

La Moda Práctica

DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1914



AÑO I.

MADRID 9 DE DICIEMBRE DE 1908.

NÚM. 50.

La Moda Práctica

ILUSTRACION SEMANAL DE LAS FAMILIAS

Esta Revista no se vende por números sueltos. Solo se sirve por suscripción al precio de 50 céntimos al mes en Madrid y al de 2,25 pesetas al trimestre en Provincias.—Número suelto á los suscriptores: 20 céntimos.

Redacción y Administración: Calle de la Colegiata, 7.—Teléfono 574.—Apartado de Correos 97.—Madrid.

Nuestras planas en colores

Los figurines de nuestra primera plana, en color, son dos elegantes modelos de vestidos: el primero, de la izquierda, para paseo y visitas, en otomán bronceado, hechura princesa, con túnica muy larga abierta por los lados y guarnecida de un entredós esquinado y ancho.

La falda es larga y muy ceñida, haciendo media cola. El cuerpo es un bolero formado por dos bandas tirantes unidas en ángulo en la cintura, con el mismo adorno de entredós de la túnica y flecos de seda en sus remates. Manga larga y ceñida y camisolín de tul con cuello alto.

El segundo, de la derecha, es un vestido sencillísimo, de casa, en franela color de rosa. Falda corriente, corta y redonda y blusa con pliegues en la parte alta de los delanteros que van fruncidos á la cintura en su parte inferior; tabla central más ancha por arriba que por abajo, con adorno de botones pequeñitos de nácar y guirindolas á ambos lados.

Manga ancha fruncida con puño estrecho guarnecido de una golilla recta como la del cuello.

El primer figurín de nuestra doble plana central es un traje en paño, con chaqueta medio ajustada, con costuras sastre y bandas de tela puestas debajo, cuello vuelto con vuelos de terciopelo y botones de la misma tela. Falda de cuatro paños con pliegue ahuecado por detrás y cierre al dorso ó á la costura izquierda del delantero.

Número 2.—Vestido de ciudad, en cheviot diagonal; cuerpo con cierre cruzado, plastrón y bandas cuneiformes intercaladas de encaje de Irlanda, sardinetas en los hombros, botones de la misma tela, lacitos en cordoncillos y roletes de liberty y cintura cruzada de liberty también. Falda de dos ó cuatro paños, guarnecida con bandas de la misma tela.

Número 3.—Vestido en paño de damas, forma princesa, que comprende cuatro paños, dispuesto en tres pliegues de través sobre el talle, con los hombros recubiertos de tres pliegues añadidos. Guimpé de terciopelo, botones de la misma tela y plastrón de tul.

Número 4.—Traje princesa, en paño, con trencilla apropiada, botones de pasamanería ó de la misma tela, un pequeño canesú redondo de terciopelo y vuelos de lo mismo.

Número 5.—Vestido en paño, adornado de trencilla y cordoncillo. Chaqueta con delanteros medio ajustados, con sardinetas de trencilla y acelinatas de pasamanería y cuello alto rodeado de piel. Falda de dos ó cuatro paños.

Número 6.—Traje para niña de cinco á siete años, en paño, con canesú redondo sobrepujado de terciopelo, plastrón de encaje, botones de la misma tela, cintura de liberty y doble pliegue ahuecado en el medio.

Número 7.—Traje para niña de cinco á siete años, en lana de cuadros, cuello marinero, sublineado de terciopelo, plastrón de terciopelo también, botoncillos de oro, cintura y corbata de liberty.

Número 8.—Abrigo para niña, en paño, forma medio saco, recamado al cordoncillo, con reversos en terciopelo y botones de la misma tela.

Número 9.—Vestido para niña, en terciopelo. Blusa y falda con pliegues ahuecados, cuello de encaje de Irlanda, corbata de liberty, plastrón de tul adornado de trencilla, cintura en gamuza con hebilla de bronce.

Número 10.—Vestido para niña, en franela. Blusa con sardinetas cortadas; vivo, cintura y biesses á la falda en terciopelo y cordoncillos apropiados, botones de tela, guimpé de Irlanda, cintura de trenza en liberty con borlas.

Número 11.—Vestido para niña, en paño, guarnecido de trencillas y cordoncillos, botones de pasamanería; blusa con cuello dentellado y cintura de trenza en liberty.

Panorama de vestidos de invierno.

Número 1.—Vestido hechura sastre, con falda larga y unida. Gran levita larga con los delanteros recortados en su parte superior y sobrepuestos en el canesú del cuerpo. Chaleco de la misma tela con adornos de soutaché.

Número 2.—Toilette muy práctica y sencilla, hechura sastre, con chaqueta cruzada larga y adornada de biesses laterales estrechos en forma de tirantes. Cuello pequeño con vistas de terciopelo.

Número 3.—Vestido entero, hechura princesa, cruzado y cerrado por tres botones con adornos de soutaché en las bandas que forman las solapas vueltas del cuerpo.

Número 4.—Toilette de paseo, hechura sastre, con falda unida y amplia. Levita de corte originalísimo, cruzada y cerrada en la cintura hacia el lado derecho por grandes botones. Amplias y exageradas solapas con vueltas de la misma tela y faldones terminados en punta.

