

EL CUENTO --TRAGICO-- DE NUNCA ACABAR

LA GUERRA PUEDE VOLVER A ORIENTE MEDIO

Israel insiste en no retirarse a las posiciones del 22 de octubre

EL CAIRO, 22. (Efe-Upi).—Las posibilidades de un reanudamiento de la lucha son mayores que las del establecimiento de la paz en el Oriente Medio, declaró ayer el vicepresidente ministro y ministro del Interior, Mamdouh Salem, ante un grupo de estudiantes universitarios en Alejandría.

"Egipto ha demostrado al mundo entero que quiere la paz, pero las acciones del enemigo y su retraso en aplicar las resoluciones de la ONU hacen que crezcan las posibilidades de una nueva guerra", puntualizó Salem.

Poco antes, un portavoz oficial había manifestado que la negativa israelí a retirar sus fuerzas a las líneas de alto el fuego del 22 de octubre amenazaba todas las perspectivas de paz.

(Pasa a la página siguiente)

La Princesa Sofía felicita a la Callas



MADRID.—Patrocinado por S. A. R. la Princesa de España se ha celebrado anoche un recital de ópera en el Palacio de Congresos y Exposiciones, a beneficio de la Asociación Protectora de Subnormales de Madrid. Actuaron la soprano María Callas y el tenor Giuseppe Di Stefano, acompañados al piano por Robert Sutherland. En la foto, la Princesa de España, que acudió a felicitar a los cantantes. (Foto Cifra Gráfica.)

Las negociaciones sobre el Concordato son de «competencia exclusiva» de la Santa Sede y el Estado español

Nota de la Oficina de Prensa del Vaticano

CIUDAD DEL VATICANO, 22. (Del corresponsal de PYRESA, Alejandro Pistolesi).—La "competencia exclusiva de la Santa Sede y del Estado español en lo que se refiere a las negociaciones para la revisión del Concordato, ha sido reafirmada, implícitamente, por el profesor Federico Alessandrini, jefe de la Oficina de Prensa del Vaticano, en una extensa nota publicada en el semanario que edita el "Osservatore Romano".

El interesante artículo del portavoz de la Santa Sede reitera además las críticas contra la actitud de los sacerdotes y seglares que se manifestaron en la Nunciatura de Madrid o en otros sitios, observando que se trata de "pronunciamientos" que podrían definirse como "contradictorios", puesto que, al mismo tiempo que denuncian la necesidad de una revisión de Concordato quieren "cerrar o rechazar las únicas vías que pueden conducir a su puesta al día, es decir, las negociaciones".

(Pasa a la página sexta)



Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931
editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Oficinas: Santa María, 2.—Director: Carlos Sans Alonso
VALLADOLID, jueves 22 de noviembre 1973 - Epoca V - Año XLII - Núm. 10.941 - Precio: SEIS Ptas.

Depósito legal VA-3-1954

«NEGARSE A PRESTAR EL SERVICIO MILITAR ES UN DELITO REPUGNANTE E INADMISIBLE» (INIESTA CANO) EN LAS CORTES SE ESTUDIA ESTE PROYECTO DE LEY

MADRID, 22. (PYRESA).—La Comisión de Defensa Nacional de las Cortes ayer ha comenzado a debatir sobre el proyecto de Ley de Negativa de Prestación del Servicio Militar. La sesión se inició con la intervención de don Carlos Iniesta Cano. Manifiesto este procurador su parecer de que las sanciones establecidas por la Ponencia a quienes se negaran a prestar el servicio militar con armas eran en extremo generosas. "Se trata —dijo— de un delito de tan extraordinaria gravedad y de tan especial naturaleza, que exige una penalidad más rigurosa."

(Pasa a la página siguiente)

El palacio de Lon Nol, bombardeado



PNOHN PENH (Camboya).—Oficiales camboyanos contemplan los daños causados en el Palacio Presidencial, después de que un avión dejara caer tres o cuatro bombas sobre el edificio. Resultaron muertas tres personas y los destrozos fueron grandes. El Presidente, Lon Nol, quedó ileso. (Telefoto Cifra Gráfica Upi.)

FRANCIA, A LAS PUERTAS DE UNA HUELGA GENERAL

PARIS, 22. (Del corresponsal de PYRESA, Enrique La...).—La escalada de los precios, la vida cara, excesivamente cara, ha rebasado los límites de la estrategia democrática para entrar en el campo de la protesta desordenada, léase de la confusión. Adelantándose al Gobierno, los partidos de la oposición de izquierda y sus sindicatos, que dieron recientemente pruebas de su capacidad de acción y coacción con una huelga del comercio, han decidido al cabo de quince días de discusión la declaración de una huelga general para el 6 de diciembre. La última huelga general que conoció Francia fue la del 13 de mayo de 1968. La lucha contra la inflación, la batalla contra el alza de precios, se va a desarrollar en unas condiciones desastrosas, en una situación de derrota. El Consejo de Ministros ha dedicado una especial atención a este problema y el Presidente de la República ha reiterado su (Pasa a la página siguiente)

El escándalo de la carne



Quinientos pescadores desaparecidos en la bahía de Bengala

DACCA, 22. (Efe-Reuter).—Lanchas patrulleras de la Armada han recibido el orden de buscar a 500 pescadores desaparecidos en la bahía de Bengala desde el ciclón de la semana pasada.

Representantes del distrito de Chittagong manifestaron ayer que los desaparecidos deben darse por muertos si no han logrado llegar a lugar seguro.

"Radio Bangla Desh" transmite llamamientos a los pescadores dados por desaparecidos, y que se encuentren sanos y salvos, para que se presenten en la oficina gubernamental más próxima.



BERMEO (Vizcaya).—La Guardia Civil ha descubierto, dentro de las investigaciones que se llevan a cabo en torno al llamado escándalo de la carne, un matadero clandestino, situado en el término municipal de Bermeo, en el barrio de Arifas, y una industria frigorífica en la que fueron encontradas unas treinta vacas descuartizadas, sin las debidas garantías sanitarias. En la fotografía, tiene en la que fue encontrada la carne.

