

Julián Granados:

EX BUENO, SOLISTA
Y, AHORA,
PRODUCTOR

«Lupita» acaba de salir en Estados Unidos



Volvemos al principio. Volvemos a hablar de Guitarra, la razón comercial que parece absorber todo el tiempo de Julián Granados.

Va muy bien. No es perfecta, como todo, pero sale adelante.

—¿Y tu próximo disco, cuándo sale?

—Pronto. Llevará dos canciones más, una de ellas cantada en inglés. Preparo, al mismo tiempo, un larga duración que saldrá hacia Navidades.

Cuando la gente tiene su paga extra en el bolsillo, Julián es un hombre de negocios. De los buenos.

ANGEL VENCE

Julián Granados, miembro importante del equipo de Alfonso Sáinz, magnífica voz, dominio de escena y conocimiento de las últimas corrientes del discurrir musical, se ha metido también a hombre de negocios.

—Actualmente me dedico a producir, dentro de Guitarra. Guitarra, claro, es el sello discográfico de Sáinz. Y los primeros protegidos de Julián no tienen nombre todavía.

—Es un grupo de aquí. Creo que tienen bastantes posibilidades de triunfo.

—Todo esto le impide dedicarse con intensidad a su carrera como cantante.

—La verdad es que, de momento, me interesa mucho más ser productor.

—Este verano no se te ha dado bien. Hablo de ventas.

—A todo el mundo le ha ido mal esta vez. Supongo que el mercado acaba de alcanzar su saturación, o algo semejante. «Lupita» fue su primer disco y su mayor im-acto. Aún tiene jugo y los de Guitarra tratan de sacárselo hasta que no quede nada.

—Esta mi primera canción como solista acaba de salir en Canadá y Estados Unidos con la A. M. La primera impresión es que va a ser un gran éxito.

—¿Qué tiene la canción?

—Bueno, no lo sé. Hicimos un experimento, nos salió bien y ahí está.

La carrera musical de Julián Granados es realmente larga. Y antes de independizarse ha pasado por varios conjuntos: «Ángeles Azules», «Buenos»...

—De mi estancia con «Los Buenos» tengo, en cierto modo, nostalgia, porque se ha perdido el grupo español con más posibilidades de cara al mercado internacional.

—¿Te ha venido bien la separación?

—Me ha venido superperfectamente.

—Pero te has comercializado.

—Sólo en cierto aspecto. En otros, ni hablar. Puedo mencionarte las caras «B» de mis discos: no son comercializadas, creo yo. «Donkey», por ejemplo, la hice cuando estaba con «Los Buenos» y la tenemos incluida en el repertorio.

Se inició la Segunda Feria del Disco

Días atrás fue Apertura, inauguración, todo en una pieza. Realmente hay que decir que la mayor parte de los decorados son francamente infantiles, de una rudimentariedad y primitivismo manifiestos. Cartulinas, posters y poco más. Se pueden hacer excepciones, que únicamente sirven para confirmar la regla; regla muy insatisfactoria. Así, es digno de mención el interesante decorado que Miguel Escalona hizo para la Agrupación de Productores Independientes.

Prácticamente, todas las casas discográficas del país están

representadas en el certamen. Mundo Joven ha colocado también un pequeño puesto al final de la Galería.

La noticia más importante para los «fans» la constituye el que casi todos los días, en uno u otro módulo de exposición, los más renombrados cantantes del país van a firmar autógrafos a quien se lo pida con amabilidad, buenos modales y tal.

Además, y a la par de la Feria, se celebrarán —uno ya se ha celebrado— dos festivales de música pop. El primero, «Gaia Mundo Joven», el martes, y el segundo, al que asistirán por lo menos quince primeras figuras, el día 21.



CANCIÓN VASCA

ATENCIÓN A JAVIER MADINA

Todo empezó, hace algunos años, con los «Setze Judges» y el estallido de la «nova canço» catalana. El fenómeno inicial se fue apagando poco a poco para ser sustituido por otros resurgimientos de la canción en idiomas regionales; nacieron al disco, en Galicia, los de «Voces Ceibes»; Pablo Guerrero comenzó a cantar temas de su Extremadura, y tanto Paco Ibáñez como Manolo Díaz se constituyeron en peones de brega de una —cómo no— nueva canción castellana.

