

## Precios de suscripción.

AVILA: un mes... 1'25 pesetas  
Idem, un trimestre... 3'50 id.  
Fuera, trimestre... 4 id.

## PAGO ADELANTADO

# EL DIARIO DE AVILA

OFICINAS.

25, Calle de Zenderera, 25.

Toda la correspondencia se dirigirá al Director. No se devuelven los originales.

Periódico político independiente y de intereses morales y materiales.

No se publica los días siguientes á festivos.

Sábado 3 de Marzo de 1900.

## SECCION MERCANTIL

Avila 2 de Marzo de 1900.

La situación del mercado triguero ha cambiado por completo de aspecto en muy pocos días.

A la paralización de antes ha sucedido una gran actividad en ofertas y demandas, determinando franca subida en los precios.

En esta plaza se han hecho varias é importantes operaciones en partidas á 48 reales fanega de 94 libras.

Los precios corrientes para las compras al detall en los almacenes del Puente son:

Trigo de 47 á 48 rs. fanega.  
Centeno de 32,50 á 33.  
Cebada á 31,50 y 32.  
Algarrobas á 32.

Los precios de las harinas para fuera de esta plaza son los siguientes:

Harina 1.<sup>a</sup> extra, sistema cilindro, á 17,50 reales arroba.  
Idem de 1.<sup>a</sup> S. de piedra, á 17.  
Idem de 1.<sup>a</sup> P. á 16,50.  
Idem de 2.<sup>a</sup> P. á 14.  
Salvados de todas clases á 8 reales arroba.

### Servicio de nuestros corresponsales.

Valladolid.

Trigos.—En los almacenes del Canal han entrado 200 fanegas de trigo á 46,50 y 47,75 reales las 94 libras.

En los Generales entraron 60, á 48.  
Centeno á 32,50.  
Cebada á 26.  
Avena á 16,50.  
Harina de primera extra á 17 rs. arroba.  
De T. P. 16.  
De segunda á 15,25.  
De tercera á 14,25 con saco sobre vagón en la Estación de Valladolid.  
Tercerilla 9,25.  
Los menudos, sin saco, se pagan:  
Cuarta á 16 reales fanega.  
Comidilla á 11.  
Salvadillo á 8.  
Echaduras á 16.  
Habijas á 22.  
Triguillo á 16.

Las salidas de cereales, harinas y vinos por la estación del Norte han sido:  
1 vagón de harina para Coruña, 3 para Cartagena, 1 para Santander y 1 para Palencia; 2 de trigo Córdoba y 1 para Barcelona.

Medina del Campo (Valladolid.)

Hoy han entrado 500 fanegas de trigo en este mercado, cotizándose á 47 y 47,50 rs. las 94 libras.  
Centeno 32 y 33 rs. fanega.  
Cebada 30.  
Tendencia al alza.  
Tiempo variable.

Rioseco (Valladolid.)

Trigo, entrada, 300 fanegas, vendiéndose á 45 reales las 94 libras.  
Centeno á 31 rs. fanega.  
Cebada á 26.  
Tendencia firme.

Alar del Rey (Palencia.)

Tiempo frío.  
Los precios están sostenidos.  
Al detall rigen los siguientes:  
Trigo á 46 rs. fanega.  
Centeno 35.  
Cebada á 28.  
Avena 18.  
Algarrobas 34.  
Yeros 38.  
Lentejas 45.  
Alubias á 90.  
Garbanzos superiores á 140 reales fanega.  
Regulares á 100.  
Medianos á 90.  
Guisantes 46.  
Mueles 50.

Harina de primera á 17 rs. arroba.  
Id. de segunda 16.  
Id. de tercera 15.  
Salvados de 1.<sup>a</sup> á 14 rs. fanega.  
Id. de segunda á 12.  
Id. de tercera 10.  
Cascarilla 8.  
Echaduras 15.  
Patatas á 4 rs. arroba.  
Vino blanco 25 rs. cántaro  
Tinto 15.  
Vinagre á 14.  
Aguardiente anisado 42.  
Sin anisar 38.

Tordesillas (Valladolid.)

El mercado celebrado hoy ha estado poco concurrido.

Los precios se cotizan con tendencia sostenida.  
Estado de los campos bueno.  
La cotización de los diferentes artículos presentados es como sigue:

Trigo á 46 rs. fanega.  
Centeno á 32.  
Cebada á 29.  
Algarrobas á 34.  
Avena 22.  
Garbanzos superiores á 140.  
Id. regulares 120.  
Id. medianos 100.  
Mueles á 38.  
Guisantes á 36.  
Harina de primera á 19 rs. arroba.  
De segunda á 18.  
De tercera á 17.  
Salvados de 1.<sup>a</sup> 14 rs. fanega.  
Id. de 2.<sup>a</sup> á 13.  
Id. de 3.<sup>a</sup> á 9.  
Vino tinto á 15 rs. cántaro.  
Blanco á 15.  
Vinagre 10  
Aguardiente anisado á 36.  
Sin anisar 32  
Bueyes de labor, á 1500 rs. uno.  
Novillos de tres años á 1000.  
Añojos y añojas, á 650.  
Vacas cotrales 500.  
Cerdos al destete, 80 rs. uno.

Palencia.

Los precios que rigieron son los siguientes:  
Trigo á 44 rs. las 92 libras.  
Centeno á 31 las 90.  
Cebada á 25 fanega.  
Avena 19.  
Algarrobas á 34.  
Yeros 33.  
Garbanzos 90 á 180 según clase.  
Harina de 1.<sup>a</sup>, á 17 reales arroba  
Idem de 2.<sup>a</sup> á 16.  
Idem de 3.<sup>a</sup> á 14.

Salamanca.