(Telefoto Cifra Gráfica.)

Lorenzo, traspasado al Granada

Siete millones y algo más para el Valladolid

(PAGINA NOVENA)

MERCADO COMUN

El nuevo mandato para negociar con España, aprobado

Demasiadas restricciones en el sector agrario

BRUSELAS, 22. (Del corresponsal de PYRESA, Ignacio María Sanuy).—La Comisión europea aprobó, por el procedimiento escrito, un proyecto de nuevo mandato para reanudar las negociaciones con España. Este proyecto fue transmitido inmediatamente al Secretariado del Consejo de Ministros de la CEE y esta misma tarde los expertos designados por el Comité de Representantes Permanentes, así como los observadores de la Comisión, se han reunido para proceder a un primer examen de este proyecto.

(Pasa a la página siguiente)

RESTRICCIONES DE GASOLINA EN PORTUGAL

LISBOA, 22. (Efe).—Con la pérdida del carnet de conducir, por períodos variables, y una multa de trescientos escudos, se penalizará a todos los automovilistas que sobrepasen los límites de velocidad de ochenta y cien kilómetros por hora en carreteras y autopistas respectivamente, según anuncia la agencia ANI citando una información publicada por el periódico lisboeta "A Capital".

Por su parte, el vespertino "Diário Popular" señala que, por el momento, no se han previsto restricciones de gas ni de energía eléctrica.

UNICO DIA DE ACTUACION EN DEL MAS FAMOSO DIVO DE LA CANCION

Mañana ANTONIO MOLINA

CON LAS MAS FAMOSAS ATRACCIONES DE LA ACTUALIDAD
(Mayores de 18 años) Se despachan localidades

UN OESTE DONDE LOS UNICOS MUERTOS QUE HAY SON DE... RISA!!

TEDEUM Mañana ROXY

Estreno
70 mm. - Color, por JACK PALANCE y ANA SURIANI
(Para todos los públicos) Se despachan localidades

TEATRO CALDERON

¡Rotundo! ¡Apoteósico!
¡Indescriptible!

TAL FUE EL EXITO ALCANZADO AYER, EN SU PRESENTACION EN VALLADOLID, POR LA ORQUESTA DE LA RADIO-TV. DE MOSCU

¡HOY! EN SESION UNICA A LAS 8 TARDE

¡ULTIMO CONCIERTO!

ORQUESTA DE LA R.T.V. DE MOSCU



Director: WLADIMIR FEDOSEYEV

SETENTA MAESTROS, SOLISTAS Y CANTORES DEL TEATRO BOLSHOI

Interpretarán, con BALALAIKAS, CYMBALOS, ACORDEONES, GUITARRAS e instrumentos típicos, los mejores pasajes de la música popular rusa

(AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS)

FINALIZADOS TRES MESES DE TRIUNFALES ACTUACIONES POR TODA ESPAÑA, SE DESPIDE HOY DE NUESTRO PAIS CON UN CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN VALLADOLID

Anulados los pases de favor, excepto oficio

cinema COCA

A las 5, 7,45 y 10,45
¡ULTIMOS DIAS!

Una razón para vivir y una para morir

James Coburn y Bud Spencer
(Mayores de 18 años)

CERVANTES

Desde las 4,15

PICARIESCA Y ATRÉVIDA

EL DIABLO COQUELO

ALFREDO LANDA

Eastmancolor, y

El león en invierno

PETER O'TOOLE
CATHERINE HEPBURN
(Mayores de 18 años)

TEATRO CARRION

HOY, a las 5, 7,45 y 10,45
¡ULTIMO DIA!

En su rostro se reflejaba una sensación de placer morboso cada vez que cometa un asesinato...

SEXY CAT

Color. Por Diabik y Germán Cobos
(Mayores 18 años)

CINEMA ROXY

HOY, a las 5, 7,45 y 10,45
¡ULTIMO DIA!

El robo más audaz del cine... imaginado por el cerebro más respetable

Un hombre a respetar

70 mm. Color
Por Kirk Douglas, Florida Bolkan y Giuliano Gemma
(Mayores 18 años y 14 acompañados)

Moderno Cine LAFUENTE

HOY, desde las 4,30

LA MADONNA DE LAS SIETE LUNAS

Por Stewart Granger y Phyllis Calvert, y

EL REBELDE

Color. Por David Warner y Anna Karina
(Mayores 18 años)

Nuevo Cine GOYA

HOY, desde las 4,30
¡Ultimo dia!

CRIMEN ON THE ROCKS

Color, por Robert Story y Sabrina, y

TU TRANQUILO, FREDDY, NO HAGAS LOCURAS!

Color, por Morten Gronwald
¡Muy divertida!
(Mayores de 18 años)

CINE REX

HOY, desde las 4,30

HATARI

Color. Por John Wayne y Elsa Martinelli, y

UN MUNDO DIFERENTE

Color, por Juan y Junior
(Toleradas menores)

ANUNCIESE EN ESTE DIARIO

LA HISTORIA DE "AUTOPSIA" ES SU HISTORIA; TODOS SOMOS PROTAGONISTAS DE ELLA

AUTOPSIA

¿POETICA? - ¿HUMANA? - ¿REALISTA?

AVISO IMPORTANTE.—Se advierte al público que esta película presenta imágenes MUY IMPRESIONABLES.

A las 5, 7,45 y 10,45 (Descanso a la mitad)

¡El último film de CARLOS SAURA!

Cuando los seres numanos se convierten en alimañas, pueden ser más feroces que los propios lobos

Ana y los lobos

Panorámica - Eastmancolor

con GERALDINE CHAPLIN y FERNANDO FERNAN GÓMEZ (Rigurosamente mayores 18 años)

Rigen las tarjetas de "premiere" todos los días y funciones, inclusive festivos

TEATRO VALLADOLID

HOY, a las siete de la tarde

LAS SESIONES DE LA FILMOTECA

O CANGAÇEIRO

de Lima Barreto, y

A HORA Y A VEZ D'AUGUSTO MATRAGA

de Roberto Santos

ABONOS: Oficina de Turismo y Gabinete de Prensa de la Universidad.