Ahora, sin embargo, la canción vasca parece haber encontrado su Senrat, el hombre que logró sacar al idioma de los límites regionales.

Este muchacho, según un informe de Beña Lova, se llamaría Javier Madina, el de la foto. Su posición comenzó a fortalecerse cuando el año pasado obtuvo un segundo premio en el Festival de Villancicos de Pamplona, con «Baso bidean».

La última nota, y nunca mejor aplicado el término, ya han dado los que en el Norte se han propuesto crear una canción vasca de alcance y trascendencia nacional. Y la prueba de su

unos cuantos que al parecer gozan de cierta popularidad en sus feudos.

Ahora, sin embargo, la canción vasca parece haber encontrado su Senrat, el hombre que logró sacar al idioma de los límites regionales.

Este muchacho, según un informe de Beña Lova, se llamaría Javier Madina, el de la foto. Su posición comenzó a fortalecerse cuando el año pasado obtuvo un segundo premio en el Festival de Villancicos de Pamplona, con «Baso bidean».

Si tenemos en cuenta que el ganador fue Víctor Manuel, habremos de rendirnos a la evidencia de sus méritos.

Después de su cuasi-triunfo, Madina se toma un respiro musical y, dirigido por Luis Iñonido y Miguel Azpiazu, se sumerge en una rigurosa preparación. Ellos programarán su carrera.

Javier Madina es de Bilbao, aunque ahora viva en Azpeita.

El muchacho hace concesiones ya, de cara a un posible triunfo, y dice que está dispuesto a

grabar en español e incluso en francés. Cree que este sistema es necesario para llegar a un más amplio público y que ese público le entienda.

Su voz, que es pieza fundamental, claro, tiene una amplia variedad de registros y, al parecer, un toque personal inconfundible.

Apuntemos el nombre: Javier Madina. Quizá no pase mucho tiempo antes de que hayamos de volver a hablar sobre él.

A. V.

MUSICA PROGRESIVA MODULOS

«Los Módulos» no son un grupo totalmente progresivo, por supuesto, pero hay en sus temas y en su forma de componer una serie de ingredientes que les acercan a esa definición.

Se ha dicho, y bien dicho está que «Los Módulos» son una mezcla de Bee Gees y Vanilla Fudge, adobada al gusto español por Trabuchelli, el arreglador de su casa discográfica.

Ellos son...

Son cuatro: Pepe Robles, voz solista y guitarra de ritmo, compositor, además, de los temas del grupo; Emilio Bueno, guitarra de bajos; Tomás Bohorquez, órgano y acordeón, y Juan Antonio García, batería y violín.

Discos

En su haber, un primer disco con «Ya no me quieres» de número base; otro sencillo, el último hasta ahora, con «Nada me importa» y «Todo tiene su fin», y un LP con canciones propias y versiones de otros temas, en el que confirman su calidad como grupo y el virtuosismo de cada momento en el manejo de su instrumental.

Anécdotas

Hay que destacar, a la hora de las anécdotas, que Pepe, la auténtica figura del grupo con su lloriqueante voz, fue rechazado por «Los Angeles». Y que la versión que el grupo consiguiera hacer del viejo «Yesterday», de «The Beatles» es realmente formidable.



Casi sin palabras

Notición: Raphael interpretará a Goya en una comedia musical que se va a rodar el próximo año.

—000—
«25 or 6 to 4» es el actual éxito de Chicago en Estados Unidos. Y la salida del disco en España es inminente.

—000—
Otro que va a salir muy pronto es «Cantar y cantar», de los «Diablos». Caliente.

—000—
hace días que se grabó —vendrá con la firma de Carretero y Plante, los autores de «Un rayo de sol». No deja de ser una garantía de éxito.

Leonardo Favio fracasó en su presentación madrileña. Cayó en la cursilería que siempre rozan sus canciones y cuando el público se volvió contra él hizo alardes de impertinencia. Al parecer hubo varios factores en su contra: mala selección del repertorio, oquesta casi «tachunda» y una presentación inadecuada. Mala suerte, ché.

—000—
«The Rolling Stones» no pasarán por España en su gira europea. Lo malo es que, al parecer, ellos querían venir...



vitalidad la da claramente el que ya se confecciona un «Euskal hit parade» con las más escuchadas o vendidas canciones en lengua vasca.

