

UNA DEMOCRACIA PRACTICA

EN sus declaraciones al diario "Arriba", Francisco Franco ha realizado una clara exposición de las líneas estructurales de nuestro sistema político y, como es lógico, de los principios que las informan. "Ambicionamos —ha dicho— una participación del pueblo en las tareas públicas mediante cauces que la hagan más amplia y sincera, más eficaz y auténtica. Frente a la democracia formal, nosotros oponemos la democracia práctica, una democracia razonable a través de los cauces naturales en que el hombre discurre." Se trata de una precisión de evidente interés, que viene a demostrarnos, de nuevo, la capacidad realista y la clara visión política del Jefe del Estado.

EN efecto, pocos conceptos han sufrido tan continuo y vivo ideológico como este de la democracia. Desde el despotismo ilustrado hasta nuestros días, muchas páginas de la historia, radicalmente opuestas en su contenido y en su significación, han querido agruparse bajo este común epígrafe, convertido así en verdadero cajón de sastre de las iniciativas humanas en cuanto a sus formas de gobierno. Hoy mismo, en el sistema constitucional democrático británico se suceden las limitaciones de sus derechos civiles a los católicos de Irlanda del Norte, por el mero hecho de ser tales. ¿Qué podrían responder los negros norteamericanos ante la afirmación reiterada de su democracia nacional? En Francia se discute la constitucionalidad del próximo referéndum, negada incluso a nivel del Consejo de Estado, y en Italia se suceden las peticiones parlamentarias a la manera habitual en el mundo hace casi medio siglo.

¿PODRÍAN ser muchos los ejemplos que nos servirían para separar la forma democrática de su fondo, de sus entresijos, de sus aplicaciones o su ejercicio cotidiano. Cada pueblo, por supuesto, precisa una manera específica de gobernarse y es absurdo pretender aplicarles a todos un mismo rasero. Aquí, en España, como ha indicado Franco se ha buscado una manera práctica de la democracia en la que, sin vanos y huecos pregonos acerca de su existencia, podamos ponerla en práctica día tras día. Para resaltarlo también con sus palabras: "lo importante es que el pueblo español ha escogido su propia solución —recordemos nosotros, al caso, la masiva aprobación de la Ley Orgánica del Estado en referéndum nacional— y se ha convertido, como no podría ser menos, en el protagonista de su futuro".

DISCURSO DE PABLO VI: SUFRE LA IGLESIA

Por la opresora falta de libertad en muchos países del mundo

Por la insurrección inquieta y la crítica indócil y demoledora de tantos hijos suyos predilectos

Sufre por la defección y por el escándalo de ciertos eclesiásticos y religiosos que crucifican hoy a la Iglesia

(DISCURSO, EN LA PAGINA SIGUIENTE)

COMANDOS ARABES ATACAN UN DEPOSITO DE ARMAS EN JERUSALEN

REHUT, 3. (Efe-Upi).— Un grupo de comandos árabes de la organización "Al Fatah" ha comunicado que sus hombres habían dado muerte a tres israelíes en un ataque contra un depósito de armas israelí en Jerusalén la noche del domingo. Los comandos dieron muerte a tres centinelas en el depósito de armas, colocando a continuación explosivos para destruirlo, dice el comunicado, publicado en Beirut anoche. "La fuerte explosión fue oída en toda la ciudad y en sus alrededores."

Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sans Alonso VALLADOLID, jueves 3 de abril de 1969 — Epoca V -- Año XXXVIII — Número 9.500 -- Precio: TRES Ptas.



SANTIAGO DE COMPOSTELA.—Su Excelencia el Jefe del Estado durante su jornada deportiva pescando en el río Ulla. — (Foto Cifra Gráfica.)

Cincuenta y un muertos en un accidente aéreo en Polonia

VARSOVIA, 3. (Efe-Upi).— Un avión de pasajeros polaco se estrelló ayer tarde cerca de Cracovia, según ha informado Radio Varsovia. Un informe de la Policía dice que las cincuenta y una personas que iban a bordo han perecido. La Comisión investigadora del accidente aéreo se ha trasladado al lugar de la catástrofe, pero aún no se conocen las causas de la misma. El avión había salido de Varsovia a las 15.20 (hora local) con destino a Cracovia, con cuarenta y seis pasajeros a bordo y cinco tripulantes.

Extraordinario de la Semana Santa vallisoletana Mañana no saldrá LIBERTAD

Este número de LIBERTAD va acompañado de un suplemento dedicado a la Semana Santa y a los desfiles procesionales de nuestra ciudad, y en el que colaboran importantes firmas. Mañana, como ya es tradicional, no se publicará nuestro diario.

POLITICO GUINEANO, EN MADRID

MADRID. (Cifra).—Se encuentra en Madrid el político guineano don Federico Ngomo Nandong, de treinta y nueve años, expresidente de la Diputación Provincial de Río Muni y también expresidente de la Asamblea General del Gobierno autónomo que procedió a la independencia de Guinea Ecuatorial. La presencia en Madrid del señor Ngomo Nandong ha sido confirmada a la Agencia «Cifra» en diversos círculos relacionados con Guinea, en los que se cree que su visita a Madrid tiene carácter estrictamente privado. El señor Ngomo Nandong, natural de Biyabiyán (Río Muni), casado y padre de nueve hijos, fue procurador en las Cortes Españolas durante tres legislaturas y hasta la actual, y también desempeñó el puesto de director general de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo de Río Muni.

CATASTROFE MINERA EN MEXICO



BARROTERAN (México).—Ciento sesenta y dos mineros se calcula han quedado sepultados por una explosión de grisú en una mina de carbón de esta localidad, perteneciente al Estado de Coahuila. Las autoridades a su llegada al lugar de la catástrofe para dirigir los trabajos de salvamento. (Telefoto Upi-Cifra.)

EISENHOWER FUE ENTERRADO AYER

Nixon y su esposa asistieron al acto

ABILENE (Kansas). (Efe).— A las 16.00 horas de ayer fue bajado del tren el féretro con los restos mortales de Dwight Eisenhower e iniciado el último recorrido desde la estación de Abilene al lugar del enterramiento. El Presidente Nixon y su esposa estuvieron presentes en ese momento y posteriormente presidieron la comitiva junto con los familiares del general en coches cubiertos. Tropas de los tres Ejércitos rindieron el último homenaje al que fue general de cinco estrellas, la máxima graduación militar en Estados Unidos. El ataúd metálico, donado por el Gobierno, fue colocado en un catafalco situado en la entrada del edificio biblioteca-museo de Eisenhower para un breve responso final. El ex Presidente Johnson llegó a tiempo para la despedida final y se colocó al lado de la familia. El cuerpo de Ike Eisenhower reposará al lado del de su hijo, David, muerto en la infancia. Veintidós cañones fueron el adiós militar al general.

Kiesinger no rechaza dialogar con Moscú

Si Estados Unidos acude a una conferencia de países europeos

BONN, 3. (Efe).— En los círculos parlamentarios prevalece hoy la impresión de que el Gobierno del canciller Kiesinger no rechaza la posibilidad de un diálogo detallado con el Gobierno de Moscú para puntualizar la oferta de conferencia de seguridad colectiva europea formulada en Budapest por los países miembros del Pacto de Varsovia. Según ha confirmado un portavoz gubernamental en Bonn el embajador de Hungría en París, Mod, entregó hace dos días al embajador alemán en la capital francesa, Sigismund Von Braum, un memorándum con el texto en ruso y en francés de la declaración aprobada en Budapest. El Gobierno húngaro ha usado esa vía diplomática indirecta para comunicar oficialmente al canciller Kurt Georg Kiesinger, en nombre de todos los miembros del Pacto de Varsovia, el deseo de que el Gobierno alemán acepte la propuesta de Budapest. Algunos observadores opinan que el Gobierno Federal se sumaría a la sugerencia de Budapest sobre la base de que el reconocimiento por Bonn de la República de Walter Ulbricht no fue una "conditio sine qua non", previa a la reunión. Y, desde luego a juicio de dichos círculos siempre que los Estados Unidos no fuesen excluidos de una conferencia de países europeos a la que Rusia asistiría.

DESPUES DEL ACCIDENTE



"Fudimos hubernos matado. Fue un portazo muy gordo, pero gracias a Dios no pasó nada", dijo Laura Valenzuela después del accidente de carretera sufrido ayer cuando viajaba en un automóvil con su prometido, el director de cine José Luis Dibildos, camino de Marbella. Afortunadamente, Laura no sufre ninguna herida y a Dibildos sólo se le han apreciado algunas contusiones sin importancia. En la fotografía, la estrella y el director en una habitación de la Clínica de la Concepción.

Siguen en WASHINGTON las consultas sobre las bases

Algunos senadores no quieren aumento de gastos

WASHINGTON, 3. (Efe).— El subsecretario de Estado norteamericano, Elliot Richardson, explicó hoy en sesión cerrada, al Comité de Relaciones Exteriores del Senado, la marcha de las conversaciones hispano-norteamericanas para la renovación de los convenios defensivos entre ambos países. Nada fue hecho público de la sesión, que duró más de dos horas. El presidente del Comité, senador William Fulbright, dijo al término de la misma que ésta había sido una sesión inicial de preguntas dentro del derecho que tiene el Congreso de conocer el estado de las negociaciones. Añadió que Richardson ha prometido mostrar los términos finales del acuerdo de renovación antes de que éstos sean firmados. El sentimiento expresado por algunos miembros del Comité es de que no se favorecerá ningún nuevo buque tanque más grande del mundo.

En Japón se construirá el petrolero más grande del mundo

LONDRES. (PYRESA).— Un superpetrolero de 370.000 toneladas de peso muerto va a ser construido por unos astilleros de la capital japonesa. Este barco, cuando esté terminado, será el buque tanque más grande del mundo.

El doctor Barnard irá a San Sebastián

TRUN. (PYRESA).— En unas declaraciones hechas por el Alcalde de San Sebastián al corresponsal de PYRESA en Trun, con ocasión de la inauguración del Hospital Provincial "Jaquibel", ha anunciado la asistencia al próximo e importante Congreso Médico Internacional de San Sebastián del famoso doctor Barnard.

«Acercamiento» USA a la China roja Y gran interés por el IX Congreso de su partido comunista

NUEVA YORK.—(Del corresponsal de PYRESA, GUY BUENO).—Con extraordinario interés está siguiendo actualmente la Administración nixoniana la celebración del IX Congreso del partido comunista chino, demorada durante ocho años, y del que se espera una nueva "constitución" un nuevo Comité Central y, posiblemente, una nueva Administración Central capaz de controlar las organizaciones del partido a lo ancho y largo del inmenso territorio. La importancia de este Congreso—visto desde aquí—estriba en que, en opinión de los sinólogos de Washington, el gran eje clave podría señalar la conclusión de los tres años tumultuosos de la "revolución cultural" y, en esa misma medida, conducir al régimen de Pekín a encaminar por fin sus pasos por veredas de convivencia con el mundo exterior.

ESPERANZA: MEJORAR LAS RELACIONES

El propio ministro de Asuntos Exteriores norteamericano, William Rogers, ha expresado ahora su esperanza de que el Congreso en Pekín "pueda producir la formulación de nuevas políticas" capaces —apuntó— de conducir a mejores relaciones entre Estados Unidos y China. Y no puede dudarse de que la Administración nixoniana abraza hoy la esperanza de que el programa político que adopte el congreso comunista chino permita el retorno a la estabilidad al interior del continente amarillo en suficiente medida como para que, después de dos décadas de creciente hostilidad, Pekín y Washington puedan reanudar por lo menos el diálogo. El asesor especial del Presidente Nixon en materia de seguridad nacional, doctor Henry Kissinger, está reconsiderando ahora fundamentalmente la política estadounidense frente a China a la luz de las noticias que llegan del Nono Congreso del Partido Comunista Chino, manifestándose abiertamente en esferas gubernamentales que las recomendaciones que el doctor Kissinger hará al Presidente se basarán sobre el resultado del conclave comunista, a la vez que se da curso a la esperanza de que dicho resultado sea favorable al inicio de una fase —sin duda larga y difícil— de relaciones crecientemente mejores entre ambos países.

DESARROLLAR EL DIALOGO

En el supuesto de que la "revolución cultural" llegue realmente ahora a su conclusión, que una nueva era de estabilidad logre establecerse lo suficientemente en China como para que Pekín pueda tomar en consideración un acercamiento a Washington, el Presidente Nixon estaría claramente dispues-

to a explotar al máximo semejante coyuntura. En unas declaraciones facilitadas días atrás por el secretario de Estado al Comité Senatorial de Relaciones Exteriores, el señor Rogers aseguró: "A pesar de la actitud hostil para con los Estados Unidos y el mundo exterior en general que ha caracterizado la política de Pekín, hemos tratado el diálogo con los chinos comunistas a través de nuestras conversaciones en Varsovia. Ello no ha sido fácil —añadió—, ya que los chinos se han negado a discutir, o en determinados casos incluso a recibir nuestras pro-

puestas tendientes a incrementar contactos e intercambios. A pesar de que los comunistas chinos han atacado sistemáticamente a la nueva Administración desde los primeros días de su mandato—prosiguió—nos decepcionó el que cancelaran a última hora el encuentro a nivel de embajadores previsto para el 20 de febrero. Habíamos confiado en que el acuerdo alcanzado en noviembre, de reanudar los coloquios, nos hubiera permitido realizar determinado progreso, y nos habíamos preparado para presentar sugerencias destinadas a establecer mejores relaciones."

MADRID TENDRA OCHO VICARIOS EPISCOPALES

Seis serán elevados a la dignidad de obispos

MADRID, 3. (Cifra).—Ante el crecimiento progresivo de Madrid y para una mejor atención pastoral de la diócesis, el arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor don Casimiro Morcillo, ha procedido, tras consultar al Consejo del Presbiterio, a los vicarios pastorales y a la Secretaría de Pastoral, a una reorganización de las zonas pastorales y de las vicarías episcopales, según informa hoy la Oficina Diocesana de Información.

En vez de las cinco vicarías que existían en la capital, serán ocho, atendidas por otros tantos vicarios episcopales. Según había pedido el Consejo del Presbiterio, los vicarios generales no tendrán vicaría episcopal ninguna, para una mayor atención tanto de las tareas específicas del Vicario General como de las mismas vicarías episcopales.

Los nuevos vicarios episcopales que ahora se han nombrado son:

- Don Luis Calleja Palacios (zonas centro y Legazpi).
 - Don Ramón Echarren Ysturia (zonas Retiro, Moratalaz y Vallecas).
 - Don Cesáreo Barroso Nieto (zonas Salamanca y Ventas).
 - Don Ramón Lledo Martín (zonas Chamartín, Canillas-Hortaleza y Fuencarral).
 - Don Salvador Muñoz Iglesias (instituciones universitarias).
- Las restantes zonas ahora reorganizadas quedan atendidas por los vicarios ya existentes.
- De fuente autorizada —agrega por último— se confirma que son seis obispos auxiliares los que habrían sido pedidos por monseñor Morcillo a la Santa Sede. Como el mismo Arzobispo expuso recientemente al Consejo Presbiterial, habrá que pensar que a su debido tiempo los vicarios episcopales se convertirán en otras tantas diócesis autónomas.

DISCURSO de PABLO VI

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe). El recuerdo de la Pasión de Cristo y los sufrimientos a que hoy es sometida la Iglesia han sido los temas del discurso pronunciado por Su Santidad el Papa Pablo VI durante la audiencia concedida, en la basílica vaticana, a millares de fieles procedentes de diversos países. He aquí la traducción del discurso:

"Queridos hijos e hijas: Días de descanso, de distracción, de fiesta son éstos para vosotros, queridos visitantes nuestros, que venís a Roma durante la Semana Santa, aprovechando la mayor parte de vosotros, las vacaciones escolares o profesionales, que el anual calendario os concede por estas fechas pascales.

Pero si queréis —como lo demuestra vuestra presencia en esta audiencia— participar en cierto modo del estado de ánimo de la Iglesia durante la Semana Santa, que precede a la celebración del máximo acontecimiento de la Historia y de los destinos humanos —es decir, la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo—, vosotros encontraréis en la Iglesia no precisamente en fiesta sino totalmente absorbida en una grave y dolorosa meditación: la de la Pasión de Cristo, de sus inefabes sufrimientos, de su cruz, de su muerte.

Meditación penosísima, porque obliga a nuestro pensamiento a considerar en Cristo, el primogénito de la Humanidad (cfr. Romanos, 8, 29; Colosenses 1, 15), los misterios más oscuros e incomprensibles y sin embargo realísimos, como son los del dolor, del pecado, de la muerte; no sólo referidos a Cristo y a la tragedia incomprensible del final de su vida en la economía terrena, sino a considerarlo también referidos a nosotros: a cada uno de nosotros en una relación tan directa y tan inevitable que nos hace reflexionar, más aún renovar místicamente en nosotros aquel drama ilimitado, hasta hacernos comprender, en cuanto nos es posible, como el sacrificio por excelencia, el sacrificio del Cordeiro de Dios, el sacrificio del incomparable, oceánico amor de Cristo por nosotros, así como la fuente felicísima de nuestra suerte; es decir, de nuestra redención.

INMENSA PENA

Hijos carísimos, entendednos bien (cfr. 2; Corintios 7, 2). La Iglesia, en esta misteriosa liturgia, está impregnada de inmensa pena. Recordad, repite en sus ritos, revive en sus sentimientos la Pasión de Cristo. Toma conciencia de ello, sufre y llora por esa Pasión. No perturbéis su luto, no distraigáis vuestro pensamiento, no os burleéis de su pesar, no juzguéis como lozura su angustia. Circundad también vosotros con vuestro silencio el grito de su dolor. Compadeceos, honradla con vuestra participación a su altísima y espiritual condolencia.

A esta invitación, que todo fiel siente resonar dentro de su corazón en este grande y amargo momento —Dies magna et amara vau-

de», como suspira con lírica emoción la liturgia—, podemos añadir dos consideraciones.

La primera, como es nuestra costumbre en estos familiares encuentros semanales, nos lleva a las enseñanzas del Concilio. Se ha hecho justamente notar que el Concilio ha difundido en la Iglesia y en el mundo una ola de serenidad y de optimismo, un cristianismo amigo de la vida, de los hombres, de los mismos valores terrestres, de nuestra sociedad, de nuestra historia. Podríamos casi ver en el Concilio una intención de hacer aceptable un cristianismo indulgente y abierto, despedido de todo rigorismo medieval y de toda interpretación pesimista sobre los hombres, sus costumbres, sus cambios y sus exigencias.

Esto es cierto. Pero tengamos mucho cuidado. El Concilio no ha olvidado que la cruz es el centro del cristianismo. También el Concilio guarda una rigurosa fidelidad a la palabra de San Pablo: «Que no resulte vana la Cruz de Cristo, ni se evacue la Cruz de Cristo» (I Corintios, 1, 17). También el Concilio, como el Apóstol, se ha dicho a sí mismo: «Que nunca entre vosotros me precie de saber cosa alguna, si no a Jesucristo, y Este crucificado» (I Corintios, 2, 2).

Se presenta a nuestro espíritu una segunda consideración, que deriva de la primera; es decir, de la relación que existe entre Cristo paciente y su Iglesia, entre la cabeza y su cuerpo místico, entre el Evangelio de la Pasión del Señor y la historia dolorosa de la Iglesia. La Pasión del Señor —digámoslo brevemente— se refleja en la Iglesia no sólo por el testimonio que ésta da con su predicación y con su doctrina; no sólo por la imitación que el ejemplo heroico y magnánimo de Cristo influye sobre los cristianos y les induce a seguirlo (Cfr. Abelardo); no sólo por la comunicación sacramental que aplica a todo fiel la asimilación misti-

ca con la muerte y la resurrección del señor (Cfr. Romanos, 6, 3); si no que en cierto modo se renueva, se reproduce, se repite. Y no sólo en cada seguidor de Cristo individualmente.

Se perpetúa y dura todavía. Y en esta conmemoración pascal, la Iglesia, más que en cualquier otro momento, toma conciencia de sus propios dolores, los sabe, los padece, los acepta humildemente y trata de santificarlos y de sacar de ellos el documento de su identidad con Cristo. Nuestro Señor y Maestro, de su amor deseoso de fundir las propias penas con las del Crucificado (Cfr. el tema dominante del "Stabat Mater") y de convertir las propias humillaciones y las propias derrotas en méritos de penitencia, de purificación, de redención, de mayor virtud, de mayor valentía, de mayor esperanza.

NUEVOS REPATRIADOS DE GUINEA

MADRID, 3. (Cifra).—Esta madrugada, cerca de las dos, tomó tierra en el aeropuerto de Madrid-Barajas el avión regular de «Iberia», que cubre la línea Madrid-Santa Isabel de Fernando Poo, en Guinea Ecuatorial.

A bordo del «Super DC 8» llegaron ciento cuatro pasajeros, de diferentes nacionalidades, entre ellos españoles.

Este vuelo corresponde a uno de los tres programados por «Iberia» para la actual semana, tal y como declaró días atrás un portavoz de la Compañía aérea española, señalando igualmente que los vuelos regulares de «Iberia» con destino a aquella República africana se programan siempre con una semana de antelación.

SUFRIMIENTO DE LA IGLESIA

«Es así? ¿Sufrir hoy la Iglesia? Hijos, hijos queridísimos. Si hoy, la Iglesia registra la prueba de grandes sufrimientos. Pero, ¿cómo? ¿Después del Concilio? ¿Después del Concilio?»

Sufre la Iglesia —bien lo sabéis— por la opresora falta de libertad en muchos países del mundo. Sufre ante el abandono, por otra parte, de muchos católicos, de la fidelidad que la tradición secular le merecía y el esfuerzo pastoral, lleno de comprensión y de amor, le debería obtener. Sufre, sobre todo, por la insurrección inquietante, crítica, indócil y demolidora de tantos hijos suyos, los predicadores —sacerdotes, maestros, seglares dedicados al servicio y al testimonio de Cristo viviente en la Iglesia viva—, contra su íntima e indispensable comunión, contra su institucional existencia, contra su norma canónica, su tradición, su interior cohesión, contra su autoridad, insustituible principio de verdad, de unidad y de caridad; contra sus mismas exigencias de santidad y de sacrificio (Cfr. Boyer, la de Composition du Catholicisme", 1968); sufre por la defección y por el escándalo de ciertos eclesiásticos y religiosos que crucifican hoy a la Iglesia.

Queridísimos hijos! No nos neguéis vuestra solidaridad espiritual y vuestra oración. No nos dejéis llevar del miedo, del desaliento, del escepticismo y mucho menos del mimetismo que hoy, mediante la sugestión de los medios de información social, hace estragos en muchos espíritus débiles e impresionables y algunas veces también entre espíritus fuertes y jóvenes. Debéis sufrir y amar con la Iglesia. Obrad y esperad con ella. Y os sirva para ello de consuelo nuestra Bendición Apostólica, con el mejor y más gozoso augurio pascal."

1968
1969

Gabriel las aldobas

Al cumplirse el Primer Aniversario de su fundación, agradece al público de Valladolid y Provincia su favorable acogida, lo que nos obliga, aún más, a mantenernos fieles a nuestro lema de

«Siempre al mejor servicio del público.»

PRIMER ANIVERSARIO

Teresa Gil, 18 - VALLADOLID - Tel. 222679

MINIMICRO CALCULADOR JAPONES

OSAKA (Japón), 3. (Efe).—Una empresa japonesa anunció ayer haber fabricado un super minimicro calculador mediante el empleo de circuitos integrados de escala mayor.

El aparato electrónico denominado "Sacom Mini" mide 21 por 13 por 5 centímetros y pesa sólo 1,2 kilogramos. Emplea 13 circuitos grandes integrados.

La empresa anunció su producción masiva, aunque no indicó su precio ni cuándo será puesto en venta.

Siguen las consultas

(Viene de la página anterior)

vo acuerdo que incrementa sustancialmente lo que el Gobierno de los Estados Unidos está pagando por las bases en España.

El Senador demócrata por Idaho, Frank Church, declaró que él se opondría a cualquier renovación que cueste a los Estados Unidos más de veinte millones de dólares anuales, cantidad, dijo, que ha recibido España durante los pasados cinco años.

Fulbright insistió en que Richardson había dicho que los acuerdos no son un tratado formal y, por lo tanto, no requieren una ratificación por el Senado. "Sin embargo —manifestó el Presidente del Comité de Relaciones Exteriores—, el Congreso tendrá que autorizar las cantidades acordadas cuando estudie las concesiones para ayuda exterior y asistencia militar que le presente el Gobierno."

Por otra parte, el director general para Asuntos de América y Extremo Oriente, del Ministerio de Asuntos Exteriores español, Nuño Aguirre de Cárcer, continúa el Washington las consultas con el Departamento de Estado sobre la firma de los convenios, que que dó aplazada por mutuo acuerdo el pasado día 26 de marzo.

EL MAYOR ESPECTACULO DE NUESTRO CINE!!
LA PELICULA DE LOS 5 «OSCAR»
MAS de 50 estrellas de las MAS famosas del cine, juntas

¡Este Es Un Maravilloso Mundo Nuevo, Al Cual Todos Quieren Dar la Vuelta!

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

David Niven - Cantinflas
Robert Newton - Shirley Maclaine

AHORÁ en... TODD-AO 70 mm.
HOY - AVENIDA 3,30 - 7 y 10,30
(PARA TODOS LOS PUBLICOS)

A PARTIR DEL SABADO SANTO SEGUIRAN SUS EXHIBICIONES - Descanso a mitad de película

Libreta de ahorro del BANCO DE BILBAO

¡un mayor rendimiento!
¡una máxima seguridad!

BANCO DE BILBAO
Desde 1857

SUCURSAL:
Auda. General Franco, 1
AGENCIA URBANA: Plaza Ochoavo, 1

A las de ayer...
Cruces...
la Cate...
lles de...
de Oñe...
ya, Pl...
Lonja...
ra de S...
te Dora...
de Oñe...
sia pen...
En di...
se colo...
Santa V...
varios...
«En tu...
píritu»...
Santo...
El co...
modo p...
anchas...
mero d...
Por la...
lamento...
nos del...
fido de...
de Je...
Santo...
devoxi...
das con...
continú...
las dis...
El de...
sido...
acompa...
Al lle...
sia de...
plo la...
zándose...
ción y...
el trine...
Al lle...
la igles...
templo...
Virgen...
con flo...
focos y...
ye, in...
del se...
de per...

EL VA...
COR...
de EN...

SABAD...
RUR...
16 hor...
tros d...
Valdés...
Pérez...
Barrio...
Caspar...
Sierra...
Sánchez...
Jambri...
Manue...
Domini...
Valle...

V I

Esta...
quiere...
 pertene...
 León...
cia y...
tructor

Ayer salieron las procesiones del Vía Crucis Procesional y del Arrepentimiento



A las ocho y media de la noche de ayer salió la procesión del Vía Crucis Procesional, iniciándose en la Catedral, siguiendo por las calles de Arribas, Portugalé, Plaza de Onésimo Redondo, Macías Pica-vea, Platerías, Plaza del Ochavo, Lonja, Lencera, Plaza Mayor, Acera de San Francisco, Ferrari, Fuente Dorada, Queipo de Llano, Plaza de Onésimo Redondo, hasta la iglesia penitencial de las Angustias.

LA PROCESION DEL ARREPENTIMIENTO
A pesar de la inclemencia del tiempo, a las diez y media de la noche salió de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol la procesión del Arrepentimiento, que recorrió las calles Real de Burgos, Iglesia de la Magdalena, Cojón, Cardenal Mendoza, Reyes, Plaza de San Juan, Santa Lucía, convento de las Ado-

tráticas y Pólvora, regresando a su punto de origen.
En el cortejo iban los «pasos» de «Las Lágrimas de Pedro» y «El Cristo de las Espinas», acompañados por representaciones de las diversas Cofradías penitenciales.
El frío se hizo sentir en estas horas de la noche; pero, a pesar de ello, numerosos vallisoletanos y turistas presenciaron este desfile procesional.

