

la Genda
femenina

NOVIAS 68



DIVISA, BATES & Co.

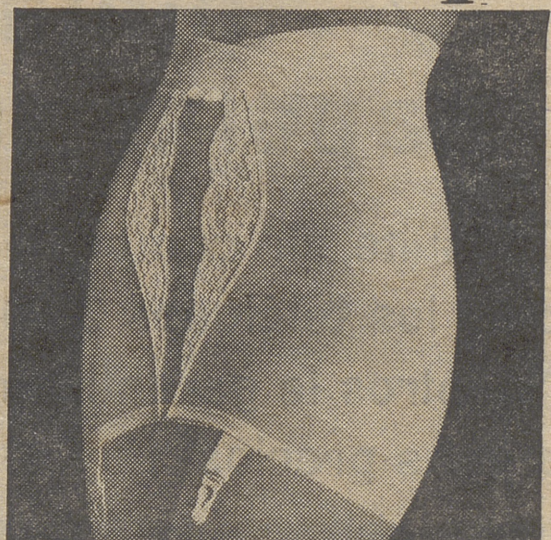
Sabe que va a gustar-lleva Triumph

"Llegué; me vieron; vencí".
TRIUMPH da a toda mujer la seguridad de triunfar desde el primer momento.
Todos los creadores y diseñadores de la casa TRIUMPH trabajan con este único fin: hacer valer la silueta femenina, dando así a la mujer esa confianza en sí misma, que constituye una de sus más íntimas exigencias.

LYCRA [®] marca registrada de DUPONT



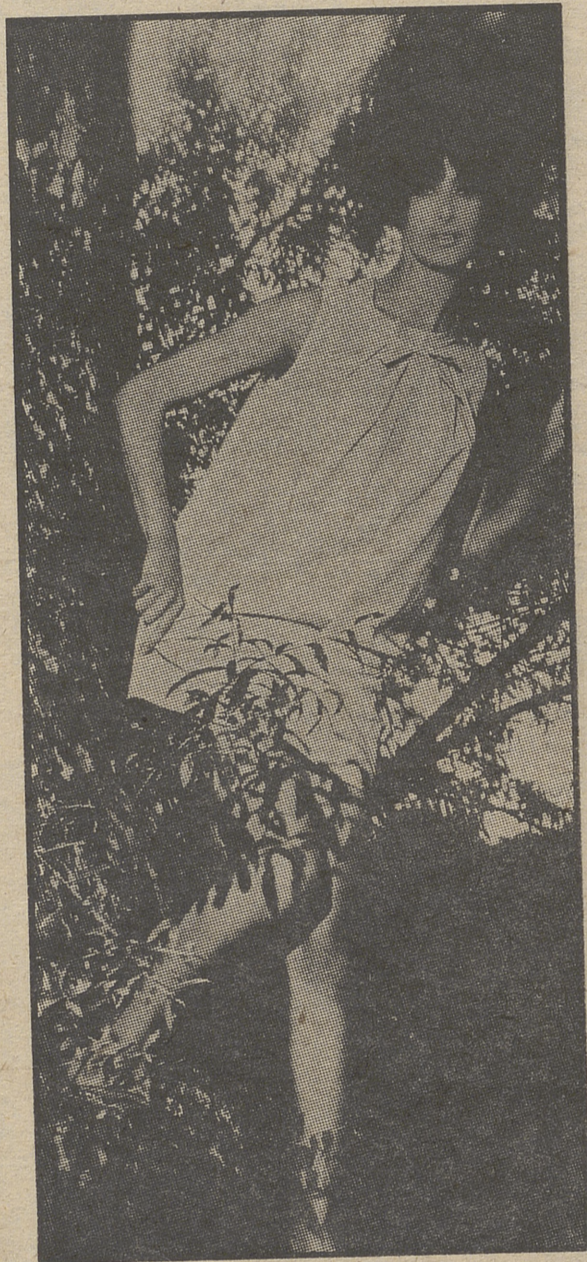
Triumph
INTERNACIONAL



Un modelo de TRIUMPH: TAILLANA CONTROL GL. Faja de lycra, con amplio cinturón sobrecruzado, y entredoses de satín. Moldea maravillosamente el talle. Tallas: 40-46. Colores: blanco y azul marino.

TRIUMPH INTERNACIONAL • Emilio Muñoz, 43 • Teléfono 204 54 46 • MADRID

Novia, lencería



Camisón azul palidísimo con cuadros de color ligeramente más intenso. La tira central permite que el diseño sienta perfectamente.



