

Los 240 millones del «gordo» para el número 24.964

Una serie se vendió en Sevilla y dos en Madrid que vendió también todas las del segundo y el tercero y cinco del cuarto

Después de Madrid, donde han correspondido más de 221 millones de pesetas, Barcelona y Valencia son las ciudades más afortunadas en el sorteo de Navidad celebrado hoy

MADRID, 22.—Todavía en este sorteo de Navidad ha habido una pequeña «cola» formada por siete personas que, pese a la cruda mañana, en que una finísima capa de escarcha cubría el suelo, han aguantado desde la madrugada. Sin embargo, no ha sido compensado, porque la radio, y sobre todo la televisión, han acabado con esta costumbre de comprar los puestitos. Con todo, el salón se

hallaba repleto de curiosos.

La primera vuelta de los bombos fue dada a las nueve menos diez de la mañana, y, cinco minutos después, salen 750.000 pesetas, para el número 55.519, cuyas ocho series tocan en Barcelona.

EL CUARTO PREMIO
A las nueve y cinco, los niños de esta tabla que van teniendo bastante fortuna, sacan cinco mi-

llones de pesetas, en el número 21.516, repartido entre Madrid, Barcelona, Sama de Langreo y Santa Cruz de Tenerife.

El Gordo, madrugó
A las 9,44 hrs salió el «Gordo 1961», en el número

24.964

MUY DISTRIBUIDO
Este número correspon-

Afortunadamente los millones del sorteo de Navidad están muy repartidos este año

UNA SERIE FUE VENDIDA EN AGOSTO

MADRID, 22.—Una serie del «Gordo» ha sido vendida en la Administración número 45 de la Puerta del Sol. Dicha serie fue despachada durante los diez primeros días de agosto último.

Se cree que el número está muy repartido y que ha sido vendido en decenas de sueltos en las puertas del «Metro», por expendedores ambulantes.

EN NOTICIAS DE LOS AGRICULTORES, EN SEVILLA

SEVILLA, 22.—La serie del premio mayor vendida en esta ciudad lo fue en la Administración núm. 16, que regenta don Cipriano Gasado, el cual, hasta el momento, no tiene idea de quienes pueden ser los agraciados.

UNA SERIE EN HUELVA, EN LA TABACALERA

HUELVA, 22.—Una serie del «Gordo» se encuentra en Huelva. Fue adquirida en Sevilla, en la calle de Sagasta, el día 12 del presente mes de diciembre y está muy repartida en la representación de la Tabacalera.

En las oficinas de la representación de la Tabacalera todo es júbilo. Los empleados saltan por encima de las mesas y los teléfonos no dejan de funcionar.

A la mitad de esta tabla sale el número 34.363, premiado con 600.000 pesetas, y a continuación el 46.394 con 500.000.

EL QUINTO, A BARCELONA
En la tabla novena sale premiado con 1.500.000 pesetas

el número 51.557, que se va a Barcelona en su totalidad.

A las 11'15, comienza la tabla décima. Ya quedan pocas bolas en el bombo de los premios y aún faltan por salir el segundo y el tercero, que son los que aún mantienen tensa la atención de los espectadores que se regocijan cuando los niños cantan el «pelao» número 14, agraciado con 20.000 pesetas.

15 MILLONES PARA EL EX-ALCALDE DE HUELVA

HUELVA, 22.—Don Juan Rebollo, Jiménez, ex-alcalde de Huelva, representante en esta ciudad de la Tabacalera posee medio billete y le han correspondido quince millones de pesetas.

PARTICIPACIONES DEL «GORDO» EN VILLANUEVA DE CORDOBA

VILLANUEVA DE CORDOBA, 22.—El estancero de esta localidad, señor Gutiérrez, ha repartido unas participaciones del «Gordo», casi todas ellas de menor importancia. El estancero, señor Gutiérrez, se reservó una participación de cien pesetas, por lo que le han correspondido 750.000 pesetas.

SEIS DECIMOS DEL 24.964 EN CIUDAD RODRIGO

CIUDAD RODRIGO, 22.—El vecino Florentino Mateos Luis, transportista, adquirió en Madrid, 2.400 pesetas del número del «Gordo». De esta cantidad uno de los décimos lo cedió al camarero del bar «Tampí», Luciano Sánchez Sánchez, quien se quedó con 130 pesetas y distribuyó el resto entre compañeros del bar, familiares y amigos. Ofre-

decimo se lo dio a Pedro Martínez Gómez, que tiene un taller de coches. Los otros cuatro décimos no se sabe la cantidad con la que se quedaría él, aunque se supone que, por lo menos, un decimo.

EL «GORDO» MUY REPARTIDO EN GRANADA

GRANADA, 22.—Seis décimos del número agraciado con el «Gordo» fueron adquiridos en Madrid en el mes de septiembre por el superior de la Residencia de Padres Agustinos en Granada, con ocasión de un viaje realizado a la capital. Esos seis décimos fueron distribuidos en participaciones de cuatro pesetas y repartidas por las asociaciones religiosas radicadas en la Iglesia del Corpus Christi, situada en la calle de Elvira. Igualmente, fueron distribuidos talonarios con cincuenta hojas, cada una de las participaciones de cuatro pesetas, en los pueblos de Iznalloz, Montefrío y Obrera.—Cifra.

LOS FUNCIONARIOS DEL «BANESTO» EN ALMERIA, AFORTUNADOS

ALMERIA, 22.—El número 31.513, premiado con trescientas mil pesetas, ha sido vendido en Vera, Garrucha, Cuevas de Almanzora, Lubrín y Pulpi y está muy distribuido.

En Vera se han repartido diez décimos. En el (Pasa a la pág. SEPTIMA)

de a Sevilla, Pozoblanco, Madrid, Linares, La Juncuquera, Barcelona y Lostroño.

LOS «CANTORES»
Cantó el número Enrique Pérez Cordobés, y el premio, Gregorio Pérez Sánchez.

ULTIMA BOLA Y... ¡FIN!
El último número que sale es el 1.360, y el sorteo concluye exactamente a las doce horas y cuatro minutos.—Cifra.

REPARTO DE «GORDOS»

Es nota curiosa la de los millones de «gordos» que han correspondido a las principales poblaciones de España. Y mucho más curioso y emotivo el consignar que Sevilla, la ciudad que suma hoy la emoción y la confraternidad de todos los españoles, ha figurado en la lista «grande».

Este es el reparto:

221.800.000	pesetas a Madrid
58.950.000	" a Barcelona
30.750.000	" a Sevilla
6.200.000	" a Valencia

EL MENSAJE NAVIDEÑO DEL PAPA

SERA DIFUNDIDO EN 30 IDIOMAS

CIUDAD DEL VATICANO, 22.—La potente emisora de Radio Vaticano difundirá hoy, el mensaje navideño de Su Santidad el Papa, Juan XXIII, al mundo. En 30 idiomas, el ruso incluido, ha sido anunciado en la Santa Sede. Por otra parte, Radio Vaticano difundirá una Misa de rito bizantino.—Efe

«Estoy avergonzado de la acción contra Goa del Gobierno indio»

Declara el poeta hindú Dom Moares

LONDRES, 22.—El poeta y autor hindú, Dom Moares, ha declarado que se siente honroizado, avergonzado y hundido por la acción del Gobierno indio en Goa.

Moares ha escrito un artículo en el Evening Standard en el que dice, entre otras cosas: «Soy hindú y no puedo más que sentirme avergonzado».—Efe

Completo acuerdo entre Kennedy y Macmillan en sus conversaciones en las Bermudas

Berlín, pruebas nucleares, Goa y Mercado Común, principales temas tratados

HAMILTON (Bermudas), 22.—La situación en Berlín y los problemas relativos a las pruebas nucleares se espera sean hoy los principales temas de las conversaciones entre el presidente Kennedy y el primer ministro británico, Harold Macmillan. Otras cuestiones que probablemente serán discutidas son las cuestiones de Goa y del Mercado Común Europeo.

Durante las cinco horas de discusión de ayer, los dos estadistas «llegaron a un completo acuerdo «sobre todos los impor-

tantes problemas que trataron en sus conversaciones, según informaron los portavoces.

