

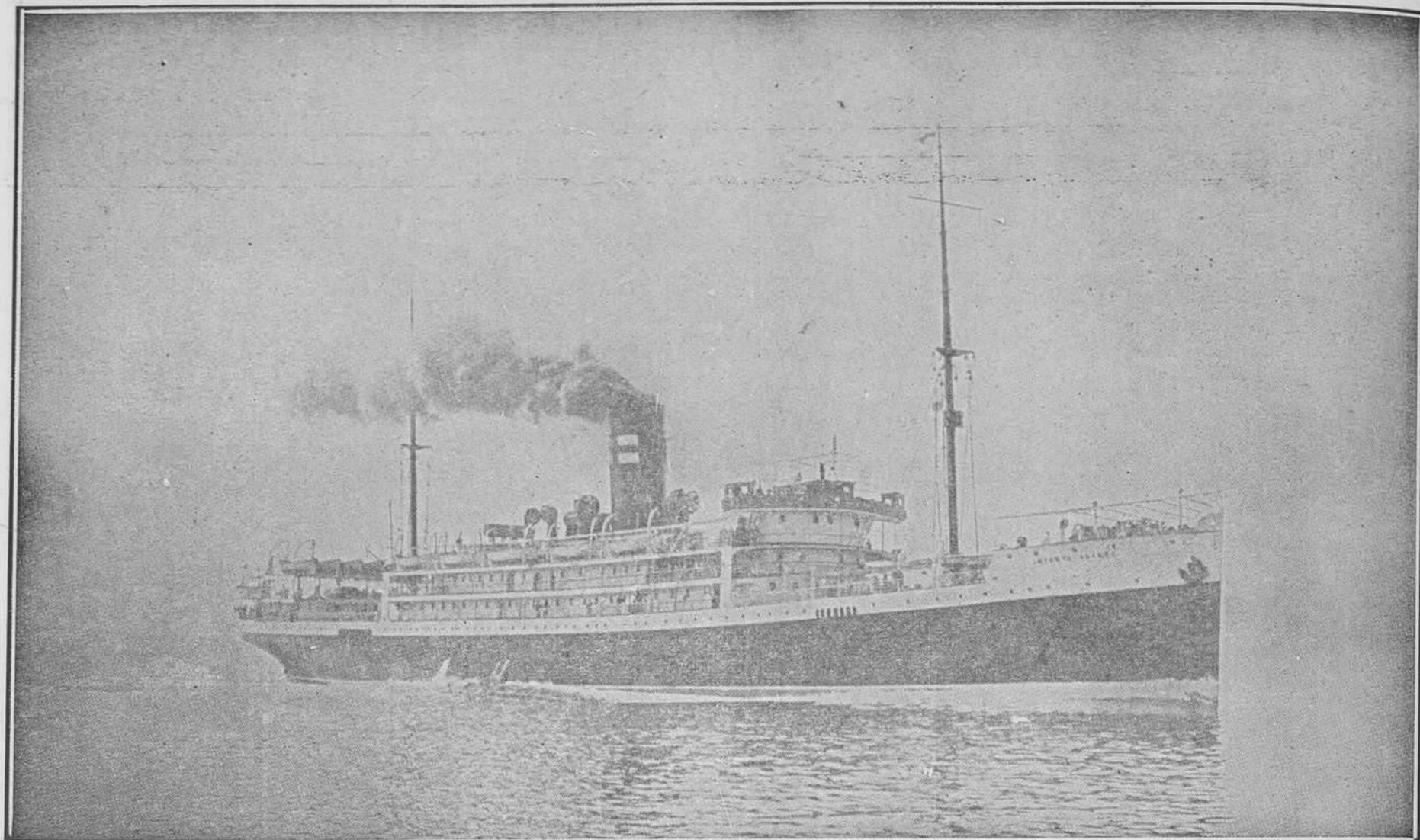
LA MONTAÑA



CUEVA DE LA PASIEGA:
CIERVAS PINTADAS EN ROJO POR LOS ANCESTRALES MONTAÑESES.

(FIGURA 26 DEL ARTICULO "PREHISTORIA MONTAÑESA".)

LINEA PINILLOS



"INFANTA ISABEL"

Vapores de la LINEA DE PINILLOS que hacen la travesía de España a Cuba y viceversa:

INFANTA ISABEL, 16,500 Ts.

BARCELONA, 12,000 Ts.

MARTIN SAENZ, 7,500 Ts.

CONDE WIFREDO, 7,500 Ts.

PINILLOS, 6,500 Ts.

Estos vapores admiten carga para los puertos arriba mencionados.

Para más informes dirigirse a sus consignatarios:

SANTAMARIA, SAENZ Y Ca.

TELEFONO A-3082.

SAN IGNACIO 18, HABANA

Nota: El embarque de pasajeros y equipajes será gratis por los muelles de San José.

COUNTRY CLUB PARK

¿Porqué no comprar su terreno a un paso de la pintoresca y concurrida

Playa de Marianao

fíjese, a un paso, para hacer allí su residencia, descansar con su familia las fatigas de los negocios y vivir en un ambiente aristocrático gozando de las bellezas que le brindan las alturas del PARQUE DE RESIDENCIAS?

EL PORVENIR DEL COUNTRY CLUB PARK ES GRANDIOSO

Una cantidad (10%) al contado y lo demás en abonos mensuales, es suficiente para que se ponga usted a la altura de cualquier familia pudiente.

PARQUE DE RESIDENCIAS

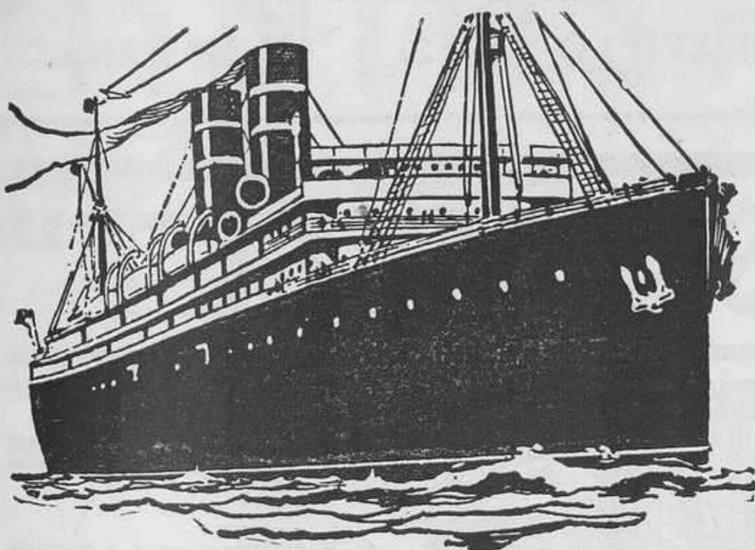
WM. M. WHITNER,
ADMINISTRADOR

👉 PIDA FOLLETO Y PLANO 👈

Obispo 53

TELEFONOS:

A-2822 A-2339



LINEA de WARD

NEW YORK & CUBA MAIL S. S. CO.

LINEA DE VAPORES
AMERICANOS

La Ruta Preferida

SALIDAS PARA NUEVA YORK

	PRIMERA	INTERMEDIA	SEGUNDA
PRECIOS — DE — PASAJE	New York. . . . \$ 50.00 ó \$ 63.00	\$ 39.00	\$ 28.00
	Progreso. . . . 50.00 ó 55.00	40.00	30.00
	Veracruz 55.00 ó 60.00	44.00	33.00
	Tampico. . . . 55.00 ó 60.00	44.00	33.00
	Nassau. 28.00	23.00	17.00

SALIDAS PARA MEXICO.

Se expiden boletos directos a cualquier punto de los Estados Unidos y el Canada a precios ventajosos. Todos los precios incluyen comida y camarotes en los vapores.

DESPACHO DE PASAJES:

PRIMERA CLASE: Prado 118, Teléfono A-6154.

INTERMEDIA Y SEGUNDA CLASE: Muralla 2, Teléfono A-0113.

WM. H. SMITH,
AGENTE GENERAL.

OFICIOS 24-26.
HABANA.

SANTANDER

GRAN HOTEL
BOULEVARD DE PEREDA, 11 Y 12

Cable: HOTEL GOMEZ



Confort moderno, único Hotel con ascensor eléctrico, calefacción central, servicio de agua fría y caliente en todas las habitaciones, departamentos con baño para familia. Restaurant a la carta en la planta baja. Antiguo local del café Suizo. Pensión de habitaciones desde 10 pesetas en adelante según habitaciones.

LA COLONIAL

ESCALANTE CASTILLO Y Ca.

IMPORTADORES DE SEDERIA, QUINCALLA,
PAPELERIA, PERFUMERIA, TEJIDOS DE PUNTO
Y UNICOS RECEPTORES DE LA AFAMADA
PERFUMERIA

“Amor Vencedor”

MURALLA NUM. 71

APARTADO 871. - TEL. A-3450

HABANA

AGUAS DE CABREIROA

VERIN (ESPAÑA)

Acidulo-Bicarbonatado Sódico-Líticas
SIN RIVAL PARA EL ESTOMAGO
Y LOS RIÑONES

Importadores Exclusivos:

FERNANDEZ, TRAPAGA Y CA.

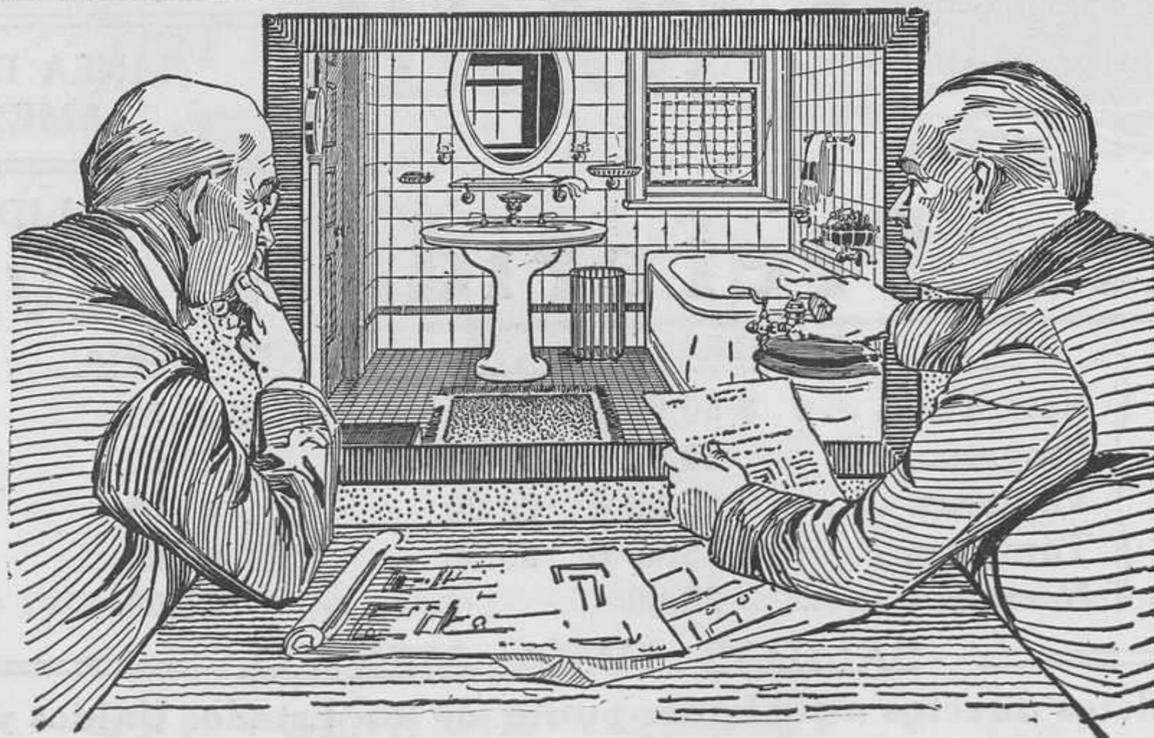
TELEFONO A-1776

BARATILLO No. 2.

HABANA.

ARTICULOS SANITARIOS “MOTT”

OFRECEMOS
EL MEJOR
SURTIDO
DE ESOS
ARTICULOS



MATERIALES
DE TODAS
CLASES
PARA LA
CONS-
TRUCCION

PIENSE EN SU CONVENIENCIA Y SE DECIDIRA POR LOS APARATOS
“MOTT” QUE SON LOS MEJORES. VEALOS O PIDA CATALOGOS

Apartado 169

PONS Y CIA., S. EN C.

EGIDO 4 Y 6 - HABANA

Tels. { A-3131
A-4296

Incera & Ca.

ALMACENISTAS

IMPORTADORES DE TALABARTERIA

Y

FABRICANTES DE CALZADO



TELEFONO A-2884. — APARTADO 361.

MURALLA No. 83 Y AGUACATE 128 Y 130

HABANA

IMPRESOS SOLANA y CA.

Mercaderes 22. Tel. A-1254.

CANDIDO OBESO

ALMACEN DE TABACO

PRADO NUM. 121

Cable: "SOBECIO"

TELEFONO A-1552

HABANA

SRITA. MARIA JOSEFA LAVIN

PROFESORA DE SOLFEO Y PIANO

Clases en su casa: Sol, 23, Piso segundo, izquierda.

HABANA

PASTAS PARA SOPA

SEMOLA
y
TAPIOCA



IMPORTADORES
LANDERAS
CALLE y C^a
HABANA

DE VENTA
EN TODAS
LAS CASAS
DE VIVERES
DE LA ISLA

LA FLOR DEL DIA



NI EN COLLOTO, NI EN CARREÑO,
NI EN VILLAVICIOSA Y PONGA,
SE ENCUENTRA SIDRA QUE "ARROLLE"
CUAL LA MARCA

COVADONGA.

RECEPTOR:

ANGEL BARROS

LAMPARILLA N^o 1.

PIDASE MANTECA LA 1ª CHICHARRON
VOLCAN GRANOSA COMPUESTA
JAMONES PREMIUM Y PALMERA, TOCINOS, SALCHICHONES,
CHORIZOS, SASCHICHAS, CARNES FRESCAS, MANTEQUILLAS
QUESOS, HUEVOS FRESCOS, JABONES DE TODAS CLASES, ABONOS
PUROS DE ANIMALES Y QUIMICOS PARA CAÑA Y TABACO
ARBOLES FRUTALES Y VEGETALES

SWIFT and COMPANY
TELEFONO A-2175
OFICIOS 94 HABANA

LORENZO D. BECI
ABOGADO.
HABANA 43 HABANA

COMPANIA INDUSTRIAL

“NEPTUNO”
S. A.
DIRECTOR GERENTE:
SALVADOR SIBECAS
FABRICA DE IMPERMEABLES
TELAS INGLESAS Y FRANCESAS
SAN LAZARO NUM. 307. — HABANA
TELEFNO A-4711

Mantequilla Danesa



UNICOS IMPORTADORES
SOBRINOS DE QUESADA
OBRAPIA 11 Y 13

TELEFONO A - 2762 APARTADO 406
CASA FUNDADA EN 1869

Avizador Comercial

DIARIO MERCANTIL
ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO, PAPELERIA
Y ENCUADERNACION

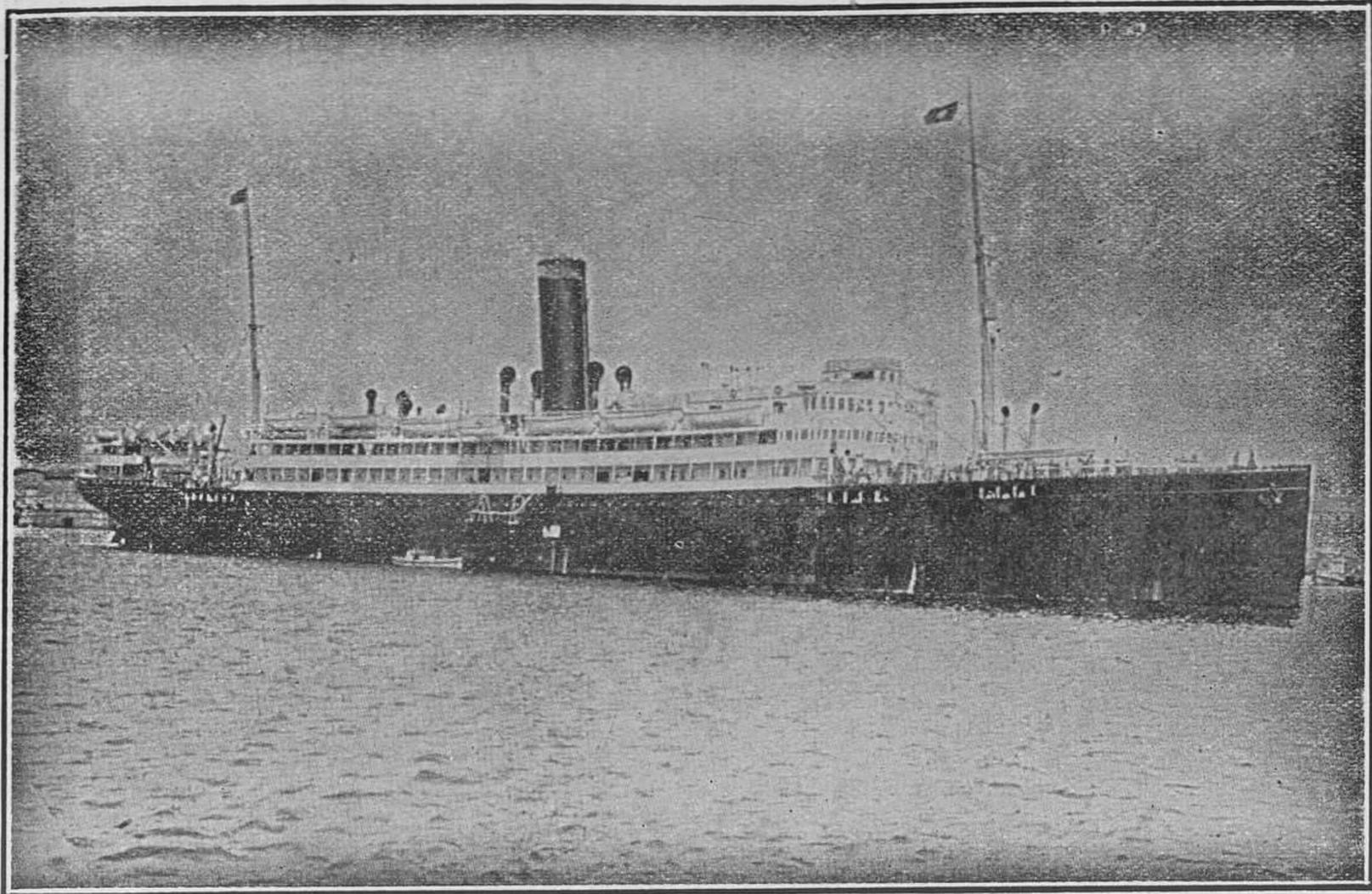
DE
SOLANA, GARCIA Y Ca.

ESPECIALIDAD EN IMPRESOS PARA EL
COMERCIO, BANCOS Y OFICINAS, TARJE-
- : : : TAS DE VISITA Y BAUTIZOS : : : -

CUBA, ESQUINA A MERCED
HABANA

Vapores Correos de la Compañía Trasatlántica

(ANTES DE A. LOPEZ Y CA.)



Vapor "REINA VICTORIA-EUGENIA"

SALIDAS DE LA HABANA

Para Veracruz.

Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello, La Guaira, Ponce, San Juan de Puerto Rico, Canarias, Cadiz, Barcelona y Génova.