En diferentes sitios del recorrido se colocaron los «pasos» de «La Santa Vera Cruz», «Camino del Calvario», «Santo Cristo del Despojo», «En tus manos encomiendo mi espíritu», «La Quinta Angustia» y «El Santo Sepulcro».

El cortejo procesional iba formado por la cruz procesional y en anchas filas formaban un gran número de señoras y hombres.

Por la inclemencia del tiempo solamente formó en el cortejo el «paso» del «Cristo de la Agonía», asistido de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Delante del Santo Cristo iban las hermanas de devoción de Jesús Nazareno, tocadas con la mantilla española, y a continuación representaciones de las distintas Cofradías.

El desfile procesional estaba presidido por el señor Arzobispo, acompañado de varios capitanes.

Al llegar la procesión ante la iglesia de la Cruz, fue sacada del templo la imagen de la dolorosa, rezándose la correspondiente estación y continuando la marcha por el itinerario mencionado.

Al llegar el cortejo procesional a la iglesia de las Angustias, salió del templo la imagen de la Santísima Virgen, profusamente adornada con flores e iluminada por potentes focos y bengalas. Se entonó la Salve, finalizando con la bendición del señor Arzobispo a los millares de personas allí congregadas.

ELECTRA POPULAR VALLISOLETANA S.A.
CORTE DE SUMINISTRO DE ENERGIA ELECTRICA

SABADO, DIA 5 DEL ACTUAL RURALES.—Desde las 13 a las 16 horas, aproximadamente. Centros de transformación: Angel Valdés, PP Agustinos, Sebastián Pérez, Manuel García Saavedra, Barrio Ivapinos, S. A.; Hered. Caspar Rubio, Mirapinos, S. A.; Sierra, Lorenzo Blanco, Pedro Sánchez Merlo Hermenegildo Jambriña, Vda. de Soto Prado, Manuel Hidalgo, Adolfo Sánchez, Domínguez y Granja Gomares. Valladolid, 3 de abril de 1969.

VISITA A «LIBERTAD»



Esta mañana un grupo de «arquetipos» del Frente de Juventudes pertenecientes a las provincias de León, Zamora, Salamanca, Palencia y Valladolid, al frente del instructor jefe de Formación de Cur-

so, don Francisco López Méndez, visitó nuestro periódico. Estos muchachos están realizando un curso de formación en el Colegio Menor «Onésimo Redon-

do», de la Organización Juvenil Española para ser seleccionados y para luego ocupar mandos en las distintas secciones del Frente de Juventudes.

ARTE Y ARTISTAS

Pinturas de Luis Sánchez

Esta mañana, en la sala de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, quedó inaugurada la exposición de pinturas del artista bilbaíno Luis Sánchez, en presencia de numeroso público. Presenta una colección de paisajes de distintas regiones españolas, traducida al vasco, sin olvidar nada de lo que encierran las representaciones y con el denominador común de la profundidad y los modos y maneras de ejecución, como correspondientes a un hombre correcto y seguro en su arte.

Luis Sánchez no es un pintor nacional más, sino un pintor que abarca órbitas ambiciosas, enganchadas recientemente en Portugal, Alemania, Estados Unidos, Canadá, Francia, etc. Su pintura responde a características análogas a las de Nogués, Zabaleta, a los Zublaurre mismo, como representantes, éstos, de versiones vernaculas que abarcarían una escuela que permanece vigente y sería, como los hombres trascendentes que la formaron, incluyendo a Ignacio Zuloaga. «Nuestro» Arte no entra, pese al nacimiento, más que como participe muy lejano de la gran agrupación señalada.

El pintor que acaba de inaugurar en Valladolid pertenece a lo

que mandan las exigencias del complejo escolástico, y sin salirse de él, afronta las máximas dificultades. Colorista suave, templado, amoroso y sereno, aprisiona el paisaje y le orienta hacia estructuras dominadas por él, huyendo de la ficción, del decorativismo, y basando su tarea en «senellices», encuentra siempre el objetivo propuesto. La fuerza profunda, el carácter volumétrico, le logra, sin salirse de normas clásicas—hechas en romántico—, a base del dibujo, del que es verdadero maestro. No difumina, no emborrona la lejanía, sino que la logra empujando las parcelas, o los árboles, o las edificaciones. El caso es captar lo que ve, pero posándolo por su cenital de tranquilidad y ambiente humedecido. La expresividad, el cariño a los lienzos, son envueltos en cualquier caso por un quehacer castizo y el arte importante del artista que entiende su obra capaz de superar las pretensiones del espectador.

De veintitantos lienzos destacan el «superlaborado» Villavellid, en una vista aérea, lleno de espectaculares luminosidades; un conjunto de Estella (Navarra); «Castillo de Torrelabotán», «Campo de Crotana» —como recuerdo y como saludo a Gregorio Prieto—; «Bermeo», que es el que representa el grabado, y, sobre todo, una especial visión de Cadaqués (Gerona), además del «Caserío de Luno», «Ondárroa» etcétera.

El público salió complacido del arte de Luis Sánchez, felicitándole.

7 DE ABRIL

Día Mundial de la Salud

Salud, trabajo y producción

ARTE SACRO

La Sala Castilla, como todos los años, ofrece a los aficionados vallisoletanos una serie de pinturas para coleccionistas o para aquellos que pueden permitirse el lujo de llenar un «hueco» de la casa con alguna obra interesante, por antigua y por bella, relacionada con el arte sacro.

En la ocasión presente, junto a lienzos de valor calificado, hay otros que lo son menos, pero todos estimables. Adscritos al grupo de lo relevante están unidas algunas miniaturas —casi— de nuestro querido amigo y paisano Eduardo García Benito, que «van bien» con el resto expositivo, y aun cuando pudiera ser irreverencia «El Cristo de los toreros» es una representación bellísima que casa perfectamente con la ocasión, el tiempo y el interés subido de todo lo que hace el gran pintor vallisoletano.—CALABIA

ESTA TARDE, PROCESION DE PENITENCIA Y CARIDAD

Programa de actos para hoy y mañana, Viernes Santo

Hoy, a las seis, saldrá de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena la procesión de Penitencia y Caridad con los «pasos» «Santísimo Cristo del Ferdón», «Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre» y «La Quinta Angustia». Recorrerá las siguientes calles y plazas: Avenida de Ramón y Cajal, Chancillería, Madre de Dios hasta la Prisión Provincial, regresando por Madre de Dios, Chancillería, Gondomar, Avenida de Santa Teresa, Cardenal Torquemada, Residencia Sanitaria, Plaza de San Pablo, Angustias, San Martín, Convento de las Descalzas Reales.

PROCESION DE NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA
Saldrá a las ocho y media, de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen (Delicias), con los «pasos» «Elevación de la Cruz», «Nuestra Señora de la Amargura» y «Monte Calvario», con el siguiente itinerario: Villanueva, Padre Manjón, Canterac, Iglesia del Dulce Nombre de María, Avenida de Segovia, Iglesia Parroquia de Nuestra Señora del Carmen.

PROCESION DE LA SAGRADA CENA
Saldrá, a las nueve de la noche, de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, con el «paso» titular, recorriendo las calles Real de Burgos, Alamillos, Huelgas, Velardes, Colón, Avenida de Ramón y Cajal, Chancillería, Gondomar, Santa Clara, Real de Burgos, Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol.

PEREGRINACION DEL SILENCIO
A las once de la noche dará comienzo ésta, desde la iglesia penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno, con el «paso» «Santísimo

Cristo de la Agonía», recorriendo las calles Jesús, Plaza Mayor, Santiago, General Mola, Regalado, Catedral, Cascajares, Cánovas del Castillo, Fuente Dorada, Ferrari, Plaza Mayor, Iglesia Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

PROCESION DE PENITENCIA DEL SANTO ENTIERRO
A las doce de esta noche, y desde la iglesia de Santa Ana saldrá esta procesión con el «paso» titular, recorriendo San Lorenzo, Poniente, Avenida de los Cerros, Iglesia de San Pío X, regresando por el mismo itinerario.

PREGON DE LAS SIETE PALABRAS
A las nueve de la mañana recorrerá el Pregón las calles de la ciudad, finalizando a las doce en la Plaza Mayor, donde dará comienzo el sermón en presencia del «paso» «El Señor Crucificado entre los dos ladrones».

PROCESION GENERAL DE LA SAGRADA PASION
Se iniciará en la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, a las ocho y media de la tarde, con los veinticuatro «pasos», recorriendo las siguientes calles: Angustias, Queipo de Llano, Fuente Dorada, Ferrari, Plaza Mayor, Santiago, General Mola, Regalado, Plaza de Cánovas del Castillo, León de la Catedral, Portugalé, Plaza de Onésimo Redondo hasta la iglesia penitencial de Nuestra Señora de las Angustias.

PROCESION DE LA PIEDAD
A la misma hora que la anterior, con el «paso» «La Quinta Angustia» y desde el Convento de las Descalzas Reales, saldrá esta procesión, recorriendo el itinerario siguiente: Madre de Dios, Amor de Dios, Avenida de Palencia, Enrique de León, Las Conchas, Medina, Castilla, Villar, Avenida de Santander, Gondomar, Chancillería, hasta la iglesia de partida.

Viernes Santo

PROCESION DE SACRIFICIO Y PENITENCIA
Con el «Cristo de los Carboneros» saldrá esta procesión a las cuatro y media de la madrugada, de la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, recorriendo las calles Angustias, Leopoldo Cano, Felipe II, San Pablo, Cadenas de San Gregorio, Gondomar, Chancillería, Real de Burgos, Avenida de Ramón y Cajal, Colón, Facultad, Juan Mambriña, Esgueva e iglesia de Nuestra Señora de las Angustias.

PUESTOS DE SOCORRO
Los puestos de socorro que se establecerán para mañana Viernes Santo, son los siguientes: SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS

Vestibulo del Teatro Zorrilla, Vestibulo del Ayuntamiento. En los portales del Hotel Moderno y en los de la esquina a la calle Calixto Fernández de la Torre (Óptica Iris) se situarán dos parejas de camilleros, que enlazarán con los puestos.

PROCESION GENERAL
Vestibulo del Ayuntamiento, Calle de Santiago, Avenida del General Franco (SEU), Duque de la Victoria («El Norte de Castilla»), Queipo de Llano («Auxilio Social»).

Durante todo el recorrido de la procesión se establecerán puestos volantes de camilleros, especialmente por la Avenida del General Franco, calle Gama-zo y Plaza de España.

ANUNCIOS ECONOMICOS
CADA PALABRA, 0,60 PESETAS. - MINIMO, DIEZ PALABRAS

MAQUINARIA

SEBRADORAS especiales de maíz, Cultivadores plattos remolacha. Abonadoras «Cima» y «Zaga». Arados bisurcos y discos «Jema». Riego aspersión «Humet». Repuestos y cambios que precise. Sinal. Teléfono 225482. Miguel Tejar, 11. Valladolid.

FERIA Maquinaria Agrícola Ocasión. 1 al 20 mayo. Su mejor oportunidad para comprar o vender. Inscripciones e Informes: Feria del Campo. Apartado Correos 11044. Teléfono 4634000. Madrid.

PISOS

PARTICULAR vende piso con terraza y sótano. Buen precio. Teléfono 228662.

VIARIOS

REMOLACHEROS: Las mejores semillas de plena garantía y calidad las encontraréis en la Cooperativa de Cultivadores de Remolacha de Castilla la Vieja. Patatas, alfalfa, maíz. Oficinas centrales en Valladolid: General Mola, 3. Teléfonos 212343 y 221782.

OFERTAS DE TRABAJO

AGROPECUARIOS
MATRIMONIO sin hijos para finca. Ital-Riego P. del Poniente, 5. Referencia 1.738.
MATRIMONIO para granja avícola. Pedro Diez. Arco de Ladrillo, 14. Ref. 1.737.
OBRERO cuidar chalet, a ser posible entienda jardinería. Poca familia. Tintes, 6. Rufino Herrero. Ref. 1.771.

ALIMENTACION
CHICO 14 a 15 años. Pedro Pérez Mancebo. Mercado del Val, núm. 47. Ref. 1.746.

MUSICA

LA «ORQUESTA DE ARCOS», DE MADRID, EN EL MUSEO DE PINTURA

ASOCIACION FOTOGRAFICA VALLISOLETANA

Nueva Junta Directiva

En el salón de actos de la Asociación Fotográfica Vallisoletana, con asistencia de numerosos socios, Junta Directiva y Presidente de Honor, don Emilio Zapatero Ballesteros, se celebró la junta general ordinaria reglamentaria. Se procedió a la renovación de la Junta Directiva, y atendiendo a una sugerencia que tenía en cuenta el aumento del número de socios femeninos, se propuso la entrada del bello sexo en la Junta Directiva, lo que fue del agrado de la junta general. Se propusieron dos candidatas, que fueron aceptadas por unanimidad. La Junta Directiva queda, por lo tanto, constituida así:

Presidente de honor, don Emilio Zapatero Ballesteros; presidente, don José Ramón Larrañaga Aizpuru; vicepresidente primero, don Eduardo L. Cantalapiedra; vicepresidente segundo, don Ramón S. Bosque Lombardero; contador, don Julio Lebrato Fernández; tesorero, don Rafael Domínguez Rodríguez; secretario, don Félix Ramos Marcos; vocales, don Javier González de Echávarri y Armendia, don José Luis López Gil, don Isidoro Alonso Campos, don Angel Cea de Paz, don Javier Sánchez Tabernero, don Edmundo de la Calle González, don Antonio Mariscal de Aro, don Manuel Carrero de Dios, doña Carmen Santamaría del Rey y doña Sara Caballero Hernández.

Tras algunas preguntas, que fueron atendidas por el presidente, doctor Larrañaga, antes de levantar la sesión éste rogó al doctor Zapatero Ballesteros dirigiera unas palabras a los concurrentes. El Presidente de Honor accedió amablemente y con pañabra fácil y elocuente invitó a los socios a continuar con sus aficiones artísticas. Manifestó su agrado por la presencia de representantes femeninos en la Junta Directiva, al tiempo que lamentaba que sus ocupaciones y obligaciones no le permitieran asistir a las reuniones de la Asociación Fotográfica Vallisoletana tanto como deseara. Al acabar su brillante intervención fue muy aplaudido por los asistentes. El doctor Larrañaga agradeció sus palabras y cerró la sesión.

Entre los conciertos extraordinarios, organizados por el Ayuntamiento, con motivo de la Semana Santa, en colaboración con el Ministerio de Información, figuraba como complemento de alta cultura musical el de ayer noche, en el Museo de Pintura.

En efecto, el maestro Spiteri, cuyo magisterio nos es de antiguo conocido en Valladolid, nos presentó ayer un bien cortado conjunto de Cámara, formado por auténticos maestros, ofreciéndonos un interesante programa con obras de Mozart, Vivaldi, Lorelli y Turina; de este último, el preciosismo de la «Oración del torero». El interés máximo del concierto se cifró en el de Mozart, en «Re Mayor», para violín y orquesta. El solista fue Hermes Kriales, quien nos demostró una vez más su gran técnica y musicalidad exquisita, formando también en el conjunto —como refuerzo— varios instrumentistas de la Orquesta de Valladolid.

Todas las obras fueron premiadas con calurosos aplausos por el selecto auditorio.

Transmisiones de Radio Nacional

Radio Nacional de España, con motivo de los cultos de la Semana Santa, realizará las siguientes transmisiones directas, por el Programa Nacional:

Jueves Santo: A las seis y cinco de la tarde, los Oficios propios del día y la santa misa, desde el Convento de San Pablo Extramuros de Cuenca.

Viernes Santo: A las cinco y cinco de la tarde, los Oficios de Tenebras, desde el Convento de San Pablo Extramuros de Cuenca.

Sábado Santo: A las ocho y cinco de la noche, la Vigilia Pascual en la Noche de la Luz, desde la iglesia de Jesús de Medinaceli, en Madrid.

el AGUA provoca el firme deslizante sea PRUDENTE!

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES:—1: So. Af. 2: Al. Co. 3: Digitalinas. 4: Olor. Rato. 5: Motor. Matas. 6: Me. Ola. Ar. 7: Liras. Telar. 8: Atas. Cale. 9: Diseminasen. 10: Or. Sa. 11: Sa. Os.

VERTICALES:—1: Sadem. Lados. 2: Oif. Omítala. 3: Goteras. 4: Ho. Ase. 5: Toros. 6: Mr. Cid. 7: Matan. 8: Ira. Ela. 9: Natales. 10: Acalará. Eso. 11: Fosos. Ranas.

SOLUCION AL JEROGLIFICO PARA QUE DUERMAS

METALURGIA
MECANICO chapista y electricista. Garaje Salp. Pérez Galdós, 19, o Puente el Sol, 14. Referencia 1.796.
OFICIALES torneros segunda y tercera. Maquinaria Agrícola Rebolledo. Paulina Harriet, 16 al 20. Ref. 1.793.

OFICINAS

MERITORIO oficina. Sarrío S. A. P. Avenida Gl. 76. Ref. 1.703.
ADMINISTRATIVA con experiencia. Gestoría Sobrino-Herrero. Pasión, 4. Ref. 1.707.
ADMINISTRATIVO para Torre Molinos, conocimiento inglés y carnet conducir. Autos Castilla. Miguel Iscar, 14. Referencia 1.748.

HOSTELERIA

DEPENDIENTES y emprendices. Cafetería Rómica. Paseo Zorrilla, 90. Ref. 1.698.
COGINEROS. Hotel Felipe IV. Gama-zo, 16. Referencia 1.704.
CAMARERAS de piso y mujeres limpias. Hostal Florida. Ref. 1.702.
CHICO 14-16 años, señora despocho helados y señora limpieza. Salón Ideal. Santiago, 26. Referencia 1.794.
CHICO 16 años para mostrador. Bar Puerta El Sol. López Gómez, 13. Ref. 1.780.

SEÑORITA y burman. Cafetería Capri. Paseo Zorrilla, 11. Ref. 1.772.
DEPENDIENTES, ayudantes y aprendices. Cafetería Rehala. Paseo Zorrilla, 55. Ref. 1.778.
APRENDIZ mostrador. Bar Jauja. Atrio de Santiago, 7. Ref. 1.706.
APRENDIZ mostrador 15-16 años. Indalecio Ramos San Quirce, 16. Referencia 1.701.
SEÑORA o chica fija. Modesto Flores. Puente Goligante, 18. Ref. 1.742.

CUPON PRO CIEGOS DEL SORTEO CELEBRADO AYER

Premiado con 500 pesetas el número y con 50, todos los números terminados en 10

METALURGIA

MERITORIO oficina. Sarrío S. A. P. Avenida Gl. 76. Ref. 1.703.
ADMINISTRATIVA con experiencia. Gestoría Sobrino-Herrero. Pasión, 4. Ref. 1.707.
ADMINISTRATIVO para Torre Molinos, conocimiento inglés y carnet conducir. Autos Castilla. Miguel Iscar, 14. Referencia 1.748.

OFICINAS

MERITORIO oficina. Sarrío S. A. P. Avenida Gl. 76. Ref. 1.703.
ADMINISTRATIVA con experiencia. Gestoría Sobrino-Herrero. Pasión, 4. Ref. 1.707.
ADMINISTRATIVO para Torre Molinos, conocimiento inglés y carnet conducir. Autos Castilla. Miguel Iscar, 14. Referencia 1.748.

HOSTELERIA

DEPENDIENTES y emprendices. Cafetería Rómica. Paseo Zorrilla, 90. Ref. 1.698.
COGINEROS. Hotel Felipe IV. Gama-zo, 16. Referencia 1.704.
CAMARERAS de piso y mujeres limpias. Hostal Florida. Ref. 1.702.
CHICO 14-16 años, señora despocho helados y señora limpieza. Salón Ideal. Santiago, 26. Referencia 1.794.
CHICO 16 años para mostrador. Bar Puerta El Sol. López Gómez, 13. Ref. 1.780.

CONFECCION

MAQUINISTAS pantalonerías. Creaciones Nicolás. Polígono Argales. Pola. 50. Ref. 1.694.
OFICIALES y aprendices sastras. Hijos de Manuel Alonso. Enrique IV, número 2. Ref. 1.699.

CONSTRUCCION

PERITO industrial electricista. Escribir al número 815. Publicidad Anunciativa. Santiago, 5. Referencia 1.781.

CONSTRUCCION

PERONES. Postes Nervión. Carretera Soria, kilómetro 3.900. Ref. 1.744.

VALLADOLID

EL SANTO DEL DIA

SAN BENITO DE PALERMO (+ 1589)

El glorioso San Benito de Palermo, comunmente llamado el "Santo negro", porque era de este color, a semejanza de los etiopeos, nacio en la aldea de San Filadelfo, del Obispado de



Messana, de padres moros de linaje, pero que profesaban la ley cristiana. Mozo era todavia cuando para seguir al llamamiento del Señor vendió su hacienda, repartió el precio de ella a los pobres y se retiró a una soledad, juntamente con unos varones piadosos que por concesión apostólica vivian alli debajo de la regla de San

Francisco de Asis. Perseveraron en esta vida santa y penitente por espacio de cuarenta años, hasta que el Papa Pio IV ordenó que aquellos solitarios que habian profesado el instituto de San Francisco se agregasen a una de las Ordenes religiosas aprobadas por decretos pontificios. Entonces se retiró San Benito a Palermo, en el convento de Menores Observantes de Santa Maria de Jesús, y alli resplandeció a los ojos de sus religiosos hermanos como un acabado ejemplo de todas las virtudes. Ejercitábase con singular gozo en los oficios mas bajos y humildes; ayunaba constantemente las siete cuarentenas anuales prescritas por el patriarca San Francisco; su cama era la tierra desnuda; su sueño, breve; su hábito el más raído y desechado; extremado su amor a la pobreza; angelical su castidad y ecato; su oración continua, porque en todas las cosas no buscaba ni deseaba sino a Dios. Hicieronle prelado del mismo convento, y aunque era hombre lego y sin letras, gobernó con tanta prudencia que aquel convento no parecia sino una morada de santos que hacian en ella vida de ángeles. Finalmente, habiendo profetizado el día y hora de su muerte, entregó su alma a Dios a los sesenta y tres de edad. Su sagrado cuerpo se conserva en Palermo y su culto se ha extendido después no solo a toda Sicilia, sino también por España, Portugal, Brasil, México y Perú, hasta que en 1807 el Papa Pio X le puso en el catálogo de los santos.

SANTORAL DE HOY

Jueves Santo Santos Sixto I, papa; Pancracio, obispo; Benigno, Evagrio, Agape, Quonia, Vulpiano, mártires; Ricardo, obispo; Nicetas, abad; Burgundofara, virgen. Misa: Del Jueves Santo. Mórado. Primera clase.

SANTORAL DE MASAÑA

Viernes Santo Santos Isidoro, obispo; Plácido, monje; Zósimo, anciano, confesores; Agatópode, diácono. Misa: Del Viernes Santo. Negro. Primera clase.

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, jueves, 3 de abril de 1969. Estamos en la semana 14 del presente año, van transcurridos 93 días y faltan 272 para llegar a 1970. El Sol apareció esta mañana a las 5 horas y 56 minutos y se pondrá a las 18 h. 41 m. La Luna, a las 19 h. 50 m. y 6 h. 5 m., respectivamente. Duración de la luz solar: 12 horas y 45 minutos. Seguimos en fase lunar ne plenilunio.

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—20:00: Sintonía y apertura. 2:05: "La Pasión según San Juan", de J. S. Bach. 21:30: Reportaje diferido de la procesión de Penitencia y Caridad. 21:50: Segundo noticiario. 22:00: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22:30: "Cristo en el Monte de los Olivos" (Oratorio, Op. 85), de L. Beethoven. Al final, "Noche de los gemas", por el P. Francisco Verdú, S. J. Seguidamente, cultos y procesiones para el Viernes Santo, lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—21:00: Apertura, horario de procesiones y actos. Lectura de programas. 21:05: En conexión con la cadena SER, retransmisión de las procesiones de Sevilla. 21:30: Polifonia de Semana Santa: siglo XVI español. 22:00: Las noticias de Radio Nacional. 22:15: En transmisión directa, reportaje de la procesión de las Delicias. 22:30: Horarios de cultos y procesiones para el Jueves y Viernes Santos. Lectura de programas y cierre de la estación.

TELEVISION ESPAÑOLA

PARA HOY ESPECIAL 6:00: Santos Oficios. Retransmisión en directo desde la capilla románica de Montjuich. 7:15: Desfiles procesionales. Retransmisiones simultáneas en directo de las procesiones de Sevilla, Segovia y León. NOCHE 9:00: Telediario. 9:32: La quiniela. 9:47: "San Francisco de Asis" (primera parte). Premia da con el "Libro de Oro" en la Semana de Cine Religioso de Valladolid. 11:15: Con acento: Cantemos al Señor. 11:45: Telediario. 11:53: Meditación. 11:59: El programa de mañana. 12:00: Cierre. PARA MAÑANA SOBREMESA 1:45: Carta de ajuste. 2:00: Apertura y presentación. 2:02: Concierto sacro desde Cuenca. 3:30: Sermón de las Siete Palabras, por el padre Grraldia, S. J. 4:00: Nivel de vida. 4:30: Novela: "Cita de resucitados". ESPECIAL 4:50: Avances. 5:00: Santos Oficios. Retransmisión en directo desde la capilla románica de Montjuich. TARDE 6:15: Avances. 6:16: "El precio de un esclavo", de Alejandro Núñez Alonso. 6:45: "Gra et labora". La fundación de la Orden de San Benito. Escenas de la vida benedictina. ESPECIAL 7:15: Avances. 7:16: Desfiles procesionales. Retransmisión simultánea en directo de las procesiones de Sevilla, Segovia y León. 9:10: Via Crucis desde Roma. Dirigido por Su Santidad Pablo VI. NOCHE 10:44: Avances. 10:45: "San Francisco de Asis" (segunda parte. Final). 00:15: Meditación. 00:23: El programa de mañana. 00:24: Cierre.

RADIO POPULAR DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—19:00: Santos Oficios. 20:00: Relabio de las ondas: Proceso a Jesús. 21:00: Canto gregoriano. 21:30: "Un atolón en el Pacífico", Quión de José Villegas Llamas. 21:45: Valladolid, Semana Santa. 22:00: Diario hablado de Radio Nacional de España. 22:30: Via Crucis de nuestro tiempo. 23:00: Hora Santa. 24:00: "Medianoche", por Carlos María Martín Baró. 00:05: Cierre de la estación.

ESPECTACULOS

AVENIDA.—A las 3,30, 7 y 10,30, "La vuelta al mundo en ochenta días". CAPITOL.—A las 4 y desde las 7,45, "¡Dame un poco de amor!" (2) y "El ataque viene del espacio" (2). CARRION.—A las 5, 7,45 y 10,45, "La balada de Johnny Ringo". Estreno. CERVANTES.—Desde las 4,30, "Tarzán de los monos" (1) y "La duquesa de Benarnejí" (3). COCA.—A las 5, 7,45 y 10,45, "El último safari". Estreno. DELICIAS.—Desde las 4, "Alerta en las praderas" (2) y "Los últimos días de Pompeya" (2). GOYA.—Desde las 4,30, "Brazo de hierro" (2) y "El mundo de la risa" (1). LAFUENTE.—Desde las 4,30, "Entrega inmediata" y "El mundo en sus manos". LOPE DE VEGA.—A las 5, 7,45 y 10,45, "Rosie (Una señora riquísima)" (2). MATELLANA.—Desde las 4,30, "Bucnos días, condesita" y "Los cuatro implacables". REX.—Desde las 4,30, "El león" y "Fuga en el Trópico". ROXY.—A las 5, 7,45 y 10,45, "Flashman contra el hombre invisible". Estreno.