Las largas conversaciones solamente fueron interrumpidas para tomar el té, momento que aprovechó Kennedy para hacer una llamada a Patrick Beach y enterarse de cómo se encontraba su padre.—Efe.

Funerales por las víctimas de la catástrofe de Sevilla

SEVILLA, 22.—En la iglesia conventual de San Jacinto ante la venerada imagen de Nuestra Señora de la Esperanza de Triana se ha celebrado un solemne funeral por el eterno descanso de las almas de las víctimas del trágico accidente ocurrido en Sevilla. Asistió un público numerosísimo.—Cifra

CUBA, HOY

Aumentan las actividades de los guerrilleros «anti-castristas»

MIAMI (Florida), 22.—En fuentes de exilados cubanos se informa que las hostilidades provocadas por guerrilleros cubanos, han aumentado en Cuba.—Efe.

Ha muerto el cardenal Dalla Costa

FLORENCIA (urgente), 22.—Ha fallecido el cardenal Elia Dalla Costa. La muerte le sobrevino a las 6,20 de esta mañana. El cardenal Dalla Costa era el más anciano de los miembros del Sacro Colegio Cardenalicio. Contaba 89 años de edad.—Efe

Catástrofe de aviación en Ankara

Se estrelló un «Comet» y hubo 25 muertos y 9 supervivientes

ANKARA, 22.—A nueve se eleva el número de supervivientes del accidente de aviación registrado aquí. Entre ellos figuran cuatro norteamericanos, un israelí, dos chipriotas y dos personas cuya nacionalidad no ha podido ser comprobada aún.

A bordo del «Comet» que se estrelló viajaban 34 pasajeros y miembros de la tripulación, por cuyo motivo el número de muertos es de 25.—Efe.

No habrá guerra en 1962

Pero habrá gran tensión por Berlín

Declara el general Clay
BERLIN, 22.—El representante personal del presidente Kennedy en Berlín, general Lucys D. Clay, ha predicho que el próximo año se producirán momentos de gran tensión por la cuestión de Berlín pero descartó la posibilidad de guerra.—Efe

CIFRAS del sorteo de hoy

MADRID, 22.—Este sorteo de Navidad ha consistido de ocho series de 60.000 billetes cada una, al precio de 4.000 pesetas el billete, divididos en décimos de 400 pesetas. distribuyéndose los 167.816.000 pesetas en 9.561 premios para cada serie, o sea, un total de 663.264.000 pesetas.

Nuestra ciudad



¡NO TOCO!

Como es natural y lógico no tocó la lotería... Se le estropearon los planes al que, de noche y de día, soñó con esa ilusión del que en la suerte confía... y la suerte es la salud y la conciencia tranquila y la honradez y el trabajo y la dignidad... La vida nos depara, con tristezas, auténticas alegrías que nunca salen de un "bom-bom" porque es Dios quien las envía...
(Repito que no tocó aquí hoy la lotería, pero sigue la ilusión, porque continúa la vida y sigue, con la esperanza, la fe absoluta en que, un día cualquiera—si es que Dios quiere— los problemas que atosigan nuestro vivir con problemas terminarán y ese día si que podremos decir, con todas las garantías y en gozosa voz, a gritos: ¡me tocó la lotería!)

ANANBÁL

Lea Vd.



Vendo

foldo de ocho metros.
Razón Cafetería
AVENIDA

Información del Gobierno Civil

AUDIENCIAS DE S.E.

Don Antonio Rodenas González, vicepresidente de la Excma. Diputación Provincial.
Don Diego Iñigo Pérez, ingeniero delegado de Obras Públicas.
Don José Antonio Lozano Guerrero.
Don José María Moreno.
Don Miguel Villar Furio, delegado en Albacete de la Empresa Constructora I.C.E.S.A.
Don Máximo Rubio.
Don Francisco García Cifuentes.
Don Emilio Belmonte López, alcalde y jefe local del Movimiento de Balazote.
Don Angel Cantero Pérez, alcalde-presidente del Ayuntamiento de Casas de Vero.
Don Jerónimo Martínez Prior, alcalde y jefe local del Movimiento de Povedilla.
Rvdo. señor don Jesús Díaz Ruano, don Manuel Manzanera Cuenca, don Francisco Collado Martínez y don Juan Abarca Cerdia, de la Junta de Aguas del Sindicato del Pantano de Almansa.

CINEGRAMAS

TEATRO CIRCO

«Un marido en apuros»

El sentido de la democracia que se tiene en los Estados Unidos, ha servido de base a esta comedia, en la que un pueblecito protesta ante el Pentágono porque en sus instalaciones son levantadas instalaciones de alto secreto militar. Sobre este fondo, las complicaciones de un matrimonio en el que se inmiscuye una "vamp".
Leo Mac Carey tiene acreditada una larga experiencia filmica, y no es extraño que su película, que cuenta, además, con una magnífica pareja interpretativa, haya resultado divertidísima, muy lograda en conjunto.
Se repiten en "Un marido en apuros" muchos tópicos de las cinecomedias de infundible corte americano, basadas en el equívoco que plantea situaciones cómicas, por el ridículo, o de suave humor por la ironía; graciosas siempre y presentadas en bien estudiados eslabones que permiten mantener la tónica emprendida durante toda la acción.
"Un marido en apuros" tiene en Paul Newman, a quien siempre habíamos visto incorporar personajes dramáticos, una feliz actuación, igualada, al menos, por Joanne Woodward, que crea un tipo delicioso. Y en un segundo término, Joan Collins y Jack Carson, también destacan por su excelente trabajo.—G. A.

Farmacias de guardia

PARA ESTA NOCHE

Don Pedro López, Saturnino López 8; don Emilio Lozano, Mayor 61; doña Carmen Serra, Benavente 44, y don José Acebal, Arquitecto Valdevírta 4.

PARA MANANA

Don Salvador Silvestre, San Agustín 7; don Francisco Estrada, Tejares 17, y doña María Dolores Alcolea, Caba 32

Al contado y a plazos



RELOJES SUIZOS
Hasta 15 años de garantía. Envíos por correo. Plus catálogo gratis.
INDUSTRIAL SUIZA
Apartado, 85. Zamora.
Admitimos agentes.

T.V.E.

PROGRAMA PARA MAÑANA, DIA 23 (Sobremesa)

2'30, apertura; 2'30, pañorama; 2'45, "Cada semana una historia" (escriben y presentan: Federico Gallo y Enrique Rubio. Realiza: José Carlos Garrido); 3'00, teledía; 3'27, el tiempo; 3'30, "Charlas de otoño" (por Román Escotado); 3'40, "Tópicos los deportes" (realización: Miguel Ors); 3'55, "Galería"; 4'10, telefilm. Cierre.
(Infantil)
5'45, apertura; 6'02, "Walter y la familia Corchea"; 6'20, "Robin Hood" (telefilm); 6'50, "Luchando en la sombra" (una nueva serie de aventuras vividas por tres hombres que buscan la justicia); 7'15, "Solo para menores de dieciséis años" (charla del P. Jesús Urteaga). Cierre.
(Noche)
7'30, apertura; 7'32, Nueva época" (espacio cultural desarrollado en los estudios de Barcelona); 8'00, "McGraw, el Rápido" (telefilm); 8'30, "Premios" (concurso musical); 9'00, "Como pescar un millonario" (telefilm); 9'27, el tiempo; 9'30, teledía; 9'45, "Tercera página" (actualidad comentada); 10'00, "Silencio... se rueda" (el espacio que escribe, dirige e interpreta, Adolfo Marsillach); 10'30, "Es broma" (Cassen); 10'45, (programa especial de altas variedades); 11'30, teledía; 11'45, versos a medianoche ("Letrilla de la Virgen María esperando a la Navidad", de Gerardo Diego. Recita: María de los Angeles Herranz), momento musical (villancicos populares españoles) y recuerda... Cierre

Cartelera de espectáculos

— Empresa: JOSE PEREZ GARCIA —

LOCALES DE ESTRENO:

GRAN HOTEL

CONTINUA DE 5'30 a 1

— COMPLEMENTOS —

— Y —

sensacional estreno de la emocionante producción En cinemascopio y tecnicolor, tolerado