Para Veracruz y Coatzacoalcos.

Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

New York, Cádiz, Barcelona y Génova.

PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SU CONSIGNATARIO

MANUEL OTADUY

SAN IGNACIO 72, APARTADO 707 TELEFONO A-6588 HABANA

Club
Liebana y Peñarrubia

BERNAZA No. 3, Altos

PRESIDENTE

D. Elías Rada.

TESORERO

D. Mariano Larín.

SECRETARIO

D. Plácido Salceda.

Sociedad Montañesa
de Beneficencia

PRESIDENTE

Dr. Celedonio Alonso y Maza,
Amargura, 44.

SECRETARIO

D. Juan A. Murga,
Galiano, 114, altos

TESORERO

D. Alfredo Cano,
Bernaza, 39.

COMISION DE SOCORROS

D. Angel Fernández Aedo
Cristina y Vigía

D. Gregorio Cagiga
Monte 363

VOCAL DE PASAJES

José Ruiz Cano

Centro Montañés

EGIDO 2, Altos

PRESIDENTE

D. Cándido Obeso

SECRETARIO

D. Manuel Castro



LA MONTAÑA





REVISTA SEMANAL DE LA COLONIA MONTANESA.

Acogido á la franquicia postalé inscripto como correspondencia de 2ª clase en la Oficina de Correos de la Habana

DIRECTOR: J. M. FUENTEVILLA	PRECIOS DE SUSCRIPCION: EN LA HABANA, UN MES 60 Cts. INTERIOR, UN MES 70 Cts.	OFICINAS Y ADMINISTRACION: AMARGURA 44 TELEFONO A-8720
--	--	---

AÑO III

HABANA 9 DE NOVIEMBRE DE 1918.

NUM. 45

RASGOS DE ESPAÑA.

LA EXPLOSION A BORDO.

SANTANDER ha presenciado un triste espectáculo. Ha sido un paréntesis abierto bruscamente en sus alegres festejos. Ayer, lunes 15, se reunieron ante la Almotacenia muchos centenares de personas, entre las que predominaba el

el duelo común. Sí, la muerte se había llevado a seis valerosos jóvenes pescadores, había dejado los hogares de éstos tristes para siempre..., pero allá arriba se habría cumplido la obra de suprema justicia y la sonrisa divina que palpitaba en el ambiente parecía



SANTANDER.—Los infantitos en el tren.

(Fot. Samot).

elemento oficial. Congregado el cortejo, emprendió la marcha hacia el hospital de San Rafael. De este asilo del dolor sacaron los féretros. Escuchábase lamentos, veíase un grupo de mujeres y de niños enlutados, una inmensa angustia pesaba sobre los circunstantes, y el jubiloso cielo, en el que flotaban albas nubecillas, ponía un comentario de esperanza sobre

un anuncio de que, al partir de los cuerpos martirizados las almas nobles de las víctimas, habían hallado sin titubeos la senda de la inmortal ventura. El que cae inesperadamente en la honrada labor de cada día logra, sin duda, el premio de los mártires.

Chateaubriand asistió al naufragio de una barca tripulada por pescadores chipriotas, y la vió deshecha

sobre las peñas, y entre las tablas los cadáveres de los infelices... Lloraban cerca las madres y las esposas y todo el pueblo miraba con espanto el lúgubre cuadro. El poeta soñó que descendían de lo alto los ángeles y ellos componían el barquichuelo, y, sentándose en sus bancos, asían de los remos y remaban, y la nave se arrancaba de la arena, y flotaba en los aires, y se perdía en lo azul. El autor del "Itinerario a Jerusalén" exclamaba: "Los que cristianamente perecen en el trabajo, no perecen; nacen a la inmortalidad". Pensando en la escena que llena de dolor al hidalgo pueblo santanderino, este recuerdo de una vieja lectura ha reaparecido en mi memoria...

Ved cómo fué. La lancha de vapor "Santa Agueda" había salido del puerto a las cuatro de la mañana para pescar sardina. Hallándose a tres millas N. S. del cabo Mayor, uno de los tubos de la caldera reventó, y surgió de la rotura, con violencia suma, una chorretada de vapor de agua, que se esparció de proa a popa e invadió la máquina y los ranchos. La catástrofe fué irremediable y espantosa. Retorciéndose con insufribles dolores quedaron casi todos los tripulantes. Uno se arrojó al mar, y permaneció nadando largo tiempo, hasta que le recogieron casi exánime. Toda la flotilla pesquera que por allí andaba acudió en socorro de los infelices. Pronto rodearon a la "Santa Agueda" los vaporcitos "María Jesús", "Sixta", "San Pedro", "Aguila," "Cesáreo" y "Rosita." Uno de ellos remolcó a la lancha averiada a Puerto Chico, y allí desembarcó a las víctimas. Algunos de los tripulantes de la "Santa Agueda" habían muerto ya; otros iban muriendo en la tremenda agonía. Luego fueron seis los fallecidos y eran cuatro los heridos graves. Al rumor de la desgracia iban acudiendo las familias de los pescadores. Sonaban gritos de desesperación; el duelo se extendía como el nublado de una tormenta. Pronto quedó interrumpido el ritmo vibrante de los festejos, y en todas partes se oía la frase de amargura. Santander, que tantas veces ha rendido al mar el tributo de su sangre generosa, no se ha habituado a este sacrificio, y el último a que es sometida su sensibilidad parece el

primero. Condición elevada de su corazón sano, en el que no se cicatrizan las heridas.

Un viejo pescador, que acaso experimenta la añoranza de su pintor original, Pereda, decía:

—Es nuestro sino. En las antiguas lanchas nos amenazaba la galerna. En estas nuevas, que se mueven por el vapor o por la gasolina, la galerna va encerrada en la caldera. Antes, el cielo nos avisaba. Ahora, la muerte llega antes que el aviso.

Y al ver pasar los cadáveres, el rudo mareante pasó su mano fiera sobre los ojos.

Todavía no hemos llegado a aquellos progresos de la organización social en que todo esfuerzo tenga aparejado el premio, y toda desgracia el alivio. Supongo que cada día nos acercaremos más al momento en que las víctimas del trabajo merezcan, por lo menos, las recompensas que justamente se otorgan a los que, con las armas en las manos, fallecen sirviendo a la Patria... Porque a la Patria la sirven cuantos por su esplendor se sacrifican. Y el sabio en su estudio, y el marinero en la mar, reclaman la atención de los ciudadanos para que, en la hora del fracaso, no se les olvide ni se les desatienda.

Aparte de las suscripciones públicas, que no suelen ser tan pródigas como debieran, sería la ocasión, puesto que parece haber llegado la de las prodigalidades del Estado, en que se creara la Caja tutelar de los que caen fragorosamente en el cumplimiento de sus deberes laboriosos. Y en esa función amparadora corresponde especial y amplia parte a los que trabajan sobre la mar. Ellos salen cada día, sin mirar el riesgo. Y no siempre vuelven, o vuelven destrozados, como estos tripulantes de la lancha santanderina. La indiferencia de los que jamás aventuraron sus personas ni sus intereses no es sólo un enorme pecado, sino un crimen, el de la imprudencia temeraria. Porque los que desdeñan el sufrimiento ajeno son los grandes revolucionarios. Para vencer a la anarquía es necesario acabar antes con el egoísmo.

J. ORTEGA MUNILLA.

Puente Viesgo, Julio, 1918.

La Emperatriz viuda. = La lealtad del solar cántabro.

La prensa mundial ha recogido y comentado con viva simpatía la noticia de que la Emperatriz viuda del Czar Nicolás II, de Rusia y sus inocentes hijas van a ser arrancadas de mano de la revolución rusa por las piadosas gestiones de nuestro Monarca y traídas a Santander, señalándose la regia residencia de La Magdalena para su retiro.

El pensamiento del Soberano español es ya hace tiempo conocido por los lectores de LA MONTAÑA, por haberlo dado a la publicidad antes de ahora.

Véase lo que a propósito de tan interesante noticia dice el brillante literato don Antonio G. de Linares, hijo del sabio naturalista montañés don Augusto:

"Es fama que si libran la vida, si escapan al odio abominable y mezquino del liberto, vendrán a nuestro país, poblarán con su tristeza la invernal soledad de la Montaña. ¡No hallarían en el mundo tierra más hospitalaria ni más consoladora!

Desde los Picos hasta las playas de Santander, y desde la linde de Asturias hasta la de Vizcaya, las cumbres y los valles no son sino inmenso relicario de pasadas grandezas; blasones sustentados por ruinas...

Todo allí es noble y pobre, porque nada dejó de ser bueno y digno... Parece como si en la época de utilitarismo

y de bajeza—días malditos que vivimos—fuera la Montaña envuelta en nieblas como isla de romanticismo y de ideal, perdida en medio del mar de los naufragios...

Si a esa isla arriban, por su ventura, las princesas de la trágica leyenda, podrán llorar con el infinito alivio de ver su llanto compartido por la tierra y por los cielos, y cuando salgan del palacio de La Magdalena y visiten nuestras aldeas, solares del abolengo castellano, las hijas del Zar verán llegar hacia ellas, y ante ellas doblar la rodilla para besar sus manos, unos altos y enjutos lugareños, vestidos de sayal y calzados con abarcas... La gran duquesa Olga y la gran duquesa Tatiana, preguntarán:

—¿Quiénes son estos hombres altivos y humildes que así rinden homenaje a nuestra desgracia?... ¿Quiénes son estos hombres, nuestros últimos cortesanos?...

Y alguien responderá a la gran duquesa Olga y a la gran duquesa Tatiana... Alguien les dirá que sus últimos cortesanos son nuestros últimos hidalgos: los que no tienen ambiciones, porque comen pan de maíz y beben agua roquera; los que rezan porque creen; los que hacen el bien porque compadecen; los que todo lo perdonan, porque nada tienen que hacerse perdonar...

ANTONIO G. DE LINARES."

SANTANDER Y "THE TIMES."

CÓMO NOS JUZGAN LOS INGLESES.

Los grandes acontecimientos con que soñábamos este verano los santanderinos, sucesos de carácter mundial que también eran esperados por la gran prensa europea, han traído a Santander a periodistas de los diarios más autorizados del mundo.

No ha habido los sensacionales acontecimientos, o por lo menos se conservan en el mayor misterio, y nuestros huéspedes, los portavoces de la opinión, han dedicado el verano a hacernos justicia seca

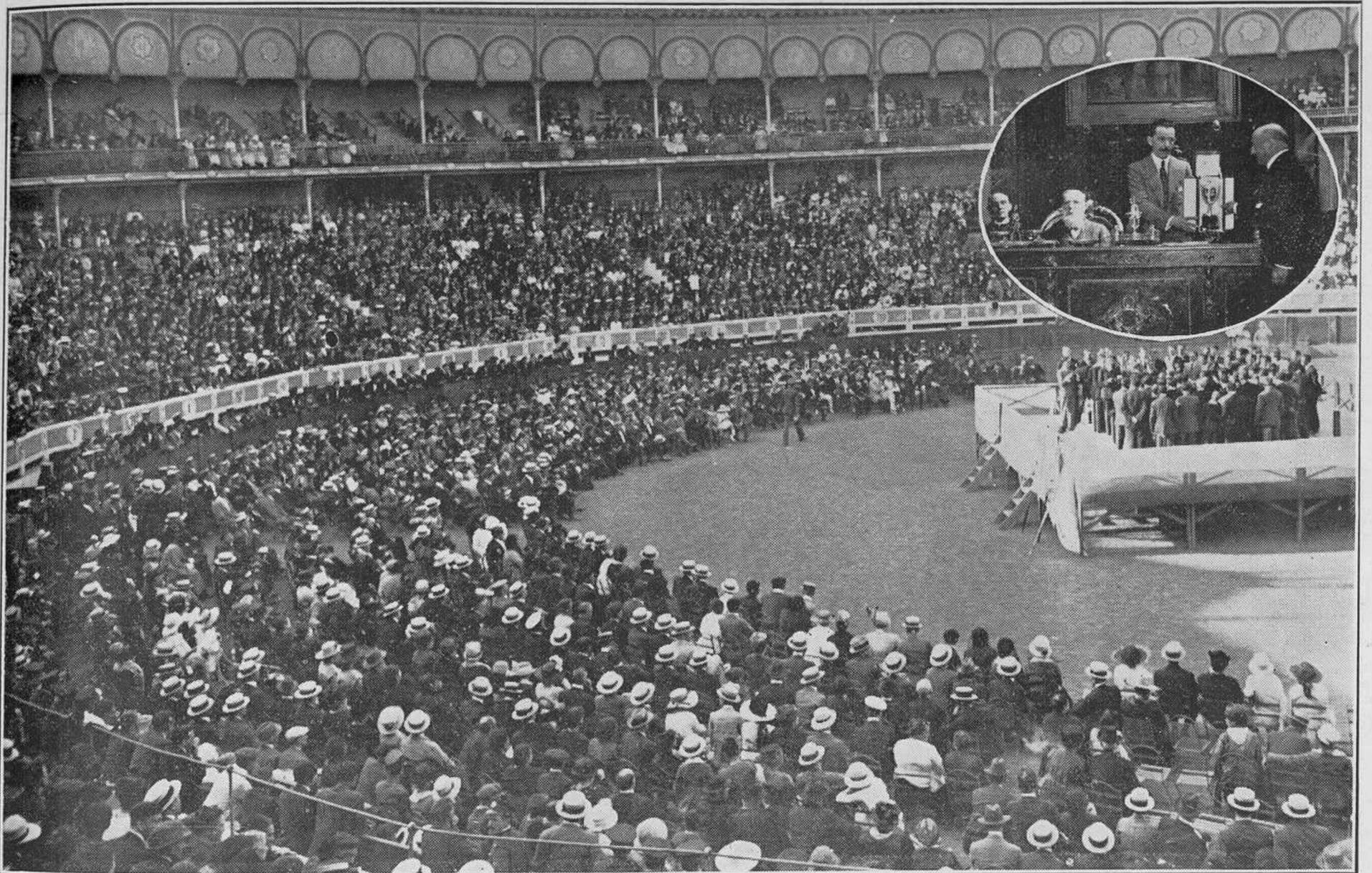
Véase, pues, cómo juzga a Santander el enviado especial del gran diario británico *The Times*:

"Santander, la ciudad de más agradable temperatura, en verano, de las costas de España, es la más viva represen-

de transformarse y de abrir nuevos portillos para la explotación de nuevas riquezas, por el deseo de obtener refinamientos, que los viajes y el intercambio con otros países ha hecho conocer.

A esto se debe el Santander nuevo, que en pocos años se ha convertido, de puerto dormido, en una de las más elegantes capitales de España, durante un mes por lo menos.

Ya se enorgullece con una residencia regia, con un Casino, con un hipódromo y con un hotel, que puede ser incluido entre los más suntuosos del mundo. Y todo el día, sobre las colinas de Miranda, promontorio que el mar rodea por tres lados, puede oírse el rumor de la herramienta del albañil



SANTANDER.—CONCURSO DE ORFEONES. Aspecto de la Plaza de Toros y reparto de premios.

(Fot. Samot.)

tación de la riqueza, y rival poderoso de San Sebastián, como lugar de recreo y de cita de la buena sociedad. Sus naturales condiciones son estimables, hasta en esta tierra donde la naturaleza es increíblemente pródiga en encantos.

La gran bahía, sobre la cual se alza, permite la entrada a las frescas y salutíferas brisas de todos los cuadrantes, y al mismo tiempo, defendida por la gran barrera de los montes cántabros, ofrece suficiente abrigo y conserva un clima envidiable.

Santander, está actualmente en una era de progreso. La vieja ciudad y el puerto, pertenecientes a otro período de la historia, conservan su aire tranquilo y su vida independiente al lado del nuevo mundo, de villas y hoteles elegantes, con el que tienen poco de común. Los elementos tradicionales de la sociedad española han comprendido la necesidad

en las obras de las nuevas villas, que levantan una tras otra, coronadas de torrecillas.

El Rey y el pueblo.—En ningún sitio como en Santander pueden apreciarse esas manifestaciones de realismo y de democracia que son características de la España de hoy.

El comercio de la ciudad, con una lealtad no menos sincera por estar basada en un alto instinto mercantil, construyó y ofreció al Rey el Palacio que ahora corona la pequeña península de La Magdalena. En él, la Corte descansa hoy desde mediados de Julio, entreteniéndose en el yatching, la caza del oso, el polo y, sobre todo, con los magníficos panoramas que se divisan desde el privilegiado lugar.

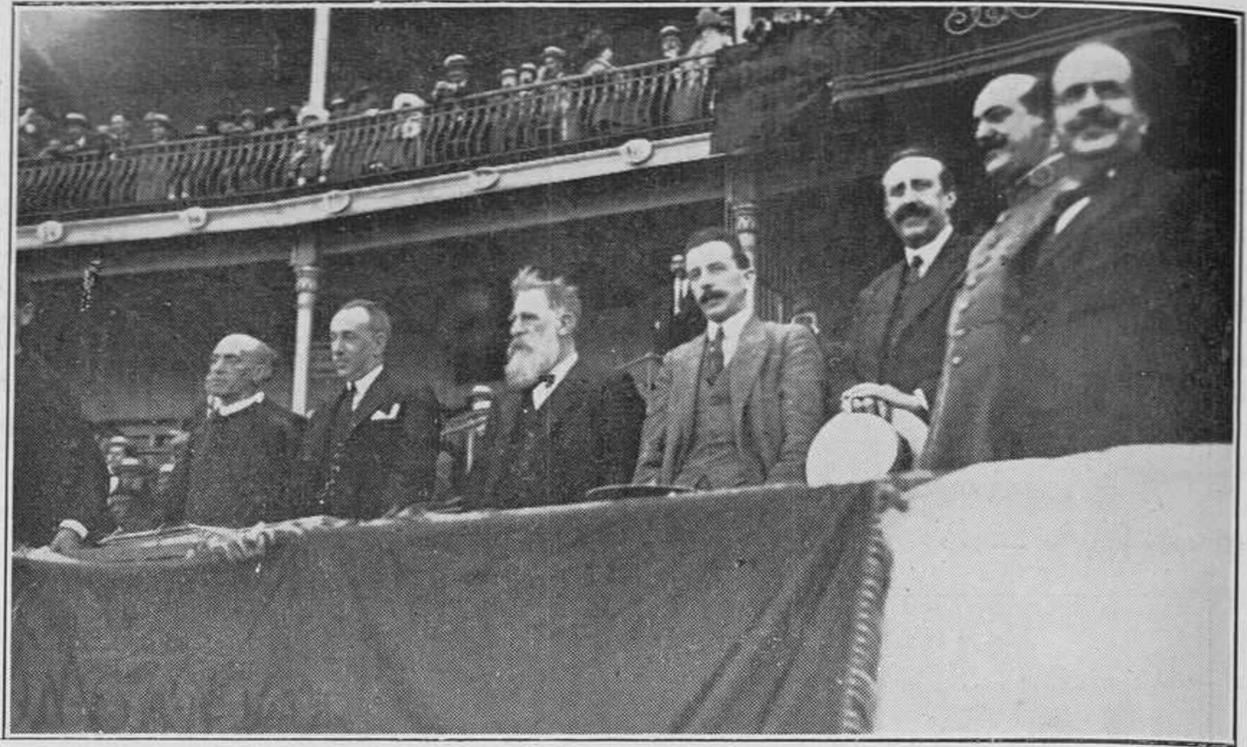
Aquí, como en San Sebastián, la rígida etiqueta de la Corte se quebranta un poco, y en el Hipódromo, o en las playas, el Rey y la Reina pasean entre el pueblo y los infan-

titos son salpicados por las olas o corren por la arena entre menos augustos, pero no menos felices niños. Es una lástima que esta amistosa y democrática familiaridad sea tan rara y que las gentes del país tan generosas en sus afectos y prontas a responder a todo humano estímulo, no vean más a menudo a la real familia tan bondadosa y tan llena de encantadoras cualidades.