Pocos nombres importantes se podían destacar por el momento, si bien el semanario «Disco-Express», en una sección fija dedicada al tema, airea

CARTAS

Esta es una página de todos y para todos: jóvenes de uno a cincuenta años. Para cualquier tema que deseéis se trate en ella; para cualquier indicación, consulta, sugerencia; para todo, podéis escribir a LIBERTAD, indicando en el sobre «Para la Página Pop».

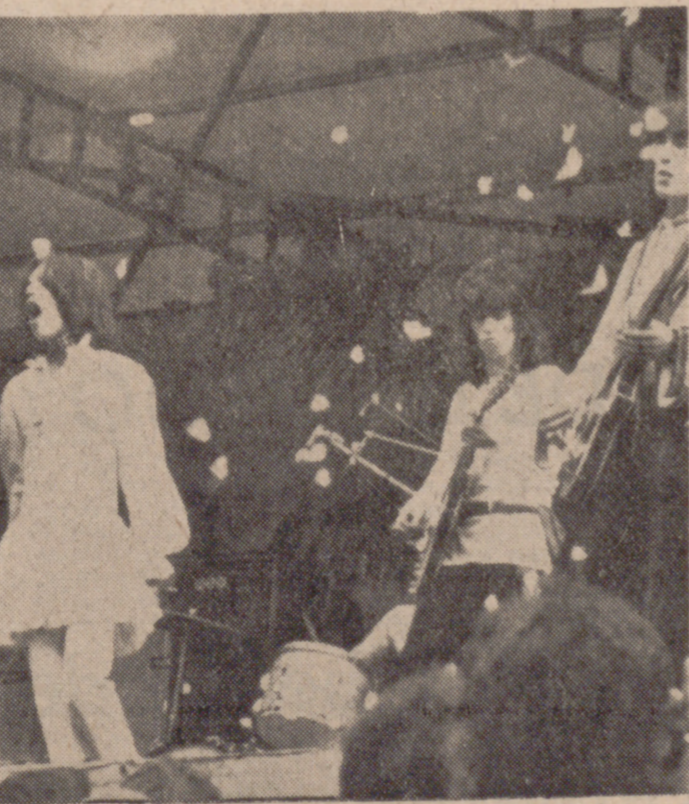
Si queréis incendiar por escrito, podéis hacerlo también. Aquí se acepta todo con el buen humor que todavía no hemos perdido. Quedamos a la espera.



La noticia fuerte de la semana, que ya Belter se ha encargado de proclamar a los cuatro vientos, es el Gran Premio que Manolo Escobar ha obtenido en el Festival de Sopot, de Polonia. El «Porompompero», inédito para oídos polacos, causó furor. Y Manolo, extraña mezcla de andalucismo-españolismo-mesetarismo, se trajo su disco de cristal, que el de oro se lo darán más tarde. Con todo, enhorabuena.

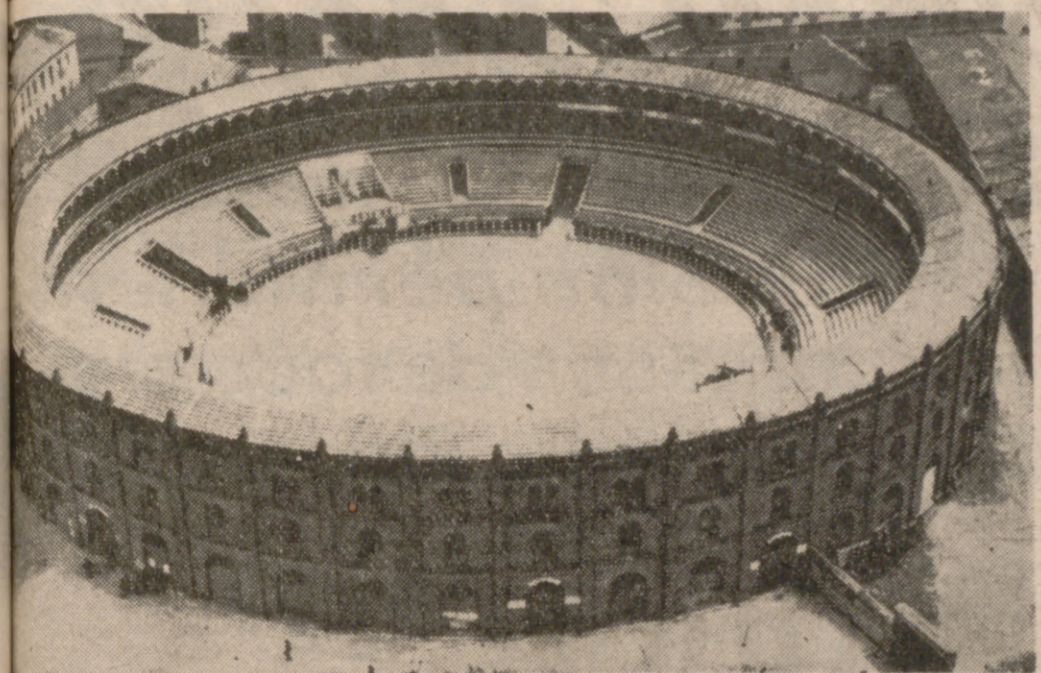
—000—
«Los Tres Sudamericanos» cantan a Papillon. El consumismo canta al consumismo. Los beneficiados de la «Chevecha» no dejan escapar una; cosa que, hasta cierto punto, es muy razonable.