¡¡ YA ESTA AQUI !!

¡EL FILM QUE HIZO MORIR DE RISA A TODO EL FESTIVAL DE CANNES!
(Premio de interpretación a GIANCARLO GIANNINI)

GIANCARLO GIANNINI

Mimi, metalúrgico, herido en su honor

MARIANGELA MELATO
AGOSTINA BELLI - LUIGI DIBERTI
ELENA FIORE - TULLIO MURJUMECI
TURI FERRO
UNA PELICULA DE LINA WERTMÜLLER
EURO INTERNATIONAL FILMS Eastmancolor

transigía con la Mafia... ¡Pero no podía con sus dos esposas!

Mañana CALDERON

DIVERTIDISIMO ESTRENO

AVENIDA

Teléfono 232462

A las 5, 7,45 y 10,45

¡CUANDO VIENA ERA JOVEN...! ¡CUANDO LA VIDA ERA MUSICA...!

EL GRAN VALS

En maravilloso TODD-AO 70 mm.

Horst Buchholz - Mary Costa
Rossano Brazzi
(Para todos los públicos)
Localidades anticipadas

CAPITOL

Desde las 4,30, continua
¡Ultimo dia!

No firmes más letras, cietol

Metrocolor
ALFREDO LANDA,
JOSE L. LOPEZ VAZQUEZ
Y

Demasiadas mujeres para Layton

Techniscope - Eastmancolor
ROGER HANIN,
CATHERINE ALLEGRET
(Mayores de 18 años)

EMBAJADORES

Desde las cuatro

EL BUENO, EL FEO Y EL MALO

Color - Clint Eastwood, Eli Wallach y Lee Van Cleef
Y el complemento

La corrida

Color - Techniscope
(Mayores de 18 años)

TEATRO VALLADOLID

Cine brasileño en la Filmoteca

Hoy, en las sesiones de la Filmoteca Nacional, a las siete, en el Teatro Valladolid, se inicia una serie dedicada al cine brasileño con "O cangaço", de Lima Barreto, y "A hora y a vez d'Augusto Matraga", de Roberto Santos. Los abonos para estas sesiones pueden seguir retirándose en la Oficina de Turismo y en el Gabinete de Prensa de la Universidad.

Actuación de la Agrupación Teatral "Candilejas"

Con motivo del XIII aniversario de la incorporación a la Organización Sindical de la Asociación de Alumnos de Escuelas Sindicales y de Capacitación Social, la Agrupación de Teatro de Cámara y Ensayo "Candilejas", perteneciente a "Educación y Descanso", actuará en el Salón de Actos de la Casa Sindical, mañana a las siete y cuarenta y cinco, poniendo en escena el Festival Armiches compuesto por las obras "Ustedes disimulen", de Julio López Medina; "La risa del pueblo", "Los ricos" y "Los pasionales".

Cruce sólo con luz verde. No lo haga jamás con luz roja, ni siquiera cuando no circulen vehículos.

EL SABUESO SHAMUS... ¡¡NUNCA FALLA!!
TRAICIONELO... ¡Y LE VOLARA LA CABEZA!!

COLUMBIA PICTURES
Presenta una Producción de ROBERT M. WEITMAN

BURT REYNOLDS
DYAN CANNON

SHAMUS

Razón por el peligro

TECHNICOLOR
director BUZZ KULIK

LA PELICULA DONDE TODO ES CANDENTE: EMOCIONES, ACCION Y ROMANCE AL ROJO VIVO

Muy pronto ESTRENO

SENSACIONAL ACONTECIMIENTO!

DOS UNICOS DIAS

TEATRO

LOPE de VEGA

HOY TARDE, 7,45 NOCHE, 11 PRESENTACION

EL FAMOSO "BRAULIO" DE "CRONICAS DE UN PUEBLO" LE HARA REIR PERSONALMENTE EN ESTE VODEVIL DIVERTIDISIMO

¿LO HA VISTO EN EL CINE?
¿Y EN LA TELEVISION?
AHORA PUEDE VERLO
¡EN EL EXITO COMICO DEL AÑO!

COMPANIA JESUS GUZMAN

HABITACION PARA CINCO

PRECIOS POPULARES
MAÑANA, DESPEDIDA
(Mayores de 14 años)

Las negociaciones sobre el Concordato

(Viene de la pág. primera)

LOS QUE QUERRIAN EXCLUIR A LA SANTA SEDE

Como ya nos habíamos anticipado autorizadas fuentes vaticanas, las partes dialogantes en estas negociaciones son, evidentemente, el Estado español y la Santa Sede. Ayer, el portavoz del Vaticano nos dijo en su nota que en la reseña de las manifestaciones que se están produciendo en torno al tema del Concordato español se llega «nada menos que al caso límite—pero ciertamente limitado—de quienes querrian excluir de la negociación a la Santa Sede, declarando que la que está habilitada para tratar con el Estado es exclusivamente la Iglesia local». «Ahora bien—añaden los ambientes competentes—, to-

dos saben que, la Santa Sede no piensa delegar en otros organismos sus prerrogativas diplomáticas. Esta actitud de la Santa Sede responde—repetimos— a un criterio que quizá no coincide con los deseos de determinados grupos, lo cual podría ser el motivo de ciertas misteriosas y reiteradas fugas de noticias, que, aunque despiertan, aquí, perplejidad e incluso malestar, no conseguirían interrumpir ni alterar—como confirma sustancialmente el diario del Vaticano— la línea decidida en Madrid por Lope Roldán y Casaroli.

La nota del profesor Alessandrini, en efecto, vuelve a subrayar una vez más la validez del principio de los Concordatos a lo largo de la historia. El portavoz del Vaticano, tras recordar que la historia de los Concordatos está llena de vicisitudes y que existe un viejo adagio de la Curia Romana que dice en latín «Historia de Concordatos historia de dolores», subraya de forma perentoria que hay que preguntarse también: «¿Y si no los hubiese habido?»