El favorito de la reina

Bette Davis, Richard Todd y Jean Collins

Pases: 5'30, 7'25, 9'20 y 11'15

Próximo estreno:

EL ROSTRO IMPENETRABLE

Marlon Brando, Karl Malden, Katy Jurado y Pina Pellicer

CARRETAS

CONTINUA DE 5'30 a 1

— COMPLEMENTOS —

— Y —

extraordinario estreno de la sensacional producción En tecnicolor, tolerada

El Litri y su sombra

Miguel Báez Litri, Katia Loritz, Ismael Merlo, Angeles Hertelano, Manolo Morán, Pilar Cansino y José Isbert

Pases: 5'30, 7'25, 9'20 y 11'15

Próximo estreno:

TRES DE LA CRUZ ROJA

Tony Leblanc, José L. López Vázquez y Manuel Gómez Bur

LOCALES DE PROGRAMA DOBLE

CAPITOL

CONTINUA DE 5'30 a 1

GRANDIOSO PROGRAMA DOBLE

Tolerado menores

— DOS ESTRENOS —

Los mercénarios

Virginia Mayo, Conrado San Martín y Susana Canales

Pases: 5'30, 8'30 y 11'30

— Y —

El conquistador de Texas

Fernand Raynaud y Dora Doll

Pases: 7 y 10

Próximo sensacional estreno: P E P E

Mario Moreno «Cantinflas», Dan Dailey y Shirley Jones

ASTORIA

CONTINUA DE 5 a 1

EXTRAORDINARIO PROGRAMA DOBLE

(no tolerado)

Exito de la magnífica producción en tecnicolor

Ventolera

Paquita Rico y Jorge Mistral

Pases: 5, 8'15 y 11'30

— Y —

Un ángel tuvo la culpa

Emma Penella, José Luis Ozores y Amparo Rivelles

Pases: 6'30 y 10

PRODUCTOR «A»

CONTINUA DE 5'15 a 1

SENSACIONAL PROGRAMA DOBLE

Orquidea negra

Sofía Loren y Anthony Quinn

Pases: 5'15, 8'30 y 11'30

— Y —

La muchacha de Berlín

Dana Wynter y Mel Ferrer

En cinemascopio y tecnicolor

Pases: 6'45 y 10

PRODUCTOR «B»

CONTINUA DE 5'15 a 1

MONUMENTAL PROGRAMA DOBLE

En cinemascopio y tecnicolor

(Tolerado menores)

El último torpedo

Glenn Ford, Ernest Borgnine y Diana Brewster

Pases: 5'15, 8'20 y 11'30

— Y —

El cebo

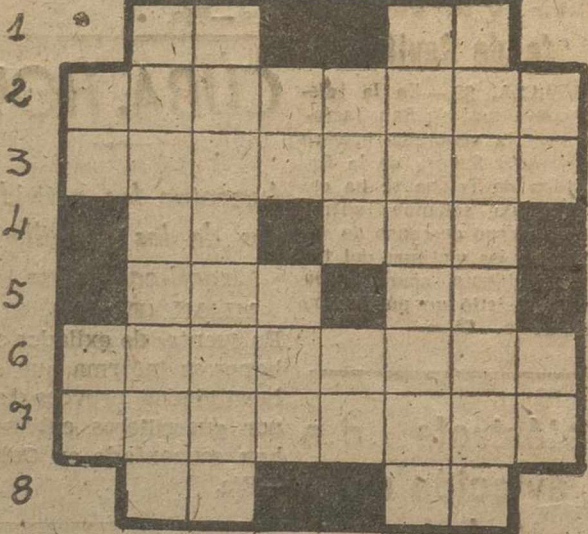
Heinz Rühmann y M.ª Rosa Salgado

Pases: 6'50 y 10

CRUCIGRAMA N.º 797

Por RICARDO PALACIOS

1 2 3 4 5 6 7 8



HORIZONTALES.—1. Dios egipcio. Principio fundamental de la cosmología.—2. Vuelta y revuelta de un camino.—3. Aniquilar. 4. Símbolo del americio. Al revés, apócope de pisa.—5. Berza. Repetido, nombre familiar.—6. Estrechará, disminuirá.—7. Lo que se abarca con los brazos (plural).—8. Desinencia verbal. En francés, luego.

VERTICALES.—1. Letra árabe. Letras de bar.—2. Brotará, volverá a nacer.—3. Poner en lugar conveniente.—4. Al revés, negación. Llama.—5. Camiñas. Nombre de letra.—6. Rescatado de la esclavitud.—7. Acopiar.—8. Invertido, letra griega.

prefiera la casa hecha con:

YTONG

hormigón ligero en bloques para paredes

TEATRO CIRCO

Empresa L.M.S.

Continua de 5 a 1

Exito del complemento en cinemascopio y tecnicolor

CUANDO LA TIERRA SE ENFADA

En cinemascopio y tecnicolor

Y

gran éxito de la divertida película En cinemascopio y tecnicolor, no tolerado

Un marido en apuros

Por Paul Newman, Joanne Woodward y Joan Collins

Pases: 5, 7, 9 y 11

Próximo estreno en cinemascopio color por De Luxe

LA MUCHACHA DEL TRAPECIO ROJO

Ray Milland, Joan Collins y Fraley Granger

"Pedrés" triunfador absoluto de la feria de Quito

Tras su éxito apoteósico en la última corrida, le fueron otorgados los trofeos "Jesús del Gran Poder" y "El 7 de Oro"

Nos complace extraordinariamente, como albacetenses y aficionados a la Fiesta Nacional, destacar el extraordinario triunfo del diestro de nuestra tierra, Pedro Martínez "Pedrés", en la Feria

Taurina de Quito, sin poner ni quitar nada por nuestra parte, al limitarnos a reproducir las fotografías y textos que los periódicos de la capital ecuatoriana "El Comercio" y "Diario del Ecuador", publica-

ron el día 11 del actual y que ahora llegan a nuestra Redacción, por gentileza de un buen albacetense y aficionado, que en aquella capital reside.

En las fotografías—

que con las naturales deficiencias reproducimos—figuran los pies originales tomados textualmente de dichos diarios, y los juicios críticos, son los siguientes: "Don Certero", en "Diario del Ecuador", dice textualmente:

"Pedro Martínez "Pedrés", esa figura del toreo que ha honrado nuestra Feria, obsequió ayer, una vez más, todo el sabor de su arte prodigioso de su clase y maestría. Volvió a ser el maestro y el artista al que admiramos en la tarde de su debut, el formidable torero, con un sitio especial a donde se llega al cabo de muchos años, teniendo sus capacidades, su inspiración, su valor y afición. Hemos visto en Quito a las figuras del toreo, y entre ellas hemos visto a Pedrés. Nos cabe esa enorme satisfacción y ese orgullo. Inició su colosal faena con el pase de su nombre, haciéndolo como sólo él, su mismísimo creador, puede hacerlo, y luego, todo fue un engranaje, una armonía de plasticidad en naturales, derechazos, circulares, forzados para ligar, adornos, dominando, mandando en el animal. Su temple maravilloso, ese embarcar a los toros en la muleta para manejarlos a gusto, no se olvidará fácilmente. No queremos decir cuántos naturales dio, ni cuántos derechazos, todos, absolutamente todos, fueron excepcionalmente maravillosos, lentos, profundos, únicos. Hizo el toreo de verdad y culminó su magistral faena con una estocada en todo lo alto, con pequeña hemorragia, de efectos fulminantes. Fue una nueva apoteosis de su vida y, Quito, nuestra ciudad, en cuya celebración se ha dado esta Feria, guardará el recuerdo de la presencia de este magnífico torero entre los mejores que recoja su historia sentimental y artística. Enhora buena. Diestro!"