Tiempo húmedo.  
Los precios están indecisos.  
Los precios que rigieron en este mercado son los siguientes:

Trigo á 46 rs. fanega.  
Centeno á 32.  
Cebada á 27.  
Avena á 19.  
Yeros 40.  
Lentejas á 40.  
Alubias á 80.  
Garbanzos superiores 120; regulares 100; medianos 50.  
Harinas fuera de la ciudad ó sea sin pago de derechos de consumo:  
De primera á 17 rs. arroba.  
De todo pan á 17.  
De segunda 16.  
De tercera 15.  
De cuarta á 12,50.  
De quinta á 7,50.  
Menudillo y salvado á 6.  
Bueyes de labor á 1600.  
Novillos de tres años á 2000 rs.  
Añojos y añojas 650.  
Vacas cotrales á 600.  
Cerdos al destete á 50 rs. uno.  
Idem de seis meses 90 uno.  
Carneros 70.

## El déficit de pan.

—)=—

Cualquiera diría que España fué el granero de Europa; hoy solo podría serlo... vacío.

Hemos titulado estas líneas «El déficit del pan» porque acostumbrados á mirar como nuncio seguro de los estrujamientos del fisco, la palabra «déficit» significa para nosotros algo más que «falta», significa costosísimo esfuerzo para subsanarla, significa dispendios cuantiosos, tiene algo de fatídico conjuero contra nuestro dinero.

La estadística del comercio exterior nos pone al tanto de la tremenda verdad, de que en España la producción triguera, que en otro tiempo tenía para el consumo nacional y para exportar en grande á otros países, necesitó en el año 1899 importar 373.569.615 kilogramos de trigo que están valorados en 92.550.832 pesetas con más 22.082.461 kilogramos de harina, importantes 7.508.037 pesetas. Total, que el déficit del pan ha costado á España 100.058.869 pesetas.

Y puestos á dar números, bueno es conocer á nuestros abastecedores, que son: de trigo los Estados Unidos por 28.715.113 kilogramos, Francia, por 55.127.377, Rusia 135.163.020 y otros países 154 millones 564,105 y de harinas Alemania con 70.564 kilogramos, Austria 198, Bélgica 392.702, Francia 18 millones 14.337 y otros países 3.604.759.

Fuera curioso después de saber que necesitamos importar tan grandes cantidades de trigos y harina y por consiguiente pagarlas, fuera, repetimos, curioso, comparar esas cifras con el rendimiento probable de los miles y miles de hectáreas de terreno actualmente inculto por falta de agua y aun de lo que aumentaría la producción de los terrenos de secano, hoy en cultivo, cuando lo fuese de regadío.

De cierto que la anterior comparación vendría á darnos la clara, precisa y quizá única solución al tremendo problema del déficit del pan con el aumento de producción de trigo obtenido mediante el establecimiento de canales y pantanos de riego, aspiración verdaderamente nacional por todos sentida, por todos deseada, para todos provechosa y que ningún gobierno se apresta á recoger, á plantear y á ejecutar.

El déficit del pan no tiene otra solución práctica que el agua. Esa política hidráulica de que muchos hablan y pocos miden el verdadero alcance, es la que puedo librarnos del enorme tributo de los cien millones que al extranjero pagamos por el pan nuestro de

cada día, ó por el que nos falta, para no pasarnos semanas enteras sin comerlo.

Dar de beber al sediento y de comer al hambriento, he aquí dos cosas santas y buenas que puede hacer un gobierno, con solo hacer uno de ellas, dar agua á los campos que lo han de menester. Por eso tal vez, porque son cosas buenas y santas, no las hicieron los que gobernaron, ni las hacen los que gobiernan, ni se vislumbra que se propongan hacerlas los que han de gobernar.

## NUESTRO ALBUM

### LA INOCENCIA

Ved ese niño, alegre y decidido sin darse cuenta del terrible trance, cogió el revolver, que por un olvido fatal, quedó á su alcance.

El resplandor del níquel le extasia; ningún peligro vé; nada recela y juega con el arma, cual lo haría con su polichinela.

Vuélvele así con movimientos quedos, mira el cañón, en separarle tarda, va á disparar y... trábale los dedos el Angel de la Guarda.

A. HERNÁNDEZ Y CÍD.

## EL PULGÓN DEL MANZANO

—)o(—

Este pulgón, denominado así por hallarse revestido de una especie de vello blanco, que le distingue en absoluto de todos los demás pulgones, se conoce también con el nombre de pulgón «sanguíneo (schizoneura lanígera)», porque despide de sí, al ser aplastado, un jugo que parece sangre.

Este insecto es procedente de América. Importado á Inglaterra en 1810, se extendió rápidamente casi por todos los países y es, sin duda alguna, el enemigo más terrible del manzano, cuya muerte produce irremisiblemente si no se atiende á su remedio inmediato.

Gracias á la estructura de sus órganos, se apodera de la corteza de los troncos, dejando libres las hojas, y la perfora y chupa, y con sus incesantes succiones hace perder su forma á los tejidos leñosos, que acaban por convertirse en exóstosis proeminentes.

Su multiplicación es tan extraordinaria, que uno solo de estos pulgones puede llegar á producir millares en el curso de la estación. Al aproximarse el fin del verano, desaparecen los machos después del ayuntamiento, terminando las hembras la puesta, y á causa de los rigores del frío y de los parásitos, quedan pocos de las generaciones del verano, ocultándose estos en las ranuras y con frecuencia en el arranque de las raíces, por cuyo motivo es muy conveniente combatirlos en invierno, puesto que entonces se luchará tan solo con algunos ejemplares y con los huevos puestos durante el otoño. En verano, el número considerable de pulgones que pupulan sin cesar, hace indispensable un enérgico tratamiento, que hasta hoy no podía realizarse con éxito sin perjudicar al árbol.

Además de los «pulgones alados», que enjambran como la filoxera y arrastrados por el viento llevan sus perjuicios á grandes distancias, vemos que con los injertos y ramas cargados de huevos, puede introducirse el enemigo en propiedades vecinas, y aún en comarcas lejanas, por cuyo motivo deberáse combatir el mal con todo empeño.

