

# "España entera está con el Régimen y con el Caudillo" (Nieto Antúnez)

## LA VOZ DE ALBACETE DIARIO DE LA TARDE

Año XIII — Número 3.948 — Martes, 30 de marzo 1965 Depósito Legal — AB 7 1958 Precio, DOS PESETAS

### La Coruña ha tributado hoy un grandioso homenaje de lealtad a los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire

Presidieron los ministros secretario general del Movimiento y el de Marina que pronunció un importante discurso

Más de 40.000 personas asistieron a los actos y presenciaron una brillante parada militar

LA CORUÑA, 30.—En una mañana auténticamente veraniega, La Coruña tributó hoy un homenaje de lealtad a los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, que se concentraron en la Plaza de María Pita y en las inmediaciones de la Dársena de la Marina, para participar en la brillante parada militar, que dio comienzo a la una de la tarde.

Previamente, a las once, en la citada Plaza, con más de cuarenta mil personas, se celebró la Misa de campaña, que fue oficiada por el vicario castrense de la VIII Región Militar.

Momentos antes habían llegado al centro de la Plaza, para instalarse en las tribunas presidenciales, los ministros de Marina, don Pedro Nieto Antúnez, y secretario general del Movimiento, se-



NIETO ANTUNEZ

ñor Solís Ruiz. El ministro de Marina, que ostentaba la representación de los del Ejército y Aire, y, con la representación, además de Su Excelencia el Jefe del Estado, y en compañía del ministro secretario y de los capitanes generales de la VIII Región Militar y del Departamento Marítimo de El Ferrol del Caudillo, pasaron revista a las fuerzas que se hallaban concentradas en la Plaza de María Pita. A continuación, los ministros y autoridades, pasaron a las tribunas presidenciales, para dar comienzo a la Misa.

Al llegar los ministros, fueron cumplimentados por el obispo auxiliar de la Diócesis, doctor Novoa Funte, capitanes generales de la VIII Región Militar y del Departamento Marítimo; gobernadores civiles de La Coruña, Orense y Pontevedra; vicealmirante jefe de la Flota; delegados nacionales de Ex-Combatientes, Provincias y de la Vieja Guardia; jefe del Estado Mayor de la Armada; jefe del Sector Aéreo; generales, y otras autoridades y representaciones.

En tribunas especiales se hallaban situados el Cuerpo consular, afiliados al Movimiento, Consejo Provincial, Vieja Guardia, representaciones de la vida coruñesa, etcétera.

Terminada la Misa, se efectuó la entrega a representantes de los Ejércitos, de corbatas y placas, donadas por la Diputación y Ayuntamiento.

A continuación, don Evaristo Martín Freire, pronunció unas palabras para destacar el significado del acto.

A continuación, el ministro secretario general del Movimiento, señor Solís, habló para agradecer el homenaje que La Coruña tributaba al Ejército y dijo al ministro de Marina, que expresase a Su Excelencia el Jefe del Estado la adhesión inquebrantable de un pueblo, como el

de La Coruña y una Galicia que tantos hombres dio a partir del 18 de julio, que hoy se sentían íntimamente unidos con el Ejército y expresando su adhesión al Jefe del Estado.

#### DISCURSO DEL MINISTRO DE MARINA

A continuación hizo uso de la palabra el ministro de Marina, quien pronunció un importante discurso en el que, entre otras cosas, dijo: "En nombre de S.E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, me cabe el honor, el altísimo honor, de daros las gracias y deciros que un pueblo que así se identifica con el Jefe del Estado..."

(Pasa a la OCTAVA)

### Sara Montiel llora por Vajda



En Barcelona, mientras dirigía el rodaje de "La dama de Beirut", ha fallecido el director de cine español, de origen húngaro, Ladislao Vajda. En la foto, la protagonista de la película, la estrella cinematográfica española, Sara Montiel, llorando desconsoladamente y llevando las ropas que llevaba el director al ser sorprendida por la muerte.—(FOTO FIEL).

### El Gran Dragón del Kus-Klux-Klan pide explicaciones a Johnson

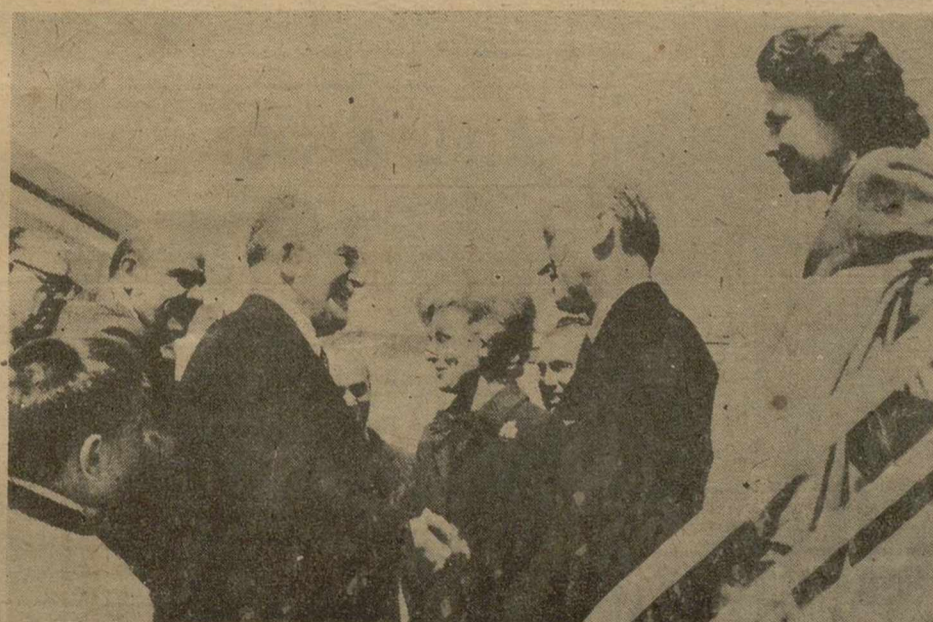
Y ha pedido audiencia al presidente para "poner fin a las violencias raciales"

GRANITE QUARRY (Carolina del Norte), 30.—El Gran Dragón del Ku-Klux-Klan, en Carolina del Norte, ha pedido al presidente Johnson que le reciba "para estudiar qué aportaciones puede hacer nuestra organización para poner fin a las violencias raciales en el Norte y en el Sur".

J. R. Jones, de Granite Quarry, declaró haber enviado un telegrama al presidente, pidiendo audiencia, para discutir también "la oportunidad de condenar por..."

(Pasa a la OCTAVA)

### Llega el nuevo embajador de los Estados Unidos



El nuevo embajador de los Estados Unidos en España, Mr. Angier Biddle Duke, a su llegada al aeropuerto de Barajas de Madrid, con su familia, para tomar posesión de su cargo. Acudieron a recibirle varias personalidades del Gobierno español. (FOTO FIEL).

### ¡Asombroso!

«Le Monde» publica la noticia de la manifestación pro-Franco en Gijón

PARIS, 30.—(Del corresponsal de "Efe").—La tan cacareada jornada londinense "contra la represión en España", no ha tenido más eco en París que unas breves informaciones de la AFP, en "L'Humanité" y "Le Monde". Los demás periódicos no han dado la menor referencia de este acto.

No obstante, "Le Monde", mantiene su línea acerca del movimiento universitario de España y hoy, por una sorprendente circunstancia, que alquier atribuye a error, incluye una noticia sobre una "manifestación pro-franquista" en Gijón. Es de esperar que este desliz de "Le Monde" no se volverá a repetir. —Efe.

### Ha muerto el director del "Times" de Londres

LONDRES, 30.—El director del "Times", Francis Mathew, murió ayer repentinamente, en el Hospital Nacional del Corazón.

Mathew, tenía cincuenta y ocho años y había sido director del "Times" desde 1949. Ingresó en el Hospital del Corazón durante el fin de semana. La causa concreta de la muerte no ha sido indicada hasta ahora.

# NUESTRA CIUDAD

## Información del Gobierno Civil

El Excmo. Sr. subsecretario de Agricultura comunica al señor gobernador que, con fecha 27 de los corrientes, ha firmado las oportunas ordenes concediendo a la Jefatura del Distrito Forestal, ochocientas veinticuatro mil ochocientos cincuenta y cuatro pesetas, para ayuda a regeneración en montes, y otro de seiscientas quince mil setecientas veintitrés, para incremento de la producción de montes de diversos términos municipales.

## La Bolsa, hoy

MADRID, 30.—Comienza la semana en Bolsa con una sesión irregular, y con predominio de la oferta, especialmente por lo que se refiere al departamento bancario, experimentando depreciación estos valores de alguna consideración. El cierre no modificaba la tendencia de la jornada. De un total de 121 valores contratados en renta variable, 43 suben, 30 bajan y 48 repiten cambio. El índice se fija en 99,50 contra 99,41.—Cifra

## Calificación moral de espectáculos

- "La rebelión de los esclavos", 2.
- "El sheriff terrible", 2.
- "Los claveles", 3.
- "El ciclón", 3.
- "Los jóvenes salvajes", 3-R.
- "Mis seis amores", 2.
- "El potentado", 3.

## Anuncios por palabras

CARRION Turismos Citroen, Seat, todos modelos, Renault y otras marcas, 30 meses plazos, entregas inmediatas.

CARRION Furgonetas Citroen, Renault, Seat y otras marcas, 36 meses plazos, entregas inmediatas, mínimas entradas.

