

HACIA UN GIBRALTAR ESPAÑOL

El ministro español de Asuntos Exteriores, Fernando María Castiella, ha planteado en las Cortes, con la altura y preparación que caracterizan sus intervenciones, el tema de Gibraltar. Ha dado a la nación cumplida cuenta del curso del problema de la Roca, exponiendo las diferentes etapas del proceso, los argumentos y las razones de España. Pero ha habido en el discurso del señor Castiella (discurso típico de político de talla, de fino diplomático) algo sumamente importante: la manifestación de la actitud española hacia cualquier negociación, hacia cualquier conversación o contacto con Inglaterra. "Nos importa grandemente la amistad con Gran Bretaña—ha dicho Castiella—y hemos hecho mucho y vamos a seguir haciéndolo por preservarla. Pero nos importa más la entereza, la independencia, la soberanía y la seguridad de España, y vamos a hacer todo cuanto sea necesario para garantizarlas."

DESDE esta actitud, desde esta plataforma, desde esta firmeza de criterio y de decisión, hay que entenderse con Inglaterra. En los últimos tiempos hemos podido ver con toda claridad cómo el Gobierno británico eludía el trato sobre Gibraltar tomando como base la resolución de las Naciones Unidas. Servía fácil, ante dicha actitud, contar con gestos apasionados, con pérdidas de nervios, con gritos. España, su diplomacia, su pueblo, no pueden permitirse ahora el lujo de descomponer su gesto, de cejar en la tarea diaria de aportación de medios, mecanismos, razones y opiniones favorables para la recuperación de Gibraltar.

PORQUE ésta es la cuestión: no se trata de ganar estas o aquellas ventajas parciales: se trata de recuperar la soberanía española en Gibraltar. Este es el objetivo que no puede minimizarse, ni ocultarse tras dilaciones o disimulos. Inglaterra ha de saber que sólo en torno a esta cuestión esencial, básica, puede negociarse. Tres son los elementos principales a tener en cuenta en el problema, y a los tres ha hecho referencia el ministro Castiella. El primero, la necesidad por parte inglesa de percibir el sentido de las razones españolas, el peso del Derecho, el prestigio de la ONU, la fuerza indudable de la opinión pública mundial, la inmensa solidaridad española. El segundo, la inquebrantable actitud española de recuperar la soberanía del territorio. El tercero, la voluntad manifestada por el señor Castiella de mantener la amistad con Gran Bretaña, que a todos importa mucho, que es básica para el Occidente. Pero que no tiene otro camino, ni otro porvenir, sino la devolución de ese trozo irredento de nuestro suelo.

LA PRIMERA VISITA DE UN CANCELIER

Kiesinger vendrá a España el 29 de mayo

BONN.—(Del corresponsal de PYRESA, ALBERTO CRESPO).—El Departamento federal de Información y Prensa ha difundido ayer tarde una nota oficial anunciando la visita del canciller Kurt Georg Kiesinger a la Península Ibérica en los últimos días del próximo mes de mayo. El jefe del Gobierno alemán será huésped del Gobierno portugués el 27 y el 28 de mayo y del español del 29 al 31. Está dentro de lo probable que el Canciller, cumplida su visita oficial a Madrid, permanezca unos días en nuestro país con carácter privado.

Su viaje oficial durará tres días



Mañana, no se publicará Libertad

Si siguiendo la costumbre de años anteriores y con el fin de acomodarnos lo más posible al orden litúrgico vigente de la Semana Santa, LIBERTAD no aparecerá mañana, festividad de Viernes Santo.

La difusión de la nota oficial por el Departamento Federal de Prensa pone fin a las noticias contradictorias publicadas de un mes a esta parte en periódicos alemanes y españoles. A principios de marzo, el diario liberal de Bonn, «General Anzeiger», anunció la visita de Kiesinger a Madrid para el 19 de marzo. La información fue desmentida por el portavoz oficial, al menos en lo que se refería a la fecha. Hace sólo unos días, la Prensa española publicó la noticia del viaje del Canciller, señalándola para el 29 de abril. Al fin, hoy se sabe con toda seguridad que el jefe del Gobierno de Bonn estará en nuestro país los tres últimos días de mayo. Lo que no se sabe todavía, quizá por estar en proceso de preparación y de ajuste, es el programa oficial de la visita. La importancia del viaje del Canciller federal alemán a España no necesita subrayado alguno. De una parte, se trata de la primera visita a Madrid de un Canciller en funciones, ya que el profesor Herhard nos visitó antes de llegar a canciller, y el doctor Adenauer, después de haber dejado de serlo. Kiesinger es, pues, el primer jefe de Gobierno de la República Federal que visita oficialmente España. De otra, se trata, además, del primer canciller federal que está a la cabeza de un Gobierno de coalición de los dos grandes partidos alemanes: el cristiano democrático y el socialista. Por lo tanto, cabe señalar su condición de representante de las (Pasa a la página siguiente)

Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento, Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso VALLADOLID, jueves 11 de abril de 1968 — Época V — Año XXXVII — Número 9.197 — Precio: TRES Ptas.

ARGENTINA RECHAZA EL PLEBISCITO SOBRE LAS MALVINAS

«El reconocimiento sobre su soberanía no puede estar subordinado a votación alguna»

BUENOS AIRES, 11. (Efe).—Por intermedio del Ministerio de Relaciones Exteriores, el Gobierno argentino ratifica, una vez más, la soberanía sobre las Islas Malvinas y su restitución, a través del siguiente comunicado:

«Los debates recién sostenidos en el Parlamento del Reino Unido sobre la cuestión de las Malvinas, las declaraciones que con ese motivo formularon el Secretario de Estado para Asuntos Exteriores y altos funcionarios británicos, y el interés profundo que la opinión argentina ha consagrado a este gran tema nacional, exigen una reiteración explícita del Gobierno de la República sobre su pensamiento en la materia y sobre la posición que ha fijado.

Es un hecho exacto y significativo que la cuestión está centrada en un punto básico: el reconocimiento de la soberanía sobre las islas y su restitución.

Con relación a este tema, el Gobierno nacional ha adoptado desde el principio una posición muy clara: los intereses de la población están ya asegurados. Asegurados por una invariable tradición argentina que rechaza toda distinción entre sus habitantes y que no establece diferencias entre ellos, ni por su origen, ni por sus creencias, ni por los costumbres que hayan heredado de las comunidades a que pertenecieron. Asegurados por la voluntad del Gobierno de la República, el que está pronto para adoptar las medidas que honren esa tradición del modo más fiel y más amplio.

El Gobierno señala, una vez más, que el reconocimiento de la soberanía argentina sobre las islas no está ni puede estar subordinado a ningún plebiscito.

Con la seguridad en la justicia de su reclamación con el reconocimiento por las Naciones Unidas de la disputa de la soberanía existente, la Argentina iniciará negociaciones y proseguirá negociaciones con el Reino Unido para obtener en el más breve tiempo posible la restitución de las Malvinas. Estas negociaciones son reservadas en su trámite, pero no en sus principios ni en sus propósitos.»

«FRANCO, INSTRUMENTO PROVIDENCIAL PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA»

Palabras del cardenal Antoniutti durante la visita de Alonso Vega a la Embajada española en Roma

ROMA, 11.—(Crónica del corresponsal de PYRESA, ISMAEL MEDINA).—«Aizo mi voz por todo lo que España ha hecho en estos últimos tiempos para realizar el programa de reconstrucción, pese a tantas dificultades y peligros a los que ha debido enfrentarse.»

Lo ha dicho el cardenal Antoniutti en la Embajada de España, cuando nuestro país ardía la consolidación de la paz, ha puesto en sus palabras un timbre de esa suave e insinuante cadencia italiana que tantas veces le

LOS LABORISTAS ESTAN PERDIDOS

Su nivel popular es el más bajo de su historia

LONDRES, 11. (Efe).—El Partido Conservador de Edward Heath obtendría una mayoría de 400 escaños si ahora se llevaran a cabo elecciones generales, según los resultados de unas encuestas publicadas hoy.

Los sondeos de la opinión pública demuestran que el Partido Laborista de Harold Wilson sufre actualmente el nivel de popularidad más bajo de su historia.

Una encuesta "Gallup", publicada en el "Daily Telegraph", dice que los conservadores aventajan a los laboristas por un 24,5 por 100, en comparación con el 19 por 100 del mes anterior.

Una encuesta nacional del "Daily Mail" señala que los conservadores aventajan a los laboristas por un 22,6 por 100.

COHETE RUSO A LA LUNA

MOSCU, 11. (Efe-Uni).—El Luna XIV, primer cohete ruso a la Luna en diecisiete meses, ha entrado hoy en órbita alrededor del satélite, según informa la Agencia Tass.

ante la Santa Sede, al responder al brindis de Garrigues. El cardenal Antoniutti, durante los años de la difícil marcha hacia severo, oíste por decir que «si de pronunciamiento, muy lejos hemos escuchado».

La comida en nuestra Embajada era en honor del Ministro de la Gobernación, estos días en Roma, para asistir a la reunión de ministros europeos de Correos y Telecomunicación.

«Recuerdo —ha proseguido el cardenal Antoniutti— una Semana Santa de hace treinta años. Recuerdo la llegada de los soldados nacionales a las playas de Vinaroz. Quien los conducía era Alonso Vega. Se santiguaron con el símbolo de la Resurrección. Dije entonces y lo repito ahora: Este Viernes Santo es un Viernes de Gloria.»

El Prefecto de la Congregación de Religiosos («el más disciplinado y ejemplar ejército que puede imaginarse», me ha dicho luego refiriéndose a la multitud de los frailes y monjas esparcidos por el mundo) ha fijado la mirada en el teniente general Alonso Vega, para proclamar: «Quiero felicitarlo una vez más, porque aque, suceso ha tenido consecuencias estupendas, pese a la incompreensión que en tantas partes ha provocado un acontecimiento tan extraordinario».

«Palabras ocasionales, frases transeúntes dictadas por una necesidad protocolaria? Lo dudo. El cardenal Antoniutti no ha cambiado de posición en lo que respecta a España y a su visión de la Iglesia del mundo comprometido de este tercio de siglo. Palabras muy similares pueden hallarse en el libro "La Iglesia y el Alzamiento", cuyo imprimatur a la traducción italiana ha negado en febrero la Secretaría de Estado.

El cardenal Antoniutti ha reiterado, en suma, una antigua y segura creencia, inexplicablemente censurada por el monseñor sustituto de la Secretaría de Estado. Y ha concluido: «Hago votos por el jefe del Estado, instrumento providencial para la Historia de España y para orientar al mundo sobre lo que la Iglesia puede hacer para bien de la humanidad. Extiendo mi sentimiento de adhesión, de amor y de cariño a la España de ayer, de hoy, de mañana y de siempre.»

Desaparece un avión con veintiocho personas, en Méjico

MEJICO, 11. (Efe).—No se tienen noticias del avión que regresaba de su vuelo inaugural entre Méjico y Aguascalientes con 28 personas a bordo, entre ellas los directores generales mejicanos de Aeronáutica Civil y de Telé-

grafos. El resto eran periodistas e invitados.

El avión, perteneciente a la Compañía Aerovías Rojas debía llegar a la capital azteca. Se está realizando una intensa búsqueda, infructuosa hasta el momento.

PESAME DE HUMPHREY



ATLANTA.—El Vicepresidente Humphrey, en un gesto de cariñosa simpatía, da una palmadita en la cara a la viuda del líder negro, doctor Luther King, al expresar su pésame en el funeral por su asesinado esposo. A la izquierda aparece el hermano del doctor Luther King, reverendo A. D. King, y Albertina, la hija del difunto.—(Telefoto UPI-CIFRA.)

UTHANT HABLO EN BRUSELAS

Rindió homenaje a la obra pacificadora de Pablo VI

«El desarrollo tecnológico no puede llevarnos a abandonar los aspectos morales y espirituales de la vida en sociedad»



BRUSELAS.—El secretario general de la ONU, U Thant, acompañado del rey Balduino de Bélgica y del príncipe Alberto, estrecha la mano al secretario general de la OTAN, Brosio, a la llegada de las personalidades que asistieron al almuerzo ofrecido en honor de U Thant en el Palacio Real.—(Telefoto UPI-CIFRA.)

BRUSELAS. (Del corresponsal de PYRESA, IGNACIO MARIA SANZ).—En menos de cuarenta y ocho horas el Secretario General de la ONU, huésped del Gobierno belga, ha pronunciado, como mínimo, seis discursos. Unas veces han sido sólo las palabras contadas y hasta sabidas de antemano que forman todo brindis protocolario. Pero en otras ocasiones se ha tratado de discursos de más contenido y de perfilada intención. El lenguaje de U Thant ha variado según las circunstancias. Así las palabras de ayer por la mañana, al ser investido doctor «honoris causa» por la Universidad Católica de Lovaina, tenían un tono menos personal y más frío que las que ha dicho un par de horas después en el banquete ofrecido por la Asociación Belga de Amigos de las Naciones Unidas.