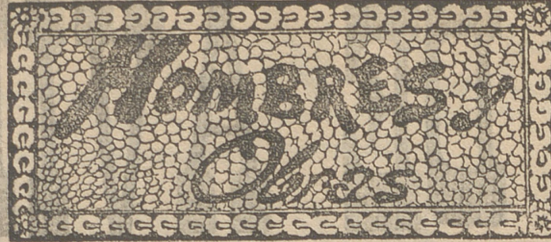
Es incontestable el hecho de que no todas las variedades se ven atacadas con la misma fuerza por el insecto, aunque no se precise si la causa de ello estriba en la dureza que presenta la corteza de unas, ó quizás en el sabor acre que ofrece en otras la sávia. Se ha dicho que cuando el árbol está infestado, las raíces también lo están, pero esto no está comprobado. Aun cuando ciertos pulgones suelen refugiarse durante el invierno en el cuello de las raíces, no alcanzan á más.

Mr. Ouvray, no queriendo tratar un manzano que se hallaba muy lleno de heridas y nudosidades producidas por el pulgón lanigero, le cortó á nivel del suelo, efectuando en el tronco dos injertos. Estos produjeron dos tallos de un metro cincuenta centímetros de altura, completamente indemnes del pulgón.

Hablemos ya del tratamiento. Todos los insecticidas, aún los de menos fuerza, se han ensayado para combatir el pulgón lanigero; el jabón negro, la nicotina, el lysol, el petróleo, el alcohol amílico, y ocurre preguntar: ¿Por qué razón no se logra destruirlo en general, y muchas veces el arboricultor desesperado arranca sus manzanos, sacrificando hermosos árboles en plena producción? Porque la mayor parte de estos remedios son cáusticos y al atacar el pulgón dañan al árbol, y por otra parte porque con los procedimientos hasta hoy en uso, no se logra destruir el envoltorio de los insectos y mucho menos los huevos y pulgones refugiados en él, además de que muchos no saben elegir el momento favorable para el ataque de la plaga ó no perseveran en su empeño de destruirla.

Se ha recomendado al efecto el empleo del aceite ordinario de oliva del que se usa para la iluminación, adicionándole por litro, 50 gramos de naftalina, derretida en caliente, y no dudamos que por este medio puede producirse la muerte del pulgón por «asfixia» ó falta de oxígeno, cuyo recurso sirve también en América para atacar el terrible «pulgón de San José», puesto que se valen del aceite de ballena ó de pescado para luchar contra toda clase de cochinillas y kermes de los árboles frutales; pero el aceite naftalinado, prescindiendo de que es cáustico y ataca por lo tanto los árboles, no puede accionar sobre el insecto cuando éste se halla protegido por su envoltura; por cuya razón se recomienda como operación previa de este tratamiento el frote en otoño con un cepillo de las ramas enfermas y el corte de las nudosidades, para embadurnar con un pincel los troncos y demás partes atacadas á excepción de las yemas á fin de no dificultar su desarrollo en primavera, y no siendo suficiente este tratamiento de invierno, puesto que con un sólo huevo que se salve, reaparece el enemigo, se recomienda un segundo tratamiento en Mayo ó en Abril, previo examen cuidadoso de los manzanos que aparecerán con puntitos blancos reveladores de la persistencia del mal. Con este procedimiento, pues, se dejan los gérmenes del mal en el árbol ó esparcidos en el suelo por medio del cepillo.

Para atacar con éxito verdadero este insecto, ha sido preciso hallar una substancia insecticida y á la vez disolvente de la materia cética envolvente y protectora del pulgón, inofensiva para el árbol, como lo es el Hidrocarburo. Este insecticida disuelve la materia cética de que está formado el vello protector del pulgón ataca al insecto donde quiera que esté produciéndole una muerte segura, por asfixia, sin ocasionar al árbol ningún daño.



### CAMPRODON

Acaso en ningún escritor dramático se ha patentizado tanto como en D. Francisco Camprodón, autor como pocos aplaudido y también como pocos criticado justamente, aquello de que para escribir obras teatrales no hace falta ser buen literato, sino conocer los resortes del arte escénico y poseer un ojo clínico que conozca á conciencia los gustos de la época en que vive. Y de que esto es una verdad irrefutable hay tantos ejemplos en nuestros días, que seguramente nadie dudará de que sea cierto, vivan del producto de sus obras, con lujo y disfrutando de todo, verdaderas medianías, mientras que autoridades literarias que escriben para el teatro, pasan la vida entre miseria, debido á que aquellos poseen el don de dar gusto al público, y éstos carecen de él.

A Camprodón se le criticó mucho sus atentados al idioma y á la Gramática; pero esto no fué óbice para que todas sus obras obtuvieran un éxito franco y envidiable y para que lo mismo fueran admiradas por los de su época que por las generaciones que sucedieron á la suya, y prueba de ello son «Marina», «El Dominó azul» y «Los diamantes de la Corona», obras que figuran en el repertorio de todas las compañías de zarzuela grande.

Como D. José Echegaray, antes de escribir para el teatro, Camprodón fué político y acaso por esto pasó los últimos años de su existencia haciendo libretos para zarzuela, pues hallándose desterrado en Cádiz hizo amistad con D. José Valero, quien le aconsejó que se dedicara á la literatura dramática.

No echó en saco roto el consejo, y para probar, escribió «Flor de un día», y como esta obra, afortu-



namamente no olvidada hoy, obtuviera éxito señalado, ya no dudó en dedicarse al teatro. «Marina», «Los diamantes de la Corona», «El dominó azul», «Un pleito», «El Diablo en el poder», «Una vieja» y otras, aparecieron después proporcionando á su autor grandes aplausos y rendimientos tantos, que según él, solo «Flor de un día» le produjo más de veinte mil duros. A ocho mil ascendía la renta que le proporcionaban sus obras.

Camprodón era natural de Vich (Barcelona) viniendo al mundo el 3 de Marzo de 1816.

Murió en la Habana el 16 de Agosto de 1869.

Estudió latin y filosofía en Barcelona, en la Universidad de Cervera la carrera de leyes que terminó con gran aprovechamiento, trasladándose á Madrid tan pronto tomó el grado de licenciado en Derecho.

En la Villa y Corte, en vez de dedicarse al foro en cuerpo y alma, entregábase al estudio de los mejores poetas y al cultivo de la poesía, hasta que cansado de la vida cortesana, se trasladó á Barcelona donde vivió tranquilamente algunos años, gracias á la modesta fortuna que le legaron sus padres, acomodados y honrados comerciantes de Vich.