Número 5.—Vestido de calle, hechura sastre, con falda corselete. Levita cruzada y cerrada sobre el pecho, con adorno de botones y faldones abiertos por delante. Pliegues en el delantero y espalda que, pasando por los hombros, van á terminar en los arranques de los bolsillos de cartera de la levita.

Número 6.—De una gran originalidad este figurín hechura sastre, tiene la falda muy poco vuelo. La levita, ligeramente cerrada por delante, va abierta por los costados sobre bandas de soutaché. El adorno se reduce simplemente á la colocación de algunos botones en el pechero y lados recortados de los costados.

Número 7.—Vestido de calle, con la falda á tablas. Chaqueta redonda y abierta por delante con broches de corchetes especiales y adornos de terciopelo en los bordes, cuello y bocamangas.

Número 8.—Figurín sencillo con falda unida. Cuerpo plegado alrededor de un canesú redondo ribeteado de soutaché hasta la gola del cuello y tabla paralela á los pliegues en el centro de delante. Cinturón con hebilla en otomán.

Número 9.—Figurín de correcta hechura princesa, con grandes tirantes de soutaché descendentes sobre la falda y terminando en punta. Cruce de soutaché del mismo ancho en el pechero y espalda con interrupción en los costados.

Número 10.—Otro modelo de vestido con redingot cruzado recortado sobre un pechero prolongado hasta el tercio superior de la falda, adornado de soutaché y faldones abiertos por delante.

Ecós de la Moda

Las pieles de armíño gozan de extraordinario favor en la presente temporada. Llévanse, en particular, adornando los cuellos vueltos de los grandes abrigos invernales, confeccionados en nutria.

Es esencial que el armíño conserve su particularísimo argentado brillo, que es por lo que se distingue su legitimidad.

También se llevarán de esta piel los manguitos, que se estilan grandes. Trátase de una moda costosa porque el armíño se vende á altos precios.

También se usan mucho las tocas de esta piel, adornadas con otra de clase diferente ó con un plumón.

No aconsejaremos que se emplee el armíño de imitaciones, porque sobre ser muy poco duraderas, se hacen pagar muy caras.

Las chaquetas y los abrigos, aun los de pieles, se hacen con el cuello vuelto, á fin de que se puedan llevar corbatas de plumas y de piel, verdadera y última novedad, que se presenta con gran variación en los modelos. Estas corbatas vienen á reemplazar la «ruche» de tul, que tanto se llevó este verano. Se anudan

á un lado con un gran lazo y abrigan lo suficiente para que no se tenga que apelar á los corbatines de piel de zorra que envaran, aprietan y sofocan.

He aquí un precioso atavío de última novedad. En *paillette*, blanco, de semicola y adornado de frunces muy estrechos. Un crepé de China color de rosa alrededor del busto, cae por los lados en paños ligeros hasta el bajo de la falda. Un hilo de perlas en torno del cuello, un ramo de flores en el pecho, y sobre los hombros una larga *echarpe* de muselina de seda color de rosa, con flecos en hilos de oro. Zapatitos María Antonieta con altos tacones Luis XV que aumenten la estatura. Largas mangas, muy plisadas, en tul con lentejuelas doradas.

La *toilette* de que hablamos, con todos sus detalles, es la exacta interoretación de un figurín último.

Terminemos la crónicas de hoy hablando un poco de modas masculinas. «La griseta» misteriosa sigue favoreciéndonos con sus noticias, y dice así:

«En los trajes de caballeros predominan los colores gris y café con dibujo muy poco pronunciado.

La americana se lleva larga, con dos aberturas en vez de una que se llevó; ha de ser muy poco entallada, pues el mucho vuelo ha pasado de moda. Las solapas de punta y alargadas, bolsillo en el pecho y fosforera por fuera, terminando la americana con las puntas muy poco redondas.

También es de alta novedad la chaqueta de dos filas, ribeteada con trencilla de seda; pero los colores han de ser precisamente azul ó negro.

El chaleco se lleva bastante abierto, sin cuello y terminando en triángulo.

En el pantalón no están acordes las modas francesas con las de Inglaterra.

Los pantalones ingleses son completamente rectos; los franceses, en cambio, caen sobre la bota, abotinando un poco.

LA CONDESA FLOR DE LIS

Regalos á las suscriptoras de «La Moda Práctica».

Según el sorteo celebrado en 30 de Noviembre, han correspondido á los números 21.733, 18.811 y 17.122, respectivamente, los tres primeros premios de nuestros obsequios á las suscriptoras de LA MODA PRÁCTICA.

No olviden nuestras suscriptoras que para poder retirar los premios de nuestra Administración, Colegiata, 7, Madrid, hay que acreditar ser suscriptoras efectivas de LA MODA PRÁCTICA, hallarse al corriente en el pago del abono y efectuar la reclamación del lote en el mes siguiente al de la celebración del sorteo, y que el derecho á recoger los premios caduca á los treinta días de verificarse cada extracción; esto es, á fines del mes de Diciembre corriente.

