

## EL PAPA BESA EL CRUCIFIJO



ROMA.—El Papa Pablo VI besa un Crucifijo en la Basílica de Santa María la Mayor durante los oficios.  
(Telefoto Upi-Cifra)

# Los denuncia «La Crónica», de Lima METODOS TOTALITARIOS DE INGLATERRA EN GIBRALTAR

LIMA, 15. (Efe).—Los métodos totalitarios impuestos por Inglaterra en Gibraltar son puestos de manifiesto por el matutino «La Crónica» en un editorial de hoy.

«La clásica flama británica —dice «La Crónica»— acaba de convertirse en histeria de tipo totalitario en el Peñón de Gibraltar. El estallido de violencia aparece como una victoria más de la calma y dignidad con que el ministro Castiella viene conduciendo las negociaciones anglo-españolas sobre el Peñón.»

Después de manifestar que los gibraltareños, desde que se iniciaron las negociaciones con España, manifestaron que Gibraltar era una democracia y que podían opinar libremente, el articulista pone de manifiesto y resalta los hechos ocurridos el pasado 1 de abril, donde imperó la violencia.

Termina diciendo que, «en realidad, lo que acontece es que los negocios marchan cada día peor en Gibraltar, como consecuencia de las contramedidas aplicadas por el Gobierno español, en defensa de legítimos derechos. Se torna lógico que comerciantes y empresarios, que ven lesionados gravemente sus intereses, traten de buscar un término de entendimiento y arreglo. Pero, por los hechos ocurridos, la «democracia» declarada por Mr. Hassan está resultando una forma vulgar de totalitarismo manejado por turbas irresponsables».

## NADA TODAVIA SOBRE EL ASESINO DE LUTERO KING

### Se sospecha de un misterioso marino de «nariz afilada»

ATLANTA, 15. (Efe-Upi).—Un misterioso marino de nariz afilada, de nombre Erick Starvo Galt, se libra desde hace once días de las redes tendidas por el F. B. I. Los funcionarios federales se niegan aún a hablar de los progresos de sus investigaciones sobre el supuesto asesino del doctor Martín Lutero King.

La Policía detuvo en Jacksonville (Florida) a dos «autostopistas» después de que un automovilista negro informara que uno de ellos era cal-

cado del dibujo que un artista hizo «a oídas» del presunto asesino. Más tarde el F. B. I. informó que los individuos no tenían relación con el caso. Se les ha acusado de vagancia.

Los agentes del F. B. I. trabajan sin descanso. Frank Hitt, el agente especial encargado del caso, estaba ayer, Domingo de Resurrección, muy temprano en su despacho. Pero a todas las preguntas contestó con: «Lo siento, no puedo hacer comentarios».

Al parecer, no se ha cursado orden de detención contra Galt, residente en Birmingham, Alabama, y cuyo automóvil tiene gran parecido con uno que se vio salir a gran velocidad del lugar donde fue asesinada King. El coche fue hallado abandonado en Atlanta, el jueves.

Según se informa, el F. B. I. está investigando las suposiciones de que el nombre de Erick Starvo Galt sea falso y de que hubiera dos coches «Mustang» blancos envueltos en el caso.

El asesino ha sido descrito como un hombre de nariz afilada y uento sureño.

### BACHMANN, EL AGRESOR



BERLIN.—Fotografía de archivo de Josef Bachmann, agresor del líder Rudi Dutschke en Berlín. Bachmann, de veintitrés años, es un pintor de «brocha gorda», y dijo a la Policía que el asesinato de Martín Lutero King le dio una idea para el atentado. — (Upi-Cifra.)

## EXPLOSION DE TRES ARTEFACTOS EN VIZCAYA

### En un cuartel de la Guardia Civil, en el monumento a los caídos en Guecho y en el Ayuntamiento de Sestao

BILBAO. (PYRESA).—Entre tres y media y cuatro de la madrugada del domingo hicieron explosión tres artefactos, al parecer de relojería, en tres puntos distintos de Vizcaya: en el cuartel de la Guardia Civil de Sondica, en la parte izquierda del Ayuntamiento de Sestao y en el monumento a los caídos de Guecho.