Llega en esto el año 1843 y se registra el pronunciamiento llamado «glorioso». Camprodón simpatizó con las nuevas ideas y se ve obligado á marchar desterrado á Cádiz donde escribió su tomo de poesías titulado «Emociones», que eran desahogos de su corazón, torturado por las amarguras del destierro y la ausencia de los suyos.

Triunfan en 1854 las ideas liberales y al reunirse las Cortes Constituyentes, Camprodón representa en ellas á Barcelona.

Aunque la política fué para Camprodón una de sus mayores ilusiones, y aunque por sus buenas dotes de orador y de político templado y amigo del orden, podía haber llegado á ocupar distinguido puesto en la vida pública, abandonó la política para dedicarse á escribir obras teatrales, con lo que ganó mucho el arte lírico español.

HERNANDO DE ACEVEDO

(Prohibida la reproducción).

## NOTICIAS

### Diputación Provincial.

Han terminado las sesiones que ha celebrado para aprobar el presupuesto adicio-

nal, en el que no figura alteración ninguna.

—Procedió también la Corporación al nombramiento en propiedad del cargo de Secretario, siendo designado unánimemente y por aclamación el que interinamente venía desempeñándole D. Joaquín Delgado, Oficial Letrado de la Diputación.

—Se procedió también al nombramiento de Director de Caminos provinciales, para cuya plaza había cuatro Ingenieros aspirantes, siendo elegido por nueve votos don Francisco Godínez y obteniendo seis el señor Alvarez Ballesteros y uno el Sr. Diz Tirado.

—Se eligió también sastre celador de la Inclusa resultando agraciado por nueve votos Mariano Santero.

—Se acordaron 250 pesetas para contribuir á los gastos del monumento que ha de erigirse al heróico general Vara de Rey, en Ibiza, su patria.

Las dos sesiones fueron presididas por el nuevo Gobernador: señor Duque de Hornachuelos.

Nos escribe nuestro corresponsal de Hoyos del Espino diciendo que el mercado semanal recientemente inaugurado en aquel pueblo, hállase cada vez más animado.

Van celebrados cinco y se ha presentado en todos ellos gran cantidad de trigo, centeno, garbanzos y patatas, vendiéndose todo absolutamente, por la gran afluencia de arrieros que de los pueblos del partido de Arenas y comarcas de Talavera acuden al mercado.

En los primeros se presentó gran cantidad de ganado vacuno, pero acudieron pocos compradores, si bien en los dos últimos vinieron muchos de éstos que hicieron pocas transacciones por no quererse vencer los ganaderos, pidiendo precios exorbitantes, de la baja acentuada que acusa el matadero de Madrid.

El día 27 de Febrero, un joven zapatero de Hoyos del Espino, Francisco Jerónimo González, tuvo la mala ocurrencia de querer cambiar el oficio, haciéndose cazador.

La escopeta que llevaba se le descargó con tan mala suerte que le entró el tiro por el pecho haciéndole fallecer, en medio de horribles sufrimientos, á las pocas horas.

El hecho ha producido penosa impresión en el pueblo, donde el Francisco era, por sus buenas cualidades, muy estimado.

La Guardia civil de Arenas de San Pedro detuvo, el día 27 de Febrero, al excabo del regimiento de caballería de Bayamo, reclamado por la Capitanía general de Castilla la Nueva, como complicado en una causa que el Juzgado militar le sigue por estafa.

El detenido fué puesto á disposición del Alcalde.

El día 1.º fueron descubiertos los autores del robo de cuatro reses lanaras en el pueblo de Rasueros, resultando ser Felipe Pérez Figueroa, Restituto Vita, Leandro Martín Nieto y Basilio Casillas, y cómplices, Lorenzo Vita García y Deogracias Pérez Figueroa, todos los cuales, á excepción de Leandro Martín y Basilio Casillas, que están ausentes, fueron puestos á disposición del Juzgado de Rasueros en unión de las cuatro pieles de las reses y algunos restos del festín.

Viéndose perseguido por la Guardia civil de Arenas el vecino de Olivenza (Badajoz), Luis Martín, autor del robo de una mula en El Losar de la Pega (Cáceres), para huir con desahogo, abandonó cincuenta pesetas en metálico, una mula y varias prendas y objetos, todo lo cual fué recogido en el campo por la benemérita, la cual, á pesar de su actividad y celo no ha podido hasta ahora detener al pájaro extremeño que supo escabullirse y burlar la acción de la justicia.

### Depuración del aceite

—(o)—

La depuración natural del aceite se hace

ordinariamente dejándolo posar y trasvasándolo repetidas veces para separar el aceite del poso que queda en el fondo de los recipientes, pero este sistema es largo, y en tratándose de olivas carcomidas no responde bien al objeto que se persigue, por lo muy cargado que el aceite se encuentra de materias extrañas. Estas pueden fácilmente fermentar provocando fácilmente la descomposición del aceite susodicho.

El lavado por medio del agua es el medio mejor, y también el más rápido, para facilitar la depuración del aceite. El agua que en corriente bien regulada pasa por medio del aceite, disuelve algunas de las substancias que lo enturbian y arrastra otras mecánicamente.

Al efecto se han ideado varios aparatos. Trátase en ellos, en resumen de hacer llegar al interior de la masa del aceite agua procedente de un depósito colocado encima, y que se subdivide en el citado caldo mediante un tubo lleno de agujeros.

El agua se esparce de este modo por toda la masa del aceite y arrastra con ella todas las impurezas al fondo, donde se detiene.

Pero también se puede efectuar un lavado por medio del riego en la superficie del líquido. Es suficiente un pequeño tubo de plomo, de cinc y aun mejor de hojadelata, unido por su parte superior al punto de donde se toma el agua y enchufado en su extremo inferior (que estará libre y colocado encima del recipiente en que se contenga el aceite que se haya de purificar con un tubo de goma ó de cauchouc provisto de una boquilla de riego, ó de una regadera ordinaria. A falta de todo, puede recurrirse al empleo de una regadera común.