Descartada, pues, de fuente competente, la posibilidad de un desdoblamiento o de una suplantación de la prerrogativa diplomática y negociadora de la Santa Sede, la nota del profesor Alessandrini, con un lenguaje fino, ponderado y elegante, hace hincapié, como es lógico en los criterios que orientan al Vaticano en su papel de negociador frente a los Estados, en materia de Concordatos. También en el caso de España, la Santa Sede, «consciente de su propia responsabilidad hacia la Iglesia», solicita «consejos» de la jerarquía.

PEATON. PRIMERO MURDIO

Emilio José, definitivamente lanzado



Cuando apareció su primer LP, con títulos como "Campo herido" y "Queja en el aire", se dijo que allí estaba el futuro, verdaderamente prometedor, de Emilio José y su personalísima línea de canción popular. Aquel futuro es ahora una espléndida realidad. "Soledad", la canción brillantemente vencedora en Benidorm y actualmente número uno en todas las "listas" nacionales, está marcando la pauta de este Emilio José definitivamente lanzado y que ahora presenta un LP que corrobora plenamente su gran momento de popularidad e inspiración. Inspiración puesta de manifiesto en nueve canciones inéditas, a las que acompaña "Soledad", que abre el magnífico LP del cantautor cordobés.

Las nueve canciones inéditas del LP "Soledad" son: "¿Qué gran amor!", "Cantemos", "Me llamaban el menaigo", "Era rubia como el trigo", "Nana del recuerdo", "Nuestra Playa", "Homenaje", "No quiero saber de ti" y "Manos vacías". Resulta evidente que de este LP saldrá el nuevo gran éxito de Emilio José, aunque lo cierto es que la carrera de "Soledad" —en contadas ocasiones la canción vencedora en Benidorm había triunfado tan rotundamente— establece un obligado comerás de espera.

MIGUEL GALLARDO, NUEVAS GRABACIONES



Miguel Gallardo es un muchacho granadino que desde la edad de ocho años reside en Barcelona. Después de sus primeras grabaciones en sus discos singles, editados hace algún tiempo —una de ellas, «Bajo la lluvia», le ha revelado como un inspirado autor—, acaba de finalizar la grabación de dos temas con los que espera demostrar plenamente sus enormes posibilidades. «Pequeñas cosas» y «Tú canción» son los títulos de las canciones grabadas, que serán editadas en disco antes de las próximas Navidades.

VEINTITRES TITULOS SELECCIONADOS

III Festival de la Canción de la Paz

Vuelve a ser noticia el Festival de la Canción de la Paz, que organiza desde hace tres años «La Voz de Valladolid». Para esta tercera edición han sido seleccionadas veintitrés canciones y parece ser que entre ellas hay temas de gran calidad. Una vez más, pues, este gran Festival se encamina con seguridad hacia el éxito. Aunque todavía es pronto para dar los nombres de los cantantes que defenderán estas veintitrés canciones, no lo es, sin embargo, para anticipar los de aquéllos que intervendrán en los fines de fiesta. Emilio José, «Nuestro Pequeño Mundo», Isabel Patón y «Los Puntos». Y ahora ya, como primicia informativa, los títulos de las canciones seleccionadas:

«ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA». Letra de Alfonso Garrido. Música de José Torregrosa.

«QUIERO LA PAZ». Letra y música de Julián Calvo y Alfonso Pabino.

«AL VUELO DE LA PAZ». Letra de Marcelino García Velasco. Música de Rafael Royo Abril.

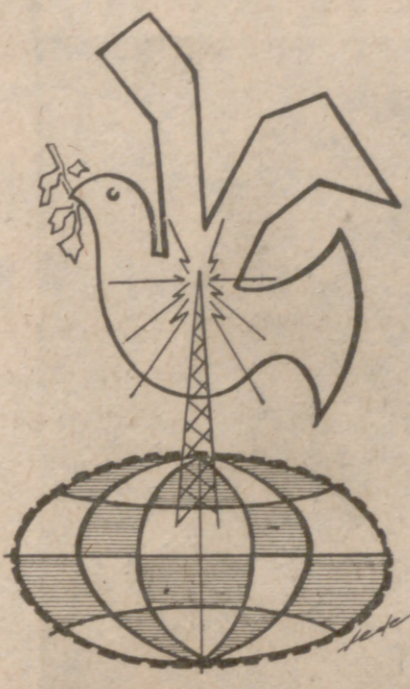
«LA PAZ DE MI PUEBLO». Letra y música de Luis Cobos.

«SI YO PUDIERA...». Autores: Solano, Almagro y Maganto.

«VIVIR, VIVIR». Letra y música de Francisco Serra.

«NO, NO ES EL CAMINO». Letra de Paco Revuelta. Música de Ramón Arcusa y Manuel de la Calva.

«POR QUE MI CORAZON VIBRA». Letra y música de Lope de Toledo.



«EL SOL NACE PARA TODOS». Letra de Antonio de Jaén. Música de Ricardo Ceratto.

«LA PAZ». Letra y música de Eduardo Rodrigo.

«LORA UN NIÑO». Letra de Amparo Garzón. Música de Juan Carlos Calderón.

«AMOR Y PAZ». Letra de José Antonio Tenorio y Alonso de Celada. Música de Enrique Villalobos.

«AMANECER». Letra de Oscar Camino. Música de Felipe Monje.

«SILENCIOS DE PAZ». Letra de Francisco Serra. Música de Jesús Gluck.

«DIOS BONDADOSO, TOMA MI MANO». Letra de Fina de Calderón. Música de Rafael Ibarbia.

«VINO UN HOMBRE». Letra de Gustavo Ramudo. Música de Joaquín Torres.

«SE QUE ESTAS, ¿PERO DONDE?». Letra y música de Yukandi.

«NO IMPORTA EL TIEMPO». Letra y música de Fernando Unsain.

«ALELIYA». Letra y música de Pedro Miguel Campoy y Manuel Hernández.

«QUIERO PAZ Y AMOR». Letra y música de Fernando Unsain.

«CANCION DEL BUEN GITANO». Letra y música de Manolo Galván.