—000—
Y como siempre hay que hablar de un conjunto nuevo, aquí tenemos y presentamos: «The Matchmakers». Su último disco tiene por curioso nombre «Wooly wooly wastong». Estos muchachos dieron el do de pecho con «Baby make me happy». En cristiano, «Niña, hazme feliz».



carteles sensacionales

Mañana empieza la Feria



que la ciudad son muchos que lleva metida en la las fiestas, con una se-mpetencias y espectácu-cho hecho las delicias de-ados los económicamen-Peró, sin desdeñar las

atracciones que hasta ahora han ido pasando por el calendario feriado, que han sido muchas, no puede negarse que el plato fuerte de la Feria son —aquí y en todas las partes— los festejos taurinos. Y las corridas, que son las que dan

PROGRAMA DE FERIAS

que determina un privilegio rodado del rey Alfonso X, Vallarria de dos ferias al año. Una desde mediado septiem- tra a mediados de Cuaresma, de quince días cada una. La gracia real fue dada en Sevilla, a 30 de julio de 1263, conserva en el Archivo Municipal. reuerdo viene bien en el momento actual, adornado con ografía en colores, como entrada solemne del programa. El documento fehaciente de la concesión está colocado un reposero con el escudo de la ciudad, junto a una breve a, como apéndice de un largo programa que no acabará el día 27, que es domingo; pero los vallisoletanos, a pesar privilegios y de la fuerza de la tradición, están pensando que estos días próximos son los de mayor fuste, realizados más con los alicientes de la VI Feria Regional de Mues- que mandan en el tinglado de diversiones, rebozadas con negocios. Rememorando aquello de ayer con esto de hoy, elid entiende que ha ganado transformando el privilegio del rey sabio y literato en atractivos de todas clases que dinero a espaldas y contribuyen a que la ciudad siga en ascendente.

una ocasión propicia para cantar en honor del buen Alfon- tanto quiso a esta tierra y no fue bien correspondido. 1255 concedió a nuestra —entonces— villa fueros de que muy interesantes. Los historiadores locales quisieron que aquí dieron comienzo a la tarea impresionante de ar el Código de las Partidas. Incluso señalaron un palacio del ruido cortésano en las inmediaciones de Valladolid: el abel, a media legua al Norte, junto al Pisuerga y de inme- entonces arrabal de la Overuela. Sin embargo, si fueron ados o no los principales capítulos del famoso Código, y a las las fechas feriantes, será mejor pasar a comentar la a Grande, puesto que ni siquiera el programa oficial señala indicativas ni lugar donde celebrar reuniones de trata- pertos en la compra-venta de ganados y maquinaria.

hora en adelante, si el tiempo no lo impide, la ciudad vestida de gala y fiesta a todo lo preparado con suil participación. Valladolid, sería, fiesta y admirable, al llegar onación de la semana de San Mateo ríe y se solaza en ean lo que dejó escrito aquel gran periodista y literato Estrañi hace cien años al encontrarse metido en la fecha del año, desde "La Mar" periódico bufo-satírico- gico, que dirigia:

"Músicas, bailes, cánticos, cueñas; genio, fuegos, voces, trompetillas; niños llorones, perros, alimañas; toros, cabestros, bufos, pantorrillas; ruido infernal, petardos, telarañas, relinchos, coces, cáscaras, morcillas; verde, amarillo, azul, moreno, rubio, ¿esto ya no es "La Mar", es el Diluvio!"

para denotar alegrías populares y ruidos caóticos, res- tes en los oídos, aunque, sin duda, menos angustiosos que a ahora, a costa de altavoces mal "calibrados".

programa es sugestivo y se encuentra realizado con la extraordinaria de la Feria de Muestras, con peso espec- cuenta con buen eco en todo el país.—L. C.

me de la página anterior) o Grande, concentración participantes en la VI Re- gional "San Mateo", de pi-

anco y media, en el Pa- rriano, actuación del Tea- rionetas "Arlequín".

ois, VII Regata Nacional to", de piraguismo, en el entre la playa y puente a Morato, con la partici- de equipos de Madrid, Za- on, Salamanca, Asturias, Santander, Palencia, Lu- Valladolid.

ois, en la piscina cubierta rriano "Zorrilla", jornada

ve de la noche, en la del Rey, sesión de fuegos a cargo de la Pirotecnia de Benavente, partici- el VI Concurso de Fue- rificiales.

cho menos cuarto de la las once de la noche, en del Campo Grande, "Vo- gas" y orquesta "Koldo y cto Musical".

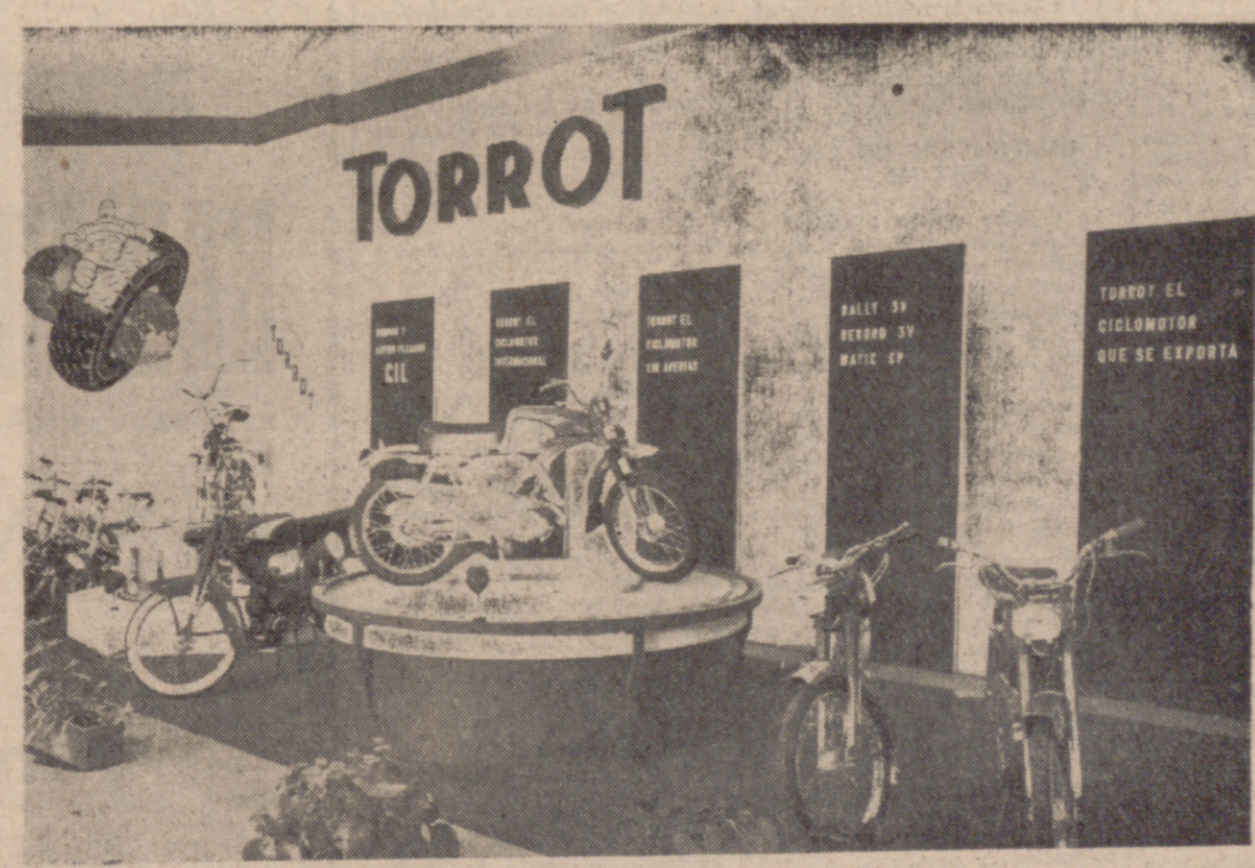
de Muestras: Clausura de adas del campo.