FARMACIAS NOY HACEN GUARDIA

Duque de la Victoria, 18. Plaza de los Arces, 2. Ferrocarril, 24. Alvarez Taladriz, 6 (entre los números 57 y 59 del Paseo de Zorrilla). Puente la Reina, 2 (Pilarica). Artesanía, s/n (San Juan). Villanubla, 5 (La Victoria).

UHF

PARA HOY 8:45: Carta de ajuste. 8:58: Presentación y avances. 9:00: Telediario. 9:32: Embajadoras. 10:00: Programa especial de Semana Santa: "¿No eran diez?", de Martín Domínguez. 11:30: Cierre. PARA MAÑANA 9:00: Carta de ajuste. 9:30: Presentación y avances. 9:32: Música en la intimidad. "Missa pro defunctis", de Juan Brudieu. 10:00: Ateneo. Representación pictórica de la Pasión. 10:30: Luces en la noche. 11:00: Oratorio "Anima e cuerpo", de Emilio Cavallieri. 11:30: Cierre.

CULTOS DE SEMANA SANTA

SANTA IGLESIA CATEDRAL

Jueves Santo: Misa del "Mandato", a las siete de la tarde. Viernes Santo: Divinos Oficios, a las cinco de la tarde. Sábado Santo: Vigilia Pascual, a las once de la noche. Domingo de Resurrección: Pontifical y Bendición Papal, a las 10,20 de la mañana.

SANTUARIO NACIONAL

Jueves Santo: Divinos Oficios, a las seis de la tarde. Viernes Santo: A las once, Via Crucis para enfermos; a las cinco de la tarde, Divinos Oficios. Sábado Santo: Vigilia Pascual a las once de la noche. VIERNES SANTO: Hora Santa, a las nueve de la mañana. Por la tarde, a las cinco, Divinos Oficios. Sábado Santo: Via Crucis a las diez de la mañana; Divinos Oficios, a las once de la noche, Vigilia Pascual.

PARROQUIA DE SAN MIGUEL

Jueves Santo: Divinos Oficios, a las siete de la tarde. Viernes Santo: A las nueve de la mañana, Via Crucis. Por la tarde, a las cinco, Divinos Oficios. Sábado Santo: Vigilia Pascual, a las ocho y media de la tarde.

PARROQUIA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA

Jueves Santo: Divinos Oficios, a las siete y media de la tarde. Viernes Santo: Via Crucis, a las diez de la mañana; Divinos Oficios, a las cinco de la tarde. Sábado Santo: Vigilia Pascual, a las once de la noche.

PARROQUIA DE SAN ANDRES

VIERNES SANTO: Hora Santa, a las diez de la mañana, por don Epimaco Cuadrado; Divinos Oficios, a las cuatro de la tarde. Sábado Santo: Via Crucis y sermón de Soledad, a las nueve de la mañana, Vigilia Pascual, a las once de la noche.

PARROQUIA DE SANTIAGO

Viernes Santo: Divinos Oficios, a las cinco de la tarde. Sábado Santo: Via Crucis predicado, a las doce. Por la tarde, a las ocho y media, Vigilia Pascual.

PARROQUIA de la MAGDALENA

Viernes Santo: A las nueve y media, Hora Santa, por el padre Gilberto Herranz, S. J. Por la tarde a las cinco y media, Divinos Oficios.

PARROQUIA de la INMACULADA (Padres Franciscanos)

Jueves Santo: Divinos Oficios, a las siete y media de la tarde. Viernes Santo: Procesión de la Cruz Desnuda, a las ocho de la mañana; Divinos Oficios, a las cinco de la tarde. Sábado Santo: Via Crucis, a las diez de la mañana; Divinos Oficios, a las once de la noche.

PARROQUIA DE SAN JUAN

Jueves Santo: Divinos Oficios, a las siete de la tarde. Viernes Santo: Meditación sobre la Pasión y Via Crucis, a las nueve de la mañana; Divinos Oficios, a las cinco de la tarde. Sábado Santo: Vigilia Pascual, a las once de la noche.

PARROQUIA DE SAN PEDRO

Viernes Santo: Divinos Oficios, a las cinco de la tarde. Sábado Santo: Via Crucis, a las nueve de la mañana; Divinos Oficios, a las once de la noche.

PARROQUIA DE LA ANTIGUA

Jueves Santo: Hora Santa, a las once de la noche. Viernes Santo: Divinos Oficios, a las cinco y media de la tarde. Sábado Santo: Vigilia Pascual, a las once de la noche.

SAGRADO CORAZON (Padres Jesuitas)

Jueves Santo: Divinos Oficios, a las seis de la tarde. A las diez y media, Hora Santa. Viernes Santo: Divinos Oficios, a las cinco de la tarde. Sábado Santo: Via Crucis y sermón de Soledad, a las nueve de la mañana, Vigilia Pascual, a las once de la noche.

PP. AGUSTINOS (Filipinos)

Jueves Santo: Misa rezada, a las cinco de la tarde; Divinos Oficios, a las seis. Viernes Santo: Divinos Oficios, a las cinco de la tarde. Sábado Santo: Rosario y Via Crucis, a las seis y media de la tarde; Vigilia Pascual, a las once y media de la noche.

SAN BENITO (PP. Carmelitas)

Jueves Santo: Divinos Oficios, a las seis. Viernes Santo: Via Crucis, a las nueve de la mañana; a las tres de la tarde, ejercicio de la Muerte del Señor; Divinos Oficios, a las cinco y media de la tarde. Sábado Santo: Via Crucis, a las nueve de la mañana; Vigilia Pascual, a las 11,40 de la noche. Bendición Papal, el Lunes de Pascua, a continuación de la misa de ocho de la tarde.

SAN PABLO (PP. Dominicos)

Jueves Santo: Divinos Oficios, a las seis de la tarde. Viernes Santo: Divinos Oficios, a las cuatro y media de la tarde. Sábado Santo: Vigilia Pascual, a las once de la noche.

PADRES DOMINICOS DE ARCAS REALES

Jueves Santo: Divinos Oficios a las seis de la tarde. Viernes Santo: Divinos Oficios a las tres y media de la tarde; a las seis y media, Via Crucis. Sábado Santo: Via Crucis a las seis de la tarde; Vigilia Pascual a las once de la noche.

PENITENCIAL DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Viernes Santo: Divinos Oficios a las cinco de la tarde.

PENITENCIAL DE LAS ANGIUSTIAS

Viernes Santo: Divinos Oficios a las cinco y media de la tarde.

REVERENDAS DE LA PURISIMA CONCEPCION

Viernes Santo: Divinos Oficios, a las cuatro y media de la tarde. Sábado Santo: Vigilia Pascual, a las once de la noche.

RR. DE PORTA COELA (Calderonas)

Viernes Santo: Divinos Oficios, a las cinco y media de la tarde. Sábado Santo: Vigilia Pascual, a las doce de la noche.

ANUNCIENSE EN ESTE DIARIO

TIEMPO PERDIDO JEROGLIFICO. A crossword puzzle grid with a picture of an elephant and the text 'POR QUE ME DAS ESA DROGA?'. Includes a list of clues for the puzzle.

NUESTRA SEÑORA DE LA LAURA

Jueves Santo: Divinos Oficios a las cinco y media de la tarde. Viernes Santo: Divinos Oficios a las seis y media de la tarde. Sábado Santo: Vigilia Pascual a las once de la noche.

RELIGIOSAS SALEAS

Jueves Santo: Divinos Oficios a las cinco y media de la tarde. Viernes Santo: Divinos Oficios a las seis y media de la tarde. Sábado Santo: Vigilia Pascual a las once de la noche.

RELIGIOSAS DE SANTA ISABEL

Viernes Santo: Divinos Oficios a las cinco de la tarde. Sábado Santo: Vigilia Pascual a las once de la noche.

RELIGIOSAS DEL "CORPUS CHRISTI"

Viernes Santo: Divinos Oficios a las cuatro de la tarde. Sábado Santo: Vigilia Pascual a las once y cuarto de la noche.

CONGREGACION MARIANA Hijas de Jesús

Se recuerda a las congregantes y antiguas alumnas, que la Hora Santa del jueves será de once a doce de la noche, en la capilla del colegio, a cargo de don Sebastián Centeno.

RETIRO PARA RELIGIOSAS

Tendrá lugar el Sábado Santo, a las once de la mañana, en el Colegio de las Dominicas de la Anunciada, Paseo de Zorrilla, 98. Por la tarde, a las cuatro, habrá otro retiro en el Colegio de las Teresianas, calle Felipe II, 4 y 6.

CONDUZCA PERO SEGURO Auto-Escuela Volante. Paseo de Zorrilla, 112, primero. CLASES ESPECIALES PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS. Clases para productores sin pérdida de horas de trabajo. AUTO ESCUELA VOLANTE. Teléfono 232296.

El sábado, fiesta del Angel, en Peñafiel. Pronunciará el Pregón don Tomás Santos Corchero. El sábado, a las ocho, patrocinado por Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo, tendrá lugar en el cine "Calvo Sotelo", de los PP. Pasionistas de Peñafiel, el tradicional Pregón de la Fiesta del Angel, que estará a cargo de don Tomás Santos Corchero, director de "Diario Regional".

El sábado, fiesta del Angel, en Peñafiel. Pronunciará el Pregón don Tomás Santos Corchero. El sábado, a las ocho, patrocinado por Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo, tendrá lugar en el cine "Calvo Sotelo", de los PP. Pasionistas de Peñafiel, el tradicional Pregón de la Fiesta del Angel, que estará a cargo de don Tomás Santos Corchero, director de "Diario Regional".

Además de la intervención del pregonero, la Coral integrada por jóvenes de aquella localidad, dirigida por el padre pasionista Alberto Busto, interpretará un escogido programa musical.

Galerías Las Aldabas. PRESENTA GRANDIOSO SURTIDO EN ARTICULOS DE PRIMAVERA. VEA SUS ESCÁPARATES. TERESA GIL, 18.

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID OBRAS. En los "Boletines Oficiales" del Estado y de la Provincia de los días 28 y 31 de marzo pasado, respectivamente, se publica un anuncio convocando subasta pública para contratar las obras de "urbanización de las calles de las Moradas, Lope de Rueda, Lope de Vega, Tirso de Molina, Cardenal Cisneros, Mirabel y Luis Vives (zona Rondilla de Santa Teresa), de esta ciudad". TIPO DE LICITACION: 10.316.641,63 pesetas. PLAZA PROVISIONAL: 133.166,41 pesetas. PRESENTACION DE PLEGOS: Hasta las trece horas del día 22 de los corrientes. Las proposiciones podrán presentarse en el Negociado Tercero (Obras) de la Secretaría General de este Ayuntamiento, donde se halla de manifiesto el expediente de subasta. Lo que se hace público para general conocimiento. Valladolid 1 de abril de 1969.—El Alcalde, MARTIN SANTOS ROMERO.

EL TIEMPO. Aumento de la inestabilidad. INFORMACION TECNICA. Borrasca de 974 milibares sobre Islancia. Otra de 1.004 milibares centrada sobre la Península en 39 Norte, 05 Oeste. Abtición de 1.030 milibares en 52 Norte, 04 Oeste. En altura, a partir de 700 milibares, aparece una gota fría centrada sobre Galicia y una corriente en chorro a 300 milibares desde Gibraltar a Palma con velocidades de 130 kilómetros. Esta situación debe producir fuerte inestabilidad con cumulonimbos en el cuadrante Noroeste y lluvias en Valencia, Murcia y Baleares.

SITUACION GENERAL. En el día de ayer hubo copiosos chubascos en casi toda la vertiente atlántica, que fueron de nieve en las zonas altas del Sistema Central e Ibérica. En Cataluña y puntos del litoral valenciano llovió en forma moderada. Durante la noche y madrugada continuaron los chubascos en el norte de Galicia, Cantábrico, Duero, Centro y valle del Ebro, y se registraron nevadas en el Sistema Central y cabeceras del Duero y Ebro. En Cataluña, Baleares y Levante las lluvias han sido algo más débiles. En Canarias no llovió moderadamente. En el resto de España el cielo está muy nuboso, salvo el extremo Suroeste.

Table with columns: LOCALIDAD, TEMPERATURAS (máx. ayer, mín. hoy), Lluvia en 24 horas (de 7 a 7 horas). Rows include Madrid, Avila, Burgos, Leon, Salamanca, Segovia, Soria, Zamora, Villanubla, Valladolid.

TIEMPO PROBABLE (hasta mañana a mediodía). Aumento general de la inestabilidad con chubascos aislados y núcleos tormentosos en toda la vertiente atlántica. Nevadas en las cabeceras del Duero y Ebro. Muy nuboso a cubierto con lluvias en Cataluña, Valencia y Baleares, con tendencia a disminuir. Muy nuboso en Canarias. (DATOS FACILITADOS POR EL SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL)

40 SED SIEMPRE BUENOS DE LA VELOCIDAD.

Vertical text on the right edge of the page, including 'LIBERTAD', 'IN', 'EL Ba', 'El C', 'Campame', 'nresga', 'en los reclu', 'VII Regi', 'el domingo', 'dera de la', 'llamamien', 'y voluente', 'pasado m', 'El acto', 'pitán Ge', 'ciándose', 'de las tr', 'Centro de', 'a continu', 'lizada la', 'toma de', 'de jura,', 'y volunta', 'res regim', 'Regimien', 'gimientos', 'po Regio', 'Finaliza', 'Jura, los', 'mero 12', 'soldados', 'ante el C', 'na de be', 'fias en b', 'Acompa', 'ral en el', 'de los ge', 'neros de', 'la Reg'.

INFORME SOBRE GUINEA

Comienza la escalada antiespañola

Macías expulsa al embajador y ordena que sea desalojado el edificio consular

— III —

Por **DIEGO CARCEDO**

“¡Está abolido el colonialismo! ¡Se ha muerto el colonialismo! ¡Sois ya libres, hermanos!” Unas cuatrocientas personas se apiñan ante el balcón del Ayuntamiento de Nsoro; esta mañana han parado las explotaciones forestales; grupos de jóvenes armados merodearon a noche por los alrededores de las aserrieras. El cielo aparece encapotado; hace bastante tiempo que no llueve y la brisa cálida mueve la gran pancarta que el Alcalde mandó colocar a la entrada. El coche del Presidente estuvo a punto de atropellar a unos niños que jugaban medio desnudos. Macías empieza a hablar con miedo; recela de todos y busca con los ojos enrojecidos el arma que, en su imaginación desbordada, le apunta. Se ha escuchado voces pidiendo trabajo, pero apenas han encontrado eco. Macías grita, gestuicula—ha faltado poquisimo para que le arreara involuntariamente una bofetada al Alcalde—, suda copiosamente... (“La independencia es una cosa real. Cuando los colonialistas quisieron imponernos un Gobierno títere, el pueblo

manos de los africanos. Los blancos no mandan más. Si los capitalistas madereros, con quienes no simpatizo, no acomodan sus actuaciones a la hora presente, nacionalizaré sus bienes. Nada pasará. Los madereros son quienes han llevado la riqueza de Guinea, pero el nuevo Gobierno no va a tolerarlo.”

Comienza la escalada anti española. Parten apresuradamente para Bata muchos blancos. (“Macías—escribe un irresponsal americano—ha aterrizado a los colonos españoles que permanecieron después de la independencia.”) Día 19: Macías visita Evinayong. (“Y el maderero, ¿que ha hecho? Llevarse la madera. Aquellos africanos que les defienden son también colonialistas. Son también colonialistas y vosotros tenéis que desterrarlos. Trataron de engañar al pueblo. Llevan cincuenta años entre nosotros y no se van. ¡Por algo será! Hay que decir la verdad, hermanos. No hay ayuda desinteresada. Todo cuanto se ha hecho en Guinea ha sido a cambio de café, de madero

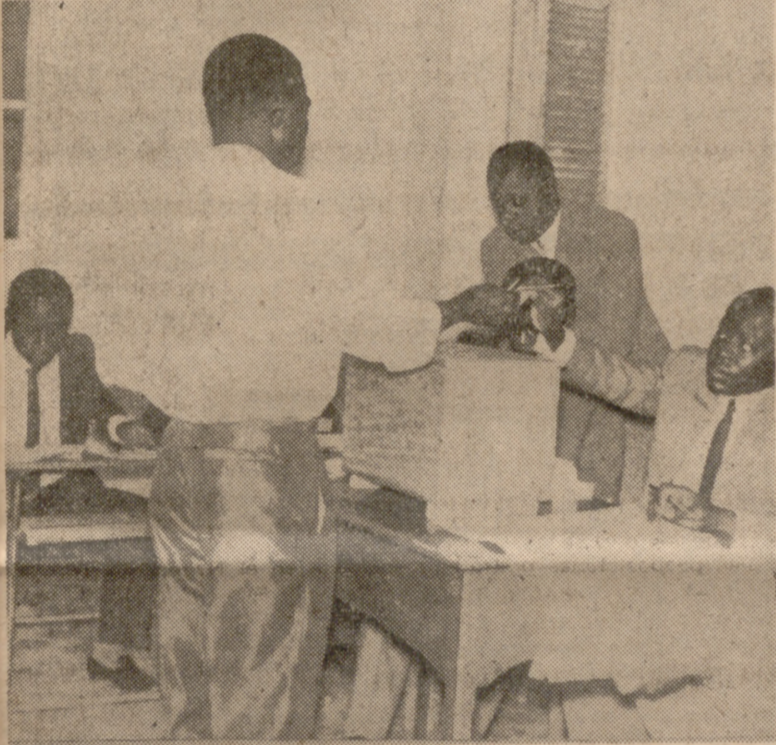
bio, a otros países exportó 139 millones e importó 496 Madrid, por otra parte, primaba algunas producciones de Fernando Poo y Río Muni. En las islas, el setenta por ciento de las tierras está en manos de los europeos.”)

Durán Dóriga, que justamente cuatro meses antes había sido presentado por el propio Presidente a la Asamblea entre vitores y aplausos viaja a Bata y espera el regreso de Macías. Estudian en la entrepista el incidente de las banderas. Dice el embajador: “Excelencia: Bajo ningún concepto mi país pretende prolongar una situación colonialista, ni mucho menos interferirse en cuestiones relacionadas con la soberanía de Guinea Ecuatorial. Hemos

mantenido una bandera en cada una de las dependencias del Consulado porque así está establecido en las normas que rigen la actividad diplomática. Ahora bien, para evitar las suspicacias que pudieran surgir, si Su Excelencia lo considera conveniente, podemos buscar una solución. A mí se me ocurre que una fórmula podría ser que usted publicase una disposición por la que se establezca que las Delegaciones extranjeras en general sólo podrán mantener izada una bandera en sus edificios. Naturalmente, España sería la primera nación en acatar esta orden.”

“De acuerdo”, respondió secamente Macías. E inmediatamente dictó un decreto regulando el número de banderas

(PYRESA)



Elecciones en Guinea Ecuatorial. — (Foto archivo PYRESA.)

supo rechazarlo. El pueblo africano de Guinea Ecuatorial es tan libre como España.”)

Las palabras “colonialistas” y “España” han levantado algunos aplausos. Un joven chileno desde lo alto de una tapia (“Africa, para los africanos ¡Fuera los madereros!”) Y Macías se enerva, deja de perseguir mentalmente al asistente y abre de golpe la compuerta que contenía sus ideas. “Lo más significativo es que el poder está ya en

y de cacao. Cuando la guerra civil española, Guinea Ecuatorial contribuyó dando caucho y yuca, ¿quién lo ignora? No hay, pues, ayuda desinteresada. Es un mito.”)

(Guinea produce: 8.000 toneladas de café, 36.000 de cacao y 360.000 de madera. La madera es buena, pero resulta cara por las dificultades de transporte. En 1967 exportó a España mercancías por un total de 1.752 millones de pesetas, e importó por un valor de 962 millones. En cam-

El día 13, Jura de Bandera en El Ferral

En el C. I. R. número 12, en el Campamento de El Ferral del Berneña, en León, donde se instruyen las reclutas pertenecientes a esta VII Región Militar, tendrá lugar el domingo, día 13, la Jura de Bandera de 5.094 hombres del primer llamamiento del reemplazo de 1968 y voluntarios incorporados en el pasado mes de enero.

El acto será presidido por el Capitán General de la Región, iniciándose a las doce con la revista de las tropas que constituyen el Centro de Instrucción, celebrándose a continuación la santa misa, finalizada la cual se procederá a la toma de juramento previa al acto de jura, que prestarán los reclutas y voluntarios ante las banderas de tres regimientos de Infantería y del Regimiento de Caballería, del Grupo Regional de Artillería y el del Grupo Regional de Intendencia.

Finalizado el solemne acto de la Jura, las fuerzas del C. I. R. número 12, integradas por los nuevos soldados e instructores, desfilarán ante el Capitán General, en columna de batallones con las compañías en masa.

Acompañarán al Capitán General en el acto de Jura algunos de los generales y jefes de Servicios de la Región, siendo tradicional la

asistencia de los jefes de las Unidades que van a recibir a los nuevos soldados cuando, a mediados del último del mes en curso, terminen su permanencia en el Centro de Instrucción. También han sido invitadas las autoridades civiles y eclesiásticas de León, así como otras personalidades.

Cartel para la II Feria Nacional del Libro

Ayer se reunió en la Sala de Juntas de la Delegación de Información y Turismo el Jurado encargado de fallar el concurso para la elección de un cartel anunciador de la “II Feria Nacional del Libro” de Valladolid.

El Jurado, que estaba compuesto por don Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña, don Alfonso Candau, don Dello Guerra, don Julio Hernández, don Godofredo Garabito, don José Antonio Beltrán y don Carmelo Romero, bajo la presidencia de don Antolín de Santiago y Juárez, delegado provincial de Información y Turismo, examinó los cincuenta y cinco carteles recibidos, procediéndose por eliminación hasta la selección del cartel premiado. Abierto el lema correspondiente al mismo, resultó ser su autor don Jesús Redondo Román con domicilio en nuestra capital, en Paseo de Zorrilla, 182, segundo izquierda, a quien oportunamente se le hará entrega de las 10.000 pesetas del premio que patrocina el Instituto Nacional del Libro Español y la Comisión Organizadora de la “II Feria Nacional del Libro”

A SU SERVICIO S. R. AVICULTOR



nuestra organización LE OFRECE: la mejor GARANTIA y un máximo de FACILIDADES

RAZELSA

MUBERS

PIENSOS COMPUESTOS

***** RAZAS SELECTAS, S. A.

- ES UN ESLABON
- MAS EN LA CADENA

OFICINAS MURO, 6 TEL. 22 39 49



LANAS PARA LABORES
MEDIAS
GENEROS DE PUNTO
CAMISAS

Almacenes
matero lozano s.a.
PLAZA LEONES DE CASTILLA 9

POYCE.

**RIEGOS POR ASPERSION
INSTALACIONES ELECTRICAS
PROYECTOS - MONTAJES
TRAMITACION COMPLETA**

Carretera Salamanca, 33 - Telfs. 234677 - 233967

“VALLADOLID Y SUS CASTILLOS”

UN REGALO QUE NO OFRECE DUDAS — LIBRERIAS

¿QUE HARIA USTED CON TONY CARRERA?

Este hombre de rostro nuevo y atractivo, habilidoso, merece que se haga algo con él.

Vaya a ver su película: EL MAGNIFICO TONY CARRERA

ACCION Y AVENTURAS ESPECTACULARES A PARTIR DEL

Domingo

- DE -

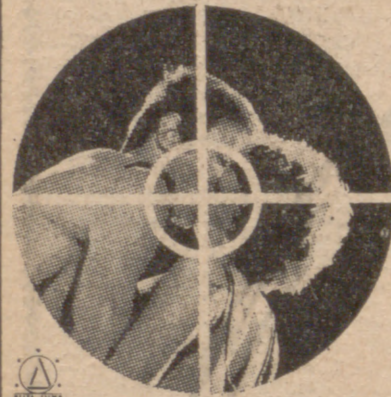
Resurrección

¡COLOSAL ESTRENO!

CALDERON

en el maravilloso sistema

TODD-AO 70 mm.



EL MAGNIFICO TONY CARRERA

Thomas Hunter
Gila von Weitershausen
Walter Barnes
un film de
José A. de la Loma
Eastmancolor 70m/m.

CAPITOL

A las 4 y desde las 7,45

¡ULTIMO DIA!

¡Dame un poco de amor...!

Eastmancolor - "Los Bravos"

El ataque viene del espacio

por André Smaghe y Marcel Bozzuffi

(Toleradas menores)

Las actrices más atractivas del cine español dando vida a unas muchachas que trabajan, sueñan y... sufren desengaños



Secretarias

CON JUANJO MENENDEZ - MARY FRANCIS - MARY CARRILLO - ANTONIO CASAS - RAFAELA APARICIO - FLORINDA CHICO - JOSE SAZATORNIL "SAZA" Y LA COLABORACION ESPECIAL DE ALBERTO DE MENDOZA

UNA PRODUCCION PEDRO MASO P.C.-C.B. FILMS PRODUCCION
DIRECCION: PEDRO LAZAGA GUION: PEDRO MASO - RAFAEL J. SALVA
MUSICA: ANTONIO GARCIA ABRIL FOTOGRAFIA: JUAN MARINE EASTMANCOLOR

DOMINGO DE RESURRECCION SENSACIONAL ESTRENO

lope de vega

(Mayores de 18 años) - Localidades anticipadas

SU PASION... PODIA DESTRUIRLO TODO



¡El eterno problema de vivir por vivir!...

OSKAR WERNER
BARBARA FERRYS
VIRGINIA MASKELL

Interludio de Amor

DIRECTOR: KEVIN BILLINGTON
TECHNICOLOR PANORAMICA

DOMINGO DE RESURRECCION BRILLANTE ESTRENO

EN LA PANTALLA DEL Suntuoso

TEATRO CARRION

(Rigurosamente para mayores de 18 años)

Se despachan localidades

¡Esta es una de las pocas películas que hace del cine el séptimo arte!

PORGY AND BESS

¡UN FILM INIGUALABLE, EN EL QUE LA MUSICA LAS CANCIONES Y LA HONDURA DRAMATICA SE CONJUGAN EN UN ESPECTACULO MARAVILLOSO!

PORGY AND BESS

Con Sidney Poitier, Sammy Davis Jr. y Dorothy Dandridge

EN TODD-AO 70 mm. Y FANTASTICO SONIDO ESTEREOFONICO

DOMINGO DE RESURRECCION, en...

Cine MALLANA

HOY desde las 4,30 - ¡SENSACIONAL PROGRAMA!

La película más divertida de ROCIO DURCAL

BUENOS DIAS, CONDESITA

EASTMANCOLOR, con Vicente Parra y Gracita Morales

Y las canciones de "Los Brincos", y

Los 4 implacables

Totalscope - Technicolor - (Autorizadas para menores)

TEATRO ZORRILLA

Domingo de Resurrección

PRESENTACION DE LA COMPANIA DE COMEDIAS

TRINI ALONSO
MARTA PUIG - JOSE SANCHO

con PACO GARRIDO y JOSEFINA LAMAS

7,45 tarde y 10,45 noche

ESTRENO de la comedia en dos actos y cuatro cuadros, original de ROBERTO ROMERO

COQUELUCE

Dirección: Justo Pastor

¡MAGNIFICA PRESENTACION!!
¡UN EXITO EXPLOSIVO!!