Explicación de la plana de labores artísticas POR M. SALVI

Números 1, 2 y 3.—Cifra de abecedario para bordar pañuelos con algodón maravilloso blanco.

Número 4.—Cifra N, para pañuelo.

Número 5.—Anagrama del nombre de María, para pañuelos.

Número 6.—Festón para camisa.

Números 7 y 8.—Enlaces TR y QN, para ropa interior.

Número 9.—Nombre de Guadalupe, para bordar en ropa de cama.

Número 10.—Nombre de Clotilde, para bordar en ropa de cama.

Números 11, 12, 13 y 14.—Nombres de Leonardo, Guadalupe, Ramón y Miguel, para bordar pañuelos.

Estafeta de "La Moda Práctica."

Amaranto.—Supongo que ya recibiría usted los números con toda puntualidad.

Si se siguen usando, claro es que sólo en los días de lluvia. Pueden durar más de un año, naturalmente, si se sabe conservarlos, y su precio oscila entre 100 y 150 pesetas.

Con dificultad, según mi humilde entender, podrá hacer el *cambalache* capilar que desea.

Una serranita madrileña.—Contra las pecas, haga hervir harina de avena en agua durante algunos minutos. Pásese luego por un lienzo fino, agréguese unas gotas de Colonia y lávese el rostro con este preparado dos ó tres veces por día.

Los colores naturales no pueden lograrse más que gozando de buena salud y haciendo una vida higiénica.

Norma.—Para que los cabellos adquieran progresivamente su color primero, le recomiendo el Agua Oriental, con la que sin irritaciones y de un modo inofensivo logrará usted sus deseos.

Respecto á sus pleitos del alma, por los antecedentes que me da, no me es posible aconsejarle de un modo concreto. Le recomiendo, no obstante, que para decidirse pregunte á su corazón, y escuchándole, seguir "todo derecho" el camino que él le indique.

Fischer.—Ambas cosas se publicarán, pero no puedo decirle cuándo. Yo recomiendo las peticiones de usted en la sección correspondiente.

Una tocaya de la Secretaria.—No puede usted conocer mi nombre. Yo soy hija del misterio.

La afección de la epidermis conocida con el nombre de *máscara*, se cura cubriéndose todas las noches la cara con una capa ligera de glicerina.

Para las cejas es muy conveniente pasar sobre ellas, todas las mañanas, un cepillo suave impregnado de agua de Colonia mezclada con agua ó de glicerina, con alcohol y agua.

Una morenita vergonzosa.—El agua de Colonia úsela absolutamente pura. También es muy eficaz una loción compuesta de 30 gramos de sulfuro de potasa en un litro de agua.

Con este procedimiento, y con el mismo que usted sigue—agradable, higiénico y bonito—, también logrará remedio para lo que me dice en su segunda consulta. Siga el sistema con constancia. Lávese también, diariamente, con agua templada, en la que se haya disuelto un poco de sal gorda, y cada ocho días con una yema de huevo. Esto contribuye á la frescura del cutis.

Una suscriptora de "La Moda Práctica."—*Primera pregunta.*—Se inicia el descenso, aunque todavía ya ve usted si se usan grandes.

Segunda.—No se muestre tan desconsolada y dé abrigo á la esperanza, que afortunadamente tengo un buen remedio para usted. Use el Agua Oriental y volverán sus cabellos á ser tan hermosos y de tan bonito color.

Rosal de pasión.—Tenga cuidado, al ir á acostarse, de deshacerse el peinado. Use un cepillo duro y no se moje mucho la cabeza. Las pomadas suelen ser nocivas. El peine, fino y el alcohol que no sea puro. Los lavados de los cabellos con agua de salvado tibia, en la que se haya desleído una yema de huevo. Contra la caída del pelo, al iniciarse, aceite de ricino, quinina, azufre ó brea, preparados en dosis más ó menos fuertes.

Dios oiga mi ruego.—Con todo interés he leído su carta plañidera y extensa. Todo, en verdad, es muy triste cuando llega su ocaso. Y más en amor que en nada. ¿Qué voy á decir á usted? Todo depende de él. Historias así no pueden olvidarse. Abandone por un instante sus orgullos legítimos y que tan bien se comprenden. Acaso no haya otro medio que provocar usted misma una explicación; es decir, sentirse activa y no abandonarse á la peligrosa pasividad á que usted, llorando, se somete.

El peregrino cuento de amor pudiera constituir base principal de una bella novela. ¡Animo, señora mía, y á quitarle las *conchas* á ese marrullero!

Una rubia española y una morena francesa.—Esas fórmulas de cortesía se deben contestar con una inclinación de cabeza ó con una sonrisa, algo que sea expresión de urbana correspondencia que no es preciso acoger con palabras.

Puede usted escoger, según los casos, entre estas fórmulas: "Querida señora de todos mis respetos". "Señor de mi alta consideración". "Ilustre señora de mi mayor aprecio".

Envíe las medidas del patrón que desea, y desde la sección correspondiente le servirán el pedido.