Valladolid: Antonio Ga-

27 BARRIO GIRON de la mañana, los g- cabezudos y "Tío Tra- recorrerán sus calles. doce, en el grupo escolar, de Marionetas y quema de spones.

cho de la tarde, verbena con la orquesta "Tropi-

EXCLUSIVAS CARRION



Les invita a visitar sus stands en el Pabellón ORO de la VI Feria Regional de Muestras

pie a la denominación de "Semana Grande" a aquella en la que figura la festividad de San Mateo, empiezan mañana. Será, pues, a partir de mañana, cuando la ciudad adquiera el máximo tono de ambiente, empaque y prestancia.

Y nunca mejor que este año para el empleo del calificativo, porque la Feria 70, en su faceta torera y torista, puede parangonarse con la más completa y seleccionada de España. Y conste que no es nuestro lógico vallisoletanismo el que nos empuja hacia esta rotunda apreciación, puesto que ha sido más o menos lejos de estos lares en donde el cronista ha podido comprobar la importancia atribuida a las combinaciones de toros y toreros que ofrece la Empresa "Jumillano". Queda claro, por lo tanto, que el lector debe descartar todo conato de parcialidad atribuible a tan tajante afirmación.

Dijimos en su día que la Feria 70 era carísima. Y que de hacerse público el presupuesto de su montaje, éste produciría verdaderos mareos. Y no quería más remedio que insistir o abundar en la misma opinión ahora, cuando los corrujos del coso del Paseo de Zorrilla están a punto de descorrerse. La Feria de Valladolid, a base de un verdadero alarde de esfuerzos, está en la primera línea. En la misma rasante que las mejores de España. Ganaderías de reconocido prestigio y toreros elegidos entre el cogollo de las representativas figuras forman un todo muy difícil de igualar. Y que en una feria de seis corridas de abono figuran Puerta, "El Cortidés" y Palomo Linares, que con Paco Camino son los más cotizados toreros del momento, a razón de dos corridas por coleta, es un hecho que pone de manifiesto el ostensible empeño de la organización por ofrecer algo fuera de serie.

Como botón de muestra, les recordamos el cartel de mañana, domingo, jornada inaugural. Seis toros de don Francisco Galache, para Diego Puerta, Sebastián Palomo Linares y Dámaso González. ¿Verdad que el cartel es sumamente interesante?