En cuanto á la cantidad de agua que hay que emplear en el lavado, no se fija, cuanta más se pueda gastar, más completo resultará el lavado.

Lo indispensable es que la temperatura del local en que se efectúe esta operación se mantenga de 15 á 18° c.

## COSAS DE MI TIERRA

—(o)—

Con qué satisfacción se goza de una tarde primaveral y espléndida después de una porción de días nebulosos y desapacibles; únase á estos encantos de temperatura y ambiente, el atractivo de una charla entre paisanos y amigos de muchos años y por mucho tiempo ausentes, y si algo faltara al conjunto complétese con las emociones agradables que experimentamos visitando dos notabilísimos museos: Uno el de reproducciones artísticas donde desfiló ante nosotros las más grandes obras de arte de la antigüedad griega y romana, lo más hermoso de la civilización cristiana, lo más notable de la cultura oriental, de aquellas ricas y fastuosas monarquías que nos legaron los nombres de Babilonia y Nínive con el primer monumento literario de que se tiene noticia. El otro si no tan rico como aquél en que el Estado ha vertido sus caudales, al fin curioso, interesante y por demás simpático, siquiera represente un cúmulo de trabajo, un esfuerzo intelectual, una inspiración del genio, una legítima aspiración del artista; todo esto y algo más revela la galería artística que el laureado pintor abulense D. Juan Jiménez Martín ha expuesto á la contemplación de sus amigos y admiradores.

En él se han refugiado, huyendo de una destrucción segura, multitud de objetos de todos los tiempos; tapices, tejidos, armas y utensilios de todas las edades en bello desorden distribuidos, completan el decorado y realzan la belleza de los hermosos cuadros. Una nota, sin embargo, dá el tono más genuino de la exposición de Jiménez Martín, la nota abulense.

Allí se ven animados paisajes del Adaja y las cercanías de la Huerta del Dean; allí puede estudiarse la preciosa Virgen policromada con su artístico doselete, á la entrada de San Vicente; la bellísima portada sur de la incomparable basilica; los restos del palacio

del Tostado; las galerías alta y baja de Santo Tomás; la fachada principal de San Pedro, haciendo ostentación de su maravillosa lúmina, y otra porción de asuntos entre los que se hallan como escondidos, sin duda por ser los más íntimos, el retrato de la madre del pintor, el de su amabilísima esposa y una copia muy linda de un lienzo de la iglesia de su pueblo.

En la Plaza del Alcazar sorprendió en un momento feliz aquella sombría y magestuosa puerta de la muralla, en un trozo de cielo azul; de ese azul abulense, manchado sólo por recortados girones de blanquecinas nubes.

También tiene en el estudio de Jiménez Martín un lugar predilecto nuestra soberbia y gigantesca catedral, congestión de neblinas oscuridades, como la ha llamado un viajero, y conjunto de espacios melancólicos: aparecen en el cuadro un grupo de personas conocidas en toda la ciudad; pero entre todas se destaca la simpática silueta, más bien retrato, del bondadoso D. Sisenando, devotamente arrodillado frente al presbiterio; los tonos de la verja son inimitables, la luz admirablemente difuminada, el trozo de colgadura afecta que se mueve á impulso de imperceptible corriente.

Allá en Roma, con el pesamiento en la patria y con el alma llena de recuerdos y de esperanzas, pintó Jiménez Martín *Una Romería* donde la airosa figura de la Manola y el Chispero nos trae á la memoria las bellísimas Concepciones de Goya y las chispeantes escenas de D. Ramón de la Cruz.

En un momento de fiebre debió concebir el artista aquel delirante cuadro en que se representan los efectos de la caída del hombre en toda su desnudez: es un aspecto de aquel tremendo realismo en que Valdés Leal inspiró sus magníficos lienzos del Hospital de la Caridad de Sevilla.

Y por último atrae poderosamente las miradas del curioso, el interior de la parroquia de San Pedro, ¡Qué riqueza de luces! ¡Qué matices en los pormenores! ¡Qué realidad en las sombras! ¡Qué verdad en el conjunto! Las figuras no pueden ser más naturales, adquieren las proporciones del relieve; las

*mantelliuas* de las mujeres de la ofrenda se tocan y enseñan el polvillo que empaña la crugiente seda; los zapatos del tío.... constituyen por sí solos un estudio de luz y de color; la posición del tío *Poco* y *Malo* que todos conocemos y su compañero, apoyados en el respaldo del banco, son realmente una fotografía; aquellas verjas que reptó el artista de apartados siglos, sirviendo de fondo á la venerable figura de D. Julian, que deja oír el responso balbuciente y á la correctísima del monaguillo que le asiste, no pueden ser más verdaderas, y aquellos cirios que inclinan sus llamas y se corren á impulso del aire nos recuerdan por su exactitud aquellos otros de Pradilla en su Doña Juana la Loca.

Bien hizo el abulense artista, en crecer su inspiración en las bellezas de su tierra; aquella es fuente inagotable. ¡Lástima grande que nuestros mercados sean tan mezquinos en materias de Bellas Artes! Sin embargo, el genio se impone y otros países acogen con deseo las producciones de nuestros genios.

V. PICATOSTE.

### Boletín del día.

Registro civil.—Día 1.º.—Nacimientos: Román Martín.  
No hubo defunciones.

Consumos.—Recaudación del día 1.º: 608,04 pesetas.

Matadero público.—Día 1.º.—Se sacrificaron 1 toro, 1 ternera, 2 carneros, 1 oveja, y 1 cerdo con un peso total de 495 kilos, devengando un arbitrio de 23'62 pesetas.

### PARA LA PROVINCIA

#### Del interior.

##### Consejo en Palacio.

Al celebrado ayer mañana bajo la presidencia de S. M. concurrieron todos los ministros, incluso el de Hacienda, que se encuentra ya restablecido de su enfermedad.

El jefe del gobierno, dió cuenta de las noticias recibidas del Transvaal, las cuales acusan una mejoría de situación para las armas inglesas.

A la rendición del general Cronje hay que agregar la entrada en Ladysmith del general Redvers Buller.

