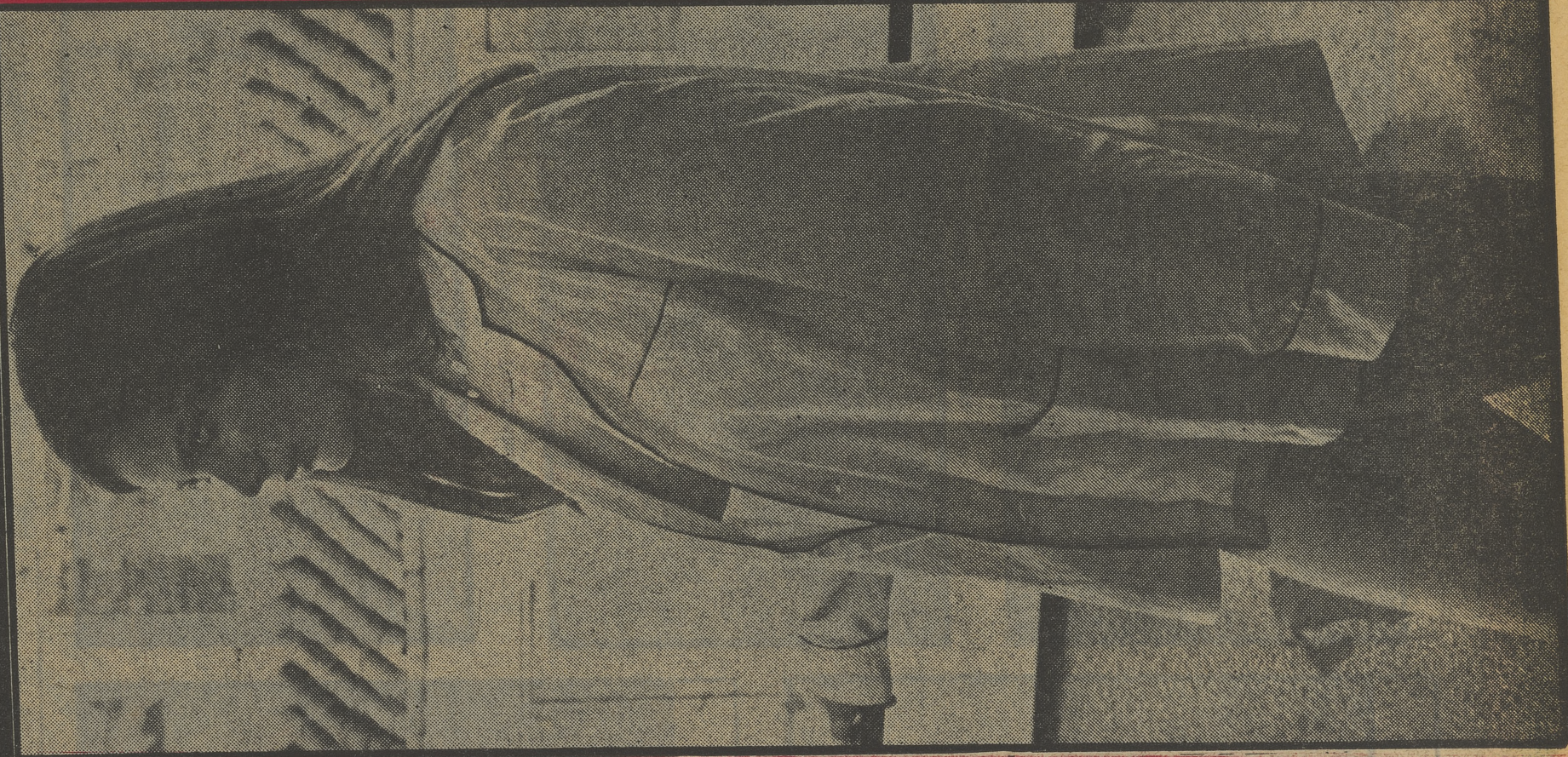


ORNELLA MUTTI

Una belleza juvenil que sigue triunfando

EXPERIENCIA prematrimonial lleva camino de convertirse en uno de los más importantes éxitos comerciales de la temporada cinematográfica madrileña. Ya son veinticinco sus semanas de exhibición en el cine Callao; Ornella Mutti y Alessio Orano, la pareja central, interpretan sus respectivos papeles de una forma convincente. El tema, de palpitante actualidad, ha sido tratado con una delicadeza y, al mismo tiempo, con una sinceridad que ha calado hondo en los espectadores. Dos jóvenes estudiantes que se enamoran y, pese a la oposición de sus padres, ven su aventura. Al final se dan cuenta de que han ido demasiado lejos, y esa experiencia se trunca. Y Pedro Masó ha conseguido con este filme la mejor producción de su carrera.

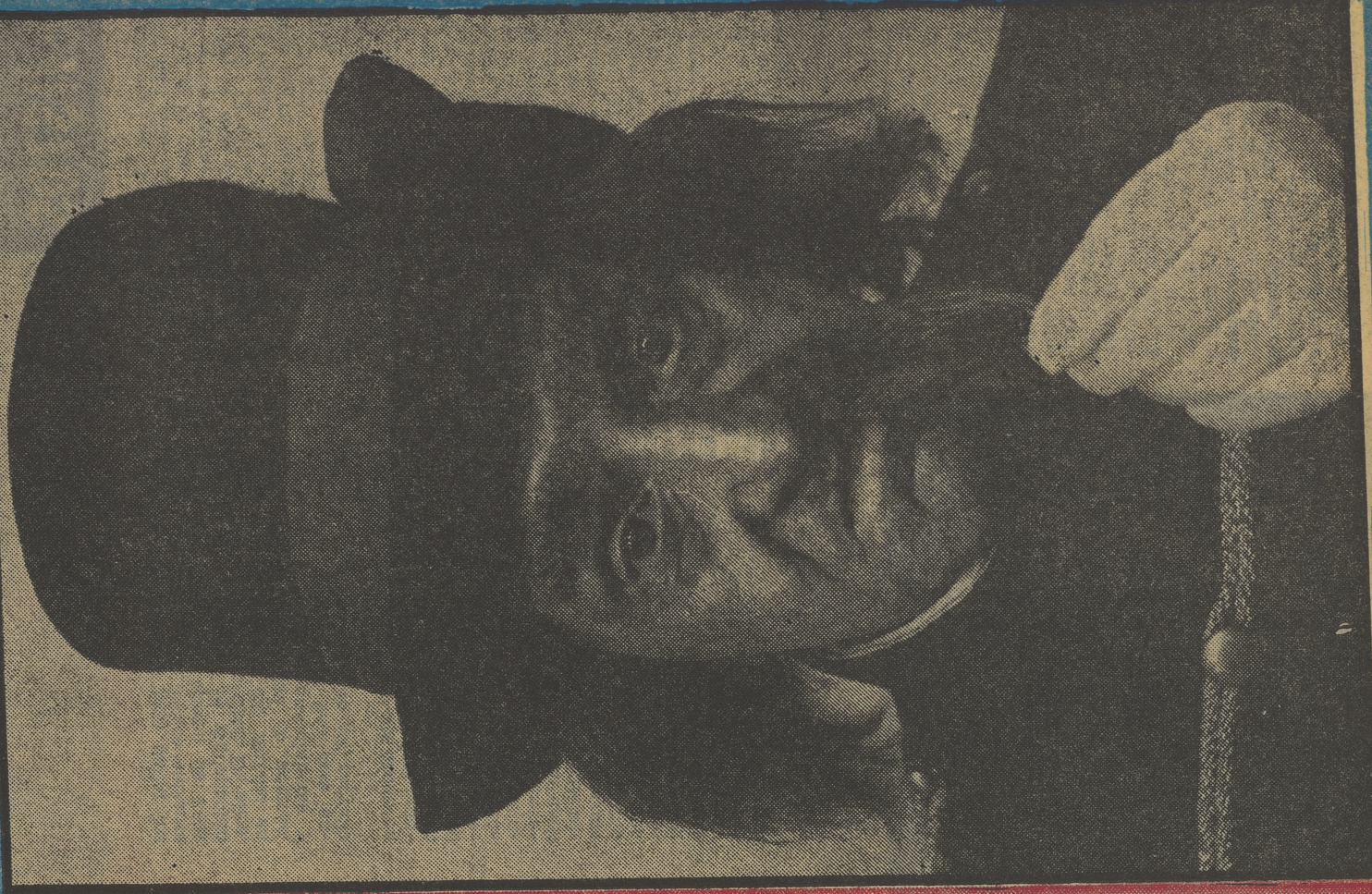


SUPLEMENTO DE **PUEBLO** para el fin de semana

ADIOS A DON CIGUTA

QUI tienen ustedes a Don Ciguta o a don Valentín Tornos, como prefieren. Tras la grabación del último programa de «Un, dos, tres...», responde otra vez, que se emitirá el lunes, con gesto entre abatido y soñador, se quita el pedazo final de su enorme bigote. La foto tiene su punto de dramatismo, igual que la tónica escena del payaso que se desmayó después de la función postera. Pero el tiempo pasa pronto y, seguramente, la próxima temporada volverá a la antena este popular concurso de Televisión Española, que tan buen sabor de boca ha dejado entre los telespectadores. Sólo resta decir: ¡Hasta pronto, amigo Cigutah!

Foto OTERO



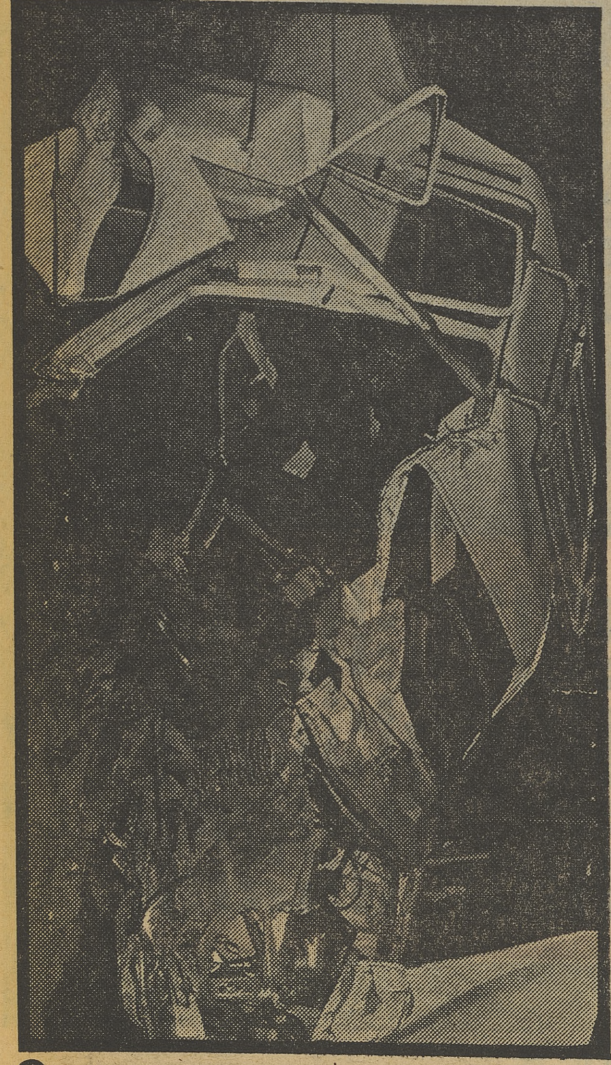
LA CIFRA DE MUERTOS EN LA CARRETERA SUPERO LOS CALCULOS PREVISTOS

SEMANA TRAFIQUERA

Las vacaciones de Semana Santa del año 1973 han sido las más sangrientas en cuanto a lo que viene llamándose «cáncer de la carretera»: ciento cincuenta y dos muertos y más de un centenar de heridos graves. La cifra supera en un 40 por 100 a la registrada el año anterior, que fue de ciento nueve muertos para las mismas fechas. Superó un tanto lo que estaba previsto. Una vez más ese trágico fatalismo que permite anticipar con bastante aproximación el número de personas que van a morir sobre el asfalto no parece hacer mella en la conciencia colectiva. Tan tremendo es ese fatalismo que ni siquiera permite al informador el fácil recurso periodístico de escribir que la Pascua de 1973 ha batido todos los récords de muerte en las carreteras españolas. Y no lo permite porque en la conciencia de los que estamos atentos al suceso diario está gravitando la penosa seguridad de que esto no hay quien lo pare, de que la Pascua de 1974 será más sangrienta que la de 1973. Y la de 1975 más sangrienta que la de 1974. Salvo que calgan chuzos de punta y el mal tiempo impida la centrifugación hacia las costas y hacia el campo que las vacaciones producen.