Dirigiéndose a los estudiantes de Lovaina y en un discurso en que rindió homenaje a la obra pacificadora del Papa Pablo VI, ha dicho: «Cada uno debe poder realizar su vocación, cada uno debe recibir la formación social que le permita vivir armoniosamente en su sociedad, cada uno debe recibir una formación espiritual que le permita apreciar lo que es importante y respetable de los demás. El desarrollo tecnológico no puede llevar» (Pasa a la página siguiente)

THAILANDIA ADVIERTE A ESTADOS UNIDOS

BANGKOK, 11. (Efe-Reuters).—El ministro de Asuntos Exteriores de Tailandia ha advertido hoy a los Estados Unidos que Tailandia no desea una paz en el sureste asiático que se firme a base del sacrificio de este país.

REVISTA DE PRENSA DE MADRID

«N D»: Penalidad sin dolo

«El Ministerio de la Vivienda ha remitido a las Cortes un proyecto de ley que fija las garantías y requisitos para evitar nuevos «affaires» como el de «Nueva Esperanza»...»

¿Es posible que exista responsabilidad sin dolo? El Código Penal se pronuncia por la solución afirmativa al referirse a acciones dolosas y culpadas. Sin embargo, todos sabemos que en la vida mercantil pueden existir quiebras sin responsabilidad...

El editorial concluye: «Nuestra legislación está montada con arreglo a la vieja imagen del delincuente individual y ahora se prepara una ley que afectará de modo general a los delincuentes que operan bajo el ropaje de una persona jurídica...»

CUATRO CONSEJOS

Para conducir con seguridad durante la noche:

- Disminuya su velocidad.
-Incremente su visibilidad.
-Aumente su atención, y
-Hágase ver.

Teniéndolos en cuenta, la conducción nocturna será para usted agradable y segura.

Rodríguez de Valcárcel, en Huelva Presidió una reunión del Consejo Provincial del Movimiento

HUELVA. (PYRESA).—El vicesecretario general del Movimiento, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, presidió ayer en esta capital la sesión extraordinaria del Consejo Provincial del Movimiento.

El vicesecretario General, al que acompañaba el inspector nacional de la Vieja Guardia, don Carlos Pinilla, glosó en breves palabras el panorama político de nuestro país, estudiando algunos aspectos del anteproyecto que se está elaborando sobre el futuro del Movimiento...

«El Movimiento futuro —proyectó con claridad el señor Rodríguez de Valcárcel— debe ser diferente en cuanto a su estructura, pero no distinto en cuanto a su base, que seguirá siendo el pensamiento joseantoniano...»

Crónica de Bruselas

(Viene de la página anterior)

nos a abandonar los aspectos morales y espirituales de la vida en sociedad. No es suficiente que vayamos a la Luna Todas las tentaciones del ser humano deben ser integradas...»

A los Amigos de la ONU les ha dicho cosas más precisas: «Debemos luchar con fuerza contra las cuatro razones principales de las tensiones que existen en la hora presente: la diferencia entre las ideologías políticas, la disparidad económica entre los diferentes países, la discriminación por razón de color y la herencia que nos ha dejado el colonialismo...»

El rey Balduino, en su brindis a U Thant, habló de la gran esperanza que existe en este momento en torno a la paz en el Vietnam y señaló a continuación las incertidumbres que reinan en el Oriente Medio. Esta incertidumbre no aparece evocada en cambio en los discursos de U Thant.

Pero no hay duda que son estas incertidumbres las que deben preocupar también a este soldado de la paz que es el Secretario de la ONU. En la amplia entrevista que U Thant ha mantenido con el señor Harmel, ministro de Asuntos Exteriores de Bélgica, se ha hablado también en activa y pasiva de esta paz en el Vietnam y de lo que en su favor podrían hacer los países que como Bélgica sienten este problema de una manera viva. Pero parece ser, aunque no se señale en los comunicados, que el tema del Oriente Medio ha sido también objeto de consideración y hasta hay quien asegura que se ha tratado de lo que es posible hacer para evitar la compra de armas tanto por los países árabes como por Israel.

Las palabras del vicesecretario General del Movimiento calaron hondamente en el auditorio, por su sentido felagista y abierta exposición. Y en la parte final de su intervención, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel dijo, como resumen, que tenemos razones fundadas para presentar el futuro del Movimiento con alegría y con esperanza.

Abierto el diálogo, fueron varios los consejeros que hicieron acertadas preguntas, a las que el vicesecretario General contestó con perfecta exposición del tema. Al final de su breve intervención en el Consejo Provincial del Movimiento, Rodríguez de Valcárcel fue muy aplaudido.

SALVAMENTO DE QUINCE NAUFRAGOS

BASE AEREA DE CLARK (Filipinas), 11. (Efe).—Un avión de la Fuerza Aérea norteamericana pudo salvar a quince personas, cuya balsa voló ayer al sur de la isla de Batán, en el extremo septentrional del archipiélago filipino.

Un aparato «HC-130» de esta base, situada a unos 100 kilómetros al norte de Manila, que se encontraba en vuelo, recibió en Clark la petición de socorro y fue enviado al lugar del suceso.

Desde el avión fueron arrojados varios salvavidas y dos especialistas en socorrismo que se encontraban a bordo se lanzaron al agua para ayudar a los naufragos, recogidos finalmente gracias a las instrucciones dadas por radio desde el avión a los pesqueros que buscaban a las quince personas.

Niño muerto al dispararse una pistola

MADRID, 11. (PYRESA).—Un niño ha perecido a consecuencia de las gravísimas heridas producidas por un disparo de arma de fuego cuando jugaba en su domicilio. Miguel Ángel Castillejo Llusá, de nueve años, domiciliado en General Manso, 9, alto de Extremadura, se hallaba a última hora de la tarde de ayer manipulando con una pistola, al parecer de su padre, en compañía de otro hermano llamado Carlos, de catorce años, y al dispararse le alcanzó el impacto con tan mala fortuna que le produjo la muerte al poco tiempo en el Equino Quirúrgico de General Ricardos, en donde fue ingresado.

Escrito de más de cien procuradores al Gobierno

Piden atención preferente para la enseñanza e investigación

MADRID, 11. (PYRESA).—Más de un centenar de procuradores, representando una cifra superior a la quinta parte de la Cámara, se han dirigido al Gobierno a través de la presidencia de las Cortes, en un escrito que encabezan, entre otros procuradores, el representante familiar por Vizcaya, don José Luis Fernández Canós, encareciendo su interés por que el II Plan de Desarrollo dé una atención más preferente a los conceptos de enseñanza e investigación. En el escrito se solicita que a estos conceptos se les conceda, a ser posible, ya que el II Plan aún no está aprobado, el rango fundamental que les corresponde.

Timador identificado y detenido

MADRID, 11. (PYRESA).—El sábdito cubano que el pasado día 2 fue objeto de un timo por el procedimiento del «toco mocho», ha reconocido una semana después al timador, cuando circulaba por la calle de Ventura Rodríguez. Este, que le había estafado 45 dólares y 900 pesetas, fue identificado como Ezequiel Lorente de la Fuente, de cincuenta y un años de edad, sin domicilio conocido, y fue detenido por los inspectores de un coche radio-patrulla.

ARTE Y ARTISTAS

Pinturas y esculturas sagradas

Ahora, los artistas que por designio de los días exponen pinturas religiosas —actualmente, también esculturas— sienten la «competencia» de los cortejos procesionales y, sobre todo, del Museo Nacional de Escultura Policromada. Las salas vallasietanas, con el atractivo permanente de siempre, contribuyen a que la ciudad sea asena viviente de arte, en efecto; aunque la máxima devoción se va detrás de lo que tallaron los imagineros, legándonos verdaderos tesoros, uno de los cuales solo borraría ahora mismo todo lo restante. Análogamente, pero a menos de un siglo de distancia, del «establo de Berruete» y a menos de medio de lo que dejó Juan de Juni, en los primeros días de 1695, en la capilla real de San Diego, detrás del Palacio Real (la actual Capitanía), expuso Gregorio Fernández el Yacente destinado a los Capuchinos de El Pardo. Hubo desfile general de la Corte y la población entera; y lo que había de durar unos días se mantuvo muchas semanas. Debó ser una época fabulosa aquella del Siglo de Oro.

Después de este largo preámbulo queda bien poco que decir. Y si hubiera que definir algo, diríamos que no está el tiempo para establecer discriminaciones y que resultaría mejor no venir a Valladolid a definir cómo son los mejores de la actualidad, precisamente en momentos difíciles, cuando por las calles se brindan las mejores auras estéticas hechas para el pueblo desde hace cuatrocientos años y siguen en primera línea. Naturalmente, los artistas no han venido a competir con nada de lo que se muestra hoy en Valladolid, sino a traer los productos de su noble «comercio», manifestando su interés por el arte vigente.

La exposición de mejores calidades es la que ofrece la Sala Castilla, con dos escultores: el padre Oteiza y Venancio Blanco. Aquel, desde su convento santanderino de Monteiano ha traído atorrelieves de abedul, hermosamente discretos y elocuentes. Fue el mismo que definió el modernismo en el padre San Francisco y el hermano Lobo con el «brío tranquilo» de las soledades estruendosamente silenciosas que todos ambicionamos, de vez en cuando. Presenta cuatro maestras de una maestría suave, apenas disonante de lo antiguo —emo boetos suyos— mientras revela lo que sería capaz de hacer en figuras mayores. Y, quizás, algo de lo que espera la imaginaria que vemos en los tiempos nuevos, problema que acabamos de tocar, sin detenernos en las consideraciones que ofrecen las figuras de Logayese en el templo que proyectó Físac, en Valladolid mismo. Conocemos las dificultades de los escultores para dar a conocer su obra. Sin embargo, nos hubiera gustado ver al padre Oteiza traducido en sus ideas y maneras en alguna figura dispuesta para los altares, porque es éste un problema que no acaba de ser resuelto. ¿Tanto pesa lo antiguo? Efectivamente, que pesa.

Otro maestro de la escultura española de hoy es Venancio Blanco. Se ha cargado con el peso del clasicismo en las facturas, mientras descarga material por medio de novedades expresivas. En él no hay nada que no sea figurativo, moderadamente figurativo; pero, recogiendo muchas velas discretas para que su barco marche con contactos con los grandes de la escultura vieja y, análogamente, otros muchos con las novedades exigidas por el tiempo. Y todo dentro de un sentido religioso que casa con la elegancia iniciada por los Leoni, utilizando el nobilísimo bronce en las mejores creaciones y el alarde de valentía en la «constructiva» mecanizada de algunas de sus figuras —Yaacoves y Nazareno, figura, ésta, coincidiendo—, reservando lo que entendemos aristocrático para los dos Cristos. Muy bien el padre Oteiza y Venancio Blanco.

Como portada de esta exposición,

Luis Fernández Canós, encareciendo su interés por que el II Plan de Desarrollo dé una atención más preferente a los conceptos de enseñanza e investigación. En el escrito se solicita que a estos conceptos se les conceda, a ser posible, ya que el II Plan aún no está aprobado, el rango fundamental que les corresponde.

Se insiste para que en el futuro se dé prelación a estos aspectos en los presupuestos generales que redacte el Gobierno. En apoyo de esta postura se invocan los artículos quinto del Fuero de los Españoles y noveno de los Principios Fundamentales del Movimiento y la enciclica «Populorum Progressio».

Se solicita que en el Plan de Desarrollo las inversiones se dediquen preferentemente hacia el hombre, puesto que los conceptos de desarrollo basados en la transformación del medio físico están ya superados. Se invoca la experiencia de numerosos países que establecen como factores preferentes de expansión, los de la educación general y las innovaciones tecnológicas.

Hombres de negocios soviéticos, en España

Se han concertado acuerdos de compras de productos españoles

MADRID, 11. (Cifra).—Un grupo de hombres de negocios soviéticos ha permanecido durante varios días en España, según ha sabido hoy la Agencia Cifra.

Fuentes bien informadas han dicho hoy que el citado grupo estaba integrado por altos directores de diferentes empresas del comercio exterior soviético, todas ellas de carácter oficial. También formaban parte del mismo directivos de entidades bancarias oficiales rusas.

En el tiempo que han permanecido en España, donde su estancia finalizó el pasado día 8, fecha en la que por avión y vía París regresaron a Moscú, han visitado empresas e instalaciones industriales de Madrid, Sevilla y otras capitales.