CARRION Camiones Ebro, Thames Trader, Pegasos y otras marcas, también basculantes, 40 meses plazos, entregas inmediatas, mínimas entradas.

CARRION Madrid. Edificio Torre de Madrid. Pza. de España, teléfono: 2-48-10-95.

REPRESENTANTE bien relacionado con fábricas plenas, se necesita para esa provincia. Escribir 2707, Alas, Alcalá, 32 Madrid.

## Hace 37 años

Noticias del «Diario de Albacete»

JUEVES, 29 DE MARZO DE 1928:

A la edad de siete años ha fallecido la niña Isabelita Lorenzo Ochando, hija de nuestro buen amigo don Gabino Lorenzo Flores.

Dicen de Santander que un violento incendio ha destruido totalmente la célebre Granja Poch. Queda sin trabajo numerosos obreros.

El Gobierno propondrá al monarca tres indultos de pena de muerte para el próximo día de Jueves Santo.

## Carnet de sociedad

NATALICIO

Ayer lunes, en el Sanaatorio del doctor Turégano y asistida por el doctor Sánchez Ibáñez, dio a luz felizmente un hermoso niño, que hace el quinto de sus hijos. La esposa de nuestro querido amigo, don Juan Pedro Fernández Serrano—de soltera Mari Pepa Graclani—encontrándose, tanto la madre, como el recién nacido, que se llamará Jaime, en perfecto estado de salud. Enhorabuena.

## El tiempo, hoy

EN ALBACETE

OBSERVATORIO DE LOS LLANOS

Máxima de ayer, 20,7 grados a las 16.30 horas; mínima de hoy, 4,6 grados a las 6.50 horas.

Cielo despejado. Viento dominante, 140 grados sur sureste, con una velocidad media de 20 nudos, equivalente a 36 kilómetros a la hora.

Presión atmosférica, 704,9 milímetros de mercurio, 1.020,3 milibares; humedad relativa media del aire, 24 por 100.

## Farmacias de guardia

PARA HOY

Don César Cabeza Revuelta, Marqués de Molins, 9; don Paulino Cuevas Mons Ciller, Avda. Rodríguez Acosta, 3; don José López López, Carmen, 20, y don Jesús Muñoz Almendros, Francisco Pizarro, 37 (Junto a Cáritas).

PARA MAÑANA

Don Gabriel Sáinz de Baranda, Marqués de Villares 52; don Mariano Ferrando, San Antón 18; don Eugenio Vidal, Albarberos 13, y doña María Grima, Juan Sebastián Elcano, 29.

## CUPON PRO-CIEGOS

Número premiado el día 29 de marzo de 1965  
004

# CINEGRAMAS

TEATRO CIRCO

## "El potentado"

Joseph Pevney ha conseguido, al menos, que un tema tan poco asequible a la masa como es el de las finanzas, del mundo de los grandes negocios, resulte sumamente interesante, combinado con la historia de amor que, en realidad, es "El potentado". La novela de Cameron Hawley está, sin duda, muy bien concebida, y el guionista del film ha sabido extraer lo más cinematográfico; lo más ágil y digerible sin pérdida de valores argumentales. Así, como decimos, "El potentado", que no deja de ser un típico producto hollywoodense, tiene originalidad; suena a nuevo su clima, es inédito su diálogo y, en definitiva, presenta aspectos que suponen una auténtica novedad dentro de la comedia.

Nos llega con notable retraso "El potentado", registrada hace seis años; pero la realización de Joseph Pevney es tan correcta y limpia que no parece sino un film recentísimo. La interpretación es cosa de James Garner, Natalie Wood, Nina Foch, Dean Jagger, Otto Kruger y E. G. Marshall; todos ejecutan un trabajo muy estimable.

GUTIERREZ ALARCON

## TRIBUNALES

TRASLADO

El notario de Tobarra, don Mariano Adánez Romero, ha sido trasladado a Azuaga.

## Se necesita

piso vivienda en alquiler, con calefacción, hasta 3.500 mes. Teléfono 4219, de diez a dos.

GRAN HOTEL

## "Los jóvenes salvajes"

Sin que nos importe el orden cronológico, nos apresuramos a decir que "Los jóvenes salvajes" es, en términos generales, la versión de "West Side Story" sin música ni canciones, sin ballet ni color. John Frankenheimer, que la ha dirigido inteligentemente, no ofrece nada nuevo; pues la historia de Evan Hunter, adaptada por Edward Anhalt, ya decimos que viene a ser igual que el otro célebre film.

Las bandas rivales de jóvenes zuecos son las de los "Thunderbirds" y de los "Centaurus". Muchachos inadaptados que llevan una existencia dura y difícil, abocada a la delincuencia; tarados mentales, masoquistas, fanfarrones, sádicos y otras especies, integran las pandillas que pululan por el West Side, con sus prejuicios raciales entre portorriqueños, italianos, mestizos y americanos. Un infierno encerrado en la ciudad monumental de los rascacielos, que se denuncia sin ambages, se expone crudamente, y plantea la gravedad de su gran problema social en el corazón del país que se supone reino de la democracia y de la igualdad entre los hombres. No hay convivencia, ni hermandad, ni comunicación—palabras de la madre del ciego asesinado—, ni sentimientos cristianos; solo odio y libertinaje. Y una irritante y escalofriante impotencia de la autoridad.

La actuación del ayudante del fiscal del distrito, tiene de a la comprensión, a inculpar a la sociedad y a rebelarse contra ambiciones políticas—también fustigadas—que exigen unas víctimas.

Frankenheimer, en fin, ha hecho una cinta que, si no es novedosa, contiene un importante mensaje, una denuncia aterradora. En el personaje central, Burt Lancaster tiene una actuación muy buena, secundándole Dina Merrill, Shelley Winters, Edward Andrews, Vivian Nathan y los chicos de las bandas rivales, alguno de los cuales se comporta con impresionante realismo.

GUTIERREZ ALARCON

## TEATRO CIRCO

Continua desde las 5'30

Último día del extraordinario programa doble

En cinematocopo

Para todos los públicos

DOS ESTRENOS

Escrito bajo el sol

Por John Wayne

Pases: 5'30 y 9

- X -

## Cuatreros del Mississippi

Pases: 7'05 y 10'0

Pase de la película 10'30

Jueves 1 de abril fantástico estreno  
EL CONDE SANDFOR

## Cartelera de espectáculos

— Empresa: J. PEREZ GARCIA —

GRAN HOTEL

CONTINUA DESDE LAS 5

COMPLEMENTOS

- X -

extraordinario éxito de la magnífica superproducción  
Para mayores de 18 años

## Los jóvenes salvajes

Magnífica interpretación de Burt Lancaster,

Dina Merrill y Shelley Winters

Pases: 5, 6'55, 8'50 y 10'45

CAPITOL

CONTINUA DESDE LAS 5

COMPLEMENTOS

- X -

sensacional estreno de la divertidísima producción

## Atraco en Milán

En cinematocopo

Para mayores de 18 años

Jacqueline Sassard, Franco Fabrizi

y Mauricio Arena

Pases: 5, 6'55 8'50 y 10'45

ASTORIA

Continua desde las 5'30

EXTRAORDINARIO PROGRAMA DOBLE

En technicolor

Para mayores de 16 años

## La venganza de don Mendo

Fernando Fernán Gómez y Paloma Valdés

Pases: 5'30 y 9

- X -

## El diablo a las cuatro

Spencer Tracy, Frank Sinatra, Kerwin Mathews,

Jean Pierre Aumont y Bárbara Luna

Pases: 7 y 10'30

PRODUCTOR «A»

Continua desde las 5

SENSACIONAL PROGRAMA DOBLE

Para todos los públicos

## Recluta con niño

José Luis Ozores, Encarnita Fuentes

y Manolo Morán

Pases: 5, 8 y 11

- X -

## Un traje blanco

Miguelito Gil y Julita Martínez

Pases: 6'30 y 9'30

# 4 ESQUINAS



## Concentración parcelaria

Por los técnicos correspondientes, establecidos en la Delegación Sindical Provincial, se procede a realizar los estudios de concentración parcelaria y ordenación rural en nuestra provincia.

Hemos ido ofreciendo en sucesivas ocasiones la información de los Municipios que llegaban hasta la Casa Sindical con la documentación para solicitar la concentración parcelaria. Y como en sucesivas reuniones se analizaron cuantos factores concurren para llevar al cumplimiento de los hombres pegados a la tierra de cuantas ventajas emanan en lo que de verdad es una sana evolución en el campo, después de concienzudos estudios de los especialistas y la evidencia absoluta del éxito total en las medidas que se adoptan.

Anotábamos como el delegado provincial de Sindicatos y otras jerarquías, al hacerse depositarios de esas solicitudes, explicaba con claridad los motivos para el futuro y llenaba de confianza a las comisiones que con sus alcances llegaban de los pueblos albaceteños.

El viejo agricultor era reactivo siempre a novedades. Vencer sus recelos era una labor de fuerza, pues encariñados con sus tierras y tradiciones ponían valedades a las novedades de la técnica y del progreso en el campo. Pero ya se han dado perfecta cuenta de las ventajas. Están convencidos de que esta concentración es vital para el porvenir. Los cambios son profundos, pero los sistemas no dejan lugar a dudas. Todo va en beneficio de los labradores, facilitando la labor expansiva, complicando las zonas limitadas interesadas.