«SUEÑOS». Letra y música de Ana Martínez.

«MENSAJE DE PAZ». Letra de Amado Jaén. Música de Daniel Vangarde.

Discos singles

Títulos de Daniel Boone, Skorpis, Rolling Stones y Trébol

DANIEL BOONE hasta hace poco era un artista desconocido, no sólo para los españoles, sino para la mayoría de los habitantes de Inglaterra, su país. Gracias a su interpretación de «Beautiful Sunday» hoy es un cantante popular aquí y allí, que ahora tiene un nuevo disco, contenido en su cara «A» el tema «Skydiver», una canción muy comercial, con la que puede volver a triunfar. En la segunda cara se incluye un tema fácil, ideal para completar un disco, titulado «Do you think the Lord».

SKORPIS es el nombre de un conjunto español ya veterano en las lides musicales, que en estos días presenta su nuevo single, segundo de su etapa discográfica. En la cara «A» se ha incluido una canción titulada «No hay tiempo para creer», de composición propia, que nos presenta a este conjunto como uno de los más prometedores de la actual música joven de

nuestro país, con grandes posibilidades de hacer algo importante fuera de nuestras fronteras. Se completa el disco con el tema «The sonambulist», al que aportan nuevas ideas dentro de la interpretación.

ROLLING STONES, esta semana en los primeros puestos de las listas norteamericanas con su canción «Angie», una balada interpretada por Mick Jagger y dedicada a la esposa del «lider» del llamado «gay power», David Bowie, también son actualidad en el mercado español. A punto de aparecer su álbum «Goat's head soup», se edita en single el tema «Angie», que está contenido en el citado álbum, completando este disco la canción «Silver train», un rock de fuerte ritmo, que contrasta con la balada lenta de la cara «A».

TREBOL, el trio español que últimamente ha sufrido el cambio de uno de sus componentes, vuelve a la actualidad discográfica con un nuevo disco, que supone una continuación del estilo de la canción «Carmen», con la que empezaron. Los temas incluidos en este nuevo single de TREBOL se titulan «Al ver tu cara morena» y «A un amor que se fue», ambos compuestos por Juan Carlos Catalá y Jorge Crespo, miembros del grupo. Con estos temas posiblemente consigán de nuevo la popularidad que obtuvieron con «Carmen», debido a la calidad de interpretación y de música que han puesto en ellos.

Un grupo español

«LOS PUNTOS».

«Hacemos en directo los mismos sonidos que en discos»



A «Los Puntos» se les puede considerar en estos momentos como uno de los conjuntos más vendedores de discos y uno de los triunfadores del verano pasado con su canción «Cuando salga la luna». «Los Puntos» es uno de los conjuntos españoles que han tomado fuerza en este tiempo de la década de los setenta. Lo de su éxito no ha sido una casualidad, sino una congruencia debida al sonido general de sus canciones y a su comunicabilidad para el público medio de nuestro país. Este conjunto está formado por José Grano de Oro, José Pérez, Tato Flores, Pepe Belmonte y Eduardo Manzanero.

«Nuestro primer éxito tuvo lugar en el año 1970, con una canción titulada en inglés «Good morning» —cuenta Pepe Grano de Oro—. Este tema nos situó en la cabecera de las listas de éxitos y de él se vendieron más de setecientos mil copias. El triunfo de esta canción nos abrió las puertas del mercado español, «lloviéndonos» las galas, y por medio de él asistimos a los Festivales de Mallorca y Almería.

«¿Alguna de vuestras canciones posteriores ha rebasado el éxito de aquella canción?»

«Sí. En 1972 aquel éxito se vio ampliamente rebasado por «Magdalena», y este año creo que hemos batido el record con «Cuando salga la luna».

«¿Cuál es el secreto de vuestro éxito?»

Tato Flores, batería del conjunto, responde: «Creo que no tenemos ningún secreto. Lo que pasa es que tenemos como base un amplio conocimiento musical y de los instrumentos, que nos permite reproducir en directo los sonidos con la misma fuerza que en las grabaciones.»

DE ALMERIA A MADRID

«Los Puntos» es un grupo oriundo de Almería. Todos sus componentes, excepto Eduardo Manzanero, son de la «Ciudad luminosa de la Costa del Sol».

«¿Residis actualmente en Almería?»

«En principio, Almería fue nuestro punto de residencia —confiesa Pepe Belmonte—. Lo ha sido por mucho tiempo. Pero como los discos han ido bien, hemos tenido que ir a vivir a Madrid y montar allí nuestra oficina permanente. Son las exigencias de la fama.

Actualmente parece ser que las canciones triunfan o son éxito en voces de intérpretes solistas.

«¿Proyectos?»

«Continuamos recorriendo España, sin un momento de descanso. Pronto lanzaremos un nuevo tema que causará sensación. Será lo mejor que hemos hecho hasta ahora.

«¿Título?»

«Chsss... Es un secreto. Lo sabrás a su debido tiempo.

«Los Puntos» nos han prometido la primicia. Sinceros; así son estos cinco sencillos muchachos, cuyo único fin es el de entretener. Un grupo que, sin alardes publicitarios, es aplaudido por el público.»

WENCESLAO PEREZ GOMEZ (PYRESA)

GARY GLITTER

LA ESTRELLA RUTILANTE DEL ROCK

Gary Glitter es una de las estrellas más significativas de esta década de los setenta. Un monstruo del rock.

Pero la historia de Gary Glitter o Paul Raven —su verdadero nombre— es bastante más larga de lo que se supone el aficionado. Porque no comenzó ayer. Ni siquiera hace un par de años. Glitter lleva ya más de diez años en la escena británica. Como cantante, como loco extravagante de la publicidad en cada uno de sus mínimos gestos. Incluso como productor de un grupo y un dúo. Como viajante incansable, residente en tierras germanas.

Todo hasta que surgió la posibilidad de obtener un contrato sustancioso con una casa de discos que estuviese dispuesta a gastarse dinero con él, aunque ante la oficina de Robert Stigwood en Londres le dio un papel en la ópera rock «Jesus Christ Superstar», como uno de los sacerdotes de Califa.