Llévelas usted en el pecho, y nada tiene de particular que ofrezca una flor á su novia.

Casals.—Largos ó cortos, indistintamente y de piel ó plumas.

Mezcle un poco de semillas de linaza y raíces de altea en cantidades iguales. Luego se hace hervir, se pasa y se deja enfriar, mojándose en seguida en esta preparación los cabellos que se deseen rizar.

Si se llevan esos trajes en las señoritas jóvenes; ni muy largas ni muy cortas, una cosa regular, y respecto á la edad en que debe empezar á usarse el vestido largo, es preferible atender al desarrollo físico.

Dos agradecidas.—No perjudica la siguiente receta contra el sudor de las manos:

Agua de Colonia. 90 gramos.
Tintura de belladona. 15 —

Frótese las manos con este preparado dos ó tres veces al día, empleando sólo una cucharadita.

En pasados, recientes números de LA MODA PRÁCTICA publicamos diversos, nuevos y bonitos modelos de delantales para diferentes usos.

Las colchas de encaje siempre están de moda, con visos de tonos suaves.

En otra de las respuestas que doy en este mismo número, verá usted mi opinión acerca de cuándo deben ponerse de largo las jóvenes.

Lysistrata.—Me alegro mucho de que esté tan contenta con la receta que le he dado del Agua Oriental, insustituible para dar uniformidad al feísimo veteado del pelo.

Nada tengo que objetar á la conducta seguida por,

usted en la resolución de ese pleito de amor. Lo que usted ha hecho es lo que exactamente procedía.

Museta.—Para corregir esos dolores de cabeza que se le presentan de un modo crónico, no hay cosa mejor que llevar en las medias una cucharada de mostaza, y para lo que me indica del encanecimiento prematuro, estimo que debe usted usar el Agua Oriental, por ser enérgico y excelente remedio y reunir además la inapreciable condición de que no mancha ni perjudica tampoco la salud.

Satanela.—Puede usted preguntarme, hija mía, y con toda libertad, cuanto quiera y preocupe esa cabecita fantástica. No estoy conforme—*¡sí!*, en absoluto— con que el "temor sea sólo patrimonio de los prosaicos". Deje arder en su pecho "el fuego sacro de lo ideal"; mas todo ello puede ser compatible con que tenga ese amor su poética realidad en el mundo.

No me explico que sepa usted querer—como por su carta adivino—, y que sintiendo una verdadera pasión, tenga fuerzas para abstenerse de beber en la fuente de la dicha por consideraciones de otra índole que indican miedo, pobreza de espíritu ó cuando menos desmayos incompatibles con los hondos quererés.

La Secretaria.

Modelo de vestido para señoras.



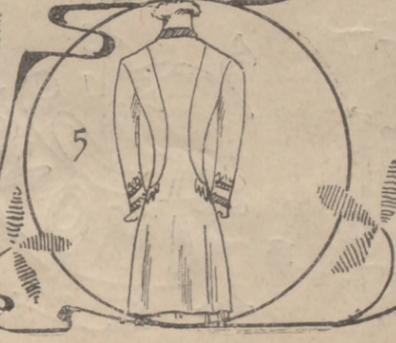
FIGURÍN DE "TOILETTE" PARA CONFECCIONAR EN PAÑO Ó TERCIOPELO, GUARNECIDO DE SOUTACHÉ. GUIMPÉ EN GUIPURE Y PEQUEÑO CHALECO SOBRE EL QUE CAE UNA LARGA ESTOLA CUYAS PUNTAS REMATAN EN FLECOS DE SEDA. CORBATA FICHÚ EN SEDA

Nueva "toilette," de casa para señoritas.



NOVÍSIMO MODELO FORMA IMPERIO PARA CONFECCIONAR EN FRANELA CREMA CON ADORNO DE CINTA DE TERCIOPELO MORADO. CUERPO EN FORMA DE CANESÚ QUE SOSTIENE UNA FALDA PLEGADA QUE MIDE TRES METROS CINCUENTA CENTÍMETROS EN LAS TALLAS CORRIENTES





La Moda Práctica



1.



7.



2.



8.

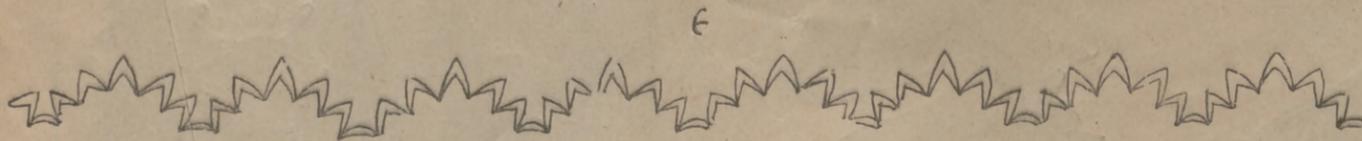


3.

4.



5.



6.

M. SALVI



9.

10.