Sería prolijo enumerar las ventajas a que añadimos, pues a la falta de espacio se unirá la falta de conocimiento de algo bastante difícil y que corresponde a los especialistas en la materia. Pero en

líneas generales podemos apuntar que se reduce el número de parcelas y una mayor amplitud de éstas, lo que representa la ganancia del terreno perdido en las antiguas fincas. Esta era una de las grandes dificultades a vencer. El espacio, la cantidad de terreno. Pero como todas se resuelve y da el ritmo preciso a los estudios que se realizan.

Al producir un activo proceso de mecanización, modificando los medios de laboreo y dedicando mayores cuidados a la recolección y el transporte, puede advertirse la mejora. Son mayores los rendimientos de trabajo al agrupar las pequeñas parcelas dispersas, aumentando la superficie de otras de forma regular, dando facilidades para el cultivo y la recolección. Al reducir los costes de producción, se incrementa esta entre un 15 y un 30 por 100 en tierras de secano, y entre un 22 y 68 en zonas de regadío.

No seguiremos enumerando las ventajas materiales. Nuestros agricultores a través de las Hermandades y de la asesoría de la Delegación Sindical Provincial, ya están bien impuestos de todo. Añadamos que se facilitan los créditos y que se introduce en los núcleos rurales un espíritu de renovación creando nuevas inquietudes y ansia de mutua colaboración y apoyo.

Que estos aires sanos de progreso lleguen a los pueblos agrícolas albaceteños; es motivo para todos de general satisfacción.

MOLINA

# Con Pedro de Castro, «el pastor que pinta»

### Sin protección de nadie ha expuesto ya sus obras en las principales capitales europeas y norteamericanas

(Una entrevista de nuestro colaborador Sebastián MORENO exclusiva para LA VOZ DE ALBACETE)

Uno, que ha ido a El Escorial con el ánimo dispuesto a conocer las artísticas joyas que alberga el maravilloso Monasterio de San Lorenzo el Real, ha tenido la agradable ocasión de conocer a un genial artista de la pintura. No me refiero a ninguno de los gloriosos autores de los magníficos frescos del Real Monasterio. Se trata de Pedro de Castro, «el pastor que pinta», que vive en el Real Sitio con su mujer y sus tres hijos: Pedro, Gloria y Silvia. Sus cuadros han sido expuestos con rotundo éxito en Holanda, Francia, Noruega, Estados Unidos, su país, todo en Nueva York y naturalmente en España.

Pedro de Castro es un maestro en el arte de pintar. Yo me atrevería, humildemente, a calificarle en términos literarios como el Fray Luis de León de la pintura. Sus pinceles como cuerdas líricas, parecen entonar en cada contacto con el lienzo, un cántico sublime y filosófico de las bellezas de la Naturaleza, elevándose de entre lo mundano hasta querer alcanzar la presentida y mística identificación con su Creador. Su obra es un himno, una sinfonía en colores, más allá de la plástica y el realismo a la perfección. Alguien ha dicho que «a Pedro de Castro no se le ha inventado todavía su «i-mo». Y es cierto. Su técnica pictórica, su estilo, parece apoyarse en ideas las ideas estéticas establecidas y es al mismo tiempo totalmente revolucionario. Algo auténticamente original, nuevo, de intensa proyección futurista, que admite todas las definiciones pictóricas y no puede encasillarse en ninguna. Un Jovellanos hubiera dicho ante esta obra que la más indicada definición sería verla y admirarla continuamente. Es este pintor un exquisito poeta de la Naturaleza que crea versos con el color. Sus estampas bíblicas—gran parte de su obra está inspirada en la Biblia—sus paisajes

bucólicos—escenario de su vida—y sus aéreas plasmaciones siderales de la Creación, están ideadas por una transparente aureola poética cuya contemplación produce algo vertiginosamente inefable y maravilloso que transporta la mente y el ser mismo, a empíricas mansiones, más allá de la vida y la realidad mismas. Es algo así, como si uno se drogara espiritualmente. Es el arte para el espíritu, para los ojos del alma. Es el arte puro, poético, sencillo, difícil y en definitiva indefinible de un genio.

Pedro de Castro, es un hombre alto, fuerte, de unas cualidades humanas admirables. Sencillo, jovial y de una intensa humanidad hacia sus semejantes. Su trato es sumamente afable y en su diálogo, usa un lenguaje cuidado en orden a la sólida cultura que con ejemplar tesón ha ido adquiriendo. Charlamos agradablemente como amigos, en una sala llena de cuadros de su casa en la Plaza de Benavente. Me habla de su presente, de sus sueños y me cuenta su vida para los lectores de LA VOZ DE ALBACETE:

—Nací hace 39 años, en El Escorial, en un establo de una granja llamada «Oca» donde mis padres trabajaban. A los ocho años para ayudar a mis padres me puse a pastorear una manada de cerdos, por el salario de una miserable manutención. Ya en aquella época y respondiendo a un impulso que sentía desde los tres años, cogía barro en las orillas de los ríos o estiércol y hacía esculturas. Pintaba en las oquedades de las rocas, valiéndome de carbones vegetales y de todo lo que hallaba a mano. Después fui pastor de ovejas. Y más tarde vaquero en una finca de Toledo, donde me preocupé de aprender a leer con un libro de álgebra que me dejaron.

—¿Qué otras ocupaciones tuviste después?

—A los dieciocho años in-

gresé de mozo en la estación de la Renfe de El Escorial con un sueldo de 10 pesetas con el que tenía que mantener a mis padres. Por aquellas fechas murió mi madre. Ahora soy guarda jurado de la estación de Villalba.

—¿Cuándo empezaste a pintar?

—Cuando me casé a los veintisiete años. Mi mujer me estimuló mucho en mi carrera.

—Consideras que ha influido decisivamente en tu éxito el que se te denomine «El pastor que pinta».

—Francamente yo nunca pensé que ese episodio de mi vida pudiera tener ninguna influencia en el desarrollo de mi carrera. De hecho eso es la verdad y no tiene la mayor importancia; como pintor lo que vale es mi obra.

—¿Y en tu obra ha influido tu vida anterior?

—Naturalmente, que mi pintura está influida por mi crianza en la sinceridad y la ingenuidad que otros buscan con tanto afán, en mi se da con suma sencillez.

—Entonces, ¿el pintor nace o se crea?

—Indudablemente el pintor nace. De la misma manera que a una persona que le gusta mucho el canto —pongo por ejemplo— si la Naturaleza no le ha dotado de la facultad de cantar tendrá que contentarse con oír a los demás; asimismo quien no esté dotado para el arte jamás podrá ser buen intérprete del mismo.

—Pero, tendrá que pulirse ¿no?

—Naturalmente, a pesar de las cualidades que el Creador haya puesto en determinadas personas, éstas tienen que encontrar el vehículo expresivo que les permita exponer con claridad e incluso con facilidad las percepciones de su sensibilidad.

—¿A ti qué maestros te dirigieron?

—Ninguno. Soy totalmente autodidacta.

—¿Qué es, pues, para ti la pintura?

—Es una obsesión que inexplicablemente empecé a sentir desde la infancia aún sin tener nociones del arte.

—Aunque no hayas imitado a nadie, ¿dinos cuáles son tus ídolos en la pintura clásica.

Pedro de Castro, se concentra en sí mismo. Cierra los ojos. Se diría que en estos momentos asiste a una evocadora exposición de todos los clásicos.

—Naturalmente, esta pregunta es difícil de contestar hábilmente cuenta de que son tantos y tan buenos. Cerrando los ojos veo predominando en mi cerebro, la obra de Rembrandt, de Goya, y por encima de todos la obra genial por excelencia de El Greco.

—Y de la pintura abstracta, ¿qué opinas?

—Aún cuando yo no soy esencialmente un pintor abstracto, creo sin embargo, que la buena pintura abstracta es la cúspide del arte plástico, teniendo en cuenta



PEDRO DE CASTRO

—a juicio mío—que la función del artista pintor no es planear ideas; sino problematizar el color.

—¿Admiras a algún pintor contemporáneo?

—Como dice el filósofo Kant en su obra «Crítica del Juicio». El genio se manifiesta en el arte por dos cualidades esenciales: la primera por su originalidad; para el genio no hay modelos. La segunda por su capacidad para dictarle normas y reglas al arte. Humildemente y consciente de la responsabilidad de mis palabras, creo que no solamente en la actualidad, sino desde hace siglos, solamente se producen plenamente esas dos cualidades en mis pinturas. Así pues obligado por esa realidad, al primer pintor contemporáneo que admiró es a Pedro de Castro; en segundo lugar, como cumplidor de la primera parte de las teorías de Kant a Pica-so.

—¿Y después?

—Después hay una enorme pléyade de pintores modernos que, aún siendo buenos, se apoyan para realizar sus trabajos en otras «costumbres» y esto les resta valor personal.

Sus tres hijos, que vuelven de la escuela, irrumpen en la sala rebosando alegría para besar a su papá. Después se retiran a sus juegos. Este pequeño paréntesis hace que la conversación se oriente por otros derroteros.

—¿Te gustaría que tus hijos llgaran a ser pintores?

—Desde luego que sí. Pero esto sería demasiada felicidad. Pintores no serán, esto—degraciadamente—ya lo tengo visto. Pero pido con todas mis fuerzas al Creador que sean de alguna manera artistas. Con un arte sentido y verdadero que es donde se encierra la poesía, porque sin poesía no hay nada puro ni elevado.