Por su parte "Asoleado", escribe en "El Co-

(Pasa a la pág. QUINTA)



Pedro Martínez "Pedrés", ganó este año el Trofeo "El 7 de Oro" que se entrega todos los años al autor de la mejor faena de la Feria, por su faena al cuarto toro, de Pedregal Tambo, en la primera corrida. El señor Raúl Guerrero, presidente de la Peña "El 7", aparece colocando una insignia del "7" en el pecho de Pedrés. El trofeo consiste en una placa de oro en la cual constan, la fecha de la faena y de la insignia para que el torero la luzca. (Foto EL COMERCIO, de José Pérez).



El torero Pedro Martínez "Pedrés", recibió el trofeo "Jesús del Gran Poder", que se discernió para el matador que realizase la mejor faena durante la última Feria Taurina. Hace la entrega el Padre Francisco Fernández, y presencian el acto aficionados y periodistas taurinos.—(Foto EL COMERCIO, de José Pérez).

En el Convento de San Francisco, ayer, el torero español Pedro Martínez "Pedrés", fue premiado con un hermoso grupo escultórico, en recuerdo de haber sido el diestro que hizo la mejor faena durante la Feria que acaba de realizarse en esta capital. Tal grupo es una réplica del monumento de la línea equinoccial y, sobre la esfera que simboliza al mundo, una estatua diminuta de Jesús del Gran Poder. Escudos del Ecuador y de Quito decoran el trofeo.

Pedrés fue acompañado de los diestros que actuaron en la Feria, de los miembros de cuadrillas e invitados Los religiosos de San Francisco hicieron objeto de toda clase de atenciones. Ellos recorrieron los claustros conventuales y, al final, fueron recibidos en una sala de corte castellano en la que se les ofreció un cocktail. El Padre Francisco Fernández, para hacer la entrega, hizo uso de la palabra para expresar la alegría que tenían de premiar en esta forma al torero que se destacó "por la elegancia, la hondura en la faena, la pureza de estilo". Tuvo palabras elogiosas para

el diestro español, ante quien anunció que este trofeo se ha creado a perpetuidad para los triunfadores en las Ferias Taurinas que se realicen en Quito.

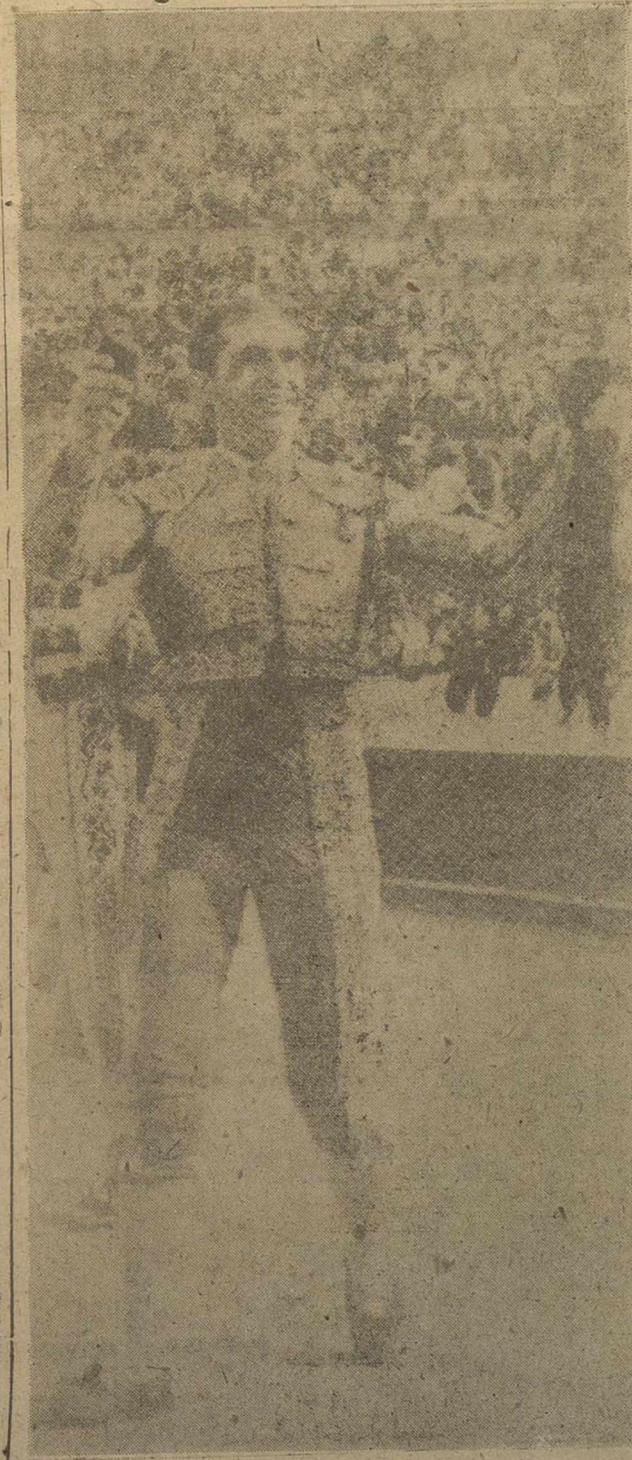
Martínez, altamente emocionado, agradeció tal distinción de los reverendos Franciscanos, destacando la satisfacción de encontrarse en el Ecuador y, par-

ticularmente, en Quito; elogiando la calidad del público aficionado a la fiesta brava en esta ciudad y aseverando que este trofeo lo guardará como uno de los grandes recuerdos de su vida en los ruedos. Al final, manifestó que se siente "un ecuatoriano más".

BOLETERO



El Presidente de la República del Ecuador, doctor Carlos Julio Arosemena Monroy, ofreció ayer, al mediodía, un almuerzo al torero triunfador de la Feria de Quito, Pedro Martínez "Pedrés". Aparecen en la gráfica, departiendo con el Presidente—un buen aficionado taurino—, a su derecha, el albacetense "Pedrés" y a su izquierda, el embajador de España en Quito, doctor Ignacio de Urquijo, así como el vicepresidente de la República, teniente coronel Reinaldo Varela, y los diestros ecuatorianos Armando Conde y Manolo Cadena Torres.—(Foto EL COMERCIO, de José Pérez).



El triunfador de la última corrida de la Feria de Quito, Pedro Martínez "Pedrés", dando la vuelta al ruedo con las dos orejas y el rabo del primero de la tarde. A Pedro Martínez "Pedrés" le fue entregado ayer "El 7 de Oro", donado por la Peña Taurina "El 7" para el torero que haya hecho la mejor faena de la Feria.—(Foto EL COMERCIO, de José Pérez).

Empresa: José Pérez García

3 SENSACIONALES ESTRENOS

para las próximas fiestas de Navidad

CINEMA CARRETAS EL MEJOR LOCAL DE ALBACETE

La gracia de ELLOS y la simpatía y belleza de ELLAS le ayudarán a pasar felices NAVIDADES

TONY LEBLANC
JOSE L. LOPEZ VAZQUEZ
MANUEL GOMEZ BUR
MARA CRUZ
ETHEL ROJO
LICIA CALDERON



3 DE LA CRUZ ROJA

PRODUCCION HESPERIA FILMS • P. MASOY V. COELLO • DIRECTOR FERNANDO PALACIOS

TOLERADA MENORES

CINEMA CAPITOL DIA 25 DE DICIEMBRE NUMERADAS A LAS 4'45, 7'45 y 10'45

Un selecto conjunto de celebridades de la pantalla pone lo mejor de su arte en PEPE, como merecido homenaje el gran CANTINFLAS