Un vistazo a los titulares de Prensa que el hecho ha producido: «129 no volvieron» (escrito a falta de los accidentes ocurridos el lunes de Pascua), «Requiem por 152 personas» (un requiem que ya se hace habitual ante una de las muertes más estupidas), «La muerte llamó 152 veces» (con un tremendo alegato contra la inconsciencia colectiva de una época que paga duros tributos al progreso), etcétera.

Si acometemos la tarea de radiografiar el último zarpaazo de la bestial epidemia que estamos padeciendo, tendríamos que referirnos inevitablemente a los aspectos técnicos del problema. Es innecesario puntualizar que las fuerzas del orden funcionan a tope y a plena satisfacción en los días críticos de la partida y el retorno. Ahí está el dato cierto de que, en la pasada Semana Santa, sólo una cifra mínima de esos 152 muertos se produjo en las zonas sometidas a los dispositivos de la denominada «Operación Retorno». La sangría se produjo principalmente en carreteras a las que no alcanza el grueso de los efectivos puestos en servicio. Pero hemos de insistir en que nuestra excelente organización del tráfico en ruta no es suficiente para detener el mortal zarpujido del asfalto. Las causas técnicas y humanas más frecuentes han sido repetidas y publicadas una y mil veces. No sirve de nada. La epidemia sigue extendiéndose.



Las fuerzas desplazadas para paliar los inevitables accidentes de tráfico durante la pasada Semana Santa fueron de 5.892 hombres, pertenecientes a la Agrupación de Carreteras de la Guardia Civil. De ellos, 3.682 eran motoristas; 212 del Auxilio en Carretera; 533 de Atestados. Y además, 131 coches auxiliares, 67 ambulancias y 13 helicópteros, a los que hay que sumar las ambulancias puestas en servicio por la Cruz Roja y otros.

En cuanto a las densidades del éxodo en el reciente periodo pascual, las cifras también son elocuentes. Solamente en Alicante —punto de mayor afluencia— se calculó en 300.000 el número de personas desplazadas desde otros puntos, de Madrid principalmente. La aportación de la mencionada masa flotante a la llamada «Operación Retorno» fue nada menos que de unos 150.000 vehículos. El regreso fue especialmente difícil el lunes de Pascua, porque el ya numeroso tráfico vacacional se unió el habitual en una jornada de trabajo, con camiones incluidos. Asimismo, los índices más acusados se dieron, a media tarde del Domingo de Resurrección, en las carreteras de San Sebastián-Irún (2.250 vehículos por hora a su paso por Alcobendas) y de La Coruña (2.000 vehículos por hora a su paso por Villalba).

Según un estudio de urgencia realizado por el equipo del seminario especializado «Motor y Dinero», las presuntas causas de los accidentes ocurridos fueron las siguientes:

Pedón imprudente	35
Circulación por la izquierda	34
Exceso de velocidad	33
Descuido del conductor	11
Imprudencia del conductor	6
Fallos mecánicos	3
Adelantamiento incorrecto	3
Impericia del conductor	3
No ceder el paso	2

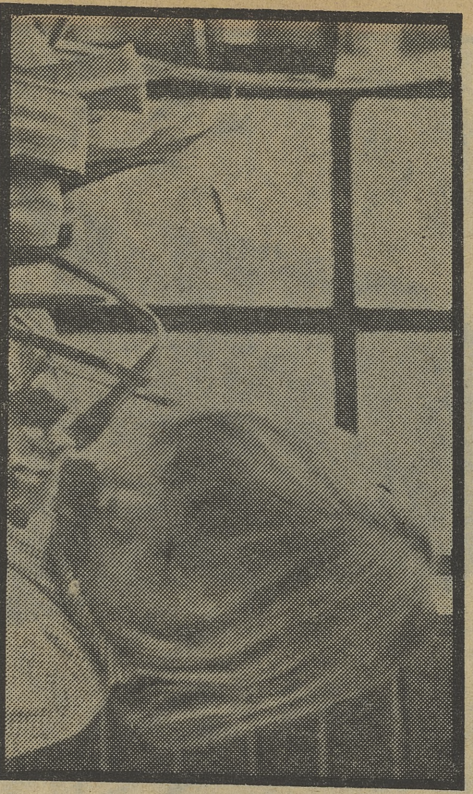
Según el mismo estudio, las horas en que ocurrieron estos accidentes se distribuyeron así:

Hasta las 2 de la tarde	32	por 100
Hasta las 8 de la tarde	36	»
A partir de las 8	32	»

Ocurrieron en total ciento treinta accidentes con víctimas. El más grave, en la provincia de Castellón, con el triste balance de cinco muertos, al chocar un turismo contra un autobús. Se ha hablado y escrito hasta la saciedad de las causas inmediatas de los acci-

FOTOS DE NIÑOS

PARA PODER PARTICIPAR EN ESTA SECCION DE FOTOS DE NIÑOS HAY QUE ADJUNTAR EN LAS CARTAS ESTE CUPON



Bárbara Santa Eulalia Troisfontaines



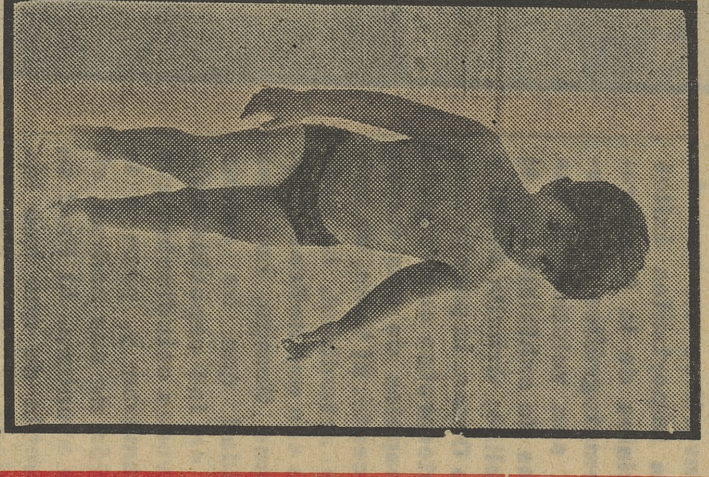
José Peñador Conde



Antonio Arjona Torres



Antonio Fernández Cantos



Luis Jara

FOTOGRAFÍA



CONCURSO

PREMIADA CON 1.000 PESETAS

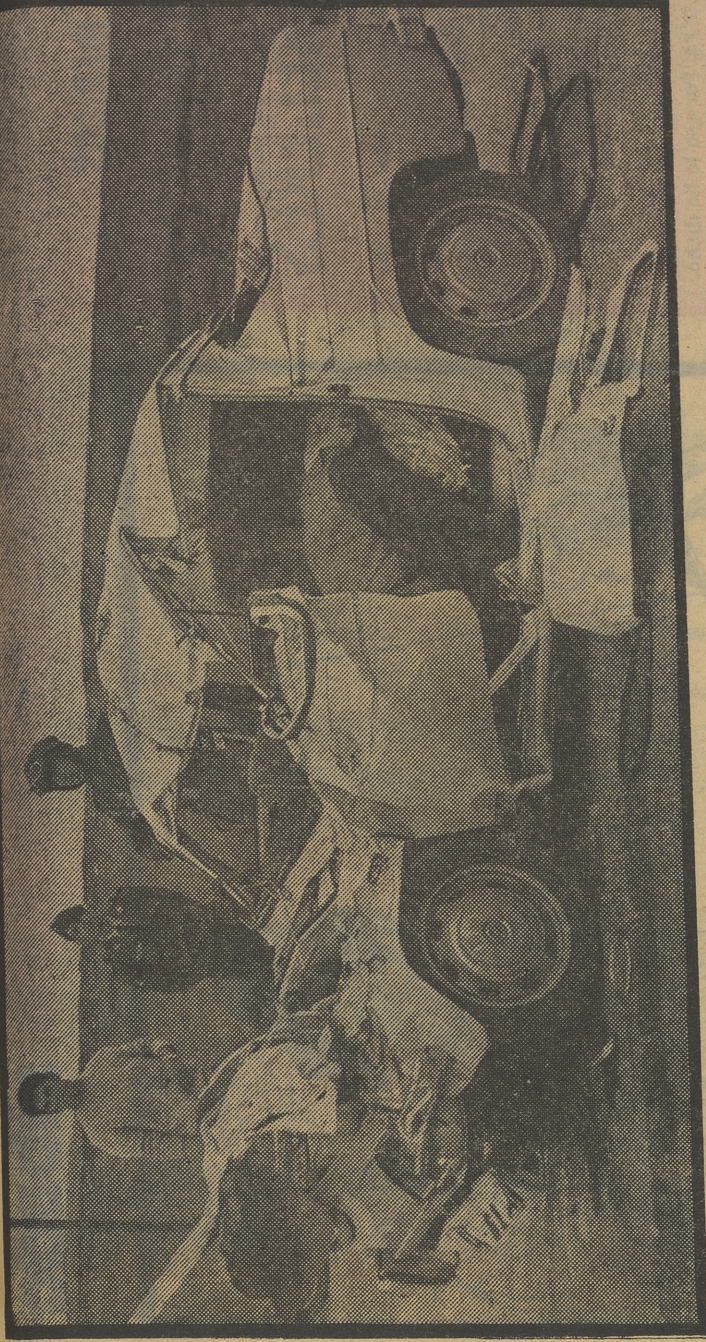
Foto de Elias Collado con
Minolta SRT 101, con película
la Plus X, a 250-11



RECORDAMOS A CUANTOS AFICIONADOS QUIERAN ENVIAR SUS FOTOGRAFÍAS PARA SER PUBLICADAS EN ESTA PAGINA QUE HAN DE TENER LAS MEDIDAS EXIGIDAS. ES DECIR, 13 X 18 ó 18 X 24. TAMBIEN QUEREMOS ADVERTIR QUE LA FOTOGRAFIA QUE SE PUBLIQUE CADA SEMANA SERA PREMIADA CON 1.000 PESETAS. PARA ENVIAR LAS FOTOGRAFÍAS HAY QUE DIRIGIRLAS A:

Diario PUEBLO
«Sábado fotografía»
Huertas, 73
Madrid-14

Según los sociólogos la causa principal de tanto accidente es la "psicosis de evasión"



cuernos nuestra parte de responsabilidad en la tragedia del asfalto. De la misma forma es muy frecuente que tratemos de sacudirnos nuestra condición de candidatos a dicha tragedia. Pensamos en nuestro fuero interno que sólo puede ocurrirle a los demás porque, naturalmente, nosotros somos prudentes, respetamos las señales, comemos prudentemente cuando se puede correr y jamás hacemos tonterías. Las tonterías las hacen los demás y, claro, se encuentran con lo que buscan, allá ellos. En todo caso, lo único que llegamos a reconocer es que si caemos en la carretera, siempre será por culpa de otro, del despiadado, del que hace tonterías. En fin, que la típica diatriba con-

dentos de carretera (adelantamientos indebidos, exceso de velocidad, infracciones del Código, etc.), pero vale la pena que al menos apuntemos las causas mediatas, que ya no son de carácter técnico. Son causas que deben buscarse mediante consideraciones de tipo sociológico. El profesor Alvarez Villar, con el que estuve hablando para que me iluminase a fin de considerar el tema a la luz de la sociología, piensa que la epidemia de la carretera es consecuencia directa del «hedonismo», característica de la época, como es directa consecuencia de lo mismo el hecho de que la gente siga viviendo en ciudades donde cada día es más difícil vivir. Dice el profesor Alvarez Villar que «si la gente no quisiera apurar la copa hasta la última gota, los españoles pagarían un tributo menos pesado a la muerte». Se refirió también a la «psicosis de puente» que existe, al sentimiento de culpabilidad que aqueja a quienes han interrumpido artificialmente su trabajo —para disfrutar de estos períodos de vacaciones— y luego son presa de la impaciencia a la hora de regresar a sus rutinas laborales, etc.