—¿Qué satisfacción se obtiene del arte?

—El arte proporciona al que de obras lo siente bullir en su sangre, momentos de verdadera paz, que serenando su espíritu lo transportan hacia regiones ideales donde el alma se identifica con su (Pasa a la pág. séptima)

**Teatro Circo MIERCOLES, 31 DE MARZO - 1965**

Tarde 7'15, noche 10'45

**Compañía de Comedias ISMAEL MERLO**  
Primera actriz **MERCEDES ALONSO**

ESTRENO

**Ninette y un señor de Murcia**  
De Miguel Mihura

Por esta obra se le ha otorgado al autor, el Premio Nacional de Literatura «Calderón de la Barca»

Para mayores de 18 años

Desde hoy se despachan las entradas

**VENDEDOR RAMO CONSTRUCCION**

Precisa Empresa ámbito nacional para gestión de venta en ALBACETE, de solerías de terrazo, escaleras, etc., de mármol aglomerado, marca de calidad muy introducida toda España. Enviar carta manuscrita «curriculum vitae», al número 1.000 de esta Administración.

# Admirando los escudos de Armas

Por Enrique García Solana-  
Investigador Heráldico

## LOS VIZCONDES

Parece ser que el oficio de vizconde era el de gobernar el condado. Es muy antiguo como tal, pues en tiempos de Carlo Magno ya se citan los vizcondados catalanes. Sin embargo en Castilla

no hay ninguno hasta que Enrique II rige el condado de Medinaceli y se lo concede a Gastón de Foix en el año 1368. Hay que decir que debió durar muy poco esta categoría pues en seguida se encuentran documentos en que este señor firma ya como conde.

y este monarca estableció que de allí en adelante no se concediera ningún título de conde o marqués sin antes haber obtenido el de vizconde.

Otro día diremos algo más sobre esta dignidad nobiliaria.

### ESCUDOS

CASTELLIS es un apellido netamente catalán que hasta Felipe V se conocen muy pocos vizcondes (Pasa a la SIGUIENTE)



Compañía  
Telefónica  
Nacional de  
España

El próximo día 5 de abril, se efectuarán en Valencia ejercicios y pruebas de selección de los aspirantes a alumnos-mecánicos que hayan presentado sus solicitudes y de aquellos que lo soliciten de estas oficinas, antes del día 31 del corriente mes.

Información de admisión de instancias en Cervantes, número 9, de esta capital.

## TELEVISION

LOS DOS PROGRAMAS DE VARIEDADES últimos, merecen ser destacados parcialmente. "Sábado 65" consiguió la actuación de Charlie Rivel, que era esperado con inusitada expectación por el público televisivo, TVE encargó a Arthur Kaps la realización y éste montó el ambiente del circo; entre "Lopo Gigio" y Raul Matas fueron presentando los números y, al final, se dio paso al gran "clown", español, considerado en la actualidad como el mejor del mundo. Pero Charlie Rivel repitió, sin variar nada, la actuación que tuvo en el homenaje a Grock, que fue difundida por Eurovisión y vista por los telespectadores españoles. Creemos que su presencia por vez primera ante las cámaras de TVE debió forzarle a no repetirse. Como lo que hizo ya lo habíamos visto, nos defraudó un poco.

Digamos también que la iluminación del programa fue deficiente.

En "Noche de estrellas" actuó una gran artista; Nati Mistral. Una artista tan extraordinaria que es capaz de convertir cantables vulgares en canciones encantadoras. El público del teatro y el público de la pantalla aplaudieron sus interpretaciones.

**INSOLITO Y ESPECTACULAR**  
es el "Grand National", transmitido desde Liverpool por la BBC el pasado sábado. La más dura carrera hipica del año resultó atractiva aun para aquellos que no son aficionados a este deporte. La televisión inglesa nos ofreció una impecable transmisión, y el espectador pudo seguir todas las incidencias de la carrera sin perder detalle. Quizá por que parecía mucho deporte —ya que el domingo también se televisó balonmano y moto-cros— no hubo por la tarde retransmisión de futbol y tampoco de baloncesto, deporte éste que últimamente es en la pequeña pantalla, porque el balompié en la concreción de sus clubs y sus directivas, opone inconvenientes basados en cuestiones económicas.

**RUEDA DE PRENSA**  
sigue agotando el censo de los directores generales. Ayer invitó al de Industrias Textiles, señor Vericat, quien contestó bien a las preguntas de los informadores. El tema era muy concreto, tan concreto que los periodistas invadieron esteras de otras jurisdicciones. Según parece, también "Rueda de Prensa" se nos está volviendo tecnócrata.

**Y QUEDA**  
"la verdad de las cosas" que en el programa de ayer nos agradó. Tico Medina supo preguntar y los "entrevuados" responder. González-Ruano hizo su acostumbrada presentación, ya sin cuartillas y más eficazmente.

Ramón BELLO BANON

**PROGRAMA PARA ESTA NOCHE**  
8'00. Hombres del Oeste; 8'30. Aventura; 8'50. Dibujos animados; 9'00. La otra cara del espejo; 9'30. La familia por dentro; 9'45. Telediario; 10'00. Avance de programas; 10'03. La unión hace la fuerza; 11'00. Los intocables; 12'00. Telediario, el programa de mañana, despedida y cierre.

**MIERCOLES, 31**  
2,00. Apertura, presentación y avance de telediario; 2,05. El mundo en que vivimos; 2,20. Ella, él y "Asta"; 2,50. En antena... el cine; 3,00. Telediario; 3,20. Punto de vista; 3,30. Las almas muertas; 3,50. Revista para la mujer; 4,00. Mr. Novak, presenta "El primer día

de clase; 5,00. A media voz, por Román Escohotado.  
**CULTURAL**  
7,00. Avance de telediario e información cultural; 7,03. Bachillerato TV; 7,30. Orientación profesional; 7,50. Temas de nuestro tiempo.  
**NOCHE**  
8,00. Sala de concierto, presenta al violoncellista Enrique Correa, acompañado por Carmen Díez Martín; 8,30. Dick Powell, presenta "La bruja del mar"; 9,30. Encuesta; 9,45. Telediario; 10,00. Avance de programas; 10,05. Esta es su vida; 10'30. Primera fila, presenta "Los perlas", de Esquilo; 12,00. Telediario. El programa de mañana, despedida y cierre.



ASEGURE SU FELICIDAD  
DE MAÑANA  
AHORRANDO HOY

**DOS MILLONES**

de pesetas  
en premios



Primer  
sorteo  
del año 1965

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, contribuye a través de su acción económica y social a mejorar el presente y futuro de sus impositores.

El ahorro de sus clientes es el fruto de una inquietud, responsabilidad y constancia que la Caja de Ahorros tiene siempre presente. Por eso, en el mes de Mayo, con motivo de celebrar el 87 aniversario de su fundación, repartirá entre sus ahorradores premios por valor de DOS MILLONES de pesetas.

Es un eslabón más de la gran cadena de sus realizaciones, entre las que destacan siempre las obras sociales dedicadas a la infancia, maternidad y vejez, colaborando a la felicidad de hoy y a la seguridad de mañana.

CAJA DE AHORROS  
Y MONTE DE PIEDAD  
DE VALENCIA

ANTENA DE MADRID

# Se come menos de la mitad de pan que hace un siglo

Y existen más de 30.000 panaderías! en España

La industria nacional es ya «billonaria»

MADRID.—(Crónica de ARGOS especial para LA VOZ DE ALBACETE).

Los gremios de la industria harinera y de la industria panadera han hecho público recientemente sus problemas e inquietudes, pues ambas pasan por una situación crítica provocada a la vez por el descenso del consumo y el aumento de los establecimientos de elaboración y venta de sus productos.

El consumo de harina, que hace exactamente un siglo era de 200 kilos por español al año, ha bajado a menos de la mitad actualmente, a 97 kilos. A medida que se eleva el nivel de vida, va descendiendo el consumo de los alimentos digamos más populares, en beneficio de los más selectos. Y cuanto más alto es el desarrollo económico de un país, más bajo, dentro del presupuesto familiar es, el porcentaje destinado a comida, en beneficio de servicios tales como coches, aparatos electrodomésticos, viajes, diversiones, etcétera.

Por tanto, no es mal signo para la población española en general. Los harineros y los panaderos son los que sufren la parte dolorosa de estas consecuencias. La industria harinera trabaja a un tercio de su capacidad y, salvo excepciones, sus sistemas son antiguos y no pueden pagar buenos jornales. Los mismos industriales reconocen que no queda otro remedio que modernizar las fábricas y reducir su capaci-

## Admirando...

(Viene de la ANTERIOR) ha probado muchas veces su nobleza en distintas órdenes militares.

ARMAS: En campo de azul cinco castillos de oro aclarados de sable y puestos en situación de orla.

CUTANDA, es apellido aragonés nacido en la villa de su nombre, perteneciente a la provincia de Teruel. Es conocida desde muy antiguo y señores de este apellido tomaron parte en la Reconquista.

ARMAS: En campo de azul cinco castillos de oro, puestos en sotuer y surmontados cada uno de una estrella de oro.

FRONTIN, es apellido también aragonés, pero nacido en Tauste, concretamente en la provincia de Zaragoza. Ha probado su nobleza muchas veces en las diversas órdenes militares.

ARMAS: En campo de oro tres calderas de sable con las asas levantadas, bien ordenadas.