Mike Leander, un viejo productor británico, con un sentido crítico de estudiar los sonidos ideales de una mesa de grabación, creyó en él. Y juntos pudieron hacer este pequeño milagro de convertir a Gary Glitter en la estrella más rutilante del rock británico del momento, justo cuando coincide una invasión de la moda de los años cincuenta, el tiempo del rock, de las cazadoras de cuero, de los cabellos cortos y un sinfín de circunstancias que pueden señalar el retorno del rock. Circunstancias que rodcan completamente a la puesta en escena.

Leander y Glitter se metieron en un estudio y grabaron algo tan comercial y relativamente fresco en sonido como «Rock and roll Part I and II». Pronto, a las pocas semanas, el disco subió a los primeros lugares de las listas y la máquina Gary Glitter se ponía en movimiento. El segundo, el tercer single y todos los que vienen a continuación son números uno con relativa facilidad. Gary Glitter vence con su personalísima puesta en escena, con dos baterías, dos saxos y lo rutilante de sus vestidos y de sus gestos. Los «teenagers» británicos se identifican con esta postura.

Dos álbumes y cinco singles números uno justifican la impecable labor de un Gary Glitter que está a punto de convertirse en un mito para los aficionados a la música de hoy.

«MIDDLE OF THE ROAD»

Sally, Ken, Ian y Eric. Los muchachos de Glasgow conocidos mundialmente por «Middle of the Road» aparecen de nuevo muy fuerte con su «Samba de amor».

Poco podemos decir de ellos que no se sepa, aunque un detalle sí conviene recalcar una vez más: Su línea ascendente en el éxito internacional se ha visto acrecentada por la alianza con un gran profesional como es Fernando Arbex. Y no hay que olvidar que Arbex les dio gran continuidad con su «Soley, Soley», que se vendió como rosquillas.



TRES TEMPORADAS, TRES MILLONES

«Tanto hablar de traspaso y resulta que me ha pillado de sopetón y creo que pude sacar más»

«Por el momento he conseguido el salto a Primera División, pero yo pienso que el Granada me sirva de trampolín»



Félix Lorenzo le ha pasado lo que al pastor con los puros. Tanto hablar de traspaso, que si hoy, que si mañana, y resulta que cuando llevo la hora de la verdad no estaba preparado. A esa ocasión llegábamos anoche, poco después de regresar él de Madrid, en compañía del presidente, gerente y tesorero del Real Valladolid.

—Es verdad; tanto me vengo hablando de traspaso, que ayer a mediodía, cuando me llamaron al campo, después de terminar el entrenamiento, me pilló de sopetón. Fue todo tan rápido! Desde que me llamaron hasta que me fui en la carretera camino de Madrid, apenas si había pasado media hora. Y ahora estoy nervioso, la verdad, porque no me van a dar tiempo ni de despedirme de los amigos.

responsabilidad y, la verdad, me preocupaba lo que podría ocurrir con todo eso de las coletas, de las cartas a los periódicos, si resulta que luego no me salían bien las cosas.

—Los aficionados dicen que hablas cambiado, que ahora te entregabas más...

—Yo siempre he salido igual, pero este año empecé con buen pie, con esos tres goles al Hércules y todo fue sobre ruedas. Para mí es importante el saber que cuento con el respaldo del público y será muy difícil que olvide esos meses.

—¿Crees que triunfarás en Primera?

—Yo así lo espero. Es un problema la compenetración, pero yo confío que lograré hacerme a mis nuevos compañeros y cumplir en el Granada, de acuerdo con lo que esperan de mí.



J. L. PARRA

—¿Cuándo te vas?

—Mañana, porque el sábado yo tengo que incorporar a mi equipo, el Granada. Juego en Málaga, el domingo, un partido de la Copa Andaluza.

—Bueno, ya conseguiste tu propósito: ya estás en un equipo de Primera...

—Sí, es verdad. Tenía muchas ganas. En el Granada tendré ocasión de ver cumplido un gran deseo. Lo que hace falta es que siga la racha.

—Han sonado otros equipos de más campanillas. ¿Crees que estás capacitado para haber cumplido allí, en un Madrid o Barcelona, por ejemplo?

—Yo creo que sí, y es más, no desespero de llegar a uno de esos "grandes", pero las cosas hay que aceptárlas como son. Ahora mi meta es triunfar en el Granada... y seguir adelante.

—Se acabó el vestir de blanquívioleta...

—Por el momento, sí, pero esos colores los llevo, aquí, dentro de mí. ¿Cómo me hubiera gustado haber subido a Primera con "mi" equipo...

—Esta tarde te van a imponer la insignia de oro...

—Me lo ha dicho el presidente cuando regresábamos. Es un detalle magnífico, que agradeceré siempre.

—Oye, ¿te esforzaste más el domingo pensando que era la despedida?

—Siempre salgo al campo a darle todo, de verdad, pero el domingo, a qué negarlo, me

importaba especialmente por si era la despedida, para dejar un buen recuerdo. Llegaban los goles y yo no marcaba, así es que no veas cómo me quedé de a gusto cuando "Chola" me dio ese balón que era medio gol. Me preparé a conciencia y le di con toda mi alma.