Sobre los sucesos de orden interior el señor Silveira se ocupó preferentemente del estado en que se encuentran los debates parlamentarios y de su posible desarrollo.

No espera el presidente del Consejo que en el Senado se susciten grandes dificultades, tanto más cuanto que esta es la primera ocasión en que dicha Cámara discute con verdadero detenimiento los presupuestos y los proyectos con ellos relacionados.

### Del extranjero.

#### LA GUERRA EN TRANSVAAL

##### Dundonald en Ladysmith.

El ministerio de la Guerra acaba de hacer público un telegrama del general Buller, expedido esta mañana desde el cuartel general de Lyttelton.

Anuncia en él que lord Dundonald con los carabineros del Natal y un regimiento de fuerzas regulares entró ayer tarde en Ladysmith, quedando roto el cerco.

La comarca que se extiende entre la ciudad y el cuartel general de sir Redvers Buller está limpia de enemigos.

El general Buller avanza sobre Nelthorpe.

##### En el Norte del Cabo.

Indudablemente, los boers han iniciado en todas partes un movimiento de concentración y van replagándose hacia el territorio de las repúblicas.

Los ingleses han avanzado por Arundel y se han apoderado de Colesberg al fin.

Según telegrama expedido desde Rensburg, el general Clements ocupó la ciudad ayer mañana.

Los boers han emprendido la retirada de todos los puntos que ocupaban en el territorio de la Colonia del Cabo.

##### En Mofeking.

Según telegramas recibidos esta mañana, los boers atacaron el sábado último á Mafeking y fueron rechazados.

El domingo renovaron el ataque, y también fueron rechazados, perdiendo 400 hombres entre muertos y heridos.

Los ingleses no tuvieron más bajas que dos muertos y tres heridos.

Esta noticia necesita confirmación.

### En el Oeste.

Desde Kimberley anuncian que el coronel Peakman, después de ocupar á Barkly West en el país de los griquas, ha recorrido las poblaciones de Gongang, Windsor y Klipdam.

En ésta supo que un commando boer se hallaba en las cercanías.

Por despacho de Barkly-West se sabe en la Ciudad del Cabo, según dicen los periódicos de esta población en sus números del 27, que el jefe boer del commando visto cerca de Klipdam ofreció al coronel Peakman capitular, á condición de que los ingleses no molestasen á los granjeros boers.

El coronel contestó que solamente aceptará la entrega á discreción.

### INSTITUTO DE AVILA

—)o(—

Observaciones meteorológicas del día 2 de Marzo de 1900.

HORAS	Barómetro.	Termómetro.	DIRECCIÓN Y clase del viento	ESTADO del cielo.
9 m.	667'3	02'0	N.	despejado
3 t.	667'1	07'0	N. O.	Nuboso.

Temperatura máxima á la sombra, 9,0  
Temperatura mínima, —2,0.  
Temperatura máxima al sol, 18,0.

### Sección religiosa

#### SANTORAL

Sábado 3.—San Emerico.

#### CULTOS PARA MAÑANA

En la S. A. I. Catedral predicará en la misa solemne el M. I. Sr. Dr. D. Joaquín Jaraba, Canonigo de la misma.

En las Parroquias los cultos de Cuaresma. En las Reparadoras se expondrá al Santísimo á las siete, luego la Misa y á las cinco de la tarde la Reserva.

En las Adoratrices por la tarde los cultos que todos los domingos.

En Santo Tomás los ejercicios de primer domingo, con Misa de Comunión y por la tarde Completas, Pláticas, Reserva y Procesión del Rosario.

En San Juan, San Pedro y las Nieves siguen los domingos á S. José y en esta el mes y viacrucis. En la Concepción los ejercicios al Corazón de Jesús.

En Santo Tomás viacrucis solemne al anocheecer por la cofradía de Confraternos.

En la Soterraña el Rosario según costumbre. Visita de la Corte de María Nuestra Señora de los Dolores en la Catedral (privilegiada).

Imp. de El DIARIO DE AVILA á cargo de B. Manuel

ticia, que fuese probo y veraz, y que se mostrase ante sus oyentes sin afectación vanidosa, ni presunción ridícula, sino como un hombre que cree firmemente que la rectitud en el pensar y la equidad en el obrar son la guía más natural de todos sus actos, con otra porción de advertimientos y consejos tan pueriles é inútiles como todos los apuntados.

Dentro de la confirmación, los retóricos modernos, y en capítulo aparte, los antiguos estudiaban la *Refutación*. Su objeto es impugnar los argumentos que el contrario presente, cuando este contrario existe, ó en caso opuesto, rebatir los que suponga el orador que pudiera ofrecerle, ó las ideas ú opiniones que se opongan á las que él mantenga y que puedan ser conocidas por cualquier medio. A tal fin señalaban indefinida serie de preceptos; como hacer resaltar las contradicciones en que el adversario incurra, deducir de sus razones consecuencias favorables para la causa que se defiende, retorcer ó convertir los argumentos (*retorquere argumentum*), pasar por alto sus pruebas más sólidas, etc., etc. Todas estas reglas huelgan por completo, porque no teniendo la razón, conforme suele decirse, nada más que un camino, y no siendo la verdad más que una sola, demostrando que aquella nos acompaña, y que ésta está con nosotros, no hay necesidad de deshacer cargo contrario ninguno. De suerte que la confirmación y la refutación son una misma cosa, porque tienen el mismo objeto: probar que la tesis que defendemos es la verdadera.