A la próxima semana continuaremos a otros tantos comunicantes.

dad a las necesidades efectivas del consumo.

Con las tahonas pasa casi exactamente lo mismo, y también piden los interesados una reestructuración de la industria a escala nacional. Ya existen algunas instalaciones magníficas, pero por lo general se sigue con los mismos sistemas de hace treinta años, de un bajo rendimiento laboral, que no permiten tampoco colmar los lógicos anhelos de mejoras sociales.

Pero acaso el aspecto más agudo, en este problema del pan, sea el de su fase comercial. Al levantarse, no hace mucho tiempo, las restricciones que existían para la apertura de nuevos despachos, éstos han proliferado de tal forma, que ya hay más de treinta mil en España. La venta de cada establecimiento tiene que ser, por tanto, muy pequeña, salvo en algunos que cuentan con gran clientela adicta y disfruten de un emplazamiento privilegiado, como zonas de hoteles, restaurantes y bares, calles muy comerciales, etcétera.

Todo el mundo vende pan, sea en despachos nuevos, en el rincón de un portal, o en un quiosco, sea en las más modernas tiendas de ultramarinos. Y un producto que pasa directamente a la boca, sin previa cocción, lavado o manipulación que lo libere de polvo o contaminaciones, se exhibe y despacha sin los mínimos cuidados higiénicos.

El Código de la Alimentación, que desde hace tiempo se viene anunciando y no acaba de aparecer, es especialmente urgente para determinar y exigir las condiciones sanitarias que han de reunir las tiendas o despachos de pan, lo que por sí solo hará seguramente que se cierren muchos establecimientos que nunca debieron abrirse y que deje de amontonarse el pan al lado del escabeche, el aceite o la lejía.

No todo han de ser lamentaciones en nuestra crónica de hoy. Sin salirnos del tema de la industria española, podemos terminarla con la nota optimista de que nuestra producción industrial ha llegado a alcanzar ya, en el pasado año, un importe de más de un billón de pesetas; exactamente, un billón cuarenta y un mil setecientos setenta y dos millones.

El mayor aumento lo experimentó la rama de

transporte, con un 24,4 por 100 (50 por 100 en turismo y 73 por 100 en buques); las industrias básicas del metal, con un 16,5 por 100, y las de la construcción, con un 15,4 por 100. Unicamente la minería y la industria textil aparecen deprimidas en dicho ejercicio económico de 1964.

## En Almansa se constituyó la Junta de Mandos Local de la Guardia de Franco

El pasado día 25, y en la localidad de Almansa, se celebró una reunión con todos los afiliados a la Guardia de Franco. Esta reunión fue presidida por el lugarteniente provincial, don Benidel Muñoz Haro; el jefe local del Movimiento y jefe de Centuria de la capital, don Francisco Botella Pajans, que acompañaba al primero en su viaje. Se trataron diversos puntos, tales como la próxima concentración provincial, fijada para el día 4 de abril; la celebración de un ciclo de conferencias y sobre la marcha de la unidad en Almansa.

Luego, el señor Muñoz Haro dio posesión a la Junta de Mandos. Dirigió la palabra a los asistentes el jefe local. El acto fue cerrado por (Pasa a la SIGUIENTE).

# NUEVO MODELO

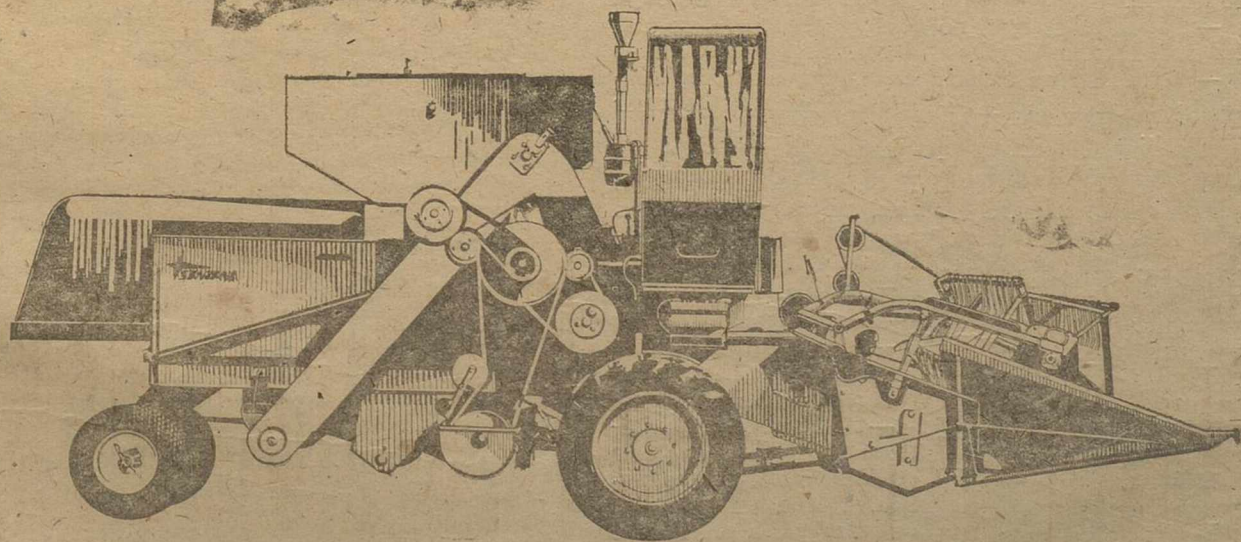
## COSECHADORA SANTANA

# L 75

El nuevo modelo de Cosechadora Santana L 75, proporciona un mayor rendimiento, robustez y seguridad de funcionamiento. Asistencia Técnica garantizada por Concessionarios y Talleres de servicio en toda España.

Con la garantía de:

**METALURGICA DE SANTA ANA, S. A.**  
LINARES (JAEN)



**AUTO-MECANICA ALBACETENSE, S. L.**

P.º del Istmo, 21 - Tel: 3642 - Albacete  
Sucursales en: Almansa, Hellín, La Roda y Motilla  
GARANTIZAMOS SERVICIOS Y REPUESTOS



# César Girón se retira de los toros para dedicarse a la construcción

## Cuando cumpla sus compromisos de esta temporada en España, unas veinte corridas, y en Venezuela

**Metido actualmente en negocios urbanísticos, irá a Francia para seguir un curso de especialización.—"He matado más de dos mil toros y he recibido cinco cornadas. Bien me tengo ganado el descanso. Pero si volviera a tener quince años, sería otra vez torero"**

### Entrevista de FUENTES GUIO

MADRID.—Una vieja coleta que se corta. En esta ocasión es la del diestro venezolano César Girón. Nos encontramos con él en una cafetería y, nada más servidos el café, le trae una preciosa pulsera de oro, que debe haberle costado lo suyo.

—Es un regalo para mi vieja. El año pasado le regalé una igual y la perdí.



—¿Qué hay de tu retirada de los toros?

—Que es cierto, pero cuando termine la temporada en España, para la cual ya tengo contratadas unas veinte corridas. Después marcharé a Venezuela y también me despediré de aquel público en seis corridas.

—¿Y después?

—Después volveré como un torero burgués, no como un torero en activo.

—¿A qué te dedicarás?

—Quiero enfocar mi vida por otros derroteros. Me iré a Francia a seguir un curso para financiamiento de construcciones.

—¿Te harás constructor?

—Bueno, realmente ya lo soy. Ahora me dedicaré a ello más de lleno.

—¿Seguirán el ejemplo tus hermanos?

—¡Ojalá! Si por mi gusto fuera, ya estarían retirados...

—¿Cuántos toros matas en estos años?

—Más de dos mil.

—¿Cuántas cornadas?

—Cinco. No son muchas, pero a mí me parecen demasiadas.

—¿Las más graves?

—La de Madrid y Burgos.

—Si volvieras a los 15 años, ¿serías torero?

—¡Claro que sí! Sin ninguna duda.

—¿Qué te han dado los toros, aparte de cornadas?

—Todas las satisfacciones imaginables.

—¿Y disgustos?

—También alguno que otro disgusto.

—¿Me llaman más veces Curro y Efraín que César?

—César Girón habla con su clásico acento venezolano, con gran sentido del humor enciende un pitillo negro y llama a su hermano Curro, que acaba de llegar. Luego resuñó ser Efraín. Ahora comprendemos por qué el público los confunde, pues ni entre ellos se distinguen claramente.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Qué te han dado los toros, aparte de cornadas?

—Todas las satisfacciones imaginables.

—¿Y disgustos?

—También alguno que otro disgusto.

—¿Me llaman más veces Curro y Efraín que César?

—César Girón habla con su clásico acento venezolano, con gran sentido del humor enciende un pitillo negro y llama a su hermano Curro, que acaba de llegar. Luego resuñó ser Efraín. Ahora comprendemos por qué el público los confunde, pues ni entre ellos se distinguen claramente.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

—¿Góculos rojos...!

—Me llaman más veces Curro y Efraín que César. A ellos les pasa igual.