Las fuentes que han informado a la Agencia Cifra creen saber que como resultado de esta visita y de las conversaciones realizadas con medios exportadores españoles, se han concretado acuerdos para la compra en España por parte de la URSS de narrijas, almendras y productos textiles, estando en vías de negociación más acuerdos para la compra de otros productos españoles.

La «Fiesta del Angel», en Peñafiel

El sábado pronunciará el Pregón don Félix González Ferrández

Organizada por el Ayuntamiento y la Comisión Local de Información, Turismo y Educación Popular de Peñafiel, y bajo el patrocinio de la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, se celebrará en dicha ciudad, los próximos días 12 y 14 la «Fiesta del Angel».

El día 13, a las nueve de la noche, en el Teatro Infante Don Juan Manuel, tendrá lugar el

«Pregón del Angel», que pronunciará don Félix González Ferrández, e intervendrá el Coro de los HH. Maristas, dirigido por el hermano Samuel, que interpretará «Una hora» y «Tenebrae» de Victoria, y la Escolanía de los PP. Pasionistas, bajo la dirección del padre Alberto Busto, con la interpretación de «Los niños hebreros», del padre Busto, y «Pascha nostrum», de Ravanello.

Cerrará este acto la Agrupación Coral de Peñafiel y los coros antes citados, que entonarán el «Regina Coeli», a cuatro voces mixtas, de A. Lottl. El día 14, a las once y media de la mañana, en la Plaza del Cso, se celebrará la «Ceremonia del Angel», que irá precedida de una breve allocución; seguidamente el descenso del Angel, y a continuación, bendición al pueblo.

Durante la ceremonia religiosa actuarán las agrupaciones «Coro de los Maristas» y «Escolanía de los Pasionistas». La asistencia a estos actos es pública.

Crónica de Bonn

(Viene de la página anterior)

fuerzas políticas más importantes del país a título de jefe de un Gobierno que reúne en una acción común a democristianos y socialistas.

Hoy por hoy no existen cuestiones en litigio entre España y la República Federal. Las relaciones de Gobierno a Gobierno y de pueblo a pueblo son excelentes. Las frecuentes visitas de ministros españoles a la República Federal y de ministros alemanes a España, así como la presencia masiva de turistas alemanes en nuestro país y de obreros españoles en la Alemania Occidental, han servido eficazmente a la comprensión mutua de los dos Gobiernos y los dos pueblos. No hay un solo problema espinoso que pueda turbar el clima de la visita de Kiesinger o la atmósfera de sus conversaciones políticas y económicas con las autoridades españolas. De añadidura, el Canciller conoce perfectamente nuestro país. Si bien la visita de finales de mayo será la primera oficial, pueden contarse muchas privadas anteriores. En sus tiempos de ministro presidente del «Land» de Baden Wurttemberg, la familia Kiesinger acostumbraba a alternar sus vacaciones estivales entre el soleado y tibio Mediterráneo de Mallorca y el incierto Atlántico, de Ribadesella. Conoce, pues, lo que bastantes españoles no conocen: nuestros dos mares. Dentro de poco más de un mes, conocerá Madrid como Canciller alemán en visita oficial. Esperamos que en sus amplias playas de asfalto y bajo el sol alegre de la primavera, Kiesinger termine de conocer España.

FARA LOS VECINOS

del centro de la capital, en la ancha a la Escuela Normal (calle de López Gómez), 33 encuentra su puesto de vacunación.

MUSICA

La Orquesta y el Coro «Santa Cecilia», en Concierto Sacro

Menos mal que, al menos, salvamos el honor. Habida cuenta de la singularidad de nuestras procesiones pasionistas, se pensó complementarla la Semana Santa en Valladolid con un adecuado marco de conciertos de música religiosa clásica. En parte, esta idea, incluso, se ha ampliado, por parte de la Delegación del Turismo, a la provincia, y en parte, también, ha crecido aquella grandiosidad que conocimos en nuestra propia casa. ¿Razón? Cuesta mucho dinero. Con este criterio crematístico, dejarían de hacerse tantas cosas... Pero ahí tenemos a Cuenca, por ejemplo, que también se lanzó, bastante después de nosotros, y

mantiene el tema con toda dignidad. No de sólo pan vive el hombre. Y más en lo humano. Toda obra llevada con altura y constancia obtiene su justa recompensa. Bien merecía la pena haber conservado aquella noble idea complementaria, que hubiese producido sus frutos, con toda seguridad. Sin elementos propios comenzó Cuenca, y nosotros los tenemos; pero está visto que de ellos no hacemos aprecio... En fin, como decíamos, al menos salvamos el honor. Un concierto que era para andar por casa y otro más —éste de órgano— con el que, efectivamente, se hizo un acierto aquella idea de acoplar las dos manifestaciones imponderables de realismo y plasticidad pasionistas. Ayer existimos en Lope al organizado por el Ayuntamiento en colaboración con el Ministerio de Información. Coral de Cámara «Santa Cecilia»-Orquesta Sinfónica de Valladolid. Llevó la dirección el maestro Vicente Spiteri, muy conocido en nuestra ciudad por su labor desarrollada en los últimos años. Hombre inteligente y encañonado con su obra, supo y pudo llevar a buen término, con elementos escasos, un arduo trabajo: el «Requiem» de Fauré no tiene el empuje de las impresionantes composiciones clásicas del Oratorio, mas es una obra lo suficientemente compleja y digna para exigir serio estudio y fina percepción de sus auténticos valores.

Spiteri logró su cometido admirablemente con el «Coro de Cámara» tan bien cortado, que dirige el maestro Alvarez Blanco, recientemente galardonado en sus triunfos por el sur de Francia. Bien disciplinado, éste nos ofreció una exposición muy bella del pequeño Oratorio del gran compositor francés, padre de una escuela cerebral de nuestros últimos tiempos. Merecen destacarse la delicadeza y clarísima exposición de la marcha de las voces y la singular belleza de la labor de los solistas, especialmente la de la soprano María Teresa García Serrano. El maestro Hernández Anton llevó la parte del órgano y la orquesta fue una fiel compañía del coro. Todos fueron largamente ovacionados al final del concierto.

En la primera parte la Orquesta nos ofreció una excelente versión del «Concierto en re menor» de Vivaldi, y el «Water Music» de Haendel. Como se ve la «anacronía» se limitó al «Requiem» de Fauré.

H. GARCIA SACHEZ

Electra Popular Vallisoletana, S. A.

Cortes de suministro de energía eléctrica

SABADO, DIA 13 DEL ACTUAL

RURALES.—Desde las 13.30 a las 15 horas, aproximadamente. Centros de transformación: Santiago Casuso Emiliano Martín, Santiago Vázquez, Segundo Calvo, Faustino Posadas, Georgino Pelayo, Felicitosa Calvo, Pablo Grande, Hermanos de Pablos, Ramón Garrido-Gasolinera y Cozensa.

Valladolid, 11 de abril de 1968.

FABRICA DE CORDONERIA Y PASAMANERIA Julio Hernández PASEO DE SAN ISIDRO, 70 (GRUPO DE NAVES INDUSTRIALES, JUNTO AL FIELATO) VALLADOLID

ANUNCIOS ECONOMICOS CADA PALABRA, 0,60 PESETAS. - MINIMO, DIEZ PALABRAS

AUTOMOVILES SOLUCION AL CRUCIGRAMA HORIZONTALES.—1: M. 2: Res. 3: Catas. 4: Maderos. 5: Rara. Asel. 6: Soso, As. Dar. 7: Matar. Mar. 8: Satanás. 9: Sedes. 10: Set. 11: S. VERTICALES.—1: S. 2: Rom. 3: Masas. 4: Carotas. 5: Rada. Ates. 6: Mete. Aradas. 7: Saras. Net. 8: Sos. Más. 9: Sedas. 10: Lar. 11: R. SOLUCION AL JEROGLIFICO: ESCALERA DE COLOR VARIOS REMOLACHEROS: Las mejores semillas de plena garantía y calidad las encontraréis en la Cooperativa de Cultivadores de Remolacha de Castilla la Vieja. Patatas, alfalfa, maíz. Oficinas centrales en Valladolid; General Moza, 3. Teléfonos 223243 y 221782. ANUNCIENSE EN ESTA SECCION CUPON PRO CIEGOS DEL SORTEO CELEBRADO AYER Premiado con 500 pesetas el número y con 50, todos los números terminados en 05 gas.

VENTAS VENDO paja blanca, patatas «Pologan» y seiscientos kilos de chatarra. Aureo González. Bocón. VENDO máquina de sembrar siete botas, semilla nueva, mula y macho bu rreño de siete a ocho de dor, muy buena edad. En Rodilana. Pedro Velasco.

ESTRENO (Domingo de Resurrección) ¡EMOCION! ¡ASOMBRO! ¡SENSE! VUEVE EL BRUJO FUERA DE LA LEY DURO FILM DEL OESTE Localidades, el sábado tarde (Mayores de 14 años)

AYER SE CELEBRO EL VIA-CRUCIS PROCESIONAL

Ayer a las ocho y media, partió de la Catedral el Via Crucis procesional, con los "pasos" "Nuestro Padre Jesús Nazareno" y "Cristo de la Agonía", circundando estación de la "Santa Vera Cruz", "Camino del Calvario", "San Cristó del Despojo", "En tus manos encomiendo mi Espíritu" "La

SEMANA SANTA EN VALLADOLID

¡Qué susto, Señor! Esta mañana, pronto, a la hora de coger el autobús que todavía cobra una peseta, estaba lloviendo. ¿Nos habríamos equivocado ayer al asegurar que la borrasca pasaría de largo? Pero, no; todo había sido una falsa alarma, y para corroborarlo, ahí estaba ese señor tan simpático que se apellida Medina y que en la "tele" nos dice si viene el anticiclón o se va. Y el señor Medina ha comunicado a sus muchos oyentes, a través de Radio Nacional, que el tiempo, en la mitad norte de la Península, va a ser fenomenal durante estos dos días, reduciéndose considerablemente el viento de levante que había empujado las nubes hasta nosotros. Así que ya lo saben: nuestras procesiones estarán asistidas por una temperatura suave, totalmente primaveral, que contribuirá "bravamente" a su mayor ensalce. Y mientras tanto, siguen llegando ferosteros, de dentro y de fuera de España. Ayer, en el Campo Grande, se escuchaban conversaciones en francés, en inglés y hasta en alemán, pasando por el gallego y el norrieno, que tampoco son malos.

A la hora de salir este ejemplar a la calle habrá llegado a nuestra ciudad el embajador de la República Sudafricana, quien junto a los embajadores de Uruguay y Noruega y los Alcaldes adjunto de París y de Oporto, asistirán como invitados de honor a los desfiles de hoy y mañana.

MAÑANA, PREGON DE LAS SIETE PALABRAS

A las 8,45 partirá de la iglesia de Santiago por las calles de Alcázar de Toledo, General Mola, Regalado, Catedral, Plaza de Onésimo Redondo y Leopoldo Cano hasta el Palacio Arzobispal, donde recogerá el pergamino, dándose lectura seguidamente al Pregon, continuando por Rosario, Plaza del Rosalillo, Conde de Ribadeo, CRUZ ROJA, volverá a su vez por Felipe II, PLAZA DE SAN PABLO, Angustias, IGLESIA DE LAS ANGUSTIAS, Caballeros, PLAZA DE LA UNIVERSIDAD, Librería, PLAZA DE SANTA CRUZ, Merced, Cervantes, PLAZA CIRCULAR, 18 de Julio, PLAZA DE 2 DE MAYO, Ferrocarril, Estación, PLAZA DE COLON, Filipinos, Paseo de Zorrilla, SFC. TOR ABREO, ACADEMIA DE CABALLERIA, Plaza de Zorrilla, Miguel Iscar, PLAZA DE ESPAÑA, Duque de la Victoria, Ferrari, FUENTE DORADA, Vicente Moliner, Esperanza, Cebadilla, PLAZA DE LOS LEONES DE CASTILLA, Primo de Rivera, San Lorenzo, Plaza de Santa Ana y María de Molina, donde recogerá a la Cofradía y al frente de la misma, por las calles de María de Molina, Calvo Sotelo y Santiago, hasta la Plaza Mayor, donde se dará lectura al último Pregon.

Los lugares señalados con mayúsculas es donde se dará lectura al Pregon. DON MANUEL FERNANDEZ JIMENO MAGISTRAL DE SANTANDER PRONUNCIARA EL SERMON DE LAS SIETE PALABRAS

Mañana, a las diez, en la Plaza Mayor tendrá lugar el Sermon de las Siete Palabras, que este año pronunciará don Manuel Fernández Jimeno, canónigo magistral de la Catedral de Santander.