RESPONSABILIDAD DE TODOS

Es muy frecuente que tratemos de sa-

● **En principio nadie se siente víctima**

tra el automóvil —como bien de consumo al servicio de nuestro bienestar— ya no convence a nadie. Tampoco convence a nadie ese oportunismo en el rasgarse las vestiduras que los periodistas somos los primeros en aprovechar. No tiene sentido ya entonces un réquiem por las 150, o las 100, o las personas muertas que sean. El réquiem, en todo caso, debe ser entonado por todos nosotros y de forma anticipada, porque todos somos candidatos y porque es antipadamente cuando un réquiem puede hacernos reflexionar.

Antonio CASADO
Fotos archivo

“EL CAMINO NEGRO”

El doctor Flórez Tascón, consultado al respecto, nos dice:

«Un estudio del problema de los accidentes automovilísticos es absolutamente imprescindible, ya que la enfermedad de la carretera es una de las tres grandes ces —cáncer, coronarias, carretera— de la Patología actual, y el camino negro, constituye una peste que mata en el momento actual más personas que las enfermedades infecciosas.

Actualmente se reconoce que incriminar al azar o a la fatalidad los accidentes es una cómoda racionalización —versión tranquilizadora, pero falsa sobre un hecho desagradable con el que rehusamos enfrentarnos.

Así, desde los estudios del grupo MOSELY, de la Escuela de Medicina de Harvard, se ha visto que causas tan incriminadas como el exceso de velocidad, las violaciones del Código de la Circulación, la imprudencia temeraria, si bien eran importantes no tenían la máxima responsabilidad en los accidentes fatales, que generalmente se debían a una combinación de factores entre los que los más importantes eran los fallos de la máquina —desperfecto en la dirección, reventón de un neumático, fallo en los frenos, etc.— que en un segundo lugar tiene responsabilidad el defecto de la carretera, y sólo en tercer lugar tienen importancia los factores humanos, de los únicos que el médico puede hablar con responsabilidad. Entre las afecciones que motivan los accidentes de automóviles, tenemos: las pérdidas de conciencia, motivadas por epilepsia, narcolepsia, etc.; las que siguen a una enfermedad cerebrovascular; las enfermedades mentales, como las psicosis, neurosis y reacciones caracterológicas con tendencia suicida, así como la debilidad mental, etcétera; el alcoholismo y las toxicomanías; los estados de fatiga, la somnolencia y los medicamentos hipnóticos y tranquilizantes.

Independientemente de cuanto precede hay personas «accident prone» poseedoras de una personalidad exhibidora de un comportamiento con tendencia a sufrir accidentes o a determinarlos, que Freud calificó como portadores de una «diatesis traumatófila», de una propensión individual a los accidentes, detectable hoy por métodos psicológicos.»



DIALOGOS IBERICOS

CONTRASTE DE PARECERES

—Oiga: usted, por lo visto, no sabe con quién está hablando...
 —No.
 —Yo soy don Gumersindo Faltriguera y de la Panitcosa.
 —¿Y a mí, qué?
 —¿Cómo que a usted qué?
 —Hombre, enténdame...
 —No le entiendo.
 —Ya.
 —¿Qué quiere decir con eso de «ya»?
 —Quiero decir ya. Por eso lo he dicho.
 —Usted debe de ser del Atlético, ¿verdad?
 —Sí. Y usted, del Madrid, ¿no?
 —Naturalmente. Todavía hay clases...
 —No empiece con el refintín, amigo.
 —No es refintín. Es refontón. Es, incluso, refolón, folón.
 —Pues su mujer tampoco parece que, vamos, supongo...
 —Creo, ninchi, que le voy a dar un currito bien dado.
 —No, se me ponga chulo, don Gumersindo.
 —Bueno, majete, vamos a dejarnos de suplicacias. Hagamos de lo que nos uno, no sobre lo que nos separa. ¿Qué opina usted del asociacionismo?
 —Nada.
 —¿Por qué?
 —Por si hay microfónos ocultos.
 —¡Usted es un rojío!
 —¡Y usted, un «retro»!
 —¿Y qué es un «retro»?
 —Lo contrario de un «progre», sin llegar a «ultra».
 —Usted, que también es, por desgracia, hijo de Dios, está absolutamente equivocado. Usted es pobre, tonto, triste y malo. Y, además, cojo. Sin embargo, yo no le maldigo ni le amateñato, siempre que usted me prometa permanecer dentro del orden y aguantar todas las jugadas que le hagamos mis amigos y yo... ¡Nada, no me repitiqué! Ya verá qué bien. Y ahora dejemos de tonterías y, hala, vamos a tomar un «whisky» a un sitio que yo sé. ¡Hay unas chicas...!
 —Siendo así, don Gumersindo.

CONCURRENCIA DE CRITERIOS

—Yo, sí.
 —Y yo.

SPIN



PROBLEMAS CONTEMPORANEOS

- Calcular la cantidad de di-namita que deberá emplearse en una voladura controlada para quitar el maquillaje de Isabela, un sábado por la noche, teniendo en cuenta que tarda seis horas en pintarse.
- Calcular las probabilidades que tiene Manolo de ser apresado por lanchas marroquíes, teniendo en cuenta que pesca en el Al-berche.
- Calcular las probabilidades que tiene Pancracio de que el piso que la están construyendo sea mar-ravilloso, teniendo en cuenta que le piden 20.000 pesetas de entrada y 2.500 al mes.
- Calcular las probabilidades que tiene Mariano de que en su empresa le consideren imprescin-dible, teniendo en cuenta que no da golpe.
- Calcular las posibilidades que tiene el gato de Pepe Luis de tener novia, sabiendo que no le de- jan ni asomarse a la ventana.
- Calcular las probabilidades que tiene Gumersindo de que le nombren jefe de relaciones públi- cas en su fábrica, sabiendo que de las personas educadas dice que son «mu amables».
- Calcular las probabilidades que tiene Sempronio de que le quieran sus clientes sabiendo que se dedica a hacer préstamos con un recargo del 40 por 100.

EUCILLEDA



OPORTUNIDAD

SI NO INSERTAN SU ORACION COMPROMETIDAMENTE EN LA VIDA

tanto arqueológicas. Un día de éstos participaré en Oxford en un congreso de monjes anglicanos.
 —¿Y no cree que los monjes y las monjas viven hoy en el mejor de los mundos?
 —Hasta ahora viven prácticamente como si estuvieran ya en el reino es- católico. Y esto no es legítimo. Han de vivir el compromiso de solidaridad con la Humanidad, sirviendo de pacificadores y reconciliadores ante tantas agre- siones como hoy se dan. Montados los monasterios sobre presupuestos de seguridad y de protección, algo así como un seguro contra todos los riesgos de esta vida y de la otra, hoy necesitan practicar existencialmente la pobreza de aquellos riesgos que corren los de- más hombres.
 —¿Monaquismo y autoridad?

EN OTRAS RELIGIONES

Conocedor de los interesantes y pro- fundos estudios que el padre Leclercq ha realizado en relación con el mana- quismo comparado en otras religiones, le pido que nos dé alguna idea...

—Preparamos un congreso de monjes de distintas religiones, que celebrare- mos próximamente en la India. En mi monasterio conviven con nosotros unos bonzos budistas de Corea. El manquis- mo es un fenómeno mundial constante en todas las religiones. Aun en la Amé- rica precolombina existía.
 —¿Y entre los protestantes?
 —Es curioso que, después de haber sido fustigada la idea monástica entre los protestantes desde Lutero, en la ac- tualidad comienza un fuerte floreci- miento, con la circunstancia de haber recuperado la vida religiosa tal y como se dio en el siglo XIX, es decir, con to- dos sus hábitos, sus tocas, su clausura rigurosa, sus leyes y costumbres ya un tanto...

Fotos BOUTTELLIER

A. A.

LAS MONJAS Y MONJES EN EL FUTURO

Declaraciones del padre Jean Leclercq, profesor de la Universidad Gregoriana de Roma y monje benedictino de Clervaux, en Luxemburgo

QUE orden monástica fundaría usted, pensando ya en el año dos mil?

Y el padre Jean Leclercq, profesor de la Universidad Gregoriana de Roma, monje benedictino de Clervaux, en Luxemburgo, y una de las primeras autoridades mundiales en estas materias, me responde así:

—Fundaría una orden de monjas y de monjes itinerantes, dedicados fundamentalmente a realizar su misión de evangelización, de testimonio y de oración en medio del tráfico de las estaciones, las autopistas y los aeropuertos. No me explico cómo no ha surgido ya un santo moderno, que, al igual que aquellos otros fundadores de órdenes religiosos con voto especial, por ejemplo, para la liberación de cautivos, no las hayan creado, teniendo en cuenta a los emigrantes, gitanos itinerantes o desplazados...

COMPROMETIDOS

El padre Leclercq ha hecho un viaje rápido a Madrid para intervenir en la II Semana Nacional de Reflexión para religiosos y religiosos, organizada por el Instituto Teológico de Vida Religiosa, anexionado a la Universidad Pontificia de Salamanca, bajo la dirección de los padres claretianos.

Cuando me presentan como redactor de PUEBLO, y se le explican las características de nuestro periódico, el padre Leclercq habla de los obreros como «la verdadera gente, en cuyas manos está, en gran parte, el futuro».

—Bueno, padre, pero ¿tienen también futuro los monjes?

—Me atrevería a asegurar que sólo tienen futuro los monjes y monjas de clausura; es decir, los contemplativos, y éstos en tanto que se dediquen de verdad a la oración y se inserten profundamente, de alguna manera, en la vida. Bien es verdad que actualmente sus reglas y constituciones, ya arcaicas, dificultan esta segunda proyección monástica, por lo que surgen experiencias de vida premonacal, al margen de las órdenes tradicionales, con dedicación a la oración compartida, con una economía más pobre, basada en el trabajo propio y no en la mendicidad ni en las rentas. Pienso que no puede justificarse la soledad sin la solidaridad y que las personas auténticamente solitarias son siempre las más universales y las más solidarias. La sencillez en el traje y en las formas de vida y la simplicidad, sin complicaciones artificiales, caracterizarán también al monje del fu-

—Creo que desaparecerán. Para dedicarse a la enseñanza o a cuidar niños, viejos o enfermos, no hace falta una consagración especial a Dios.