TRES UNICOS DIAS DE ACTUACION

Localidades a la venta para los tres días

Más de la mitad del aluminio se produce en Valladolid

MADRID. (PYRESA).—Tres mil quinientas cuarenta y dos toneladas alcanzó la producción de aluminio, durante el pasado mes de diciembre, de la Empresa Nacional del Aluminio S. A., según datos que facilita el Centro de Desarrollo del Aluminio. De la cantidad indicada, 1.594 fueron producidas en la planta de Avilés; 1.914, en la de Valladolid, y el resto —34 toneladas— en la de San Juan de Nieva.

La producción total de "Endesa" durante 1968 fue de 43.306 toneladas, de las que 19.006 correspondieron a la factoría de Avilés; 23.747, a la de Valladolid, y 553, a la de San Juan de Nieva.

PARADAS DE TAXIS

Plaza Mayor	228280
Ferrari	228200
Claudio Moyano	222282
Calvo Sotelo	223212
Plaza de España	223222
Plaza de Tenerife	223204
Angustias	228205
Plaza de Santa Cruz	228274
P. de la Cruz Verde	228270
P. San Bartolomé	228245
García Morato	223272
4 de Marzo	223163
San Pablo	228228
P. de Colón (Avenida de la Estación)	228353

LOPE DE VEGA

A las 5, 7,45 y 10,45

ULTIMAS PROYECCIONES

¡Aquella viuda era de miedo!

¡Con ella reirá a fondo!

ROSIE

UNA SEÑORA RIQUISIMA

Technicolor

por Rosalind Russell Sandra Dee y Brian Aherne

(Para todos los públicos)

CINEMA COCA

HOY - HOY

5, 7,45 y 10,45

¡FENOMENAL ESTRENO!

LA SALVAJE GRANDEZA DE LA JUNGLA...
LA PROFESIONALIDAD DE UN VETERANO CAZADOR...
LA INCONSCIENCIA DE UN "PLAY BOY" MILLONARIO...

¡En la más excitante de las aventuras!



KAZ GARAS - STEWART GRANGER - GABRIELLA LICUDI

JOHN GAY - JOHN HATHAWAY

CARRION - A LAS 5 - HOY
7,45 y 10,45
¡IMPRESIONANTE ESTRENO!



¡UN "WESTERN" DONDE LA ACCION Y LA EMOCION ES CONSTANTE!
(Mayores de 14 años) - MAÑANA NO HAY FUNCION SABADO, ULTIMO DIA

ROXY - A LAS 5 - HOY
7,45 y 10,45
¡AUDAZ Y DINAMICO ESTRENO!



LA AUDACIA Y EL VALOR LUCHAN EN ESTE FANTASTICO RELATO CONTRA LA AMBICION Y CRIMENES DEL HOMBRE QUE LOGRO SER INVISIBLE
(Autorizada para todos los públicos)
MAÑANA NO HAY FUNCION - SABADO ULTIMO DIA

REX - DESDE LAS 4,30 - HOY

¡SENSACIONAL PROGRAMA EN TECHNICOLOR!

EL LEON y Fuga en el trópico

por William Holden y Capucine por Claus Holm y Erica Beer
(Autorizadas mayores de 14 años)

LAFUENTE - DESDE LAS 4,30 - HOY

EL MUNDO EN SUS MANOS y ENTREGA INMEDIATA

Color, por Gregory Peck y Anthony Quinn por el genial CANTINFLAS
(Autorizadas para todos los públicos)

GOYA - DESDE LAS 4,30 - HOY

BRAZO DE HIERRO y El mundo de la risa

Color, por Gordon Scott y G. Pallota por Charlot y Laurel y Hardy
(Autorizadas para todos los públicos)

WINCHESTER UNO ENTRE MIL

SABADO SANTO CINE CERVANTES

(MAYORES DE 14 ASOS)

LA GRANDIOSIDAD del TODD-AO 70 mm. y LA BRILLANTEZ del SONIDO ESTEREOFONICO

SE DAN CITA EL Domingo de Resurrección EN EL CINEMA ROXY

PARA PRESENTAR EL ESTRENO DE UN "WESTERN" EXCEPCIONAL

ANTHONY STEFFEN en

GENTLEMAN JO...



¡UNA PELICULA DE RITMO VERTIGINOSO, DE APASIONANTE INTERFS. CON UN DESENLACE SORPRENDENTE!!

(Mayores de 18 años) - Se despachan localidades

B...
Bo...
El...
la...
COLON...
a dos gol...
do de ju...
Recopar...
alcant...
celona...
La prim...
empate...
ron marc...
el Coloni...
de Overa...
red de Sa...
titres, Fu...
balza, qu...
prende al...
res, con...
cado, que...
gol, con...
parte...
En la p...
ducido d...
trenador...
fensa Th...
mientras...
con Zald...
que jugó...
trasado...
dejando...
si Filosa...
incorpor...
último...
ha realiz...
azulgram...
La segu...
brusqued...
mat y H...
producent...
que el á...
laghan...
sencuent...
vanes, e...
traordina...
atacan d...
de Sudur...
gante de...
los balon...
cacción, a...
ningun m...
do por...
En último...
acierto y...
los balon...
Los ge...
Los ge...
PR...
Suspens...
jugador...
bao, por...
lenta de...
de agres...
Amores...
ferentes...
gadores...
Lico y...
bo, Irule...
tevedra...
e Iguartu...
Meio, del...
Amancio...
del Real...
leta, Reij...
Se impo...
pañol y...
cidentes...
sus camp...
Se amo...
drés Bar...
de sus ob...
pedir qu...
mentos...
SE...
Se susp...
al jugad...
JUNT...
EDU...
Diploma...
sanitari...
educaci...
El Ser...
portiva...
nal de E...
portes h...
ra la obt...
Ayudante...
pecialista...
y el dep...
zar todos...
título y...
rando en...
vos de a...
vancial...
TE...
«L...
Direct...
Redac...
Admini...

Buen resultado del Barcelona, en Colonia

El Atlético de Bilbao, a punto de igualar la eliminatoria con el Glasgow Rangers

COLONIA. (Aifil).—Con empate a dos goles ha terminado el partido de fútbol de semifinales de la Recopa, entre el Colonia, campeón alemán de Copa, y el C. de F. Barcelona.

La primera mitad terminó con empate a un gol. Los tantos fueron marcados en primer lugar por el Colonia, cuando Lohr, a centro de Overath, remató durísimo a la red de Sadurn. En el minuto veintidós, Fusté envía un balón a Zalbalza, quien desde 22 metros sorprende al meta alemán, Paul Heveres, con un disparo fuerte y colocado, que significa el empate a un gol, con el que termina la primera parte.

En la primera mitad se han producido dos cambios. Merckle, entrenador alemán, sustituyó a defensa Thiel en por Hemmersbach; mientras Artigas hacía lo propio con Zaldúa, dando paso a Castro, que jugó también ligeramente retrasado en apoyo de la defensa, dejando solamente en punta a Martí Fillosa y Rexach, a quienes se incorporaban Rifé y Pellicer, éste último en el mejor encuentro que ha realizado vistiendo la camiseta azulgrana.

La segunda parte comienza con brusquedades por parte de Simmet y Hemmersbach, quienes se producen en duras entradas, que el árbitro islandés, Leon Callaghan, no quiere apreciar. El encuentro se endurece y los alemanes, con una potencia física extraordinaria, toman las riendas y atacan desesperadamente la meta de Sadurn. Pero surge la figura de los balones que llegan a su demarcación, ayuda a los laterales y en ningún momento se siente rebasado por las acometidas alemanas. En último lugar, Sadurn, pleno de acierto y colocación, evita todos los balones que le llegan.

Los germanos siguen, con la

anuencia del árbitro, en su tono agresivo y durísimo, y a los treinta minutos, ha de retirarse lesionado Galego, a quien sustituye Olivella. Nada más reanudarse el juego, cuando corre el minuto treinta y uno, un centro del lateral Peña, no lo alcanza Olivella, todavía frío, y el extremo Ruchi se cuela por piernas y suelta un cañonazo imprecionante que entra como una cañalación.

Se animan los alemanes, atacan con fuerza, pero su propia falta de coordinación en las jugadas les hace perder situaciones claras. En el minuto treinta y tres, otra entrada, con agresión de Hemmersbach y Pellicer, hace que este tenga que salir del campo conmocionado, sin que el árbitro amoneste siquiera al jugador germano. Pero en justo castigo a ello, iba el minuto treinta y cuatro de partido, Fusté saca la falta, el balón va bombeado hacia la portería alemana y el meta Paul Heveres, en su intento de despejar de puños introduce el balón en su propia meta, logrando así el Barcelona el tanto del empate, que sería definitivo.

A las órdenes del citado Callaghan, que ha permitido a los jugadores alemanes una terrible y peli-grosa dureza en sus entradas, las alineaciones han sido:

Colonia: Heveres (Whirtohsen); Thielon (Hemmersbach), Post, Blusch, Weber, Biskup; Simmet, Tuelh, Lohr, Overath y Hornig.

Barcelona: Sadurn; Torres, Gallego (Olivella), Franch; Zabalza, Fusté, Rifé, Zaldúa (Castro), Martí Fillosa, Pellicer y Rexach.

El encuentro de vuelta se jugará en Barcelona el próximo día 19.

EXCELENTE PARTIDO EN SAN MAMES

BILBAO. (Aifil).—El Atlético de Bilbao ha vencido al Glasgow Rangers por dos a cero en parti-

RUGBY

Primera Copa de las Naciones «junior»

España perdió ante Marruecos

BARCELONA. (PYRESA).—El equipo "A" de España que toma parte en la I Copa de las Naciones «junior» de rugby ha sido derrotado por el de Marruecos por el tanteo de 6 a 0.

En otro partido celebrado ayer por la mañana, el equipo italiano derrotó al checoslovaco por 14 a 6 después de que Checoslovaquia ganaba en el descanso por 6 a 0.

VICTORIA RUMANA

BARCELONA. (PYRESA).—La selección nacional rumana derrotó a la portuguesa en partido correspondiente a la I Copa de las Naciones «junior» de rugby. El resultado fue de 14 a 0 favorable a los rumanos.

Goledado para el Madrid en el Parque de los Príncipes

A los diez minutos de juego ganaba la selección francesa por 3-0

PARIS. (Aifil).—En el Parque de los Príncipes, de París, con una noche fría y desapacible, y en televisión directa a todo el país, la selección francesa ha derrotado, ante 15.000 espectadores, al Real Madrid por cinco goles a tres. La primera mitad ya había terminado con tres a uno favorable a los gaisos.

Se puede decir que la victoria francesa se ha fragado en menos de un cuarto de hora, repartido en dos periodos. La infortunada actuación de la defensa madridista y de su meta Betancort, dieron lugar a que en el minuto uno de juego Loubet inaugurase el marcador. No pasaron más que siete minutos cuando el joven Bras vuelve a batir a Betancort, y nada más sacar la pelota del centro del terreno, Romagn, se la quita a Grosso, entrega a Revelli y éste, entre el desconcierto absoluto de los jugadores madrileños, bate irremisiblemente a Betancort por tercera vez.

En diez minutos, tres goles, que sentencian el encuentro. El Madrid intenta por todos los medios acortar distancias cosa que logra gracias a Manolin Bueno cuando se cumplía el minuto cuarenta y tres de este periodo. Nuevamente, en la segunda

ESCANDALO EN LA VUELTA A MALLORCA

Retirada de Merckx y «parón» de diez minutos, a mitad de la etapa

PALMA DE MALLORCA. (Aifil). Hechos sin precedentes en la Vuelta Ciclista a Mallorca han ocurrido en la tercera etapa de la edición que se disputa en la actualidad.

Actitudes incomprensibles, acciones con malos modos y una marcha de tortuga están entre los hechos que se han producido ayer y que, para el bien del ciclismo, no deben ocurrir nunca más.

Todo comenzó cuando la salida de la etapa se retrasó en cuarenta y cinco minutos, tiempo empleado por los organizadores en persuadir al belga Eddy Merckx a que prosiguiera la carrera Merckx se había quedado de su rodilla al terminar la etapa de anteayer, en la que registró una magnífica actuación, y ayer no quería iniciar la etapa; pero los organizadores, después de los citados cuarenta y cinco minutos, le persuadieron de ello:

pero no lo debieron hacer muy convincentemente, pues a los tres kilómetros de la salida, el corredor belga volvió a apearse de la bicicleta y en esta ocasión en forma definitiva.

El resto de los corredores, a los que no había sentado nada bien tener que esperar cerca de una hora por el tiempo puesto por los organizadores en "mirar" a la futura, protestaron ruidosamente, enterarse del abandono y que esperarse había sido inútil. Para fortalecer su protesta, se apearon de las bicicletas y la caravana ciclista estuvo detenida de cinco a diez minutos, en los que los responsables de la carretera iban y venían para hacer que los corredores reanudaran la marcha.

Consignaron lo que trataban los organizadores y los ciclistas reanudaron la etapa; pero a una marcha tan lenta que a los veintidós kilómetros de la carrera el retraso era de media hora y se tardó una hora y cuarto en cubrir los primeros veintiocho kilómetros de la etapa.

Al parecer, no satisfechos con su "heroidad" los corredores sacudaban con gestos provocativos a los aficionados, cansados de esperar en las orillas de las rutas, les dirigían las protestas contundentes.

Por otra parte, Pérez Francés, que igualmente por el abandono, alegando que le había amenazado el presidente de la Federación Balear, de la verdad o la mentira de esta afirmación sólo puede atestiguar el propio Pérez Francés y el presidente de la Federación.

Todo muy desagradable. Todo muy embrollado. Nada deportivo. Puede que les asistiera la razón a los corredores cuando protestaban por el "trato de preferencia" que los organizadores daban al "nicho

de oro". Merckx, en su tentativa porque éste no dejara la prueba pero dicha razón puede que la perdieran con su actitud posterior, nada deportiva y nada profesional.

Con el abandono de Merckx y después del triunfo del italiano Seoane, el holandés Janssen es el líder de la prueba.

COPA DE EUROPA

FECHAS DE LAS SEMIFINALES

ZURICH. (Aifil).—La Unión Europea de Asociaciones de Fútbol ha dado a conocer las siguientes fechas para encuentros de fútbol correspondientes a las semifinales de la Copa de Europa:

Ajax Amsterdam-Spartak Trnava. El 13 de abril, en Amsterdam, y el 24 de abril, en Trnava.

A. C. Milán-Manchester United. El 23 de abril, en Milán, y el 13 de mayo, en Manchester.

BALONCESTO

Partidos para mañana

TROFEO "RAIMUNDO ARRIBAS"

Bancobao-Fasa, a las diez de la mañana, en la Feria de Muestras. Árbitro, señor Pérez; anotador, señor Reguera.

Banllano-Galerías del Hogar, a las diez y media, en el campo de las Piscinas. Árbitro, señor Centeno; anotador, señor Pérez.

MERCERIA CONCHITA

VELLOS — LANAS — MEDIAS — NIKIS

Inmenso surtido en todos los artículos de mercería

MANTERIA, 18 ANGUSTIAS, 20

FUTBOL REGIONAL

El domingo comienza la fase interprovincial de ascenso a Tercera División

Arces-Girón, en Valladolid

El próximo domingo dará comienzo la fase interprovincial del Campeonato de Primera Categoría, para el ascenso a Tercera División (segundo grupo) de la Federación Oeste, del que forman parte los campeones de Primera Categoría de nuestra provincia: C. D. Arces, Girón e Instituto Nacional de Colonización; campeones de Salamanca: Salmantino y Peñaranda, y campeón de Zamora: Zamora C. F.

En este día se celebrará una jornada mañana en el campo de la Federación, primera de este interesante torneo, donde se enfrentaran en el partido de las diez, Arces-Girón, y a las doce, I. N. C. Peñaranda, y el Salmantino viajará a Zamora.

Como verán los verdaderos aficionados al fútbol, este torneo tiene alicientes para llenar todos los domingos el campo de la Federación, pues a la valía de los tres mejores equipos del momento de nuestra Primera Categoría, hay que añadir la de los tres representantes de las dos provincias hermanas, los tres antiguos Tercera División, donde quieren volver este año, y por lo que sus aficiones están volcándose para que así sea, claro está que con el permiso de los equipos vallisoletanos, que aunque no tienen el apoyo material y moral que ellos, deportivamente no tienen nada que envidiar, y la juventud de sus jugadores y su clase harán que este torneo tenga un interés máximo, y que los aficionados vallisoletanos disfruten en las mañanas festivas de esta primavera de bonitos partidos, a la vez que ayudan a los citados clubs, pues los gastos son cuantiosos, ya que los desplazamientos son caros, y las economías de estos equipos muy pequeñas, sobre todo en comparación al apoyo en masa que tienen en sus ciudades los equipos contrincantes. Y por que no podía tener Valladolid un equipo de Tercera si el Europa Delicias pasa a pertenecer a ese Segunda "B" que se proyecta? Por el apoyo que puedan encontrar estos equipos en el torneo a empezar, se podrá hablar de eso.

LAS SANCIONES DEL COMITE

Portilla, del Calvo Sotelo, ocho partidos

MADRID. (Aifil).—El Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol, en su reunión de ayer, tomó, entre otros, los siguientes acuerdos:

PRIMERA DIVISION

Suspensión por dos partidos al jugador Rojo, del Atlético de Bilbao, por repeler la entrada violenta de un contrario, con intento de agresión.

Amonestaciones y multas por diferentes causas a los siguientes jugadores: Lico y Glaría, del Español; Cobo, Irulegui y Chicharro, del Ponferrada; Iribar, Sáez, Echeberría e Iguartua, del Atlético de Bilbao; Meo, del Atlético de Madrid; Amancio, Velázquez y De Felipe, del Real Madrid; y González, Violeta, Reija y Santos, del Zaragoza.

Se impone multa a los clubs Español y Atlético de Bilbao, por incidentes del público producidos en sus campos.

Se amonesta al árbitro De Andrés Barragán por incumplimiento de sus obligaciones relativas a impedir que se infringieran los reglamentos de juego.

SEGUNDA DIVISION

Se suspende por ocho partidos al jugador Portilla, del Calvo Sotelo.

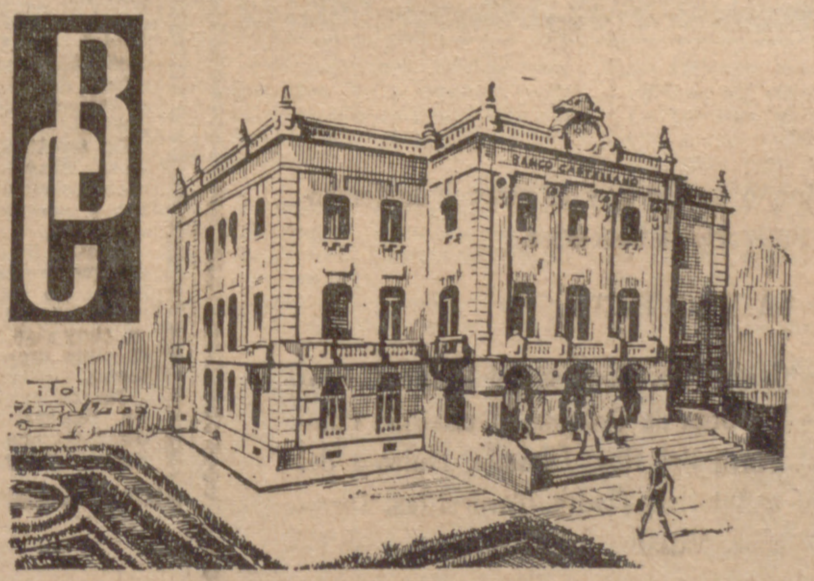
JUNTA PROVINCIAL DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES

Diploma de ayudante técnico sanitario especializado en educación física y deportes

El Servicio de Medicina Deportiva de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes ha convocado cursos para la obtención del Diploma de Ayudante Técnico Sanitario, especialista de la educación física y el deporte, que podrán realizar todos los que tengan aquel título y se encuentren colaborando en los servicios deportivos de alguna Federación Provincial.

TELEFONOS DE «LIBERTAD»

Dirección 22623
Redacción 22584
Administración 22373



BANCO CASTELLANO

FUNDADO EN 1900

CASA CENTRAL: VALLADOLID. - Duque de la Victoria, 12

URBANA NUM. 1: Paseo de Zorrilla, 108 - URBANA NUM. 2: Canterac, 1

SUCURSALES EN: MADRID. - Plaza de Santa Ana, 3 y 4.
URBANA NUMERO 1: Oca, 87-89.
URBANA NUMERO 2: Virgen del Sagrario, 3.
URBANA NUMERO 3: Antonio López, 13.

Palencia - Segovia - Zamora - Sepúlveda - Iscar - Guadalajara - Soria - Cuéllar - Aguilar de Campóo - Cantalejo - Peñafiel - Aranda de Duero - Valencia de Don Juan.

CAPITAL: 165.000.000 pesetas RESERVAS: 191.916.450,28 pesetas

(Aprobado por el Banco de España, número 4.984)

UNA SONRISA LIMPIA Y EL MUNDO SERA SUYO



Caja Rural Provincial

El dinero del campo para el campo

Entidad de crédito al servicio de agricultores y ganaderos

OPERACIONES:

- Préstamos en la modalidad de crédito agrícola.
- De recursos propios para atenciones diversas.
- Todas las demás de índole bancaria.

SERVICIOS:

- Asesoramiento Jurídico.
- Peritos Agrícolas.
- Taller mecánico, con servicio móvil de reparación (COVATRA). Repuestos para cosechadoras y tractores.

FINALIDAD:

- La específica de capitalizar el campo, sin ánimo de lucro, y la general de fomentar el ahorro popular y prestar toda clase de servicios bancarios.

TREINTA Y OCHO DELEGACIONES EN LA PROVINCIA

Alaejos, Arrabal de Portillo, Ataquines, Campaspero, Carpio, Castrodeza, Cogeces del Monte, Corcos del Valle, Esguevillas de Esgueva, Iscar, La Seca, Matapozuelos, Mayorga de Campos, Medina del Campo, Medina de Rioseco, Montemayor de Pililla, Mota del Marqués, Nava del Rey, Olmedo, Pedrosa del Rey, Peñafiel, Piña de Esgueva, Pollos, San Miguel del Arroyo, Siete Iglesias, Tiedra, Tordesillas, Torrecilla de la Orden, Torrescárroca, Tudela de Duero, Villaco de Esgueva, Villalba de los Alcores y Villafraanca de Duero.

¡AGRICULTOR! LA CAJA RURAL PROVINCIAL ES TU CAJA
AYUDALA Y TE AYUDARAS A TI MISMO

**DOMICILIO SOCIAL: Dos de Mayo, 5
VALLADOLID**

Próximamente:

**Inauguración de las nuevas oficinas centrales
en Claudio Moyano, 26**

SI USTED NECESITA UN

BUEN TRAJE

PARA COMPLACERLE HEMOS PUESTO EN MARCHA

UN NUEVO SERVICIO

que encontrará a su disposición en

Juan García y Hermanos

La casa más importante en GENEROS DE PUNTO

Lonja, 2 y 4 y Santiago, 28

EN NUESTRO MUSEO

El Santo Entierro, de Juni

Por J. C. BRASAS EGIDO



JUAN de Juni, como el Greco o Juan Egas, era extranjero, concretamente francés de la Champaña; antes de venir a nuestra ciudad (1541) trabajó en León, Medina de Rioseco, Salamanca. Pero en ninguna de estas ciudades brilló tanto su arte como en Valladolid, la populosa y floreciente residencia de la Corte.

En sus obras se evidencian caracteres flamencos unidos a la corriente renacentista vallisoletana.

La obra fue hecha por el borgoñón entre 1539-1544 y estuvo en la capilla del obispo de Mondoñedo, fray Antonio de Guervara en el convento de San Francisco.

La composición del "Entierro" es simétrica, las figuras se contrarrestan entre sí y toda la obra se podría encerrar en una elipse imaginaria cuyo centro sería el Cristo yacente.

La disposición es parecida a la del "Entierro" de la Catedral segoviana, donde se patentiza aún más la simetría y el amontonamiento de las figuras.

Dos puntos esenciales marcan la composición: el dolor y el sentimiento. Todo es orden y simetría, aunque el dolor desgarrar interiormente a los personajes; es la ansiedad reprimida, que no se exterioriza para agitar cuerpos y mantos, como en Berruguete.

Cada personaje es un cúmulo de aciertos; por ello es conveniente contemplarlos uno a uno.

El Cristo sin vida, a tamaño natural, como las demás figuras, es impresionante. El cuerpo rígido muestra las terribles heridas; la sangre casi negra y los golpes morados contrastan con la palidez del blanco cuerpo.

Las manos sin vigor evidencian la huella de los clavos.

Sobre un almohadón con borlas descansa la gran cabeza, ornada con abundante cabello y barba de días griego.

El sepulcro, con escudos, en su mitad lleva una inscripción latina que sostiene un ángel de gracioso rostro; en derredor se disponen oponiéndose a la horizontalidad del Cristo, los demás personajes. Es nota muy magistral que los protagonistas de la escena porten objetos como el tarro con perfume de la Magdalena o la espina de José de Arimatea.

Si siguiendo el orden pasamos ante Nicodemo, que sostiene, en posición forzada, un jarro y se prepara para limpiar el cuerpo de Jesús, se cubre con gran montón de ropa, del que surge violentamente la cabeza de poblada barba y continuos rizos que evocan al Laocón.

La cabeza de la Magdalena descansa sobre un hombro desviado, postura típica que descubrimos en las pinturas de la Capilla Sixtina.

Si siguiendo a la Santa penitente hallamos dos figuras abrazadas, muy macizas; son el discípulo amado, Juan, y la Virgen. El dolor es grande y San Juan confía a María. Los rostros son de gran dureza y las posturas apasionadas.

Los personajes se preparan para embalsamar al Salvador. María Salomé sujeta la tremenda corona de espinas. El rostro es muy característico de Juni y lo repite en el busto relicario de Santa Ana, también en el Museo.

Hay que insistir en los ricos ropajes policromados tan abundantes que impiden reflejar la anatomía.

Seguidamente la imagen de José de Arimatea, que refleja los rasgos de un adusto aldeano. En su mano enseña la horrible espina (cinco centímetros) que ha extraído del cráneo de Cristo. El discípulo secreto de honda penetración psicológica, dirige su mirada como para reprendernos por nuestras faltas, y a su vez nos deja ver una patente muestra del dolor de Jesús.

El "Entierro" no sale en procesiones; la escena es apta para un solo punto de vista y para contemplarse en el callado ambiente, oscuro, casi misterioso, del Museo, donde el pino castellano se convirtió, por la magia de cientos de artífices, en emoción y genialidad.



—¡Caramba, chico, te encuentro con muy mala cara!

SENTIDO Y SIGNIFICACION de nuestra SEMANA SANTA

Por ADOLFO MUÑOZ ALONSO



EN ninguna ciudad del mundo el silencio es silencio como el silencio peregrinante de Valladolid en las noches silenciosas de la Semana Santa. Es un silencio que ha ido madurando en la Procesión de "Penitencia y Caridad", que ha suspendido hasta el aliento en la de "Nuestra Señora de la Amargura"; un silencio que ha querido ahondar hasta las últimas profundidades con la Procesión de "La Sagrada Cena". Es un silencio que nace en la noche y en la noche se crece y levanta. Un silencio de agonía, un silencio que hace doblar las rodillas del cuerpo; un silencio que escarba en las raíces del alma con más dantes que pudieran hacerlo los rastrillos de las palabras más afiladas. Es un silencio de amor dolorido, de piedad comunicativa, de contagio misterioso. Es un silencio al que obedecen los ángeles, los niños y los pies de los penitenciales. Un silencio de hombres que tienen mucho que pedir y que saben que al callar hablan el mejor de los lenguajes si es el Cristo de la Agonía el que escucha.