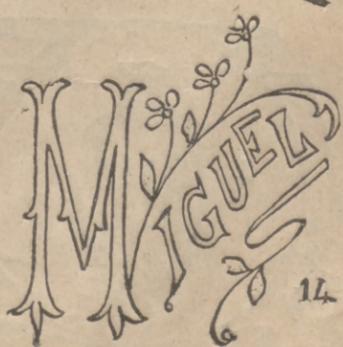
11.



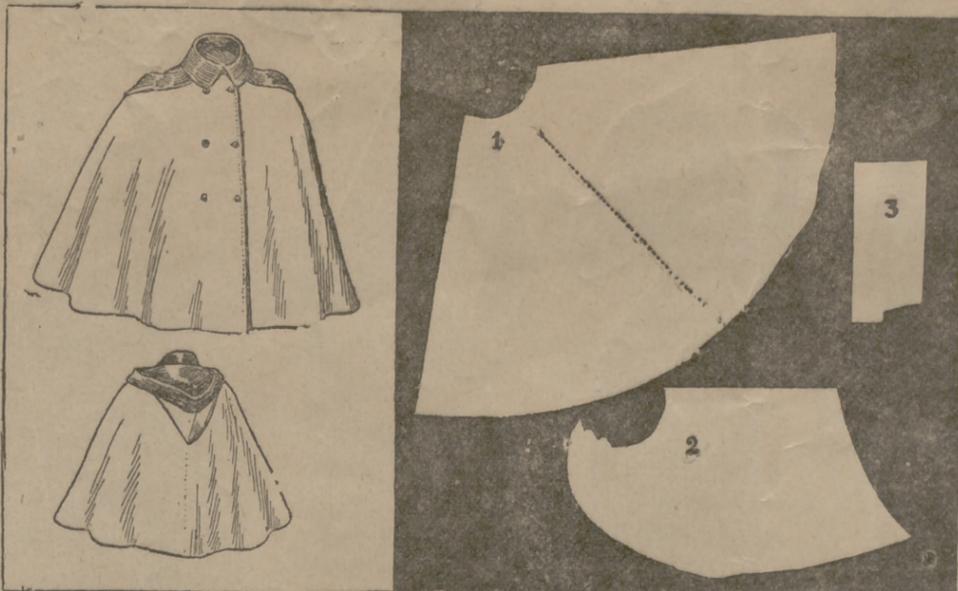
12.



13.



14.



Es el de nuestro número de hoy el modelo de una capa para niños de ambos sexos, y es una prenda de gran utilidad para la infancia por sus infinitas aplicaciones sobre toda clase de vestidos, además de ser el único abrigo práctico de la temporada actual para los niños en el servicio de traslación y salida de los colegios y teatros en estos días crudos y lluviosos, á cuyo fin va provisto de su correspondiente capucha y cuello vuelto; elementos todos considerados como grandes preservativos contra la inclemencia de la estación.

Explicación de las piezas del patrón cortado.

Los paños de la capa, que van en dos piezas en nuestro patrón de papel, habrán de pegarse en la forma indicada con puntos en el croquis, con una tirita de papel sin montar los bordes, y quedará el patrón disponible para cortar sobre la tela.

1. Paños de la capa (dos partes).—2. Capucha (dos partes).—3. Cuello (dos partes).

PARA EL AÑO PRÓXIMO

Regalo á nuestras suscriptoras.

LA MODA PRÁCTICA, en su deseo constante de favorecer á sus suscriptoras en todo aquello que resulte de utilidad práctica, ofrece, además de sus regalos mensuales y nuevas reformas para el año próximo, dos plazas gratuitas de enseñanza de corte en la Academia de la distinguida profesora de esta corte, doña Prudencia Olivares, con arreglo á las siguientes bases:

Las señoras y señoritas que sean suscriptoras de LA MODA PRÁCTICA y que deseen aprender á cortar toda clase de prendas femeninas, lo solicitarán llenando el adjunto cupón, que dirigirán á la Administración de LA MODA PRÁCTICA, Colegiata, 7, Madrid.

El plazo de admisión de cupones terminará el 22 de Diciembre.

Inmediatamente se hará un sorteo y se publicarán los nombres de las señoras ó señoritas agraciadas con las plazas, quienes desde luego podrán ingresar en la Academia y comenzar las prácticas gratuitas de la en-

señanza de corte en el plazo improrrogable de tres meses, á contar desde 1.º de Enero.

Al objeto de que este concurso resulte lo más equitativo posible, se hará el sorteo de los cupones en dos grupos: uno correspondiente á Madrid y otro á provincias. De ambos grupos se extraerá una suerte; por consiguiente, las favorecidas han de ser: una suscriptoras de Madrid, donde nuestra suscripción es formidable (aparte modestia) y una suscriptora de provincias.

Con el fin de igualar las condiciones de las agraciadas, LA MODA PRÁCTICA abonará á la suscriptora de provincias el importe del billete del ferrocarril desde el punto de su destino y regreso.

La Academia de corte y confección de doña Prudencia Olivares, con quien hemos convenido y ajustado la creación de estas dos plazas, es la única en Madrid dedicada exclusivamente á esta enseñanza y se halla instalada en la calle de Villanueva, 17.