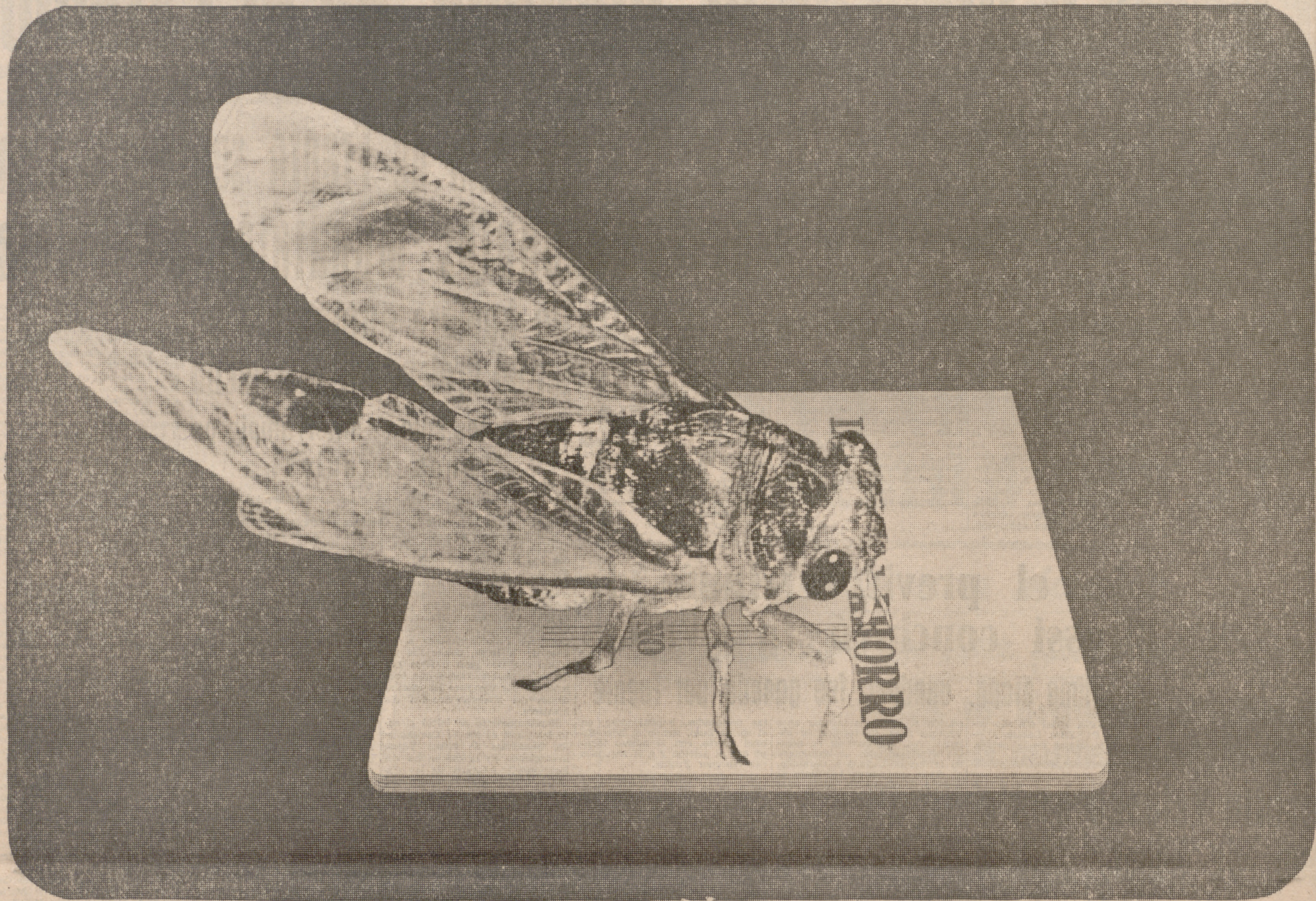
LOS AFICIONADOS TAMBIEN CUENTAN

Descartada la importancia de todos los actuantes en la Feria de San Mateo, que ella resulta innegable, caeríamos en el lamentable pecado de la omisión si no aprovechásemos esta coyuntura para pedir a los aficionados vallisoletanos que hagan todo lo posible por mostrarse a tono con las circunstancias. Queremos decir, amigos, que los aficionados cuentan también a la hora de valorar la seriedad e importancia de una feria. Y que lo que deben hacer esos espectadores, que a buen seguro van a abarrotar la Plaza de Toros todas las tardes, es "saber estar" en ella, dicho sea sin ánimo de molestar a nadie. Más claro: valorar en su justa medida la actuación de los toreros, recordar el Reglamento y permitir que el presidente lo haga cumplir. ¿Mas claridad aún? Pues... que los trofeos se ganen a pulso para que nadie nos cuele que el sambenito de "tomboleros", que los toros vayan al caballo las veces que tienen que ir y que la lidia, en menos palabras, se desarrolle tal y como corresponde a una plaza que, como la nuestra, va a dar acogida a las grandes figuras del toro.

Mañana empieza la Feria. Que Dios quiera que la realidad resulte tan positivamente aplastante como lo es la teoría, y... ¡que ustedes se diviertan! Y nosotros, claro.

RIVERITA

cu de los FRENOS y la dirección



hemos convencido a la cigarra...

...de las ventajas y de la seguridad del ahorro.
asegure su propio invierno abriendo una
LIBRETA DE AHORROS en

BANCO CASTELLANO — BANCO DE BILBAO

**servicio
total**

INTERESES HASTA EL **5,50%** según modalidades

Aprobado por el Banco de España con el nº 7849/1