ES un silencio sin suspiros, roto por otro silencio más hondo, el de las palabras de Jesús. En el corazón de ese silencio sonarán las Siete Palabras, que lejos de alterar el silencio le consumarán en el corazón de la ciudad. Silencio que quedará poblado con la rendición divina del espíritu de Cristo, inclinándose la cabeza para que sea a la tierra adonde descienda el Padre a recogerle entre sus manos.

¡Silencio de la procesión silente del Valladolid silencioso! Peregrinación del silencio, tan tremendo que obligamos a Dios a hablar por nosotros, que le forzamos amorosamente a que hable Él en nosotros. Silencio como revelación de piedad de amor, de recogimiento, de entrega. Silencio, para que las palabras de ningún diccionario alteren a oración interior. Silencio como testimonio de presencia. Silencio como sacramento de amor. Silencio que impone a las cosas todas a que callen también, porque ya no tienen nada que decir, porque nada pueden decir, si Cristo está agonizando. Silencio, que es la palabra verdadera, la única palabra sin tenaza y sin sombras entre sus sílabas. Silencio para que el alma pueda hablar con Dios moribundo, sin que se aturda o enturbien el misterio. Silencio para que sea Dios quien hable, con el silencio de su mirada de amor crucificado. Silencio hecho carne en el temblor del alma de cada uno de nosotros. Silencio como transformación de nuestros pensamientos como transformación de nuestros deseos. Silencio que es el rostro de las palabras verdaderas cuando es Dios el que habla, sufre y muere.

LA Semana Santa de Valladolid exhibe al mundo entero la teoría artística de sus "pasos", acomodándonoslos con la gracia religiosa de su piedad. El turista se convierte magistralmente en peregrino, el curioso en cofrade, el visitante en contemplador

devoto. Esta transformación es la que me autoriza para decir que la Semana Santa de Valladolid es una Semana santificadora. La inspiración la alcanzaron nuestros imagineros con arte, con trabajo y con cilicios. Pensando en los fieles. Que no nos vengan diciendo que el realismo veía en ellos la idealidad divina, porque suena a superficialidad repelente. Real y con trizas de carne y alma está hecha la Pasión de Cristo y el dolor amargo de la Madre sin que la divinidad detuviese las punzadas. El dolor de la crucifixión de Cristo fue el dolor de un hombre que era Dios, pero hombre verdadero; que por ser Dios pudo sufrir un dolor infinito sin descomponer la arquitectura de su cuerpo. Para representar artísticamente a Cristo agonizante hay que tomar como modelo a un hombre y sufrir por Él con amor y piedad, humanamente, dolores de pasión. Lo demás sería cerebralismo sin intencionalidad sagrada y devota.

NO será yo quien suplante sentimientos ajenos o haga crecer con ruido de palabras estremecimientos o emociones. La "Procesión de la Sagrada Pasión del Salvador" ha iniciado su desfile y por las galerías del alma de cada cofrade van cruzando los "pasos". La primera impresión sobrecogedora de "La Oración del Huerto" abre los ojos a la contemplación patética y cada "bajo" va acumulando llanto, luz, amor, piedad y entregas en cada uno de nosotros. En la Semana Santa de Valladolid los hombres contemplan sin morir la Pasión y la Muerte del autor de la vida. Y al contemplarlas comprenden lo que vale la vida, lo que significa la muerte, lo que costó regar con gracia los surcos del mundo y de la historia. En las procesiones de Valladolid se tiene la evidencia de que Cristo ha cargado en la cruz al mundo entero y que su Pasión es la pasión del mundo. En otras Semanas Santas se sigue y se vive la Pasión de Jesús. En Valladolid no hay espectadores. El arte, el realismo, la piedad, la liturgia, nos convierten en mártires de la Pasión, purificando en el advenimiento de cada "paso" una gota de sangre. Ya antes el "Cristo de la Luz" ha abierto horizontes entre las nieblas de cada corazón dormido. El milagro de la Semana Santa de Valladolid se advierte en los callados caminos que la contemplación inaugura. Carpinos por los que pueden transitar después rayos de gracia y de iluminaciones, porque el leño guilado ha tenido la virtud taumaturgica de sobresaltar con sus figuraciones los matrimonios acomodaticios del alma con el cuerpo.

EL Evangelio y la tradición se han fundido en un prodigio de adaptación teológica y de inspiración artística. Es evangélicamente cierto que Jesús oró en el huerto, que recibió consuelo del Padre, que un hombre de Cirene le ayudó a llevar la Cruz, que la mirada y la Cruz de Jesús moribundo pasaron por el corazón de la Madre divina antes de llegar a

los oídos del mundo; que Cristo esperó sin que el mundo se hiciese pedazos. En los grupos escultóricos de la Semana Santa de Valladolid la tradición sagrada queda incorporada a la verdad evangélica en un retablo que sorprende al teólogo y commueve al hombre sencillo. ¿Queréis un ejemplo? Lo podemos encontrar en el "Camino del Calvario". No hay quien no perciba en la actitud preocupada de los verdugos, en la honda reflexión del Cirneo, en el dolor sumergido de la Verónica, en las manos y cuerpo de Cristo, que el peso de la Cruz le ha doblado y que ha caído bajo el agobio físico de los pecados que la Cruz sostiene. Aunque el Evangelio no nos lo diga. El Evangelio nos dice que Cristo murió en la Cruz y los imagineros de la Semana Santa de Valladolid van a expresarnos como el arte es capaz de arrancar al tiempo el instante sagrado en que la muerte queda vencida en la vida, eternizando la victoria. El prodigio artístico ha sido tan excelso, tan maravillosamente logrado, que después de desclavado de la Cruz el cuerpo de Cristo, la Cruz sigue traspasada de luz y de gracia divina. Se me ocurre que sobre ella podría hacer la experiencia milagrosa otra Santa Elena.

EN la Semana Santa de Valladolid, el dolor y la pena, la amargura y la soledad, la piedad y el silencio atienden a una esperanza que aún no han visto, pero que saben que vendrá. En la Semana Santa de Valladolid, los artifices, las procesiones, las cofradías, las saetas, el silencio y los gemidos, las tónicas y las sandalias, están trabajadas con hilos de resurrección. No hay desmayo en la pesadumbre, sino elevación por el arte. En el mismo Cristo ya existe un transporte de vida inmortal. Como si en el Hijo y en la Madre una vida infinita—y así es—velara desde más alto el dolor y la muerte.

Es el gran secreto de esta tierra nuestra, que no quiere ser nada si el hombre, al trabajarla, no recuerda que es un soplo de viento enamorado. Es el gran secreto de la Semana Santa en esta tierra nuestra en la que todos sus hombres saben que Cristo ha muerto, pero que saben bien sabido lo que tantos ignoran: por qué ha muerto. La Semana Santa de Valladolid es expansión humilde de una fidelidad a un arte y a un estilo de vida y de muerte.

EN la Semana Santa de Valladolid no somos los hombres los que hablamos a Dios; es Dios el que parece que nos contempla, nos mira y nos suplaca a los hombres. Es el prodigio del arte religioso, hablar el alma de silencios para que la luz y la voz dialoguen en ella como la lluvia y el trigo hablan en la flor de la espiga, si es Gregorio Fernández el artista; o como se entienden el navío y el viento si es Juan de Juni el escultor. En la Semana Santa de Valladolid las imágenes son tan artísticamente logradas, tan religiosamente esculpidas, que parece como si al pasar fueran rezando por quienes, al contemplarlas, no supieran rezar.

JESUS, DE RODILLAS ANTE SUS DISCIPULOS

Por don EDUARDO SANCHEZ, Arcediano de la Metropolitana

LOS Apóstoles no eran ángeles precisamente cuando fueron escogidos por Jesús. Ni siquiera después de una larga intimidad con Él, de unos tres años, habían logrado dominar los fermentos activos del pecado. Sobre todo la envidia entre ellos y la ambición de los puestos refulgentes estaban depositadas en el fondo de sus corazones prontas a borbotar a la menor excitación.

Esta se produjo al comienzo de la Última Cena. Al tratar de acomodarse a la mesa, salió la discusión: ¿A quién correspondía el primer puesto junto a Jesús? ¿Quién era el mayor entre ellos? Ya otras veces habían discutido sobre este puntillo de honor y recibido la reprobación tan tonta severa de su Maestro. En esto Él no podía transigir. En una ocasión les propuso como modelo al niño, que es humilde por instinto porque tiene por instinto conciencia de su pequeñez. En otra proclamó que el Padre se tiene reservada la función de distribuir los puestos en la Iglesia. Ahora apelará al ejemplo de sí mismo, que es argumento más convincente y más apremiante.

¿Quién es mayor—les dice—, el que está a la mesa o el que sirve? ¿No es verdad que el que está a la mesa? Pues Yo estoy entre vosotros como el que sirve. Aprended, pues, de Mí, que no pretendo en Mí Iglesia no es un dominio orgulloso, sino un servicio abnegado. Las palabras que acabo de citar las recogió San Lucas, pero el ejemplo a que ellas aluden ha sido San Juan quien nos lo ha referido con detalle.

ESTARÁN cenando y, de improviso, Jesús se levantó de la mesa, se olió una toalla a la cintura, tomó una jofaina en las manos y se arrodilló uno tras otro ante los apóstoles para lavarles los pies. San Pedro se levantó atónito y no permitía tal homenaje a costa de Jesús; pero Jesús venció energicamente la resistencia de los que querían dar estos tales extremos. Largo de recostado otra vez a la mesa, les dio la explicación de aquel gesto primoso. "Vosotros me llamáis Maestro y Señor, y decís bien, pero os he lavado los pies, vosotros también debéis hacer lo mismo unos con otros."

¡Ojalá precisión de conceptos! Arrodillado ante los apóstoles, Él sigue siendo Señor y Maestro. Realizando aquel humilde servicio. Él sigue teniendo conciencia de que "el Padre ha puesto todas las es-

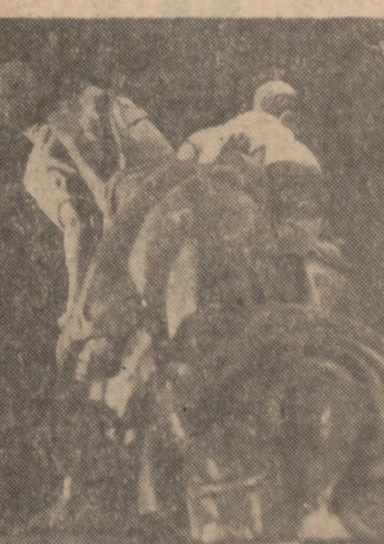
sas en sus manos y que ha salido de Dios y volverá a Dios". El servir a los hermanos no es pues, despojarse de la autoridad que se pueda tener sobre ellos; es más bien consagrarla, quiero decir divinizarla. La antigua superioridad ha de ejercerse en la Iglesia con humildad y afán de servicio, pero ha de seguir siendo superioridad con derecho de mando. Quien sea el mayor ha de sentirse y actuar como el servidor de los otros, y esto no por alarde, sino con la naturalidad con que el niño acepta su puesto último en el hogar y con el empeño amoroso con que Jesús acató los pies de los suyos aquella noche. Pero estos sentimientos no han de hacerle olvidar que su servicio consiste precisamente en mandar.

¿ES apremiante este ejemplo? Pues aún había de dar otro de mayor fuerza el día siguiente. Porque morir en la cruz fue también enseñar que el ejercicio del poder eclesial ha de estar centrado en el amor abnegado y humilde. Esta es una explicación de la cruz, y la dio el mismo Jesús cuando respondió a la pretensión de los primeros puestos que hizo la madre de los Zebedeos para sus hijos.

En aquella ocasión el Maestro habló así: "El que quiera ser el primero entre vosotros, deberá ser vuestro esclavo. Como el Hijo del Hombre, que no ha venido a ser servido, sino a servir y a dar su vida como rescate de muchos." Su abnegado servicio hasta la muerte y su humillación hasta el máximo vilipendio de la cruz fue la conquista de su realeza. Haciéndose el último se acreditó como el primero. A imitación de Jesús, el superior eclesial ha de asumir la autoridad como quien carga con la cruz y ha de ejercerla como quien es victimado en ella.

PARA alejar toda posibilidad de ser mal entendido, Jesús ilustró su doctrina con un contraste. Los grandes de este mundo—dijo—se gozan haciendo sentir el peso de su autoridad y a más de oprimir a los súbditos los humillan, exigiendo ser acatados, sino el estado de ánimo de los que la ejercen: "Praesit ut praesit", proclamaban los antiguos augures. Preside, sí; pero de tal modo, que la preeminencia ceda en provecho de los súbditos. Tal es también la doctrina evangélica.

¡No me habéis elegido vosotros, sino Yo a vosotros; y os he destinado para que vayáis y deis fruto, y vuestro fruto permanezca." San Pablo, en su despedida patética de las Iglesias asiáticas, conoce perfectamente este designio del Señor; y lo expresa a su vez así: "Mirad por vosotros y por todo el rebaño, sobre el cual el



legio Episcopal por sucesión legítima, no por comisión popular. La potestad de santificar se recibe a través del Sacramento del Orden, cuyo ministro principal es Cristo, y la causa principal es Dios; y el obispo consagrante es instrumento de estas causas ocultas, no del pueblo presente. Así se entiende que Jesús se identifique con los jefes de su

protestante. ¿Qué es sino protestante la idea de que el ministro sagrado es ni más ni menos que un bautizado que ha recibido mandato del pueblo para desempeñar el servicio de la predicación y del culto, bien de modo definitivo o simplemente por algún tiempo? El servicio lo es todo, según eso. Se niega así que el sacerdote lo sea por un carácter indeleble recibido en un Sacramento "ad hoc"; que tenga por eso una relación personal e inmediata con el Sumo Sacerdote, Jesús, de quien es Vicario visible; que esté "consagrado" esto es, dedicado de por vida a las cosas que miran a Dios para ofrecer ofrendas y sacrificios por los pecados".

Deslizándose por ese tobogán ideológico se acaba por tener de la Iglesia una visión naturalista como si fuera una sociedad democrática en la que todos los poderes emanaran del pueblo.

NO nos puede, en consecuencia, extrañar que se hable con pedantería de una "obediencia profética"; que para el cumplimiento del mandato se exija el previo consentimiento racional de los motivos; que se preconice la "comunión" con el Superior más que la subordinación, el "diálogo" más que el precepto, la conciencia personal más que la potestad jerárquica.

Tampoco nos asombra que se recurra a todos los procedimientos para desprestigiar la autoridad. Por ejemplo, se ironiza a costa de la sumisión incondicional y sin reservas presentándola como síntoma de inmadurez espiritual, de inestabilidad de carácter, de infantilismo necesitado, de normas inflexibles, claras y minuciosas que tranquilicen el ánimo y eximan de problemas. Con estas ideas en la cabeza es lógico que se reclame la intervención de los fieles, no informativa, sino decisiva en la selección de los futuros sacerdotes. Consultar al pueblo para que informe no sólo es razonable, sino práctica antigua de la que hay testimonio en el rito de la ordenación; pero no es el

que llama al sacerdocio, sino la Iglesia Jerárquica representada en el Obispo que administra el Sacramento. La vocación sacerdotal viene toda de arriba: Dios dota de las cualidades convenientes y dirige misteriosamente una invitación. La Iglesia docente tiene después el derecho y el deber de examinar, aprobar y ratificar. Y el candidato puede decir en consecuencia: No soy un intruso, sino que he sido llamado por Dios como Aarón. Y añadir: Soy un ministro de la Iglesia.

EN el afán de desacerarizar al sacerdote, se propugna un tipo de hombre igual en todo a los demás, ocupado en ganarse el sustento con un trabajo profano. No es de nuestra incumbencia examinar el problema de la presencia del sacerdote en el mundo obrero. Enviado por su Obispo realiza una obra pastoral, pero siempre tendrá carácter de apostolado especializado, no representa el ideal del sacerdote del futuro. Lo que en todo caso es indefendible es la mentalidad de los que dicen que Cristo ni fue rico, sino pobre, ni cura al estilo de los que conocemos, sino obrero.

No hablenos de la pobreza de Cristo, no hace falta. En cuanto a lo segundo, olvidan esos que si Cristo no fue sacerdote—o si quieren, cura, que es el sacerdote que cura almas, el sacerdote-pastor—, entonces no sé qué seremos nosotros que no tenemos otra cosa que una participación de su sacerdocio. Pero no se puede dudar que fue cura, y lo fue tan verdaderamente que todo su ser divino humano estaba impregnado de sacerdocio. Mientras que los demás lo somos por unión accidental, Él lo fue sustantivamente: su unión sacerdotal fue su Encarnación. Y por eso su sacerdocio es eterno; comenzó con su concepción en el seno de la Virgen-Madre y no acabará jamás. Igual que decimos en el Credo "su reino no tendrá fin", podríamos añadir "tampoco su sacerdocio", ya que éste y la realeza van vinculados a la existencia del Dios-Hombre.

En cambio, lo que no ejerció sino circunstancialmente y por pocos años fue su ocupación de obrero. ¿Que a pesar de ser ese oficio en Él de corta duración demostró con eso su preferencia por los humildes y pobres? Después de eso, pero no de modo que se le pueda confundir con los demagogos de moda. Porque el amor—que es lo que cuenta, en definitiva—se lo tuvo por igual a pobres y ricos, ya que murió por todos.

El arte en Semana Santa

GREGORIO FERNANDEZ

Por LOPE HATEO

Aquí, a un costado de la urbe madrileña, por su paisaje más bello y característico, con la sierra todavía nevada al fondo, en el mismo vallecillo del Manzanares, se yergue un viejo monasterio sobre la eminencia que domina el palacio y luzar de El Pardo. Dentro de su iglesia, de franciscano pórtico, aún queda algo de la magnificencia de los Austrias. Fue el tercero de los Felipes quien confió a los capuchinos el depósito y custodia de una de las joyas del arte escultórico español: el Cristo Yacente de Gregorio Fernández. Trabajaba entonces el famoso artista en su no menos famoso taller de Valladolid.

Valladolid no fue nunca ciudad-fortaleza, o la usanza medieval. Nació para la curia, para la presión cancleresca, lejos ya del romance heroico, cuando las armas empezaban a florecer en letras, cuando los castillos iban convirtiéndose en palacios. Así pudo ocurrir que en seguida se fundara allí una de las primeras Universidades españolas y que todavía hoy se alicen los muros de sus tres reales alcázares: el de Doña María de Molina, que cedió el suyo para convento de las Huelgas Reales, donde se halla enterrada; el de Don Juan I, donado también para los monjes de San Benito, con su magnífica iglesia posterior, aneja; y, por fin, el renacentista palacio que el Duque de Lerma adquirió para Felipe III, hoy Capitanía General, donde na-

ció un hijo del César Carlos y es una aposentada Santa Teresa.

Una urbe tan palatina, que conserva todavía el palacio de Vivero, donde se desposaron los Reyes Católicos, y el palacio de Pimentel, que vio nacer a Felipe II, más los edificios donde, respectivamente, nació Cristóbal Colón, habitaron Berruguete y Cervantes y nació Zocilla, tiene sobrada ejecutoria para que en ella se desarrollara además, la importante escuela de escultura religiosa de nuestros Siglos de Oro. Todos, o casi todos, trabajaban la madera, de nogal de pino, de boj, de pino; pino de Olmedo, de Balsain, de Ontalbilla, de Soria, "cortado en buena luna". De allí salían luego los retablos, rubios y dorados como las espigas del Corpius; las sillerías de cor, la ornamentación de los órganos, los santos de palo, los imponentes "pasos" procesionales para las Cofradías y Hermandades de piedad y penitenciales.

Los hitos de los diversos periodos y estilos quedaron marcados por Alonso Berruguete, de Paredes de Nava, en la Tierra de Campos, como Jorge Manrique; por Juan de Juni, el oscuro borgoñón, de recia gubia, que se castellanza por entero en su arte, y por Gregorio Fernández, oriundo de Pontevedra, o quizá de Valladolid, que es el más vallisoletano de todos por la fama popular.

«Hernández o Fernández? De las dos maneras se firmó, si bien los

eurditos no han llegado a averiguar por qué a partir del año 1619 empieza a usar la F para su apellido. Después de su aprendizaje con Francisco de Rincón, y muerto Juni, es Gregorio quien se levanta con el cetro de la escultura. Fácil es imaginarlo—puesto que de cemento, no faltan, merced sobre todo al gran investigador del arte castellano don Esteban García Chilo—en su taller de la calle del Sacramento, o después en su casa propia de la atera de Sancti Spiritus, que había pertenecido antes a Juan de Juni, dirigiendo sus numerosas obras y encargos. Entre sus discípulos y auxiliares figuran Miguel de Elizalde, Juan de Beobide, Juan Furlia, Juan Francisco de Iribarne, Luis Fernández de la Vega y Manuel de Rincón, hijo de su antiguo maestro.

Habia casado en Valladolid con una mujer sencilla, María Pérez, y vive feliz con ella y sus dos hijos, Gregorio y Diana. Fue hombre de vida austera y recoleta, parroquiano de San Ildefonso, cofrade de la Penitencial de las Augustas, frecuentador de ayunos y disciplinas, caritativo hasta el punto de ejercitarse en sepultura a los pobres y costear sus entierros. Cuando le llegaba el encargo de un nuevo "paso", se enfascaba, para pedir inspiración, en la lectura espiritual de fray Luis de Granada. Es fama que su inefable Jesús de la Columna le habló antes de salir del taller. Yo traté de sintetizar el atribuido diálogo en estos versos:

*Cristo atado a la columna:
"¿Dónde me viste, escultor?"
Gregorio Fernández: "¿Dónde?
Señor, en mi corazón."*

Y con fama también de santidad dejó este mundo a los sesenta años. A un varón así, ¿será fácil elevarle a los altares? Parece que haec unos años se pensaba en ello desde Roma. Representaría la con junción más entrañable de un arte y de una vida. La gubia de Gregorio Fernández es una invitación excelsa a la fe y al amor. Su nombre llena la Semana Santa de Valladolid en sus inigualables desfiles procesionales llenos de unción, arte y fervoroso silencio cada año, cuando la primavera agrídulce castellana irata de señorear a la otra primavera perenne del arte que solemnemente camina durante la Semana Santa por las calles y plazas de Valladolid.

CASA
JUANITO
LA MERCERÍA DE LA MODA
LA CASA DE LA NOVEDAD
REGALADO, 4 Sucursal: FALLA, 12

ESTUDIANTE:
En caso de accidente escolar, la Mutualidad del Seguro te amparará en la asistencia médico-farmacéutica completa, internamiento sanatorial, intervenciones quirúrgicas e indemnizaciones económicas. Infórmate en el Instituto Nacional de Previsión.

*** Restaurante Paco**
SERVICIO A LA CARTA BODAS BANQUETES
MANZANA, 2 TELEFONO 22 80 88 VALLADOLID

Sastrería PALOMEQUE
LES OFRECE:
* GRANDES SURTIDOS EN PAÑERÍA Y TERGALES
* VARIEDADES INIGUALABLES
* CALIDADES SELECCIONADAS
* DIBUJOS EXCLUSIVOS
* AMPLIA SECCION DE CAMISERÍA
PALOMEQUE
Sus grandes existencias satisfacen al más exigente
PALOMEQUE

BOMBAS SUMERGIDAS Y RIEGO POR ASPERSION



Pensado y proyectado para el campo español

El sistema de riego por aspersión HUMET, creado exclusivamente en España, nació de la entusiasta colaboración de una moderna industria y los agricultores más progresistas.

Por lo tanto, el riego por aspersión HUMET está proyectado y ejecutado pensando directamente en las necesidades del campo y del agricultor español. Los materiales son resistentes y preparados para el duro servicio que se les exige: materiales robustos que no ocasionan posteriores gastos de manutención.

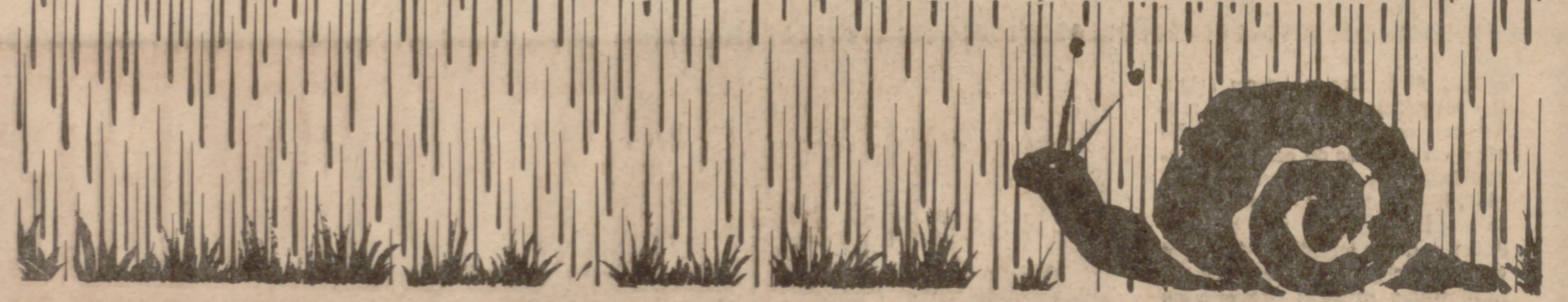
En la actualidad son más de 8.000 los agricultores de todas las regiones de España que están plenamente satisfechos de sus bombas y equipo de riego por aspersión HUMET.

El éxito de este sistema de riego ha sido tan grande, que incluso se ha abierto paso en países de agricultura tan avanzada y exigente como son Cuba, Francia, Alemania y Suiza. La exportación de materiales de riego HUMET a los citados países se realiza principalmente por la calidad de nuestros fabricados.

HUMET ES LA PRIMERA FABRICA ESPAÑOLA DE RIEGO CON CAPACIDAD PROPIA DE FABRICACION DE 12.000 METROS DE TUBO DE ALUMINIO ESPECIAL DESDE 2" A 6". ADEMÁS, 6.000 METROS DIARIOS EN ACERO GALVANIZADO

NUESTROS CLIENTES PUEDEN INFORMARLE DEL SERVICIO QUE RECIBEN

SOLICITE INFORMES, ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO A
COMERCIAL HUMET, S. A. MURD, 11 - Teléfono 225125 VALLADOLID



MEDITACIONES DEL VIERNES SANTO
Por JOSE LOPEZ MARTINEZ

Era la Parasceve, el día de la preparación, la última vigilia de pascua. Como narra Papini, pieles de cordero estaban tendidas al sol y cada casa lanzaba su columna de humo, que se abría en el aire delicadamente como la corola de una flor, para perderse luego en el cielo, vibrante de fiesta. Las amas de casa se hallaban muy afanadas disponiendo lo necesario para la jornada siguiente pues una vez puesto el sol todos quedaban dispensados de trabajar durante las veinticuatro horas siguientes. Entonces era víspera de la Parasceve; hoy, desde hace ya muchos siglos, ese mismo día es Viernes Santo, la fecha más dramática y trascendental de la liturgia cristiana. Es cuando todo parece rodeado de una infinita tristeza; cuando sentimos correr por las venas un escalofrío antiguo y único; algo así como si se tratase de una paloma abstracta que entrase y saliese espantada de nuestro corazón alborotado por los Misterios de la Semana Santa.