Pero ello es así, y salvo estas breves estaciones estivales, la Casa Real vive recluida en un pequeño círculo, y la mayor parte de los más entusiastas súbditos que jamás Monarca alguno tuvo, no tienen ocasión de ver al Rey, que merece su amor y que es digno del pueblo sobre el que reina.

En automóvil desde Madrid.—En estos días de Julio Madrid se despuebla rápidamente, y la mayor parte de los madrileños toman los caminos del Norte, el que va por Burgos a San Sebastián o el que por Valladolid va a Santander.

A pesar de las dificultades determinadas por la falta de gasolina y sus substitutivos, hay en el día tres veces más automóviles rodando por las carreteras del Norte, que había antes. España es un país ideal para los automovilistas, aun

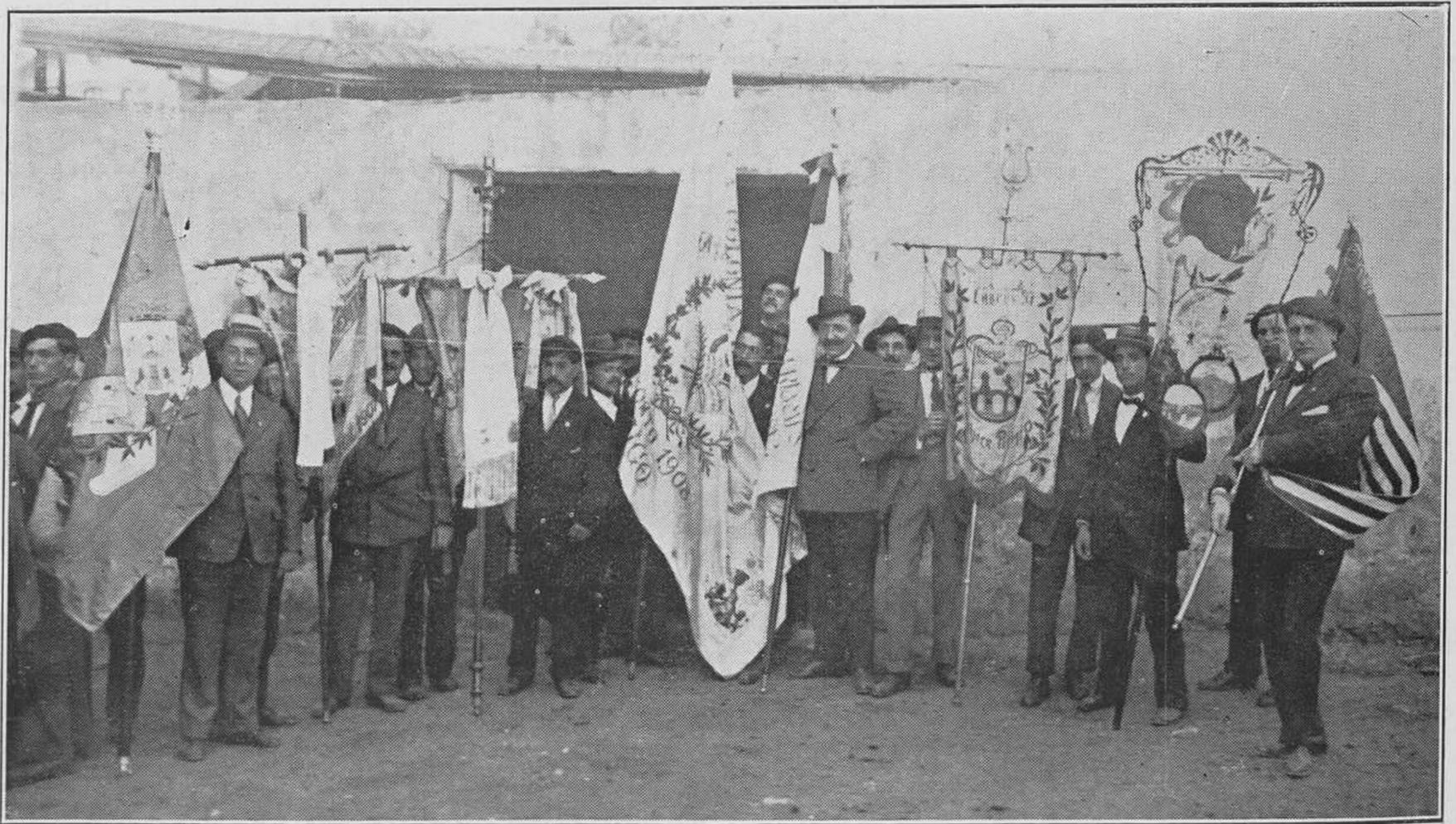


CONCURSO DE ORFEONES.—El Jurado.

(Fot. Samot.)

y que va surgiendo, ante los faros del automóvil. Y la impresión del aire fresco, primer suspiro del día.

La taza del café del "thermos", bebida en las cunetas del camino, a 4.000 piés sobre el nivel del mar, a los tibios rayos del sol que se reflejan sobre las cimas de las montañas, tiene la solemnidad de un sacramento. Y luego, cuando las cum-



CONCURSO DE ORFEONES.—Las banderas de los orfeones que tomaron parte en el festival.

(Fot. Samot.)

cuando los buenos caminos son pocos relativamente. Pero los pocos que hay buenos, son magníficos.

Abandonar Madrid unas pocas horas antes del alba, en una de estas noches estrelladas, y esperar la luz del día en los altos del Guadarrama, es gustar uno de los mayores goces que puede apetecer el viajero, y que quien vive en países más poblados, sólo raras veces puede paladear.

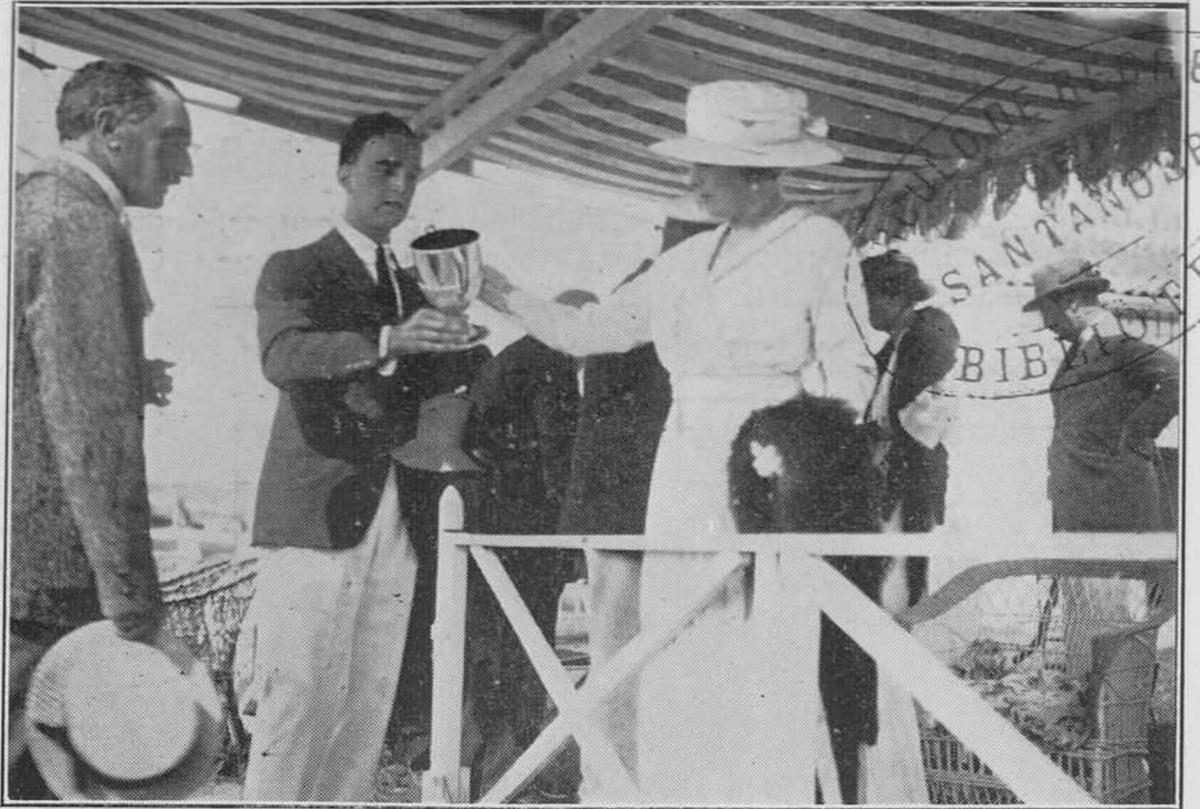
Es imposible transmitir la emoción que se experimenta al avanzar en un país tan ancho y solitario como los mares,

bres son alcanzadas y el reino de Castilla se abre ante los ojos se siente la sensación de que se entra en un más grande y noble mundo que el recorrido hasta entonces.

Precisamente ahora, este mundo, situado entre el Guadarrama y las montañas de Cantabria, es todo amarillo, poblado de ondulantes espigas. Y uno se asombra, pensando quién puede sembrar los campos y recoger las cosechas, pues no se descubre signo ninguno ni de hombres ni de poblados.

Solamente aquí y allí, silenciosos y mudos, bajo el sol del mediodía, puede verse una aldea, cuyas casas son de barro amasado, o adobe, o a mayores distancias se pasa a través de una ciudad histórica que aún conserva el sello de la grandeza pasada, y así, devorando millas, se descubren al fin, como torres aéreas, las lejanas cumbres de los montes cántabros, en cuyas laderas, el terreno vuelve a verdear y se aspira el aire acre perfume del mar libre.

Nada hay más bello que el espectáculo de estas montañas, que rodean la bahía de Santander, en la que los largos arenales parecen áureas lenguas. Imperceptiblemente, se destacan las riberas verdes en el fondo grisáceo de Solares y del paso de Tornos. Montaña tras montaña, sombra tras sombra, va el paisaje a perderse en la lejanía confundiendo las últimas masas con las nubes.



SANTANDER.—La Reina viendo las copas que se disputaban en las tiradas del "Tiro de Pichón".

(Fot. Samot.)



Los Infantitos en la Estación de la Costa. (Fot. Samot.)

Nada puede parecer más alejado de nuestro mundo de esfuerzo y guerra que estas aguas opalinas en que los yachts y los buques y botes se balancean como juguetes llenos de reflejos. De pronto, un barco parduzco, pintado de un modo extraño, y arbolando un pabellón familiar a nosotros, surge en la bahía. Hierro de las minas de las montañas es su cargamento, y ceñudo el destino de este hierro. Para todos aquellos de nosotros que estamos viendo la mole parduzca avanzar por las tranquilas aguas, el cuadro tiene presagios y avisos. El caballero alemán, que está en la terraza del hotel lo ve también, y sin duda, la escena le sugiere mil pensamientos interiores."

Santander, Agosto, 1918.

DON SIMON SOLANA ORTIZ.

Otra vez tenemos que orlar de luto nuestras páginas para dar a la publicidad una nota necrológica. Y hoy se trata de algo que nos atañe y aflige tanto como al doliente, por los lazos de amistad sincera y leal que nos ligan a él y la honda pena que nos embarga, al tener conocimiento de tan triste nueva.

Un amigo y conterráneo a quien estimamos de veras, el conocido y acreditado comerciante de esta plaza y prestigiosa figura de la Colonia Montañesa, don Angel Solana y Ortiz, gerente de la importante casa editora Solana y Ca.,— uno de los mejores establecimientos tipográficos de América,— en cuyos modernos talleres se edita LA MONTAÑA, y también gerente del almacén importador de víveres de los señores Sánchez y Solana, experimenta el cruel dolor que le ha producido la noticia del fallecimiento de su querido

hermano don Simón Solana Ortiz, ocurrido en Fresnedo (Valle de Soba) el día 24 de Septiembre próximo pasado.

Era el finado un excelente montañés, que dió muestras de su hombría de bien y apego al trabajo, laborando algunos años en la imprenta y papelería "La Habanera", de sus hermanos los señores don Jorge, Enrique y Domingo Solana, en esta capital.

Duerma en paz su eterno sueño el conterráneo desaparecido, y llegue hasta su bondadoso y estimado hermano, don Angel Solana, nuestra más sentida expresión de condolencia y pésame por tan sensible desgracia.

Pésame que hacemos extensivo a los señores don Jorge, Enrique y Domingo Solana, así como a los demás familiares del extinto.

El gran homenaje a Cortines y Barreneche.

Hermoso por todos conceptos fué el banquete homenaje al Presidente y Secretario de la "Juventud Montañesa", ofrecido por su Junta de Directiva.

A las diez y media de la mañana, llegamos a la Estación Terminal.

Los directivos e invitados formaban alegres grupos, viéndose en sus caras retratada la alegría; al mismo tiempo que

Bellezas de Cabezón de la Sal.



Señorita Flora Gómez.

cesaba la lluvia, y el dios Febo, rompiendo las nubes, iluminaba la tierra, con su luz vivificadora.

Se dió la orden de partir y fuimos ocupando nuestros puestos en un carro especial.

Los tocadores empezaron a rasgar las cuerdas de sus guitarras y nuestros corazones se alegraron al oír la alegre música, y entonando populares canciones montañesas; mientras el tren, en vertiginosa carrera, dejaba la Estación, quedando a nuestras espaldas la Habana.

El viaje, en compañía de tan queridos amigos fué delicioso.

A nuestro paso por Cotorro y Santa María del Rosario, lindas señoritas en las puertas y ventanas agitaban sus pañuelos, dándonos la bienvenida.

Llegamos al lugar destinado para celebrar el almuerzo; bajo un gigantesco y copudo árbol, frente al Balneario, encontramos instalada la mesa, con blanco mantel y finos cubiertos.

Después de tomar el aperitivo, nos sentamos en nuestros puestos respectivos, ocupando la Presidencia los señores Cortines y Barreneche.

Tocado el Himno Cubano y la Marcha Real, nos fué servido el almuerzo, sujeto al siguiente menú:

Aperitivos; Vermouth Torino. Entremés: Galantina de pavo, Jamón de Bielva, aceitunas rellenas y pepinos.

Chilindrón, Filete de pargo con salsa a la mayonesa, pollo en cazuela, ensalada de frutas surtidas, Flan de leche, Café, Champagne, Chatreuse, Vino Rioja, Tabacos y pan especial, marca Presidente, que sabía a gloria.

La comida, muy bien condimentada, mereciendo unánimes elogios el Sr. Iglesias, maestro culinario que quedó a gran altura.

Durante el almuerzo se presentaron jinetes en briosos caballos, una "miss" vistiendo traje de cazadora y su esposo, americanos ambos, siendo recibidos por los comensales con una estruendosa ovación, saludando ellos.

El señor Lago, haciendo uso de la galantería peculiar en él, se levantó, saludándolos y ofreciéndoles copas de champagne, que aceptaron gustosísimos, brindando Lago por la ventura personal de ambos y por la vigorosa nación americana, mientras la "miss" con la copa en alto y el sombrero en la mano, decía: ¡Viva España! ¡Hurra la Montaña!

Pocos momentos después volvieron grupa diciendo adiós con los sombreros, alejándose por la carretera.

Llegada la hora de los brindis, los inicia el Vice-presidente de la Sociedad, el señor Ramón Lago, ofreciendo en nombre de sus compañeros, el banquete a los señores Cortines y Barreneche.

Cantó las bellezas de la hermosa Montaña; enalteciendo a los festejados por la labor realizada en la Sociedad, la cual, y gracias a la fuerza de voluntad, al tesón e iniciativa de ellos, secundados hábilmente por todos los directivos, se encuentra hoy a la cabeza de todas las de su índole.

Acabó brindando por la prosperidad de la "Juventud"; por la Prensa; por Cuba, el país hermoso y hospitalario; por la querida Madre España y por la región de sus ensueños, por la hermosa Montaña. Fué muy aplaudido.

Le siguió el señor Sales, cronista de sociedades españolas de "La Prensa", hablando como amigo leal y consecuente de todos los directivos, elogiando la labor llevada a cabo por ellos.

El Vocal, señor Vicente Revuelta, en improvisados versos, brindó por la "Juventud" y por la tierra.

El señor Sales, leyó una inspirada poesía de dicho señor Revuelta, dedicada a la "Juventud Montañesa", pidiendo los concurrentes se levantara el autor, tributándole una gran ovación.

El señor Pizarro alabó también a la Directiva, por sus iniciativas; pudiendo decirse que en todos sus actos, se salen por completo de la rutina, rompiendo viejos moldes, arraigados en las demás sociedades.

Se levanta el señor Cortines, y con sentidas frases, da las gracias a todos los presentes, por el homenaje que acababan de tributarle; quedando altamente agradecido por la demostración evidente de que todos los directivos guardan para él, gran cariño y estimación, a los cuales corresponde con todo corazón.

Y el diminuto Quintín, es subido sobre la silla, para pronunciar su discurso; haciéndolo emocionado y dando al igual

que Cortines, las gracias a los organizadores del homenaje, que él considera injustificado, por la parte que le corresponde, pero que nosotros lo creemos justificadísimo, pues nadie ignora que ellos son merecedores a toda distinción.

Alrededor de los festejados tomaron asiento los señores Baldomero González, distinguido y querido tesorero de la sociedad; Bernardo F. Solana, Antonino González, Emilio Fernández, Pedro Maté, Jacinto Gutiérrez, Venancio Revuelta, J. J. Aja, Fernando Laín, Vicente Revuelta, Manuel Real, Román Valle, y en las dos cabeceras los organizadores señores Ramón Lago y Eugenio Gómez, y los cronistas de sociedades españolas, de "El Comercio", "La Prensa", "El Mundo", "El Imparcial", "El Día", "La Noche", "La Lucha", "El Triunfo", "La Nación", y el que estas líneas escribe, representando al señor J. M. Fuentesvilla, Director de LA MONTAÑA, que siente en el alma no haber podido asistir a dicho homenaje, motivado a su delicado estado de salud, pero que se asoció a él de todo corazón.

También asistió el señor García Pola, caballero cumplidísimo y amable Administrador del Balneario.

El señor Néstor Lastre, Alcalde de Santa María del Rosario, tuvo la cortesía de ir a saludarnos, y darnos la bienvenida en su nombre y en el de su señora esposa, que desciende de sangre montañesa y que por hallarse enferma, se vió él privado de acompañarnos en el banquete; poniendo a la disposición nuestra un delegado para acompañarnos por el pueblo.

Serían las tres de la tarde, cuando se dispuso el regreso a esta capital.

Plácemes mil merecen los organizadores de tan deliciosa excursión, en la que, como en todos los actos en los que estos "mozucos" toman participación, imperan el orden y la alegría.

Llegue nuestra felicitación sincera y entusiasta a los homenajeados señores Cortines y Barreneche, queridos comprovincianos, exhortándolos a que continúen por el mismo camino

para gloria de su sociedad y por ende de la querida e inolvidable tierra.

El festival de mañana.

El señor Benito Cortines, presidente de la sociedad "Juventud Montañesa", ha tenido la cortesía que mucho agradecemos, de enviarnos el escogido programa bailable que la popular orquesta del maestro Corbacho ejecutará en la glorieta de la Bien Aparecida, mañana, domingo, el cual es el siguiente:

PRIMERA PARTE

Paso doble	¡Viva la Montaña!
Danzón	El Servicio Obligatorio.
Danzón	Ojos triunfadores.
One Step	Over there.
Danzón	¡Qué malas son las mujeres!
Danzón	Ella y yo.
Paso doble	Lecumberri.