—¿Cómo ve la promoción de la mujer en los actuales conventos de clausura?

—Muy mal. Son, generalmente, unas verdaderas menores de edad, dado el predominio jurídico de los varones que, de alguna manera, todavía las rigen. Pienso que la Curia Romana está totalmente masculinizada. Por lo que respecta a su clausura, creo que sólo se

turo, para el que desaparecerán las rejas y todas esas costumbres que, por cierto, algunas de ellas tienen origen en los árabes y pasaron a Europa a través de España.

—¿Y los otros religiosos o religiosas que no son de clausura?

- «Para dedicarse a la enseñanza o al cuidado de los enfermos no hace falta una consagración especial a Dios»
- «Las rejas de las clausuras monásticas carecen ya de sentido»
- «Falta una orden moderna dedicada a los emigrantes e itinerantes»



CURIOSIDADES

Adán y Eva no visitaron París, Venecia ni Mallorca durante su viaje de bodas.

Las únicas esposas que no fallan son las de la Dirección General de Seguridad.

La Pipa es una interrogación que empieza en una chimenea y termina en un suicida «al ralentí».

Los delanteros de fútbol son los únicos profesionales que se hacen ricos tirando.

A un cajón sometido a los movimientos de traslación y rotación se le llama baúl. Si al de traslación solamente, taxi. Si permanece en casi eterno reposo, ascensor.

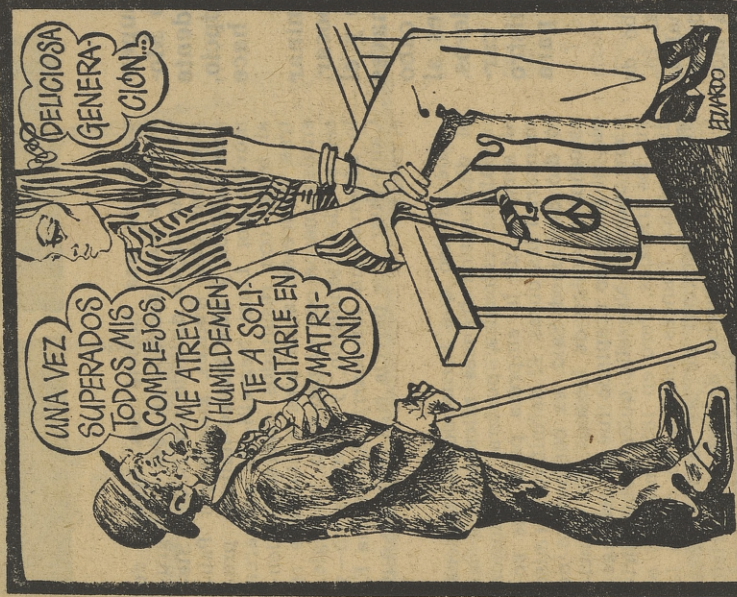
La cama es el fundamento de la geometría... Sin ella ni siquiera habría horizontales.

Pedro, el pescador, fué el primero que cortó una oreja sin permiso de la presidencia.

Las naciones y las hembras prosperan con una enseñanza bien organizada.

Los cheques son las únicas cartas de amor que nunca pierden las mujeres.

José DE CORDOVA



UNA
IDEA
QUE
SE
ABRE
PASO

EL SUPERCANAL

ROMA. (De nuestra corresponsal, Maria F. Ruiz.)—El supercanal de Suez es realizable; no es ninguna utopía, ha dicho Mohamed Yunes, que fué, hasta «la guerra de los seis días», presidente del ente estatal que administraba, en nombre del pueblo egipcio, la vía de agua abierta, por iniciativa de Fernando de Lesseps, hace más de un siglo.

A su juicio, podría —hasta mirar el mapa de la zona— caminar paralelo al actual curso, en la parte meridional, para desembocar, ahorrando trabajo, en el lago Manzala, entre el delta del Nilo y el viejo canal. Según Mohamed Yunes, el cierre de Suez para las naves que han de ir del Indico al Atlántico, superando la punta del cabo de Buena Esperanza, supone mil quinientos millones de dólares al año. El nuevo canal permitiría el tránsito de los superpetroleros, capaces de llevar en su panza medio millón de toneladas de carburo, lo que significaría la absoluta seguridad en el suministro de un producto vital para los países europeos y, sobre todo, para aquellos asomados al Mediterráneo.

UN CANAL MUERTO

La idea de pasar del mar Rojo al Mediterráneo surgió hace más de tres mil años, de acuerdo con los testimonios de Herodoto, Estrabón y Tolomeo. Su realización, un primer canal que atravesaba los desiertos, no se logró, sin embargo, hasta el siglo III antes de Cristo, durante el reinado de la dinastía Legidi (extinguida con Cleopatra). Aprovechaba una de los brazos del Nilo, alcanzaba El Cai-

pañoles habían doblado ya el cabo de Buena Esperanza, en dirección a las Indias—, pensó en rehabilitar el canal de los faraones, pero aún siendo poderosa la Serenísima, el proyecto exigía la movilización de tan cuantiosos caudales que no pasó de eso, de proyecto.

En el primer tercio del siglo pasado, los saulimónistas, una secta europea internacional que promovía las más extrañas empresas bajo el lema «la regeneración social por el trabajo», trató con el monarca egipcio Mohamed Ali la obtención de un permiso para la construcción de un paso por la parte más breve

de una Société des Etudes du Canal de Suez, fundada en 1846. Tres grupos—uno inglés, dirigido por Robert Stephenson; otro francés, guiado por Pauline Talabot, y otro austro-italiano, promovido por Luigi Negrelli—se aplicaron al tema, con resultados diversos. Mientras francesas, austriacas e italianas se entusiasmaron con el proyecto, los ingleses se desentendieron, y aconsejaron—y lo hicieron—un ferrocarril Alejandría-El Cairo-Suez, que parecía más rentable que el canal.

Fue preciso que Fernando de Lesseps, el diplomático francés aficionado a las iniciativas colosales, pusiera su fusión al servicio de la empresa, para que comenzaran las obras. El definitivo permiso lo dio Mohamed Said, ex compañero de estudios y amigo de Lesseps. En principio, el proyecto aceptado fué el del ingeniero italiano Negrelli, quien debía dirigir los trabajos. Pero en 1856 murió y el diplomático francés tomó a su cargo la dirección personal de las excavaciones. El 17 de noviembre de 1869, un cortejo de más de ochenta navíos penetraba por la puerta septentrional del canal, por Port-Said, una ciudad creada en homenaje al monarca egipcio, y bajaba hasta Suez, en el mar Rojo. Entre los invitados

EXISTE UN PROBLEMA POLITICO: LA TENSION ARABE-ISRAELI

ro y doblaba hacia Suez por un cauce abierto por los faraones Wadi y Tumulot. Mejorarlo por Tírajón—tomó entonces el nombre de Amnis Tírajón—, funcionó hasta los primeros años del imperio bizantino. Luego la arena lo cegó. El año 634, en plena expansión del Islam, Amru-ibn-Alassi, un caudillo árabe, consiguió restablecer tan importante comunicación fluvial. El año 775 fué de nuevo abandonado y se perdió su huella.

A comienzos del siglo XVI, la República de Venecia, para no perder a sus aliados del Oriente—portugueses y es-

del istmo. Al principio, el soberano se mostró favorable a la idea; luego, pensando que, si se llevaba a cabo, Inglaterra, entonces poderosa, acabaría por adueñarse del cauce y guardarse en el bolsillo las llaves de sus dos puertas, rompió las negociaciones con los saulimónistas. Parece que en la discusión, en 1833, intervino incluso el príncipe de Metternich, declarándose dispuesto, en nombre del imperio austro-húngaro, a garantizar la internacionalización del «camino». Mohamed Ali volvió de su acuerdo y comenzó a preparar los estudios técnicos de la ciclópea empresa bajo los aus-



“MAS ALLA DE LOS NUMEROS” MIGUEL MUÑOZ “ENERGIA DISCIPLINADA”

En el primer cálculo obtenemos los Arcanos Mayores 11 y 19 y los Menores 30, 25 y 55. «El León Domado», con su significado de fuerza, energía, acción, trabajo, vitalidad. Es la fuerza que cada hombre debe conquistar mediante el desarrollo de sus facultades intelectuales y morales.

«El Sol Radiante», signo de claridad, desembarazo, luz, vida espiritual. Anuncia felicidad terrestre.

Los Menores introducen en el op-timo cuadro anterior factores de complicación. Anuncia poder o disputa. Discusión, conferencia, conversación, correspondencia. Empresas que traen lucro. Posesión de los medios para el triunfo. Es el emblema de la materia sometida a las combinaciones de la inteligencia. Presagia triunfos y éxitos. Altos empleos, luchas por conquistar una posición, poder adquirido a costa de estudios y luchas. Peligros por causa de indecisión. Viajes y reparación. Dis-

gusto, dolencia, alternativas y pérdidas. Sufrimientos, aliciones.

La segunda operación da una combinación, el 2 y el 7, que supone disposición variable y soñadora. Amor a los cambios y cierta aptitud poética. El 2 es en este caso símbolo de tacto y diplomacia. Adaptabilidad y dese de agradecer.

No agresivo. No trata de imponerse por las buenas. Se preocupa de saber y reunir conocimientos sobre todos los asuntos. Conversación amigable. El 7 le da cualidades atractivas y la facultad de atraerse simpatías. Peligro de excederse. La síntesis 9 es el número de la expansión física, actividad y autoridad.

Resumen: los signos predominantes son la energía, el tacto, la lucha por conseguir el éxito que consigue y conseguirá no sin pasar por épocas de desaliento, contrariedades, mantenimientos y zancadillas. Sin energía y tacto logran imponerse.

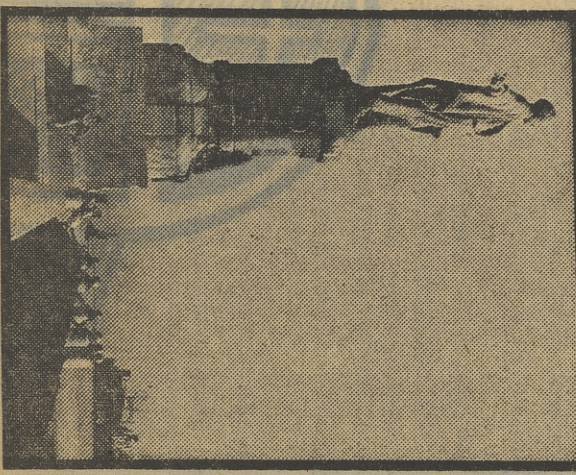
Resumiendo. Las características de fuerza de voluntad, energía, decisión, dotes de mando son clarísimas y repetidas. Por otra parte, sus vicisitudes, muchas veces serán físicas, le costarán caras. La suerte no le favorece. Lo que consigne y conseguirá será a costa de grandes esfuerzos, dispusos y contrariedades. Tanto que llegará el día que todo lo abandone para en su tranquilo retiro, escriba unas memorias que, indudablemente, serán sabrosas.

“MAS ALLA DE LOS SUEÑOS” CONCIERTO EN SUEÑOS

Señorita Margarita de Valencia.—Ese concierto oído en sueños, que ordinariamente tanto la gusta y que la produjo tan desagradable impresión, es el anuncio de que va a ser objeto de grave calamidad. No se asuste. Examine de donde puede venirle el golpe y adelántese a las consecuencias.

Señor deseudónimo «Apóstol».—El que un sueño en apariencia inofensivo, como ese de lavarse las barbas repentinamente le preocupó, ya es un indicio de que debe andar con cuidado. Todo lo que explica del sueño es claro símbolo de que lleva una clase de vida que le conducirá, si no cambia, claro, a una grave enfermedad. Tómelo en consideración y obre en consecuencia.