En el primero de los lugares citados la explosión es donde más daños materiales causó. Los agentes estaban de servicio y en la casaca sólo se hallaban sus familiares, entre éstos una pequeña de corta edad que fue la que se encontraba más cerca del lugar donde los terroristas depositaron la bomba. Por fortuna, no hubo que lamentar desgracias personales, lo mismo que en el Ayuntamiento de Sestao, que sufrió tan sólo rotura de cristales.

Fueron mayores los destrozos en el monumento a los caídos en Guecho.

Por la significación de los hechos, ya que estaban previstas manifestaciones ilegales, que no se celebraron en Vizcaya, el origen de estos actos vandálicos, que han marcado la máxima repulsa general de indignación, es claro y significativo.

El sábado se habían distribuido octavillas en Sestao, invitando a una manifestación de solidaridad con otra prevista en San Sebastián y en la Gran Vía bilbaína. Sin embargo, la normalidad más absoluta en este aspecto se observó tanto en la provincia, con la sola excepción de los tres actos terroristas reseñados, que, únicamente, han sido condenados por la opinión pública, ya que a nadie escapa que podían hacer ocasionado víctimas inocentes.

HOY,  
CASTILLA DEPORTIVA  
Completa información  
de la jornada  
del domingo

# Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso  
VALADOLID, lunes 15 de abril de 1968 — Epoca V — Año XXXVII — Número 9.199 — Precio: TRES Ptas.

## TITO Y SATO ESTAN DE ACUERDO

### Yugoslavia y Japón no regatearán esfuerzos para una paz mundial

TOKIO, 15. (Efe).—Yugoslavia y Japón seguirán realizando continuos esfuerzos para promover la estabilidad y el progreso en los países subdesarrollados, con idea de preservar la paz mundial afirman en un comunicado conjunto el Presidente Tito y el primer ministro Eisaku Sato, informan la Agencia Kyodo.

El comunicado fue expedido cuarenta y cinco minutos después de que Tito, finalizada su visita oficial de ocho días, saliera por vía aérea con destino a Mongolia.

Se afirma en el documento que durante las conversaciones sostenidas entre Tito y Sato ambos prestaron especial atención al problema de Vietnam, la crisis de Oriente Medio y la situación económica de los países en vías de desarrollo.

Tito ha invitado a Sato y su esposa a que visiten Yugoslavia, lo que el Primer Ministro ha aceptado. La fecha y demás detalles se fijarán más adelante.

## Un búlgaro conoce cuarenta lenguas Se aprendió con un método propio

SOFIA, 15. (Efe-Reuter).—Svetoslav Kolev, natural de Bulgaria, conoce 40 lenguas, comunica la agencia de noticias BTA.

Tiene tres grados universitarios, pero ha aprendido la mayor parte de las lenguas por un método ideado por sí mismo.

Kolev que trabaja como traductor de libros, ha salido fuera de su país solamente en un viaje turístico de seis días.

### FRANCO, en MADRID

MADRID, 15. (Cifra).—Su Excelencia el Jefe del Estado llegó alrededor de las ocho de la tarde de ayer al Palacio de El Pardo, procedente de Ribadeo.