## Sexto y último concierto matinal extraordinario de la Banda Municipal en el Teatro Circo

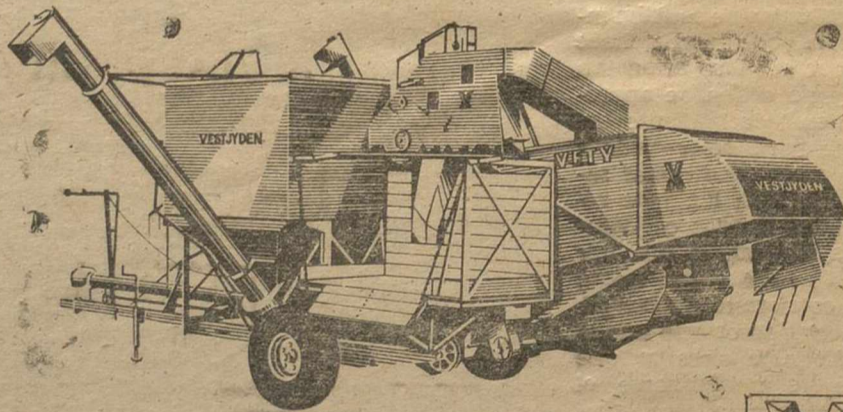
La programación de este concierto, a base de música española, a petición de numerosos aficionados, siguió la norma de programación siguiente: "El puñao de rosas", de Chapi; "Maruxa", de Vives; "Las golondrinas", de Usandizaga; "Cantos canarios", de Power; "Triana", de Albéniz y "Pan y toros", de Barbieri. No crea el público muy numeroso por cierto, que a pesar de que las páginas fueron de autores españoles, no tuvieron sus dificultades y contrastes de envergadura, en la línea interpretativa, con acuse real de una competencia y seguridad en la Banda, tanto en las primeras partes, como en el resto que, con modulación de ensayos provechosos, alzaron su dotes entusiastas y profesionales, para alcanzar el fruto de sus preocupaciones artísticas. "Las golondrinas", pantomima de universal importancia, con justas precisiones y ámbito enmarcado con expresividad tonal de magnífico poderío instrumental, llegó a entusiasmar tanto el público, que no cesó en proclamar una ovación insistente. "El puñao de rosas", lleno de melodías populares con sentido romántico y castizo, caló muy hondo en el entusiasmo de la concurrencia, que reaccionó con viveza, aplaudiendo con todo vigor su resultado. "Pan y toros", con sus fuertes contrastes y acertadas pinceladas típicamente españolas, sobre todo el pasodoble, que ameniza nuestras corridas

en el pasillo, fue del total agrado de la sala, que con arrobamiento múltiplo sus aplausos. Las demás obras escogidas del programa consiguieron la aprobación calurosa de los espectadores. Nos alegramos de la llegada de la primavera, que abre un compás de alegría y ganas de vivir, pero por otra parte añoramos que los conciertos de invierno hayan finalizado, porque sentir, la verdadera música en un ambiente de condiciones acústicas, no puede realizarse nada más que en locales cerrados.

Pero como el dictamen de la vida, sigue invariable su curso, tenemos que aclimatarnos a sus estaciones y esperar en primavera y verano, las actuaciones de la Banda Municipal, cara a la naturaleza, que también nos compensa, en el agradable marco del Parque, con fragancias olorosas de las flores, entrelazadas con el buen sentir de la música. Me he apartado un poco del concierto del domingo y como siempre, tenemos que destacar a los primeros en las filas solistas. Señor Puchol (fliscorno); señor García (clarinete); señor Tortosa (bombarilino); señor Soriano (flauta); señor González (saxo-alto); señor López (saxo-tenor); señor Villaescusa (trompeta) que realizó una verdadera creación en "Las hijas del Zebedeo", ofrecida como propina, ante los insistentes aplausos del público, y señor Piqueras (oboe), que cumplieron perfectamente su cometido de responsabilidad. Conozco bien las inquietudes del maestro Martín y sus propósitos de revalorizar con más rango al conjunto, ya que con su probidad y entusiasmo, su labor ardua y encomiable, logrará que nuestra primera agrupación, tenga una meta primordial que supere el ascendente afán de sus admiradores.

BEMOLES

## COSECHADORAS DE ARRASTRE VETTY



Plataforma de corte de 6 pies (o de 5 pies).  
Mandos hidráulicos.  
Segunda limpia y desbarrador.



**PARÉS HNOS. S.A.**  
BARCELONA: Buenaventura Muñoz, 20  
MADRID: Alcalá, 187  
ZARAGOZA: P.º Fernando el Católico, 5  
SEVILLA: Luis Montoto, 74 y 76

En ALBACETE: TRAMOTOR Avda. Isabel la Católica, 33  
En VILLARROBLEDO: TRAMOTOR - Generalísimo, 6

## ESTRUCTURAS METÁLICAS Y CARPINTERIA DE ALUMINIO



Manufacturas Metálicas Madrileñas

Delegación Regional:  
Av. Ramón y Cajal, 55  
Telfs. 25 05 45-26 00 53  
VALENCIA

Agente en Albacete:  
CRISTOBAL PICAZO REAL  
Concepción, 5 - Tel. 2414

## COMENTARIOS DE LOS MARTES

Se recuperó el punto que nos arrebatara el Imperial de Murcia, hace ocho días, y se consolidaron nuestras aspiraciones de proclamar a los campeones del grupo décimo. Pero, ¡qué mal trabajo pasamos en la primera parte del partido de Alicante!.

El Albacete nos mostró las dos caras de la moneda. Como se puede perder con escándalo y como se puede ganar con toda brillantez.

Las crónicas que sobre el encuentro se han hecho coinciden en una cosa fundamental: Que hay que tener un equipo señor para igualar un partido tan gravemente "escorador", cuando sólo quedan tres cuartos de hora, que siempre se pasan "volando".

Concretamente "Lunes", de Alicante, dice: "Los jugadores del Albacete demostraron ayer que con toda razón ocupan el primer puesto de la tabla. Pocos equipos conseguirían levantar un partido que faltando siete minutos para el descanso perdían por tres tantos a cero".

No, eso de que "nunca segundas partes fueron buenas" no es verdad. El Albacete lo demostró. Y no sólo que pueden ser buenas, sino también "su periores".

Esto naturalmente es con el cristal con que se mira, porque al Alicante le salió una segunda mitad, bastante más floja que la primera. Hubiera sido inconcebible que todo le hubiera salido tan "redondo" como en la primera. No ya por ellos,

sino por el Albacete, que por algo es el líder.

Ahora ganando los partidos de casa, contra el Lorca y el Monóvar, ya tenemos el título de campeón en la mano. Aún cuando el Cartagena gane los tres partidos que le quedan y el Albacete pierda en Ibi. En este caso se llegaría a un empate a cuarenta y cinco puntos que se resolvería a nuestro favor por el "gol-average".

Ahora bien, hay que intentar que no se llegue a ese extremo. En Ibi, también hay "obligación" de ganar. Lo otro sería algo así como "cajar el título por los pelos".

El próximo domingo veremos aquí al Lorca, en un partido que en otra ocasión no tendría aliciente alguno, pero que, ahora, tal y como van las cosas, debe suponer una gran jornada de aliento para el Albacete.

Y ya vale ir pensando en la fase de ascenso para campeones. Y hacer consideraciones sobre nuestros posibles rivales. Por ejemplo, algunos dicen que les gustaría que nos tocara jugar con el Rayo Vallecano, el equipo imbatido de las tres divisiones. Otros comentan que el Castellón, no es tanto como parecía al principio, ya que sólo ha logrado catorce "positivos" y ha perdido tres encuentros, uno más que el Albacete. Esta semana haremos un estudio de los grupos de Tercera División.

El Novelda se ha clasificado virtual campeón de categoría regional. Y por tanto tiene ya un pie en Tercera División. El domingo pasado dieron ese paso a costa del Atlético de Albacete al que derrotaron por 5-0.

El Almansa entra en una nueva etapa de apuros con su empate contra el Rayo. Y no es eso lo peor, sino que según se dice, posiblemente en el próximo encuentro en Cieza, no se puede presentar el equipo completo, por la expulsión de Tufi...

Y en La Roda, desde el encuentro contra el Albacete, parece que se han puesto las cosas muy cuesta arriba. Y man para abajo...

Tres jornadas quedan. Pronto se hará la luz en todas las divisiones...

## ¿Intento de soborno en Altabix?

«Pazos recibió una oferta de hasta medio millón», se dice en «Información» de Alicante

ALICANTE, 30.—Según una información que publica en sus páginas deportivas el diario "Información" de Alicante, el guardameta del Elche, Pazos, recibió una oferta, primero de doscientas mil pesetas y después de hasta medio millón de pesetas, por dejarse encargar algún gol en el partido que se disputó el pasado domingo frente al Atlético de Madrid en el estadio de Altabix.

Según esta información Pazos puso el hecho en conocimiento del entrenador, y éste, a su vez, en el de la directiva.

La misma persona que ofreció a Pazos el medio millón de pesetas en un talón bancario, intento también "toear" al jugador Iborra y a otros elementos del conjunto ilicitano.

Se da el caso de que, durante el partido, estos jugadores fueron los que más se destacaron en la defensa de los colores del Elche.—Alfil



## El Domingo de Resurrección, inauguración de la temporada

Seis novillos de Angoso para Picota Cagancho y Montero II

El representante de la empresa Miranda-Jiménez Blanco, don Tomás Cuevas Villamañán, nos comunica que ha sido ultimado el cartel de la novillada inaugural de la temporada en nuestra Plaza.

El próximo 18 de abril, Domingo de Resurrección, se lidiarán seis novillos de Herederos de Angoso, de Salamanca, por Santiago Blanco (Picota), de Segovia; Fran-

cisco Jaldo (Cagancho), de Granada, y Juan Jiménez (Montero II), de Albacete.