Una combinación blanca no puede faltar en el ajuar de una novia, y ésta, de nylon de mucho cuerpo, lejos de las sedas naturales y los encajes auténticos de épocas pasadas, no puede ofrecer, en cambio, más calidad ni más encanto. El encaje es fuerte, lo cual asegura que no va a perder apresto. Se remata con un diminuto borde que recuerda, sólo recuerda, los antiguos encañonados.



A muy pocas fortunas les resulta asequible seguir el compás de los cambios de la moda, y mucho menos en este capítulo de la lencería; sin embargo, contiene un atractivo extraordinario para la mujer. Claro que lo que resulta difícil de conseguir de forma habitual, es perfectamente asequible a la novia en vísperas de boda. ¿Por qué seguir a cuestas con los carísimos criterios en los que eran protagonistas las sedas y los encajes naturales cuando la moda brinda diseños que perfilan perfectamente la figura, fibras lavables de gran duración y dibujos absolutamente nuevos?

COLOR, RAYAS Y ESTAMPADOS

El color y los dibujos de gran fantasía son cosa ya casi vieja en la moda de la lencería; pero el movimiento de la moda ha puesto ya en claro lo que van a ser las combinaciones 68.

- El estampado de esta temporada es fuerte, muy fuerte; las rayas intensas y siempre el negro como fondo protagonista, también en los estampados.

- Incluimos en nuestra información la inevitable combinación blanca, esta vez muy 1968. Se compone de escote redondo, hombreras amplias y corte

perfectamente perfilado. Nuestra fotografía pertenece a la firma alemana Triumph International, una de las más acreditadas en lencería femenina.

BLANCO Y TONOS PASTEL MUY SUAVES

- El camisón, su camisón novia 68, es corto, un mini-mini camisón, y generalmente de escote redondo y cerrado. Por supuesto, no faltan los adornos de lazos y cortes que dan vuelo y gracia a la forma.

- El camisón de mayor fantasía y también de mejor calidad tiene uno, dos y hasta tres forros de dis-

tinta transparencia y tonalidad, todas dentro de la misma gama de color.

- Los colores tipo son el blanco, los azules turquesa —muy pálidos—, los azules pastel y los amarillos, pero siempre en tonalidades extraordinariamente suaves.

- Tiene menos aceptación el camisón con pantaloncillo corto, este año menos corto que en temporadas anteriores. La lencería 68 de Triumph International es muy delicada y femenina, dentro, naturalmente, de los criterios de la moda más avanzada.

A. M.



¿Necesita pintar o em- papelar su casa?

Consulte, sin compromiso alguno, a API llamando a los teléfonos 270 15 00 y 270 78 91
Nosotros le garantizamos un acabado perfecto a unos precios muy ventajosos para Vd.



Pintado y empa- pelado de pisos



¿En qué mundo vives?



Los lazos que determinan la estrechísima tira de ondas son el único adorno de este camión totalmente diseñado al biés. Pero quizá la gran novedad se localiza en el tejido; se trata de la más perfecta imitación de gasa que ha conseguido la fibra sintética; y claro, este camión no se plancha. El forro, menos transparente, es también un poco más obscuro que la parte visible.



Hoy tu mundo y tus problemas en la primera enciclopedia semanal femenina. Aparece los viernes. 25.-Ptas. el fascículo.



He aquí diseñadas y simbolizadas las prendas de la actual lencería. De izquierda a derecha: camión blanco con cuello Mao, tira y bieses color naranja. En el centro, la minicombinación de cuerpo blanco, presenta una parte al biés que favorece la línea de la falda 68; los godés, vuelos y plisados serán los protagonistas de este verano. Por último, el ya clásico pijama; ceñido a la cadera, se vierte en un pantalón de corte campana. La casaca es amplia y cómoda, de línea "évasé".



USOS DEL TRAJE DE NOVIA

No hay más remedio que aceptar que los conceptos tradicionales del vestido de novia han cambiado. Ya no es posible sorprenderse y mucho menos escandalizarse o sostener la teoría que



Perfecta esta imagen con todos los nuevos conceptos de la más actual moda-novia. El traje es de algodón, mangas de volantes, idénticas al pequeño casquete, y muy nuevo también el ramo de nardos y azulinas.

"hay cosas que no pueden mudar". Fíjense ustedes que no he dicho que la moda-novia no haya sufrido cambios; esto es tan viejo y tan susceptible de movimiento como el mundo mismo. Son los "criterios" los que han sufrido un giro casi radical; y esto debe conocerse y, en la medida de lo posible, aceptarse.

Lo que no puede mudar, lo que siempre se mantendrá en pie es que el vestido de novia tiene que ser un prodigio de femineidad. Y en esto no sólo no han cambiado las nuevas modalidades del "novia", sino que no podemos por menos de aplaudirlas.