## TRANSPLANTES DE CEREBROS DENTRO DE VEINTE AÑOS

### Declaraciones de Barnard en Río de Janeiro

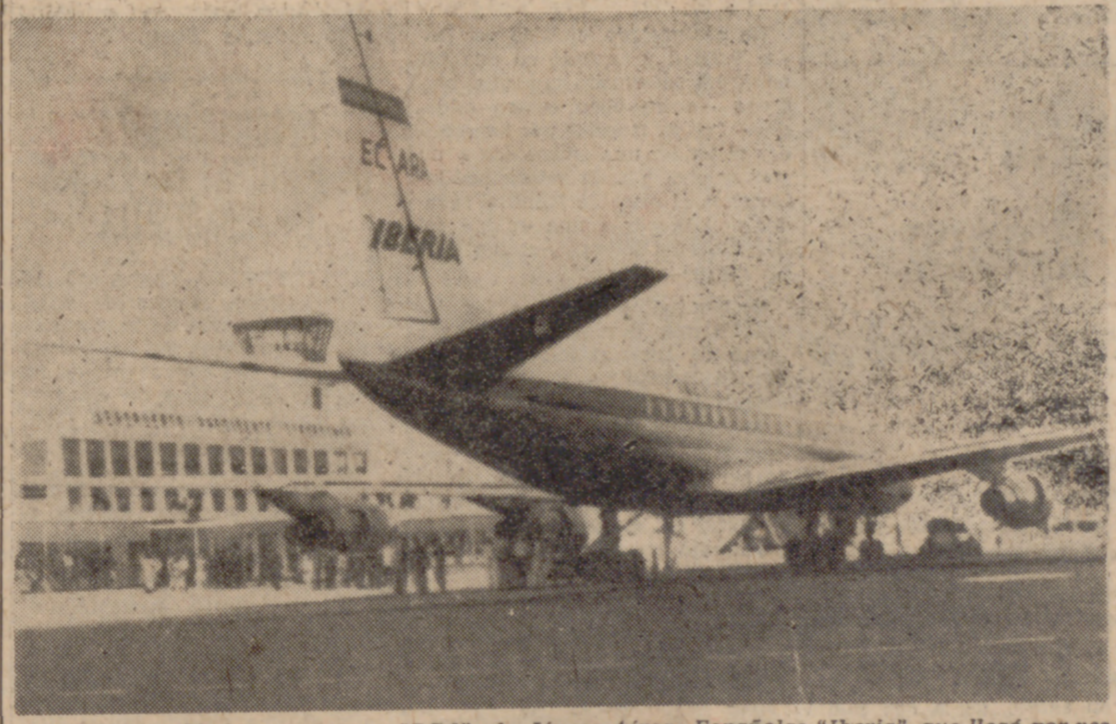
RIO DE JANEIRO, 15. (Efe).—El cirujano Christian Barnard declaró ayer, a su llegada a Río de Janeiro, que los trasplantes de cerebro habrán de esperar unos veinte años antes de que la ciencia médica pueda ponerlos en práctica.

El famoso cardiólogo fue recibido en el aeropuerto de Galeão por el gobernador de Guanabara, Negrão de Lima, y una comitiva de unas 400 personas, constituida por funcionarios del Gobierno Federal y del Estatal, así como por las autoridades de la Universidad Gama Filho, entidad invitante.

Barnard manifestó a los periodistas que antes de regresar a Sudáfrica aceptará sendas visitas a Estados Unidos y a España.

Respecto de las futuras operaciones de trasplantes, el ilustre visitante declaró que tiene programadas operaciones de trasplante de hígado, páncreas e intestinos delgado.

### IBERIA LLEGA A ASUNCION



ASUNCION.—Moderno aparato «DC-8», de Linhas Aéreas Españolas «Iberia», que llegó por vez primera a esta capital. El próximo día 7 de mayo inaugurará su servicio en la línea Asunción-Madrid.—(Foto Cifra Gráfica.)

## Treinta y tres millones de ratas, en Tokio

TAIPEH, 15. (Efe).—Las ratas en Tokio superan en una proporción de tres a uno a los humanos, o sea, once millones de personas contra treinta y tres millones de ratas, informa la agencia «CNA».

Con el creciente número de establecimientos subterráneos, restaurantes y comedores, las ratas aumentan y se están haciendo agresivas.

Así, pues, a la par que Tokio se enriquece y prospera y sus desperdicios se hacen más voluminosos, el problema de las ratas aumenta.

El Gobierno ha decidido formar un grupo especial que se dedicará al estudio del problema y cómo solucionarlo.