## Pedrés cortó oreja en el festival de Badajoz

BADAJOZ, 29.—Se celebró el festival taurino a beneficio del Club Deportivo Badajoz.

Novillos de don José Escobar, que dieron buen juego.

El rejoneador Gregorio Moreno, orejas y vuelta, "Pedrés", una oreja y vuelta.

"Chamaeco", una oreja y vuelta.

José Julio, dos orejas y vuelta.

Emilio Oliva, dos orejas y rabo.

"El Pireo", una oreja y vuelta.

## Solución del crucigrama N.º 866

HORIZONIALES.— 1. Crac. Tael.—2. Laica. Asnal.—3. Año. Resol. As.—4. So. Resol. As.—5. Antes. Riera.—6. Ra. Se.—7. Grito. Ateme.—8. Uu. Arado. Ar.—9. Iasa. Ado. Eta.—10. Lisos. Raras.—11. Aire.—Arar.

## Con Pedro de Castro...

(Viene de la TERCERA) Creador. Creo que esto es suficiente para vivir y morir por el arte.

—¿Te ha proporcionado muchos beneficios económicos?

—Hasta ahora no. Nunca punto con el afán de vender. Los 24 primeros cuadros que vendi a un coleccionista americano, me los pagó a 2.000 pesetas. Después he vendido hasta 12.000 pesetas.

—Sin embargo tu has obtenido éxitos extraordinarios en el extranjero, ¿por qué?

—El rostro del pintor adquiere ahora un leve matiz sombrio, suave a la vez, y su mirada se pierde tras la ventana, en la lejanía de unas nubecillas sobre el abrupto horizonte.

—Dolorosamente, tengo que decirte que la casi totalidad de mis obras han iniciado —y seguirán en el futuro— el triste camino del exilio. Todo el apoyo que yo he recibido para mantener a mi familia y para poder continuar pintando ha venido de las generosas manos de los extranjeros, especialmente de los norteamericanos, los cuales ya me han adquirido más de un centenar de obras.

—Entonces, ¿nadie te ha ayudado en España?

—En España hasta la fecha —y esto no me importa que se diga jamás me ha tendido nadie la mano; ni en la Renta, donde he pedido ayuda en virtud de los veinte años que la he prestado servicio; ni en la Dirección General de Bellas Artes, donde traté de exponer los maravillosos avances que en el campo pictórico había conseguido con mi revolucionaria técnica, me han hecho caso. Sin rencor, pero con profunda tristeza, he admitido que siempre que algún compatriota me ha tendido la mano ha sido para abusar de mi ingenuidad y tratar de sacarme las pocas ganancias que se trata de ayudar a la Iglesia de un pueblecito humilde, no tengo valor para negarme. Puedes contar con mi cuadro.

—¿Cuántos cuadros has pintado en total?

—Alrededor de unos seiscientos.

—¿En qué sala donde no has expuesto, te gustaría presentarlo?

—A mí me gustaría darlos hecho en buena parte por todo el territorio de mi patria. Sé que el éxito crematístico es seguro.

—¿Háblanos de tus realidades.

—Hago poco he expuesto en el Circolo de Bellas Artes de Madrid, y hace escasos días he clausurado exposiciones en Salamanca y Valladolid. Dentro de poco voy a exponer en Barcelona, en Torremolinos, después en París y finalmente en Nueva York.

—Ahora, háblanos de tus sueños, de tus proyectos.

—Con mi nueva técnica aspiro a la sublimación de la materia, para lograr con posiciones de color y transparencias de luminosidad verdaderamente imprevisibles. Uno de mis sueños es viajar realizar un largo viaje, que aunque resulte paradójico por pertenecer a la Renta, aún no he realizado.

Uno, interiormente pienso que Pedro de Castro ha logrado ya algo asombrosamente imprevisible, el principio de una nueva escuela en el difícil y bello arte de la pintura. Verdaderamente me he sentido un poco cohibido al tener a este insignificante pintor, pero él me ha animado diciéndome: "Creo que los tratamientos severos y ampulosos son una de las primeras barreras que hay que derribar para que las relaciones humanas adquieran el tinte de fraternidad y sencillez de que tanto anhelo".

Por último nos despedimos cordialmente cuando la tarde de marzo cae lentamente teñida de arreboles sobre un crepúsculo lánguido y prolongado propio de la primavera. Le relato, como organizador, los fines de la subasta de cuadros de Pérez y me dice:

—No es mi costumbre regalar cuadros, pero puesto que se trata de ayudar a la Iglesia de un pueblecito humilde, no tengo valor para negarme. Puedes contar con mi cuadro.

—Realmente admirable, es te genio, ¿verdad?

Sebastián MORENO

# CINEMA CAPITOL

## HOY

### COMPLEMENTOS

y sensacional ESTRENO de la divertidísima producción en cinemascope

# Atraco en Milán

(Para mayores de 18 años)

Nunca en la historia del cine, se dio un atraco tan bien planeado... ni tan divertido

## Jacqueline Sassard, Franco Fabrizzi y Mauricio Arena

Pases: 5, 6'55, 8'50 y 10'45

## Lo de hacer el ganso

La Academia nos dice que hacer el ganso es gansear, esto es, hacer o decir gansadas. Del niño que se entretiene con sus tonterías decimos que está haciendo el ganso. Lo mismo de los mayores ocupados en cosas de ninguna utilidad. De nosotros lo dicen los demás con igual derecho por nuestra torpeza e incapacidad.

Si se pregunta qué es, rigurosamente, hacer el ganso, pocas respuestas exactas escucharemos. Todos dirán poco más o menos lo que queda expuesto al principio, mil veces repetido y muy lejos de la realidad. El hombre, sin pensar en esa palmipeda (aunque luego la tenga por compañera), lo hace una vez en su vida. Ha siglos que se comentó.

Los libros de los naturalistas son instructivos y luminosos como ellos solos. Leyendo el último que ha caído en mis manos —“La vida amorosa de los animales”, de W. von Buddenbrock—sabemos, con la sonrisa en los labios, lo que hace el ganso cuando está enamorado. “El ganso joven —dice el observador—, para empezar, debe contemplar a su elegida desde lejos, pues si se arriesga a acercarse demasiado, es perseguido por el padre de su preferida, y a veces por su madre. En estos animales parece que el ojo desempeña una función muy importante. El ganso dirige significativas miradas a su amada, y es de decisiva importancia que ella conteste a estas miraditas, aunque sólo sea por el momento. Y sigue así el juego hasta que se hacen novios. El ganso, antes, ha de realizar ante la gansa una proeza para que vea que es alguien...”

¿Que esto ha ocurrido y ocurre entre personas? Y seguirá ocurriendo todavía, afirmaremos como respuesta. Puede ocurrir que un pretendiente le dé siempre y raya a un ganso auténtico, tan ignorante siempre—el pobre!—de las cosas humanas, para perder todo el tiempo de su vida imitándolo... Váyase por los que, no tienen ni idea de los ánsares.

F. DEL CAMPO AGUILAR

# Chile vive horas dramáticas con motivo del terremoto del pasado domingo

## En medios oficiales se indica que los muertos pueden pasar de 400 y haber miles de heridos

### Un pueblo entero ha quedado enterrado y sus habitantes sepultados vivos

SANTIAGO DE CHILE, 30. Chile vive horas de luto, mientras siguen afluyendo las noticias de destrucción y muerte, a causa del terremoto del domingo pasado. En medios oficiales se indica que los muertos pueden exceder de 400 y haber varios miles de heridos.

Los daños los ha sufrido el pueblo de El Cobre, al norte del país, donde el seísmo hizo reventar una presa; piedras, barro y agua arrastran las setenta casas de los empobrecidos, pereciendo 250 personas.

El capitán Mario Sala, de la Escuela Nacional de Policía, declaró que dos toneladas de barro enterraron el pueblo, quedando muchos de sus habitantes sepultados vivos. “Si trabajamos sin descanso durante seis meses, puede que recuperemos parte de los cadáveres”, dijo. Las ciudades de Llay-Llay, San Felipe y los Andes, cerca de la frontera argentina, han sufrido cuantiosos daños.

El Instituto Sismológico de la Universidad de Santiago ha hecho saber que la energía del terremoto es equivalente a la de treinta bombas atómicas de un tipo similar a la que fue lanzada sobre Hiroshima.

El Gobierno chileno ha puesto 1.400.000 dólares a disposición de las víctimas, como primera medida de urgencia. El secretario general de las Naciones Unidas, U. Thant, ha ofrecido ayuda.—Efe.

SUSCRIPCIONES PARA AYUDAR A LOS DAMNIFICADOS DE CHILE

PARIS, 30.—(Del corresponsal de “Efe”, Enrique Laborde).—A través de numerosas organizaciones, han sido abiertas suscripciones para recaudar fondos con destino a los siniestrados de Chile. Tanto por la televisión como por las emisoras de radio se hacen constantes llamamientos para que todos

los franceses presten su ayuda a las víctimas del terrible

seísmo. Como es natural, los estudiantes hispanoamericanos se han lanzado a una acción directa en busca de recursos, en ayuda al pueblo chileno. A estos llamamientos han respondido inmediatamente los miembros de la colonia española y son numerosos los envíos de dinero que se hacen a la Cruz Roja y a diversas organizaciones por parte de los españoles residentes en Francia y pertenecientes a todas las condiciones sociales y a todas las ideologías.—Efe.