Es cierto que de vez en cuando hemos visto auténticas aberraciones del vestido de novia asomarse a las páginas de cierta Prensa: novia con minifalda o con pantalón, eso sí, toda vestida de blanco. Pero eso son cosas de la publicidad, del mundo que nosotros llamamos "hippy"; porque todas las equivocaciones de nuestro mundo capitalista les caen a ellos jironía!; pero nadie, o casi nadie, hace siquiera una mueca de aceptación a estos extremos de difícil calificación.

LA MANGA CORTA

La manga corta en el vestido de novia lucha por imponerse; y la cosa tiene su razón de ser. ¡La mujer 68, femenina como siempre, pero mucho más utilitaria y práctica, quiere sacar algún "partido" a ese gasto fabuloso que supone siempre un vestido nupcial. Hacerse un traje blanco, suntuoso, y de manga y falda largas con el fin de cortarse luego para dar a la "toilette" un fin más dinámico y llevable, indica que no se han captado bien los más precisos conceptos de la moda. Para que un vestido pueda servir con éxito una fiesta de noche 68, si es largo, o un cóctel o, sencillamente, una fiestecilla de tarde, no puede solucionarse quitándole unos centímetros a la falda o a la manga. Hay que pensarlo desde un principio eligiendo una tela que pueda hacer más tarde un buen papel. Los algodones, sobre todo el piqué, determinadas sedas naturales, las más finas y de menos peso, algunos tejidos sintéticos, y como este año están de moda las telas de algodón con flores aplicadas y éstas resultan colosales para el nuevo vestido de novia, pues... ¡todos tan contentos!

Del velo puede prescindirse, incluso debe olvidarse, como indican algunas de nuestras fotografías. Pero decir esto quizá resulte demasiado prematuro; pocas novias 1968 sabrán prescindir de lo que aún creen el detalle más expresivo y favorecedor. Sin embargo, un tocadillo de pequeñas flores, el peinado y todo ese conjunto de arreglos darán igualmente al vestido su fin definitivo. Lo que importa, y donde radica ese cambio radical, a que vengo aludiendo, está en quitar "carga" y esa "importancia" falsa a un traje que debe servir después de ser usado esa "única" vez.

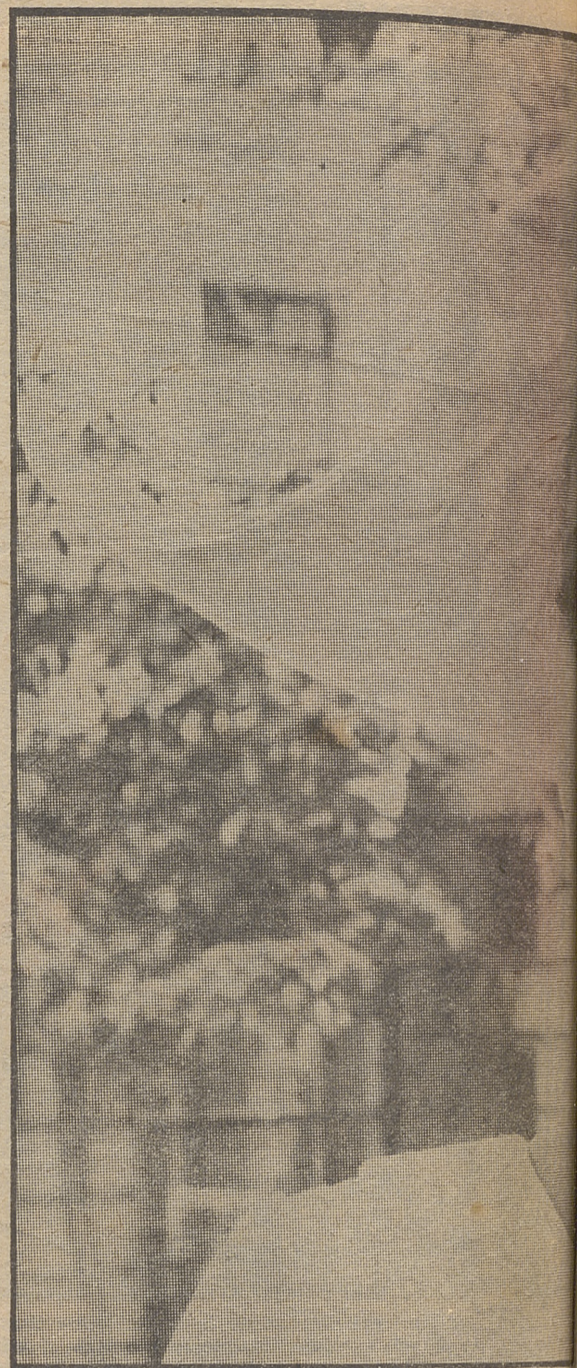
Pos lo pronto, los velos largos se han sustituido por pequeños, pequeños y hasta raquíticos, y muy echados hacia atrás, apenas un pequeño detalle sin peso.