COLUMBIA FILMS presenta una superproducción GEORGE SIDNEY



CANTINFLAS

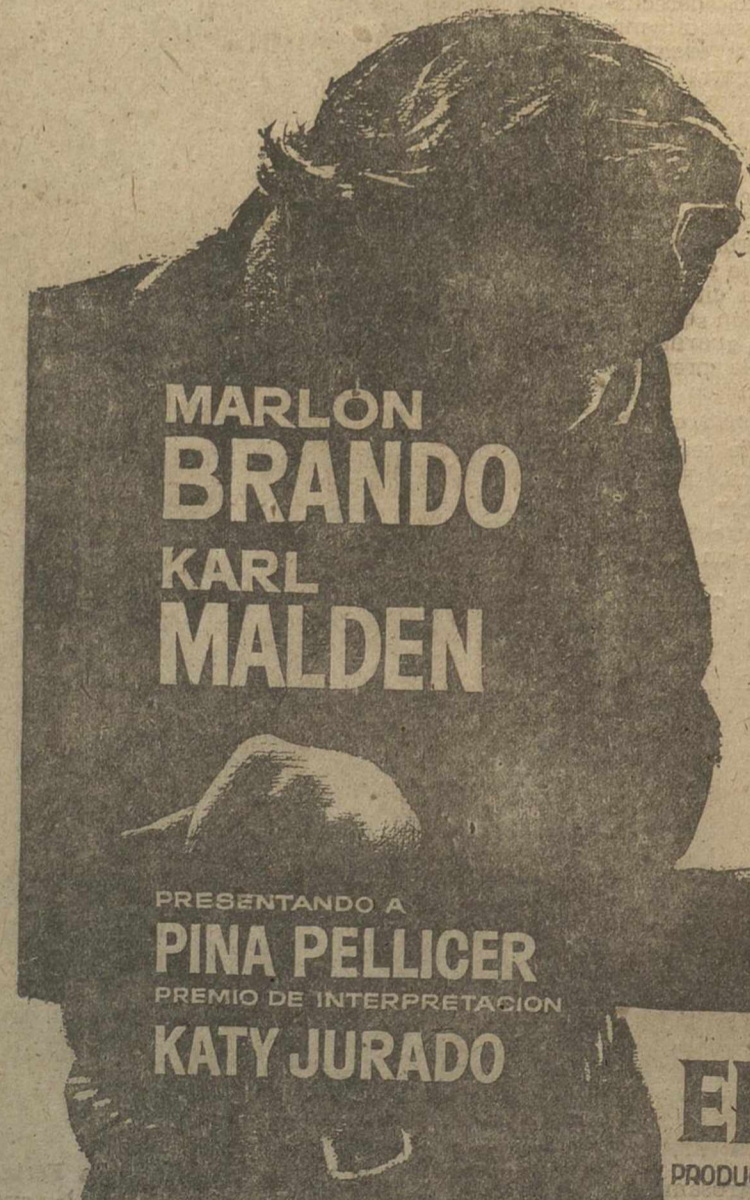
DAN DAILEY + SHIRLEY JONES

HABLADA EN ESPAÑOL

CINEMASCOPE TECHNICOLOR®

Cinema GRAN HOTEL DIA 25 DE DICIEMBRE FUNCIONES NUMERADAS A LAS 5, 8 y 11

No le quedaba más que la vida, y estaba dispuesto a venderla muy cara en los repliegues salinos y abrasadores del terrible Valle de la Muerte.



MARLON BRANDO

KARL MALDEN

PRESENTANDO A
PINA PELLICER
PREMIO DE INTERPRETACION
KATY JURADO



CONCHA DE ORO DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 1961

EL ROSTRO IMPENETRABLE

PRODUCTOR: FRANK P. ROSENBERG DIRECTOR: MARLON BRANDO Una producción: PENNEBAKER
Coprodutores: GEORGE GLASS y WALTER SELTZAR Guión: GUY TROSPER y CALDER WILLINGHAM

ES UN FILM PARAMOUNT

VISTAVISION® TECHNICOLOR®

EL ETERNO MUNDO DE LO CLASICO

Por Antonio MARTINEZ COLLADO

Era una señora de grandes inquietudes. De aspecto amable, su pelo blanco y su gesto complaciente, experimentado, irradiaban respeto. Su figura daba prestancia a sus palabras. Siempre dispuesta a sentar una opinión. Categórica. Definitiva. ¡Exhaustiva!

—¡Brahms! ¡On, doctor, qué fluidez! Me emocionan los imponentes "allegros" de sus sinfonías. Pero, ¿no adivina para un futuro no muy lejano la caída de todos los clásicos? El empuje de las nuevas tendencias es muy fuerte. El "jazz" puro, como creación melancólica, religiosa, de un pueblo despreciado y triste; música íntima y espiritual; no esos alaridos vandálicos, insoportables, tan festejados. Igual que en filosofía el existencialismo sartriano será la base de toda ideología posterior, prescindiendo de lo andado anteriormente...

Como si se pudiese desplazar a toda una Grecia milenaria, cuna de nuestro pensamiento. Como si Sócrates y Platón no hubiesen tratado del ser, de la verdad y de la virtud. Como si San Agustín nada hubiese dicho de la tan manoseada angustia; como si ésta fuese consecuencia exclusiva de la última fatídica postguerra...

Lejanamente conocía a Cervantes, a Dante, a Shakespeare; como en sueños; fruto de otros tiempos. Pero le apasionaba la profundidad de nuestros contemporáneos y el hechizo colorista de principios de siglo.

—Adoro a Greene—me decía—. Me comunica su humanidad esperanzada. "Dios se sirve de las cosas que no son, para salvar a las que son". ¿Recuerda, doctor? Es alentador; ahora que todos nos hablan de oscuridades. ¿Y Colette? No puedo olvidar su exquisito estilo, su deliciosa finura descriptiva. Ese clima de refinamiento amoroso; ese mundo caprichoso, del nuestro, donde parece quedar inconsciente y bello, tan letargo superada toda sexualidad...

Su pueril seguridad me desconcertaba. Su suficiencia en pintura alteraba mis nervios. Recuchaba silencioso, imposible, sus elogios de Braque y del cubismo:

—Es como introducirse en el subconsciente de nuestras jóvenes generaciones. La torpe, inquietud en cada uno de sus cuadros. Sus extrañas combinaciones de color se adueñan de la sensibilidad más ruda; su poesía abstracta acaricia tenuemente como una brisa estéril.

val. Merece eterno reconocimiento. Recientemente estuve a punto de poseer "La femme au miroir" que ha sido adquirida en Italia por 72 millones de liras. ¿Ha visto mi colección? La cuido con auténtico mimo...

Ignoraba con incomprensible indiferencia la obra de los maestros: La sublime espiritualidad del Greco, vagamente recordado de una visita a Toledo. La humanidad de las obras de Ticiano, los suaves contornos de sus retratos; aquella plácida languidez, inolvidable, de Danae ante la inesperada seducción de Júpiter, hecho lluvia de oro. Pasaba por alto el genio de Leonardo; la serenidad impresionante de Rafael; al inmortal Miguel Ángel. Las complejas e insuperables composiciones de Rubens; éstas sí, eternas. Aquella magia atrayente de sus mujeres; aquellas carnes espléndidas nunca igualadas; aquel movimiento que trasciende de los propios lienzos; aquellos dibujos magistrales; aquellos espectaculares conjuntos que dan vida a las mayores audacias mitológicas; aquella su pasión por la Naturaleza, exuberante y rica... El dinamismo barroco de Rembrandt; los trazos enérgicos de sus bocetos, limpios, luminosos. Los fastuosos motivos orientales de Delacroix; sus luchas violentas entre turcos y bestias, que se nos escapan de la vista. Los tiernos desnudos de Renoir, fascinantes; sus alegres escenas de café, de un calor que se nos transmite, de una dicha que se contagia. Cézanne, con sus formas sencillas y claras; con la solidez de lo clásico y la fuerza de un impresionismo superado. Seurat y su "puzatillismo" impersonal; pasivo, ordenado, preciso, minuciosamente meditado. El poder expresivo de Van Gogh; personal, nuevo, definitivo; su visión penetrante de la Naturaleza creadora. Gauguin, con la poesía de las islas del Pacífico...

—Le encantaría conocer la producción de Enrico Paulucci—seguía diciendo—. No le entusiasma la fantasía surrealista de Joan Miró?; su "Carnaval de Arlequin"...

En mis oídos sonaban, como una cinta sin fin, obsesionante: Vedova, Castello, Georgis, Zagaina, Marcel Duchamp, Paul Klee, Max Ernst..., mientras consumía cigarro tras cigarro aceptando dócilmente las expansiones artísticas de mi docta visitante, resignado y tolerante.

«Pedrés» triunfador absoluto...