Quinta Angustia" y "El Santo Sepulcro". La procesion recorrió las calles de Aribas, Portugalete Plaza de Onésimo Redondo, Macías Picaeva, Platerías, Plaza del Ochavo, Lonja, Lenceria y Plaza Mayor, siguiendo por la acera de San Francisco, Ferrari, Fuente Dorada, Queipo de Llano, Plaza de Onésimo Redondo e iglesia penitencial de las Angustias.

Ante la iglesia penitencial de la Santa Vera Cruz, el Prelado entonó la Salve popular, que fue seguida con especial devoción por los cientos de personas que integraban el cortejo y presenciaban el desarrollo del desfile. El emotivo acto se repitió una vez más al finalizar la procesion ante la imagen de Nuestra Señora de las Angustias.

SECCION FEMENINA CURSO DE ECONOMIA DOMESTICA RURAL

La Dirección General de Capacitación Agraria, conjuntamente con la Delegación Nacional de la Sección Femenina, convocan un Curso Nacional de Economía Doméstica y Rural de carácter intensivo, con una duración de cuatro meses.

Trámites e informes: Delegación Provincial de la Sección Femenina.

JUNTA PROVINCIAL DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES

Peticion de ayuda para instalaciones y material deportivo

La Junta Provincial de Educación Física y Deportes abre un plazo, que finalizará el día 10 de mayo, para que los centros escolares de Enseñanza Primaria soliciten las ayudas para instalaciones y material deportivo, de conformidad con las instrucciones reglamentarias.

Los embajadores de Uruguay y Noruega visitaron el Museo Nacional de Escultura

Con los alcaldes de Oporto y adjunto de París



El embajador de Noruega escucha las explicaciones de la Directora del Museo.



Las personalidades referidas y sus respectivas esposas, durante su visita al Museo de Escultura.

Esta mañana, los embajadores de Noruega y Uruguay, señores don Knut Lykke y don Luis María Posadas Montero, así como los alcaldes de Oporto y adjunto de París, señores don Nuno Pinheiro Torres y don Jean Maillet, acompañados por sus respectivas esposas, visitaron el Museo Nacional de Escultura, donde fueron recibidos por la directora del mismo, quien les

acompañó en su recorrido por las diversas salas. Posteriormente, las mencionadas personalidades efectuaron una visita al Museo Diocesano y al Palacio de Santa Cruz. Durante su recorrido por la zona monumental de la ciudad, fueron acompañados por los señores Hernández y Candau.

Esta tarde, asistirán a la procesion de "Caridad y Penitencia".

SIETE PALABRAS DE AMOR

Por JESUS VASALLO

Hablar es sencillo. Decir algo es lo difícil. Por ahí opinan que las palabras se las lleva el viento; pero no es verdad. No hagáis caso. Quedan. Se graban en los corazones. Sobre todo, las de aquellos que van a morir. Todos esperan con ansia febrilmente, el leve movimiento de sus labios, el susurro en la agonía. Pronto —un año no es nada en el curso de la Historia, en el tiempo que vuela— hará dos mil años de la muerte de Jesús en la Cruz. El habló débilmente, con los brazos traspasados por los clavos. Sus frases han sido negadas u olvidadas con frecuencia. Muchos no creen en ellas. Para algunos, cada día que pasa les aleja más

de sus pensamientos. Por eso es propicia la ocasión de estos días conmemorativos, para que todos, vivos en este mundo complejo y desorientado, pronunciemos con la voz alta y clara, hermosas palabras de amor. Aunque sólo sean siete, como las que El dejó en el aire triste del Gólgota, poco antes de que llegaran las tinieblas y la tierra temblase bajo los pies de sus asesinos.

Los sembradores de la confusion, están haciendo su agosto. Y lo peor de todo es que muchos llevan atuendos religiosos. Algunos quieren derribar hasta las catedrales o venderlas en pública subasta. Al parecer, han descubierto ahora que son sarcófagos vestigios del antiguo triunfalismo de la Iglesia. Otros han intentado por todos los medios que no salgan las procesiones a la calle. Por lo visto no quieren que Cristo vaya al encuentro de las gentes, que éstas le vean a plena luz el rostro dolorido. No falta quien se da a la canción protesta con guitarra y todo, en nobles recintos. Varios sacerdotes españoles han sido expulsados de Argentina por sus actividades extemporáneas. Señor, los enemigos de la fe están dentro de tu Iglesia. Se han infiltrado en ella y vistén ropas sagradas. ¿Adónde quieren llevarnos? ¿Saben bien o no saben lo que hacen? Si es esto último, Tú, perdónalos; ilumina sus pasos, vuélvelos al redil.

CONCIERTO SACRO EN MEDINA DEL CAMPO

Ayer, a las ocho de la tarde, en la Santa Iglesia Colegiata, de Medina del Campo, se celebró el anunciado Concierto Sacro, dentro del ciclo organizado por la Comisión Provincial de Información, Turismo y Educación Popular, con la colaboración de los Ayuntamientos respectivos y el patrocinio de la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos.

La Coral "San Agustín", de los PP Agustinos Recoletos, dirigida por el padre Calvillo, obtuvo un señalado éxito. El numeroso público presente siguió con gran interés y complacencia el desarrollo del concierto, en el que interpretó un escogido repertorio de obras de Victoria, J. S. Bach, Perosi, Haendel y otros, que el público aplaudió calurosamente.

EL SABADO, EN OLMEDO

El próximo sábado, a las ocho de la tarde, en la iglesia de Santa María de Olmedo, tendrá lugar el concierto a cargo del Coro de "Santa Cecilia", y el día 14, domingo, a las doce de la mañana, en la iglesia de Santa María, de Cabezón de Pisuegra, concierto a cargo de la Coral "San Agustín", de los PP. Agustinos Recoletos, con el que se cerrará el presente ciclo.

CONCIERTO DE ORGANO EL SABADO SANTO

Como concierto extraordinario, organizado por el Ayuntamiento con la colaboración del Ministerio de Información y Turismo y Junta de Semana Santa, se celebrará el sábado, día 13, a las ocho de la tarde, en la Santa Iglesia Catedral, un recital de órgano a cargo del padre José María Mancha, catedrático de Órgano del Real Conservatorio de Madrid y extraordinario concertista y musicólogo, que ha dado infinidad de conciertos por Europa y América.

El programa que nos ofrecerá el padre Mancha constará de dos partes, con un breve intermedio, y en él podremos escuchar "Concierto en Re menor" de Vivaldi-Bach; "Dos preludios corales", de J. S. Bach; "Passacaglia" y "Fuga en Do menor", también de Bach; "Coral en Si menor", de César Franck; "Sonata de Chiesa" (variaciones y final), de H. Andriessen, y "Fantasía", op. 27, de Max Reger.

Las invitaciones para este concierto pueden retirarse en las oficinas de la Junta de Semana Santa y a la puerta de la Catedral minutos antes del concierto.

El a Ti no te abandonó. No nos abandones tu a nosotros.

¡Qué susto, Señor! Esta mañana, pronto, a la hora de coger el autobús que todavía cobra una peseta, estaba lloviendo. ¿Nos habríamos equivocado ayer al asegurar que la borrasca pasaría de largo? Pero, no; todo había sido una falsa alarma, y para corroborarlo, ahí estaba ese señor tan simpático que se apellida Medina y que en la "tele" nos dice si viene el anticiclón o se va. Y el señor Medina ha comunicado a sus muchos oyentes, a través de Radio Nacional, que el tiempo, en la mitad norte de la Península, va a ser fenomenal durante estos dos días, reduciéndose considerablemente el viento de levante que había empujado las nubes hasta nosotros. Así que ya lo saben: nuestras procesiones estarán asistidas por una temperatura suave, totalmente primaveral, que contribuirá "bravamente" a su mayor ensalce. Y mientras tanto, siguen llegando ferosteros, de dentro y de fuera de España. Ayer, en el Campo Grande, se escuchaban conversaciones en francés, en inglés y hasta en alemán, pasando por el gallego y el norrieno, que tampoco son malos.

Deja que nos encomendemos a Ti, como Tú pusiste el espíritu en las manos del Padre. Tú no eres de derechas. Ni tampoco da las gracias, como está de moda decir, incluso en algunas publicaciones llamadas católicas. ¿Qué desconcierto, sacar a relucir con aviesa intención tales conceptos superados? Cristo fue de todos y para todos. Al rico le dijo lo que merecía y al pobre lo necesario. El trajo la tesis del amor y de la caridad. No hay más tópico que ese. ¡Si ya lo esgrimían como engañabobos los viejos socialistas de Pablo Iglesias! Vámonos a Ti, porque eres nuestro y del vecino y del prójimo, sin discriminación de razas, ni de canas posturas externas para la galería. Tú eres fuente de comprensión. Nuestro espíritu, en tus manos.

Todo termina. Y al final, la pregunta permanente. No con duda, sino con ánimo esclarecedor. Cuando el crimen se consuma, ¿quién eres Tú? Lo mismo amando Pilatos. Y los hombres, al cabo del tiempo. Y sin embargo, es bien sencillo. ¿La verdad, la única verdad, eje y clave del cristianismo. Tú, que hiciste Hombre para morir en estos días, cuando millones de Pedroes te niegan y los gallos cantan tu pena y la suya. ¿Tú habrá visto Gagarin ahora después de muerto, cuando antes, vencedor primero del espacio, increíble cosmonauta, asegura que no se había tropezado contigo?

Señor, mañana cuando amarezca, recoge estas palabras de amor y haz con ellas un manojo de rosas sobre tus llagas. Ojalá resucites bajo el alegre sol de una primavera con rumbos nuevos. A Ti, que tantos hiciste, no será mucho pedirte este milagro. (PYRESA)

Valladolid va a contar pronto con una clínica podológica

Actuará al frente de ella el técnico callista don Ezequías Rivera García

Pronto podrá contar Valladolid con una clínica podológica de gran alcance técnico, equiparable a las mejores que existían en Europa. Lo acaba de decir el eminente podólogo don Ezequías Rivera García (a tenor con los informes recogidos por los especialistas en montar clínicas y hospitales) con quien acabamos de sostener una entrevista a este propósito. No sabemos bien lo que significa tener alas en los pies, síntoma de juventud, ligereza, alegría y, en fin, bienestar. Una persona que deja de moverse con facilidad que no puede trasladarse normalmente, evidencia el padecimiento de una enfermedad más o menos grave y más o menos importante; pero, enfermedad, al fin y al cabo. Percatado de la necesidad existente en nuestra ciudad de un gabinete consultivo dirigido por un facultativo y especialista, nuestro personaje nos ha dicho lo siguiente:

—Acabo de adquirir un sillón americano para mis clientes. Es lo que se dice la última palabra mundial en materia de podología y será una especie de atractivo para personas que padecen de los pies y han agotado, a su juicio, recursos de curación que parecían desesperados.

—Pero, ¿usted no cuenta con suficiente clientela?

—Naturalmente. Ya ha visto usted cómo está la sala de consulta. No necesito abonados, ni visitas, ni preciso trabajar más. Sin embargo, el nuevo "sillón" con todos los accesorios e instrumental lo traigo a beneficio de mi larguísima clientela...

—¿Confía usted en que la novedad atraiga el interés de Valladolid?

—Naturalmente!; pero, insisto, no busco "parroquia" sino facilidades y comodidades para ella, y para mí también, aunque haya tenido que realizar un sacrificio económico de mucho alcance en la terapéutica sanitaria de los pies. Y si yo me sentí siempre bien establecido, lo mejor jamás fue enemigo de lo bueno, ¿no le parece? Llevo doce años instalado y no he hecho



don Ezequías Rivera García

más que estar siempre al día a beneficio del enfermo.

Nos lleva al gabinete curativo donde pronto quedará empujado el "sillón" automático (una cama espléndida) con todos los movimientos y los correspondientes resortes. Le sugerimos si la técnica alemana en esta materia no se encuentra a la altura de siempre. Su contestación fue categórica:

—Naturalmente que lo está. Lo puedo probar diciéndole que el resto de los aparatos, excepto el sillón, son de Alemania.

Después se va extendiendo en explicaciones en torno a lógicas dificultades de obtención del novísimo material, debido a las importaciones. Sin embargo, nos hace la siguiente observación:

—Para mí todo han sido facilidades. He contado siempre a cualquier hora, con la "Casa del Médico", de la que soy un gran amigo y cliente desde hace cuarenta años; y exactamente igual con la casa Scholl, que está llevando mi clínica del instrumental adecuado y los productos idóneos para los tratamientos.

No quisimos interrumpirle un minuto más. Los clientes ya no caben en la sala y hacen conversación en el pasillo, en espera de la llegada del turno. El podólogo, el callista, el hombre a cuyo cargo está devolver al enfermo de esta clase la comodidad perdida a partir de ahora encontrará el auténtico confort pa-

ra sus pies. Ya están terminando de actuar los pintores decoradores, dando los últimos toques a las paredes de la clínica. Los pacientes podrán cantar albricias al verse libres de las angustias y opresiones que los torturan.