Philippe Venet presenta en su colección primavera-verano este traje de novia de organdí labrado (falda y chaleco). La blusa es de muselina de seda blanca. Enmarcado el rostro por el peinado, se adorna éste solamente de pequeñas florecillas blancas.



Los años 30 están representados por este modelo que presenta la firma Werner Wunderlich, de Munich. Bueno, es posible que el modelito se quede en el ropero de lo inservible para siempre y no tenga posible salida ni aun en época de saldos.



**emprenda
el camino de los
ingresos elevados**

Vd. puede cooperar en la tarea común de impulsar el desarrollo de España y mejorar su posición económica, suscribiendo algunos de los

**cursos por correspondencia
de publicidad, ventas o idiomas comerciales**
solicite información gratuita escribiendo al

**APARTADO
15.000
MADRID**

CONTRIBUIMOS AL DESARROLLO CON FORMACION PROFESIONAL

EDICIONES PALABRA

DOS FOLLETOS PENSADOS PARA FOMENTAR LA DEVOCION COMUNITARIA



● Una nueva y adaptada estructuración propia para celebrar el VIA CRUCIS en las parroquias y templos

● Este es el esquema del Acto Comunitario de Palabra y Oración que contiene este VIA CRUCIS DE LA ASAMBLEA.

VIA CRUCIS DE LA ASAMBLEA.

I. RITO DE ENTRADA

1. Antes de entrar los ministros.
2. Procesión de entrada.
3. Oración sobre la Asamblea.

II. PREPARACION

4. Lectura.
5. Exhortación.

III. PLEGARIA

6. Adoración.
Estaciones I, II y III.
7. Acción de gracias.
Estaciones IV, V y VI.
8. Impetración.
Estaciones VII, VIII y IX.

9. Propiciación.
Estaciones X y XI.

IV. PROCLAMACION DE LA PALABRA

10. Lectura del Evangelio.
Estación XII.
11. Homilía.
12. Oración.

V. CONCLUSION

13. Compromisos.
Estación XIII.
14. Bendición.
Estación XIV.
15. Procesión de salida.

La segunda parte de este libro contiene un "Acto privado de oración", para la práctica privada del VIA CRUCIS.



Todos los textos que el Pueblo de Dios ha de recitar o cantar durante las ceremonias que conmemoran la Pasión y la Muerte de Nuestro Señor.

Un libro valiosísimo para que la Asamblea del Señor pueda seguir con atención la Acción Sagrada en los días más grandes de la Liturgia.

Una breve introducción precede a cada una de las Acciones Litúrgicas, exponiendo su sentido y su orientación.

Distribución exclusiva en librerías:

DELSA
DISTRIBUCION

NUÑEZ DE BALBOA, 54
MADRID-1

Envíe este cupón a
EDICIONES PALABRA

Hermosilla, 22
Madrid - 1

Don

Domicilio Localidad

Desea recibir los siguientes ejemplares de:

VIA CRUCIS DE LA ASAMBLEA a 20 ptas.

SEMANA SANTA DE LA ASAMBLEA a 20 ptas.

Del francés Real y del español Pedro Rovira son estas modalidades del vestido y focado Novia 68. Aunque la idea de Rovira destruye totalmente nuestra defensa sobre el traje que pueda servir más adelante para otras aplicaciones, el tejido es de algodón labrado. Muy graciosa la versión de Real, realizada en organdí blanco. Quiden ustedes el velo y el focadillo al traje y tendrán un vestido para sus fiestas del próximo verano. El largo está muy dentro de la moda "Bonnie".

Anina
Mouriz

MENOS "VELOCIDAD" EN SU VIAJE DE NOVIOS

Para muchas parejas el viaje de novios representa la gran oportunidad de sus vidas para ver un poco de mundo. Por eso se me ocurre que debería planearse ese gasto con menos precipitación de lo que se hace habitualmente.

- Tener un "utilitario" es ya, por fortuna, algo corriente en el español medio; pero también por eso nuestras carreteras presentan un peligro que recortará un poquito esas "alas", esos deseos de llegar a todas partes en los quince días o el mes de vacaciones con que se cuenta. Ahora, en el volante, entre sus manos, lleva usted una vida preciosa. No les importe visitar menos lugares, menos monumentos o menos playas. Es importantísimo, en cambio, que cuiden el descanso en estas primeras semanas para evitar también irritaciones y discusiones tontas.