Siempre viva.—Agradeczo su encantadora carta y celebro que por realizar el experimento del sueño encontró su cuadrante de anotaciones. La interpretación de su dibujo, como el espacio es escaso, tendré gusto en enviárselo directamente.



La estatua de Lesseps fué dinamitada por orden de Nasser. Era la época de la nacionalización.

“MAS ALLA DE LA CIENCIA”
“ENERGIA MENTAL Y MATERIA”

ESTAS líneas contestan a varias personas que han coincidido en las preguntas. Si lo leen, aunque no menciono o sus nombres o sus pseudónimos, espero se den por contestados.

Que la mente puede actuar sobre la materia es creencia de antiguo que modernamente se está en vía de verificación. El profesor Remy Chauvin, de la Universidad de Estrasburgo, empleando un isotopo de uranio, un contador Geiger y la fuerza del pensamiento ha comprobado en una serie de experimentos que se puede hacer reaccionar el átomo mediante la energía mental.

El contador se paraba automáticamente cada minuto. Los experimentadores querían que la desintegración radiactiva fuera acelerada durante el primer minuto y ralentizada durante el segundo. En el tercero no se intentaba hacer nada.

Cuando fueron verificados los resultados no pudieron por menos de asombrarse. La velocidad de desintegración obedecía a la mente humana. Las experiencias siguieron durante quince días con otros operadores. Los resultados fueron análogos. Las experiencias del Profesor Chauvin, físico, fueron reanudadas por físicos con aparatos más modernos, empleando estroncio radiactivo. Las experiencias llevaron a las mismas conclusiones: la mente humana puede influir en el movimiento del átomo.

Es decir, el átomo puede ser sensible a nuestras radiaciones mentales.

Las consecuencias de semejantes hechos pueden imaginárselas si reflexionan seriamente.

LA
PAGINA
DEL



ASIA

POR EL
PROFESOR
GARCIA CARBAJO



"MAS ALLA DE LOS NUMEROS"

BERNABEU

EL HOMBRE QUE VENCE LA MALA SUERTE



Un hombre cuya actividad en el ámbito deportivo ha trascendido a la popularidad nacional total ha de ser toda una recia personalidad. Un luchador y un filósofo. Y los números lo descubren. En el cálculo de los arcanos se obtienen los Mayores 16 y 12 y de los Menores 24, 37 y 61.

Los primeros no hablan de felicidad y dicha. «La torre fulminada» es signo de caída, término, catastrófe. Es indicio de desaliento del Espíritu que intenta penetrar el Misterio. Y pérdidas en su fortuna.

«El sacrificio» vuelve sobre el tema de la expiación. Significa «La Ley revelada». La enseñanza del deber. Y desde luego el sacrificio. No cabe duda que en su vida ha tenido que o querido sacrificarse por otros.

Los Menores 24-37-61 ya hablan de vencimiento sobre esas condiciones adversas. Victoria después de dificultades. Amigo sincero de sus amigos, encontrará a su vez amigos que le apoyen. Es signo que corresponde a hombre justo de elevada posición. Y, por último, anuncio de alejamiento de la vida social a consecuencia de contrariedades y disgustos. Seguridad, vigilancia, economía, retiro, soledad.

La segunda operación, que ahonda más en lo psicológico, nos da una combinación de nú-

"MAS ALLA DE LAS FORMAS"

UNA MUJER FEMENINA Y TENAZ

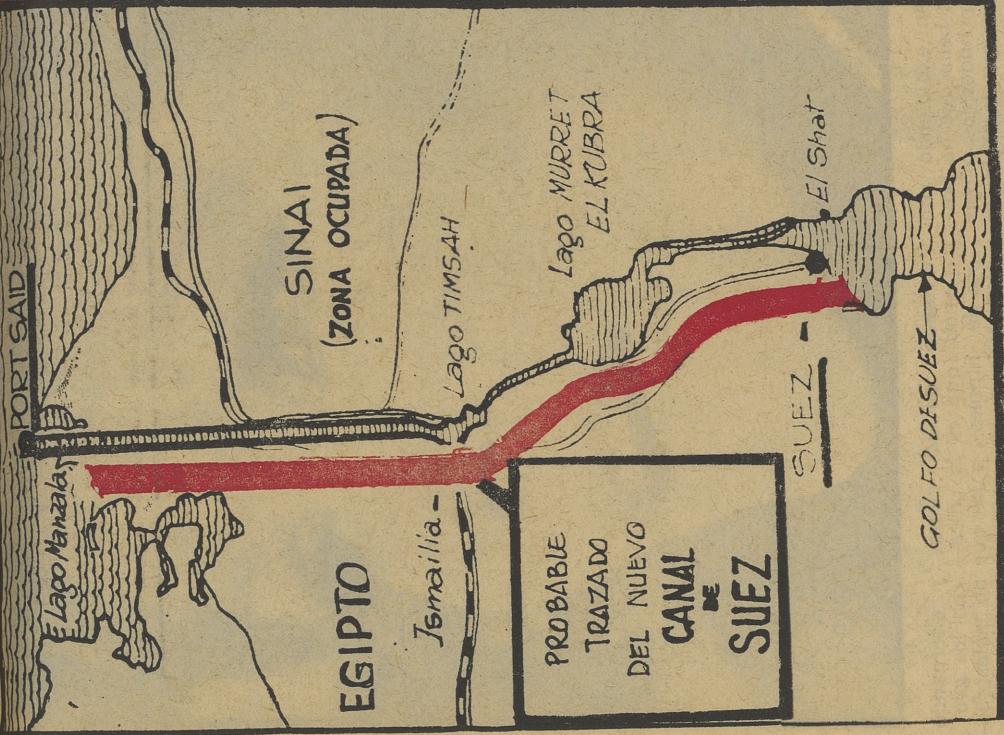
Hay muchas ambiciones desbaratadas, muchos sentimientos truncados, muchas experiencias aleccionadoras en el dibujo de ISABEL FERRERO. Y, sin embargo, de contrariedades y obstáculos sigue y seguirá en la brecha. Hay apasionamiento contenido, pero perseverante. Un vencer sus emociones para seguir. Penetrante, incisiva, sería mordaz y garras se le pasan si no tuviera una capacidad —a costa de que esfuerzos— de adaptación que la permite escapar con un sentido del humor que alguna vez podrá parecer negro. Esa misma mordacidad la sirve para es-



su razón. Además de crítica es polemista. Flexible, si, pero tenaz. Con un sentido de la estética, de la elegancia, personalísimo y tal vez arbitrario, pero sólido, integradas. Pero, por encima de todo, una mujer que tiene todas sus actividades por finalidad y meta la realización como tal mujer en toda la extensión del vocablo. Biología y psicología integradas.

"No es ninguna utopía, es realizable"

LA NUEVA VIA PERMITIRIA EL PASO DE SUPERPETROLEROS DE MEDIO MILLON DE TONELADAS



INFORME PUEBLO sábado

o doce años, la vía abierta por Lesseppe resultaría intrasitable para los superpetroleros.

Ahora, de nuevo, se puso de actualidad el tema, con ocasión del viaje del presidente del Consejo de Italia, Giulio Andreotti a Washington, porque —según parece—, tratando de un posible ordenamiento político del Medio Oriente, se habló de «un segundo canal» como uno de los capítulos necesarios para dar satisfacción a Egipto, asegurándole ingresos suficientes para sanear su maltrecha economía.

Impropriamente, sin embargo, la iniciativa fue atribuida «en exclusiva» a Italia, cuando el proyecto había sido lanzado ya en 1971 por un consorcio internacional, con sede en París, y había sido elaborado, durante el pasado año, por un grupo de expertos financieros europeos y árabes. Italia no era sino un participante más en tan colosal ilusión. «Hubiera sido muy agradable —ha escrito a este propósito «Corriere della Sera» de Milán— poder crear que nuestra diplomacia fuese capaz de organizar, en el debido y lógico secreto, un plan de ese tipo, con cuarenta y dos países asociados, poniendo de acuerdo posiblemente a la U. R. S. S., a China y el Principado de Mónaco, para la construcción de un nuevo canal de Suez, y que Norteamérica estuviera esperando la visita del presidente Andreotti para ponerse al corriente de la cuestión.»

Indudablemente hay un tanto de amargura ironía en el comentario, pero esto no contradice la viabilidad del canal «bis», sobre el papel. La realidad es que si El Cairo quisiera le sobrarían ayudas financieras: Libia, Kuwait, la Arabia Saudí (sin salir del mundo árabe) y, por supuesto, la U. R. S. S. y China. Pero hay un problema político previo: la definitiva resolución de la discordia con Israel, y existe la posibilidad de otras intervenciones de carácter económico-social, que darían solidez al actual régimen. Es lógico que Sadat, antes de meterse en la gigantesca empresa de un «supercanal» —al menos así se piensa aquí— busque la rehabilitación de la agricultura del país, la reconstrucción de las ciudades destruidas en el istmo (que podrían recoger a millares de prófugos, incluso palestinos) y la mejor utilización de la presa de Assuán, cuya capacidad es muy superior a su actual rendimiento. Después, sólo después, se podría pensar en la ampliación del canal muerto o en la construcción de uno nuevo.

económicos de Egipto. Fue una operación ventajosísima: cuatro millones de libras esterlinas habían producido, medio siglo después, cuarenta y cuatro millones de beneficio.

Y así hasta que, en 1956, Nasser nacionalizó la compañía del canal y desató las iras de Francia e Inglaterra. Aquel octubre trágico —el golpe de mano anglofrancés, sincronizado con el ataque israelí, permitió la ocupación de toda la zona del canal— conoció la fracasada revolución de Hungría y el paseo triunfal de los tanques rusos enviados por Kruschchev por las calles de Budapest. Nasser se apuntaría un tanto al conseguir —Norteamérica fue entonces su protectora— la salida de las tropas invasoras y hasta la limpieza del canal.

LA POSIBILIDAD DE UN CANAL

Ya antes de «la guerra de los seis días», en El Cairo se había pensado en la ampliación del cauce artificial que, con una profundidad mínima de casi diez metros, y una anchura en superficie variable —de 70 a 100 metros—, no permitía el paso de los gigantes de los mares. Con todo, doce mil naves pasaban cada año a lo largo de sus 161 kilómetros, al comienzo de los años sesenta.

Cerrado en junio de 1967, se resucitó la idea de un segundo canal, que ya había sido estudiado hacia 1950, y hasta propuesto a Egipto por Eric Johnson, enviado especial al Oriente Medio del presidente americano Truman. Ya entonces se comprendía que, en el curso de diez



MEDICINA

ENFERMEDADES
PREDOMINANTES

LA FIEBRE REUMÁTICA

EN teoría, al veinticinco por ciento de las personas afectadas por la fiebre reumática le queda como secuela una lesión en su corazón. Afortunadamente, el número de enfermos que padecen la fiebre reumática ha disminuido bastante en aquellos países en los que ha mejorado la higiene, se ha elevado el nivel de vida y se ha introducido la terapéutica preventiva de las sulfamidias y los antibióticos.

Sin embargo, todavía es la causa más frecuente de dolencias graves de corazón en las personas de menos de cuarenta años. El microorganismo o germen de las fiebres reumáticas es el estreptococo hemolítico beta del grupo A, lo que relaciona el reuma articular agudo (fiebre reumática) y la esclariatina.