Más como la elocuencia no consiste solo en demostrar una proposición si no en convencer y persuadir á los que escuchan de la evidencia de tal proposición, pues de otro modo nada sería tan elocuente como un tratado de matemáticas, es menester que á las pruebas se acompañe un lenguaje animado y vivo y se imprima á la palabra mucho calor y movimiento. Por eso se ha dicho que la elocuencia «es la razón apasionada». Los más de los hombres apasionados (dice Hugo Blair en su *Compendio acerca de la Retórica y de las Bellas letras*) son elocuentes, pues por una especie de contagiosa simpatía transmiten á los demás los sentimientos vivos que experimentan(1). El examen de este lenguaje acalorado y ve-

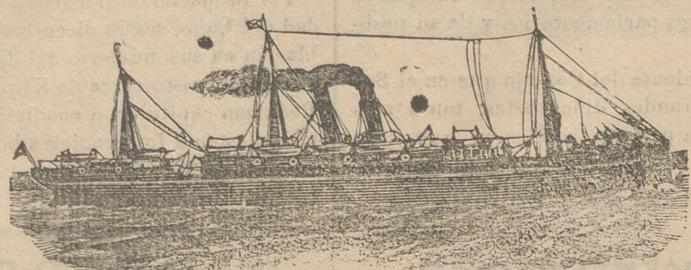
(1) En esta simpatía se funda aquella regla de Horacio, contenida en los versos 102, 103, 104, y 105 de su *Arte Poética*:

Los antiguos dividían en seis partes todo discurso: exordio, proposición, división, confirmación, refutación y epílogo. La primera, inventada según Suidas por un ateniense llamado Céfalo (1) tiene por objeto preparar al auditorio. Como es la parte con que se le dá comienzo debe estar trabajada con singular esmero, porque la atención de los que le escuchan suele ser más intensa y sostenida que en las restantes. Si el orador presenta algunas consideraciones preliminares, ligadas más ó menos estrechamente con el asunto que ha de desarrollar, de las cuales se vale para penetrar de lleno en el fondo del mismo, el exordio le apellidan los preceptistas *explicativo, simple ó de principio*. Si por la índole delicada del tema ó porque existen contra el que habla prevenciones más ó menos desfavorables, se vale de ciertos rodeos y eufemismos y habla con precaución, le nombran *de insinuación ó artificioso*. Si por la profundidad de sus conceptos y brillantez de sus frases, excita la admiración de los oyentes, le titulan *pomposo*, y llaman *vehemente ó exabrupto* al que se caracteriza por su animación y movimiento, por su calor y energía, por su fogosidad y entusiasmo. Todos ellos, decía Cicerón, deben ser presentados con gran corrección de estilo y galanura de frase; todos ellos deben ser breves y acomodados á la extensión y naturaleza que ofrezcan las demás partes: nada sería más ridículo que un exordio que fuera más largo que el resto del discurso. Todas también han de estar íntimamente ligadas con el total de la oración, para que forme con ella un todo armónico, porque de otro modo resultan un añadido insoportable y de desastroso efecto; y en todos, por último, si el orador tiene que hablar de sí mismo se manifestará muy parco en prodigarse alabanzas ni elogios, ponderando sus afanes y desvelos, pues no hay nada más intolerable que una persona llena de vanidad y presunción, como nada, en cambio, despierta más simpatías y predis-

(1) *Jardín de la elocuencia*: flores que ofrece la Retórica á los oradores, poetas y políticos. Sácalas de la antigua y moderna amenidad fray Joseph Antonio de Hebrera, predicador, religioso de la observancia de N. S. P. S. Francisco, hijo de la provincia de Aragón y natural de la villa de Ambel.—En Zaragoza: por los herederos de Diego Dormer: 1677.—Tomo en 4.º de 167 páginas.

# SECCION DE ANUNCIOS

## MALA REAL INGLESA



COMPañÍA DE VAPORES CORREOS

SERVICIO RÁPIDO PARA EL BRASIL Y RIO DE LA PLATA

### Salidas de Lisboa.

**THAMES** saldrá el día 5 de Marzo para Pernambuco, Maceio, Bahía, Rio Janeiro, Montivideo y Buenos Aires.

**SAGUS** saldrá el 19 de Marzo, primer viaje, para las Palmas, Serra Leoa, Montevideo y Buenos Aires.

**CLYDE** saldrá el 26 de Marzo para San Vicente, Pernambuco, Bahía, Rio-Janeiro y SANTOS.

**DANUBE** saldrá el 2 de Abril para Pernambuco, Bahía, Rio-Janeiro, Montevideo y Buenos Aires.

Para más informes dirigirse á los Agentes generales en el Norte de Portugal, **Wm. & Geo. Tait**, calle del Infante D. Enrique, 19 y 21, Oporto, ó á nuestros corresponsales en Valladolid **Sres. Caamaño H. nos.**

## Banco Agrícola Español

SOCIEDAD ANÓNIMA DE CRÉDITO Y SEGUROS A PRIMA FIJA

CAPITAL SOCIAL **1.000.000** de pesetas elevable á **5.000.000**

Seguros de incendios heladas y pedriscos, sobre cosechas.	Seguros de incendios Seguros sobre la vida y de supervivencia	Seguros sobre la vida y accidentes fortuitos de los ganados
PRÉSTAMOS Á LABRADORES AL 6 POR 100 ANUAL		

Fundado este **BANCO** con el especial objeto de favorecer los intereses de las clases agrícolas de nuestro país, indemnizándoles de las pérdidas que puedan sufrir en sus propiedades, interesa á todo labrador informarse de las ventajosas condiciones en que puede llevar á cabo el seguro de sus cosechas, ganados y demás.

Pídanse prospectos tarifas, á los Sres. Delegados en provincias ó al domicilio social.

**Felipe V, 2, entresuelo, Madrid**

pone más á la benevolencia, que una persona que se nos muestra modesta y humilde.

La *Proposición*, que muchos llaman *Narración*, se dirige á exponer el tema ó asunto que ha desarrollarse. Si solo consta de un punto importante, se denomina *simple* ó *sencilla*; si de dos ó más, *compuesta* ó *división*; si para la más exacta comprensión de las ideas, se ponen ejemplos, se refieren hechos ó se hacen reflexiones, *ilustrada* ó *alegorica*. Dentro de ella, puede hacer asimismo el orador, *disgresiones* por uno de estas tres causas; por inferir una razón como consecuencia ó efecto de otra expuesta por ensalzar virtudes ó fustigar vicios, y por comentar, explicar ó ampliar un concepto apuntado. También la proposición debe ser breve, porque el oyente se fatiga ó aburre con disquisiciones que le alejen del asunto principal; estar desenvuelta de un modo preciso, concreto y claro; separados sus miembros ó elementos, cuando es compuesta, y cuando es ilustrada, los ejemplos serán comprensibles para la generalidad, sobrias las descripciones y oportunas y breves las reflexiones.