CUPÓN PARA LA ENSEÑANZA DE CORTE

S. D. _____ residente

_____ que habita en _____

_____ con el número _____ del recibo de suscripción, desea

se la incluya en el grupo de las solicitantes á las plazas gratuitas de la Academia

de doña Prudencia Olivares.

Impreso en máquina rotativa especial para colores.—Establecimiento tipográfico de EL IMPARCIAL, Mesonero Romanos, núm. 31, Madrid.



Charlemos.

El álbum de los besos.

Un señorita inglesa, miss Evans ha tenido la ingeniosa ocurrencia de confeccionar un álbum en cuyas páginas van estampados besos naturales en vez de los consabidos pensamientos, frases, madrigales y acurelitas cursis con que se acostumbra á llenar esos libros, tan desusados en la actualidad.

Sobre una mufequilla de tela fina y blanda se extiende una substancia colorante inofensiva: carmín de cochinilla. La persona invitada á los honores del álbum impregna sus labios de la substancia antes dicha, y en seguida á la plana inmaculada del álbum á estampar dos ó tres ejemplares de besos, bajo los que se extiende la firma y sobre los que se pasa un poco de fijativo con un pulverizador, á fin de asegurar la extraordinaria y rara huella dibujada en el papel por la impresión del beso.

Cualquiera se figurará, declara miss Evans, que todos los besos se asemejan. Nada de eso. Poseo doscientos ejemplares, todos distintos, entre los que los tengo grandes, pequeños, enérgicos, tiernos, largos y profundos.

Hasta la presente, miss Evans no ha coleccionado más que las impresiones de los labios de parientes y amigas y amigos íntimos, pero se propone solicitar los de los hombres célebres de su país, quienes seguramente caerán sobre las páginas del álbum de miss Evans como moscas.

Desconfiad de los reclamos matrimoniales.

En estos tiempos de asombrosa producción literaria donde, por término medio, aparecen tres ó cuatro volúmenes diarios en la mayor parte de los países civilizados, los noveles autores no saben lo que imaginar para hacerse leer del público.

Uno de ellos, cuya última novela había sido un verdadero fracaso, encontró este ingeniosísimo medio para popularizar su obra.

Se hizo insertar en los periódicos de la localidad un anuncio concebido en los siguientes términos:

«Un caballero, bien acomodado, instruido, muy rico, poseedor de todas las condiciones que puedan exigirse á un excelente marido, desea encontrar una esposa que se parezca á la heroína de... (aquí el título de la novela). Escribir á la lista de correos á M. X.»

Al día siguiente un verdadero ejército de señoritas y de viudas en estado de merecer, se precipitaron en las librerías de la localidad dispuestas á adquirir la obra que después devoraban para ver cada cual si su tipo se asemejaba al modelo propuesto en el suelto de los periódicos. Este fué tan eficaz, que hubo necesidad de tirar inmediatamente nuevas ediciones de la obra para hacer frente á los continuos pedidos.