### LOTERIA NACIONAL

NUMEROS PREMIADOS EN EL  
SORTEO DE HOY

PRIMERO:

55.362

SEGUNDO:

04.367

TERCERO:

53.729

(Lista en la página siguiente)

## EMBAJADAS DE PAZ

CASI coincidiendo con los lamentables sucesos que han tenido lugar en los Estados Unidos como consecuencia de la muerte de Martín Lutero King, España ha estado presente en América representada por dos de sus ministros: por el de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, y por el del Ejército, señor Menéndez Tolosa. Cada uno de ellos, en puntos diferentes del continente americano, han sido portadores de sendas embajadas de paz. De una paz que ha adquirido no sólo el carácter de una situación nacional interna por muchos evidenciada, sino que tiene también el aspecto de una misión, de una empresa, de un ejemplo. Tanto la presencia del Ministro del Ejército en los actos conmemorativos de la batalla de Maipú, como la del señor Fraga Iribarne en la inauguración de la «Hemisferia», han estado orladas del sentido español de la paz. Y esperamos que América, tanto la América hermana que habla nuestra lengua, como la del Norte, compañera en la defensa del mundo occidental, comprendan y valoren perfectamente lo que significa en el mundo de hoy el ejemplo de la paz española.

precisamente por estar segura de sí misma, de su validez, tiene disposición para abrirse al diálogo, al conocimiento, al entendimiento y a la comprensión. El problema actual de los Estados Unidos es, precisamente, el problema de la paz, tanto en el exterior como en el interior. En cuanto al problema de la América hispana, no cabe duda de que es el a es arrollo, circunstancia que no puede realizarse sin el marco condicionante de la paz. De ahí su atención hacia España; de ahí la creciente influencia de nuestra Patria, que es contemplada por el mundo como el caso de quienes han sabido guardar, por encima de toda otra consideración, el beneficio incalculable de la paz, de la seguridad, del equilibrio interno y externo.

AMÉRICA ha recibido, pues, dos embajadas de la paz española. De una paz que es ejemplo y que es también empresa, misión. Por eso, al volver con gratitud la mirada hacia los pueblos americanos, para agradecer su atención y su recibimiento, no podemos por menos de pensar que cada embajada de paz como las que ahora comentamos trascienden los límites de la cortesía para convertirse en el símbolo de una respuesta al mundo de hoy: la respuesta de la paz ante la incertidumbre, la guerra y la injusticia.

SE trata, por supuesto, de una paz fuerte, segura, que sabe cuáles son sus fundamentos y sus bases. De una paz que,







LOS ESTRENOS

CINEMA COCA

Comando secreto

El excelente oficio de Jack... vuelve a brillar en este «Comando secreto»...

ocupación de Italia. Todo gira en torno de la personalidad insolente de ese simpático soldado...

«Comando secreto» es una comedia amable, en la que las situaciones jocosas y vedevilesas...

ORTEGA

LOPE DE VEGA

Siempre hay una mujer

Un cuento, una novela de amor... un tratamiento infantil, siempre tiene la posibilidad de llegar...

dicionales de actuación. Junto a ellos, un grupo de actores entre los que destacamos a George Wilson...

AVENIDA

«Clint, el solitario»

Una nueva coproducción hispano-italo-germana que sigue los derroteros del «western»...

EN CARRION

¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?

La comedia de Edward Albee ha sido llevada a la pantalla con la máxima fidelidad...

tal, lleva a cabo una interpretación fuera de serie, profunda y sin un sólo bache...

RICARDO

COMANDO SECRETO

Technicolor - Panavisión por Paul Newman y Sylvia Koscina

CLINT, EL SOLITARIO

por George Martin y Marianne Koch

EL TESORO DE TARZÁN

por Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan

Se estrenó en el Cine de Arte y ensayo «Zorrilla» el film «Los comulgantes»...

CARRION ROXY

OFRECEN SIMULTANEAMENTE LA PELICULA MAS GALARDONADA DEL MUNDO

¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?