La *división* de los antiguos retóricos es la misma proposición, que así la llaman cuando es compuesta ó ilustrada: para Quintiliano era de una importancia grande. Los requisitos que hubo de señalarla són: brevedad, claridad, probabilidad, suavidad ó adornos. A la suavidad es á lo que los preceptistas del siglo diecisiete y dieciocho denominan *pintura narrativa*, ó sea descripción animada y viva de sucesos ó de personas. Realmente no es tanta la necesidad de esta parte de los discursos, porque en la mayoría de ellos no se narran hechos de ninguna especie. Modelo de proposiciones son las contenidas en las oraciones forenses ó judiciales de Ciceron tituladas *Pro Quinto Roscio Anesino* y *Pro Tito Annis Milone*. El primero lo pronunció el año 678 antes de Jesucristo y hallado á nosotros incompleto, pues le falta el exordio y parte del epílogo. Quinto Roscio fué un cómico á quien un esclavo, Pulvio, había dado muerte por cuestión de intereses. Y el segundo, considerado por Quintiliano como el más bello y elegante de todos los que compuso, fué pronunciado dos veces: en una, la gritería que levantaron los Clodianos y el aparato militar que había desplegado Pompeyo, le impidió pronunciarle por completo; en otra, fué tal

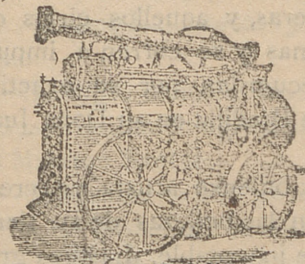
274  
Primeros Premios

## LA MAQUINARIA MODERNA

Director:—**LAUREANO NAVAS.**

Fuencarral, 141, MADRID

24.000  
Máquinas de vapor vendidas



Máquina de vapor Locomóvil.

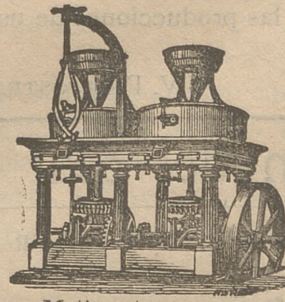
## MÁQUINAS DE VAPOR

Fijas, Locomóviles, Semi-fijas y Verticales, de alta presión, COMPOUND Y TRIPLE EXPANSIÓN

**CALDERAS DE VAPOR**  
DE TODOS TIPOS

Único depósito de la Fábrica,

**Ruston Proctor y C.ª Lim.ª**



Molinos harineros.

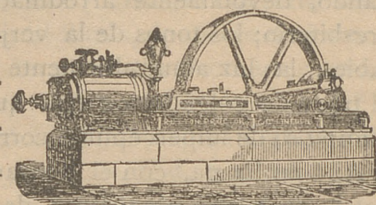
MOLINOS HARINEROS.—

Prensas.—Básculas.—Bom-

bas.—Tuberías.—Poleas dife-

renciales.—Cabrestantes.—

Asbestos.—Gomas, etc., etc.



Máquina de vapor fija horizontal.

## INSTALACIONES COMPLETAS DE LUZ ELÉCTRICA

Representante en Avila,  
**PABLO HERNÁNDEZ DE LA TORRE**

Pídanse Catálogos.

Se dan Presupuestos.



PARA ENFERMEDADES URINARIAS

## SÁNDALO PIZÁ

MIL PESETAS

al que presente CAPSULAS de SANDALO mejores que las del doctor Pizá de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Premiado con medallas de oro en la Exposición de Barcelona, 1888 y Gran Concurso de París, 1895. Veintitún años de éxito creciente. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca; varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Frasco 11 reales. Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

Pedid Sándalo Pizá.—Desconfiad de imitaciones.

el triunfo que logró con su lectura, que hasta el mismo defendido que lo fué por un asunto militar y que alcanzó la declaración de inocencia) quedó maravillado y sorprendido.

La *Confirmación* es sin disputa la parte más interesante de un discurso, porque es en la que propiamente consiste. Su objeto es probar la tesis que se desarrolle ó exponga. Las razones ó pruebas que su apoyo presenta, la titulan los tratadistas *argumentos*, y algunos, como Port Royal (*Arte de Pensar*. Cap. 14. Parte III) y Dugalt Stewart (*Filosofía del espíritu humano*) los clasifican minuciosamente y los dividen en *positivos*, que son los basados en usos y costumbres universalmente admitidos, en el derecho natural, en sucesos cuya verdad y exactitud reconocemos todos, y en doctrinas comprobadas por la ciencia; *legales*, que se sacan de las leyes vigentes en el país; *lógicos*, que se inducen de circunstancias ya conocidas, y *personales* ó *ad hominem* que estriban en palabras ó en manifestaciones de la parte contraria, cuando hay contrincante.

También analizan los diversos fines con que estos argumentos pueden utilizarse, bien como pruebas ó bien para presentar un hecho en toda la amplitud y extensión de que es susceptible, que es á lo que llaman *amplificación oratoria*, y el modo de encontrarlos fácilmente y acomodarlos al discurso que es á lo que nombran *tópicos* ó *lugares oratorios*. Estos tópicos los clasifican en *intrínsecos* y en *extrínsecos*: los primeros son dieciséis, tales como la definición, la distribución, la causa, los efectos, el género, la especie, los antecedentes, los consiguientes, etc; y los segundos son innumerables; por ejemplo: las leyes, la voz popular, los ejemplos, los textos legales, las escrituras públicas, etc, todos ellos definidos explicados con gran lujo de detalles. Estudian así mismo las reglas para su elección, debiendo ser propios, nuevos, variados, sobrios, etc; el orden con que debe colocarse, que será según la fuerza de cada uno de ellas, de un modo graduado, bien clasificado, etc; y por último lo que los griegos llamaron *étos*, ó sean las *costumbres oratorias*.

En este punto recomendaban al orador que fuese bueno, para que apareciese sus obras meritorias como garantía de su personalidad propia; que se manifestase partidario del orden y de la jus-