- Daría un NO muy grande a esa falta de personalidad que vive suelta por este mundo nuestro 1968, y que consiste en querer presumir entre los amigos del viaje que se ha hecho, forzando con frecuencia el propio gusto. En este mal caen más ellos que ellas; pero en todas partes cuecen habas. Ni siquiera ilustra más ver mucho, lo que importa es verlo bien. Y esto tanto si trata de visitar un monumento, un país desconocido del que se quiere pulsar sus características psicológicas o, sencillamente, mimar un poco el espíritu con una bella puesta de sol.

El excesivo ajeteo a que se someten ahora los novios en su luna de miel no es nada aconsejable y puede incluso aportar graves peligros. Algunos ya los hemos apuntado; por que la



con vivencia, difícil siempre, exige en estos primeros días un poco de sosiego, un mirar despacio los puntos en que se choca, para evitarlos y no dejarse llevar por los nervios. Aparte de que todos los "novios" llegan cansados al matrimonio.

- Por el esfuerzo hecho en las últimas semanas, quizá en los últimos meses, probablemente, en los últimos años, para poder comprar un piso y decorar un poquito la casa. Esos pluriempleos, ese tapizar personalmente, o clavar cuadros, o...

- Y advertimos, éste es un peligro que empiezan a apuntar los médicos, la posibilidad de que el primer fruto de esa unión pueda perderse. Parece ser que los casos de aborto después del viaje de novios, empiezan a ser alarmantes.

Así es que a frenar esa prisa de ver mundo, un poquito de mundo; la vida es larga para tanta juventud, y ya se presentarán otras oportunidades. Descansen mucho esos días y cuiden con especial delicadeza esas primeras semanas de convivencia. De ellas depende en gran parte el respeto mutuo que va a presidir en lo sucesivo sus vidas.

Define el amor como la esperanza puesta en pie

ALFREDO CASTRO: UN HOMBRE QUE IDEALIZA LA REALIDAD

¡Tres novelas en un solo año! Este es el récord del joven escritor, Alfredo Castro. Publicó su primera novela en abril del 67, cuyo título rezaba: "La última semana". A finales del mismo año aparece "El encuentro", premio Ciudad de Avila, y ahora está a punto de salir a la calle "Una nueva tierra", retirada por su autor del premio Ciudad de Oviedo para evitar malentendidos. Alfredo Castro busca el realismo en los medios y el idealismo en los fines. Si para Sartre: "El infierno son los demás", para él los otros son el cielo. Desde muy pequeño sintió la literatura. Cursó Derecho y Filosofía. Ahora se dedica plenamente y con mucha prisa, a lo que es su vocación.

—¿Cómo es Alfredo Castro?

—Conozco mis limitaciones. Me han dicho muchas veces que soy muy sincero, que tengo una sensibilidad fuera de lo común y que es amplio mi bagaje cultural e intelectual.

—¿Qué virtudes te gustan más?

—La sinceridad y la lealtad en la amistad.

—Define cada una de tus novelas.

—Te diré lo que sentí al escribirlas. Quizá en este sentimiento vaya encerrada una definición. En "La última semana", palpé la muerte sin fe. En "El encuentro", redescubrí la esperanza. "En Una nueva tierra" sentí estrenar de nuevo el amor.

—¿Por qué esta prisa tuya escribiendo y publicando? ¿No se riñen la cantidad y la calidad?

—Escribo rápidamente lo que ya tenía pensado, preparado. Es un defecto o

Escribe:
Lourdes MATEOS
Fotos: CALIZ

virtud; la idea va más aprisa que la pluma, tanto es así que, a veces, alguna palabra se va al escribir. En cuanto a la cantidad y calidad, no se opone una cosa a la otra. Unos escritores son más fecundos que otros.

—¿Crees compatibles otras profesiones con la del escritor?

—Muy pocas, por ejemplo, el periodismo tiene demasiada garra para que se pueda hacer compatible. Yo soy asesor literario de Publinter, lo cual supone leer mucho e incesantemente.

META

—¿Has alcanzado tu meta como escritor?

—Mi meta es el teatro. La novela es como un



trampolín de lanzamiento. Tengo dos obras de teatro escritas, las repararé y seguramente se publicarán el año próximo.

—¿Qué piensas de la novela española?

—Le sobra localismo y le falta universalidad. No suele conectar con la problemática de nuestro tiempo, y cuando lo hace se queda estancada en ese "cuando" y olvida el cómo y el por qué de esos problemas sociológicos y políticos que a muchos de nuestros novelistas les preocupan.