ELIZABETH TAYLOR y RICHARD BURTON

CINE REX

HOY, desde las 4.30 CORAZA NEGRA

CINEMA LAFUENTE

HOY, desde las 4.30 EN EL VALLE DE LOS TIGRES

LOS «OSCAR»



SANTA MONICA (California).—He aquí a los principales ganadores de los premios «Oscar» que anualmente concede la Academia Cinematográfica de Hollywood...

TELEVISION y MAQUILLAJE

Por FRANCISCO ALEMAN SAINZ

La televisión en color parece que abre unas extrañas perspectivas sobre el mundo este que habitamos...

Hasta ahora este maquillaje se realiza sobre el campo libre, muy cerca de la naturaleza...

En otra ocasión, no sé si la misma, se pidió la cooperación del público...

sobre los hogares de la multitud. El tema es sugestivo, porque aporta una singular sociología de la visión...

El pequeño escenario que es toda televisión, a través de su aparato, dispone en su misteriosa presencia de una multitud...

—Se ruega la cooperación del público vistiendo trajes de colores...

Tal acondicionamiento aceptado dota a la asistencia de unos valores indudablemente estéticos...

El maquillaje muestra, coordinadamente, la colaboración de los lugares de acción. El público es ya otra historia...

Este es un tema para impresionistas, que queda lejos del cuadro y su enmarque...

(PYRESA)

PARA LOS NIÑOS residentes en el Barrio «4 de Marzo»...

EL DESPIDO NO GRATUITO, CONQUISTA JURIDICA IRREVERSIBLE

En la dinámica de la vida humana, y más cualificado de la económico-social y laboral...

«ausenten» de la empresa misma. Pero esto sería otra gran conquista en el mundo sindical...

Precisamente, nuestro derecho social es equilibrado y a veces hasta corto. La regla general en un «despido injusto»...

Al Derecho Social y Sindical conviene advertirlo—le ocurre igual que a todo lo humano...

La conquista social cuando se avorja jurídicamente—aunque avara aparentemente más o menos en desuso—...

Nuestro ordenamiento jurídico no acepta el despido libre si éste quiere equipararse a despido no indemnizable...

Es, pues, algo que ha hecho huelella, que ha tomado cuerpo, que ha adquirido conciencia social...

Cuando el Derecho ha sabido ser el modelador formal de las realidades sociales, cuando norma y realidad van paralelas...

las apreciaciones de los despidos, y sus esfuerzos, o su admisión sin indemnización.

Este invento que alumbraba en todos los países y sistemas sociales—existía o no huella, esto es otro problema—...

Precisamente, nuestro derecho social es equilibrado y a veces hasta corto. La regla general en un «despido injusto»...

El sentimiento de la tierra no suele aparecer en edad temprana, porque, entre otros motivos...

En todo caso y de modo semejante, el joven ama el ejercicio del deporte, el movimiento, el aire libre...

La tierra no se revela enteramente en un parque o en un jardín. Aunque el árbol la acompaña...

En los «Boletines Oficiales» de esta Provincia y del Estado correspondientes a los días 30 de marzo...

Plazo de la concesión: Veinte años. Canon anual: 170.000 pesetas. Pianza provisional: 51.000 pesetas.

El sentimiento de la tierra no suele aparecer en edad temprana, porque, entre otros motivos...

En todo caso y de modo semejante, el joven ama el ejercicio del deporte, el movimiento, el aire libre...

La tierra no se revela enteramente en un parque o en un jardín. Aunque el árbol la acompaña...

El sentimiento de la tierra no suele aparecer en edad temprana, porque, entre otros motivos...

En todo caso y de modo semejante, el joven ama el ejercicio del deporte, el movimiento, el aire libre...

La tierra no se revela enteramente en un parque o en un jardín. Aunque el árbol la acompaña...

El sentimiento de la tierra no suele aparecer en edad temprana, porque, entre otros motivos...

En los «Boletines Oficiales» de esta Provincia y del Estado correspondientes a los días 30 de marzo...

AIRE LIBRE, NATURALEZA, TIERRA

Por EUSEBIO GARCIA LUENGO

El sentimiento de la tierra no suele aparecer en edad temprana, porque, entre otros motivos...