Selimos del despacho técnico y gabinete consultivo de don Ezequías Rivera —calle de Regalado, número 12— convencidos de que Valladolid está a punto de contar con un centro ideal para quienes sufren de los pies, seguros de que encontrarán definitivos alivio a sus padecimientos. —X. Y. Z.

Galerías LAS ALDABAS

Visite su exposición de JUEVES y VIERNES

TERESA GIL, 18

EL SANTO DEL DIA

SAN LEON MAGNO, PAPA (+ 461)

El muy grande y santísimo Pontífice León, primero de este nombre, fue romano de nacimiento y hijo de Quinciano, originario de Toscana. Siendo aún acólito, llevó a los obispos de África las Letras Apostólicas del Papa Zósimo, que condenaban a los herejes Pelagio y Celestino, y con esta ocasión trabó amistad con San Agustín. Cuando fue ordenado diácono, el Papa San Celestino le nombró su secretario. Mandó después Sixto III a las Galias, donde compuso ciertas diferencias muy graves que había entre Accio y Alvino, generales del ejército romano, y que amenazaban la ruina del imperio; y como en esta sazón muriese el Papa, fue León recibido en Roma con gran aplauso y reverenciado como Vicario de Cristo en la Silla de San Pedro.



Hubo de luchar denodadamente contra las herejías, condenando a Juliano, cabeza del pelagianismo. Para acabar también con los errores de Oriente convocó el Concilio Calcedonense, en el cual hubo seiscientos treinta obispos. Con motivo de la invasión de Atila, el Santo Pontífice salió a su encuentro en Roma, vestido de pontifical, y estando todo el Senado postrado delante del rey bárbaro, le habló con tanta gravedad, prudencia y elocuencia, que le persuadió a no pasar adelante, dejar aquel intento y seguir en Italia. Cuando años después Geuserico, rey de los vándalos, entró en Roma, mandó, a ruegos del Santo, que no se quemase la ciudad ni matasen a nadie ni saqueasen las principales iglesias. Finalmente, después de haber rescatado el Papa a muchos cautivos, reparados los templos y dejado con sus muchas y buenas obras muy floreciente la cristiandad, a los setenta años de su vida y veintinueve de Pontificado pasó a recibir la corona inmortal de sus altos merecimientos en la eterna bienaventuranza.

SANTORAL DE HOY: Santos León Magno, papa, doctor; Felipe, obispo; Eustorgio, presbítero; Isaac, monje; Barsanufio, anciano; Domnino, obispo; Antipas, mártires; Gemma Galgani, virgen. Misa: Del Jueves Santo. Moado. Primera clase. SANTORAL DE MAÑANA: Santos Zenón, obispo; Sabas, Víctor, Visia, virgen, mártires; Julio, papa; Constantino, Damián, obispos; Liduvina, virgen. Misa: Del Viernes Santo. Negro. Primera clase.

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, jueves, 11 de abril de 1968. Van transcurridos 101 días del presente año y faltan 265 para llegar a 1969. El Sol apareció esta mañana a las 5 horas y 42 minutos y se pondrá a las 8 h. 49 m. La Luna, a las 16 horas 59 minutos y 4 h. 52 m., respectivamente. Duración de la luz solar: 13 horas y 7 minutos. Seguimos en fase lunar de cuarto creciente.

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—20:00: Sintonía y apertura. 20:05: "Cristo en el Monte de los Olivos" (Oratorio), Op. 85, de Besthoven. Solistas, Coros y Orquesta Sinfónica de Stuttgart. 20:45: Reportaje diferido de la procesión de Penitencia y Caridad. 21:00: "La Sintonía según San Juan", de Tomás Luis de Victoria. "Schola Cantorum" de la Universidad Pontificia de Comillas. 21:30: Cancionero Popular Religioso. Coro de Nuestra Señora de la Almudena. 21:55: Segundo noticiario. 22:00: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22:15: "Música espiritual para coros 1648", de Schütz. 22:30: "Jueves Santo: Día del Amor Fraternal", por monseñor Marcelo González, arzobispo de Barcelona. Al finalizar: "Y mañana Dios", por el padre Francisco Verdú, S. J. Seguidamente, cultos y procesiones para el Viernes Santo, lectura de programas y cierre de la estación.

TELEVISION ESPAÑOLA PARA HOY

TARDE: 6:35: Carta de ajuste. 6:50: Presentación y avances. 6:53: Símbolos y ritos: Estas son las fiestas de Pascua. 7:00: Santos Oficios del Jueves Santo, desde Avila. NOCHE: 8:00: Desfiles procesionales de Medina de Rioseco (Valladolid). Retransmisión en directo de la procesión del Dolor. 9:00: Coral de Aras. 9:29: Avances. 9:30: Telediario. 10:00: La otra dimensión: "Hacen falta unos ojos". 10:15: Estudio 1: "La torre sobre el gallinero". 12:00: Invitación a un recuerdo. 00:15: Telediario. 00:25: El alma se serena. 00:32: El programa de mañana. Meditación. 00:35: Cierre. PARA MANANA: SOBREMESA: 1:45: Carta de ajuste. 2:00: Presentación. 2:02: Documental: La vida de Cristo. 2:55: Coral Polifónica Sportiva de Puenteareas. 3:25: Novela: "Historia de un alma". 3:50: Sermón de las Siete Palabras. 4:40: Concierto. 5:40: Cierre. TARDE: 6:35: Carta de ajuste. 6:50: Avances. 6:51: Símbolos y ritos: Un árbol nos dio la salvación. 7:00: Santos Oficios del Viernes Santo, desde Avila. NOCHE: 8:00: Desfiles procesionales de Medina de Rioseco. Retransmisión en directo de la procesión de la Soledad. ESPECIAL: 9:10: Via Crucis desde Roma. 11:10: La otra dimensión: "Con dos trazos". 11:25: Testimonio: "Semana Santa, ayer". 12:00: El alma se serena. 00:10: El programa de mañana. Meditación. 00:12: Cierre.

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—20:30: Sintonía, apertura y lectura de programas. 20:35: Reportaje diferido de la procesión de Penitencia y Caridad. 21:00: Desde Sevilla, tres reportajes en transmisión directa: Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Angeles ("Los Negritos"), procesión de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto y María Santísima del Rosario y sus Misterios Dolorosos ("M. n. t. s. i. o. n."), y procesión de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Señora de la Merced (Hermandad de la Pasión). 21:30: Desde el Monasterio de Santa María de Montserrat, transmisión de un concierto de música sacra. 21:50: Transmisión directa de la procesión de la Sagrada Cena. 22:00: Las noticias de Radio Nacional. 22:15: Transmisión diferida de la procesión de Nuestra Señora de la Amargura, en las Delicias. 22:50: Polifonía del Jueves Santo. 22:55: Guía de actos y procesiones del Viernes Santo. 23:00: Cierre.

RADIO POPULAR DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—19:00: Retransmisión desde las S. I. Catedral de la misa de la Cena del Señor, oficiada por el Arzobispo. Actuará la capilla de música de la S. I. Catedral. 20:30: "El martirio de San Sebastián", de Debussy. (Selección). 21:00: "Sevilla, Jerusalén", guión radiofónico sobre la Semana Santa de Sevilla. 21:45: Marchas procesionales. 22:00: Diario hablado para España de Radio Nacional. 23:00: Hora Santa, retransmitida desde la iglesia de San Pablo, de los PP. Dominicos. 24:00: El Misterio a una voz. 24:15: Cierre de la estación.

FARMACIAS HOY HACEN GUARDIA

Plaza de la Universidad, 1. Segovia, 6 (Delicias.) Gama-zo, 8. Plaza Mayor, 15. Paseo de Zorrilla, 39. Medina, 9 (San Pedro Regalado). Plaza de las Batallas, 1. Imperial, 5.

UHF

PARA HOY: 9:00: Carta de ajuste. 9:28: Presentación y avances. 9:30: Telediario. 9:55: "La misa sobre el mundo", cortometraje premiado con el Labaro de Oro en la Semana Internacional de Cine Religioso y Valores Humanos de Valladolid. 10:10: Envío especial. 10:40: "El delator", un film de John Ford. 12:10: Cierre. PARA MANANA: 9:30: Carta de ajuste. 10:00: Presentación y avances. 10:02: Polifonía española en Montserrat. 10:35: Ateneo: Museo Nacional de Escultura Policromada de Valladolid. Reportaje sobre las obras de Berruguete y Gregorio Fernández. 11:05: "La muerte del prior", cortometraje. 11:35: Fuga. Recital de música. 12:10: Cierre.

Diputación Provincial de Valladolid SUBASTA DE SOLARES

Se pone en conocimiento de las personas interesadas en acudir a esta subasta, que se anunció en el "Boletín Oficial de la Provincia" del día 2 del mes en curso, que el plazo para la presentación de ofertas termina a las doce horas del próximo día 13 de abril corriente. Las condiciones no incluidas totalmente en dicho anuncio pueden ser examinadas en la Secretaría General de la Corporación durante las horas de oficina normales. Valladolid, 10 de abril de 1968. —El Presidente, JOSE LUIS MOSQUERA PEREZ.—El Secretario, JOSE PASCUAL ARAUJO.

Adoración Nocturna Española

VIGILIA GENERAL DE JUEVES SANTO

Templos en los cuales se celebrará la Vigilia general de conmemoración de la institución de la Sagrada Eucaristía, por la Sección Adoradora: Turno 1.º, de San Pedro Regalado, en la capilla del Colegio de San José (PP. Jesuitas), en la Plaza de Santa Cruz. Turno 2.º, de San Esteban Protomártir, en el convento de RR. Reparadoras, en el Paseo de Filipinos. Turno 3.º, de Nuestra Señora de San Lorenzo, en el colegio-convento de RR. Jesuitas, en la calle de Fray Luis de León, 13. Turno 4.º, de Nuestra Señora del Carmen, en el convento de RR. Franciscanos (parroquia de la Inmaculada Concepción), en el Paseo de Zorrilla. Turno 5.º, de Nuestra Señora del Rosario en la parroquia del Santísimo Salvador, en la Plaza de este nombre, con entrada también por la calle de la Galería. Turno 6.º, del Sagrado Corazón de Jesús, en el Santuario Basílica Nacional de la Gran Promesa, en la calle de Alonso Pesquera. Turno 7.º, de San José, en la penitencial de Nuestra Señora de las Angustias, en la calle de este nombre. Turno 8.º, de San Antonio de Padua, en la parroquia de San Miguel y San Julián, en las calles de San Ignacio y de la Concepción. Turno 9.º, de María Inmaculada, en el convento de RR. Dominicas de Santa Catalina, en la calle de Santo Domingo de Guzmán. Turno 10, de San Miguel de los Santos, en la parroquia de Santa María Magdalena, en la calle de Colón. Turno 11, de La Santa Cruz, en la penitencial de la Santa Veracruz, al final de la calle de Platerías. Turno 12, de San Fernando en la capilla del Colegio de los HH. de la Doctrina Cristiana, de Nuestra Señora de Lourdes, en la calle de Paulina Harriet. Turno 13, de San Juan Bosco, en la parroquia de Santiago Apóstol, en la calle de este nombre, cubriendo guardia conjuntamente con el Turno 14. Turno 14, de Nuestra Señora del Pilar, en la parroquia del Apóstol Santiago, en la calle de este nombre, cubriendo guardia con el Turno 13. Turno 15, de San Pascual Bailón, en San Felipe Neri, calles de Teresa Gil y Regalado. Turno 16, de Jesús Nazareno, en la Penitencial de Jesús, calle de este nombre. Turno 17, de San Pio X, en la capilla del convento de RR. del Ser. vicio Doméstico, en calle de Juan Mambrilla. Turno 18, de Santiago Apóstol, en el convento de RR. Bernardas de Santa Ana, en la plaza de este nombre. Turno 19, de San Juan de la Cruz, en la capilla del convento de RR. Siervas de Jesús, en la calle de Alonso Pesquera. Turno 20, del Beato Juan de Avila, en la parroquia de San Pedro Apóstol, plaza de este nombre. Turno 21, de Cristo Rey, en la parroquia de San Idefonso, en la calle de este mismo nombre. Turno 22, de Jesús Obrero, en el convento de RR. de la Compañía de María (Enseñanza), en la calle de Juan Mambrilla. Turno 23, de María Auxiliadora, en la capilla de las RR. Adoradoras del Santísimo Sacramento, en la calle de Renedo, 29. Turno 24, de Santa Teresa de Jesús, en la capilla del convento-colegio de RR. Teresianas, calle de Felipe II, número 4. Turno 25, de la Beata Rafaela María del Sagrado Corazón, en la capilla del convento-colegio de RR. Carmelitas de la Caridad (Mantería) en la calle de este último número. Turno 26, de Santa María Milagrosa del Santísimo Sacramento, en la capilla del convento-colegio de RR. Carmelitas de la Caridad (Mantería) en la calle de este último número. Turno 27, de San Juan Bautista de la Salle, en la capilla del convento-colegio de RR. Jesuitas, calle de Fray Luis de León, cubriendo guardia con el Turno 3.º. Estas Vigilias comenzarán en todos los templos mencionados a las doce de la noche de hoy, jueves, terminando a las tres y media de la madrugada de mañana, viernes, con el rezo del Via Crucis, en atención a poder dar el mayor descanso posible a los adoradores nocturnos que, en su mayoría, pertenecen a las Cofradías Penitenciales de esta capital. Todos los adoradores deberán acudir precisamente al templo designado para sus respectivos Turnos.