SEGUNDA PARTE

Danzón	Wenceslao.
Danzón	María Mercedes.
One Step	Cup Honter.
Danzón	Flor de the.
Danzón	Juventud Montañesa.
Paso doble	Juventud Montañesa.
Danzón	Santander.
Danzón	Tuna se quemó.

También la Banda "España", bajo la dirección del competente maestro Badiola, ejecutará escogidas piezas de su extenso repertorio.

Ya lo saben los comprovincianos y las bellísimas simpaticadoras: mañana, a la Bien Aparecida, a distraer el espíritu y recordar a la "tierruca."

BENEFICENCIA MONTAÑESA.

MISA DE REQUIEM.

Como en años anteriores, en el presente, se celebró, el día 2 del presente, en la Capilla que existe en el Panteón Montañés, la misa de requiem, en conmemoración de los paisanos fallecidos hasta la fecha y allí enterrados.

Empezó ésta, por una sencilla y elocuente exhortación dirigida a los presentes por el sapientísimo Rdo. Padre Corta, de la Compañía de Jesús, a fin de que se oyera la misa con toda la devoción que el importante acto demandaba y para pedir, de manera fervorosa por aquellos que por cualquiera circunstancias, estuvieren alejados de Dios, nuestro Señor, y a él se acercarán por medio de nuestras oraciones, las que, oídas por el Señor, él daría entrada en el Reino de los Cielos, a los que ya estaban limpios de todo pecado también para que en años sucesivos se continuara esta buena obra y los que vinieran o nos sucedieran, hicieran lo mismo por los allí presentes para alcanzar los beneficios de los justos.

Terminada la exhortación se empezó el santo sacrificio de la misa, que como se manifiesta dijo el Padre Corta, ayudado por el infatigable señor Pineda. El Altar de la capillita muy bien adornado en este año por la señora de Murga,

ayudada por la inteligente señorita Rosa Urrutia, que hicieron de camareras. Una regular concurrencia de familias montañesas y de montañeses, que apesar del mal tiempo acudieron a este piadoso acto, con la religiosidad acostumbrada; desfilando después de oída la misa cada uno a sus casas, satisfechos, de haber cumplido como buenos, con un grandioso y sencillo acto, que dignifica a todos los que a él asisten.

Quiera Dios que en años venideros sigan las familias montañesas y montañeses honrando estos actos con su presencia, como en el presente y cada uno que pase, sea esa concurrencia mayor para orgullo de la colonia y bien de todos.

Bien por la Comisión y por la señora de Murga y la señorita Rosa Urrutia, que con una amabilidad exquisita que nunca agradecerán bastante los de la Beneficencia Montañesa, se prestaron a realizar todo lo perteneciente a este acto y que también puesto dejaron todo lo que a ellas le fueron encomendado. A todos un millar de gracias.

PANTALEON.

VIDA MONTAÑESA.

BODA DISTINGUIDA.—El jueves, ante el Altar Mayor de la parroquia de Jesús del Monte, unieron para siempre sus destinos, la bellísima señorita Elia Cañedo y Riquelme y el culto y distinguido joven Augusto Rodríguez y Rodríguez.

A los acordes de una marcha nupcial, hicieron los novios su aparición en el templo, profusamente iluminado y rebosante de una concurrencia distinguidísima que admiró la belleza de la encantadora Elia, radiante de hermosura bajo el velo nupcial, primorosamente prendido, remate de una preciosa toilette de gasas blancas y encajes, galas propias de un ángel.

Apadrinaron el enlace la distinguida señora de Aces, hermana del novio y el abogado montañés señor Rodríguez Illera, padrino de pila de la angelical Elia.

Firmaron el acta matrimonial los señores Manuel Cabrera, José Inclán, Juan Aces y Eudaldo Bonet.

Terminada la ceremonia religiosa los invitados fueron obsequiados con un espléndido lunch en la residencia de los señores de Cañedo, después de admirar los muchos y valiosos presentes hechos a los novios por amigos y deudos.

Que la luna de miel de la feliz pareja no tenga ocaso.

NOTAS DE DUELO.—Recibimos la inesperada noticia del fallecimiento del señor Antonio Freizas, ocurrido el día 26 de Agosto, en Santander. Era el finado representante de esta revista en Manatí, (Oriente), en donde se hallaba establecido desde hacía tiempo. D. E. P. Reciba su señora viuda y demás familiares, nuestro más sentido pésame por tan sensible desgracia.

A la avanzada edad de 98 años ha fallecido en Astillero, (Santander), donde residía, el señor Antonio Ostolaza, padre amantísimo del señor Bernardo Ostolaza, comerciante establecido en Aguada de Pasajeros, y digno representante de esta revista en dicho pueblo. Reciba el señor Ostolaza nuestro más sentido pésame por tan sensible desgracia.

En Baltimore, Estados Unidos, ha dejado de existir don Fernando Ruiz y Roche, víctima de la cruel grippe reinante.

Era el señor Ruiz una persona muy estimada por su corrección y afable trato.

LA MONTAÑA envía el más sentido pésame al señor Indalecio Ruiz, dignísimo Presidente del Casino Español de Placetas, y también a los demás familiares.

DE LA TIERRUCA.

Melitongonzalerías y Juanperezuñaigadas.

(Dos raciones de gansadas
y cuatro de tonterías.)

—Adiós, *Onton*.

—¡Hola, *Rozadio!*

—¿Dónde te metiste ayer *Tagles?*

Estarías de *Buleo*.

—Sí: fuimos de *Campo*; yo la verdad no tenía gana; pero la gente se *Peñalba* tanto en que fuera, que *Llano* hubo *Remedios*, y *Congarna* o sin ella tuve que ir.

—Si; si; a otro *Perrozo* con ese *Argueso*. Ya *Arce* tiempo que andas muy *Prío* conmigo y lo mejor es *Herran* o quitar el *Polanco*, porque eso que *Aes* de hacer de tu capa *Hoznayo*...

—Habló el *Luey* y dijo ¡*Boó!*

—Pues, claro; después de ponerme como *Villanueva* me vienes con una *Villaescusa*. ¡Pues estoy *Abiada!*

—*Lon* que pasa es que con tus *Celucos* has tomado el *Rábago* por *Las Hoyas*. Total *Ontaneda* de particular lo *Cahecho*, *Novalés* la *Penilla* de que te enfades. Ya verás. Me convidaron doña *Agustina* y sus *Hijas*, y fuimos varios amigos a comer al aire libre. Sacaron la *Comillas* y yo, que estaba poco *Ambrosero*, no quería *Pomar* nada; pero por fin comí. Nos dieron *Udías Campollo*, *Pechón* en salsa, *Portilla* y *Orejo* de *Cerdigo*.

—¡Vaya una *Colsa!*

—A los postres, mientras unos saltaban *Alcomba*, los demás hicimos *Riancho* aparte para armar jaleo y aunque un chico no pudo tocar el *Bustalejín* porque se había dejado la *Rasines* en *Casar*, no *Setién* trajo una guitarra y *La Concha* que *Estrada* hecha un *Brazomar* y con una cara muy *Pisueña*, se arrancó por *Solares* y bailó tangos.

—Pues qué raro es que se sacudiera la *Pereda* ella que es tan *Brezosa*.

—Pero en esto su *Lobio*, un *Mortera* que de tanto empinar el *Cudón* estaba ya *Medio Cudeyo*, observó que *La Concha* andaba haciendo *Ceceñas* con unos de los *Mirones* que había por allí y soltando un *Ajo* y un *Mioño*, le tiró a éste dos *Servillejas* que por su poco peso cayeron en el *Pie de Con-*

cha; ésta se enredó en ellas y rodó por el *Sejo*. La mamá le llamó *Cigüenza*, *Cabezón*, *Rebolfo* y otra *Porciada* de *Porquerizas*, pero él no la hizo *Cajo*, se *Rascón* y dirigiéndose al sitio *Cuchía* en *Sámamo*, dijo: Si hay *Llaguno* que quiera cascarse las *Liencre*s conmigo, que salga que le voy a romper un *Dueso*. Oír esto y salir contra él un *Astillero* llamado *El Brusco* fué *Tollo* uno; y en un abrir y cerrar de *Hoyos* se *Liaño* los *Cos* a *Navajeda Limpias*. *Tojos* los demás echamos mano al suelo y comenzó una *Pedreña* de todos los demonios. A mí me pegaron una *Pedraja* en la *Oreña* izquierda y otra en la *Abadilla*; pero entonces cogí una *Piedrahita* y le dí a uno debajo de la *Corra* entre *Corceja* y *Carranceja* con tal suerte que *Gibaja* un poco más le dejó en el sitio; con todo tendrá que guardar *Gama* unos cuantos días. Entre tanto *El Brusco* le dió al otro la *Puntia* debajo del *Sobarzo* y sin decir “Dios me *Vargas*” *Cayón* al suelo bañado en *Langre*. A *Lamadrid* le dió un *Calambrujo* y se desmayó. *La Miña Mayor* gritaba ¡*Socobio!* ¡*Socobio!*... En esto *Villegar* a la *Villasevil*; pero en cuanto *Lavin*, toqué *Solana* y aquí me tienes. ¡De *Cuena* me he librado!

—Claro. Si eso no se le ocurre ni al que *Ason* la manteca. Un *Carandía* te encontrarás con *La Ormazza* de tu zapato y entonces ya pueden traerte *Cosío* a *Navajeda* que aunque te *Muriedas* no me arrimaba yo por tu casa; así como *Luena*. Mucho decirme que soy tu *Reinosa* pero en *Liendo* jarana me dejás en *Casasola* y *Sacerda* lo *Unquera* te largas. Si no te hubiese dejado hablar con ninguna de las dos *Hijas* de la *Seña Agustina*, otro *Ongayo* me *Cantolla* porque *Entrambas-mestas* haciendo traición y eso hay que cortarlo de *Roiz*.

—Sin *Obargo* creo que por esta *Brez* me perdonarás.

—Bueno, te perdono, pero no vuelvas a darme otra *Castañeda Camesa* porque *Quijano* te le aguante.

Pues *Bustamante* hemos *Bustablado*. Adiós *Reinosilla*.

—Adiós, *Ganzo*.

Y *Portolin* *Coó* *Collado*

Esles Cueto *Rucabado*.

Torrelavega, Treceño de Mayo de *Liaño* 1918.

PREHISTORIA MONTAÑESA

— POR —

JOSE ISAAC DEL CORRAL

INGENIERO DE MINAS

VI

CIVILIZACIÓN DEL PALEOLÍTICO SUPERIOR

La refinada fabricación pétreo y la industria de asta y hueso del Paleolítico superior, así como un notable desenvolvimiento del arte, demuestran que el Hombre de aquella época poseía una civilización más elevada que los pueblos primitivos actuales. Adorno, escultura, grabado, pintura, todas las formas del arte de reposo, suceden unas a otras en el Paleolítico superior. De ellas la más primitiva es el engalanamiento, que comienza ordinariamente por los trajes y adornos corporales; sigue luego el adorno de las armas y de los utensilios (arte ornamental), y, en fin, el arte plástico libre (escultura, grabado, pintura).

Adorno.— Las mujeres del fresco prehistórico de Cueva de la Vieja, (Alpera, Albacete) y las que figuran en la danza de Cogú (Lérida), llevan singulares monteras y faldas de forma de campana: los cazadores desnudos de Alpera y el jefe que aparece pintado en la misma Cueva, muestran en la cabeza plumeros y adornos muy chocantes, y debajo de las rodillas ostentan cintas de adorno.

En las Cuevas de Grimaldi se han encontrado algunos esqueletos que tenían encima de los cráneos monteras o redecillas, sobre las cuales iban conchas cosidas; presentaban además collares, brazaletes, pecheras adornadas y cintas en las rodillas. Adornos de marfil y aditamentos de colores han sido señalados en los yacimientos solutrenses de Brünn y Predmost (Moravia).

También está comprobado que el Hombre del Paleolítico superior coleccionaba rarezas, que consistían en guijarros redondos, minerales vistosos, fósiles, etc., al propio tiempo que le servían como objeto de adorno dientes perforados de animales, vértebras de pescado, hojitas de huesos y cristales de hermosos colores como la fluorina.

Arte ornamental.—Debió estar sumamente desarrollado, pues son numerosos los objetos encontrados en los que se ejecutaron diversidad de dibujos.

Los famosos bastones perforados (de mando), contruídos con astas de Ciervo o Reno, son instrumentos sobre los cuales se ha discutido mucho. Consisten en fragmentos casi siempre agujereados y adornados con dibujos. Eduardo Lartet los ha considerado como insignias de jefe: Pigorini opina que servían para domar los caballos y Schoetensack ha sostenido que eran broches destinados a mantener los vestidos sobre los hombros, al igual que los objetos análogos usados hoy por los esquimales.

Estos bastones aparecen en el Auriñaciense, pero donde se presentan mejor trabajados es en el Magdaleniense, donde llevan ordinariamente grabados y esculturas representando animales variados, caballos, antílopes, etc. Es probable que los tipos más antiguos hayan tenido un uso práctico, pero los bastones decorados del Magdaleniense, eran obras demasiado estéticas y muy frágiles para que sirvieran de uso cotidiano; parecen más bien objetos "sagrados" que responden a un fin de magia, de conjuro o consagración.

El arte plástico libre (escultura, grabado, pintura) del Cuaternario será descripto más adelante.

PALEANTROPOLOGÍA DEL AURIÑACIENSE

Es muy satisfactoria la frecuencia de hallazgos antropológicos en el Paleolítico superior. Las sepulturas encontradas en el abrigo de Cro-Magnon (Dordoña), pertenecen

al Auriñaciense y contenían los cinco esqueletos de dos individuos adultos, de un anciano y de una mujer con un feto. Al mismo período corresponde el esqueleto masculino de Combe-Capelle (Perigord), el cual va adornado con un aditamento mortuario.

En Italia existen las abundantes sepulturas auriñacienses de Grimaldi-Mentone, en donde se encontró (Cueva des Enfants) a 8.7 metros de profundidad el esqueleto de una mujer de tipo negroide.

De Rusia no se puede citar hasta ahora más que un hallazgo de edad indudablemente cuaternaria y es el fragmento de la bóveda de un cráneo encontrado en el Auriñaciense de una cueva próxima a Ojcow en la Polonia Rusa.

Al Auriñaciense pertenecen también el cráneo bastante defectuoso de Camargo (provincia de Santander, España) y la mandíbula de niño de la Cueva del Castillo (Santander).

Otros descubrimientos de esta misma época se han hecho en Inglaterra, Francia, Austria, etc., pero que no mencionamos para mayor brevedad.

RESTOS HUMANOS DEL SOLUTRENSE

El Solutrense está representado por algunos restos humanos. En Laugerie-Haute (Francia) se halló el esqueleto de un individuo con escoliosis, descubrimiento sin interés alguno para el problema de las razas. En el loess de Brün (Austria-Hungría) se encontró una sepultura provista de abundantes aditamentos mortuarios, al igual que la sepultura común de los cazadores de mamut de Predmost (Moravia), que tenía 14 esqueletos completos y los restos de otros 6 rodeados por un cerco de piedra.

EL HOMBRE FÓSIL DEL MAGDALENIENSE

Al Magdaleniense corresponden una serie de sepulturas encontradas en Francia, unas veces en verdaderas fosas; otras veces fueron los cadáveres depositados en el suelo y en ocasiones directamente encima del hogar, abandonado por los supervivientes. Era costumbre de aquella civilización colocar piedras alrededor del finado y con frecuencia adicionarle sus adornos como si ellos hubieran de serle útiles en la vida de ultratumba. Las mujeres eran tratadas a este respecto igual que los hombres, lo que indica una verdadera democracia en los trogloditas paleolíticos.

Muy variada es la posición de los enterrados; mientras muchos yacen en la pacífica posición del sueño, otros se encuentran en la violenta posición de cuclillas que hace suponer que aquella gente pensaba que una parte de sus muertos habían dejado a disgusto la vida terrenal, por cuya causa la violenta ligadura y el atado de sus cadáveres impedían para siempre la vuelta al mundo del enterrado. Como medida de precaución contra el hipotético retorno, muchos cadáveres cuaternarios fueron cargados con grandes piedras, y como especial medida de precaución los sepultaron al revés y boca abajo.

Estas mismas costumbres están en uso en muchos pueblos primitivos actuales, cuyo paralelismo en civilización con los hombres del Paleolítico superior ha sido evidenciado por la etnografía moderna.

No está comprobado de una manera positiva que existiese en el Paleolítico una verdadera cremación de los muertos, pues si bien algunos cadáveres se han encontrado chamuscados, debe ello atribuirse a la costumbre de colocar

los cuerpos encima de las cenizas del hogar, razón por la que no eran intencionadas las quemaduras producidas.

También son dignos de mención las copas, talladas en cráneos, que se encontraron en el Magdaleniense de la cueva de Placard (Charente) en Laugerie-Basse y en Santander (Cueva del Castillo); se ha supuesto que tales restos podrían haber servido de trofeos o talismanes, o bien de cálices o vasos de culto, revistiendo para los amigos o enemigos del extinto una gran importancia el acto de beber en ellos.

Los hallazgos encontrados plantean una serie de problemas que la moderna etnología trata de resolver con analogías o paralelismos con los pueblos primitivos actuales, pudiendo deducirse que en el Paleolítico superior existían numerosas manifestaciones religiosas y que la psicología de aquellos antiguos trogloditas era ya muy complicada.

EL ARTE CUATERNARIO

Es verdaderamente maravilloso que durante el Paleolítico superior adquiriese el Arte un desarrollo notable y que hasta nosotros hallan llegado vestigios de las producciones artísticas de nuestros antepasados cuaternarios. Las primeras noticias que se adquirieron acerca de la existencia de dicho Arte llamaron poderosamente la atención del mundo intelectual, tanto que muchos de esos informes fueron recibidos con absoluto descreimiento y sólo se los tomó en consideración cuando nuevos hallazgos realizados en otras naciones y lugares permitieron comprobar la exactitud de la afirmación primitiva. Este hecho sobrepuja en interés al que pudiera tener el exámen de las más antiguas obras de arte del Oriente y Occidente que son mucho más recientes y que se deben a civilizaciones posteriores.

A partir del Auriñaciense es cuando se presentan los primeros esbozos de un arte verdadero, pues es en ese período donde se han hallado vestigios de un adorno corporal suelto, revelado después con toda claridad por las pinturas rupestres encontradas en la Cueva de la Vieja (Alpera-Albacete) y por diversos inventarios sepulcrales. La circunstancia de existir en los más antiguos niveles musterienses diversas materias colorantes, como son los ocres amarillo y rojo, hace sospechar con alguna certidumbre que serían empleadas para la pintura del cuerpo y tal vez para el tatuaje.

ARTE REPRESENTATIVO MOVILIAR

Comprende las obras de arte libre, tales como esculturas, representaciones en relieve o dibujo de contorno en piedra, asta, hueso o marfil. Los objetos encontrados se hallan en niveles cuaternarios intactos junto con restos de cocina y residuos de fauna, razón por la cual ha podido fijarse su edad geológica con entera exactitud, aparte de que, por tratarse de reproducciones de animales, que a partir del fin del Cuaternario han emigrado o se han extinguido, no cabe duda de que el Hombre que los copió era su contemporáneo.