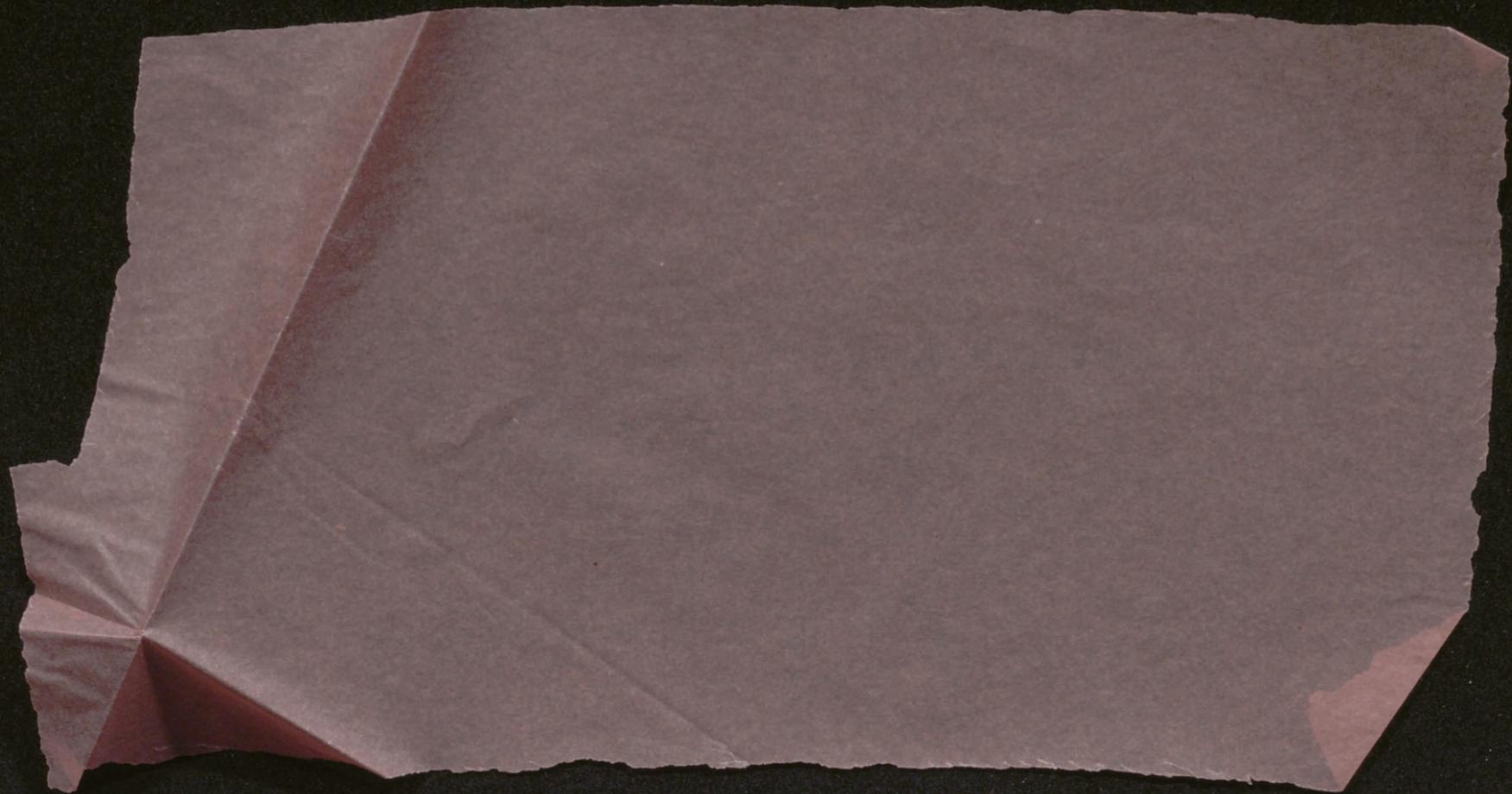
MANOLITA GOMEZ

CORSÉS DE LUJO

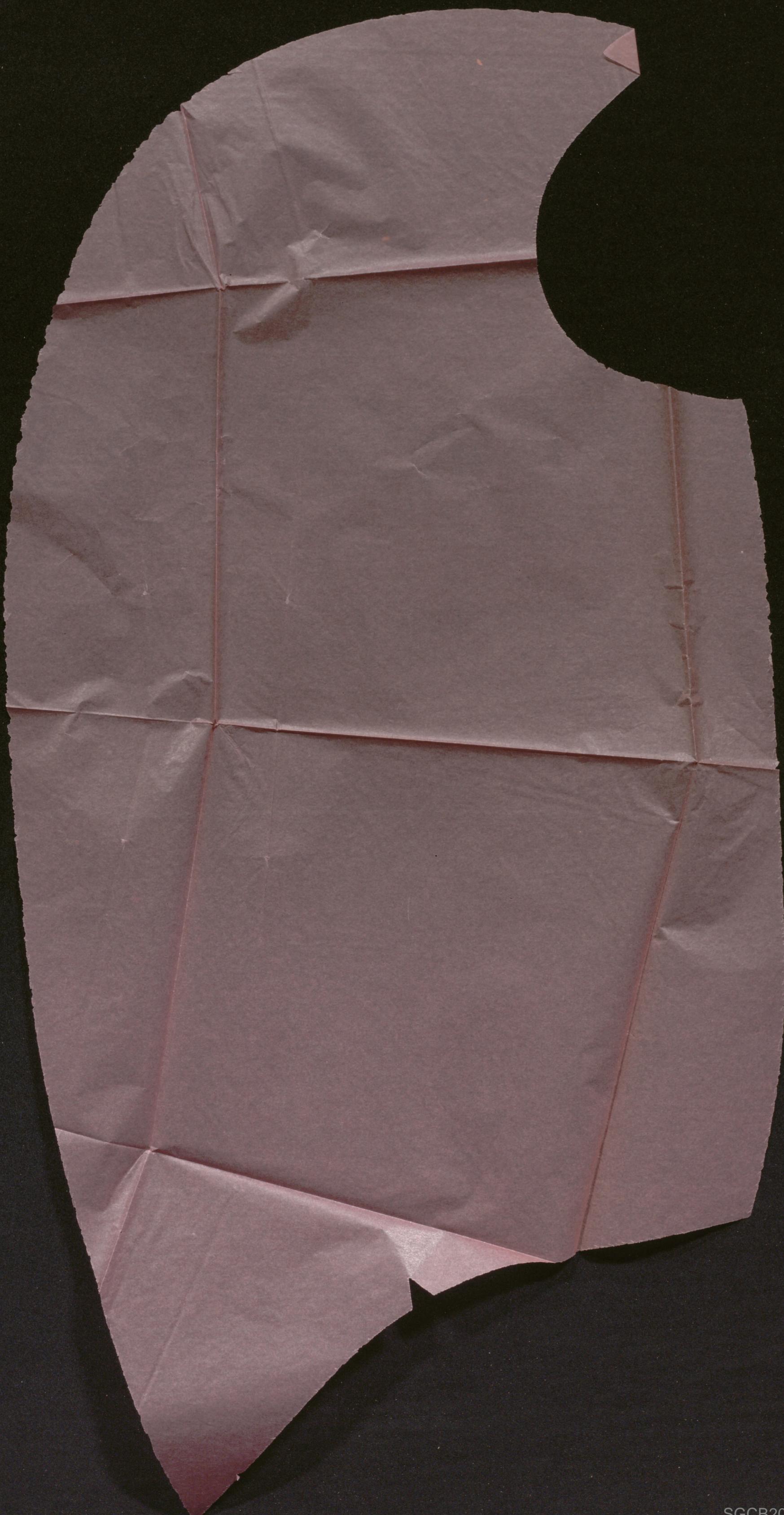
CABALLERO DE GRACIA, 18 y 20

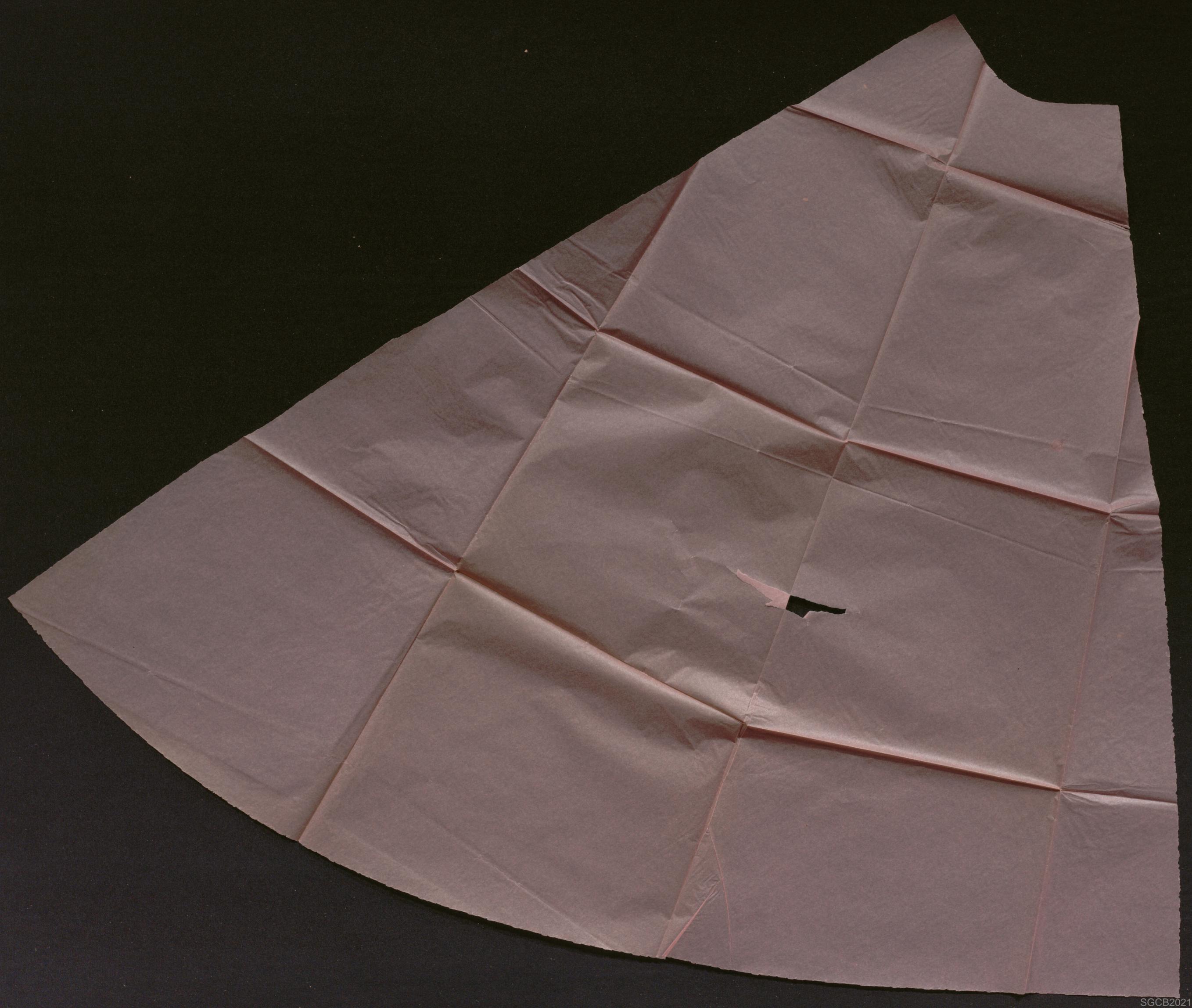
MADRID

Últimas creaciones de París. Esta casa remite á Provincias muestras y precios de corsés, acompañando instrucciones para tomar las medidas. Veinte años de práctica dan por resultado el dominio en el arte



SGCB2021





PATRON CORTADO
FABRIL DE
LA MODA PRACTICA.
abierta de
Girona de
LA MODA en el
que se
OTRO
indica
número de



La Moda Práctica



Panorama de Vestidos para invierno

18C.