—Te han "acusado" de idealizar tus personajes, de tratar temas abstractos... de olvidar, en cierto sentido, la realidad.

—Pero... ¿cuál es esa realidad? ¿La que olvida los valores trascendentes de la persona humana, el deseo de eternidad que todo ser humano lleva consigo? ¿O la que prescinde de la existencia de la fe o del amor? Yo creo en el hombre, en su capacidad de cambio, de superación, en su carga impo-

nente de valores espirituales. Y ahora yo haría otra pregunta: El teatro de vanguardia, la novela intelectual francesa, etcétera, ¿no escogen, la mayoría de las veces, esos temas abstractos? ¿Sí? Entonces yo quiero seguir por ese camino.

—Hablando de la mujer y para la mujer. ¿Cuál es tu personaje favorito?

—La protagonista de "Una nueva tierra" ¿Describirla? Es una chica moderna, guapa, inteligente y que cree en Dios. Quizá esté un mucho idealizada. Julieta, Beatriz u Ofelia se quedan pequeñas a su lado.

—¿Qué entiendes tú por amor, esa palabra que está en todas nuestras novelas?

—El amor es la esperanza puesta en pie de una manera constante y continua.

He aquí un hombre que idealiza la realidad. Alguien dijo que los idealistas y poetas movían el mundo...

"LA MUJER Y SU HOY"

Ya hemos leído los primeros fascículos de "La mujer y su hoy", la primera enciclopedia femenina por entregas semanales, recientemente aparecida.

Por cierto que nuestra optimista previsión se vio ampliamente satisfecha: "La mujer y su hoy" llena con su dinámica y eficaz presencia un vacío que se estaba haciendo sentir en el mundo de la mujer.

El segundo fascículo está dedicado a uno de los temas más importantes: la fecundación. Con su estilo penetrante y moderno, nos brinda preciosas informaciones, tanto en el texto cuanto en las ilustraciones, y... consejos verdaderamente autorizados. Son cosas que ninguna mujer debe dejar de conocer a fondo, y hoy más que nunca se impone en criterios nuevos para la mujer actual. Hacemos votos porque "La mujer y su hoy" se mantenga en la línea trazada: es una publicación realmente necesaria e indispensable.

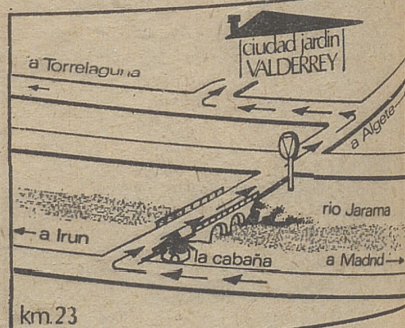


espacio para crecer!

¿Hasta qué punto condiciona el futuro de un niño el lugar en que desarrolla su vida? Puede que Vd. desee para los suyos

aire puro, espacio donde correr y paisaje de horizonte amplio.

Si es así... ¡venga a visitarnos a Valderrey! Encontrará el lugar exacto para esa nueva vida que anda buscando



A SOLO 21 KILOMETROS DE LA PLAZA DE CASTILLA, DISFRUTARA VD. DE PISCINAS, RESTAURANTE, INSTALACIONES DEPORTIVAS, SUPERMERCADO, CENTRO DE ENSEÑANZA Y CUANTO SE PRECISA PARA VIVIR SERENAMENTE.

CIUDAD JARDIN **VALDERREY** ALGETE MADRID

CON APROBACION DEFINITIVA DEL AREA METROPOLITANA FECHA 11-7-67

Largo y divertido FIN DE SEMANA

CUADROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
40										12
39	A	30	2	F	38	12	7	23		13
38	B	9	3	18	J	11	21	32		14
37	C	1	17	37	29	25	D	35		15
36	D	16	U	24	8	33	26	4		16
35	E	27	R	10	40	T	5	19		17
34	F	28	14	34	15	31	O	6		18
33	G	13	O	22	39	N	20	36		19
32										20
31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21

MODO DE RESOLVERLO.—Determinense las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládense sus letras, según la numeración —excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número— a las casillas exteriores. Una vez colocadas debidamente todas las letras, léanse siguiendo el orden numérico y aparecerá UN REFRAN ESPAÑOL.

DEFINICIONES.—A: Razón o argumento con el que se pretende defender lo que es falso. B: Emperador romano, llamado El Optimo.—C: Que causa vergüenza.—D: Orugas.—E: Vidrio incoloro y transparente.—F: Instrumento musical de cuerdas.—G: Parajes expuestos al sol.