Las primeras obras del arte moviliar cuaternario son estatuitas humanas y relieves en rocas, que pertenecen casi exclusivamente al Auriñaciense. Preciosos hallazgos de esta clase fueron hechos por E. Piette en la gruta del Papa en Brassempouy (Landas), uno de ellos consiste en una cabeza humana de marfil, en cuya cara están ligeramente indicadas la nariz y las cejas, con un tocado, que parece representar un peinado o una capucha. También es de esta época el bajo relieve tallado en la roca del abrigo de Laussel,

cerca del pueblo de Marquay (Dordoña) y que representa dos personas: una escultura de hombre disparando el arco, y la otra es una mujer con un cuerno de Bisonte en la mano derecha.

Se conocen también multitud de esculturas y relieves que reproducen animales y que eran adaptados a objetos de uso diario, como propulsores, mangos de marfil o de asta, etc. La cabeza de caballo relinchando, esculpida en asta de reno encontrada en la Caverna de Mas-D'Azil (Francia), sorprende por su fidelidad y es una escultura de gran valor que prueba la maravillosa destreza del artista que la ejecutó.

Los dos bisontes modelados en arcilla, encontrados el año 1912 por el Conde Begouen en la Cueva del Tuc D' Audoubert (Ariege) constituyen la más hermosa de las reproducciones plásticas de animales confeccionadas durante el Cuaternario.

El arte moviliar tuvo en Francia, su mayor centro de dispersión, corriéndose su influencia al Norte de España, según hemos tenido oportunidad de señalar en las figuras 4, 5 y 7. Fué un arte eminentemente naturalista, que tomó como modelos a los animales de caza, exceptuando las estatuillas y grabados que representan figuras humanas. Existen centenares de reproducciones donde se reconocen estas manifestaciones artísticas que perduran desde el Auriñaciense superior hasta el final del Magdaleniense.

ARTE RUPESTRE

Es el asunto que más preocupa e interesa en la actualidad a todos los prehistoriadores del mundo, pues ha servido para alcanzar el conocimiento de las civilizaciones de nuestros ancestrales fósiles merced a las pinturas y grabados que ellos ejecutaron en las cavernas, abrigos y rocas al aire libre de numerosas regiones de Europa.

Le cabe a la Montaña la gloria de ser la cuna del descubrimiento del arte rupestre, pues si bien se tenían algunas vagas noticias sobre pinturas prehistóricas encontradas en la Sierra Morena, no fué sino hasta el año 1880 en que, al describir Marcelino de Sautuola, en su obra "*Breves apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la provincia de Santander*" el hermoso conjunto de pinturas que ornaban el techo de la Cueva de Altamira, cerca de Santillana de Mar, se expuso por vez primera en la ciencia la opinión de que dichas pinturas eran obra del hombre prehistórico que convivió con los bisontes y demás animales allí representados.

Haciendo la descripción de este importantísimo descubrimiento el Sr. Eduardo Hernández Pacheco, en un discurso inaugural leído ante el Congreso celebrado en Madrid el año 1913 para el Progreso de las Ciencias, se expresa como sigue:

"Las personas que en España investigaban en la Ciencia, si bien faltas de la debida protección oficial, se preocuparon del descubrimiento. En la sesión de la Sociedad Española de Historia Natural del 7 de Junio de 1882, Villanova y Jiménez de la Espada dieron a conocer el descubrimiento de Sautuola, manifestando su opinión, de acuerdo con la del descubridor, que habían sido ejecutadas por el hombre primitivo, contemporáneo de los animales cuaternarios.

"Con este motivo una discusión empeñada se entabló en la Sociedad, aportándose por unos y otros nuevos datos y apasionando el asunto a los sabios españoles."

"El geólogo Calderón publicó un trabajo titulado "Las antiguas pinturas rojas de España", en el que se exponían las noticias que se tenían respecto a lo que ahora llamamos

“pinturas rupestres, atribuyéndolas un origen ante-histórico. De un lado Vilanova, Jiménez de la Espada, González de Linares y algunos más, afirmaban su convicción de que las famosas pinturas eran obra del hombre prehistórico. Otro grupo de geólogos, prehistoriadores y zoólogos no creían en un arte pictórico que se remontaba a los tiempos geológicos.

“El nombramiento de una Comisión, que Antón propuso, para que estudiase el asunto en el terreno, no pudo realizarse, pues la Sociedad no disponía de más fondos que los indispensables para atender a sus publicaciones, y solicitar del Estado en aquellos tiempos auxilios para efectuar excavaciones de índole prehistórica era inútil.

“Hay que tener en cuenta que ejerció gran influjo en este asunto la opinión de los prehistoriadores franceses sistemáticamente hostiles al descubrimiento. Así, Cartailhac, el más reputado en estas investigaciones en Francia, y que había estudiado la Prehistoria española, se manifestó francamente contrario, considerando apócrifas las pinturas; el paleontólogo Harlé las estimó también falsas; Mortillet ni siquiera las citó en su *Manual Préhistorique*, a pesar de conocerlas, llegándose por algún arqueólogo francés a la opinión ridícula de considerarlas obra de los clericales españoles para desacreditar la Arqueología.

“Pero pasó más de un cuarto de siglo y comenzaron a descubrirse grabados y pinturas de animales en las grutas francesas como en La Mouthe y Pair-non-Pair, y cuando las cavernas de Combarelles y Font de Gaume, con sus numerosos frescos paleolíticos fueron conocidas, se comprendió lo injusto de la campaña contra los descubrimientos españoles.

“Cartailhac, con una sinceridad que le honra, publicó en 1902 un artículo en *L'Antropologie* titulado “*Mea culpa de un sceptique*”, cuyo solo título indica su significado. En Septiembre del mismo año el autor de la rectificación y su discípulo el abate Breuil, comprendiendo el interés que tendría el estudio de la primera caverna donde se descubrió el arte rupestre, fueron a Altamira, y algún tiempo después el esceptico Harlé.

“Los expedicionarios encontraron en Santander y en Santillana la favorable acogida y los auxilios que la hidalguía española siempre ha prestado al extranjero, y más si éste es un hombre de Ciencia. Realizaron el estudio minucioso de la notable caverna, reputándola, como el más notable monumento del arte cuaternario. Consecuencia de esta expedición fué el lujoso libro que escribieron titulado “*La caverna de Altamira*”, editado gracias a la liberalidad del doblemente soberano por su estirpe y por su ciencia, el Príncipe Alberto I de Mónaco, que por éste y por otros muchos conceptos tan acreedor es a la gratitud de cuantos se interesan por el desarrollo de la Ciencia y la Cultura.”

“El nuevo estudio de la caverna de Altamira fué punto de partida de un conjunto de investigaciones realizadas por toda Cantabria por los profesores del Instituto de Paleontología humana de París, Breuil y Obermaier, con la eficaz cooperación de algunos prehistoriadores de la región, principalmente Alcalde del Río y el P. Sierra, encargados especialmente de la busca de nuevas cavernas con arte cuaternario, descubriendo uno u otro o ambos conjuntamente la de Castillo, en Puente Viesgo, Santián, Pindal, Covalanas, Venta de la Perra y otras varias, por no citar sino las principales.”

EL ARTE RUPESTRE ESPAÑOL

Las pinturas rupestres llenan con profusión a toda España, al extremo que hacen de ella un Museo mundial de documentos dejados por los mismos hombres fósiles y por medio de los cuales ha llegado a conocerse el género de vida y costumbres de los pueblos primitivos, con una claridad hasta ahora desconocida.

En tres grandes grupos divide el Sr. Hernández Pacheco el estudio del arte rupestre de España.

Comprende el primero el que existe en las cavernas de las regiones cantábrica y asturiana, del que son tipos las de Altamira, Castillo y La Pasiega, en Santander, y Pindal y de la Peña, en Asturias.

Se incluyen en el segundo los frescos que existen en abrigos rocosos, de las vertientes mediterráneas del Oriente, como los de Cogul, Calapatá, Alpera y Minateta.

Se refieren al tercero las pinturas que adornan los peñones al aire libre por toda Sierra Morena, y que se extienden hacia el Oeste por Extremadura hasta Portugal.

Un subgrupo, con más analogía con el grupo último de pinturas, que con los anteriores, es el del extremo Sur de España, incluyendo la región del Estrecho de Gibraltar, y las montañas que rodean la depresión de Barbate y laguna de la Janda, en la provincia de Cádiz.

La conservación y estudio de esas reliquias reviste más importancia para la Ciencia que las pirámides y templos del antiguo Egipto, y así como los viejos monumentos y ruinas de la Grecia tienen tan extraordinario valor para el estudio de las civilizaciones clásicas, también la caverna de Altamira y los frescos de Cogul, Alpera y del Tajo de las figuras o los grabados de la Cueva de la Peña, significan en prehistoria lo que los bajorrelieves y pinturas egipcias en la historia primitiva o la Acrópolis de Atenas en el arte clásico.

EL ARTE RUPESTRE MONTAÑÉS

Las pinturas del Norte de España tienen gran identidad con las encontradas en las cavernas del Suroeste de Francia, así que forman una provincia franco-cantábrica que está caracterizada por dibujos de animales de estilo naturalista. Demuestran que un mismo pueblo se extendió por las vertientes pirenaicas y las montañas cántabro-asturianas, que aun hoy mismo ofrecen analogías de clima, fauna, vegetación y demás condiciones naturales.

Un examen detenido de todo el material de dibujos existente en el interior de las cuevas montañesas, permite dividir el arte parietal en los grupos siguientes:

Grabados trazados con un fragmento de perdernal;

Pinturas de líneas que contornean la figura de rojo, amarillo o negro;

Combinación de ambos procedimientos, y, en ocasiones, relleno del contorno con una tinta plana;

Policromías de negro y rojo figurando distintos animales de aquella época.

La contemporaneidad de los dibujos rupestres con las obras cuaternarias de arte moviliar encontradas en las mismas cavernas, se comprueba por la entera igualdad en la concepción artística y en la reproducción; puede decirse de un modo indudable que proceden de la misma escuela. Así, por ejemplo, en el Magdaleniense inferior del Castillo y de Altamira se encuentran los mismos grabados de cabezas de Cierva, unas veces representados en omoplatos y otras

grabados en el mismo estilo y tamaño natural en las paredes de la propia cueva: a la izquierda y arriba de la Fig. 25 se

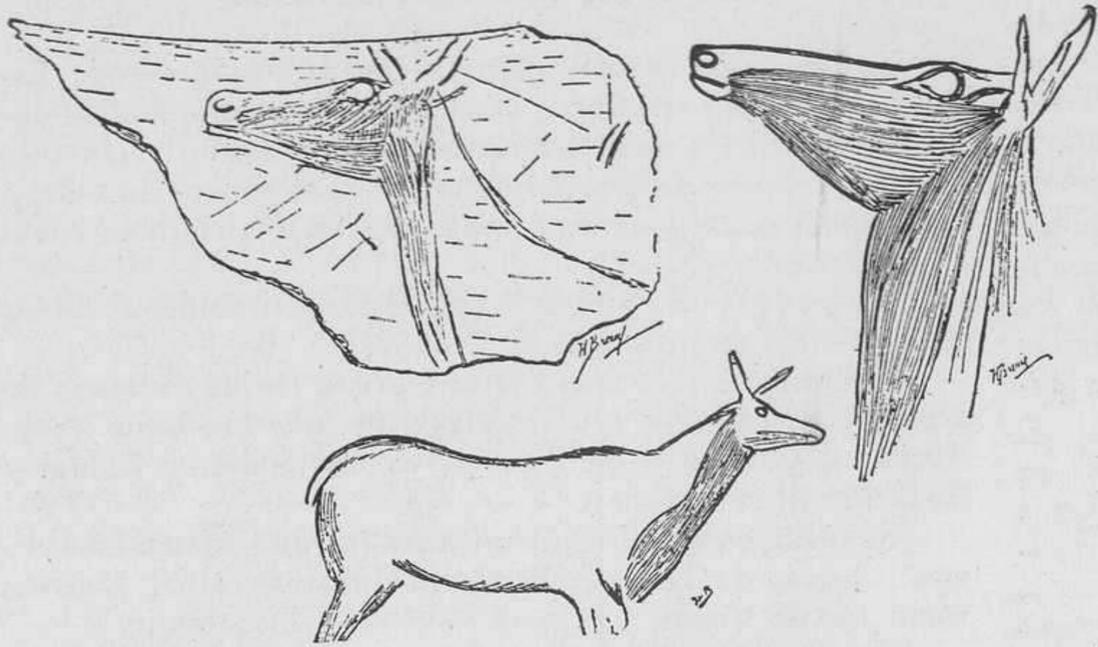


Figura 25.—Grabado hecho en las paredes de la Cueva del Castillo. (Puente Viesgo).

reproduce un grabado de Cierva hecho en un omoplato, que resulta idéntico a los otros dos grabados que se hallan en las paredes de la Cueva del Castillo y pertenecen a la misma edad que el precedente, que fué encontrado en el Magdalenense inferior de Altamira. Puede decirse que las obras de arte moviliar fueron los pequeños modelos originales que sirvieron de patrones para la ejecución de los grabados parietales.

Muchos de los dibujos comprenden los mamíferos de la fauna contemporánea de los artistas paleolíticos. Un hermoso ejemplo lo encontramos en los Ciervos y Ciervas. (F^a 26) pintadas en rojo en las paredes de la Cueva de la Pasiega, descubierta por los señores Obermaier y Wernert el año 1911 y que contiene un Santuario con preciosas galerías de pinturas y otras particularidades de que luego hablaremos. Es el dibujo que aparece en la portada de este número de LA MONTAÑA para hacer resaltar más la importancia de la obra artística ejecutada por aquellos pintores ancestrales que no han legado su nombre a las generaciones futuras, pero de cuyo talento reproductivo sí nos quedan admirables ejemplos.

También es frecuente encontrar impresiones de manos, unas en positivo, es decir ocupando la pintura el sitio que tapaba la mano abierta en el muro; otras en negativo, o sea cubriendo la pintura el contorno de la mano, de tal modo que la silueta de ésta aparece libre de pintura. La F^a 27

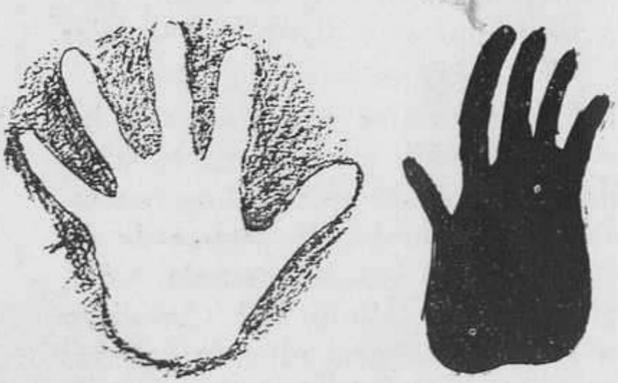


Figura 27.—Dibujos de manos.

copia las manos en negativo y positivo pintadas en las Cavernas prehistóricas de Castillo y Altamira. La figura 18 indicaba también muchas siluetas negativas de la primera de dichas cuevas.

Al Auriñaciense antiguo se remontan los signos antropomorfos de aspecto extraño y quimérico dibujados en Altamira y Hornos de la Peña: la figura 28 reproduce una forma pintada en la última de dichas cavernas, y la figura 29 corresponde a un dibujo de la Cueva de Altamira.

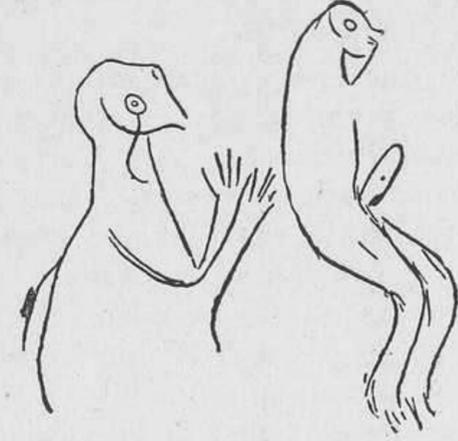


Figura 29.—Dibujos antropomorfos de la Cueva de Altamira.

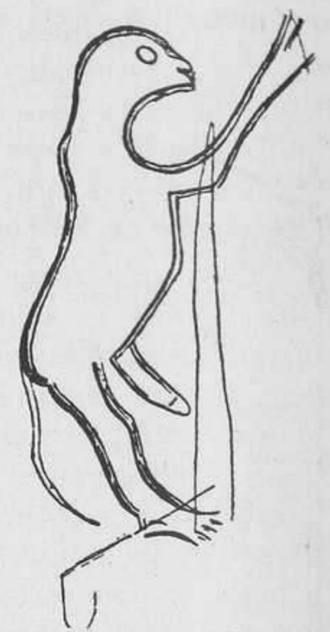


Figura 28.—Dibujo antropomorfo de Hornos de la Peña.

Otros signos de muy diversa índole y de interpretación difícil y variable han sido encontrados en el Auriñaciense: figuras cuyo significado es casi imposible de averiguar y que en manera alguna se debe a necesidades estéticas. En la figura 30 copiamos algunos signos que aparecen en las Cuevas

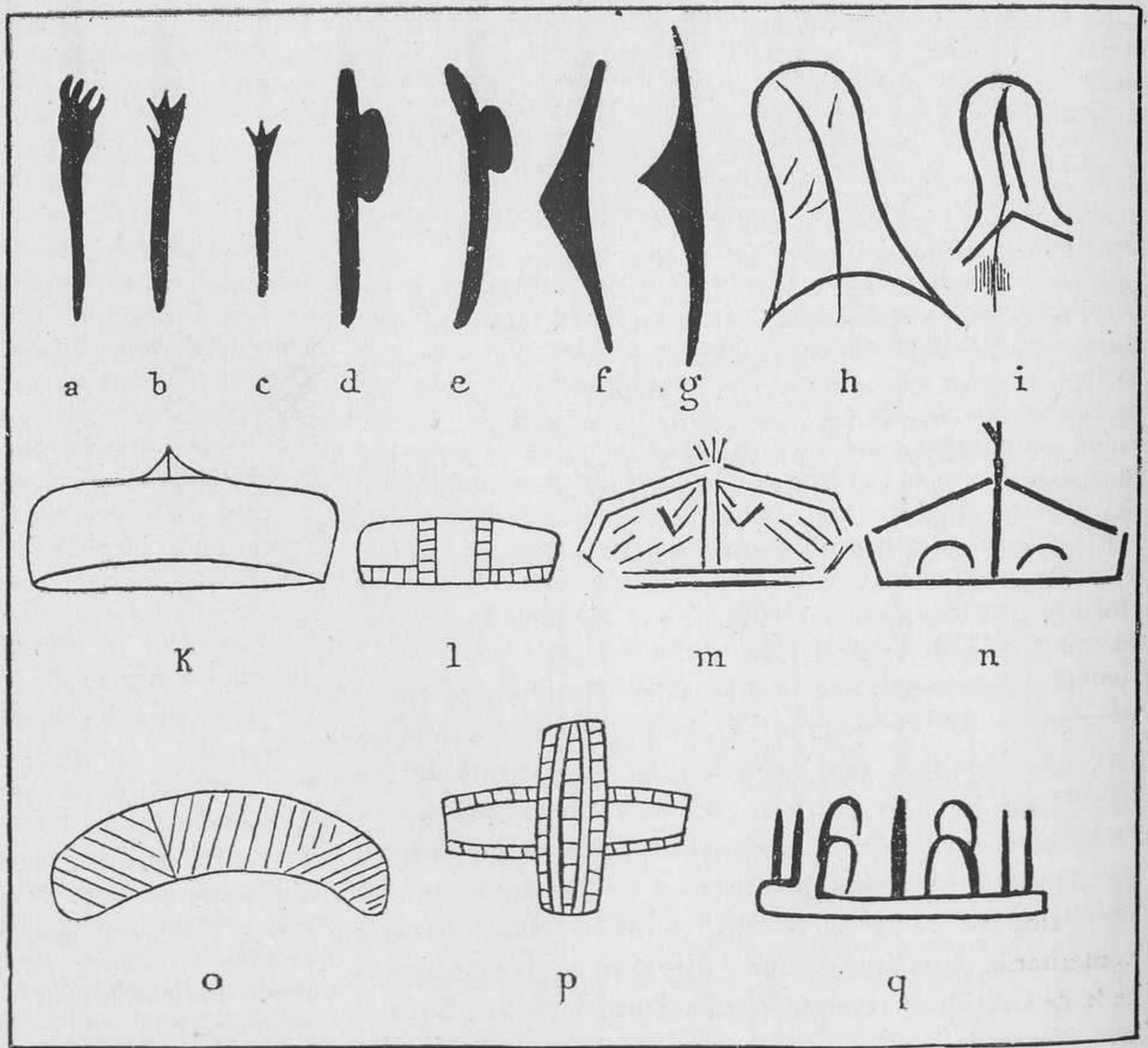


Figura 30.—Signos rupestres de dudosa interpretación encontrados en diversas cuevas de la Montaña y de Francia.

vas de la Pasiega y del Castillo: son dibujos que en parte pueden representar armas (*f, g*); hay otras (*k, l*) de forma de choza (tectiformes); otros (*h, i*) en forma de escudos (escutiformes); y otros finalmente, (*o, p, q*) de carácter completamente desconocido y que quizá deban interpretarse como emblemas o signos totémicos. Fundamenta esta suposición lo oculto y recóndito del sitio de las pinturas, en el fondo de largas galerías subterráneas de difícil acceso: las extrañas figuras antropomorfas, que más parecen seres fantásticos que reales,

de la Cueva de Altamira que reproducimos en la figura 31 y al cual pertenece el hermoso policromado que engalanará la portada del próximo número de LA MONTAÑA; pintura que constituye una obra maestra de un realismo y vida insuperables.