Clausura del Curso de Socorrismo en la Compañía de Destinos de Capitanía General

Ayer tuvo lugar la clausura del primer curso de socorrismo en la Compañía de Destinos de Capitanía General de la VII Región Militar. El citado curso ha sido organizado por la Asamblea Provincial de la Cruz Roja Española, en colaboración con el Ejército.

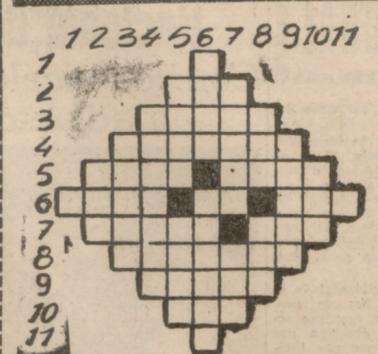
En una de las dependencias de la Compañía se celebró el acto de clausura, el cual fue presidido por el teniente coronel Somoza, segundo jefe de Estado Mayor de Capitanía General, y el Inspector Provincial de Socorrismo de la Cruz Roja Española, doctor Hernández Redondo. Los soldados cursillistas, en número de 46, recibieron al terminar el acto el título, diploma y emblema que les acredita como socorristas de la Cruz Roja.

Información Sindical

SINDICATO PROVINCIAL DE INDUSTRIAS QUIMICAS: EL SABADO NO ABRIRAN LAS FABRICAS DE LEJIAS. Se advierte a todas las empresas encuadradas en el Subgrupo de Minoristas de Comercio de este Sindicato Provincial de Industrias Químicas, que el día 13, sábado Santo, no abrirán las fábricas de lejías, ya que tiene la consideración de festivo a efectos laborales, de acuerdo con lo dispuesto en el convenio colectivo sindical vigente para estas industrias.

CONDUZCA SEGURO Auto-Escuela Volante Paseo de Zorrilla, 112, primero CLASES ESPECIALES PARA SENORAS Y SENORITAS Clases para productores sin pérdida de horas de trabajo AUTO-ESCUELA VOLANTE Teléfono 232296

TIEMPO PERDIDO



HORIZONTALES.—1: Consonante. 2: Cabeza de ganado. 3: En plural, porción de algo que se prueba. 4: Trozos de madera grandes y rectangulares. 5: Extraña. Al revés, herida. 6: Insulso. Campeón. Donar. 7: Quitar la vida. Extensión de agua salada. 8: Nombre dado al demonio. 9: Residencias. 10: Al revés, yunque de platero. 11: Consonante. VERTICALES.—1: Consonante. 2: Al revés, aféresis de amor. 3: Popularmente, muchedumbres. 4: Dieese de las personas vivas y desvergonzadas. 5: Ensenada. Al revés, cierto hongos. 6: Introduce. Labradas. 7: En plural, nombre de

JEROGLIFICO



¿QUE HIZO? mujer. Al revés, sujeta. 8: Llamada de auxilio. Adverbio de cantidad. 9: Ciertas telas finas y de valor. 10: Hogar. 11: Consonante.

LAS SOLUCIONES EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

VIDA CATOLICA CULTOS DE SEMANA SANTA

SANTA IGLESIA CATEDRAL: Jueves Santo.—Por la tarde, a las siete, misa, lavatorio y mandato, predicando el señor Magistral. Viernes Santo.—Divinos Oficios a las cinco de la tarde. Sábado Santo.—Vigilia Pascual a las once de la noche; la misa comenzará a las doce. Domingo de Resurrección.—Misa pontifical a las diez y cuarto, con bendición papal. SANTUARIO NACIONAL: Jueves Santo.—Divinos Oficios a las seis de la tarde. Viernes Santo.—Divinos Oficios a las cinco de la tarde. Sábado Santo.—Vigilia Pascual a las once de la noche. SAN MIGUEL: Jueves Santo.—Divinos Oficios a las siete de la tarde. Viernes Santo.—Divinos Oficios a las cinco de la tarde. Sábado Santo.—Vigilia Pascual a las ocho y media de la tarde. EL SALVADOR: Jueves Santo.—Divinos Oficios a las cinco de la tarde. A las once de la noche, Hora Santa. Viernes Santo.—Divinos Oficios a las cinco de la tarde. Sábado Santo.—A las nueve y media de la tarde, Via Crucis y Sermón de Soledad. A las once de la noche, Vigilia Pascual. Domingo de Resurrección.—Misa parroquial a las nueve. SAN NICOLAS: Jueves Santo.—Divinos Oficios a las siete y media de la tarde. Viernes Santo.—Divinos Oficios a las cinco de la tarde. Sábado Santo.—Vigilia Pascual a las ocho y media de la tarde. SAN ANDRES: Jueves Santo.—Divinos Oficios a las cinco de la tarde. Viernes Santo.—Hora Santa a las diez de la mañana; Divinos Oficios a las cuatro de la tarde. Sábado Santo.—A las nueve de la mañana, Via Crucis y Sermón de Soledad; Vigilia Pascual a las once de la noche. LA MAGDALENA: Jueves Santo.—Divinos Oficios a las cinco de la tarde. Viernes Santo.—A las nueve y media de la mañana, Hora Santa, predicando el padre Sastre, O. P.; Divinos Oficios a las cinco de la tarde. Sábado Santo.—A las cinco de la tarde, Via Crucis; Vigilia Pascual a las once de la noche. SAN JUAN BAUTISTA: Jueves Santo.—Divinos Oficios a las seis de la tarde. Viernes Santo.—Via Crucis a las nueve de la mañana, y a las cinco de la tarde, Divinos Oficios. Sábado Santo.—Vigilia Pascual a las once de la noche. PARROQUIA DE LA INMACULADA (PP. Franciscanos): Jueves Santo.—A las cinco y a las seis de la tarde, misas rezadas, y a las siete, los Divinos Oficios. Viernes Santo.—A las ocho de la mañana, procesión del "paso" de la Cruz Desnuda hasta el "4 de Marzo". A las cinco de la tarde, Divinos Oficios. Sábado Santo.—A las diez de la mañana, Via Crucis. A las ocho de la tarde, sermón de Soledad, y a las once de la noche, Vigilia Pascual. SANTIAGO: Jueves Santo.—Divinos Oficios a las cinco y media de la tarde.

EL PEINADO DE HOY



Linea romántica en una creación de Saint-Roch

La moda del peinado, como la del vestido, presenta esta temporada una infinita variedad de líneas y tendencias, hasta el punto de que puede hablarse por fin de libertad total en la moda. Cada una puede lucir entonces aquello que más se ajuste a su personalidad y a sus gustos, sin someterse a la rigidez de una sola tendencia.

Para las jóvenes de rostro pequeño y líneas delicadas, Jean Louis Saint Roch presenta aquí un peinado de pura inspiración romántica, muy adecuado para una noche de fiesta. El cabello natural de la modelo partido al medio se recoge a los costados sobre la oreja y allí se adapta un postizo de suaves y delicados bucles que caen sobre los hombros.

C
U
A
D
R
O
S

V
E
N
T
A
N
A



Ultima moda: cuadros "ventana"; es decir, cuadros abiertos formados por dos líneas. Ballet lo adopta para esta temporada. El modelo es en blanco y beige.

SECRETOS «ALTA COCINA» DE LA TIA GENEROSA

PLATOS DE VIGILIA: ENSALADA DE BACALAO

El bacalao está en la época actual en casi todas las cocinas españolas. Se presta a la composición de muy variados platos, es muy nutritivo y su costo lo hace muy accesible. No hay ama de casa, nos atreveríamos a decir, que no sepa preparar un bacalao al ajo arriero o un bacalao con tomate; pero en Portugal, donde se consume mucho este pescado, hay quienes afirman que pueden prepararse con él más de cincuenta platos distintos.

Entre ellos hay uno, muy sabroso y que va muy bien en esta época porque resulta fresco y muy agradable: la ensalada de bacalao, que se prepara además rápidamente. Conviene poner el bacalao a remojo veinticuatro horas antes y preparar la ensalada quince minutos antes de servir, para que esté bien fresca. Los ingredientes de que se compone son los siguientes:

Medio kilo de bacalao, una cebolla grande, un huevo duro por persona, cuarto kilo de garbanzos cocidos fríos, ajo y perejil machacados, un decilitro de aceite, dos cucharadas de vinagre, sal y una cucharadita de mostaza.

Se hierven los huevos hasta que estén duros (doce minutos) y se dejan enfriar. Se corta el bacalao las espaldas y la piel y se desmenuza en pequeños trozos con las manos. Se coloca en una fuente honda. Se agregan los garbanzos cocidos fríos, la cebolla en rodajas y los huevos duros, también cortados en rodajas.

Se prepara una emulsión con el aceite, la sal, el vinagre y la mostaza, revolviéndolo bien hasta que todos los elementos se integren y se forme una salsa espesa. Se le agrega el ajo y el perejil bien machacados en el mortero. Se mezcla bien y se vierte sobre la mezcla anterior de bacalao, huevos, cebolla y garbanzos. Se mezcla delicadamente para que no se deshaga demasiado el huevo duro, y ya está listo para servir.



CADA SEMANA UN MODISTA

HOY... Louis Ferraud

Ferraud se situó rápida y firmemente en el mundo de la alta costura gracias a un nuevo concepto, muy interesante, en la creación del traje femenino, que hizo que todas las miradas se dirigieran a él, la temporada pasada, y que las más importantes revistas del mundo le dedicaran varias páginas.

El estilo presentado por Ferraud era nuevo, si nuevo puede ser algo, ya en la moda. Las combinaciones de colores contrastantes en el tejido de un vestido formando arabescos muy irregulares, puede decirse que fueron la nota descollante de las colecciones de la temporada anterior.

Para esta primavera-verano no presenta grandes sorpresas, aunque su colección puede calificarse de muy hermosa, con una unidad poco corriente, que es al cabo lo que decide un estilo que hace que un traje pueda reconocerse por la calle, como sucede con las obras de los grandes artistas.

Los sastres de Ferraud para esta primavera tienen como nota conjunta chaquetas largas con efectos de talles bajos, ceñidos casi siempre por medio de un cinturón. Las mangas "ranglan" y el cuello "oficial", son otras tantas características que definen estos impecables y bien realizados dos piezas. Hay otros que presentan chaquetas muy cortas, casi podríamos decir boleros, con las puntas redondeadas y ribeteadas en muchos casos con blanco, color que Ferraud combina esta temporada con negro, rojo y marino.

Bajo los sastres, blusas siempre blancas, a veces con un gran lazo, sujeto por una camelia. Los adornos metálicos dorados aparecen también profusamente en sus modelos de calle, ya sean abrigos, sastres o vestidos.

En los vestidos de tarde, el azul marino es el color de preferencia en la colección, adornado en casi todos los casos con blanco. Una clásica y elegante combinación que jamás pasa de moda. Para estos vestidos, Ferraud utiliza enormes cinturones de charol, en negro o blanco, según el color del traje, y la camelia, flor de la temporada, lanzada en las anteriores por Chanel, aparece también en estos elegantes vestidos de tarde.

Para los trajes de coctel y noche, Ferraud sigue jugando con el color, base principal de sus creaciones en este sentido.

COSAS de la CASA

MODOS Y MODAS PARA VESTIR LA MESA

Si examinamos una mantelería de hoy, esas bellas mantelerías que dan doble placer de ponerse ante la mesa y los manjares, veremos que la búsqueda de coloridos y dibujos originales no se detiene. Los manteles de grueso algodón o de vichy con tiras "jacquart" o con bordados rusos encuadrados en franjas de tonos pastel, o también con grandes cuadros ecorces realizados con pequeñas flores bordadas, son ciertamente una maravilla para los ojos, para el tacto y, si nos apuran un poco, también para el gusto. Otra variedad nos la ofrecen las mantelerías de fondos lisos en colores suaves con bandas

adornadas. Igualmente resultan elegantes las mantelerías en satén de algodón con franjas en colores pastel también o con guirnaldas de flores estampadas. Las mantelerías para las fiestas de mucho boato, como es tradicional, son de damasco de algodón blanco o de encaje.