Muchos niños padecen de inflamaciones de los oídos y, sobre todo, de las narices y de la garganta (rinofaringitis), que están producidas por una infección estreptocócica, pero las faringitis estreptocócicas no se complican con el reuma más que en el dos o el tres por ciento de los casos. Hay que evitar la recaída, que hace propicia una mayor sensibilización. Y las consecuencias futuras en el corazón del antiguo reumático.

O. A.



no dependen sólo de la infección estreptocócica, sino también de los procesos inflamatorios por hipersensibilización a la infección secundaria. Cada recaída de unas anginas puede significar un paso adelante en el proceso que acabará deformando y lesionando el corazón.

Si queremos luchar contra la fiebre reumática y sus graves consecuencias hay que limpiar de la garganta de los niños la presencia del estreptococo y evitar las recaídas. Cuanto antes se combatan unas anginas o una faringitis, mejor se habrá prevenido la cardiopatía. Si el microbio persiste durante tres-cinco semanas después de la infección, el treinta por ciento de los pacientes están expuestos a contraer la fiebre reumática.

La mejor manera de evitar la fiebre reumática es prevenirla. Esto se consigue con dos procedimientos indirectos: la higiene y la nutrición. Y un procedimiento directo: la prevención de las estreptococias con sulfas y antibióticos.

En Estados Unidos,
para adelgazar

SE PROHIBEN LAS PILDORAS DIETÉTICAS

EL principal escollo que encuentran muchas personas, en especial las mujeres, para seguir un régimen de adelgazamiento es su gran apetito y su falta de voluntad para seguir un plan restrictivo. Por eso, lo primero que solicitan, si no son tímidas, son pastillas de las «que quitan el apetito». De estas pastillas, que reciben el nombre de «píldoras dietéticas», se venden en Estados Unidos anualmente unos cuatrocientos ochenta millones de dosis de diez miligramos.

Tales «píldoras dietéticas» no son otra cosa que anfetaminas puras o derivadas, solas o combinadas con otros fármacos, como diuréticos, que ayudan a eliminar agua. Después de intensivas investigaciones en el Centro Federal Americano de Narcóticos (F. D. A.), se ha llegado a la conclusión de que tales píldoras son ineficaces para suprimir el apetito y, por tanto, no sirven para nada en la lucha contra la gordura. En cambio, pueden contribuir a crear un hábito y una temida toxicomanía. No olvidemos que las anfetaminas son cada vez más utilizadas por los jóvenes toxicómanos. Por esta razón, la F. D. A. ha decidido prohibir la venta libre de todos los medicamentos que contengan anfetaminas a partir del 30 de junio próximo.

Sólo serán expeditas, previa receta, y las ventas serán obligatoriamente inscritas en un registro especial. La Dirección General de Sanidad Española hace años que prohibió su venta libre. Es a los farmacéuticos a quien corresponde no despachar tales sustancias si no presentan la correspondiente receta, que debe ser recogida.



NUTRICION Y NIVEL DE VIDA

simos alimentos que los supermercados ofrecen. El instinto humano para la elección del alimento, tan desarrollado en los animales, ha desaparecido. Su capacidad de raciocinio y su voluntad de elección quedan confusas, frente al constante machaqueo de las campañas de publicidad de productos alimenticios superabundados. Y esto constituye un grave riesgo.

El refinamiento de la nutrición ha producido en los países desarrollados una baja concentración de hierro en la dieta, cuya consecuencia son anemias larvadas, que sólo se manifiestan con una sensación de cansancio. Al mismo tiempo, el abuso de las grasas aumenta el colesterol en la sangre y el peligro de arteriosclerosis.

Dr. Octavio APARICIO

La salud física y mental depende de la nutrición óptima. Y no hablo del bienestar social, el tercer factor que define a la salud, según la O. M. S., pues si bien el progreso económico, el mejoramiento del nivel de vida, biológicamente quita alimentos más caros y biológicamente más útiles (mayor ingestión de carne, de huevos, de leche y de pescado), también puede ejercer una influencia desfavorable por un excesivo consumo de azúcar y grasas, bien en forma de comida descajada (maquequillas) bien en forma de embutidos (grasas ocultas), en forma de bebidas, mamonas, embutidos, abondanzas, cremas, pastelería, etc.

El hombre civilizado, que puede adquirirlo todo para su buena nutrición, no sabe, por lo general, hacer un uso correcto de los variadi-

“HE PERDIDO
DIEZ AÑOS
DE MI VIDA”

LAS CONFESIONES DE

URSULA ANDRES



Marlon
Brando
no la
hizo caso

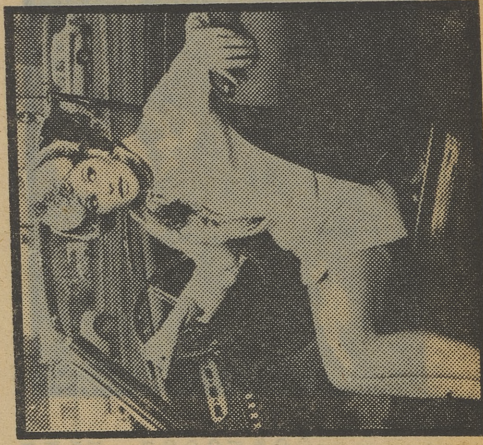
tas de Hollywood. Quizá no haya que suponer tanta generosidad en el trato que los dos mantuvieron por entonces. Lo que sí se sabe es que Roma la cansó pronto. Y que la incipiente amistad que estableció con Brigitte Bardot no fue inconveniente para que, a las primeras de cambio, decidiera mudarse a Hollywood. Donde conoció a John Derek, actor y fotógrafo en declive, sin haber estado nunca en la cima. Y se casó con él.

—Una pasión febril en muchos momentos. —o cual no sorprende demasiado cuando se la sabe suiza y de familia modesta. Total, que se divorciaron. Pero para cuando llegó este divorcio ya había hecho Ursula aquella serie de «Doctor No», en la que publicó una novela de James Bond y sus muchachas. Terence Young, el director, no pudo revelar a una actriz, pero sí descubrió una sensacional belleza. Ursula Paul Belmondo, que ha sido acaso la gran equívoca de la vida de Ursula. An-dres, y quien sabe también si la de Jean-Paul. Los siete años que estuvieron juntos fueron siete años de chismorreo y de fotos.

SU FILOSOFIA

Ahora se refugia donde puede: Ibiza o su rancho de Hollywood. Ha confesado que necesitaba hacer balance en su existencia. No ha confesado que también necesitaba empezar a olvidar, lo cual es grave a los treinta y siete años. Olvidar a Jean-Paul, que ya se consuela con Laura Antonelli. Y olvidar también quiza a Ryan O'Neill—«Love Story», quien estaba a punto de enloquecerle nuevamente el corazón.

¿Cuál ha sido el resultado de estos exámenes de conciencia que la actriz se ha permitido llevar a cabo? Según sus



propias confesiones, parece que el resultado ha sido éste:
—He perdido diez años de mi vida: los tres de John Derek y los siete de Jean-Paul. Me gusta la naturaleza, y por eso me gusta también el tiempo. Sé calcularlo en lo que vale. Y nada me duele más que darme cuenta de que lo he per-

dido. Porque he sido una ingenua, una criatura. Lo contrario precisamente de lo que la gente ha creído siempre de mí. Le faltan los hijos, además, Ursula ha llegado a la conclusión de que no es lo mismo amar a los hijos de otro que a los suyos propios. Y se acuerda de que nunca quiso del todo a los niños de Jean-Paul. Y que no estaría mal que ahora llegara a su vida un hombre de verdad, que estuviera dispuesto a casarse con ella y con el cual pudiera llenar de hijos esta casa de Chatsworth, y la casa de Ibiza, y la finca que compró en Suiza.

(Coprensa.)

EN PALMA DE MALLORCA

HOMENAJE A

MIRÓ

EN SU 80 ANIVERSARIO



Y exposición gigante de los pintores más representativos

En la sala Peñalves, horas antes de la inauguración de la exposición denominada Serie Mallorca, que cuenta con nuevas obras originales de Miró y de cuya ejecución reciente da muestra la fotografía de Isidro, en la que se ve al pintor en plena acción, había nervios, cordialidad y euforia. Aquí, desde hace tiempo, se tiene gran veneración por Miró. Se está hablando con Joan Miró, lo que supieron hacer los franceses con Picasso. Cuando muera Joan Miró, Mallorca tendrá acceso a su obra, porque en Mallorca se le está tratando bien. Miró, en persona, manifestaba ayer su emocionado reconocimiento. Días antes, a sus ochenta años maduros, trabajaba todavía, firme e ilusionado, y ahí quedan las planchas de cobre, grabadas a fuerza de pulso y de gracia por el propio Joan Miró. Ha sido un trabajo serio, con toda esa alegría que Miró imprime a su seriedad profesional.

SERIE MALLORCA

La Serie Mallorca, como todo lo de Miró, ha desatado un aguilarre de opiniones encontradas. Los entendidos, por supuesto, se adhirieron cabalmente a su modo de hacer y reconocen, una vez más, que Miró es un genio. Los que se han tomado la libertad de no entender, virtud que les hace felices, suelen a voces su desconformidad con el garabato, con la mancha, con la llamada «tomadura de pelo universal». Interesa la calentura humana que, en torno a la obra de Miró, se ha levantado hoy en Mallorca. Uno se adhiere a Miró. Uno oye la voz esencial de este mundo en la intrínseca maraña de rayas de Miró, uno ve puntos claves, uno sabe, sin vanidad, donde está la alegría, donde la revolución, donde la palabra-pintura, con toda su alimentación de comunicación. Y la incomunicación, también, por supuesto. Miró es, en persona, un tipo silencioso. El preferir el silencio a los timbales. No es hombre de entrevista, ¿para que artificializar lo natural? He hablado infinitamente con Joan Miró. A mi alrededor, frente a las obras que cuelga Miró en Peñalves, hay un

silencio clamoroso de la multitud traseñante. En la esquina se desmanda la libertad de opinión. Habrá cena y amigos, todos hablarán del mundo y de la obra de los que mandan y de los que podrían mandar, del muerto Picasso, del vivo Miró, de la vida y de la muerte, de mujeres, de regatas, de dinero, de precios. Será también una cena de homenaje a Miró. Nadie sabe todavía si el viejo Miró tendrá ganas de cenar o preferirá echarse, echarse a descansar, pues, según fuentes bien informadas, Miró también ha trabajado hoy. La serie de grabados sobre planchas de cobre, la Serie Mallorca queda expuesta. Miró ha estado aquí y no ha dicho ni media palabra. Así es él, en esencia.

CIENTO DOCE PINTORES

«Ochenta vueltas largas alrededor de los ochenta portmoures de paciencia», le dice Juan Ramírez de Lucás a Joan

Miró en un poema de homenaje. Ramírez de Lucás, crítico de arte de la revista «Ar-

tequitectura», está hoy en Mallorca. El es quien ha movido el aire en casa de cien doce pintores de primera línea, nacionales y extranjeros, él es quien ha conseguido colgar, en la galería 4 Gats, lo que no hubiera conseguido el mejor y más avisado de los mercaderes de cuadros. La exposición tiene, según palabras del crítico mallorquín Bauzá, categoría de Bienal. Pues bien, esta «bienal» de Mallorca—ciento veinte obras—es deslumbrante. Hay de todo. Todo es para Miró. Es el mejor regalo de cumpleaños que podía hacerse. Y ahí está. Merece la pena ser visto. El último trabajo de Millares, por ejemplo, forma parte de la colección. Conviene dar, aunque sólo sea a título de inventario, algunos nombres. Tomese nota: Barjola, Barriolozzi, Canogar, Chillida, Cossío, Jardiel, Mallo, Millares, Ortega, Palencia, Penabaz, Prieto, Quiros, Rieta, Saura, Serrano, Tapies, Ubieda, Utrilo, Valdivieso, Vallejo, Vela, Vento, Villaseñor, Yraola, etc. Y ochenta y siete más, quizá los mejores, que no he nombrado.