En todo caso y de modo semejante, el joven ama el ejercicio del deporte, el movimiento, el aire libre...

La tierra no se revela enteramente en un parque o en un jardín. Aunque el árbol la acompaña...

El sentimiento de la tierra no suele aparecer en edad temprana, porque, entre otros motivos...

En todo caso y de modo semejante, el joven ama el ejercicio del deporte, el movimiento, el aire libre...

La tierra no se revela enteramente en un parque o en un jardín. Aunque el árbol la acompaña...

El sentimiento de la tierra no suele aparecer en edad temprana, porque, entre otros motivos...

En los «Boletines Oficiales» de esta Provincia y del Estado correspondientes a los días 30 de marzo...

Anuncie en este Diario

Vertical text on the right edge of the page, likely from another page or a scanning artifact.



# MASSIEL y los celos artísticos de Manolo y Ramón

Han sorprendido, en general, las últimas declaraciones de Ramón y Manolo, los autores de "La la la". De pronto se han presentado como enemigos incalificables de Massiel, detractores sin sentido de una estrella que llevó las notas y el ritmo de una canción discretita al triunfo final de Eurovisión. De pronto, Ramón y Manolo se han sentido autores importantes y se han dolido de no estar ellos todos los días en las páginas de los periódicos europeos, cuando en realidad son los creadores de la canción que cantó Massiel. Ellos han empezado a pensar que son los importantes, los insustituibles, los inteligentes, en una palabra. Cuando toda España celebra el triunfo —porque en general todos los españoles, en más o menos medida, se alegraron con el éxito en Eurovisión—, Ramón y Manolo se nos han mostrado a un nivel de subdesarrollo artístico francamente doloroso. Y es triste comprobar que ellos, los autores de "La la la", no han sabido ganar, cuando los ingleses, en su propio feudo, con una canción estupenda, supieron perder.

Cliff Richard, el gran derrotado del Festival, ha sido desde el primer momento un admirador de Massiel, de sus portentosas facultades de intérprete, sobre todo durante los minutos que duró su actuación en el Albert Hall. Sus declaraciones han sido en todo momento cordiales, antes y después de su derrota. No ha sentido celos de Massiel. Su aplauso fue el primero. Nadie ha podido anotar una frase suya en la que se mostrara disconforme con el resultado y mucho menos con la interpretación. El ha sido un caballero inglés, en el mejor sentido de la frase.

La caballerosidad, la elegancia, ha fallado en Madrid. Los celos artísticos se han desatado en Ramón y Manolo a quienes Massiel acaba de meter en los bolsillos un montón de millones. Los autores consideran que el triunfo es, sobre todo, suyo, porque sin "La la la" Massiel no hubiese ganado. Nosotros, con perdón, estimamos que "La la la" no hubiera llegado jamás a los 29 votos de no haber sido por Massiel. La canción es pegadiza —eso lo hemos dicho ya a raíz del sensacional éxito—, pero sin la garra, sin la furia a la española impuesta por Massiel, a estas horas "Congratulations" sería la canción

Europea. La pataleta de Ramón y Manolo porque se hable de ellos menos que de la cantante no les da, por cierto, rango internacional como compositores. ¿Quién se acuerda del autor de "Extraños en la noche", por ejemplo? ¿Cuántos aficionados a la música ligera conocen el nombre de los autores de "Marianetas en la cuerda" o de "Muñeca de cera"? Todo el mundo sabe, sin embargo, unir a estas canciones los nombres de Frank Sinatra, Sandie Shaw o France Gall. Esto es normal en el mundo de la canción. El intérprete suena más que el autor, aunque al final sea éste el que más dinero ingrese en su cuenta corriente.