(Viene de la pág. TERCERA) "mercio", lo siguiente:

LA CORRIDA

"La última corrida de la Feria terminó en donde habían empezado las dos primeras, con un torero admirable por su profundidad, Pedrés; con un torero de regio estilo, Del Olivar, y con un nuevo ídolo de Quito, Armando Conde, el valor y la voluntad, que se han vestido de luces. Ha terminado donde comenzó la Feria, con un matador de toros, que no llegó al público, a pesar de sus buenas maneras, Antonio Borrero "Chamaco"; con un torero sin suerte, José María Clavel, y con un troero ecuatoriano que se ha esforzado, que cuajó una faena

inolvidable y que dio un aplauso de cal y otras de arena, Manolo Cadena Torres.

Terminó la corrida y los catorce mil espectadores no se movieron para ver pasar a hombros dando varias vueltas al ruedo a los triunfadores de la Feria, Pedro Martínez "Pedrés", un TORERO de la "montera a las zapatillas" y conste que por ser alto el torero hay bastante en la mitad; y Armando Conde, un VALIENTE a carta cabal, que se ha convertido en el ídolo de la afición de Quito."

"PEDRO MARTINEZ "PEDRES"

Permitásenos una comparación un tanto subida de tono: "Y Dios dijo hágase el torero, y se hizo Pedrés". Así le hemos vis-

to ayer de torero; así, como un símbolo de lo que debe ser el torero, tranquilo, con un valor sereno, maestro, pero no con la maestría fría, sino con aquella que ocasiona el delirio en los tendidos. Sus naturales y sus derechos son tan largos que el olé, que vibra en el ambiente, tiene que quedar se parado unos segundos en la "o". Su faena de ayer fue cumbre, y con ella han sido tres sus faenas cumbres, en los tres toros que mató en la Feria. Ayer cortó las dos orejas y el rabo, y dio dos vueltas al ruedo.

Como aficionados decimos a Pedrés: "Hasta luego, torero, ojalá que sólo sea hasta después de unos días".

¡¡Atención!! Saldos Arias

acaba de recibir una gran variedad de prendas y juguetes, a precios de fábrica ¡COMPRUEBELO!

Moto plástico	7'90
Coche Seat plástico	9'90
Helicópteros plástico	19'90
Muñecos plástico	29'90
Aviones plástico	12'90
Tanques plástico	49'90
Coche-cuba plástico	6'90
Camiseta felpa caballero	49'90
Calcetines lana y nylon	11'90
Pañuelos caballero	6'90
Pijamas interlock niño	39'90
Pantalón franela niño	14'90
Picos felpa niño	8'90
Camisetas felpa niño	22'90
Calcetín lana caballero	6'90
Juegos bolos	7'90
Trenes plástico	29'90
Pistolas plástico	2'50
Muñecas plásticos	2'90
Pelotas plástico	6'90
Camionetas plástico	19'90
Elefantes plástico	17'90
Jerseys cadete	34'90
Braga espuma niña	13'90
Camisas franela caballero	49'90
Camisas Polo caballero	89'90
Abrigo señora	299'90
Pasamontañas	5'90
Bresiers felpa niña	15'90

¡¡Compre cuatro o cinco prendas, o cuatro o cinco juguetes por el precio de uno!!

SALDOS ARIAS

Concepción, 12

ALBACETE

Actualidad teatral madrileña

«Hamlet», en versión de Buero Vallejo, en el Español

Estrenos de C. Llopis en el Maravillas y de M. Achard en el R. Victoria

Nueva revista para Celia Gámaz en el Alcázar y reposición en el Cómico

MADRID.—(Servicio de AR de GOS especial para LA VOZ DE ALBACETE. Prohibida la reproducción).
ESPAÑOL: «HAMLET, PRINCIPE DE DINAMARCA», EN VERSION DE BUERO VALLEJO

Si William Shakespeare permitió modificar hechos, fechas y lugares, en sus atribuciones de autor, Antonio Buero Vallejo se ha permitido también, ciertas licencias, por las suyas de adaptador. Esto último nos parece igualmente muy lógico tratándose de un escritor con talento y autorizado, que tiene perfecto derecho a darnos su visión personal del drama seshiano. Buero Vallejo creemos que ha pretendido y estamos seguros de que ha logrado poner, la inmortal obra, en su más pura esencia, al alcance del espectador de hoy, conservando un giro de llaneza, aunque siempre con gran rigurosidad literaria, a los diálogos irónicos y burlescos. Este criterio del adaptador ha quedado subrayado por el director, José Tamayo, en todos los aspectos, desde el

de interpretación, hasta el montaje. Ha concebido «Hamlet» como gran espectáculo. Los decorados y figurines de Vicente Viudes, atrevidos de línea y de color y resolutivos para las numerosas mutaciones, con la magia de los luces y las ilustraciones musicales de Halffter en fidelísimo registro, realzan poderosamente las escenas de grandiosidad o, por el contrario, mediante el telón de fondo se da aire de intimidad o entretenimiento a las que así lo requieren.

En la lista de casi treinta actores que figuran en el reparto, habría que destacar muchos nombres, pero, en la imposibilidad de hacerlo, citaremos a Adolfo Marsillach, que hizo un «Hamlet» personalísimo, con grave entonación en los momentos más trágicos y gran desenfadado en las escenas de humor; a Mercedes Alonso, en una bellísima y delicada «Ofelia», y a Tina Gascó y José María Escuer, sobrios y seguros en sus papeles de «reyes de Dinamarca».

El público siguió con enorme interés la representación,

premio con sus aplausos algunos parlamentos y mutis y prorrumió al final en «bravos» y ovaciones, mientras saludaba toda la compañía y esta vencía la resistencia de Buero Vallejo y de Tamayo a comparecer también en el escenario. En la primera función, a la que asistimos, se insinuaron algunos «siseos», que en la de la noche se manifestaron más abiertamente, aunque sin empañar el éxito extraordinario, sino subrayándolo con esta nota de pasión. Lo de levantar a hombros a Marsillach, como a un torero, nos parece excesivo.

MARAVILLAS: «EN UN LUGAR DE CASTILLA», DE CARLOS LLOPIS.

Es una farsa muy entretenida escrita sin otro propósito que el de divertir al espectador, con la anécdota de gran efecto teatral de un falso milagro para contener la emigración de los hombres de un pueblo, en la que Llopis no se limita a describir el ambiente sino que trata de desvelar el alma de los personajes. La labor interpretativa fue admirable en todo el conjunto, en el que destacaron Rafaela Rodríguez, José Alfayate y Pe-

dro Recci, ovacionados estos dos en un mutis. Hubo cosecha de risas y de aplausos. REINA VICTORIA: «LA IDIOTA», DE MARCEL ACHARD, EN VERSION DE EDGAR NEVILLE

Con esta gran revista, de autor francés, es obra de caracteres. Todos están muy bien estudiados, sobre todo el de la protagonista, que no resulta tan idiota como parece para el esclarecimiento de su inocencia en el despacho del juez, que es donde se desarrolla la escabrosa y poco edificante comedia. Muchos aplausos y risas subrayaron la representación, que alcanzó un gran éxito. En la excelente interpretación destacan los protagonistas Analía Gadé y José María Rodero.

ALCAZAR: «COLOMBA», DE AROZOMENA Y TEJEDOR Y MORENO TORROBA Y MORALEDA

Con esta gran revista, de mucha gracia e ingenio en el libreto, y modernidad e inspiración en la partitura, ha logrado Celia Gámaz otro de sus resonantes triunfos como productora y protagonista de espectáculos fastuosos y de buen gusto en los que no se escatiman los medios, ni en decorados, ni en vestuario, ni de colaboraciones personales muy valiosas que no tenemos espacio para enumerar.

OTRAS NOVEDADES
En el Cómico la compañía de Lili Murati ha repuesto con general aplauso «Yo no soy celoso», de Sevilla y Tejedor; en el Calderón se celebró el domingo el tradicional festival artístico de Navidad, patrocinado por doña Carmen Polo de Franco. D. FRESNO RICO

Acuerdos del Comité de Competición de la Federación Murciana

Sanciones a jugadores del Lorca y Novelda

El Comité de Competición de esta Regional, en su reunión semanal, ha acordado:

TERCERA DIVISION

Suspender por dos partidos al jugador José María Arauz Velez, del C. D. Lorca, por protestar airadamente de las decisiones del árbitro.