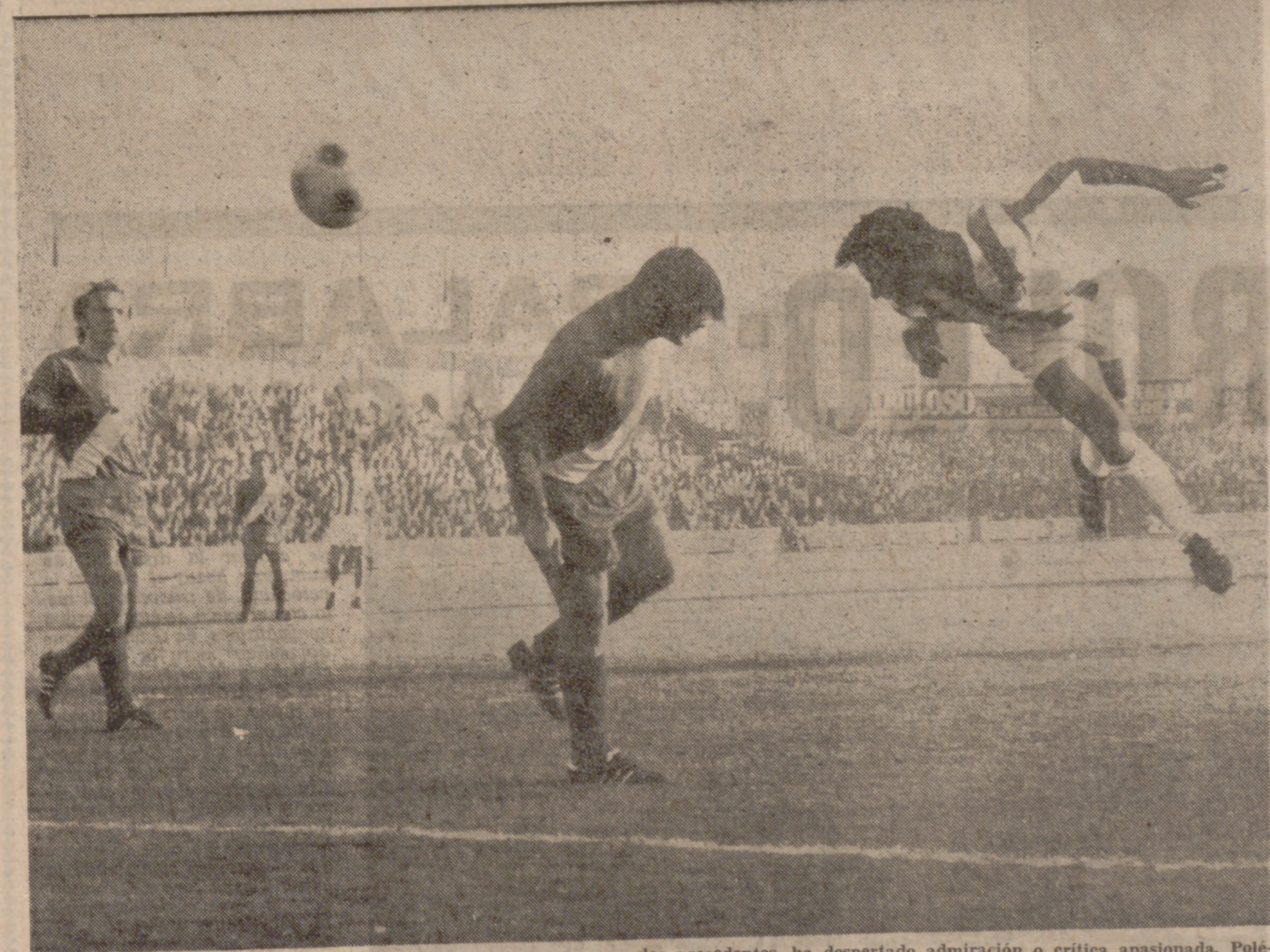
—¿Se resentirá el equipo con tu marcha?

—Yo espero que no. Hay buenos jugadores para ocupar el puesto, y ahí está Alvarez, al que el público debe ayudar y darle confianza. El Astrain, Fraja cuando se recupere, Landáburu, Tejedor, que puede jugar adelante, aunque donde juega ahora va enorme...

—¿Encontrarás en el Granada otro Cardenaosa?

—¡Ojalá! Con él, como con el pobre Fede, estaba muy compenetrado, porque empujamos juntos, puede decirse, y, además, ¡jalar! es un fenómeno.

Lorenzo tiene todo el día de hoy completo. Primero, a despedirse de sus compañeros, al campo, luego a por el coche nuevo, a probarle ("quiero que le vea un amigo, mecánico, aunque nada más sean cinco minutos"), a ver a los amigos y, por lo tarde, al Club. Mañana, viernes, temprano, a Granada. De momento, el apodo con que le conocen los jugadores del Valladolid puede añadir. Un "gitano", en Granada, tiene que encontrarse a sus anchas...



ADIOS, "MISTER ESPECTACULO".—Lorenzo, esta y todas las temporadas precedentes, ha despertado admiración o crítica apasionada. Polémica, en suma, como jugador de clase, distinto; pero nadie, ni sus acérrimos "anti" de campañas anteriores —ahora todos se le habían rendido—, han podido negar que es uno de los escasos jugadores españoles que ofrecen espectáculo. Su forma de jugar, de desenvolverse en el campo, es todo un espectáculo, al margen de que luego hubiera o no acierto. Este es el recuerdo que perdurará entre los aficionados locales, porque además, "Mister espectáculo" supo despedirse con un "show" por todo lo alto...

El Granada ha pagado siete millones de pesetas (más la comisión por Lorenzo de Guijarro) por Lorenzo

El Club granadino participará, gratuitamente, en el III Trofeo «Ciudad de Valladolid»



Fin del serial: Lorenzo ya es jugador del Granada. Ayer por la tarde se ha cerrado la operación, con Luis Guijarro de intermediario, en Madrid. Los representantes del Valladolid en esta reunión final han sido el presidente, el tesorero y el gerente.

El asunto entró en su «recta final» poco antes de mediodía, ayer, al comunicarse a Guijarro el acuerdo tomado por la Directiva la noche anterior. Es de suponer que al intermediario no le pareciera desorbitada, ni mucho menos, esta subida en el precio por el máximo goleador de las dos divisiones y esto no es de extrañar si se tiene en cuenta que hace unos meses, cuando las dianas en las redes contrarias no eran tan frecuentes, había ofrecido un precio muy similar por Lorenzo.

Sobre la una de la tarde salieron para Madrid esos representantes de la Directiva, con el jugador, y a media tarde ya estaba en Valladolid la noticia del traspaso. «En condiciones muy satisfactorias para club y jugador.»