Desde siempre, desde la infancia, he sentido una tremenda emoción al meditar sobre los múltiples dolores que Cristo hubo de sufrir a lo largo de toda su Pasión y muerte comenzando por la amarga noche del Huerto de los Olivos. Y después de sacar muchas consecuencias, todas ellas de gran valor para la vida cristiana, siempre ha quedado patente mi profundo sentimiento y admiración ante el más heroico y generoso sacrificio de todos los tiempos. La fortaleza divina y humana de Jesús fue tan grandiosa que en ella radica otra de sus más excepcionales lecciones, otro ejemplo altísimo de lo que fue su amor y su caridad por los hombres. Precisamente esa fortaleza de cuerpo y de alma debe ser tema de honda meditación en este día de Viernes Santo.

Eran alrededor de las once de la mañana cuando Jesús que había sido ya cruelmente azotado y mallado, salió del Pretorio para dar comienzo a su amarga "Via Dolorosa". Iba a realizarse el primer Via Crucis de la Historia. Bajó al Valle de Tyropoon y tomó a subir hacia el Este en rápida pendiente, hasta las puertas de la ciudad. Allí, ya fuera de las murallas, se encontraba el Monte Calvario, donde los judíos tenían por costumbre de llevar a cabo todas sus ejecuciones. Jesús padeció su postrer suplicio en medio de las mayores tinieblas, las cuales duraron desde el mediodía hasta las tres de la tarde, tinieblas que se vieron por todo el imperio romano, según las crónicas.

La muerte en la cruz constituía el más atroz de los tormentos, porque la víctima, necesariamente inmovilizada, debía soportar durante varias horas todo el peso de su cuerpo que cargaba sobre los brazos extendidos. Esa horrible tensión traía toda la sangre al rostro congestionándolo, y al pecho, sufriendo el más profundo dolor que se daba a conocer, especialmente, por una sed abrasadora. Morir crucificado era morir de dolor y en la mayor y más angustiada de las agonías. Por la tarde trataban de "remediar" este sufrimiento quebrando las piernas al ajusticiado, cuyos pies se encontraban como a dos metros del suelo.

Llegó el momento cumbre en que iba a llevarse a cabo la Redención del género humano. Jesús sellaba con su sangre la verdad de todos sus sermones y milagros, a fin de que de esta manera tuviera el auténtico rango de redentores, para demostrar más claramente aún su amor, pues siempre tuvo presente que en su dolor y su muerte radicaba la forma única que el Padre había elegido desde el principio de los tiempos para aplastar la cabeza de la serpiente del pecado. Cristo aceptó la muerte—la invitó más bien a que llegase a su corazón—, pero lo hizo dando al mismo tiempo un fuerte alarido como muestra, según la opinión de un conocido monje belga, de su fortaleza de león. Eran las tres de la tarde del día 14 de nisan, que es como en aquel calendario judío denominaban al mes de abril.

Jesús nos da en estos días de Semana Santa ejemplo de fortaleza. Cuando pase crucificado por nuestras calles y plazas, en el silencio de la noche primaveral, pidámonle que nos conceda esa fuerza corporal y espiritual que Él tuvo siempre. La fuerza misma de los santos y de los mártires, aquellos que cayeron gloriosamente en todas las épocas del cristianismo. Porque toda esta realidad histórica ha de constituir el epicentro de nuestras meditaciones a lo largo del día de Viernes Santo, especialmente.

GREGORIO FERNANDEZ EN GESTAS Y DIMAS

Por CESAR REBOLLO

DIMAS tiene —por decirlo con frase de Leopoldo Lugones— "un poco de cielo y un poco de lago" en el rostro, como si los clavos no le hubiesen dolido. Los ojos cerrados, la boca entreabierta, los cabellos perfectamente peinados, bigotes y perilla sin desorden alguno. Gestas tiene —por decirlo con frase de Federico García Lorca— "los ojos abiertos al duro aire", enormes, estremecedores; el ceño fruncido, la lengua fuera, la perilla partida en dos, los cabellos totalmente enmarañados, el rostro negado. Buena cuenta tomó el escultor de que "la cara es el espejo del alma" y ha dibujado a las mil maravillas el alma de estos dos hombres de piernas cortadas y bien esculpidos cabellos.

Los cuerpos están bien formados (no ha tenido nada más que quitar el pino que los rodeaba). Son dos desnudos delgados, másculares; pero no tienen la delgadez de un Ferragutti; ni los músculos desorbitados de un Juan de Juni, ni mucho menos de un Miguel Ángel. Gregorio Fernández es el creador de un estilo nuevo, de unos tipos nuevos. El fue el primero en esculpir una Magdalena penitente, con su traje de estameña; una Santa Teresa muriendo por no morir; un San Bruno pensativo; un Cristo roto tendido en una sábana... Rompe con Miguel Ángel y con todo lo italiano. Es en realidad el primer miembro de la generación del 98. La España de su tiempo también necesitaba de bálsamo para sus heridas, y también, sin ser castellano, tenía a Castilla clavada muy adentro, como la tuvieron Unamuno y Machado. Sus desnudos desprecian la musculatura miguelangelesca; tienen una ar-



monía es más dramática. Cuando le clavaban en la cruz, a causa de sus movimientos de dolor hubieron de clavarle el pie izquierdo bastante centímetros más arriba que el derecho. En éste último, con los martillazos finales, la cabeza del clavo se ha incrustado en el empeine.

A pesar de todos estos elementos de dolor, Gregorio Fernández ha tenido una gran plenitud para con-

Dimas y Gestas. No se ha "recreado" en dejar en ellos esas terribles rodillas completamente laceradas, ni esos regueros de sangre que manan de sus Cristos crucificados y yacentes, convirtiéndolos en una auténtica cordillera de dolor. Claro está que Gestas y Dimas ni fueron alcanzados en su costado (detalles en los que Fernández suele recalar con un cierto "sadismo"). En Gestas los cortes en las piernas son simples hendiduras; en Dimas se ha mostrado más realista: los cortes son más profundos, la piel está separada de las carnes y las carnes son un labio rojo que sangra.



CASA DE LOS HULES

(Fundada en 1904)

HULES — PERSIANAS
AFOMBRAS — TAPICERIA PLÁSTICA
HIJOS DE MARIANO GONZÁLEZ, S. L.
QUEIRO DE LIAÑO, 6 TELÉFONO 22 19 43

SASTRERIA
CAMISERIA
ALTA CONFECCION

Jsidro

SAN FELIPE NERI, 1
TELÉFONO 22 21 96

monia cast griega. Los cabellos, no obstante ser Fernández liberador del italianismo en la talla española, tienen un cuidado muy italiano. Su gran afección por el desnudo también podía ser una influencia italiana, aunque jamás osara representar un cuerpo humano (adulto, claro está) totalmente desnudo; siempre lo hizo con paños de pureza, reducidos, angulosos, mínimos, como en este caso. Los paños de Gestas y Dimas escurren por sus vientres, abanicándose a la izquierda.

Dimas forma "un arco triunfal" para sí mismo, como diría un poeta, eclettista. Los cortes de las piernas son más profundos en Gestas que en Dimas, tal vez porque amar más se traduce por padecer más. Los pies del buen ladrón están cruzados como ensayando un paso de la fantástica danza del bien y del mal. Gestas también tiene cuatro clavos; pero las piernas no se cruzan, ni su cuerpo forma un arco; no obstante, su postu-

¿Rueda usted en condiciones de **SEGURIDAD?**...

¡HAGA RECONOCER Y EXAMINAR SUS NEUMATICOS!!

ESTE ES EL NUEVO SERVICIO QUE PONE A DISPOSICION DE USTED CON LA GARANTIA DE SU

EQUIPO TECNICO:

VENTA DE NEUMATICOS Y RECAUCHUTADOS
— EQUILIBRADO DE RUEDAS
— LAVADO Y ENGRASE
— COLCHONES FOAM Y MOLTOPREN
— CORREAS VENTILADOR E INDUSTRIALES
— BUJIAS, LLANTAS, AROS, ETC.
SERVICIO ESPECIAL PARA NEUMATICOS AGRICOLAS

CONCESIONARIO OFICIAL

MUVI
SOCIEDAD ANONIMA

Independencia, 7
Teléfono 22 98 13
VALLADOLID

Firestone

-¡Tengo prisa, mucha prisa! Pero yo sólo visto a medida...
-Pues, aquí está Maxcali. Ante todo, ¿qué género prefiere; nacional, de importación?...
Elija el modelo, díganos los detalles y, en 5 días, usted tiene "su" traje a medida.



VESTIR en *Maxcali*

DA elegancia, categoría, clase...

SIEMPRE ULTIMAS NOVEDADES

EN

Maxcali

DUQUE DE LA VICTORIA, 15

COFRADIAS VALLISOLETANAS

LA SAGRADA CENA



—En el año 1940 un grupo de vallisoletanos se reunía con don Andrés Gamboa...
—Ese fue el prelude. A la Semana Santa vallisoletana le faltaba algo. Su Procesión General del Viernes Santo daba comienzo con la Cofradía de la Oración del Huerto y estos hombres manifestaron su deseo de que la Pasión de Nuestro Señor debería tener otro comienzo. Naturalmente, la Sagrada Cena.
—Nos habla de ello el actual presidente de la Cofradía, don Angel Miguel del Barrio. Tiempos difíciles aquellos, pero en los que la buena voluntad y el interés hicieron posible la creación de esta nueva Cofradía.
—El "paso" de la Sagrada Cena, su "paso", ha dado mucho que hablar. ¿Por qué cree que ha sido?
—En primer lugar he de decir que los técnicos y críticos de arte han dado, desde el primer momento, su aprobación a las figuras que componen nuestro "paso". Sin embargo, y esto es ya una segunda parte, el público vallisoletano no ha encajado, no se ha dado cuenta del momento que recoge dicho "paso": la institución de la Eucaristía.
—Recordamos, hace ya bastantes años, en una capilla de la Catedral, unas figuras que anunciaban ya el futuro monumento procesional...
—Sí, verá. El "paso" nos lo fueron haciendo por entregas...; Irónicamente se habló de que se había

SANTISIMO CRISTO DEL DESPOJO



Si hay inquietudes reales, si hay entusiasmo y sacrificio, hay que verlos sin buscarlos en esta Cofradía del Santísimo Cristo del Despojo, que, precisamente, este año cumple sus bodas de plata.
—Nació en el seno de una gran familia, la Juventud Obrera Católica —nos dice su presidente, don Julian Gallego Muñoz—, como una inquietud y como una necesidad de la clase trabajadora.
—¿Por qué salen sin capirote?
—Se solicitó del entonces señor Arzobispo el sacrificio de salir descubiertos y se nos concedió, y en la actualidad seguimos así, aunque no lleguemos a calar en la responsabilidad moral y espiritual que esto supone, la responsabilidad de integrarnos con ese Cristo despojado que velamos y alumbramos a lo largo de las calles.
—¿Con cuántos socios nació esta Cofradía?
—Con quinientos y una entrega total por parte de todos. Ellos mismos construyeron las carrozas y las muchachas de la JOC hicieron los hábitos.
—En la actualidad, ¿con cuántos cuentan?
—Con trescientos y cien hermanas de devoción.
—¿Cuántos "pasos" tiene la Cofradía?

—Cuatro, tres que salen en la Procesión General del Viernes Santo y uno, la Virgen de la Amargura, en la procesión titular de las Deilicias.
—Esta es una de las pocas Cofradías que cuenta con banda propia, ¿no es así?
—En efecto, y no sabe a costa de cuántos sacrificios. Piense que no reciben nada a cambio, que salen de trabajar y dedican dos horas a prepararse... que en enero ya están pensando en cuándo comienzan los ensayos. Es algo verdaderamente magnífico.

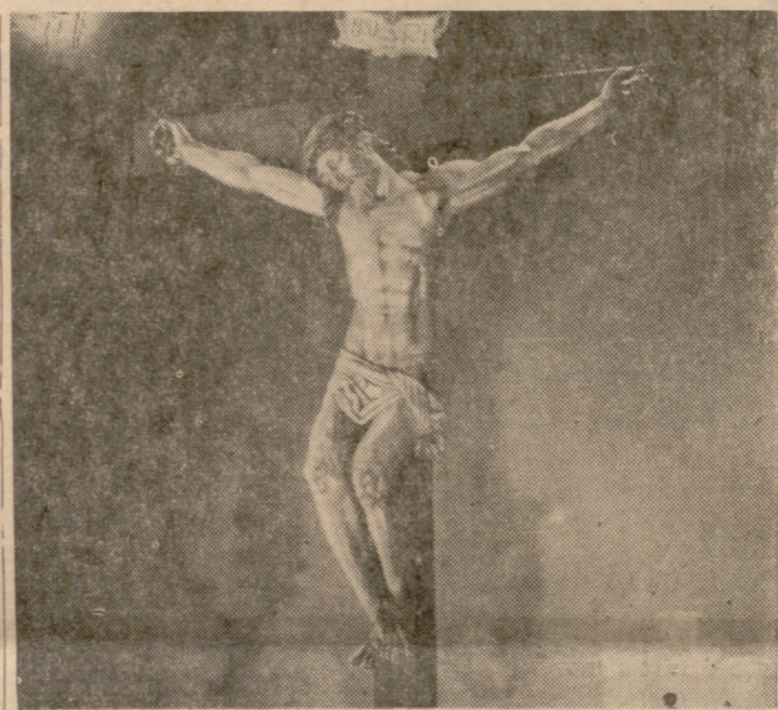
EL SANTISIMO CRISTO DEL PERDON



Don Alejandro Vázquez Fernández es el presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, una de las más antiguas que desfilan en nuestras procesiones.
—La quinta.
—¿Cuál es su historia?
—La talla es obra de Francisco Díez de Tudanca y fue hecha en el año 1668, por encargo de una marquesa, cuyo nombre no figura en la documentación, para ser venerada en su casa. En el año 1709 la imagen fue donada a la Cofradía. Se sabe que la mencionada señora era hermana de devoción de la Virgen de la Paz y Caridad que se veneraba en la iglesia de San Gerardo Sinovas, actual parroquia de la Magdalena, pasó la imagen al citado templo, donde hasta el momento es venerada.
—¿Se denominaba así en un principio?
—No, se llamaba "El Cristo de la Humildad".
—¿Cuáles eran las funciones de aquella nueva Cofradía?
—Atender a los reos que iban a ser ajusticiados en Valladolid, reconfortándoles con su compañía y dándoles de comer. El hábito gris es parecido al de los franciscanos. También peseta esta Cofradía cubiertos y platos de plata para los citados reos.
—¿A qué procesiones asistía?
—A todas las del Jueves Santo.

Posteriormente recibió un documento por el que la Cofradía podría liberar a uno o dos presos, dárles empleo y ropas. Naturalmente, ahora esto no puede hacerse de esta forma, aparte de que costaría muchísimo dinero.
—¿En qué lugares residió la Cofradía?
—Desaparecida la iglesia de la Pasión, la Cofradía pasó al templo de San Felipe Neri, donde estuvo doce años, y posteriormente al Santuario, a petición del señor Arzobispo; pero dado que no se podían efectuar los cultos que pretendíamos y gracias a la mediación de don Gerardo Sinovas, actual párroco de la Magdalena, pasó la imagen al citado templo, donde hasta el momento es venerada.
—¿Cuánto tiempo lleva usted en la Cofradía?
—Hago el número uno. Cuando entré, en el año 1936, el número de cofrades no sobrepasaba la treintena. Sin embargo, hoy son 354 hermanas cofrades y 250 hermanas de devoción.
—¿En qué desfiles participa?
—El Jueves Santo, naturalmente, en la procesión de Caridad y Penitencia, junto con la Virgen de la Fiealdad y el Cristo de la Preciosa Sangre, y en la General del Viernes Santo.

LA PRECIOSISIMA SANGRE



La Cofradía de la Preciosísima Sangre nace en el año 1929. Desde entonces hasta ahora han pasado un pico de años y muchas cosas, cosas que si tratásemos de explicar a nuestros lectores ocuparían mucho más espacio de lo que tenemos programado. Y si no podemos hablar de todas, bien está que hablemos de algunas de ellas, escuchadas de boca de su actual presidente, don Saturnino Gutiérrez del Castillo.
—En efecto, la Cofradía fue creada en el año 1929. Nace con un grupo de... comerciantes a quienes apoyó con gran entusiasmo el señor arzobispo, don Remigio Gandasegui.
—¿Prosigue.
—En el año 1930 desfila por primera vez la Cofradía con el hábito actual, rojo y guantes y capirote negro, que representa la sangre y el luto.
—¿Qué imagen sacaban entonces?
—Durante varios años... no recuerdo cuánto, dimos culto y sa-

mos procesionalmente al Santo Cristo llamado de los Carboneros, que en la actualidad se venera en el templo de Nuestra Señora de las Angustias.
—¿Y la imagen actual?
—La imagen que actualmente llevamos es una reproducción ampliada de las de Juan de Juni.
—¿Por qué es ampliada?
—Para poderse adaptar a las condiciones de la carroza. Esta reproducción fue hecha por el escultor Lázaro Gumiel, a iniciativa del señor arzobispo, don Antonio García y García en el año 1953. El escultor es cofrade y asiste todos los años al desfile del Viernes Santo.
—Han existido, y creo que aún existen comentarios acerca de esta imagen...
—Efectivamente... pero la Cofradía está satisfecha con ella porque hemos logrado que a una imagen desconocida se la dé culto y tengan en ella fe los vallisoletanos como lo podemos observar en cuantos cultos organizamos, y muy principalmente en las personas que diariamente solicitan su ayuda o dan gracias por lo concedido.
—¿Dónde se venera?
—En el templo de Santa María de la Antigua.
—¿Hablen de cultos.
—Uno, solemne, con las Cuarenta Horas, que se celebra el día primero de julio, día en que la Iglesia conmemora la Preciosísima Sangre. Todos los días de precepto se dice misa a las once y media; durante la Cuaresma, todos

Nuestro Padre Jesús Nazareno



Una de las más antiguas cofradías vallisoletanas es la de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Sus moradas tunicas, señal de penitencia, se han hecho tradicionales en nuestros desfiles de esta Semana de Pasión. A lo largo del año, miles de vallisoletanos acuden a la Iglesia Penitencial de Jesús a venerar esta imagen de Cristo, rodilla en tierra por el peso de la cruz, con ese brazo extendido en busca de una ayuda que no había de llegar.
—En el año 1601 ya aparecía esta Cofradía reseñada en un Cabildo celebrado durante el mes de marzo. La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno se encontraba entonces adscrita al de los Agustinos Filipinos.
—Es en el año 1676 cuando pasó esta Cofradía al templo de Jesús, donde habría de quedar radicada hasta estas fechas. Su actual presidente es don Segundo Blanco Carriel y el número de cofrades es de quinientos y casi quinientas hermanas de devoción.
—Desde su fundación, esta Cofradía es de un carácter eminente penitencial, de hermandad y caridad, siendo de destacar en nuestra Semana Santa la gran solemnidad que constituye el desfile procesional de penitencia, que cada

vez convoca a mayor número de fieles.
—Los desfiles en los que interviene la Cofradía son: "El Via Crucis Procesional", que se celebra el Miércoles Santo, junto con el Cristo de la Agonía, efectuando un amplio recorrido por las calles siguientes: Arribas, Portugalete, Plaza de Onésimo Redondo, Macías Picavea, Platerías, Plaza del Ochoavo, Lonja, Lencería, Plaza Mayor, Acera de San Francisco, Ferrari, Fuente Dorada, Queipo de Llana, Plaza de Onésimo Redondo e Iglesia Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias.
—Con el Santísimo Cristo de la Agonía asiste a la "Peregrinación del Silencio", que recorre las calles de Jesús, Plaza Mayor, Santiago, General Mola, Regalado hasta la Santa Iglesia Catedral.
—Naturalmente, en la Procesión General del Viernes Santo asiste saliendo en séptimo lugar y con una nutrida representación de cofrades.
—La imagen es de Pedro de la Cueva y data del año 1622.

NUESTRO PADRE JESUS ATADO A LA COLUMNA



Corren difíciles años en España y aquí, en Valladolid, comienza a darse la importancia que merece a la Semana Santa. Un hombre enormemente activo decide elevar el valor material y espiritual de los desfiles procesionales. Se trata del arzobispo don Remigio Gandasegui.
—Fue él quien decidió que las Congregaciones Marianas formasen Hermandad y desfilasen en las procesiones con varios "pasos".
—¿Cuáles fueron?
—"Jesús Atado a la Columna", "Camino del Calvario" y "La Flagelación". Era el año 1939.
—Quien nos habla es el actual presidente de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna, don Jacinto E. Torralba, un hombre joven, decidido y dinámico, que lleva sobre sus espaldas el peso de esta organización, que en la actualidad cuenta con dos "pasos": "La Flagelación" y el titular de la Hermandad.
—¿Qué desfilan en tercer y cuarto lugares en la Procesión General del Viernes Santo?
—¿Quiénes son los autores de los dos "pasos"?
—Pertenece ambos a Gregorio Fernández, realizados con una diferencia de dos años, en 1620 y 1622. "La Flagelación" se conserva en el Museo y "Jesús Atado a la Columna" se venera en la iglesia de la Cruz.
—¿Se necesita algún requisito para pertenecer a la Hermandad?
—Es de número ilimitado; pero quien pretenda entrar a formar parte de la misma ha de pertenecer o haber pertenecido a las Congregaciones.

—¿Cuántos cofrades existen en la actualidad?
—Unos trescientos veinte hermanas y ciento cincuenta hermanas de devoción.
—¿Cultos que realizan?
—Una trilogía penitencial, el Rosario de la Aurora, desde los Jesuitas hasta la iglesia de la Cruz y misa el Domingo de Ramos, con lectura de la Pasión.
—¿En cuántas procesiones intervienen?
—El Lunes Santo, en la del Rosario del Dolor, El Martes Santo, desde hace pocos años, efectuamos el voto de silencio, celebrando procesión a las once de la noche, una de las más solemnes de toda la Semana Santa. El Miércoles Santo

tenemos la representación de la primera estación en la del Via Crucis, y el Viernes Santo, en la General.
—¿Han sufrido algún arreglo las carrozas?
—La de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna fue reformada en el año 1953, y en la actualidad intentamos poner la otra igual, aunque es muy difícil.
—¿De dónde os mandan tantos clavetes?
—De Barcelona... Y a propósito de clavetes, un año ocurrió algo gracioso. En vez de enviarnos a Valladolid los enviaron a... Logroño nada menos. Naturalmente, hubimos de arreglárnoslos con los que en contramos por aquí e incluso enviando los clavetes a los tallos.

DESFILE PROCESIONAL DE VIERNES SANTO

PASOS Y AUTORES

- PASO I
LA SAGRADA CENA
Cofradía: La Sagrada Cena.
Escultor: Juan Guraya Urrutia. Año 1958.
- PASO II
LA ORACION DEL HUERTO
Cof.: La Oración del Huerto.
Esc.: Escuela Castellana. 1640.
- PASO III
EL AZOTAMIENTO DEL SENOR
Cof.: Hermandad de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna.
Esc.: Gregorio Fernández, 1622.
- PASO IV
EL SENOR ATADO A LA COLUMNA
Cof.: Hermandad de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna.
Esc.: Gregorio Fernández, 1622.
- PASO V
LAS LAGRIMAS DE SAN PEDRO
Cof.: Nuestro Padre Jesús Resucitado.
Esc.: Escuela Castellana. Siglo XVIII.

- PASO VI
"ECCE HOMO"
Cof.: Hermandad del Santo Cristo de los Artilleros.
Esc.: Gregorio Fernández, 1622.
- PASO VII
NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO
Cof.: Nuestro Padre Jesús Nazareno.
Esc.: Pedro de la Cueva, 1622.
- PASO VIII
CAMINO DEL CALVARIO
Cof.: Santo Cristo del Despojo.
Esc.: Gregorio Fernández, 1622.
- PASO IX
PREPARATIVOS PARA LA CRUCIFIXION
Cof.: Santo Cristo del Despojo.
Esc.: Juan de Avila. 1678-1680.
- PASO X
SANTO CRISTO DEL DESPOJO
Cof.: Santo Cristo del Despojo.
Esc.: Claudio Cortijo. 1801.

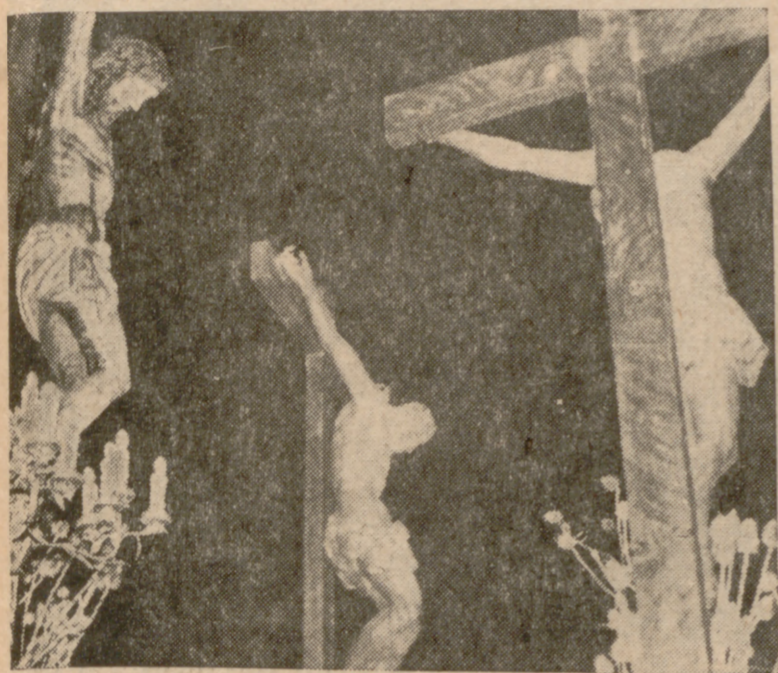
- PASO XI
SANTISIMO CRISTO DEL PERDON
Cof.: Santísimo Cristo del Perdón.
Esc.: Francisco Díaz de Tudanca. 1662.
- PASO XII
LA ELEVACION DE LA CRUZ
Cof.: Exaltación de la Cruz.
Esc.: Francisco de Rincón. (Maestro de Gregorio Fernández). 1504.
- PASO XIII
PADRE, PERDONALOS QUE NO SABEN LO QUE HACEN
Cof.: Siete Palabras.
Esc.: Escuela Castellana.
- PASO XIV
MUJER, AHI TIENES A TU HIJO
Cof.: Siete Palabras.
Esc.: Francisco de Rincón. Anónimo italiano. 1600.

- PASO XV
SED TENGO
Cof.: Siete Palabras.
Esc.: Gregorio Fernández, 1612.
- PASO XVI
EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPIRITU
Cof.: Siete Palabras.
Esc.: Francisco Díez de Tudanca. 1657.
- PASO XVII
EL SENOR ENTRE LOS LADRONES
Cof.: Siete Palabras.
Esc.: Francisco de la Maza. (Santo Cristo). 1570. Gregorio Fernández (de los dos ladrones). 1616.
- PASO XVIII
CRISTO EN LA CRUZ
Cof.: Preciosísima Sangre.
Esc.: Lázaro Gumiel. 1953.
- PASO XIX
EL DESCENDIMIENTO
Cof.: El Descendimiento.
Esc.: Gregorio Fernández, 1622.