—¿Irás todo a manos de Miró?—pregunto a Ramírez de Lucás.

—Es muy probable. Es lo más lógico. Pero no se puede asegurar. Como veas, la gran mayoría está dedicada a él. El resto son adhesiones voluntarias, cordiales, llenas de respeto al gran maestro. Y yo he sido testigo de la emoción del maestro. Pero lo interesante era el taller de Miró, en Son Arriues, a las afueras de Palma. Lo interesante era la gente, lo que dice la gente, los cálculos que echaba la gente, sobre la fortuna, sobre la suerte, sobre la vida y milagros de Joan Miró, que calla y cumple, cumple muchos, muchos años...

«Este, éste, con tanto miramiento, éste, éste, aquí, tan remido, esto, éste, admirado Miró nuestro.»

Juan PLA,
enviado especial en Baleares
Fotos ISIDRO

ESTUDIO TEATRAL

UN «CUATRI-CENTENARIO»

Entre los teatros madrileños, que no precisaron cambiar cartel el Sábado de Gloria figura Bellas Artes, que, desde comienzo de la temporada otoñal, mantiene el éxito de «Abelardo y Eloísa», traducción de José Luis Alonso, magistralmente dirigida por Pepe Tamayo. Ahora, la comedia de Ronald Miller sobrepasa las cuatrocientas representaciones, con un lleno absoluto y las acostumbradas grandes ovaciones.

MANUELA, EN CLUB 401

La inteligente programación sabatina del Club 401 sigue brindando interesantes novedades, dentro de los más variados géneros y siempre con alta categoría. Así, el sábado 28, a las once y media de la noche, sonará, en el local Don Hilarión, la voz de Manuela, acompañada por la de Juan José Agueda, con las más puras expresiones del folklore hispanoamericano: desde los valeses antiguos peruanos hasta las canciones de Dávalos y zambas de Cuchi-Leguzamón.

¿NUEVO TEATRO?

Existen grandes posibilidades—seguridad, casi—de que para septiembre próximo Madrid cuente con nuevo y centrado local consagrado al arte escénico. Conste que no se trata de ninguno de los dos «agazapados» allá por el barrio de Salamanca, cuyo destino también continúa tramitándose, sino de céntrica sala cinematográfica, donde se irán ofrecidos grandes espectáculos de tipo internacional y raíz hispanista, con alicientes capaces de convocar a miembros de las más distantes generaciones.

S. A.

María Fernanda d'Ocón LA NUEVA LUCILLA

En «La muerte de Danton», de Büchner-Romero



ETA en su camerino del Español, puntualizando con la peluquera el largo exco, la precisa colocación de unos rizos en la cabellera, posiza que luce para convertirse en esposa de Camillo Desmoullins, durante la representación de «La muerte de Danton». Comprendan mi asombro ante el hecho. Hoy, olvidado casi por completo el arte de la impredecible y precioso arte de la caracterización, admira y consuela ver que existe una actriz capaz de preocuparse hasta del más aparentemente, mínimo detalle que complete la composición del personaje.

Porque la actriz a quien sorprendo en estas minuciosas interioridades profesionales, es—¿hará falta decirlo?—María Fernanda d'Ocón, que, tras cosechar aclamaciones, elogios críticos y acumular galardones al crear la heroína escénica de la novela galdosiana, triunfa, una vez más, desde hace días, en el primer papel femenino del drama de George Büchner, en versión libre de Emilio Romero, estrenado, con merecido éxito, por Berta Riaza.

—Estas pequeñeces, que parecen nimiedades, son las que te ayudan a llegar al público. Y, sobre todo, a sentirte cómoda, encajada, «metida», dentro de la mujer que has de ser durante las dos horas y media que dura la función.

Sonríe María Fernanda al decirlo, casi como disculpándose. Bueno, en realidad, María Fernanda siempre tiene la sonrisa saltándola de los ojos a la boca. ¿Será capaz de enfadarse, entristecerse, alguna vez? Seguro que sí, claro: como cada quien!

—Luego de haberte habituado a la sesión de don Benito, recuperar tu verdadero rostro debe haberte costado trabajo. Sin maquillarte alguno, ¿no tienes un poco la sensación de salir desnuda?

—No. Me habitué inmediatamente al cambio. Es primordial condición de las actrices. Además, esta Lucilla Desmoullins tiene tanta fuerza que te arrastra, lo mismo que a los espectadores.

Sin forzar la memoria, recuerdo la última protagonista joven que estrena, en «El círculo de tiza caucasiano», de Bertold Brecht. Y de las deliciosas arañitas, nunca olvidaremos la pirandelliana de «Así es, si así os parece».

—¿Cómo has visto, sentías, a la enamorada esposa del romántico revolucionario?

—Como mujer apasionada antes que ingenua. Quiere a Camilo por encima de todo y le defiende con ímpetu, con uñas y dientes, a moriscos o a gritos, hasta enloquecer. Por él, por impedir que le maten, es capaz de saltarse a la torera el honor, las convenciones sociales. ¿V a m o s, que quiere decir «todo»?

—A propósito de muerte, María Fernanda: ¿es esta la primera obra que te mandan ante el público?

Le hace gracia la pregunta. La sonrisa asciende a carcajada, y responde: —¡Pues sí, mirai! Y hasta creo que no se me había ocurrido pensarlo! Pero así es.

Sabes que en el original alemán Lucilla no muere en escena, sino que la detienen para ser guillotinado días después. La descarga de fusilería es una de las muchas aportaciones personales del autor de la libérrima versión española. ¿Le perdonas por asestarme?

—¡Perdonar es poco! Agradezco a Emilio Romero el haberlo hecho, pues da mayor intensidad al desenlace de esos tiros, que son la culminación de los muchos actos encerrados en «La muerte de Danton». Y la causa de que el número de «glorias» a cada representación sea tan numeroso y entre ovaciones interminables, como la noche del estreno.

Hace ya cinco meses: «La muerte de Danton» continuará en el Español hasta fines de mayo, bañando todas las marcos del Teatro Nacional. Después, recorrerá varias ciudades integradas en los Festivales de España. Y María Fernanda d'Ocón paseará su arte por nuestra geografía, lo mismo que los días iniciales, cuando, con compañía propia, daba a conocer Achard, Renoir, Anouilh...

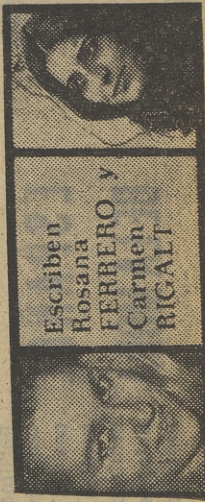
Serafin ADAME
Foto LIORENTE

M*UJER



César Morales, buscador incansable de las formas estéticas en el peinado femenino, presenta esta vez una muestra sencilla y elegante, muy adecuada para fiestas de tarde y noche. Sin embargo, por la sobriedad de líneas puede adaptarse también al uso normal, teniendo en cuenta de suprimir la fantasía. El artista, exigente y fiel seguidor de los pasos de la moda, ofrece con esta nueva obra un capricho más mujeres. Esta presentación nos sirve para recordar nuevamente el éxito relevante que este gran peluquero obtuvo en el pasado Festival de Madrid.

BUSCANDO LA ESTETICA



Escriben Rosana FERRERO y Carmen BIGALI

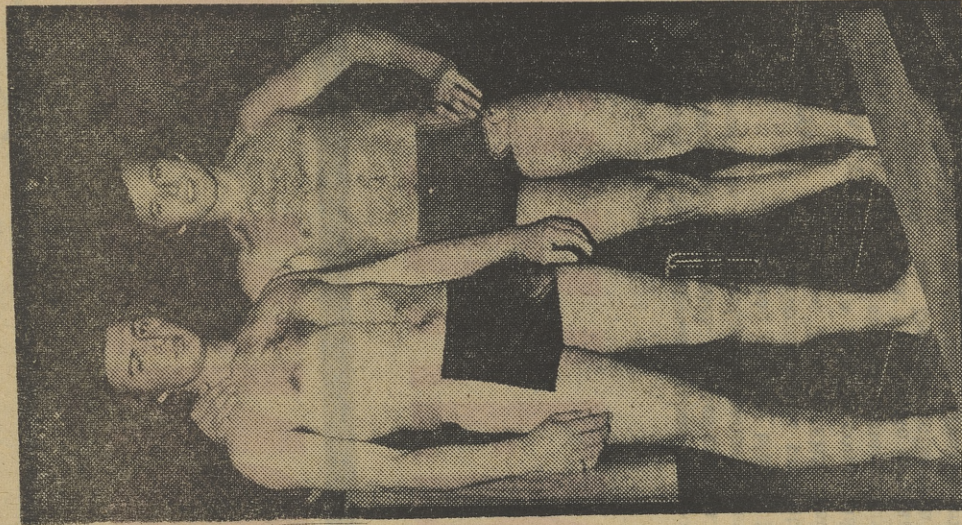
UNA CUARENTONA LA CIA

PERDONEN ustedes: llevo tres días buscándola por todas las embajadas y clubs de Madrid. Realmente ha sido una tarea de locos. Nadie decía nada, nadie sabía nada. Hasta que, por fin, un americano fino y «colocao» me ha prescrito la dirección de un señor que está de paso en la ciudad y que, según dice, conoce bastante a la señora C. I. A. El individuo en cuestión —y cuyo nombre silencio— marcha mañana hacia Helsinki, donde reside temporalmente por razones políticas. Se ha portado muy bien conmigo, y aprovecho la ocasión para agradecerle todas las facilidades que ha puesto a mi alcance. Así que he tenido oportunidad de hablar con la señora durante cinco minutos y mediante un aparato de una celosía y mediante un aparato parecido al teléfono. Ella tiene la voz hueca y preciosa. Lo que no sé es si le va la voz al cuerpo.

—Nombre completo?
—Central Intelligence Agency.
—Posee títulos?
—Jovencita, no sea usted ridícula. Mi mayor orgullo es presumir de organismo oficial del Gobierno de los Estados Unidos de América.
—¿Su divisa?
—Algo así como «Si te he visto, no me acuerdo». Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija. «Más vale pájaro en mano que ciento volando». «Dime con quién andas y te diré quién eres». «Arrieros somos...». Etcétera.
—¿Tiene color político?
—No. Me aprovecho igual de la izquierda que de la derecha.
—¿Está enamorada?
—De James Bond, para ser exactos.
—¿Es usted diabólica?
—Tengo artes extrañas, pero yo no diría que diabólicas.
—¿Sus «hobbys»?
—Las finanzas, los magnates poderosos y los golpes de Estado.
—¿Dónde se encuentra más a gusto?
—Paso temporadas con un tío mío de Caracas, y con un novio que tengo en Perú, y con otro de Argentina, y con un primo de Bolivia.
—¿Como definiría a los hombres?
—Los hombres, muy a menudo traicionan su condición natural y primera: fuerza, absolutismo, virilidad. Yo sólo creo en estos hombres, porque de ellos depende la seguridad del futuro.
—¿En quién se inspira doña C. I. A.?
—En Mata-Hari. Y eso que Mata-Hari sólo fue una simple aprendiz de espía...
—Con sinceridad, ¿es usted guapa o fea?
—Tengo un rostro todopoderoso.
—¿Bebe whisky?
—Bebo whisky.
—¿Mucho?
—No me fijo. Yo sólo cuento por litros el petróleo.
—¿De dónde viene ahora?
—De Beirut, precisamente.
—¿Cuál es la primera frase de amor que le dijo a un hombre?
—Hagámonos dueños del mundo tú y yo solos.
—¿Y la última?
—O me contestas que sí, o te llquido. Pues qué bien.