CRUCI-GRAMA SILABICO

(Cada casilla está ocupada por una sílaba)

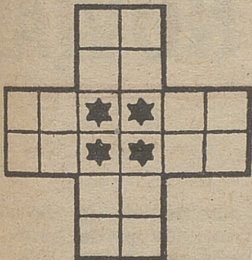
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										

HORIZONTALES.—1: Aldeano o campesino ignorante y simple que se queda pasmado ante cualquier cosa para él extraordinaria. Cada una de las tres deidades que hilaban, devanaban y cortaban el hilo de la vida. Cierta derecho que los obispos percibían del Estado eclesiástico.—2: Saludo hecho con arma de fuego. Puñal corto y agudo usado antiguamente. Roza tierra rozada y limpia de matas, dispuesta para la siembra.—3: Indio americano empleado en el servicio doméstico. Se dice de la mujer hábil en las labores de manos.—4: Nota musical. Cerro alto o cumbre de una montaña. Expresión destemplada o injuriosa con ademanes groseros.—5: En la marina, cordel o cabo que no sea de cáñamo, Madera que en la primera labra se corta para desbastar las piezas. Símbolo químico del titanio. Planta trepadora con fruto en racimos.—6: Romper con azadilla, grada o rastra la costra del terreno de los sembrados ya crecidos. Familiarmente, persona adulatora. 7: Delicado y de buena calidad. Rama de la lógica que emplea en sus deducciones el método y el simbolismo matemático. Adorno a manera de marco que se coloca a los espejos que están fijos en la pared. 8: Hacer con la azada en los terrenos llanos una pileta para poder recoger las aguas y extirpar las aguas. Antiguamente, cuenta, cálculo aritmético. Natural o vecino de Alora, en Málaga (es voz despectiva).

VERTICALES.—1: En maragatería, peldaño y

travesaño de las escaleras. Antiguamente, hombre. Cada una de las piezas del juego del dominó.—2: Antigua danza española de movimientos pausados. Cada uno de los tablones que se aplican a los lados de la quilla de una embarcación para que se mantenga firme cuando se vara en la playa.—3: Repetido, voz que se emplea para arrullar a los niños. Teja primera de cada una de las canales del tejado. Voz de mando.—4: Se dice del individuo de un pueblo del mismo nombre que en otro tiempo dominó una parte de las Antillas. Vino tinto que se produce en Sanlúcar de Barrameda e imita al de Benicarló. 5: Cualquiera de los dos piezas del tambor. Especie de tapete o alfombra morisca. General cartaginés que se distinguió en la primera guerra púnica.—6: Cadenilla que se ponían los romanos en las alhajas y que aún se usa. Sustancia dura imputrescible que resulta de la caseína de la leche por la acción del formol y con la cual se fabrican variados objetos. 7: Da fuerza y firmeza a una cosa. Dinero que juegan en común dos o más personas.—8: Símbolo químico del calcio. Pieza que sirve de desahogo a la principal de la botica. Nombre de letra.—9: Oración o razonamiento molesto, inoportuno. Dícese del tallo de un vegetal que crece tendido por el suelo y echa raicillas de trecho en trecho.—10: Pez teleosteo fisóstomo que se cría en los ríos y lagos de agua fría y cuya carne es muy fina. Segundo rey de Israel. Sobrenombre o apodo.

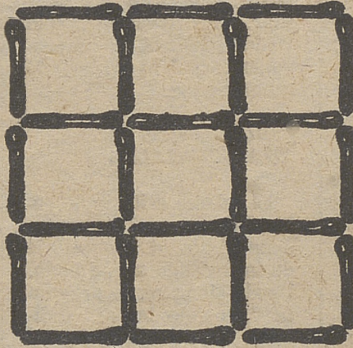
LAS CUATRO ESTRELLAS



Divida esta cruz en cuatro partes iguales y trate de formar un rectángulo en el que las cuatro estrellas estén situadas en la misma hilera.

PROBLEMA DE LOS FOSFOROS

Estos 24 fósforos forman nueve cuadrados. Quite ocho fósforos de forma que queden solamente dos cuadrados.



¿DONDE ESTAN?

Trate de encontrar los cuatro marineros que acompañan al capitán y los dos papagayos y el mono que éste ha regalado a los niños.

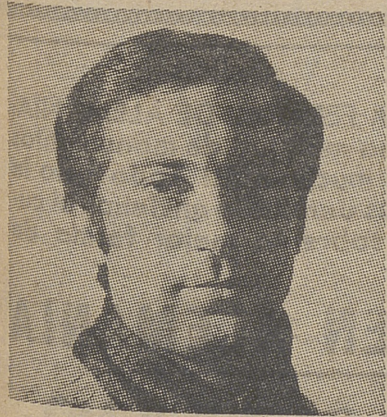
JEROGLIFICOS



—¿Qué llevas en ese vaso?