He aquí la lista de las cuevas o abrigos con arte rupestre exploradas en la provincia de Santander:

Altamira: descubierta casualmente por un cazador en 1868 y explorada por Marcelino de Sautuola el año 1875.



Figura 31.—Maravilloso techo de pinturas de la Cueva de Altamira.

y, por último, lo que respecto a representaciones análogas enseña la etnografía de los salvajes actuales.

Las pinturas de color negro están hechas con carbón y minerales manganesíferos; las de color blanco fueron producidas con margas calcinadas; las de colores amarillo claro y subido, anaranjado, rojo, pardo rojizo, violado y terroso fueron confeccionadas mezclando óxido de hierro con alguna grasa animal. Los artistas cuaternarios desconocían totalmente los colores azul y verde: dibujaban las representaciones en color con lapiceros de ocre de punta fina y en parte también con pincel y materias colorantes, trituradas y preparadas en estado líquido.

Es en el Magdalenense inferior cuando los grabados comienzan a estar magistralmente efectuados en lo que concierne a proporciones y detalles; en el Magdalenense medio aparecen los principios de la policromía, que llega a su mayor desarrollo en el Magdalenense superior, el cual constituye, según H. Breuil, la quinta fase del Arte rupestre en el Norte de España.

El artista cuaternario utilizaba aquellas protuberancias y redondeces naturales de las rocas que más predisponían a las formas que quería representar, completando la obra natural con el grabado y la pintura. Elocuente ejemplo de esta tendencia se encuentra en el maravilloso techo con pinturas

Es la cueva más importante para la pintura policroma *Hornos de la Peña*: descubierta en 1903 por H. Alcalde de Río.

Contiene pinturas instructivas con interesante nicho de "tectiformes."

Castillo: descubierta en 1903 por H. Alcalde del Río.

Covalanas: descubierta en 1903 por L. Sierra y H. Alcalde del Río.

La Haza: descubierta por los mismos en 1903.

Santian: descubierta por Alcalde del Río en 1905 y en la cual se han encontrado los dibujos de la figura 30, cuyo significado es muy difícil de averiguar con entera exactitud, ya que no se inspiran en necesidades estéticas, creyéndose que tal vez se trata de armas (Mazas).

Salitre: descubierta por el Padre Sierra en 1905.

La Clotilde: descubierta en 1906 por H. Breuil y H. Alcalde del Río.

El Pendo: descubierta por Alcalde del Río en 1906.

Meaza: descubierta por Alcalde del Río en 1907.

La Sotarriza: descubierta por el Padre Sierra en 1907.

Las Aguas de Novales: descubierta por Alcalde del Río en 1909.

La Pasiega: descubierta por H. Obermaier y P. Wernert en 1911. Contiene un santuario con hermosas galerías cubiertas de pinturas y un "trono" cuaternario en roca.

(Continuará).

RIMA.

Como social despojo,
vestida con harapos miserables,
una pobre mujer con paso incierto,
camina por las calles.

Pregón de su deshonra y abandono
en sus brazos temblantes
un niño va dormido,
hermoso como un ángel...

Al mirarla pasar suelen algunas,
almas sin compasión, gentes vulgares
juzgar aquella vida
como algo despreciable.

¿Preguntáis quiénes son estas mujeres?
que ignoran el dolor de aquella madre
Son ellas: las virtuosas, las honradas,
que no han querido a nadie;

las que darán su cuerpo
al que mejor lo pague,
al muy cómodo amparo
de trámites legales.

Las que nunca supieron de cariño
ni sintieron el hambre.
¡Son ellas, las felices,
las damas elegantes!

LUIS OCHARAN ABURTO.
Castro Urdiales, Septiembre de 1918.

De la vida agreste.--Perrerías.

TRÁTASE de celebrar algo digno de encomio, y ya estaba *Tragapanes* poniendo todo lo suyo en los cuernos de la luna. Porque había que ver el orden y trabajo que reinaban en su casa, y lo bien nutridos y lucios que andaban en ella personas y animales. Y esto sin ofender a naide, por supuesto, ya que al hablar de este modo el propio interesado (bajo el más leve pretexto y agarrando la ocasión por los cabellos) le impedía su modestia dejar correr la mano en el capítulo de las alabanzas, aun cuando para ello le sobrarian razones a granel.

¡Pues digo si salía a relucir la perruca, aquella perruca que agolía los amos dende media legua, y cuidaba la casa hasta el extremo de encontrarse al volver a ella sus morado-

los "gañotes" de tanto hablar de *la tu perra*. ¡Como si no la hubiera tan güena y mejor que la tuya! ¡A que no la echas a engarrar con la mía, vamos a ver! ¡Qué te apuestas? ¡Te apuestas veinte riales?

Y añadiendo la acción a la palabra, *Tocinos* fué sacando de un bolsillo del chaleco varias monedas de plata y otras de cobre, envueltas todas en colillas de cigarro y hojas de maíz.

Luego se puso en pie, y depositando con un manotazo sobre la mesa que tenía delante el contenido del bolsillo, repuso:

—Ahí está "eso" pa el majo que se *atriva*. Y miró de reojo a *Tragapanes*, el cual, no encontrándose por entonces con "posibles", hubo de replicar que teniendo la cosa sus

mases y sus menos, en su tiempo se vería de quién era la razón.

Achaco *Tocinos* a cobardía la réplica de su convecino y remató el diálogo habido entre ambos de este modo:

—Fachenda y naá más que fachen da... eso es lo que tú tienes ...

Y al decir esto arrojóse sobre *Tragapanes* para atajar con un soplamocos la palabra de éste.

"Tercieron" en la disputa varios tertulianos, y sobre todo *Selmo*, autor del cotarro en su afán de divertirse a costa del vecino, y alejóse la tormenta que amenazaba y hubiera estallado, conocido el "mal vino" de *Tocinos* y su genio violento e irritable.

Cuando cercana ya la media noche, y casi echados a escobazos por el dueño, salieron de la Taberna los personajes de mi cuento, *Tragapanes* y *Tocinos*, que llevaban el mismo rumbo e iban midiendo la anchura de la calleja con el empleo de las *eses* cuyos rasgos se le escaparon en su invento a *Iturzaeta*, paráronse en seco para decir el segundo cogiendo al primero de una oreja:

—¡Oyiste? Me paece que agulla *la tu perra*.

—O la tuya, que la mía late más "fino".

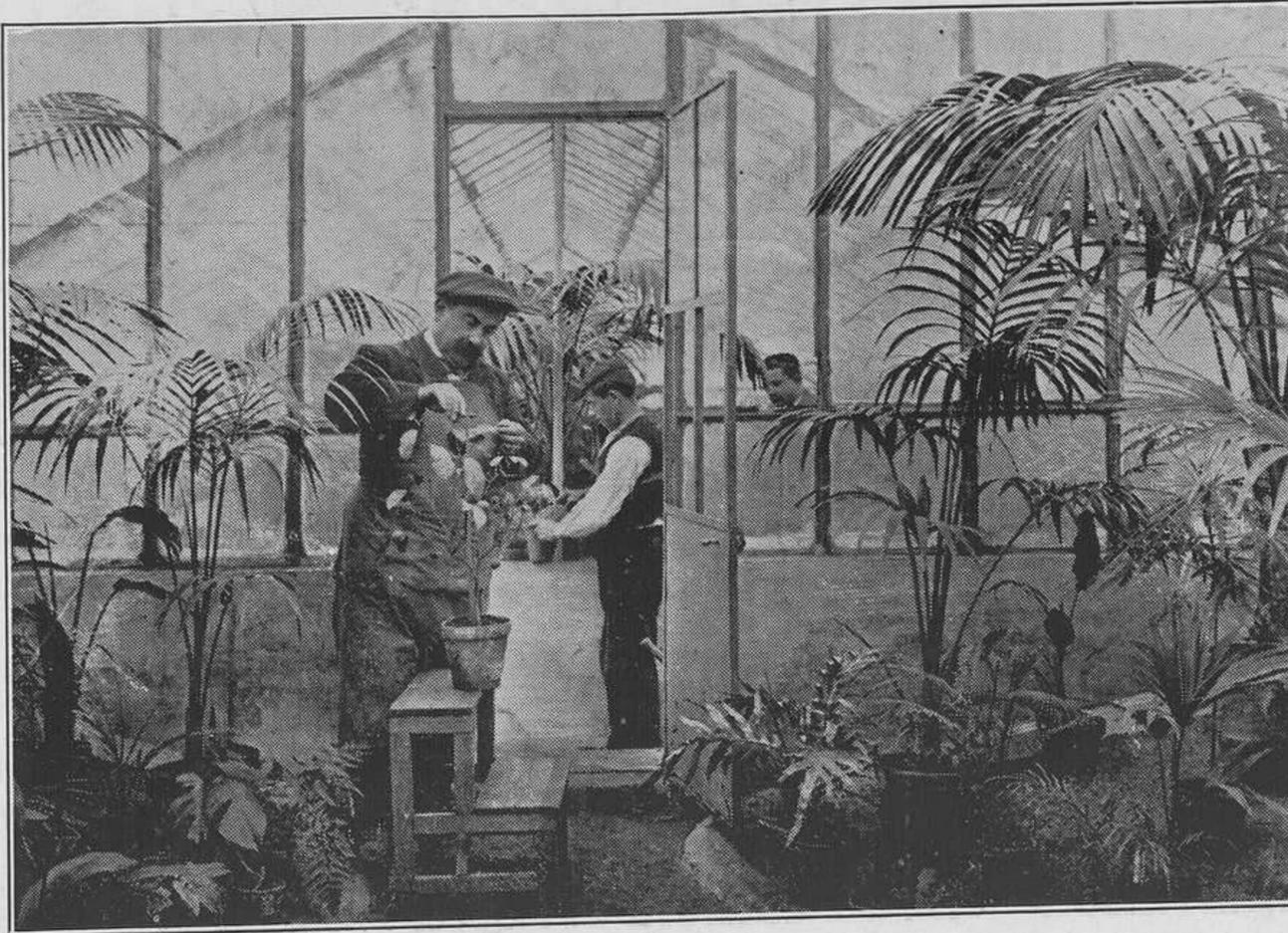
—Agulla mejor la mía, te digo.

—Y yo te digo que la mía, ¡recoilo!

Echáronse mano, y corrieron algunos que les seguían cercanos, con el sano intento de separarlos, más no fué necesario tan generoso arranque porque ambos contendientes, tras un ligero esfuerzo, cayeron abrazados sobre un bardal, a la vez que del barrio próximo llegaban hasta ellos ladridos de perros y alguna que otra voz confusa y no muy alta.

¡Como aquello no se había visto! La portillera de las Animas apareció al día siguiente en la hondoná de *Pozagines*; los carros de *Tragapanes* y *Tocinos* sepultados en el río con los timones hundidos en el fagno; y hasta el burro del alcalde, para mayor afrenta de la autoridad y abuso de la mansedumbre asnal, hallóse, cortadas las orejas, en mitad de la miés, atada fuertemente al rabo larga ristra de panojas, ni más ni menos que si la cola del servidor municipal fuera la de un cometa.

Según el interés particular que a cada cual le iba en ello, así fueron las impresiones, de enfado o de indiferencia, descartada la de alegría, ya que ningún alma nacida la debía



SANTANDER.—El notable floricultor señor Laguillón, operando en uno de sus invernaderos. (Fot. A. Wunsch.)

res, tendida la ropa, pongo por caso, cual la dejaron, y sin faltar del portal una herramienta. Esto de día, que de noche ¡había que ver! Allí estaba la *Canela* si una rata cruzaba la calleja, o los mozos, si a mano viene, empinándose sobre las zarzas del seto, pretendían llevarse las ciruelas *agostizas*, único fruto del huerto además de las ortigas. Verdaderamente que al animaluco no le faltaba más que hablar.

¡Rediez, si hablara ¡cuántas personas al respectivo se habían de quedar "atrás"!

Aquí llegaba en la relación de sus méritos *Tragapanes*, cuando desde un rincón de la taberna, en donde a la sazón se hallaban varios individuos, le interrumpió *Tocinos* para decirle mal humorado y como roído por la envidia:

—Emponderaciones, y núa más que emponderaciones.

—No lo digo yo al tanto de eso—contestó el otro, en tono al parecer sumiso;—pero ya que te metes onde no te llaman, *sépaste* que en lo dicho no hay emponderancia alguna, y si la hubiese y te pica, ye *arrasca*.

—El que debía arrascarse eres tú, que a mí por *la presente* naá me pica ¡sabes?—replicó *Tocinos* un poco alterado—y añadió: Ya que tienes tanto ¡por qué no pagas a quien debes?... Dispués, que *la tu perra*... ¡la tu perra... *la tu perra*... y dale con *la tu perra*! Ya nos tienes hasta

mostrar, preciándose de cristiano, en asuntos tan graves; pero lo que a nadie dejó buen paladar fué lo ocurrido en la iglesia: tres horas seguidas, más que menos, según la cuenta de un vecino observador, llevaban las campanas tocando a rebato como en "son" de "quema". Apenas si en todo este tiempo cesaron algunos minutos. Y lo raro del caso subía de punto desde el momento en que se alcanzaba a ver del campanario. No aparecía en él ni sombra de "persona humana".

Y seguía el toque, aunque no tan seguido y fuerte como antes, y aumentaban el temor y la curiosidad.

Y sin saber el "ama" del señor cura, ausente desde la

—¿Qué es? ¿Qué es?—gritaron los de abajo en su afán de acallar su curiosidad. Pero apenas hicieron la pregunta cuando se vieron atropellados por dos bultos que descendiendo rápidamente y en desiguales tumbos por las escaleras, arrollaban, rabiosos, cuanto encontraban al paso. Tal era de loca y desenfrenada su carrera.

Chillaron los atropellados, santiguáronse las mujeres, pasmadas de lo que aun constituía para ellas un misterio... y bajaron del campanario, con el señor cura, a la cabeza, retozándoles a todos la risa, cuantos habían subido a él; el caso no era para menos: las perrucas de *Tragapanes* y *Tocinos*, bien atados los rabos al *manjuelo* de las campanas



BIELVA.—Romería del Santo Cristo.

(Fot. Córdova.)

víspera, en qué lugar puso éste la llave de la iglesia, confiado sin duda en la otra que guardaba el mayordomo, el cual, a su vez aun empleando en buscarla toda la mañana, no pudo dar cuenta de la suya.

¡Ni que los mismos demonios se hubieran puesto de *alcuerdo*!

Hiciéronse algunos esfuerzos, tales para abrir la puerta con ayuda del herrero, cuales para esquilan los más "suelos" por algún "esconce" al tejado. Todo inútil.

Al fin, cerca del mediodía llegó el señor cura y con él la esperanza de satisfacer tanta ansiedad. Abrióse la puerta parroquial, y cuando los más atrevidos y ligeros de piés, atropellándose unos a otros, treparon al campanario, sonó tal estampido de gritos y carcajadas que el cura, desde el coro, hubo de advertirles del lugar donde se hallaban.

se habían despachado a "su gusto" sin otro contratiempo que el de perder el suyo en la demanda la de *Tragapanes*.

A contar de aquel día, ni *Tragapanes* confió ya tanto en la fidelidad de la *Canela*, ni durmió *Tocinos* con la tranquilidad y reposo de antes, ocurriéndosele pensar en sus vigiliat, recordando lo acaecido en la noche de "autos", quién sería el más culpable, de llevar las cosas a "su terreno", si el cura al abandonar tan a destiempo la parroquia sin entregar la llave al ama, o *Selmo*, el hijo del mayordomo, encargado del toque de "oraciones", por su falta de memoria en perjuicio de "tercero" al no recordar el muy torpe el sitio donde posó la confiada a su custodia.

José de Revilla y Camargo.

ECOS DE CANTABRIA.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL EN SANTANDER.)

DE SABADO A SABADO.—Apenas la familia real ha dado por terminado el veraneo en La Magdalena, ha empezado la desbandada de la colonia aristocrática. La gente “bien”, más apegada a la vida cortesana que a las comodidades de una playa tranquila, que es en suma lo que es ahora nuestro Sardinero, viene con la Corte y con ella cambia de residencia. Son estas imposiciones de sociedad que si nada tienen de cómodas “visten bien”, que decimos por acá.

No quiere decir esto que haya terminado el veraneo, antes al contrario, el verano de la colonia castellana, de la familia labradora acomodada, empieza con la terminación del veraneo aristocrático.

No se ven ya automóviles regios, ni uniformes vistosos, ni elegancias extravagantes y costosas, ni mundanas famosas que han tirado en la ruleta y en los caballitos lo que para nosotros sería una fortuna. Pero en cambio la ciudad tiene muchos huéspedes de Zamora, Valladolid, Burgos, Palencia. Castilla viene a nosotros en procesión tranquila y aquí sienta sus reales, saboreando con delicia el ambiente del mar más tonificador y más puro que en pleno Agosto.

¡Es el veraneo de los humildes el que ahora empieza!

Al ministerio de la Guerra han sido ofrecidos por la municipalidad los magníficos terrenos que ocupa el campo de Aviación de La Albericia.

Son más de 90.000 metros cuadrados y en la hermosa planicie, con amplia y cómodas vías de comunicación, pueden construirse dos cuarteles para Artillería y Caballería.

Esta es la razón del espléndido ofrecimiento.

VIAJEROS ILUSTRES.—En el vapor correo “Alfonso XII” se han trasladado desde nuestro puerto al de Bilbao, el Nuncio de Su Santidad monseñor Ragonesi y el ilustre prócer marqués de Comillas.