No hay que olvidar —que no lo olviden los autores de "La la la"— que están metidos en el mundo de la canción ligera y que, por supuesto, no han dado la réplica con su obra a la "Séptima Sinfonía", de Beethoven. Nos hemos llevado una gran alegría con el triunfo en Eurovisión, y se lo agradecemos por la parte que les toca, no demasiado grande, a Manolo y Ramón; pero que no se salgan de sus propios límites, sobre todo ahora, cuando desde Inglaterra se les acusa de plagio. ¿Que es una acusación tonta? De acuerdo, porque siempre hay algo que decir contra el que gana. "La la la" y "Muerte de un payaso" se parecen en su estribillo, pero no tanto como para hablar de un plagio. Ramón Arcusa y Manuel de la Calva se hayan aprovechado de la inspiración de Dave Davies; todo debe quedar en su punto.

Pero insistimos en la necesidad de que dejen limpio el nombre de Massiel respecto a su participación en Eurovisión. Doscientos millones de personas vieron cómo sacaba adelante una canción por la que los españoles no apostábamos demasiado. Fue un momento de inspiración, un momento estelar en la vida artística de Massiel que a lo mejor no se repite. Por suerte para todos, pero especialmente para Manolo y Ramón, Massiel acertó a contagiar a los jurados y a todo el Albert Hall. Que los autores salgan ahora diciendo que mejor lo hubiera cantado éste o aquel artista y que hubiese ganado igual, es algo incomprensible e inconsistente. Ellos han triunfado con Massiel. Lo malo es que no hayan sabido ganar.

MAXIMO REGIDOR

## Nueva versión de "Doña Francisquita"



Acaba de aparecer en el mercado del disco una estupenda grabación de Vergara de una de las zarzuelas españolas más populares y más brillantemente interpretadas en los últimos tiempos: "Doña Francisquita".

El reparto estelar elegido en esta ocasión es el siguiente: Angeles Chamorro, Inés Rivadeneyra —nuestra querida paisana, tantas veces aplaudida precisamente en esta obra—, Pilar Torres, Bernabé Martí, Francisco Saura, la Rondalla Madrileña, la Capilla Clásica Polifónica del F.A.R. y los maestros Enrique Ribó y Eugenio M. Marco.

ORNELLA VANONI CANTA "CORDIALMENTE" Y "AMAL..."

De todos es conocido el éxito, en verdad resonante, conseguido por Ornella Vanoni en el reciente Festival de San Remo, en el que se clasificó en segundo lugar con la canción "Casa blanca".

Ahora ha salido otro "single" con dos temas de gran calidad, extraídos de su amplio repertorio. Tenemos en primer lugar "Cordialmente", que nos muestra a Ornella Vanoni en toda su personalidad, como en el propio San Remo. Una canción alegre, rítmica, que con toda seguridad ha de agradar a sus muchos admiradores españoles.

"Amal..." corresponde al estilo romántico de Ornella, por su ritmo lento. Es como una amable pausa en el desenredo por que atraviesa la música joven de estos años. Gustará.

SANTY CASTELLANOS

Santy Castellanos nos trae en este disco cuatro títulos nuevos. Todos ellos se insertan en el peculiarísimo estilo de Santy, "el cantante de Toledo".

"La mantilla", "Quitate la venda", "La campaña" y "Celos españoles" son los cuatro excelentes temas con los que el cantante convencerá, indudablemente, a quienes gustan de la música española.

### DISCOLANDIA

## «HIT PARADES» DEL MUNDO

#### ESPAÑA

- |                          |               |          |
|--------------------------|---------------|----------|
| 1.—"Vuelvo a casa" ..... | Tom Jones     | Columbia |
| 2.—"Pata, pata" .....    | Miriam Makeba | Reprise  |
| 3.—"Soul Finger" .....   | The Bar-Kays  | Atlantic |

#### FRANCIA

- |   |                  |          |
|---|------------------|----------|
| 1.—"J'ai garde l'accent" .....            | Mireille Mathieu | Columbia |
| 2.—"Nights in white satin" .....          | Moody Blues      |          |
| 3.—"L'histoire de Bonnie and Clyde" ..... | Jehny Hallyday   | Philips  |