DESDE BARCELONA SEX-SYMBOL MASculINO

JACKIE STEWART PRESENTO UNA MODA BREVISIMA

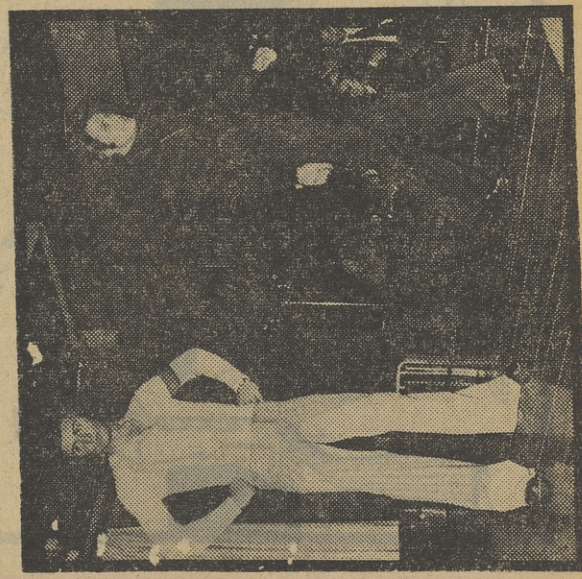


do interesante ver al clásico cocodrilo peleando con el distintivo de los polos del famoso deportista. A ver quien puede más.
Como pañó este desfile una colección de bañadores femeninos Valliser.

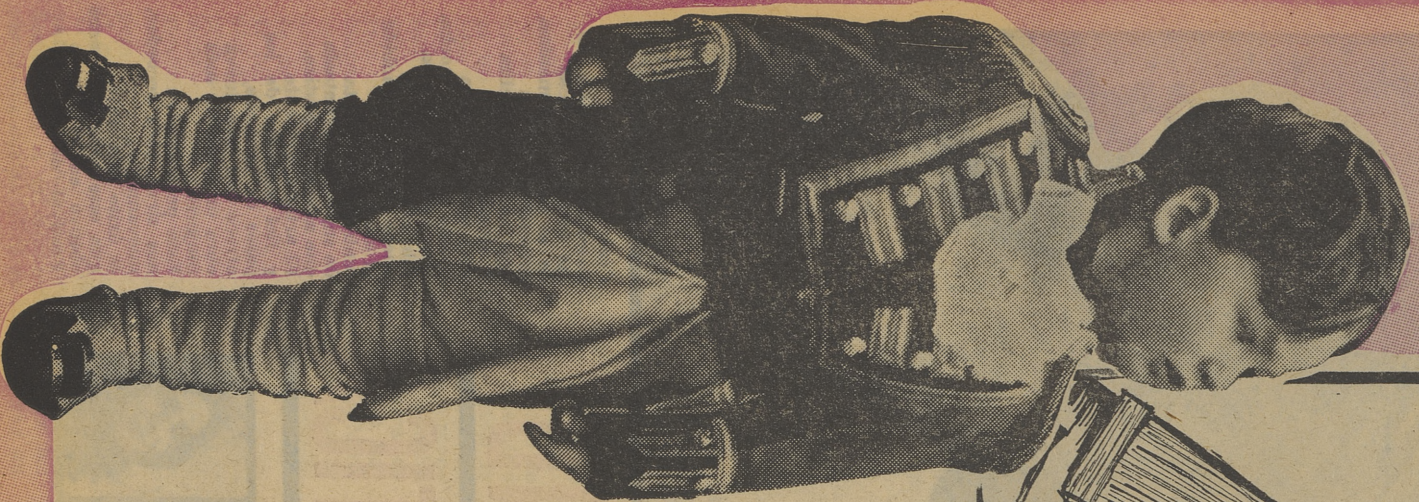
Fotos MOLLEDA



El creador busca intensamente un estampado singular, utilizando flores, arabescos y coches enteros, y olvidando por fin las piezas de automóvil. Sin embargo, el estampado singular no es tal, ya que los trajes de baño —prendas mínimas al fin y al cabo—, vistos desde una distancia de dos metros, tienen todo idéntico parecido. Igual los de este año, que los del año pasado, que los de 1966. Por lo que se refiere a la moda, avance de otoño 1973, «el terrible» incorporará cuatro prendas, calificadas de auténtica primicia, pero que en realidad ya circulan por el mundo desde hace algún tiempo: polos, jerseys de cuello cisne, kinks y chandals acrílicos con cierre de cremallera. Lo más característico de la colección son las franjas que lucen algunos modelos en la



MONOS,
PANTALONES
HOLGADOS,
BLUSONES,
AMERICANAS
DEPORTIVAS
Y GENEROS
DE PUNTO



El Instituto Español de la Moda nos ha enviado su puntual información de los niños para la primavera y el verano 73. El tema infantil, tan socorrido y ameno en la moda, tiene en esta edición veraniega dos notables iniciativas: el mono y el pantalón con blusón, chaqueta o blusa, este último de corte clásico y muy parecido al de papá. El primero, el mono, está buscándose el atractivo del corte original en perneras o petos, bien con bolsillos, cremalleras o adornos «ad hoc».

En los géneros de punto sigue la variedad generosa de chaquetas y jerseys para todas horas y gustos. Pero lo mejor será transcribir literalmente algunos consejos del propio Instituto.

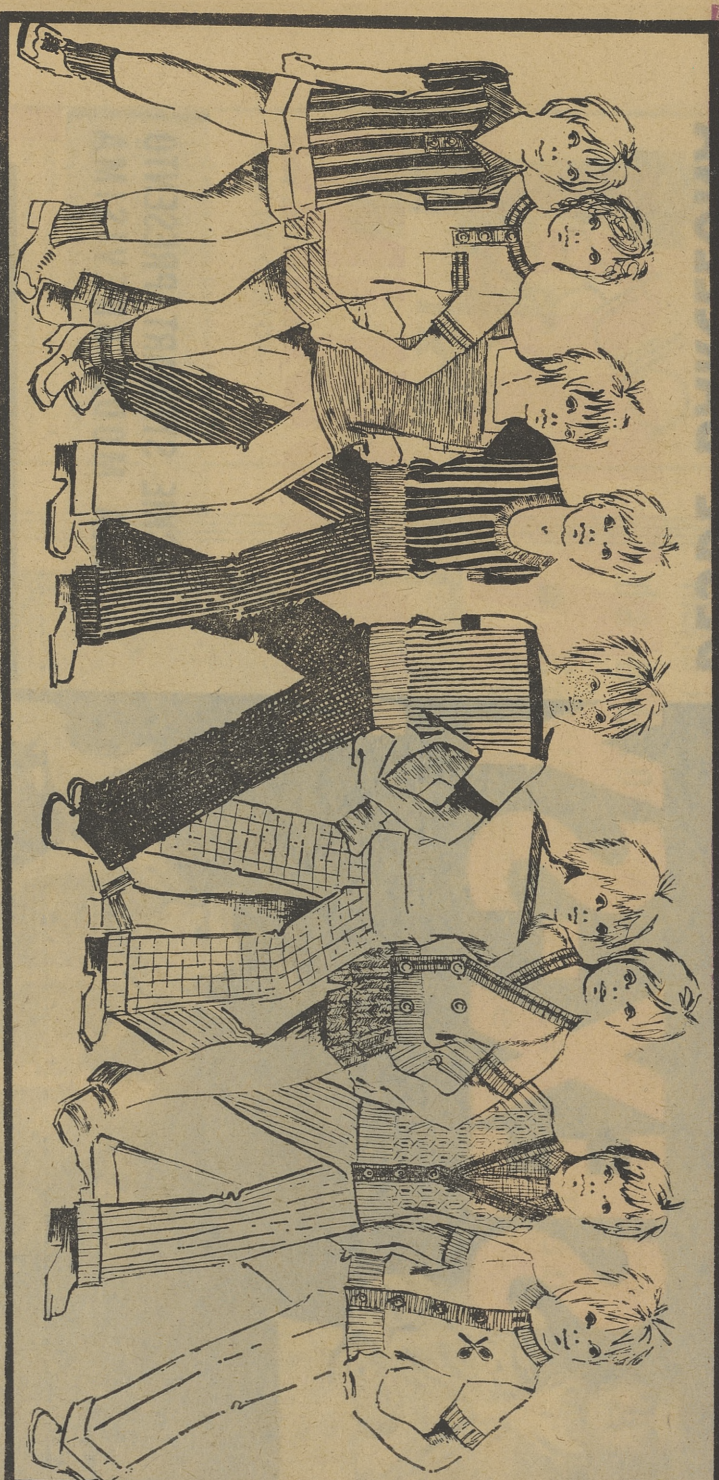
DATOS DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE LA MODA

NINOS

TEJIDOS: La tendencia más nueva consiste en la utilización de los mil rayas muy finos, gubardinas satinadas, así como también el algodón y lino rusticos. **ESTRUCTURA:** Hombreros naturales muy redondeados. Línea semiabundante. Botona dura alta. Solapas importantes. Bajo de las americanas, muy redondeado. El

EN

pantalón, de talle alto y línea recta. Ancho, de 18 a 20 centímetros, con vueltas de cuatro centímetros. **AMERICANA DEPORTIVA:** Sigue la tendencia general, destacándose solamente una mayor fantasía en los pespunte y cortes de la prenda. Bolsillos de plastrón grandes. El pantalón corto siempre va con vueltas. **CHAQUETAS CORTAS:** Línea semidespegada del cuerpo. Abrochados por cremallera o doble botonadura. A veces, cierre a presión. Cuellos transformables o de camisolín. Los pantalones que acompañan a estas prendas son ligeramente evasés. **CAZADORES:** Como novedad para esta temporada, destacamos los abusados. Se ajustan a la cintura por medio de punto o elástico de goma. **PANTALONES:** En el pantalón deportivo marcamos dos tendencias: recto y evasé. Predominio



LOS NINOS

PRIMAVERA

de los bolsillos de plastrón. **PANTALON PETO:** Muy funcional y apropiado para las vacaciones y tiempo libre.

GENERO DE PUNTO

DETALLES IMPORTANTES: 1.º Línea holgada. 2.º Bajos, puños y escotes anchos. 3.º Retorno de las trenzas. 4.º Predominio de efectos verticales. 5.º Canales tablaados. De la influencia que el deporte ha tenido en temporadas anteriores conservarán actualidad todas las variantes del estilo ciclismo y tenis. **COLORIDO:** Gran importancia del blanco y negro, combiando entre sí o con fondos. La tónica general de la carta de colores es el matiz acuarrela. **POLOS:** Prendas influenciadas del deporte ciclista.

Tapetas anchas. Cuellos importantes. Botones grandes. Detalles: Efectos de canesú. Listas sobre fondo negro y blanco. Las rayas horizontales se presentarán anchas. **PULLOVERS:** Escotes: En V, a caja, y como más nuevo, los escotes rectangulares. Mangas: Predominio de mangas cortas. Detalles: Influencia del tenis y ciclismo. Trenzas en los delanteros. Listas verticales y horizontales. Canales tablaados. **CARDIGANS:** Estilo tenis. Escotes: Predominio del V. Importancia de los canales y de los botones grandes. **CHALECOS:** Para ser llevados sobre camisas o al estilo camiseta. Canales de los bajos muy anchos. Sisas: Con tintan las cuadradas. **NINOS:** Siguen muy de cerca las tendencias de los mayores.