EL PERSONAL DEL CASINO.—Atendiendo a las indicaciones de la Alcaldía el concesionario del Gran Casino, señor Marquet, ha ofrecido establecer una Escuela de empleados en la que podrán ingresar todos los cursos 25 alumnos, desde los 17 a los 23 años de edad.

Aprenderán nociones generales, “educación y trato de gentes” y francés.

Entre los alumnos más aventajados se hará la elección del personal para el servicio del Casino.

Además el señor Marquet ofrece admitir en las orquestas que funcionan en el Casino a todos los jóvenes que conozcan o aprendan música.

Es este un nuevo aspecto del porvenir que ofrece a la juventud el popular arrendatario, digno de elogio.

OBRA IMPORTANTE.—Al fin ha sido resuelto el concurso para la construcción de puentes sobre los canales de las rías de Argoños y Escalante, en la carretera de Santoña.

La obra, muy importante para las comunicaciones en esta parte de la provincia, ha sido presupuestada en 872.575 pesetas.

SAN “PEDRUCO”.—Se celebró el viernes en el pintoresco pueblo de Ajo la tradicional romería de San “Pedruco”,

Muchos jóvenes de Santander se trasladaron por mar a Pedreña y de allí a la romería, en la que hubo distracciones para todos los gustos.

En la ermita del santo se inauguró un magnífico retablo costeadado por algunos vecinos pudientes.

CONFLICTO EN PUERTA.—La pertinaz sequía que sufrimos desde que empezó el verano está produciendo gravísimas consecuencias.

Ya no es sólo la pérdida de las cosechas y la falta de cebas para la invernada próxima que dará lugar a grandes males para los ganaderos. El conflicto se presenta ahora bajo otro aspecto no menos grave.

La mayor parte de los ríos de la provincia llevan un caudal de aguas tan escasos, que las fábricas de luz eléctrica se



SANTANDER.—El señor Vidal Saiz, y los niños de su hermano don Luis, en la playa del Sardinero.

verán precisadas a reducir extraordinariamente la energía que suministran a muchas industrias y éstas, como consecuencia inmediata, paralizarán la maquinaria, dejando sin ocupación a sus obreros.

El conflicto ha empezado a dar señales de vida en la industria metalúrgica.

Una sola fábrica, la de Los Corrales (Las Forjas), de los señores Quijano, dejará sin labor a 500 obreros, y otros centros metalúrgicos de la capital anuncian idénticas medidas.

El conflicto que se avecina, si la Providencia no se apiada de tanta calamidad y envía agua en abundancia, no puede ser más grave.

PARTIDA DE CAZA.—En los famosos montes del Saja han dado una batida a los osos los Infantes don Carlos y doña Luisa, y los Príncipes don Raniero, don Felipe y don Gabriel de Borbón.

Los organizadores de la cacería señores Camino (D. Enrique), Pérez Lemaur (D. Pedro) y don Carlos Pombo, invitaron a la batida a distinguidos cazadores santanderinos y a otros de la colonia veraniega.

Los cazadores sólo consiguieron desencamar una osa de regular tamaño, a la que hirieron sin poderla recuperar por haberse refugiado en la selva.

Los expedicionarios regresaron muy satisfechos de la expedición.

HUELGA SOLUCIONADA.—Ha quedado satisfactoriamente solucionada, después de tres meses largos de paro, la huelga de carpinteros y ebanistas.

El próximo lunes reanudarán de nuevo el trabajo.

RASGO DE FILANTROPIA.—Lo que antes era un anticipo reintegrable al Municipio para la construcción de la Biblioteca municipal, es hoy, un espléndido donativo.

Así lo ha ofrecido al Ayuntamiento el entusiasta montañés don Adolfo Pardo, donando las 250 mil pesetas que costará el edificio.

Excusamos decir que este generoso rasgo ha sido elogiadísimo.

AL DESGUACE.—Todos los trabajos hechos para preparar el salvamento del vapor bilbaíno "Arinda-Mendi", encallado en la playa del Somo, han resultado costosamente inútiles.

Al separar con dinamita las dos mitades del barco para ponerlas a flote por separado, una de las explosiones destrozó los mamparos, inundándose de agua el buque.

La compañía, en vista del fracaso, ha decidido proceder al desguace total y aprovechamiento de los materiales.

CAPITULO DE BODAS.—Se anuncia para fecha próxima, quizá para el Otoño, la boda de la bella señorita de Santa María de Cayón, sobrina del opulento capitalista don Ildefonso Portilla, Aurorita Colsa, con un hijo del exsenador por Matanzas y rico indiano don Bonifacio Amezcua.

—En San Vicente de la Barquera han unido sus destinos la distinguida María Alvarez Carbó con el joven ingeniero de minas don Wenceslao del Camino.

LETRAS DE LUTO.—En Muriedas dejó de existir la virtuosa señorita Eloisa de Rivero Alonso, hija de los bondadosos don Demetrio y doña Eloisa, y en Matienzo, el respetable caballero don Santiago Bringas de la Secada.

LA FERIA DE TORRELAVEGA.—Siguen tan concurridas como de costumbre las ferias ganaderas de esta ciudad.

En la celebrada el domingo último se hicieron muchas transacciones de ganado, cotizándose para muerte hasta 40 pesetas arroba.

De vacas lecheras para el interior aumentó la demanda, pagándose las de clase regular hasta a 1600 pesetas.

Se cree, sin embargo, que en los mercados próximos baje bastante el valor del ganado a causa de la enorme carestía de los alimentos y de la sequía, cuyas consecuencias sufren los ganaderos por la escasez de pastos.

Santander, Agosto, 1918.

CASTRO-URDIALES,

UNA FIESTA ARISTOCRÁTICA

Desde hace algunos años Castro Urdiales va adquiriendo gran importancia como ciudad veraniega.

Aparte los encantos de que la dotó la naturaleza y que ello por sí solo ejerce gran atractivo para el turista, en nuestra ciudad se ofrece al forastero toda clase de facilidades para su distracción durante el período estival.

A penas pasa día sin que al veraneante que nos honra con su visita no se distraiga con fiestas propias de una ciudad, cuya vida estriba principalmente en el verano.

Y cuando en este bello rincón de la Montaña, llamado por antonomasia la perla del Cantábrico, se interrumpen algún día los festejos populares, las Sociedades organizan soberbias fiestas en sus magníficos salones.

Buena prueba de ello es el cotillón que la otra noche se celebró en el Círculo de Recreo.

Un lujoso salón sorprende y arrebató nuestra vista. Adornado con hermosos cuadros de nuestra ciudad, destacan por su relieve los recuerdos dedicados a la memoria de personajes ilustres castreños.

En la lista de socios de honor figuran don Enrique Menéndez Pelayo, don Eduardo de la Pedraja, don José María Quintanilla y don Luis Barreda.

En el centro del salón, el septimino que dirige don Ramón Saez de Adana, el célebre autor de la rapsodia de aires montañeses, y director de nuestra banda municipal, ejecuta piezas alegres.

Causa admiración la belleza de las jóvenes distinguidas que llenan estos espaciosos salones.

Nuestros bailes han gozado siempre de envidiable fama por la hermosura de sus mujeres.

Todos los concurrentes son de lo más selecto de la aristocracia que veranea en nuestra ciudad y de las más distinguidas familias castreñas.

Enumeramos, entre los asistentes, las familias de don Pablo Marina, contralmirante de la Armada; de Alos, hijo del vizconde de Bélder; del marqués de la Frontera, del senador señor Santa Cruz, de Ezquerria, del coronel de ingenieros de Madrid, señor Montero; de don Luis Ocháran, de don Enrique Ocháran, del magistrado del Tribunal Supremo, señor Echegaray; del fiscal del Tribunal de Pamplona, señor Barrón; de don Domingo Pando, de Iradie, de don Angel Arenal, de Traolagoitia, de don Ramón Santamarina, de don Lucas Iñigo, de don José Villamó, de don Manuel Somonte, de don Estanislao Herránz, de don Julio Donarco, de don Clemente Saráchaga, de Faracho, de don Cipriano Quijada, de don Sinfiriano Calero, de don Julián Pastor, de don Angel Duro, de don Eduardo Macías, de don Félix Maza, de don Francisco de la Vega y de don Juan de la Herrán.

Señoritas de Jüter, María Goicouría, Asunción Santamarina, Angeles San Juan y Domínguez...

Al final se bailó un lucidísimo cotillón, siendo las señoritas espléndidamente obsequiadas con pastas y licores por la Junta directiva.

La animación duró hasta las primeras horas de la madrugada, en que terminó la simpática y aristocrática fiesta.

JOVEN DESAPARECIDA

Desde el pasado mes de Julio se encuentra en Santander, gestionando el paradero de una hija, el labrador del pueblo de Somo, Guillermo Cruz Vivas. Este marchó a América en busca de fortuna hace seis años, dejando a su hija Margarita Cruz Aija, al cuidado de una pariente.

La joven tenía en aquella fecha catorce años y el buen aldeano la dejó confiada a su pariente, con la esperanza de reunirse con ella a su regreso.

En América la fortuna le fué propicia, decidiendo regresar a Santander.

Cuando llegó su primer pensamiento fué el de recoger a su hija, pero su disgusto no tuvo límites al enterarse que el pariente había desaparecido y con él la joven hacía años.

El "indiano" se echó a buscar a la muchacha, inútilmente.

Sólo ha conseguido averiguar que pocos meses después de marchar él a la Habana la joven había entrado a servir en casa de una familia santanderina.

Desesperado de averiguar el paradero de su hija, el pobre padre se ha dirigido a la Policía, sin mejor fortuna.

costumbre de depositar el rozo que destinaban a mullido del ganado, y sin saber cómo inicióse un alarmante fuego, que destruyó completamente el edificio, salvándose por fortuna el ganado, gracias a que por una puerta trasera, muy reducida, que tenían para el servicio de la cuadra y huerta pudo sacarse unas cuatro reses mayores y dos terneras.

El siniestro ignórase cómo se produjo, y el edificio no está asegurado, y según noticias pertenece a un tal A. Fernández, de Las Presillas.

LOS DONATIVOS DE LOS TOREROS

Han ingresado en la caja de "La Caridad de Santander"



SANTANDER.—El Boulevard de Pereda. Al fondo la estatua del inmortal novelista.

(Fot. de nuestro corresponsal artístico en Santander, Sr. A. Wunsch.)

Todas las investigaciones de la policía han sido nulas y esta es la hora que continúa ignorándose el paradero de la joven.

ALVARADO.

Castro Urdiales, 9, 918.

TORRELAVEGA.

INCENDIO

Ocurrió en el pueblo de Tanos un incendio, cuyas causas se ignoran, pero que sus consecuencias han sido grandes.

En el barrio de Santa Ana ocupaba una casita de planta baja de viejísima construcción Abelino Mantecón, antes maquinista de las minas de Reocín, y en la actualidad industrial de dicho pueblo de Tanos.

Parece ser que en el portal o socarreña de la casa tenían

los donativos cedidos por los matadores de toros que han tomado parte en las corridas organizadas por tan benéfica institución y que son los siguientes:

	Pesetas
Gaona	1.000
Joselito	300
Vázquez	150
Saleri II.....	200

Digno de aplauso es el comportamiento de los diestros, así como el trabajo realizado, por don Nilo Campos cerca de los toreros, para conseguir las importantes sumas recabadas para "La Caridad".

POTES.

Dice *La Voz de Liébana* en su edición del 5 de Agosto último:

“DEL CAMPO

Ha terminado la recolección de la yerba y estamos en plena recolección de cereales y legumbres.

La cosecha de yerba no ha pasado de regular. Ha habido bastante menos que se esperaba y a alguno hemos oído quejarse de que recoge la mitad menos que el año pasado.

Esto, desde luego, será una excepción y acaso esas lamentaciones serán debidas en parte a nuestra falta de conformidad que nos hace estar siempre descontentos de nuestra suerte; pero realmente la cosecha de yerba no llega a buena.

La cosecha de trigo es mejor y puede calificarse de buena en muchas tierras, en la mayor parte, aunque en otras, particularmente en las frías, es sólo mediana o regular.

Los garbanzos también presentan bastante buena cosecha. Las patatas y el maíz, se resienten a falta de agua, y, si no llueve, pelagra la cosecha, sobre todo en las tierras que no son de fondo.

Los viñedos presentan excelente aspecto, sin que hasta ahora las enfermedades criptogámicas hayan causado daño sensible. Del mildew no se han visto manifestaciones y, aunque el oidium ha hecho su presentación, el ataque ha sido poco intenso y se ha circunscripto a determinados sitios y a determinadas variedades.”

—Durante la última decena de Julio se ha notado gran movimiento de turistas que han venido a Potes y a los Picos de Europa. Entre otros, recordamos al insigne pintor Pradilla, que vino con el entusiasta propagandista de las bellezas de los Picos don Guillermo Keller, a quien consideramos como paisanos; a Mr. Herman Rosenow, con el cónsul de Alemania en Barcelona y su señora, y el emabajador de Inglaterra en España con su esposa.

—La Sociedad de turismo “Picos de Europa” se propone realizar dentro de breves días una excursión saliendo de Potes a las seis de la mañana para seguir por el camino de Tolibes a Tudes y Tollo y subir por encima de este pueblo a la divisoria entre los valles de Cereceda y Cabezón, y efectuar el regreso por toda la divisoria hasta Pico Pumar y Pesaguero.

La excursión se ha organizado principalmente para que puedan tomar parte en ella señoras, y son ya varias las que han anunciado su concurso.

POLACIONES.

En la parroquia de Tresabuela tuvo lugar la entronización del Sagrado Corazón de Jesús con toda solemnidad, previa bendición de una bellísima imagen pedida a Barcelona y pagada por doña Pilar Ruiz, viuda de Martín Ruiz.



CASTRO URDIALES.—Paseo de la Barrera.

Satisfecho pudo quedar del acto don Angel Gómez y Gómez, cura del expresado Tresabuela, por el gran número de confesiones y comuniones que hubo el día de la entronización y por los demás actos de piedad de todo el pueblo, especialmente de la juventud masculina que contribuyó con su fervor y entusiasmo a la brillantez de dicha fiesta.

CILLORIGO.

En la parroquia de Castro recibió las regeneradoras aguas una hermosa niña que, como primer fruto de su matrimonio, dió a luz la esposa del industrial de dicho pueblo don Antolín Alles, siendo apadrinada en el solemne acto por la seño-

R. MARTINEZ PEREZ,

redactor de “LA MONTAÑA” en Santander, se hace cargo en dicha ciudad de la administración de bienes o fincas, y de la gestión de toda clase de asuntos.
Se dan garantías.

rita de Unquera, Edicta Delgado y don Regino García, secretario de este Ayuntamiento, quienes repartieron en abundancia dulces y cigarros.

Felicitemos al amigo Antolín y deseamos a su primogénita feliz tránsito por este valle.

—El día 27 del pasado Julio unieron sus destinos en la parroquia de Tama, la simpática señorita de Alienzo, Felisa García y el distinguido joven de Pendes, Claudio Gutiérrez. Bendijo la unión el párroco de Tama don Julián Revillas y fueron a padrinados por los hermanos de la novia, Beatriz y Dictinio. El reciente luto que vestía el novio, hizo que la boda se llevara a cabo sin el aparatoso fausto acostumbrado. Los novios, a quienes deseamos muchas felicidades, salieron en viaje para recorrer distintas capitales.

—Con motivo del reparto de los premios, adquiridos gracias a la iniciativa y al dinero del Centro Montañés de la Argentina, pasaron por las escuelas de Tama a inspeccionar la exposición de los trabajos escolares, por el Ayuntamiento, don Regino García, el párroco don Julián Revillas y el juez municipal don Mariano Riaño. Los niños presentaron las planas de escritura y cuadernos de análisis gramatical y dictado; otros cuadernos con colecciones de problemas; colección de figuras geométricas y láminas de dibujo y por fin los mapas de las diferentes partes del mundo, de España y de Liébana, dibujados a pulso e iluminados.

En la escuela de niñas presentaron estos trabajos parecidos, más los correspondientes a su sexo, que consistían en prendas de ropa interior con festones y calados, bolsas de peines, relojas y otras labores de adorno y utilidad que no enumero por no hacerme interminable, por ser muchas las labores y muy acreedoras las niñas a que las distinguiéramos haciendo aparecer sus nombres en estas columnas.

Hemos de felicitar a los niños y en su nombre dar las gracias al Centro Montañés "Liébana en la Argentina" y muy especialmente a su distinguido Presidente, que en esta misma escuela echó los cimientos de su vasta cultura. Gracias también a la comisión que honró la escuela con su presencia y que todos tuvieron palabras alentadoras para los niños y de honda gratitud para el Centro Montañés.

NUEVO SERVICIO DE CORREOS

Desde el día 22 de Julio se ha establecido el nuevo servicio de correos con doble conducción diaria entre Unquera y Potes, cuya mejora solicitó el Ayuntamiento de Peñamellera, por ser aquellos pueblos los más directamente beneficiados con ella, por que reciben la correspondencia de Llanes y de Oviedo sin el gran retraso con que antes la recibían.

REPRESENTANTES DE "LA MONTAÑA" EN MEJICO

Advertimos a nuestros suscriptores de la República Mejicana, y a todos los montañeses residentes en la misma, que pueden dirigirse para cuanto se relacione con esta publicación a los señores siguientes, representantes de "LA MONTAÑA" en los lugares que a continuación se expresan:

TOMAS S. TRAPAGA, Av. Uruguay No. 117, Méjico, D. F.
VICTORIANO MARTINEZ, 3ª de Rubio Navarrete, Oaxaca.
FRANCISCO CIMIANO, Calle Miguel Lerdo, No. 20, Veracruz.
LUIS ARCE, Muelle 144, Tampico.
VENANCIO TRUEBA, Av. Francisco I. Madero, Orizaba.
FERMIN SAN MARTIN, Tehuacán, Puebla.

BANCO INTERNACIONAL DE CUBA

Institución fundada para impulsar, favorecer y desarrollar el comercio y la industria nacionales.

Así lo garantiza el artículo 18 de sus Estatutos que dice: "Nueve de los catorce consejeros, por lo menos, han de ser comerciantes o industriales establecidos en Cuba".

Si usted es comerciante, tiene derecho a nuestra ayuda cuando necesite desarrollar sus negocios. Su cuenta abierta aquí hoy, le dará facilidades mañana. Visítenos.

**Giros
Ahorros
Préstamos
Pignoraciones
Cuentas corrientes**

Direcciones:

Postal: APARTADO 1229.

Telefónica: CENTRO PRIVADO.

OFICINA PRINCIPAL:

MERCADERES Y TENIENTE REY
HABANA

PRECIOS DE SUSCRIPCION A LA REVISTA "LA MONTAÑA"

En la Habana.	60 Cts. mes.
„ Interior de la Isla.	70 „
España	42 pesetas al año.
México	\$ 8.40 oro americano „
E. Unidos y Filipinas. „	8.40 „ „
Otros países	9.60 „ „

Administración: Amargura 44, farmacia.
Habana. - Teléfono A-8720.