#### INGLATERRA

- |                                   |                                      |       |
|-----------------------------------|--------------------------------------|-------|
| 1.—"Cinderella Rockefeller" ..... | Esther and Abi Ofarim                |       |
| 2.—"Legend of Xanadu" .....       | Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick and Tich |       |
| 3.—"Delliah" .....                | Tom Jones                            | Decca |

#### ITALIA

- |                           |                |             |
|---------------------------|----------------|-------------|
| 1.—"Canzone" .....        | Don Backy      | Amico       |
| 2.—"Casa bianca" .....    | Marisa Sannia  | Fonit-Cetra |
| 3.—"Canzone per te" ..... | Sergio Endrigo | Fonit-Cetra |

#### U. S. A.

- |                         |                   |     |
|-------------------------|-------------------|-----|
| 1.—"Valleri" .....      | The Monkees       | RCA |
| 2.—"Love is blue" ..... | Paul Mauriat      |     |
| 3.—"Simon Says" .....   | 1910 Fruitgum Co. |     |



## LOS MISMOS

Resulta que "Los Mismos" son "Los Jolly's" nuestros buenos amigos de Valladolid, Elena, Benja y Antonio. Y "Los Jolly's", con el nombre de "Los Mismos", se han nuevamente a la actualidad musical, incorporados de lleno al movimiento "hippie". Su participación tendrá lugar en el III Festival de la Canción del Atlántico, donde darán a conocer "El hombre del tiempo" y "Guitarras de mi pueblo", dos canciones que acaban de grabar con Belter.

## Atahualpa Yupanqui: «EL CANTOR DE LAS ARTES OLVIDADAS»

"Voy por el mundo y soy apenas sombra de algo grande que decir no puedo." Así se define Atahualpa Yupanqui, "el cantor de las artes olvidadas", como el mismo suele decir. Atahualpa, uno de los más importantes compositores del folklore argentino, estuvo con nosotros de paso para París y grabó un programa para Televisión Española. Es un hombre tranquilo, sereno, y en su rostro se advierten claramente los rasgos indios de su herencia paterna.

—Yo nací en la Argentina. Mi padre era mestizo, "criollo", como nosotros decimos, y mi madre, vasca.

Su acento tiene el ritmo cadencioso característico de las gentes del norte argentino, de la inmensa pampa.

—Aprendí filosofía "caminando por las inmensas soledades."

El hombre que se hizo famoso internacionalmente cantándole a su tierra, a la pobreza del indio, a la tristeza y a la soledad del "gaucho argentino", comenzó trabajando la tierra; éste fue su primer oficio. Sus padres eran gente muy modesta y él tuvo que luchar a brazo partido para llegar a lo que quería: cantar y componer música.

—Mi padre era empleado del ferrocarril. Yo estudié



hasta donde pude. La música me atraía enormemente y fue de un sacerdote de quien recibí las primeras clases. Entonces yo no tenía más allá de nueve años. Todos los estudios posteriores los hice solo.

Y del contacto con la tierra recibí la primera inspiración para componer sus canciones.

—Un día, allá en el campo, mientras trabajaba la tierra, empecé a cantar... a cantar y a componer canciones. Fue como si de golpe me viniera la inspiración al contacto con la Naturaleza. Y así, entre música y canciones, ha transcurrido mi vida hasta ahora.

Treinta años han pasado desde entonces. Más de quinientas canciones en su repertorio y seis libros de poemas. Parece increíble que se puedan tener memorizadas más de quinientas canciones.



## Lola y su cumpleaños

El "todo Madrid" del teatro, del cine y de la canción estuvo en la fiesta de cumpleaños de Lola Flores. Fue una fiesta por todo lo alto, en la que Lola, antes de iniciar su viaje artístico por América del Sur, ofreció a sus invitados algunas novedades de su repertorio. Curro Romero y Manolo González también estuvieron en la alegre reunión, en la que la gran estrella española anunció que había firmado un contrato para hacer una película en Argentina junto a Luis Sandrini. Lola, pues, sigue en alza.