Suspender por tres partidos al jugador Liberto Fernández Francés, del Novelda C. F., por insultar al árbitro al retirarse a los vestuarios.

Imponer multa al jugador José Fayos Rizo, del Novelda C. F., por desconsideración al árbitro, y suspenderlo por tres meses en su cargo de capitán del equipo.

Imponer multa al Novelda C. F., por arrojar varios espectadores piedras al terreno de juego, alcanzando una de ellas a un juez de línea.

Autorizar la celebración, el próximo día 24 del actual del partido Callosa-Rayo, se-

ñalado en calendario para el día 31.

Autorizar la celebración, el próximo día 6 de enero, del partido Alicante-Callosa, señalado en calendario para el día 7 del mismo mes.

JUVENILES

Amonestar a los jugadores Juan Ruiz Candela, del Elche C. F., y Andrés Domingo Borrera, del mismo club, por practicar juego peligroso, y por el mismo motivo, al jugador Valeriano Balaguer López, del Hércules C. F.

Requerir a los clubs S. D. Villajoyosa y C. D. Naval, y U. D. Aspense y C. D. Almorad, para que antes del día 27 del actual se pongan de acuerdo para fijar la celebración de sus partidos no celebrados el pasado domingo, advirtiéndoles que, caso de no existir acuerdo, se fijarán las fechas por el Comité.

GRANJA MAGIN

Máxima puesta, vitalidad, fortaleza y aclimatación. Rendimiento económico.

Polluelos de un día y pollas de todas las edades.

Granja Magin Quintanar del Rey

VEHICULOS INDUSTRIALES

LEYLAND IBERICA, S.A. comunica a todos los TRANSPORTISTAS Y PUBLICO interesado en la adquisición de vehiculos que durante los dias 22 y 23 del corriente mes ha destacado en ALBACETE a PERSONAL ESPECIALIZADO que atenderá y asesorará FINANCIERAMENTE la compra de vehiculos industriales.

VISITENOS en:

COMERCIAL ALBACETE, S. A.

Juan Sebastián Elcano, 49

Teléfono 4143

Más producción por menos costo

se obtendrá en la explotación agrícola equipando el tractor con neumáticos

CHAMPION GROUND GRIP para ruedas traseras

CHAMPION OPEN CENTER para ruedas traseras

GUIDE GRIP para ruedas delanteras

Formule sus pedidos en:

Las Cataratas, S. A.

MAQUINARIA AGRICOLA INDUSTRIAL ... VEHICULOS

Tel. 2844

ALBACETE

Tinte 7



Solicite el envío gratis del folleto explicativo del hidrofollado de neumáticos de tractor.

Firestone



CHARLAS con MARIO



por Francisco José Ortega

¡FELICES PASCUAS!

—Hoy he venido expresamente a buscarte, amigo Mario. No he querido esperar pacientemente a que la casualidad —esa mozo-la tan engreída y caprichosa— tuviera a bien chosa que se llama la casualidad para hacernos encontrar en alguna esquina o en la acera de un paseo. Primero, porque las aceras poco se prestan a los paseos con tanta bulla que se traen las fiestas navideñas; segundo porque de esquinazos ya estamos hartos, y tercero y principal, porque yo quería que entraran las Pascuas sin felicitarte. ¡Muy felices Pascuas, amigo Mario!

—¡Muy felices! Yo también me alegro mucho de poder desearte las gracias a esta "casualidad prefabricada" de venir a buscarme.

Y contigo, a todos nuestros amigos. A los tuyos y los míos; y asimismo a algún que otro que pudiéramos tener común.

—Sí; a todos. A los optimistas, que piensan que el día 22 van a ser millonarios. A los pesimistas, que no juegan a la lotería, porque "saben" de antemano que no les va a tocar a los humoristas, que juegan porque es mucho más cómodo que jugar al fútbol, y a los del "sentido trágico", que tampoco juegan, porque si "les tocan" les acarrearán grandes quebraderos de cabeza, tentaciones y vanidades.

—¡A todos! Los que con nosotros comparten esta dura tarea de empujar un año, que empieza con uno y termina con uno, para darse el gustazo de ver nacer a otro, que empieza con uno y termina con dos. A los que les da lo mismo uno que dos, y a los que no pasan por ellos los años.

—Felices Pascuas, de todo corazón a los amigos, y no decimos a los enemigos porque no nos consideramos con categoría para tenerlos. A los potentados y a los humildes. A los que nos leen y a los que nos nos leen, que ya se enterarán por las referencias. A los que comerán turrón estas Navidades y a los que no comerán turrón, porque aún no se han decidido a ir a casa del dentista.

Muy especiales felicitades también a los artistas de la "Magia Negra", que durante todo el año se afanan en componer, pacientemente, todas las insensateces que se nos ocurren; al que nos cede un espacio más aprovechable en cualquier otro sentido, y a nuestro querido director, y sin embargo amigo, que todo esto nos lo lleva. A los que nos ríen las gracias, porque les hace gracia, y a quienes no nos las ríen, porque no les hace gracia. Y en un supremo esfuerzo de bondad y de perdón, también felicitamos a quienes nos ríen las gracias sin que les haga gracia.

—y llegue también nuestro mensaje navideño a los cobradores de impuestos, los del gas y de la luz, los del agua y los de las mul-

las por el mal aparcamiento. A los responsables de los charcos en la vía pública, de los cortes de flúido, del taponamiento de las calles. A los gamberros de todas clases, a los murmuradores de profesión y a los aduladores y "tiralevistas".

—Alcance también nuestro ferviente deseo de felicidad pascual a toda la afición, que nos pueda estar leyendo u oyendo: la afición de las perdices, la del balón, la de las quinientas, la de los toros, la de los toreros y la de los clubs taurinos, igualmente a los clubs de fútbol, árbitros de fútbol y reporteros de fútbol.

—Y muy entrañablemen-

te a todos los compañeros de "las letras" y de "los números": a los primeros, que el nuevo año les sea propicio en triunfos, premios y laureles; a los segundos, que el sesenta y dos, aunque nos obligue a hacer más números, no sean de descuentos. ¿Se nos olvida alguien, amigo Mario?

Mario me mira socarronamente y contesta en un tono bajo, casi imperceptible; como quien dice un "escuchito":

—Si, pero prefiero no felicitarlos, podría resultar una ironía.

—¿Quiénes? —pregunto en el mismo tono.

—Los meteorólogos, que nos han "hecho la pascua".

Conferencia del poeta Cruz de la Zarza, en la Casa de la Mancha

Habló sobre el tema «Ciencia y Arte en la arena»

MADRID.—Dentro del ciclo de divulgación artística y cultural que está llevando a cabo el aula de bolsillo de la Casa de la Mancha, ha pronunciado una interesantísima conferencia el destacado poeta y escritor, Cruz de la Zarza, la cual versó sobre "Ciencia y arte en la arena". Asistieron destacadas personalidades del mundillo taurino, así como varios toreros en acción.

Presentó al orador el delegado de Prensa de la entidad organizadora, José López Martínez, haciendo una minuciosa y detallada semblanza de los méritos de Cruz de la Zarza, al que considera uno de los más importantes poetas taurinos del actual momento, destacando, entre otras muchas cosas, el trofeo que lleva su nombre, concedido anualmente al matador de toros que más orejas corte en las corridas isidriales.

Comenzó Cruz de la Zarza haciendo historia del toro, arrancando, con toda documentación, desde los tiempos más remotos —medjados del siglo XVIII— en que éste fue practicado a pie. Habla de la tremenda fiereza y poder del toro de entonces, contando varias anécdotas de algunos que llegaron a tomar más de treinta varas con la consiguiente muerte de caballos. Explica el repertorio de suertes antiguas, haciendo ver la tremenda evolución que el toro ha experimentado, aunque tiene en cuenta la clase del toro antiguo.