CINZANO

APERITIVO
MUNDIAL

UNICOS IMPORTADORES: LAVIN Y GOMEZ, HABANA

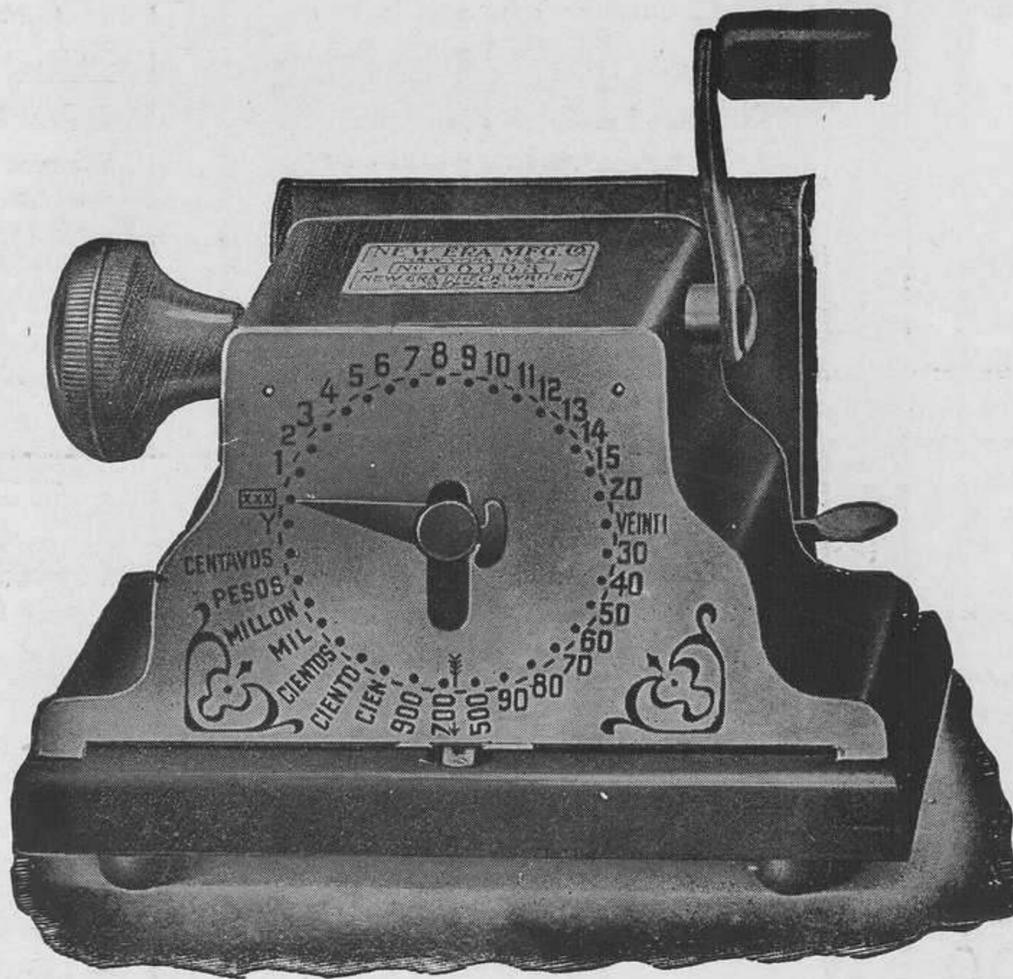
LA MEJOR AGUA
:: DE MESA ::

BURLADA

En Ciego de Avila se ha falsificado un cheque

El falsificador cobró **\$ 1.200⁰⁰** con un cheque de **\$ 1 2⁰⁰**
y se embarcó para el extranjero.

**“NEW
ERA”**



**VALE
\$ 35 \$**

Si el comerciante de Ciego de Avila hubiera tenido una máquina protectora de cheques

NEW ERA no le habrían estafado \$1.188.00

La única protectora de cheques que lleva una garantía escrita.—Escribe en palabras la cantidad exacta de pesos y centavos entintando y perforando.

AGENTES EXCLUSIVOS:

QUEVEDO Y CABARGA

O'REILLY 5.

ARARTADO: 1736.

TELEFONO A-3028.

HABANA, CUBA

MUEBLERIA Y
RASTRO CUBANO
CASA FUNDADA EN 1875
DE ISIDORO PELEA
GALIANO NUMERO 136
Frente a la Plaza del Vapor
TEL. A-4942. HABANA.

"LA REINA"
FERRETERIA Y LOCERIA,
LAMPARAS, CRISTALERIA
Y ARTICULOS DE FANTASIA
.. DE ..
Martínez y Ca.
REINA No. 25. TEL. A-5301.

CASTO GARMENDIA
SASTRERIA Y ROPAS
GRANDES NOVEDADES
SOL 6. HABANA.

FABRICA DE SABANAS
"VELMA"
DE
BENITO ORTIZ
HABANA Nos. 140 Y 142
ESQUINA A MURALLA
Apartado 378. Tel. A-8872.
HABANA

ANASTASIO MAURI
GARAGE
ACCESORIOS EN GENERAL
PARA AUTOMOVILES
ECONOMIA 48. HABANA.

"LA CRUZ VERDE"
GERARDO DEL POMAR
SUCESOR DE POMAR Y GRAÑO
ALMACEN DE LOZA
DE TODAS CLASES
TELEFONO A-6548
Mercaderes 42. Habana.

J. OTERO & CA.
ALMACENISTAS IMPORTADORES
DE FORRAJE
VILLEGAS No. 92
ENTRE TENIENTE REY Y MURALLA
Tel. A-7110. Apartado 1701.
Cable: JUANOTER. - HABANA.

El calzado que vende la
LA CORONA
es el más predilecto.
Venga a verlo o pídalo al
TEL. A-9548
GANDARILLAS Y HNO.
MONTE No. 233,
ENTRE CARMEN Y FIGURAS, HABANA

ALMACEN DE PIANOS DE LA
Sra. Vda. de CARRERAS
AGUACATE 53. Tel. A-9228
Pianos a plazos, de \$10 al mes.
Autopianos de los mejores fabri-
cantes. Pianos de alquiler de
buenas marcas. Se reparan y
afinan pianos y autopianos.
Sucursal: Prado No. 119

GRAN TALLER DE BISELAR
LA FRANCIA
DE
Esperanza Sagastizabal de Pando
Fábrica de espejos y molduras para cuadros.
Cristales y vidrios de todas clases.
MURALLA No. 109
TEL. A-5672. HABANA.



PEREZ Y SABIDO
FABRICANTES DEL ACREDITADO
JABON AMARILLO MARCA
"VENUS" QUE DISFRUTA DE JUS-
TA FAMA EN CUBA.
Depósitos en las principales poblaciones.
Apartado 692. Telégrafo: SABIDO.
Tel. 243. CIENFUEGOS.
TALLERES Y LABORATORIO:
CARRETERA DE CAONAO

GRAN
Tren de Carretones
DE
JOSE TORRES
CERRADA DE ATARES 30
TEL. A-7564. - HABANA

Botica "San Agustín"
Dr. C. A. MAZA
Amargura Número 44



Lloredo y Ca., S. en C
IMPRESA
Y ALMACEN DE PAPEL
Especialidad
en efectos religiosos.
MURALLA 24. TEL. A-3354.

"LA INDIA"
La más antigua de la República
Casa Importadora de Sombreros
DE
Arredondo, Pérez y Ca.
MURALLA, 113. TEL. A-3933.
HABANA

**Yo lo
proclamo
bien
alto !**



**Para estar
bien
habilitados,**

... hay que ir al

BAZAR INGLÉS

Aguiar 94 y 96 - Tel. A-2450 - HABANA

De todo encontrarán y saldrán complacidos

KOSSUTH

N. GELATS Y Co.

AGUIAR 108

ESQUINA A AMARGURA

Hacen pagos por el
cable y giran letras
a corta y larga vista
sobre New York, Lon-
dres, París, Madrid,
Barcelona y sobre to-
das las capitales y
pueblos de España
e Islas Canarias.

AGUIAR 108 HABANA

TELEFONO A-4683

TELEFONOS: { Escritorio Principal I-1019. — Escritorio de los Talleres I-2120. — Fábrica de Abono I-1601.
Departamento de Envases I-1308. — Departamento de Muebles I-1712.

TALLERES Y ALMACEN DE MADERAS
- : - : - : DE TODAS CLASES : - : - : -



Vigas de hierro y
otros materiales de
construcción
Especialidad en
TEJAS PLANAS

FABRICANTES E IMPORTADORES DE ABONOS QUIMICOS.
CALZADA DE CONCHA No. 3
ENTRE LAS LINEAS DE LOS FERROCARRILES UNIDOS Y OESTE

Teléfono A-3655

Apartado 854

CAGIGA & HERMANOS, S. EN C.

ALMACEN DE MADERAS Y BARROS



Inmenso surtido en vi-
gas de hierro de todos
tamaños. Fabricantes
de las losas hidráulicas
::: "LA CUBANA" :::

MONTE 363

:-:-

HABANA

ACCIDENTES DEL TRABAJO
UNION INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Lonja del Comercio, Tercer Piso

TELEFONO A-9826

LA UNICA COMPAÑIA
QUE SE DEDICA EXCLUSIVAMENTE
AL SEGURO OBRERO.

LA UNICA COMPAÑIA
QUE NO LUCRA CON EL SEGURO.

FIANZA DEPOSITADA: \$100.000

FELIPE GUTIERREZ

ALMACENISTA IMPORTADOR
DE MADERAS,
CARBONES MINERALES
Y VEGETALES
Y FABRICANTE DE LADRILLOS.

Fábrica 2 y 3, casi esq. a Concha

ENTRE LAS LINEAS DE FERROCARRILES
UNIDOS Y OESTE.

TEL. I-1425.

HABANA.



Los vapores de esta Empresa: JULIA, CHAPARRA, GIBARA, HABANA, y LAS VILLAS, salen de la Habana para los puertos de la costa del Norte de esta Isla, llevando carga y pasaje con destino a Nuevitas, Manatí, Puerto Padre (Chaparra), Gibara, Vita, Banes, Nipe, (Mayarí, Antilla, Cagimaya, Preston, Saetía, y Felton), Baracoa, Guantánamo y Santiago de Cuba; cada 00 días para Sagua de Tánamo y, en todos los viajes, para CAMAGUEY y HOLGUIN, en combinación con los ferrocarriles de Nuevitas y Gibara.

El vapor SANTIAGO DE CUBA es despachado cada 00 días con carga y pasaje para Gibara, Santiago de Cuba, Santo Domingo y San Pedro de Macorís-R. D., hasta San Juan de Puerto Rico; retornando por Mayagüez, Ponce Macorís, Santo Domingo, Santiago de Cuba a Habana.

Todos estos buques reciben carga de trasbordo para NUEVITAS, PUERTO PADRE, CHAPARRA, GIBARA, BANES, NIPE, BARACOA, GUANTANAMO y SANTIAGO DE CUBA en combinación con los vapores de los Estados Unidos y de Europa. Los trasbordos pueden hacerse bien en la Habana o en Santiago de Cuba para los puertos intermedios ya citados.



LA GRAN SEÑORA

M. Castillo y Ca.

CALZADO DE TODAS CLASES
ULTIMAS NOVEDADES

TENEMOS HULE PARA PISOS

TELF. A-8364 HABANA MURALLA 63

APARTADO 1055

CABLE: "ANALOS"

LA HABANERA



Casa importadora de papel, libros y efectos
de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación y rayados

SOLANA HERMANOS
PROPIETARIOS

Mercaderes 28 HABANA Teléfono A-6196

COMPañIA NACIONAL DE SEGUROS Y FIANZAS

"EL COMERCIO"

A PRIMA FIJA

Capital Social \$ 1.000,000. - Depósitos \$ 175.000

ACCIDENTES DEL TRABAJO

Las Pólizas de esta Compañía substituyen al patrono en el pago de todas las rentas vitalicias, indemnizaciones y gastos a que haya lugar, de conformidad con la Ley de 12 de Junio de 1916. Tanto a la expiración natural del contrato como a la rescisión del mismo, pedido por el asegurado en cualquier tiempo, queda libre el patrono de la responsabilidad solidaria, por el sistema adoptado por esta Compañía, no sucediendo así en otras por ser a base de mutualidad.

INCENDIOS

Esta Compañía asegura contra esta clase de riesgos aunque el fuego proceda del cielo, los edificios, mercancías, mobiliario e ingenios.

PRESIDENTE IGNACIO NAZABAL

SECRETARIO LCDO. LORENZO D. BECI

ADMINISTRADOR JUAN OMEÑACA

**OFICINAS: TENIENTE REY, No. 11
HABANA**

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

ESTABLECIDO EN 1856

CAPITAL: \$8.000.000.00

DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL "BANCO TERRITORIAL DE CUBA"

DEPOSITOS, CUENTAS CORRIENTES Y DE AHORROS. Operaciones de cambio. Descuentos y prestamos. PIGNORACIONES DE FRUTOS Y VALORES

GIRO DE LETRAS Y CARTAS DE CREDITO SOBRE TODAS LAS PLAZAS COMERCIALES DEL MUNDO

Oficina principal: Aguiar y Lamparilla, Habana. Sucursales en la misma ciudad: Oficios 42, Egido 2, Galiano 138, Monte 202, Belascoain 24 y Prado 124

SUCURSALES EN EL INTERIOR

SANTIAGO DE CUBA	REMEDIOS	CAMAGUEY	CIEGO DE AVILA	COLON	BATABANO	SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS
CIENFUEGOS	NUEVITAS	GUANTANAMO	CAMAJUANI	HOLGUIN	PLACETAS	VICTORIA DE LAS TUNAS
CARDENAS	MANZANILLO	MARIANO	BANES	ENCRUCIJADA	ARTEMISA	SANTO DOMINGO
MATAMZAS	PINAR DEL RIO	CAIBARIEN	UNION DE REYES	RANCHUELO	YAGUAJAY	PALMA SORIANO
SAGUA LA GRANDE	SANTA CLARA	SANTI SPIRITUS	CRUCES	BAYAMO	MAYARI	MORON

Banco Nacional de Cuba

CAPITAL, RESERVA Y UTILIDADES NO REPARTIDAS \$ 10.730,235.17

ACTIVO EN CUBA \$ 112.772,576.83

Giramos letras para todas partes del mundo.

El Departamento de Ahorros abona el 3% de interés anual sobre las cantidades depositadas cada mes.

PAGUE CON CHEQUES

Pagando sus cuentas con CHEQUES podrá rectificar cualquier diferencia ocurrida en el pago.

Banco Nacional de Cuba

Rama de las Sidras
Y Sidras de las Reinas

...Y tomando sidra Champagne "La Aldeana" dominarás a los hombres Y conquistarás a las mujeres.

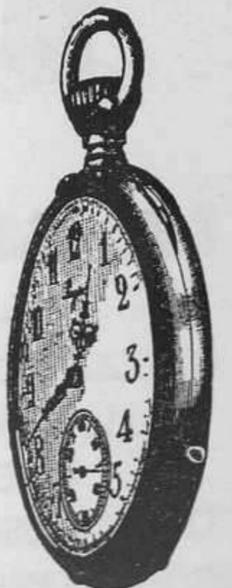
SIDRA CHAMPAGNE - ASTURIANA - LA ALDEANA - REINA DE LAS SIDRAS - GIJÓN

ÚNICOS IMPORTADORES: - EL CHEVARRI Y CIA. S. EN C. - COMPOSTELA 90-92 y 94 - APARTADO 9 - HABANA - TELEFONO A2880

JOYAS Y RELOJES

CUERVO Y SOBRINOS

SAN RAFAEL Y AGUILA. HABANA. TEL. A-2666



...FIJOS COMO EL SOL...

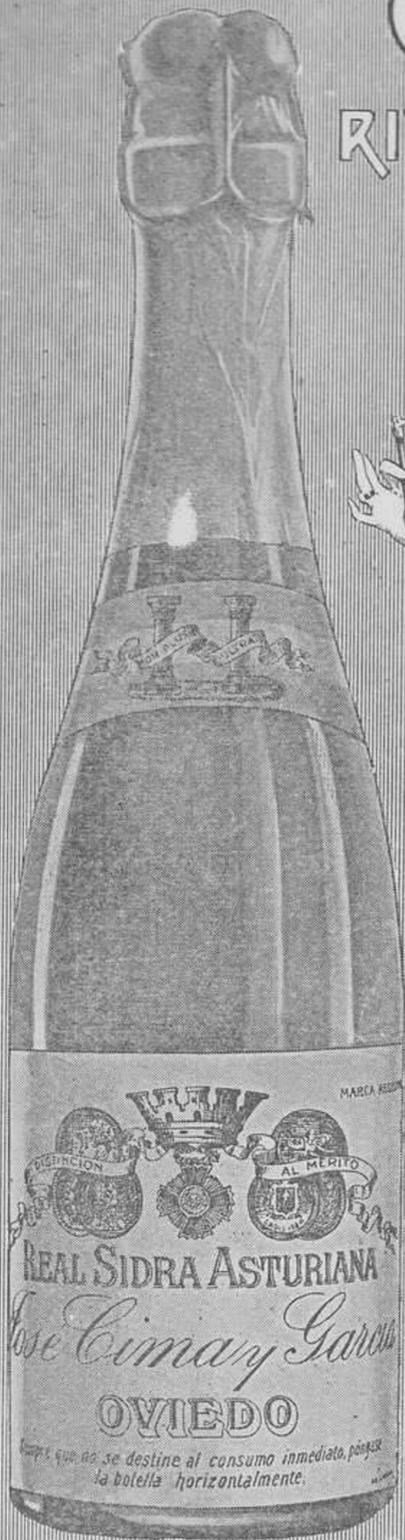
SENIOR



ESTA ES LA SIDRA

“CIMA”

RIVAL DEL CHAMPAGNE



IMPORTADORES: SOBRINOS DE QUESADA
HABANA

PIDAN NUESTRO PIMENTON

“LA GOLONDRINA”

Y VINO NAVARRO MARCA

“CEPA”

LLAMAS y RUIZ, S. en C.

IMPORTADORES DE VIVERES Y FORRAJE

AMISTAD 95

TELEFONO A-7442

TELEFONO LONJA A-5140

HABANA

Quando un montañés llega a Cuba, lo primero que debe hacer es adquirir una porción de terreno suficiente para edificar su hogar, o bien dedicarla a cultivos. Todo esto lo puede adquirir a plazos cómodos, con amortización y sin interés. Dichos terrenos están situados en los alrededores de la Habana y gozan de inmejorables condiciones sanitarias y salubres.

¿QUIEN PUEDE DAR TODO

ESO AL INMIGRANTE?

PLAN BERENGUER

Que por tres pesos mensuales, hace dueño de un magnífico solar a cualquier persona, por pobre o rica que sea.

Pida Informes a

AGUIAR 45, ALTOS

Habana, Cuba.

APARTADO 1649. TELEFONO A-6348

J. BARQUIN & Ca.,

S. en C.

ALMACEN IMPORTADOR

Y FABRICA DE SOMBREROS DE PAJILLA

AGUIAR 130 Y 132

ESQUINA A MURALLA

HABANA

Apartado 1234.—Clave en uso: A. B. C. 5ª Edición

Cable y Telégrafo: JOBARQUIN. Tel. A-7858

“LA BOMBA”

ALMACEN DE LOZA, CRISTALERIA,

FONOGRAFOS Y DISCOS “VICTOR”

Tenemos constantemente surtido general de todos los tipos de Gramófonos y Victrolas y un gran repertorio de Discos.

M. HUMARA, S. en C.

MURALLA 85 Y 87

HABANA

MANDAMOS CATALOGOS GRATIS A QUIEN LO SOLICITE

LO QUE LE
GUSTA AL CRIOLLO
UN CUARTO
**TROPICAL
NEGRA**

IMPRESA Y ALMACEN DE PAPEL DE SOLANA y Ca., MERCADERES 22.—HABANA
(CASA EDITORA DE ESTA REVISTA)