Para uso corriente están en plena moda las mantelerías de dibujo tejido en colores que se prestan con diversos motivos: rayas anchas, franjas contrastadas, vichys con adornos de flores tejidas, grandes cuadros satinados... Las mantelerías "para todos los días" tienden hacia los estampados florales en vivos colores.

Mención aparte — "último grito" en ropa de mesa — merecen las mantelerías deslumbrantes con dibujos madras de atrevidísimo colorido, donde se muestran esplendorosamente el verde musgo, el coral y el índigo. Los estampados ofrecen por lo general — como antes decimos — motivos florales, bien de pequeñas flores individualizadas o en forma de ramilletes multicolores.

Los manteles individuales — cada día más usados — van en ocasiones con servilletas en colores distintos. La gama de colores en estas mantelerías, que

libran de quebraderos de cabeza al ama de casa en visitas inesperadas, meriendas, etc., son, por lo general, entre el rosa vivo, verde oliva, azafrán o azul, realizados casi siempre por listas satinadas.

También debemos recordar las mantelerías para las modernas mesas redondas, que se presentan ya "standard" y siguen iguales tendencias en tejidos, colores y dibujos que las corrientes.

Por otra parte, una mesa bien presentada realiza las cualidades de perfecta ama de casa de cualquier señora o futura señora. Lo mismo que la educación básica se percibe con meridiana claridad sobre los manteles, la capacidad de buena administradora y de mujer de gusto se percibe también en ese lugar de uso cotidiano. El marido más ajeno al embellecimiento de su casa se sentirá irremediablemente satisfecho al verse ante una mesa vestida con esmero y gusto. No olviden mis amables lectoras que al hombre se le "pesca" de mil formas; pero se le conserva por una sola: por la mesa, y los manteles son... parte de la mesa.

PIK

(Exclusiva para LIBERTAD)



PARA LA MUJER

Señora, señorita
AUTO-ESCUELA SUPER
 CON PROFESORADO FEMENINO
 FERRARI, 11, 3.º E — Teléfono 233310

ASUSTANDO A UNOS ESCANDALIZANDO A OTROS, IMPRESIONANDO A TODOS

"QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF" HA SIDO MUNDIALMENTE PROCLAMADA COMO LA PELICULA MAS TAQUILLERA DE LOS ULTIMOS AÑOS

LA PELICULA MAS GALARDONADA DEL MUNDO

ELIZABETH TAYLOR RICHARD BURTON

¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?

UNICAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS

DOMINGO DE RESURRECCION

ESTRENO SIMULTANEAMENTE EN

CARRION y ROXY

NOTA.—El sábado se reanuda la venta de localidades para este monumental acontecimiento.

Cinema COCA

Domingo de Resurrección

↓

INCOMPARABLE ESTRENO!!

Una audaz misión de guerra individual, respaldada por cocina y cama

UNIVERSAL FILMS ESP. S. A. presenta a

PAUL NEWMAN

El solo valía por un ejército

COMANDO SECRETO

SYLVIA KOSCINA

Despacho de localidades: Hoy, jueves, y el sábado

DOS PROGRAMAS EXCEPCIONALES DE DIBUJOS PARA ENCANTO DE LOS NIÑOS Y MAYORES... ¡Naturalmente!

SABADO SANTO

CALDERON ¡Unico día!

CAPITOL ¡Unico día!

7° FESTIVAL TOM Y JERRY

WALT DISNEY Merlín el Encantador

TECHNICOLOR

DIBUJOS COLOR "METRO" - ESTRENO (PARA TODOS LOS PUBLICOS)

LAS FABULOSAS AVENTURAS DEL REY ARTURO

ROXY * CARRION

SABADO SANTO DESDE LAS CINCO, OFRECERAN SIMULTANEAMENTE ESTE MARAVILLOSO PROGRAMA, EN UNICO DIA DE EXHIBICION

Rugidos en la selva y CRISTO NEGRO

Brillante Estreno en Technicolor de WALT DISNEY

Un rotundo éxito interpretativo de RENE MUÑOZ

(AUTORIZADAS A TODOS LOS PUBLICOS)

ZORRILLA

EL PRIMER FILM DE BERGMAN QUE NOS LLEGA EN V. O.

SABADO SANTO

ESTRENO

BERGMAN se pregunta y nos pregunta: "El hecho de que un hombre vista hábitos, ¿es suficiente para que su espíritu esté libre de dudas?"

UN FILM NO APTO PARA PUSILANIMES, NI PARA CONFORMISTAS, NI PARA ESCAPISTAS

LOS COMULGANTES (NATTVARDSGASTERNA)

INGRID THULIN GUNNAR BJORNSTRAND MAX VON SYDOW GUNNEL LINDBLOM

LAFUENTE y GOYA

SABADO SANTO Desde las 4:30 EN EL VALLE DE LOS TIGRES

Color, por Clint Walker, y ULISES

Color, por Kirk Douglas, Silvana Mangano y Anthony Quinn (Toleradas)

CINE REX

SABADO SANTO Desde las 4:30 TARZAN EN EL AMAZONAS

Scope-Color - Mike Henry, y EL HEROE DEL OESTE (Batalo Bill)

Scope-Color - Gordon Scott (Toleradas)

cu de los FRENOS y la dirección

HOMENAJE NACIONAL AL CURA MERINO

Primero.—Pregones en Madrid los días 19 y 28 de abril, a cargo del P. Esteban Ibáñez, don Jaime Caldevilla y el coronel Prieto, en el Teatro Lara.

Segundo.—Actos en Lerma (Burgos). Día 2 de mayo: Entierro y enterramiento solemne de los restos del general Merino, con la asistencia de autoridades nacionales, diplomáticos extranjeros y religiosos, bajo la presidencia del Ministro del Ejército. Misa en la Colegiata Ducal a las once de la mañana, con penegrico a cargo del padre Valentín de la Cruz, O. C. D. Cortejo cívico-religioso. Inhumación de los restos. Discursos de las máximas autoridades presentes y de la presidencia. Entrega de premios en el teatro de la localidad.

VIDA SECRETA EN LAS CORTES DE EUROPA

(Viene de la última página)

La años de edad cuando, ocasionalmente, conoció a la baronesa Maria Vetsera, adolescente y de una belleza poco común. Los ojos claros, el cabello negro y sedoso, su esbelta figura... su sonrisa. Y surgió el idilio.

Cuando el emperador Francisco José, el de las blancas y pobladas patillas, compró que no se trataba de una episódica aventura sentimental, sino que el Archiduque estaba dispuesto, incluso, a solicitar el divorcio y renuncia a la Corona, decidió intervenir. Recordó el Emperador, en una tempestuosa entrevista, sus deberes al primogénito. Pero el príncipe, que vivía separado de su esposa, la princesa Estefanía, no se sometió.

Continuaba el idilio su curso, cada vez más apasionado. A unos treinta y tantos kilómetros de Viena se encuentra Mayerling. Entonces era un pabellón de caza de la familia real. El archiduque Rodolfo y Maria Vetsera llegaron a él de noche. Sucedió esto en el mes de enero de 1889. Descendieron del carruaje y penetraron en el edificio.

Iba a desarrollarse un drama que aún hoy no está totalmente esclarecido. A la siguiente mañana los criados encontraron al Archiduque y a su amante muertos por arma de fuego y el lecho cubierto de flores. ¿Suicidio? ¿Asesinato?

Oficialmente, nada se dijo. Se trataba de una gran desgracia. La Corte celebró solemnes funerales. El cadáver de la joven baronesa fue inhumado en el cementerio de un ruelcillo, pese a que habían expresado su deseo de ser enterrados juntos, y en Viena fue expuesto el cadáver del Archiduque.

Más tarde se dijo que aquel cadáver no pertenecía al Archiduque y que por eso se le prohibió al profesor Horner, catedrático de Historia y amigo de él, fallecido, que se aproximara a él.

Los motivos que, en estos setenta años largos desde el trágico suceso se han esgrimido sobre la muerte del archiduque Rodolfo, son variadísimos. Desde el suicidio al crimen, pasando por la comedia.

¡Una avalancha de acción en las montañas de Nevada!!

EL TODD-AO 70 mm. ABRE SUS PUERTAS A UN NUEVO SUPERESPECTACULO

Domingo de Resurrección en AVENIDA

(Mayores de 14 años) Localidades a la venta a partir del sábado

CALDERON

LE OFRECE A PARTIR DEL DOMINGO DE RESURRECCION UNA PELICULA DE LA MAXIMA CATEGORIA

¡TODA LA VIOLENTA BELLEZA DE UNA INOLVIDABLE HISTORIA DE AMOR DE AYER... CON LA ESTRELLA DE HOY JULIE CHRISTIE!

METRO-GOLDWYN-MAYER presenta UNA PRODUCCION JOSEPH JIANNI

JULIE CHRISTIE TERENCE STAMP PETER FINCH ALAN BATES

LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO

70mm

FREDERIC RAPHAL

JOHN SCHLESINGER

Sistema TODD-AO

HORARIO ESPECIAL — DOS UNICAS FUNCIONES: 5,30 tarde - 10 noche

UNA AUTENTICA OBRA MAESTRA DE AMBIENTACION Y DE INTRIGA!

Localidades a la venta

¡Un mundo de magia y amor donde todo es posible!

METRO GOLDWYN MAYER presenta UNA PRODUCCION CARLO PONTI

SOFIA LOREN OMAR SHARIF

Siempre hay una Mujer

UN FILM DE FRANCESCO ROSI con GEORGE WILSON-LESLIE FRENCH

DOLORES DEL RIO

¡MAGIA Y LEYENDA DE UNA ITALIA DONDE EL AMOR SE CONVIERTE EN UNA ESPECTACULAR AVENTURA!

SABADO GRANDIOSO ESTRENO en LOPE de VEGA

HORARIO DE TAQUILLAS

Jueves: De 12 a 2. Viernes: Cerrado. Sábado: De 12 a 1 y desde las 4,30.

(Mayores de 18 años) Localidades a la venta

LI

EL

LOND

ha call

olimpic

tras e

terr

che en

El pri

do hace

terminó

por un

Alinea

Inglat

son, Pot

Sleep, C

lin y Gr

Españ

Chufi; I

ño, Juan

si (Barr

Arbitr

Machin,

cerca y

Otro

casi

y di

Que e

hidad en

la indus

más que

ca de la

núcleo

la provin

to para

co — si

ses van

listas d

nera co

par de

que tien

que se

vacuenc

Bels, co

millone

do men

faltado

ra, otra

más ha

digno d

millone

to mil

to scien

EC

Orizo

el d

desc

A tres

el Euro

serias d

nar el e

te de G

en lo q

primer

Martín

rones m

zarrale,

indispu

la sesio

Confia

mingo s

rior, lo

ce que

Est

la

LYON

jugará

nal de

l'Inces

Spartak

Checos

lación

la cana

nocen b

trnece

Cristida

ca en la

Irno.

El per

Palacio

comenz

to de l

de fran

húngar

En los

Madrid

ica Depo

El fútbol español, a Méjico

Ayer, la selección hispana empeció en Wembley (0-0)

LONDRES. (Añil).—España se ha calificado para el torneo olímpico de fútbol de Méjico, tras empatar a cero con Inglaterra en partido celebrado anoche en el Estadio de White City. El primer encuentro, celebrado hace quince días en Sabadell, terminó con victoria española por un gol a cero.

Alineaciones:
Inglaterra: Swannel; Robertson, Powell, Moxon; Reid, Hay; Sleep, Cummings, Haider, Gowlin y Gray.

España: Mora; Ochoa, Salas, Chufi; Espildora, Benito; Ortuño, Juan, Ortega, Grande y Asensio (Barrios).

Arbitró el colegiado francés Machin, que siguió el juego de cerca y podría calificarse de

excelente su actuación si, a falta de dos minutos, no hubiese anulado un gol a España, logrado por Barrios, que al parecer remató desde posición legal. De todas formas, salvo ese lunar, su labor puede ser considerada buena, pues no permitió la violencia y sancionó con imparcialidad las faltas cometidas en el campo.

España ha merecido este empate tras su partido, no brillante, pero sí enormemente eficaz y austero. Todos los componentes han formado un estupefante conglomerado destinado a una única y concreta meta: no encajar goles. Como lo han conseguido, hay que declarar que, bien orientados han sabido sacar provecho a las situaciones originadas a lo largo del encuen-

tro. Y es justo el empate, pues si bien los ingleses se han hecho dueños de la situación a partir del minuto quince de la primera parte, todas sus acciones ofensivas posteriores han carecido de penetración y han pecado de individualismo, por lo que todos sus ataques han muerto a los pies de los defensores españoles. Los contrataques de éstos han llevado siempre sensación de peligro ante la meta defendida por el inglés Swannel. Producto de uno de estos rápidos contrataques ha sido la jugada que, a dos minutos del final, ha terminado con el balón en las mallas británicas que, sin embargo, fue anulado por su puesto fuera de juego por el francés Machin, única laguna de su arbitraje.