## Cartas al director

### Sobre el homenaje a don José Fernández Fontecha

#### Adhesiones de los alcaldes y Corporaciones municipales de Alcaraz y Almansa

Alcaraz, 29 de marzo de 1965

Señor don Antonio Andujar Balsalobre  
Director de LA VOZ DE ALBACETE

Mi querido amigo:

Enterados del homenaje que hay en proyecto a don José Luis Fernández Fontecha que tan acertadamente y con tanto desvelo ha regido la Excm. Diputación Provincial, durante varios años, te hago llegar nuestra incondicional adhesión a este proyecto en nombre propio, de la Corporación y de todo el vecindario.

Te saluda cordialmente tu buen amigo

JOSE MANUEL PRETEL GONZALEZ

Almansa, 25 de marzo de 1965

Señor don Antonio Andujar Balsalobre  
Director de LA VOZ DE ALBACETE

Mi querido amigo y camarada:

Me complace adjuntarte a la presente certificado del acuerdo adoptado por el Pleno de esta Corporación adhiriéndose en un todo al homenaje que ese periódico proyecta rendir a don José Luis Fernández Fontecha, por los relevantes méritos obtenidos durante el desempeño de su cargo de presidente de la Excm. Diputación.

Recibe un cordial saludo de tu buen amigo y camarada

PASCUAL RODRIGUEZ GARCIA

#### ACUERDO DEL AYUNTAMIENTO DE ALMANSA

El secretario del Excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad de Almansa.

Certifico: Que en el libro de minutos de actas de las sesiones que celebra el Pleno de esta Corporación y en la extraordinaria correspondiente al día 23 de marzo de 1965, figura, entre otros, el siguiente particular:

Homenaje a don José Luis

#### El Gran Dragón...

(Viene de la PRIMERA)

Señor don José Luis Fernández Fontecha. Se hace constar por la Alcaldía, que conocido es de todos los señores concejales los relevantes méritos obtenidos por don José Luis Fernández Fontecha en la tutela de los intereses de nuestra provincia, que de tan manera extraordinaria han repercutido no sólo en beneficio de este pueblo, sino en el de los demás ubicados en la misma; también se hace resaltar por la Alcaldía el homenaje que se proyecta rendirle por LA VOZ DE ALBACETE.

Todos los señores concurrentes acogen con simpatía dichas manifestaciones del señor alcalde y haciéndose eco del sentir unánime de toda la población acuerdan por aclamación que esta Corporación Municipal se adhiera en un todo al mencionado homenaje.

Y para que conste y surta los efectos oportunos, expido con el visto bueno del señor alcalde, en Almansa, a 25 de marzo de mil novecientos sesenta y cinco.

# La Coruña ha tributado...

(Viene de la pág PRIMERA)

La otra virtud que quiero poner de relieve es la unidad, entendida como cohesión y hermandad en los quehaceres ciudadanos y políticos, porque es fuente de energías inextinguibles y de conquistas insospechadas.

Para las nuevas generaciones, para los que por fortuna sólo conocieron una España en orden y en paz, hizo el ministro un breve esquema de lo que fue un siglo de liberalismo, de constitucionalismo, y de partidos políticos.

Y afirmó: Contra todo aquello, fruto del liberalismo y de los partidos políticos, se alzó Franco el 18 de julio, con lo más granado del Ejército, la Falange, los tradicionalistas y a ellos se sumaron arrolladoramente, grupos crecientes de españoles con la finalidad de rescatar a España de la anti-España. La victoria fue de una España que no podía renunciar a su destino histórico, que tenía que salvar la unidad de hombres y de sus tierras y quería mantener sus libertades, virtudes y tradiciones que constituyen la civilización cristiana para no caer en la esclavitud del comunismo.

El señor Nieto Antón terminó su discurso con estas palabras: “Yo quiero aprovechar la emoción de estos instantes para que, juntos

mo Consejo Nacional y en la apertura de la última legislatura de las Cortes, nos anuncie la completa institucionalización del régimen, especificando cuáles iban a ser los deberes del Jefe del Estado, cuáles los del jefe del Gobierno, las relaciones del poder ejecutivo con el legislativo y con el Movimiento; el Caudillo que no nos ha defraudado nunca, es el único capacitado para elegir el momento de su promulgación y de su aplicación, sin que presiones de irresponsables, hechas sin conocimiento de la realidad política actual, sirvan para acelerar el proceso de total instauración del régimen, antes al contrario, podrán frenarlo, pues lo que España no quiere es volver al liberalismo y a los partidos políticos que trajeron la guerra fratricida de 1936. Si como dice el Evangelio, por los frutos los conoceréis, los resultados de la política seguida están a la vista; por eso España entera está con el régimen y con el Caudillo que lo representa, seguros de que estamos en el buen camino.

El señor Nieto Antón terminó su discurso con estas palabras: “Yo quiero aprovechar la emoción de estos instantes para que, juntos

en compacto bloque, hagamos solemne juramento ante el Señor que todo lo puede y ante los que, por ser los mejores, montan la guardia eterna desde los luceros, de que hoy, mañana y siempre seremos leales y fieles al Caudillo y al régimen y como prueba de que así lo juramos, gritad conmigo: ¡Caidos por Dios y por España! ¡Presentes! ¡Arriba España! ¡Viva Franco! ¡Franco! ¡Franco!”

Terminado el discurso del ministro de Marina, que fue acogido con grandes aplausos, los ministros y autoridades subieron al Palacio Municipal, donde el alcalde entregó a los representantes de los Ejércitos sendos obsequios.

DESFILE MILITAR

A continuación se inició la brillante parada militar, por la Avenida de la Marina y Avenida de los Cantones, abarrotadas ambas totalmente de público, mientras doce aviones del Ala número 2 de Valladolid, sobrevolaban a la formación.

En el desfile participaron fuerzas de a pie y motorizadas, con moderno material y armamento de Artillería e Infantería, y las restantes unidades de la guarnición.

Al final, en el Ayuntamiento, se sirvió un vino de honor a los ministros y autoridades y, posteriormente, la Jefatura Provincial del Movimiento, les obsequió con una comida, a la que concurrieron, también, las personalidades que asistieron a estos actos.—Cifra.

mo Consejo Nacional y en la apertura de la última legislatura de las Cortes, nos anuncie la completa institucionalización del régimen, especificando cuáles iban a ser los deberes del Jefe del Estado, cuáles los del jefe del Gobierno, las relaciones del poder ejecutivo con el legislativo y con el Movimiento; el Caudillo que no nos ha defraudado nunca, es el único capacitado para elegir el momento de su promulgación y de su aplicación, sin que presiones de irresponsables, hechas sin conocimiento de la realidad política actual, sirvan para acelerar el proceso de total instauración del régimen, antes al contrario, podrán frenarlo, pues lo que España no quiere es volver al liberalismo y a los partidos políticos que trajeron la guerra fratricida de 1936. Si como dice el Evangelio, por los frutos los conoceréis, los resultados de la política seguida están a la vista; por eso España entera está con el régimen y con el Caudillo que lo representa, seguros de que estamos en el buen camino.

El señor Nieto Antón terminó su discurso con estas palabras: “Yo quiero aprovechar la emoción de estos instantes para que, juntos

en compacto bloque, hagamos solemne juramento ante el Señor que todo lo puede y ante los que, por ser los mejores, montan la guardia eterna desde los luceros, de que hoy, mañana y siempre seremos leales y fieles al Caudillo y al régimen y como prueba de que así lo juramos, gritad conmigo: ¡Caidos por Dios y por España! ¡Presentes! ¡Arriba España! ¡Viva Franco! ¡Franco! ¡Franco!”

Terminado el discurso del ministro de Marina, que fue acogido con grandes aplausos, los ministros y autoridades subieron al Palacio Municipal, donde el alcalde entregó a los representantes de los Ejércitos sendos obsequios.

DESFILE MILITAR

A continuación se inició la brillante parada militar, por la Avenida de la Marina y Avenida de los Cantones, abarrotadas ambas totalmente de público, mientras doce aviones del Ala número 2 de Valladolid, sobrevolaban a la formación.

En el desfile participaron fuerzas de a pie y motorizadas, con moderno material y armamento de Artillería e Infantería, y las restantes unidades de la guarnición.

Al final, en el Ayuntamiento, se sirvió un vino de honor a los ministros y autoridades y, posteriormente, la Jefatura Provincial del Movimiento, les obsequió con una comida, a la que concurrieron, también, las personalidades que asistieron a estos actos.—Cifra.

En el desfile participaron fuerzas de a pie y motorizadas, con moderno material y armamento de Artillería e Infantería, y las restantes unidades de la guarnición.

Al final, en el Ayuntamiento, se sirvió un vino de honor a los ministros y autoridades y, posteriormente, la Jefatura Provincial del Movimiento, les obsequió con una comida, a la que concurrieron, también, las personalidades que asistieron a estos actos.—Cifra.

En el desfile participaron fuerzas de a pie y motorizadas, con moderno material y armamento de Artillería e Infantería, y las restantes unidades de la guarnición.

Al final, en el Ayuntamiento, se sirvió un vino de honor a los ministros y autoridades y, posteriormente, la Jefatura Provincial del Movimiento, les obsequió con una comida, a la que concurrieron, también, las personalidades que asistieron a estos actos.—Cifra.