Esas condiciones han sido: siete millones de pesetas en efectivo pagadas por el Granada (bueno, por Guijarro por cuenta del club andaluz), más la comisión al intermediario. En este acto, al parecer, se ha estipulado una cifra de 500.000 pesetas para el club de Los Cármenes por su participación en el III Trofeo «Ciudad de Valladolid» y, en fin, para redondear ese beneficio de más de ocho millones, hay que sumar las 750.000 pesetas que tenía estipuladas de ficha Lorenzo, y se obtiene así la cifra de 8.250.000 pesetas. Un record, sí, en la historia del Real Valladolid, pero que a todos nos sabe a poco, si se tiene en cuenta la cotización actual, la valía del jugador y esa trayectoria realmente espectacular en lo que va de temporada.

Al parecer, el Granada ha ofrecido al Valladolid los servicios, por lo que resta de temporada, de su zaguero Moreno, pagando, además, la mitad de la ficha que tiene estipulada, pero el Valladolid se ha reservado la respuesta hasta que Biosca emita su opinión.

El presidente del club ha resumido así este asunto: «Somos nosotros, los directivos, los primeros en lamentar la marcha de un jugador extraordinario. Lamentamos su pérdida y más en este momento en que el equipo parecía haber encontrado su mejor forma. Lorenzo era pieza clave de este conjunto y es posible, no lo niego, que su ausencia repercuta en el

rendimiento futuro. Sin embargo, no había más remedio, esa es la triste verdad. Hemos aguantado lo indecible, pero ahora sí que no había más remedio. Hemos mantenido una ejecutoria en estos últimos años que no podíamos traicionar a última hora. El club ha venido respetando puntualmente sus compromisos y en estas semanas, de no haber hecho esta operación, nos habríamos visto imposibilitados de cumplir con una entidad bancaria, un club y los jugadores.

—¿Y ha merecido la pena desprenderse de este jugador?

—Mejor será responder con lo anterior: era inevitable. Por otra parte, la historia del Valladolid está llena de estas operaciones, pero con bastante menos beneficio. Se ha obtenido por Lorenzo casi el triple que por cualquier otro jugador blanquívioleta por el que más se haya pagado.

—¿Le despediréis con cordialidad?

—Con todos los honores. Esta tarde le vamos a imponer en el club la insignia de oro, por esas ocho campañas en el equipo, con un comportamiento en lo deportivo y humano, excepcional.

¿APRENDEREMOS LA LECCION?

Bien, un nuevo traspaso que se hace cuando el club está con la toga al cuello. Parece una maldición que pese sobre el Real Valladolid. No se vende en el momento más oportuno, sino cuando no hay más remedio. Cuando hace falta para comer, y así no hay forma de valorar la mercancía. Esta vez la Directiva ha mantenido el tipo tiempo y tiempo, pero al final ha claudicado.

Sin embargo, el defecto existía. A raíz de la última Junta General, se ha venido repitiendo una y otra vez que el traspaso de Lorenzo era algo decidido. No el de éste o aquel jugador, por el que más pagaran, sino Lorenzo precisamente. No estamos en desacuerdo con esta decisión, sino con el hecho de haberlo anunciado. En definitiva, el Real Valladolid ha descubierto su juego desde el primer momento y de ello ha sacado provecho el antagonista, cosa nada difícil de imaginar si se tiene en cuenta que al otro lado del tapete estaba algún tanto avezado como Luis Guijarro.

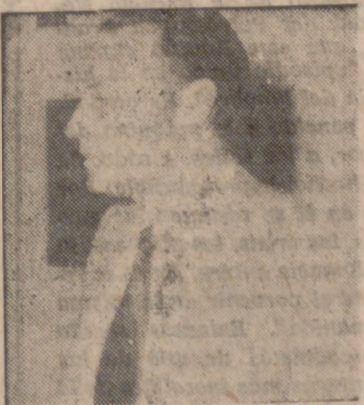
Bien; los hechos va no tienen remedio y ahora sólo resta preguntarse y sin ninguna convicción, por cierto: ¿Aprenderemos la lección?

PARRA

OPINAN EL ENTRENADOR Y EL CAPITAN

BIOSCA: «PUEDE Y DEBE SEGUIR ASCENDIENDO EN SU CARRERA»

LIZARRALDE: «Como compañero y jugador es una baja muy importante»



BIOSCA

La opinión del presidente del club, Santiago Gallego, ya figura en esta página. Hemos creído conveniente conocer la de otros portavoces calificados del equipo y nadie mejor que el entrenador y el capitán.

GUSTAVO BIOSCA, nos responde así: «Creo que mi punto de vis-

ta sobre Lorenzo es de sobra conocido. El domingo, sin ir más lejos, hablé de él en particular. Se trata de un gran jugador que no debe contentarse con haber llegado al Granada, porque puede y debe seguir ascendiendo en su carrera. Yo le diría —le diré ahora, cuando me despeda— que recuerde los

consejos que le di en Cistierna, nada más conocerlos. En cuanto al otro aspecto del asunto, me alegro sinceramente, por él, de este traspaso, porque le habrán permitido mejorar en lo económico y le abre nuevos horizontes en lo deportivo.

—¿Notará su baja el equipo?

—Sobre esto creo que lo me-

mejor es cerrar un capítulo y ponerse en la realidad. Todos, yo el primero, necesitamos hacer nos a la idea de que Lorenzo no está, ya no es jugador de este club. Ahora hay que buscar un hombre de parecidas características, si es posible, o buscar otro distinto, pero que pueda ser útil. Y todos, vosotros, tam-

bién, los periodistas, ayudar para que no se cree una psicosis «Lorenzo», que a nadie beneficiaría.

LIZARRALDE, el capitán: «Como que como compañero y como jugador, la pérdida es muy importante para el equipo. Pero como compañero suyo



LIZARRALDE

me alegro mucho que haya dado este paso firmando un contrato importante.

—¿Triunfará en el Granada?

—Clase y facultades tiene, pero el triunfo está en relación directa con los compañeros que encuentre. Si entra en el engranaje del equipo, triunfará, seguro.—P.