La segunda y última parte de la disertación la dedica a glosar la época cumbre de la fiesta, que llega con Joselito y Belmonte, hijo textualmente: "Eran el Coloso de Rodas y el Faro de Alejandría; "la Rendición de Breda" y "Los caprichos" de Goya". De Belmonte afirmó: "Así fue la revolución belmontina. Se tocaron las cosas. Casi toda la teoría del lidiador descan-

saba en las piernas y pasó a los brazos. Quiere decirse que quedó atrás, y por desgracia no desapareció del todo, el loreo de brazos (de esto había traído un atisbo Antonio Montes, y Juan Belmonte se consideraba depositario de sus formas de torear)". Definiendo lo que es un pase, explicó: "En la jerga taurina, para que un pase sea completo, se tiene que aguantar, temprar y mandar, abriendo el compás, cargando mucho la suerte y jugando bien los brazos, la cintura y la muñeca, calculando lo más cerca las distancias para que salga limpia y emocionante la ejecución".

Finalmente tuvo lugar el acostumbrado coloquio, en el que se hicieron a Cruz de la Zarza importantes preguntas, contestadas con profundos conocimientos de lo que es el toro y el mundo del toro en general. Fue largamente aplaudido y felicitado.

EL DUENDE MANCHEGO

Afortunadamente...

(Viene de la pág. PRIMERA)

chos décimos juegan participaciones el director y varios funcionarios de la sucursal del Banco Español de Crédito.—Cifra. LA SERIE DEL "GORDO". MUY REPARTIDA EN POZOBLANCO. POZOBLANCO (Córdoba), 22.—Una serie de "Gordo" y varias de las aproximaciones han sido vendidas en la Administración de Loterías de esta población. Fueron adquiridas en décimos sueltos por caseros, que las distribuyeron en participaciones pequeñas entre los pueblos El Viso de Pedroche, Torre Campos, Doctorros y Villaralto.—Ble.

ANTENA DE MADRID

700.000 kilos de turrón y 2.000 de bicarbonato

Se desahucia una escuela antes que una vivienda habitada

MADRID.—(Crónica de ARGOS especial para LA VOZ DE ALBACETE. Prohibida la reproducción).

En las pasadas Navidades —y las que se acercan no serán menos— se consumieron en Madrid 700.000 kilos de turrón, 200.000 de mazapán, 50.000 de peladillas, 50.000 de polvorones y mantecados y... dos toneladas de bicarbonato, para alivio de digestiones pesadas, por culpa no sólo de estas golosinas, sino de todos los excesos gastronómicos, de las fiestas del Nacimiento y del año.

Estos datos, de difícil comprobación, los han publicado Gómez Figuerca en un curioso reportaje. Demos los por buenos, en cuanto al cálculo aproximado, ya que la verificación es imposible. Suman el millón de kilos de dulce, o sea, a razón de medio kilo por habitante, pues aunque la capital exceda ya en un cuarto los dos millones, hemos de restar de los consumidores a los niños de pecho y a los diabéticos, por lo menos.

También se informa que no todo el turrón que Madrid consume viene de Jijona, Alicante y otros lugares de renombre en esta exquisita elaboración, sino que las fabricas madrileñas, situadas en distintos barrios de las afueras de la capital, aportan 200.000 kilos de turrón, 100.000 de mazapán, 20.000 de peladillas y otros 20.000 de mantecados y polvorones, productos que no desmerecen, por su calidad, de los de fuera. El precio del turrón de mejor clase viene a ser el de 120 peetas el kilo. Aunque también puede comprarse por la mitad y hasta por la cuarta parte de ese precio, ya se comprenderá que no podrá llevar mucha almendra, ya que el valor de éstas es de 70 peetas el kilogramo.

Sabido es que cuando el dueño de una casa necesita para sí o su familia uno de los pisos arrendados, puede desahuciar a un inquilino, teniendo en cuenta ciertas circunstancias, para determinar el piso objeto de desahucio, como la de hallarse habitualmente deshabitado, o que no sirviese de hogar familiar, o estuviese ocupado por la familia menos numerosa. En el caso que ahora ha resuelto la Audiencia Territorial, el casero demandó a una inquilina, por necesidad para una hija suya la vivienda que aquella ocupaba.

La necesidad del piso no fue discutida. El desacuerdo de este pleito estaba en la elección del piso que habría de quedar a disposición de la hija del dueño del inmueble. El abogado de la arrendataria demandada alegó que, antes que a ella, había que desahuciar al Ayuntamiento del piso que tenía arrendado para escuelas. Y esta tesis ha sido la que ha prosperado ante la Audiencia. El Juzgado Municipal había rechazado la demanda, pero el de Primera Instancia

ha declarado la resolución del contrato, por lo que la perjudicada recurrió al superior.

La sentencia ha tenido en cuenta que si bien el piso dedicado a escuela municipal ha de merecer la calificación de vivienda, no puede ser encuadrado entre las que la ley considera como habitualmente deshabitadas, sino entre las que no sirven de hogar familiar; que, sin negar la importancia de la

función docente, es indudable que la Ley de Arrendamientos Urbanos no puede ser objeto de interpretación extensiva, y que el hecho de que la vivienda ocupada por el Ayuntamiento carezca actualmente de cocina y demás servicios domésticos, por su superficie resulta hábil, para reintegrarla a su antigua condición de vivienda, mediante obras de adaptación.

Don Santiago Bernabéu visitó el Palacio Presidencial de El Cairo

La expedición del Real Madrid fue obsequiada en la embajada de España

EL CAIRO, 22.—El presidente del Real Madrid don Santiago Bernabéu, ha visitado el palacio residencial. Durante su permanencia en dicho lugar, fue invitado a firmar en el album de honor que allí está depositado para que en el consigne su firma las personalidades extranjeras. Ayer por la tarde la expedición futbolística del Real Madrid hicieron una visita a la Embajada de España, donde fueron obsequiados por el embajador señor Alcover. El partido dará comienzo a las dos de la tarde hora local, y el Real Madrid podrá cambiar durante el encuentro portero y cuatro jugadores durante todo el tiempo.

La alineación prevista por el entrenador Miguel Muñoz es la siguiente: Araquistain; Casado, Santamaría, Miera; Vidal, Pachin; Tejada, Del Sol, Di Stéfano, Puskas y Cañero.

La llegada del Real Madrid a la capital de España está prevista para mañana

sábado a las cuatro de la tarde vía Roma.—Efe

Sucesos

Un limpiabotas muere intoxicado por emanaciones de petróleo

Ayer se produjo en nuestra ciudad un suceso del que fue víctima el limpiabotas José Albertos López Mora, de 27 años de edad, con domicilio en la calle de Pérez Pastor, número 30.

Al parecer, los vecinos del citado limpiabotas al ver la casa cerrada, a horas en que la víctima debía de salir de su domicilio, forzaron la puerta, encontrando muerto al habitante, de la casa, junto a un hornillo de petróleo, cuyas emanaciones ocasionaron la intoxicación que le produjo la muerte.

El Juzgado de Instrucción, se personó en el lugar del suceso ordenando el levantamiento del cadáver e instruyendo las diligencias legales correspondientes.

Sindicato Provincial de Industrias Químicas

Llevado a efecto, felizmente, el Convenio Sindical Colectivo del Grupo de Comercio de este Sindicato Provincial, donde entre otras mejoras concedidas al personal asalariado se ha incluido la totalidad de una paga extraordinaria de Navidad, el jefe nacional invita al resto de las industrias que no hayan sido afectadas por dicho Convenio, a que se solidaricen con las mismas, de forma voluntaria, concediendo, cuando menos, esta bonificación, teniendo en cuenta el gran espíritu social que siempre anima a esta rama de la producción española.—SIPS,

Nuevas Escuelas

Se han creado las siguientes nuevas escuelas: Tres unitarias de niñas y dos de niños en el casco del Ayuntamiento de Ossa de Montiel.

Una unitaria de niños y una de niñas en la calle Alfredo Atienza, y una unitaria de niños y una de niñas, en la calle Misericordia, del casco del Ayuntamiento de La Roda.

Una graduada "Beato Alonso" de niños, con cuatro secciones, a base de las unitarias de niños 1, 2, 3 y 4 existentes en el mismo edificio escolar, del casco del Ayuntamiento de Minaya.