- PASO XX
LA QUINTA ANGUSTIA
Cof.: Nuestra Señora de la Piedad.
Esc.: Gregorio Fernández, 1613.
- PASO XXI
NUESTRA SENORA DE LA VERACRUZ
Cof.: La Santa Vera-Cruz.
Esc.: Gregorio Fernández, 1623.
- PASO XXII
LA SANTA CRUZ
Cof.: Venerable Orden Tercera de San Francisco.
- PASO XXIII
CRISTO YACENTE
Cof.: Santo Entierro.
Esc.: Gregorio Fernández, 1613.
- PASO XXIV
SANTO SEPULCRO
Cof.: Santo Sepulcro.
Esc.: Alonso y José de Rozas. 1675-1680 y 1696.
- PASO XXV
NUESTRA SENORA DE LAS ANGUSTIAS
Cof.: Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias.
Esc.: Juan de Juni. 1560.

SU HISTORIA, PASOS Y CONSTANTE SUPERACION

Las Siete Palabras



La Plaza Mayor, escenario inimitable de uno de los momentos más emotivos de la representación de la Pasión del Señor: el Sermon de las Siete Palabras. Entre las representaciones de todas las cofradías destaca la titular, de color crema y rojo. La Cofradía de las Siete Palabras es una de las más numerosas en cofrades y "pasos". Al frente de ella don Manuel Jaldón, con quien nos entrevistamos:

—Fue el arzobispo Gandasegui quien firmó el decreto de constitución de la Cofradía el día 13 de diciembre del año 1929. Su primera salida la realiza en la Semana Santa de 1930, con el "paso" "Emissio Spiritum", que fue el que nos asignó la autoridad eclesiástica. En 1931 salió también solamente con el mencionado "paso".

—¿Qué ocurrió durante el primer "paso" de la República?

—Durante los años 1932, 33 y 34 reducidas las procesiones la Cofradía organizó y llevó a efecto el Sermon de las Siete Palabras en la Catedral. Ya en el año 1935, más tranquila la situación política, se permitió de nuevo la salida de las procesiones, asistiendo nuestra Cofradía a la del Santo Entierro, también con un solo "paso".

—Llega el año 1935 y de nuevo se suspenden las procesiones volviendo a realizar el Sermon de las Siete Palabras en la Catedral.

—Ha transcurrido una larga y dura etapa. ¿Durante la Guerra de Liberación, qué hizo la Cofradía?

—En el año 1937 volvieron a ser autorizadas las procesiones y la Cofradía reanuda sus salidas en la procesión del Santo Entierro, hasta el año 1941, en que comienza a formar parte del Via-Crucis del Miércoles Santo, cubriendo desde entonces las estaciones XI y XII, en Ferrari y Fuente Dorada.

—¿Cuándo incrementa la Cofradía el número de "pasos"?

—Es en el año 1942 cuando se monta un nuevo "paso" con el Cristo titular de la Cofradía, el de la iglesia de Santiago y los dos ladrones, obra de Gregorio Fernández, que son del Museo. Al año siguiente, da el gran paso que supuso para nuestra Semana Santa la organización del Sermon de las Siete Palabras en la Plaza Mayor, pero que poco a poco y a costa de grandes sacrificios ha llegado a abandonar las representaciones que hoy tiene. En el año 1944 obtiene permiso del señor Arzobispo de otro "paso" más, "Sito", que pertenece al Museo Nacional y que desde entonces desfila con la Cofradía el Viernes Santo.

—La Cofradía tiene ya tres "pasos". ¿Y el cuarto?

—En el año 1954, al cumplirse los veinticinco años de su fundación, la Cofradía monta otro "paso" más, que representa la tercera palabra: "Madre ahí tienes a tu Hijo". En el año 1959 al erasarse en Laguna de Duero una Cofradía de las Siete Palabras y con el Santo Cristo que allí se venera, figura de gran mérito artístico, según opiniones autorizadas, monta con este y unos sayones del Museo su quinto "paso". El traslado de este Santo Cristo a Valladolid fue lo que dio lugar al establecimiento de una marcha de penitencia que se realiza en la tarde del Domingo de Ramos en Via-Crucis procesional desde la iglesia parroquial de dicho pueblo a la iglesia de Santiago.

—¿Con cuántos cofrades cuenta en la actualidad esta Cofradía?

—En estos momentos somos quinientos dieciocho hermanos cofrades y doscientos noventa hermanas de devoción.

El Santísimo Cristo de la Luz

En una pequeña capilla de un antiguo palacio se encuentra una de las tallas más bellas del genial imaginero Gregorio Fernández. Se trata del Santísimo Cristo de la Luz, denominado de los Doctores, porque es acompañado por ellos en la procesión que se celebra el Sábado Santo, a las cuatro de la tarde.

—Esta Cofradía fue fundada en el año 1911, gracias a la admirable labor del que fue Rector de esta Universidad, don Cayetano de Merellina —nos informa don José Luis Caro, profesor de la Facultad de Letras—, creada por y para los doctores, y el presidente de la Hermandad es, por decreto, el Rector de la Universidad, hoy don Luis Suárez Fernández.

—¿Qué actividades celebra esta Hermandad?

—Las actividades han estado reducidas a la procesión, desgranadamente. Antes tenía una mayor vitalidad, respondiendo a los espectáculos espirituales. Todos los viernes y durante la Semana de Pasión se celebraban ejercicios piadosos y espirituales.

—¿Por qué este abandono?

—Hay poca colaboración entre los miembros de la Hermandad. Por otra parte, sería conveniente el procurar revitalizarla adoptando a las formas postconciliares, más de acuerdo con la mentalidad del hombre intelectual.

—¿Qué forma externa destaca en esta Hermandad?

—Los Hermanos Doctores no llevan hábito; únicamente un crucifijo con un cordón sobre el pecho.



Catedral, donde se efectúa un Via-Crucis y se escucha un sermón, regresando después por el mismo itinerario ante la fachada del Palacio, donde la imagen se vuelve y el presidente de la Hermandad lee un ofrecimiento.

EL SANTO ENTIERRO



Don Eloy Durruti es el presidente de la Cofradía del Santo Entierro y fue uno de los miembros fundadores.

—¿En el año 1931. Nos reunimos un grupo de amigos en el Casino y decidimos constituir una cofradía.

—¿Quiénes fueron los socios fundadores?

—Entre otros recuerdo a don Santos E. Pardo, don Ramón Moliner Vaguero don Tomás Ramos Crespo, don Leopoldo Morales Aparicio, don Justo Torrecilla, don Eusebio Arconada Mazorrero, don Calisto Dandós Loras, don Eduardo Sáez Rojas don Cesar Balmori don Adolfo Chacel, don Eduardo López Pérez don José Viani, don Enrique Herrera, don Francisco Redriguez, don Gonzalo Medina Bocos, don José Cantalapiedra, don Emilio Zapatero.

—Sin embargo, con el advenimiento de la República —nos dice don Eloy Durruti—, fueron sus-

pendidas las procesiones de la Semana Santa que volvieron a reanudarse en el año 1935, saliendo de nuevo a la calle las imágenes del Museo y las que se veneraban en algunos templos de la ciudad.

—¿Hasta cuándo continuaron ustedes desfilando con el Entierro de Juni?

—Hasta ese mismo año precisamente, ya que se observaban algunas grietas en la madera que ponían en peligro el conjunto escultórico. Entonces, decidimos tomar como "paso" titular al Santo Cristo Yacente del convento de Santa Ana, que corresponde a Gregorio Fernández.

—¿Existe alguna anécdota algún hecho curioso en la historia de la Cofradía?

—Buena es la Cofradía no recuerdo caso extraordinario. Sin embargo, en lo que se refiere a la imagen del Cristo Yacente, sí. Se dice de ella que en los momentos de la desmoronación de Mendicabal, un día que las monjas del Monasterio de Santa Ana abrieron la puerta accesorio, se encontraron con que esta obra de arte se hallaba en la misma sin poder activarse su procedencia.

El hábito de esta Cofradía se ha hecho sobradamente conocido. Terciopelo negro con adornos en las bocanangas y ojos con galones de oro y ceñido con cinturón también de oro guantes blancos y zapatos y calcetines negros. Su larga cola resalta la magnificencia del vestido.

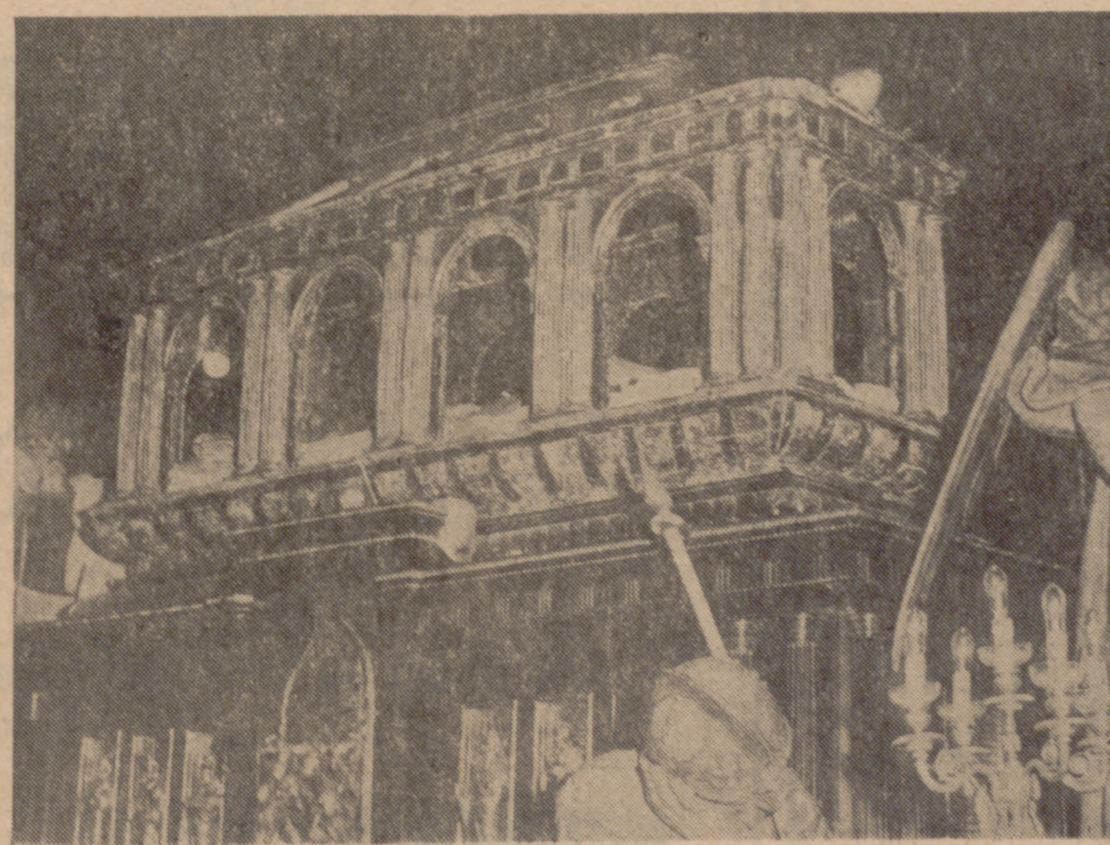
—¿Nos ha provocado no pocas problemas ya que se trata de un hábito muy caro si se quiere que sea de buena calidad. Procuramos sin embargo, que no se pierda la armonía en el conjunto procesional.

—¿Cuántos cofrades son en la actualidad?

—Unos ciento cincuenta y dos, y ciento diez hermanas de devoción.

—¿Hace dos años, esta Cofradía estrenó carroza e intervino con su "paso" en la Procesión General del Viernes Santo y en la del "Misericordia" organizada por ella misma, que se trasladó hasta la parroquia de San Pío X, en el Barrio Girón

EL SANTO SEPULCRO



El presidente de la Cofradía del Santo Sepulcro es don Felipe de la Fuente Alvarez, quien nos habla un poco de la historia de esta Cofradía, de sus cultos y de su vida en general.

—La Cofradía del Santo Sepulcro apareció como tal en la Se-

mana Santa de 1944, como consecuencia de una iniciativa nacida en el seno de la Juventud Josefina. Primeramente tuvo su sede en La Antigua y en la actualidad reside en San Benito.

—¿A quién pertenece el grupo escultórico?

Penitencial de Nuestra Señora de la Piedad

—Al carecer de archivo, todo lo que se refiere a la historia de esta Cofradía hemos de supeditar a los estudios realizados por don Narciso Alonso Cortés. Segun su "Miscelánea", en tiempos de Carlos V, cuando la Corte estaba en Valladolid, existía una Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad o de los Ginevra, ya que por genoveses era servida. Cuando la Corte marchó a Toledo, allí siguieron los genoveses con dicha Cofradía.

El secretario de esta Cofradía es quien pone a nuestra disposición todo cuanto se relaciona con los orígenes de la misma, una de las más antiguas de nuestra ciudad.

—¿Cuándo se tienen noticias de que la misma fue servida por españoles?

—Exactamente, el día 22 de agosto de 1578, trasladándose la misma al Monasterio de la Merced, del que no conocemos el emplazamiento, aunque todo hace suponer que se trata del Convento de San Francisco, donde ahora está el Teatro Zorrilla.

—¿Cuándo salió la procesión?

—Era disciplinaria, con mil discípulos y unos seiscientos portadores antorchas, y salía el Sábado Posteriormente comenzó a salir los viernes, y ello suscitó un pleito con

la Cofradía de las Angustias, ya que por lo visto una Cofradía semejante podía salir a desfilarse cuando la otra ya estuviese dentro del templo. Este pleito tuvo lugar en el año 1593. Posteriormente, en 1619, se unió con la de las Angustias, aunque por diferencias entre los cofrades de una y otra tuvieron que separarse tras efectuar un nuevo pleito.

—¿Cómo era la primitiva imagen?

—De cartón y lino, siendo únicamente talladas las manos, pies y cabeza. En la actualidad tenemos una importante obra de Gregorio Fernández, que pertenece a un retablo.

—¿Estamos en el siglo XX. ¿Cuándo se restableció la Cofradía?

—En el año 1922, gracias a la iniciativa del arzobispo Gandasegui, comenzando a salir de nuevo procesionalmente en el año 1924.

—¿Cuántos cofrades la integran en la actualidad?

—Unos cuatrocientos, y doscientas cincuenta hermanas de devoción.

—¿Qué reformas se han llevado a cabo últimamente?

—La iluminación ha sido mejorada en la carroza, así como los hachones que portan los cofrades



El Descendimiento

Don Pacomio Blas Merino, presidente de la Cofradía del Descendimiento, nos habla de ella y de sus orígenes.

—Esta Cofradía fue fundada por la Angustias y personal adicto al actual movimiento, en los primeros años del movimiento, concretamente en 1939. A pesar de ello no tiene, por supuesto, carácter político alguno. Entre sus fundadores recuerdo a los señores Guerra, Cuéllar, Martínez, Cortesjo, Camarón, Palencia... Se cree que se estableció en primer conato de su fundación en el mismo local, centro de reunión de estos falangistas.

—Este "paso" ha sido llamado siempre "el reventón". ¿Por qué?

—Debo aclarar que el "paso", con las mismas figuras que ahora posee, era en principio llevado a hombros por sus cofrades; pero tampoco existe documento alguno que acredite que se le llama "el reventón" a consecuencia de haber ocasionado la muerte a un cofrade al presionarle contra la pared de la puerta de entrada de la iglesia, al introducir el "paso" en la misma.

—¿Ostenta la presidencia el Jefe del Estado?

—Exactamente, y muy dignamente representada por el Capitán General de la VII Región.

—¿Cuántas imágenes componen el "paso"?

—Siete, y son: Jesús, la Virgen, María Magdalena, San Juan, Nicodemo, José de Arimatea y un sayón, todas ellas debidas a la maestra mano de Gregorio Fernández. Su antigüedad data del año 1623.

—¿Cuántos cofrades integran esta Hermandad?

—Entre cofrades, hermanas de devoción y cofrades numerarios, cuatrocientos diecinueve.

—¿Cuántos intervienen en el movimiento del "paso"?

—Doce en total. Hay que tener en cuenta que aparte de lo gigantesco de la carroza, toda la parte baja va repleta de baterías y sus ruedas son macizas.

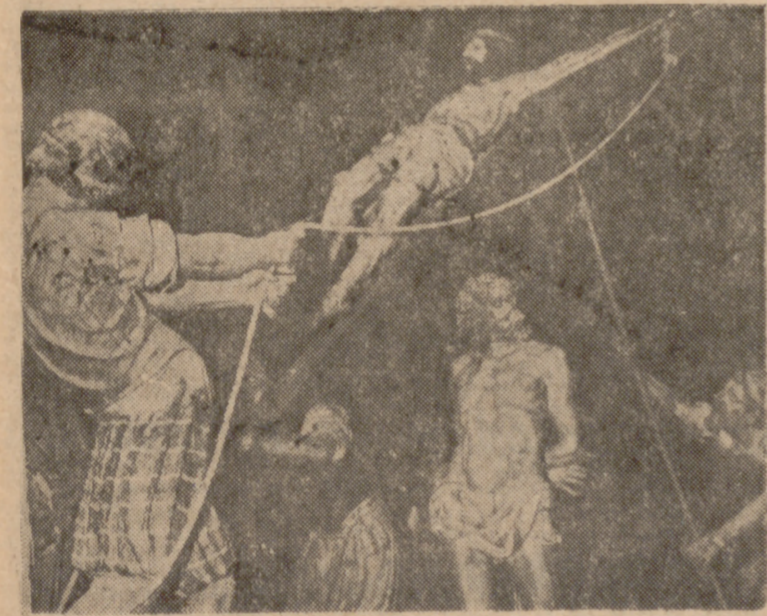
—¿Cuál es el peso aproximado?

—Debe ser enorme; no lo sabemos! Para poder penetrar en el templo es necesario quitar las barreras, y aun así cuesta mucho trabajo.

—¿Qué cultos celebra la Cofradía?

—Se rinden cultos al Cristo de la Buena Muerte, una magnífica talla que se venera en la iglesia de San Miguel, de la escuela de Gregorio Fernández, y acuden representaciones a todos los desfiles procesionales.

La Exaltación de la Cruz



En el año 1943, el presidente de la Hermandad Ferroviaria de la Sagrada Familia, don Modesto Candela Cardenal, solicitó la fundación de la Cofradía de la Exaltación de la Cruz, para de este modo dar testimonio de la fe religiosa que siempre hizo patente la mencionada Hermandad tiempos atrás con la desaparecida Cofradía de la Crucifixión.

En la época actual, la Cofradía de la Exaltación de la Cruz, de los Ferroviarios, cuenta con unos ciento sesenta cofrades, y aunque la voluntad de todos es asistir a los desfiles procesionales, ello es prácticamente imposible por las necesidades laborales que les obligan a

muchos a encontrarse fuera de la ciudad.

La carroza, de enormes dimensiones, ha sido renovada extraordinariamente en los últimos años, dotándola de un sistema mecánico que permite elevarla, así como un sistema de dirección que permite cualquier desplazamiento.

Posee, asimismo, banda propia de trompetas y tambores, conseguida a base de grandes sacrificios, y en la que todos los que intervienen han puesto su mayor ilusión.

El presidente de esta Cofradía es don Jesús Real, ostentando la presidencia de honor don Javier Bustamante Sánchez.

Cuando me nazcas otra vez, Señor...

...Cuando me nazcas otra vez, Señor,
y me florezcas a otra nueva vida,
no me hagas hombre, si he de hacerte herida,
ni menos Juás, si he de ser traidor...

Hazme avechía o, si prefieres, flor,
o árbol al alba de bandera asida
a tu Costado, ¡oh, celestial guardal!
Dátame en Ángel para tu esplendor...

Ponle a tus sienes mi adorado empeño
y beso y seda tejan mi belenío
en la fontana de tu galanura...

Mas si es orgullo cuanto yo te pido,
hazme gusano para Ti rendido...
¡Con que me mires, yo tendré hermosa!...

Que aquesta vida ya me da amargor...
...CUANDO ME NAZCAS OTRA VEZ, SEÑOR...
MOISES GARCÉS CORTIJO

COFRADIAS VALLISOLETANAS

Hermandad Penitencial de la Santa Vera Cruz

Venerable Orden Tercera de San Francisco



La veteranía es un grado, y eso no se lo puede quitar nadie a la Hermandad Penitencial de la Santa Vera Cruz. En un auto de fecha 14 de marzo de 1498 se refieren ya a esta Hermandad en una petición que hicieron para construir el humilladero en la puerta del Campo, entre el actual Paseo Central del Campo Grande y la Avenida del Generalísimo.

Quien nos habla es el Alcalde-Presidente de la Hermandad:

—Es la más antigua de las cinco cofradías penitenciales. A lo largo de todo el siglo XV hay testimonios elocuentes de ello.

—Cómo era la vestidura, el hábito de los penitentes por entonces?

—La tela era de bocaci negro; era una tela con la que forraban

los chalecos entonces; debía ser muy barato, y después de buscar en los diccionarios, creo que venía a ser lo que el pércal ahora. Sin embargo, nuestra actual túnica es bastante cara.

—¿La Hermandad Penitencial de la Santa Vera Cruz tiene "pasos" en custodia o en propiedad?

—En propiedad, que queda bien negro que costaría hacer nuevos y claro. Y son los siguientes: el de la "Borriguilla", que se conserva tal y como eran entonces los "pasos", con la cabeza y las extremidades talladas y el resto de papeles... el que se llama ahora cartón... También son nuestros "La Oración del Huerto", "El Azotamiento del Señor", "Ecce Homo" y "El Descendimiento".

—Eso de hacer los pasos con pa-

pelón o cartón y la cabeza y las extremidades de madera, tendría algún significado, ¿no es así?

—Naturalmente... Cuando se habla de que rompían a los judíos se imagina uno la cantidad de imágenes para los años siguientes... Nada más lejos de eso. Los cuerpos eran de cartón, para que la indignación popular pudiera desahogarse en ellos... Es famosa "La pedrada", de Gabriel y Galán.

—¿Tuvieron algún otro "paso"?

—Sí; en sus tiempos la Hermandad tuvo "La Cena", que era de las mismas características que el de "La Borriguilla".

—Hubo también una procesión el Jueves Santo...

—Sí, en el Jueves de la Cena, como se llamaba; era una procesión de disciplina en la que se sa-

caban los "pasos" en propiedad y pasaban unos mil quinientos hermanos de sangre y seccionados de luz.

—¿Hermanos de sangre?

—Sí, se iban lacerando con látigos y correas durante toda la procesión. Algunos que no tenían valor de azotarse al toque de la matraca, alquilaban a un mozaibete para que le diera los golpes.

Según el cronista portugués De Vega, "vio alguno llevar trozos de sangre coagulada de más de libra". Al retorno, los estatutos recomendaban al Alcalde y mayores que "tengan gran cuidado de tener en el Monasterio de Nuestro Padre San Francisco aparejado lavatorio para lavar y curar las llagas". Se curaban con salmuera.

—Aquellos tiempos han pasado...

—¿Cuántos cofrades cuenta la Hermandad en estos momentos?

—Unos mil, aproximadamente.

—¿Cuáles son los cultos más importantes de la Hermandad?

—La novena a La Dolorosa, la Fiesta de la Santa Cruz o fiesta de la Alegría. En esta fiesta, antaño, había festejos, como eran danzantes de la Ailera de San Miguel de Porfido, iluminación de la fachada y corridas de toros, después de la procesión, en plena Plaza Mayor y vestido con sus mejores galas... El toril era la calle de Santiago. En la misma Plaza Mayor se montaba un templete donde se quemaban artificios al cerrar la noche. También tenemos el septenario de septiembre y uno de los actos más bonitos de nuestra Semana Santa, el Ofrecimiento de los dolores de Valladolid y su provincia a María, Reina del Dolor, que se celebra el Sábado Santo en el pórtico del templo de la Vera Cruz, a las ocho de la tarde.

Esta no es una Cofradía es una Hermandad, una Hermandad tan vieja como la propia Orden de San Francisco.

—Aquí, a las juntas se las llama discretorias... Es una de las más antiguas de Valladolid. La Vera Cruz sacaba los "pasos" de la iglesia de San Francisco, pero al ser demasiados cofrades esta Hermandad tuvo que desglorarse instituyéndose una nueva Hermandad en un convento llamado de San Diego, y con carácter netamente franciscano.

Quien así nos habla es el hermano ministro de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, don Pedro Fernández Esquerro.

—Mucho después se solicitó de Carlos IV la cesión de una capilla cerca de donde está el Palacio Real, quien así lo hizo, con la intervención del primer ministro Godoy, quedando desde entonces la capilla en manos del Provincial de la Orden... Era el año 1795.

—¿Cuál es la vida de esta Hermandad?

—Todos los terceros domingos de mes se celebra una reunión a fin de asistir a una misa de comunión con una plática a cargo del padre José L. de Guevara, y a continuación se explican los libros que tratan de San Francisco, quincenalmente hay unos cursillos, a fin de tomar como ejemplo la vida de San Francisco, aplicando la al modo de vivir actual.

—¿Con relación a la Semana Santa?

—Hasta el año 1960, el "paso" de esta Orden estaba custodiado en las Clarisas... las Descalzas Reales y la Cruz era un leño natural. Se pensó en llevar a cabo una renovación del mismo, trabajo que hizo un franciscano, el padre Sureso Efeleón, quien supo unir perfectamente, la sencillez y austeridad del espíritu franciscano.

—¿Cuánto mide el conjunto?

—Pasa de los seis metros, y hoy, por no tener lugar donde guardarlo, se mantiene en la iglesia de la Inmaculada Concepción, y la carroza, en un garaje.

—¿En qué actos de Semana Santa interviene?

—Se asiste a todos los actos y procesiones: El Viernes por la mañana se celebra a las ocho el V. Crucis de Penitencia desde la iglesia de la Inmaculada hasta la de Santo Domingo, en el "4 de Marzo", asistiendo casi todos los feligreses. De tres mil a cuatro mil personas.

—¿Con cuántos miembros cuenta esta Hermandad?

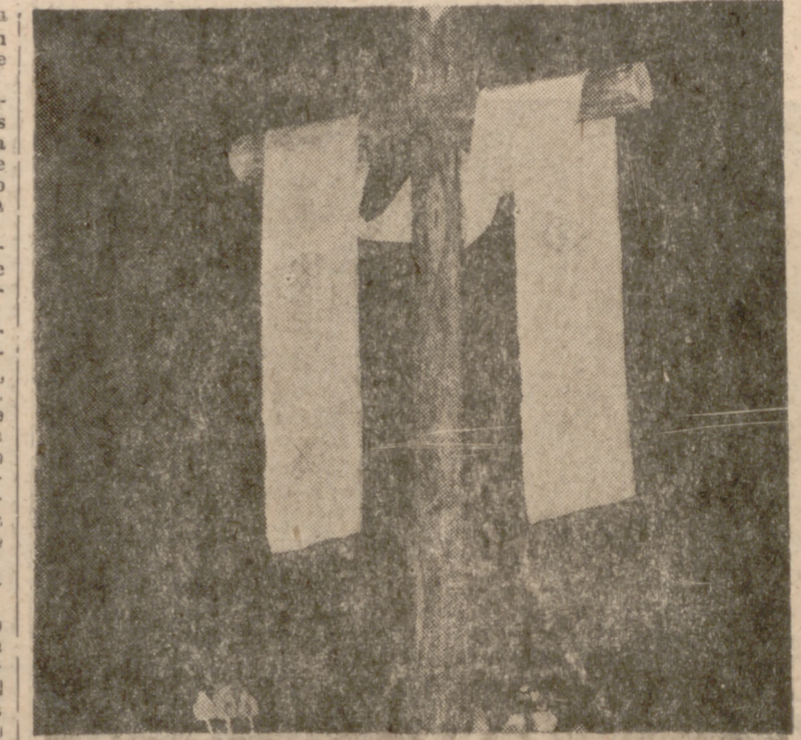
—Con unas ciento ochenta familias y un centenar más unidos con la Cofradía de los Capuchinos de la Plaza de España.