—¿Fuiste solo?



ALFREDO CASTRO

Autor de

* UNA NUEVA TIERRA *

* EL ENCUENTRO * LA ULTIMA SEMANA *

Premio CIUDAD DE AVILA

...NO MIRO HACIA ATRAS;
MIRO HACIA ADELANTE...

Alfredo Castro

Para la adquisición de una novela o de las obras completas de Alfredo Castro...

Envíe este cupón a la Editorial RICHARD GRANDIO, calle Gil de Jaz, número 7. - OVIEDO.

De venta en todas las librerías de España

D.

Domicilio

Ciudad

Desea recibir contra reembolso la novela "UNA NUEVA TIERRA", por el precio de 160 pesetas.

Distribuye: PUBLINTER - Núñez de Balboa, núm. 54 - MADRID

Maquillaje novia 68. Una levisima capa de maquillaje de transparentes tonalidades beige en el rostro, incluso en los labios. El sombreado de los ojos es azul turquesa y muy poco exagerado el arreglo de las pestañas. Altas y triangulares, las cejas.



A una boda se asiste siempre especialmente arreglada: no en balde se trata de una de las ceremonias de mayor categoría. En este caso, Orlane admite un rayado muy original en el párpado superior, lo cual da al maquillaje un estilo 68 muy delicado.



MAQUILLAJE NOVIA



Con toda seguridad, el más importante capítulo del arreglo de una novia 1968 se localiza en el maquillaje. De él depende no sólo la belleza, sino la modernidad de todo su aspecto y la delicadeza que ha sido capaz de proyectar sobre su femineidad en ese día tan trascendente de su vida.

Poco a poco, el maquillaje va siendo el rey del arreglo femenino; a estas alturas la idea es ya vieja. Sin despreciar el vestido, ¿cómo?, el tocado, esa nota más o menos pasada del ramo, etc., el maquillaje adquiere cada día importancia y categoría, ya que es capaz de dar toda o la mejor clase a una mujer. Por eso

vamos a ocuparnos de él con cierto detenimiento.

UNA COMBINACION NUEVA: BEIGE Y AZUL

La idea base en la combinación del color que propone Orlane es enormemente audaz. Resulta que los protagonistas son el beige y el azul, ¡en serio! Beige en el rostro, un beige con muchos matices, más pálido en la parte superior de los párpados y en el mentón y algo subido en las mejillas y sienes. Los labios también se realzan mediante una brillante tonalidad beige; ¿más intenso?, al contrario, los labios son más claros, mucho más claros, a pesar de lo cual se des-

tacan por medio de un brillo en absoluto estridente. El efecto resulta casi mágico.

Un toque de azul turquesa en los párpados de la novia, que irán sin perfilar. Las pestañas, aun siendo postizas, no se proponen largas ni demasiado maquilladas.

CEREMONIAS TRADICIONALES

El mismo criterio de color, beige y azul turquesa, debe regir el maquillaje de la invitada a una boda. Desde siempre, la pregunta "¿vas de boda?" indicaba el asentimiento al arreglo de una mujer. Sí, para asistir a una boda el arreglo debe ser máximo y siempre digno y de-

licado. De todas formas, a la invitada puede permitírsele una mayor audacia, como esta que confirma nuestra fotografía.

Beige el rostro y los labios, toda la fuerza se concentra en los ojos, como usted puede apreciar perfectamente en la fotografía. En este caso se han maquillado con un intenso sombreado marrón-turquesa y perfilado con un lápiz del mismo color, pero sin salirse en absoluto de los límites del ojo. Las rayas de las pestañas, muy separadas entre sí, precisamente en esto toda la gracia, cubren solamente la parte superior del párpado. Las cejas son altas, finas y triangulares.

...si elige Vd. como lugar de vacaciones la REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA: su proverbial hospitalidad, atracciones turísticas y una multitud de monumentos históricos y de arte; animadas fiestas regionales... ¡y mucho más! Todo esto le ofrece su estancia en Alemania. Para información más detallada envíenos el cupón, y a vuelta de correo recibirá folletos gratuitos sobre la mejor forma de pasar una

TEMPORADA INOLVIDABLE EN ALEMANIA

OFICINA NACIONAL ALEMANA DE TURISMO

San Agustín, 2 (Plaza de las Cortes) · Madrid · 14 Teléfonos 221 10 22 · 222 29 10

Sírvanse enviarme los folletos de información sobre Alemania

NOMBRE

DIRECCION



UNA BUENA REDADA...