—¿Proyectos?

—En el momento en que dispongamos de salones se ampliará a los actos que venimos celebrando.

—¿Cuál es el significado de la Cruz para esta Orden?

—Es un determinado momento de la Pasión que se consumó en el Calvario y comprende todos los sufrimientos del Redentor. Son los momentos que siguen al descendi-



Desclavado el Señor y resucitado su cuerpo por su Santísima Madre, la Cruz queda como un pararrayes entre el Cielo y la Tierra, permaneciendo como símbolo de nuestra redención.

Nuestro Padre Jesús Resucitado

Don Heliodoro Urbeña Valenciano es el presidente de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, una cofradía con pocos años de vida, ya que apareció por primera vez el Domingo de Resurrección de 1960.

—Fue a raíz de un comentario aparecido en uno de los diarios locales y que firmaba el padre Martín Descalzo. Un grupo de personas se reunieron y fue creada la Cofradía.

—¿No existen precedentes de ella?

—En la iglesia de Santiago existen numerosos documentos por los que hemos llegado a saber que ya en el siglo XVI, en el año 1564, se habla de la Cofradía de la Resurrección de Cristo.

—¿Y qué hacía esa Cofradía?

—Parece ser que los cofrades tenían la obligación de asistir a los entierros de los propios cofrades y pedir limosnas. Aquí tengo algunos datos que he podido tomar, no con pocas dificultades, ya que el castellano antiguo y el estado de los libros no permite hacerla de otra manera... "Año 1609: Se refiere a una visita de don José Vigil de Quiñones a la Cofradía, y se anunciaba que quienes no cumplieren con el mandato de acompañar a los muertos hasta darles sepultura, serían condenados a excomunión y los cofrades deberán salir a pedir limosna por la ciudad tres días a

la semana únicamente, y quienes contravinieren esta disposición también son amenazados de excomunión mayor... Desde luego, eran drásticos en sus penas y castigos.

—La Virgen de la Alegría no es mencionada en absoluto.

—Sí, en el año 1664 se habla de la Cofradía de la Santísima Resurrección y Virgen de la Alegría.

—¿La imagen de Jesús Resucitado, ¿de qué época es?

—Es de la escuela castellana y procede, seguramente, de la antigua imagen del Altar de la Resurrección.

—Esos datos, ¿hasta cuándo continúan?

—Hasta el año 1760. A partir de entonces no se vuelve a hablar de la Hermandad.

—¿Cuántos cofrades componen la actual?

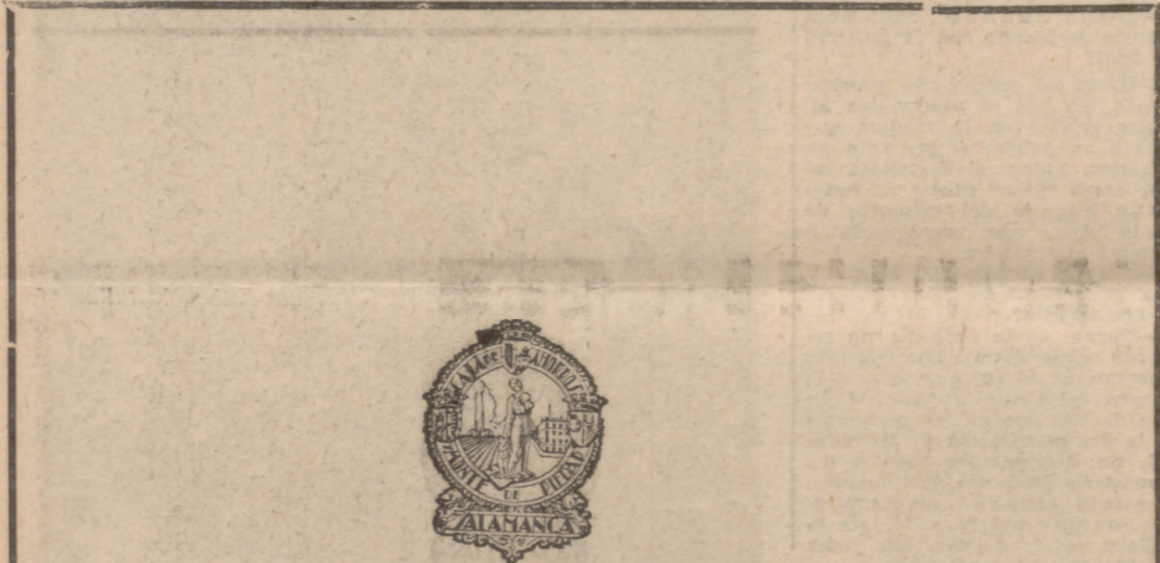
—Más de setenta, y unas cuarenta y cinco hermanas de devoción.

—¿Solamente intervienen en la procesión de la Resurrección?

—No; seguimos con la procesión de los Lágrimas de San Pedro y en la General del Viernes Santo, aludiendo a este "paso". Naturalmente, con capirote negro.

—¿Que proyectos tienen?

—Aunque los medios económicos no son lo suficientemente fuertes tenemos intención de sacar una cartolina propia y hacer una imagen más de acuerdo con el resto de las que componen nuestra Semana Santa.



Caja de Ahorro y Monte de Piedad de Salamanca

FUNDADA EN 1880

(MEDALLA DE ORO DE LA PROVINCIA)

Utilice los servicios de esta Institución a través de las 49 oficinas establecidas en las provincias de Salamanca, Valladolid y Zamora.



FAMILIA QUE AHORRA, FAMILIA FELIZ

Para su comida de negocios o familiar

¡¡BIENVENIDOS AL RESTAURANTE

FERIA DE MUESTRAS!!

AMPLIAS DEPENDENCIAS PARA CONVENCIONES, BANQUETES, FIESTAS

Amplio estacionamiento para su vehículo

RESTAURANTE FERIA DE MUESTRAS

¡¡NO SOMOS LOS MEJORES PERO... ASPIRAMOS A SERLO!!

Jesús por lo das p de es te. La sista una a tradic nos y ridas en u suñor había mirad dridad del ul go, su se dro Jesús p-deci ducado siemp otro, traste Supo que vengat a salv bre. Y que e ción l su pal por el frir, a la tor que h embar da hor fucate dentro El no Jesús lo ter probat obras de bel ventur ra qu A El l calle, o ra sol su m verdad farma uofir venas puzar al flu nio et tes. En un cje Jesús mos q pensar bres c como lleva tairna nente mido, otros mente, lino. cada, to Juli Son r en la tentan mento vengat hmit. el Jes divit a su e esta predic El no Jesús tes de

Nuestra importancia comercial nos permite **PRESENTAR**

- LA COLECCION MAS COMPLETA DE TEJIDOS PARA VESTIR
- LA GAMA MAS VARIADA DE CONFECCIONES PARA SEÑORA Y CABALLERO
- EL SURTIDO MAS EXTENSO EN GENROS DE PUNTO Y LENCERIA PARA SEÑORA

Todo ello dentro de nuestras normas:

Calidad - Novedad - Economía

almacenes

fuentes dorada

Los almacenes de Valladolid

TAMBIEN EN LAS COSAS DEL ESPIRITU ES PROVECHOSA LA COOPERACION

Se preguntaba o, lo que viene a ser parecido, preguntaba de cara al público una personalidad si eran tiempos los que corremos para ciertas solemnizaciones acostumbradas en la época del año litúrgico por la que estamos, si no sería discordancia hacer celebraciones cuando las circunstancias del mundo son dolorosas.

No se han omitido, al parecer, las entradas triunfantes de los prelados en sus diócesis, ni los pontificales, ni hemos sido advertidos los fieles de que vayan a ser omitidas las conmemoraciones de la entrada del Señor en Jerusalén cuando, en la misma Semana del Dolor, fue oclamado por la multitud entre hurras y por las vías alfombradas de mantos y de ramos. ¿Por qué habían de suprimirse los desfiles procesionales conmemorativos de los otros misterios de la misma Semana y, sobre todo, el que culminando todo el hebdomadario rememora el Santo Entierro? Por igual motivo,

era necesario omitir aquí en Valladolid el Sermón de las Siete Palabras que tiene por marco la Plaza Mayor y por oyentes a toda la ciudad presidida por sus autoridades?

Para muchos, estos días serán de mucha actividad y de ocupación casi continuada, pero para un fin santo y loable, no para divertirse, precavamente; para el resto, para la gran masa de residentes en Valladolid, serán estos días llenos de motivos que les recuerden constantemente que se está haciendo memoria de los sucesos más importantes de la historia del género humano: la Redención gracias a la cual se hizo posible que el camino hacia el último fin lo hielles abierto y, apoyados en la gracia que Dios derramó con su Sangre sobre los hombres, pueda ser andado hasta el final, sin hallar cerrada la vía por el obstáculo anteriormente infranqueable, del pecado hecho acción y limen incommovible por

las fuerzas soñs del humano a quien la culpa redujo a la simple categoría de mortal en el doble sentido y en la dúplice vertiente de la vida natural y de la trascendente.

Puede dedicarse por anual recordación de tan altos misterios a meditar conmitigamente tan importantes fastos de la humana condición, que son tan dignos de recordación, para el cristiano como no hay memoria de otros superiores, y hacerlo de manera que ha llegado a servir de invitatorio a otros para que se decidan a pejar con nosotros en comunión de recuerdos la historia de la Redención, no solamente no hay motivo fundado en otros dolorosos y actuales sucesos por los que pase el mundo para pensar en suspenderlo hasta que lleguen mejores tiempos, sino que estos motivos solamente pueden invocarse para atele en la insistencia, ya que, cuanto más cristianamente vivamos, más solidaria y caritativamente será nuestro tenor de vida, si es que intencionalmente siguen los pascs de Cristo en la más grande muestra de omistad dada a los demás que puedo pensarse, puesto que El mismo dijo que dar la vida por los otros es la mayor prueba de amor que el hombre es capaz de abonar. Y es indudable que la fuerza del ejemplo, sumeramente considerado, de la demostración de amor a los hombres que Dios mismo ofreció en su Pasión y Muerte, llevá por su propia virtud a la imitación del sacrificio, y eso es lo que se contiene en las solemnidades que se patentizan de bullo cuando pasan los cortejos procesionales y los demás actos, que son decididamente religiosos, inudablemente, en los que se intensifica la composición de lugar, esto es, la ambientación histórica de cada momento, mediante los "pasos" de la imaginaria, que son, simplemente, nada más y nada menos que síntesis plásticas de incommensurable valor meditativo, como obras debidas a antepasados nuestros, grandes artistas que antes de tallar aflaron sus gubias en el fuego ardiente de la acendrada meditación en la Sgrada Pasión del Redentor.

Todavía siguen siendo en Valladolid los días de Semana Santa jornadas de los itinerarios sagrados en que la ciudad acompaña a Jesús sinceramente. Puede verse en el orden, el respeto y la seriedad con que lo que la obra en el inferior se refleja en las actitudes y en los rostros. ¿Por qué ésta iba a suprimirse o suspenderse ahora? ¿Acaso porque se espera que quida setenta y cinco mil forasteros vengan a Valladolid a adardirse al número de los que en el templo al aire libre en que se viven aquí los días de Semana Santa se ha sabido erigir al mismo tiempo y cada año por estas fechas una piadosa ficción de la Via Dolorosa?

LUIS A. VILLOBO

LA ALFOMBRERA EMILIANO GIL

PERSIANAS - HULES - LINOLEUM PLÁSTICOS - ALFOMBRAS

CÁNOVAS DEL CASTILLO, 8 REGALADO 17 TELEFONO 22 45 50

VALLISOLETANO:

Tu donativo cumple tres misiones: Ayuda a hacer propaganda de nuestras procesiones, nos permite organizarlas y colaborar con los gastos que las cofradías invierten para poder desfilar.

Entregalo generosamente en las oficinas de la Junta, ins taladas en el Palacio Municipal, de nueve a dos y de siete a nueve de la noche.

ÉL NO SE DROGÓ

Por JESUS VASALLO

Jesús tenía el cuerpo maltrecho por los azotes, las rodillas laceradas por sus caídas y una corona de espinas clavada sobre su frente. La lanza del sayón buscaba ansiosa su costado para dejar en él una rubrica impia y los clavos traideres hacían sangrar sus manos y sus pies. Las llagas y las heridas convertían su cuerpo mortal en un acerco impresionante. El sudor le bañaba, en los labios temblaba la hiel que les ponían y su mirada penetrante estaba ya vidrada por la palidez y la neblina del último exterior. Y, sin embargo, supo mantenerse firme. El no se drogó.

Jesús soportaba, además de los padecimientos, el dolor moral producido por la incomprensión. Casi siempre, este es más fuerte que el otro. Le quemaba el corazón la tristeza por el pago que recibía. Supo siempre que sería vendido que le imprecaban, desdenosos y vengativos, los que había venido a salvar. Pero era hombre el Hombre. Y por mucho que uno se imagine nunca puede adivinar hasta qué criminales grados de abyección llegarán los otros. Para que su palabra no fuese balda, pasó por el amargo trance. No sin sufrir, sin que su espíritu delatara la tortura. Por eso llegó a pensar que había sido abandonado. Y, sin embargo, en medio de tan tremenda hora, cuando su sacrificio sería fuente de redención, al llorar por dentro todavía más que por fuera. El no se drogó.

Jesús no pidió ningún alivio. Solo tenía sed y ni siquiera pudo probar el agua clara. Dicen las obras de misericordia que demas de beber al sediento; y las bienaventuranzas prometen hartura para quienes tengan sed de justicia. A él le fue negado todo. Apuró su caliz con entereza, en conmovedora soledad. Sobraban los dedos de su mano para contar a los fieles verdaderos. No tomó píldoras ni fármacos prodigiosos. Ni una morfina penetró en su carne. Sus venas no conocieron jeringuillas ni punzadas. No hubo anestesia para su flagelación, ni el alcohol imprimió euforia a sus últimos momentos. Era quien era y bastaba. Todo un ejemplo. El no se drogó.

Jesús dejó ahí sus huellas. Creíamos que firmes, pero muchas veces pensamos si para millones de hombres de nuestra época no fueron como pisadas en la arena que se lleva el viento. Porque son arteros, fatimados viles. Viven en permanente olor de cobardía. Tienen miedo. Se odian los unos a los otros y siempre esperan mutuamente, peor. Están al acébo continuo. Se matan en diarias emboscadas, como lobos sin ningún Santo Julec y mínimo que les detenga. Son rastros en la paz y crueldades en la guerra. Pasan sus horas intentando descubrir nuevos instrumentos mortíferos. Su afán de venganza y destrucción, no tiene límite. Olvidan los principios esenciales de la convivencia, y por su buesé, el Evangelio. O lo cambian a su capricho. Niegan con sus ojos esa verdad como un templo: El predicó la bondad y la tolerancia. El no se drogó.

mente a la violencia. No solamente la física, sino a la que se ejerce presionando sobre la dignidad ajena. Quieren para los otros lo peor, mientras se muestran incapaces de soportar el mal en la carne propia. Pescen una radical ine paciencia para el dolor. Por eso, al meo amargo, le huyen, quieren verlo lejos, apretando con sus garfios otros corazones, otros cuerpos. La realidad les confunde. No la entienden o pretenden cambiarla por un mundo de sensaciones artificiales, por prohibidos paraísos como los que ya cantó Baudelaire, sin sentido ni razón. Se drogan en dosis demenciales. Aunque hablen de Jesús y le pongan de pantalla para sus contubernios le vuelven la espalda. El no se drogó.

Jesús nos dejó su mensaje. A veces lo interpretamos como una música lejana en medio del paisaje desolador que nos rodea. Los mercaderes del caos hacen su agosto. Para ellos, los mandamientos son una invención periclitada. Pueden hacerse todo. No hay barreras. Nihilismo puro. Uno de cada cuatro hombres consume productos químicos para evadirse, según las estadísticas. Grifa, bebidas, sexo, cine, bailes de ritmo loco, deportes, barbitúricos; el muestrario es amplio, la clientela masiva, los "viajes" infinitos. Hay mil millones de toxicómanos en este picaro mundo, del que sólo se despiden para siempre, los que mueren; pasajeramente, los astronautas. El placer la desgracia y el dolor, incitan a la perversión. En verdad, con un solo origen: la cobardía. El vivir sin pensar que eso es fácil. Que El no se drogó.

Jesús nos lo recuerda en las siete fechas de su Pasión: el dolor purifica; da la medida del hombre. Por él se va hacia la meta deseada. Pero no lo queremos. Es un enemigo, al que destruiríamos por todos los medios. "Sufrir, no; soñar, sí", es la consigna; y ¡qué sueños más tristes! La Humanidad se droga. Mañana lo pagará muy caro; hoy no quiere saber nada de su lección sencilla, humilde y válida para los siglos. Como todas las suyas. El no se drogó. (PYRESA)



UN DIENTE MENOS... UN DIAMANTE PERDIDO GUARDIAN DE SU SALUD

SOBRINOS de R. MARTIN, S.A.

Pañería de Señora y Caballero

SEDERIA

ALGODONES

LENCERIA

TAPICERIAS

FANTASIAS

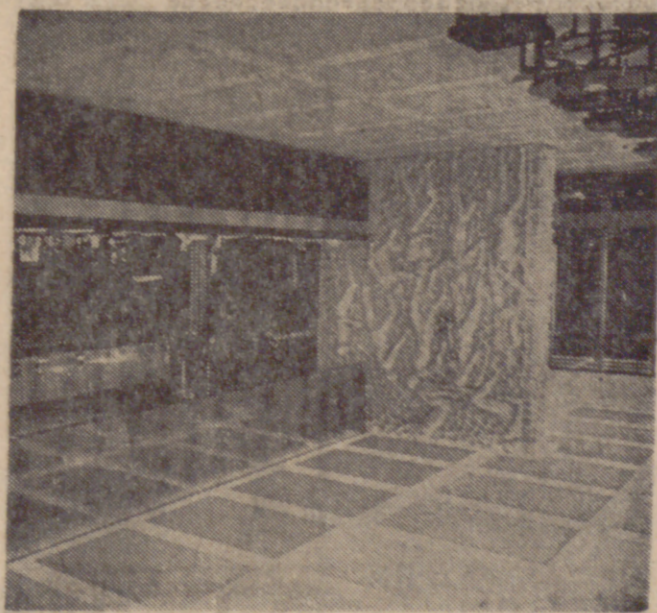
VISILLOS

SOBRINOS de R. MARTIN, S.A. GAMAZO, 4 y 6



HOTEL CONDE ANSUREZ

CAFETERIA



RESIDENCIA DE SIMANCAS

ESPIRITU PENITENCIAL EN CASTILLA

A COSTUMBRADOS a las grandes manifestaciones punitivas de nuestra ciudad durante los días de la Semana Santa, particularmente esplendorosas a partir de las plausibles iniciativas del arzobispo Gandasequi, apenas tienen eco entre nosotros la profundidad y sencillez con que se desenvuelve la piedad religiosa en los pueblecitos de Castilla. También en ellos la tradición es fuerte, pues no en vano aquella cercanía a los brillantes escudos de los linajes nobles les haría sentir esos mismos ideales de agradecimiento y de amor que movieron a las penitencias valednicenas para dar cumplimiento a su devoción por tan trascendentales Misterios.

DE hecho, toda esta meseta — por no decir España entera — constituye un alto exponente de religiosidad, que se manifiesta clara y bien probada con la ingente proliferación de hermosas iglesias y tallas vanosísimas que... demasiado harlo nos dicen lo que va de ayer a hoy. Con que nuestros cristianos se hubieran limitado a conservar dignamente los tesoros legados por la fe de sus mayores, tendrían algún derecho a que nos creyéramos esos tópicos de "oglosamiento" y mayorías de edad con que a todas horas nos aturden los oídos.

PERO, aun así, y a pesar de los vientos iconoclastas que azolan hoy de Norte a Sur y de Este a Oeste, con esnobismos descalzados de la vieja Europa, marxistizada y displénte de tradiciones y magisterios, estos pueblos nuestros conservan metido muy dentro del alma el viejo Catecismo y la Pasión y Muerte del Señor. Los relativismos y las lucubraciones positivistas de los días que nos toca vivir, les resbalan por la piel, sin confundir la grave respon-

sabilidad de la vida cristiana con los oportunismos y aperturas de más o menos buena ley que ahora andan tanto en boga. Y es cosa cierta que, cuanto más sencilla es la gente, pocas ideas le bastan: en oposición al intrincado confusionismo de tantos y tantos que se tienen por enterados, sabios y discretos, ¿dónde viene el mal y de dónde el confusio-

SI somos sinceros con nosotros mismos, mucha responsabilidad recae sobre quienes hablan y obran, apenas a medio entenderse y con poco temor a Dios. Audaces y "hombres de su tiempo", siempre los hubo y ya sabemos que las revoluciones se mueven en la cota "El tiempo y yo para otros dos", que decía uno de nuestros más prudentes hombres de Estado. Porque si atendemos a la inabundante frialdad religiosa que caracteriza a la sociedad actual, observaremos que quienes más pronto la acusan suelen ser precisamente los más llamados también a conservar el clima de fervor. Tanto nos entremetimos, que en realidad nos vaciamos y quedamos en lo puramente exterior. Ya, a este propósito, el Cardenal Arzobispo de Sevilla ha llamado fuertemente la atención sobre el pragmatismo espectacular de la Semana Santa en tierras andaluzas. Quizás, quizás, algo nos toque a nosotros la lealtad que él denuncia ante los suyos. De hecho, las filas procesionales se angostan y tan poco se acusan aquellas preparaciones intensas de fe y de piedad en la Cuaresma de las penitenciales.

Y en cambio, la lección nos viene, paradójicamente, de abajo arriba. Hace unos días supimos la supresión de la tradicional procesión de Barcelona, precisamente a causa de sucesivas y masivas deserciones de sus respectivos

cofrades, y en cambio el cronista daba fe de que el pueblo fiel y los penitentes venían aumentando cada año su presencia y sacrificio. Si tenemos memoria de la campaña del P. Peyton sobre el Rosario y otros lamentables sucesos, muy poco edificantes, comprenderemos bien. Es verdad que hoy se nos habla de arcaísmos atávicos que hemos de cambiar por auténticos valores de conciencia religiosa y profundidades de la vida interior; pero el caso es que no vemos ni santos, ni sabios, y los viejos tiempos se caracterizaban por la prueba de todo lo contrario. ¿Con qué llenamos el vacío?

Y volviendo a nuestro tema de estos pueblecitos castellanos, la lección que se nos da es también bastante significativa. Puede ser que haya frialdad — y en ello la responsabilidad mayor no sería ciertamente sobre las gentes humildes —, mas es suficiente observar que una misión previa en tiempos de Cuaresma y unos devotos ejercicios pasionistas clásicos de Jueves y Viernes Santos, siempre cuentan con la asistencia masiva de nuestros pueblos de Castilla. ¿Que muchas veces son folklore y atavismo las romerías y el Sermón de Pasión...? Todos somos pecadores; pero si profundizamos un poco en la fe, en el dolor y en el trabajo de nuestros campesinos, veremos que hay mucha más verdad en su sencillez y simples formalidades externas, sobre tanta indiferencia, escepticismo y palabrería vana como nos toca sentir hoy de cerca en el asfalto de la ciudad. Al día está el concepto evangélico de "Iglesia de los pobres". Póngase cada uno la mano en el corazón, precisamente encima de donde suele llevarse la cartera. Verá cuan juntos están el uno del otro, que a veces se confunden.

H. GARCIA SANCHEZ

LA QUINTA ANGUSTIA YO LA VI LLORAR

Por FULGENCIO PALENCIA CABRERA

Todos los años al llegar estas fechas, damos una mirada a las distintas imágenes de nuestras procesiones penitenciales, y de todas nos maravillamos por el legro fiel y significado del personaje que representa. Pero hoy una que cada vez que la miramos nos impresiona más, no sólo por su belleza, sino también porque, en su rostro y en sus ojos, cual ninguna, muestra la transcendencia de su misterio: el dolor y el amor. Esta es la Virgen de la Quinta Angustia.

De esta imagen se han escrito preciosas leas y siempre justas, ya que pocas hay tan perfectamente enmarcadas en el misterio de la pasión. Jamás pedimos olvidar la sensación que esta imagen de la Quinta Angustia produjo a un joven forajido de un pueblo de Castilla a quien acompañó en la Procesión Coronación del Viernes Santo, este joven se llama Julián, que desobediendo de ver todos los "pasos" se colocó en el cruce de las calles para ver cara a cara a todas sus figuras. Todos los "pasos" le impresionaron mucho. Para todos tenía alguna palabra. Mirando al soldado que tira de una cuerda para arrastrar a Jesús, exclamaba: "¡Qué feo es! Pues el del infierno, ¡qué cara tiene de criminal! Y el que le ciava, ¡qué mal corazón...!". Por fin llegaron los "pasos" que representan a la Virgen, y con un profundo respeto contempla su dolor; pero al mirar a la Quinta Angustia, yo no sé qué pudo pasar en su corazón, pues repentinamente exclamó: "¡Oh, llora, llora. Si, llora, llora!".

Ha pasado ya un año y este joven ha contado muchas veces a sus familiares y amigos del pueblo lo que él vio, lo que él sintió en su corazón. "Al cruzar mis ojos con los suyos —dijo— divisé un resplandor y por sus mejillas caían unas lágrimas

como perlas de amargura. ¡Tiene un rostro tan hermoso, tan dulce tan marcado en el dolor!, que bien parecía llorar".

Tal vez este año también venga a ver la procesión y mirará a esta imagen por vez séis y volverá a llorar. Mucho más volverá a la Quinta Angustia en las calles de nuestra ciudad, y en los ojos de esta Virgen, ¿que verán? Dicen que en la cara de la Virgen de la Quinta Angustia se pueden distinguir los tres momentos sublimos de la pasión de su Hijo: Mirándolo de frente, se contempla la serenidad, como si reposara en su misión cumplida; de un lado la angustia por el dolor del Hijo ya muerto en sus brazos, y del otro, cierta alegría de ver a los hombres redimidos en la sangre de Jesús e invitados a su amor.

Es de esperar que este año, como en los anteriores sean millares de gentes las que asistan y vean la gran procesión del Viernes Santo. Siempre nos hemos congratulado de esta asistencia que unos llaman piedad y sin embargo otros convierten en espectáculo. El dolor de la Virgen y la Cruz de Jesús no son cosas pasadas en los anales de la historia; son la constante actuación de la vida de la humanidad que también soporta en sus lágrimas en sus dolores, en sus muertes, la cruz de Cristo y la amargura de la Madre. Sobre el mundo sigue en balada la Cruz. En las ciudades, campos y riberas hay una madre, muchas madres, llorando la muerte de sus hijos. Ojalá la contemplación del dolor de María en la Quinta Angustia nos haga volver a los caminos de la luz, de la verdad y del amor. En nosotros está el que se cumplan las palabras del Señor anunciadas por Ezequiel: "Yo os daré un corazón nuevo y depositaré en vosotros un nuevo espíritu y arrancaré de vuestra carne el corazón de piedra y pondré en vosotros mi espíritu".



LA CAJA DE AHORROS POPULAR,
ofrece sus nuevas instalaciones
de Fuente Dorada, 21 al público
de Valladolid y provincia

CAJA de
AHORROS
POPULAR

Oficinas centrales:
Fuente Dorada, 21
Agencia Urbana A
Plaza Cruz Verde, 3 y 4

PROXIMA APERTURA: Agencia Urbana B - Avenida Palencia, 1
Agencia Urbana C - Plaza San Juan (esquina a Huelgas)



PERFUMERIA
REGALOS

Ferrari, 6