RINCON DEL QUINIELISTA

Otro «pellizco» para la Peña «Amaikat Bat», de Iscar: casi dos millones por dos aciertos de trece, diez de doce y dieciocho de once. -- Los premios para Valladolid ascienden a 2.430.098 pesetas.

Que en Iscar hay tradición y calidad en todo lo relacionado con la industria de la madera, es cosa más que sabida. Que la patria chica de la simpática Mariemba es el núcleo fabril más importante de la provincia, tampoco es un secreto para nadie. Y que dentro de poco —si ya no lo son— los iscarieños van a acreditarse como quinielistas de excepción, es cosa que caerá como fruto maduro. Hace un par de años, una simpática «peña» que tiene la sede en el Bar Gómez y que se bautizó a sí misma con el vascuense nombre de «Amaikat Bat», consiguió un pleno de varios millones de pesetas. Luego han sido menos importantes, pero no han faltado los premios en Iscar y ahora, otra vez, la «peña» del Bar Gómez ha conseguido un «pellizco» digno de consideración: casi dos millones de pesetas. Con un boleto múltiple de poco dinero —cientos de pesetas— han dado en

la diana: dos columnas de trece, diez de doce y dieciocho de once. Total: 1.943.850 pesetas. Y suma y sigue:

Ha habido más premios para los apostantes vallisoletanos, claro es. Otros siete de doce aciertos y noventa y ocho de once, con lo que la suma global asciende a 2.430.098 pesetas. Que no está nada mal, ¿verdad?

La ventaja, y muy considerable, sigue siendo para los apostantes de la provincia, pues a lo de Gabi no hay que añadir los aciertos anteriores de Iscar, de Alcazarén y ahora, otra vez, el pleno de la «peña» iscarieña.

NUESTRA QUINIELA

No son válidos para el pronóstico los encuentros Español-Betis y Levante-Murcia. Pero los catorce partidos que restan, incluidos los reservados, son de aupa. Exigencias

de espacio nos impiden comentar la quiniela, pero ahí va nuestro pronóstico, con la licencia de las tres triples y las dos dobles.

- R. Zaragoza-Sabadell ... X
- R. Sociedad-Córdoba ... 1 X
- Sevilla-Eliche ... 1
- Español-Real Betis ... 1
- R. Madrid-Pontevedra ... 1
- Málaga-Barcelona ... 1 X 2
- At. Bilbao-Valladolid ... 1
- Burgos-Santander ... 1 X 2
- Torrelavega-Badajoz ... 1 X 2
- Celta-Gijón ... 1
- Langreo-Ferrol ... 1 X
- Cádiz-Granada ... 1 X 2
- Castellón-At. Ceuta ... 1
- Levante-Murcia ... 1

Reservas

- Coruña-Rayo Vallecano ... 1
- Hércules-Jerez ... 2

RESULTADOS DE LA PRIMERA VUELTA

- Sabadell-R. Zaragoza ... 1-0
- Córdoba-R. Sociedad ... 4-0
- Elche-Sevilla ... 4-2
- Pontevedra-R. Madrid ... 3-0
- Barcelona-Málaga ... 1-0
- Valencia-At. Bilbao ... 3-3
- Santander-Burgos ... 2-0
- Badajoz-Torrelavega ... 2-0
- Gijón-Celta ... 2-1
- Ferrol-Langreo ... 3-1
- Granada-Cádiz ... 1-0
- At. Ceuta-Castellón ... 1-0
- R. Vallecano-Coruña ... 0-2
- Jerez-Hércules ... 2-1

ASI VAN LOS EQUIPOS

- 6, Zaragoza ... 29+3
- 12, Sabadell ... 23-5
- 13, Real Sociedad ... 21-5
- 14, Córdoba ... 21-7
- 16, Sevilla ... 17-9
- 10, Eliche ... 15-3
- 1, Madrid ... 38+12
- 7, Pontevedra ... 28
- 11, Málaga ... 24-2
- 2, Barcelona ... 35+7
- 9, At. de Bilbao ... 27+1
- 5, Valencia ... 32+4
- 10, Burgos ... 27+1
- 9, Santander ... 27-1
- 15, Torrelavega ... 19-1
- 8, Badajoz ... 28
- 5, Celta ... 31+5
- 3, Gijón ... 33+5
- 11, Langreo ... 24-2
- 6, Ferrol ... 20+2
- 8, Cádiz ... 28+2
- 1, Granada ... 38+10
- 13, Castellón ... 23-3
- 5, At. de Ceuta ... 30+2
- 1, Coruña ... 39+1
- 4, Rayo Vallecano ... 32+1
- 15, Hércules ... 21-5
- 9, Jerez ... 26-2

ECOS DEL REAL VALLADOLID

Orizaola tropieza con dificultades para el domingo. — Además de García, están descartados Martínez y Trullero, por lesión. — Lluvia de multas.

A tres fechas del encuentro con el Europa, Orizaola tropieza con serias dificultades para confeccionar el equipo blanquiverde. Aparte de García, que no podrá jugar en lo que resta de Liga ni en el primer partido de Copa, son bajas Martínez y Trullero, con sendos tirones musculares. En cuanto a Lizarralde, parece que se encuentra indisputado y ayer no participó en la sesión de entrenamiento.

Confianza en que de aquí al domingo se haya recuperado el interior, lo más probable es que el «conce» que salte al campo esté forma-

do por Aguilar; Lariño, Rivas, Quique; Labernia, Marañón; Moya, Meló, Docal, Lizarralde y Román. Tampoco está descartado el debut de Álvarez, impuesto un poco por las circunstancias.

Aparte de esto, lo noticiable son las multas que han recaído en la mayoría de los jugadores de la plantilla, por «lo de Pamplona». Aguilar, Lariño, Rivas, Quique, Meló, Lizarralde y Román. Lo malo de esos jaleos es que no terminan en el campo. Pasa como en los golpes, que luego se hinchan...

Copa de Europa de Baloncesto

Esta noche, en Lyon, la final Madrid - Spartak

LYON. (Añil).—El Real Madrid jugará hoy en Lyon su sexta final de la Copa Europea de baloncesto, enfrentado esta vez al Spartak de Brno, campeón de Checoslovaquia, y la gran revelación del año en el deporte de la canasta. Ambos equipos se conocen bien: se enfrentaron ya en la fase de cuartos de final del torneo europeo, con victoria madrileña en Madrid y checoslovaca en la devolución de visita de Brno.

El partido se disputará en el Palacio de los Deportes de Lyon, comenzando a las nueve y cuarto de la noche y arbitrado por el francés Blanchard y por el húngaro Kassal.

En los cuartos de final el Real Madrid venció en su Pabellón de los Deportes de la Capital de Es-

paña al Spartak por 85 a 78, pero en la devolución de visita, en Brno, el Spartak se desquitó de la derrota y venció al Real Madrid por 113 a 97. Es decir, un «doble» punto de diferencia a favor del Madrid en el cómputo del tanteo de ambos partidos.

Parece haber cierta superioridad física en el Brno, pero la calidad y la experiencia están del lado madrileño. En campo neutral, no obstante, las fuerzas parecen muy iguales y el match se promete en extremo interesante y emocionante.

Así lo han entendido las cadenas internacionales de televisión, que retransmitirán el encuentro por Eurovisión para Europa occidental y por intervisión para la Europa oriental.

Los equipos estarán formados por los siguientes jugadores: Real Madrid: Guardiola, Ramos, Cristóbal, Sáinz, Panlagua, Nava, Emiliano, Aiken, Luyk y Erabender.

Spartak de Brno: Zdenek, Bohrosky, Konvicko, Tomas, Jan Fabrosky, Vlastimil Pistelak, Ballon Mierny, Kovarik Ivan Brobrosky, Novicky y Cyrkal.

LA HISTORIA DE LOS GRANDES PESOS

PRIMO CARNERA, J. J. BRADDOCK, MAX BAER, TRES CAMPEONES EFÍMEROS

PRIMO CARNERA, "El gigante de Sequals"

—Te voy a presentar a alguien que puede interesarte. Se trata de un muchacho italiano de gigantesca estatura y fuerza brutal que trabaja en un circo doblando barras y levantando pesos. Creo que podríamos hacer de él un campeón... Estas palabras se las decía Paul Journé al célebre y avisado manager León See. Al día siguiente, Primo Carnera —que había nacido el 26 de octubre de 1906 en Sequals, aldea próxima a Venecia— se encontraba en el despacho del organizador parisino, León See sonrió en silencio al ver aquella impresionante mole humana de más de dos metros de estatura y 115 kilos de peso y asintió con la cabeza. Journé sería su preparador y él su representante.

A los tres meses de aprendizaje, Carnera —que había ido a París a los catorce años en busca de una profesión que le abriera su horizonte— debutaba noqueando en dos asaltos a León Seville. Media docena de triunfos más antes del límite le crearon cierta popularidad y se pensó en la posibilidad de enfrentarlo a un americano llamado Striblings, que llegó a Europa envuelto en aureola de auténtica figura. León See prefirió rehusar la oferta en principio, por pensar que su pupilo no estaba aún preparado para un encuentro de ese peligro, pero inesperadamente, aceptó al fin la pelea. Carnera fue declarado vencedor, porque el americano le alcanzó de un golpe bajo y el público londinense

—Londres fue escenario del match— no creyó en la veracidad de aquel «accidente» que tenía todas las características de una farsa premeditada. León See monta la revancha en París, y lejos de alejar las dudas, este nuevo encuentro reforzó la creencia, puesto que fue Carnera el descalificado por idénticos motivos que en la primera pelea. El escándalo originado —que en realidad fue una habil artimaña publicitaria— atraviesa el Océano, y en toda América se habla del gigante italiano, que desembarca al fin en Nueva York, haciendo su presentación en el Madison Square Garden. Gana y gana a todos sus enemigos —cuidadosamente escogidos— excepto a Jim Maloney. En Europa triunfa ante todo:

Después de la guerra, faltó dinero, volvió al ring como luchador de catch, y con más de cuarenta años sobre sus espaldas, decidió no subir jamás a un ring. Vivió prósperamente en California y el año pasado decidió precipitadamente regresar a la vieja Europa. Una cirrosis incurable le había costado sus días de vida y el que fuera famoso campeón quiso pasarlos en el pueblito que le vio nacer. Semanas después, dejaba de existir cuando su figura era una trágica caricatura de aquellos que asombró al mundo por los años treinta.

Después de la guerra, faltó dinero, volvió al ring como luchador de catch, y con más de cuarenta años sobre sus espaldas, decidió no subir jamás a un ring. Vivió prósperamente en California y el año pasado decidió precipitadamente regresar a la vieja Europa. Una cirrosis incurable le había costado sus días de vida y el que fuera famoso campeón quiso pasarlos en el pueblito que le vio nacer. Semanas después, dejaba de existir cuando su figura era una trágica caricatura de aquellos que asombró al mundo por los años treinta.

JAMES J. BRADDOCK, "El campeón veterano"

James Jim Braddock —nacido el día 6 de diciembre de 1905 en la ciudad de Nueva York— ha sido uno de los campeones que más en silencio han pasado por la historia del pugilismo. Reñado por naturaleza y un tanto in-



"Pese" de plató cinematográfico: Primo Carnera y Max Baer, con Jack Dempsey como árbitro, durante el rodaje de la película "El boxeador y la dama". Meses más tarde se enfrentarían de verdad...

fuera de serie— una oportunidad y también en esta ocasión el veredicto le es favorable. Luego, en su tercera defensa, Carnera pierde su corona. Max Baer —el genial y excéntrico Max Baer— se la arrebató el día 14 de junio de 1934 en Nueva York, al ponerle k. o. técnica en el undécimo asalto, tras una humillante y dolorosa lección de boxeo por parte del americano. El mito de Primo Carnera había caído aquella noche...

trovertido en sus relaciones sociales, buscó Braddock en el boxeo un punto de apoyo para edificar su vida, que había fracasado en otras profesiones.

A base de constancia consiguió aprender el duro oficio de las doce cuerdas. Y en silencio, sin estridencias, fue escalando los difíciles peldaños que conducen hasta la gloria.



James Jim Braddock, el veterano que destronó a Max Baer, contra todo pronóstico.

Militando en la división de los semipesados, James Jim Braddock consigue destacar de tal forma, que el entonces campeón mundial, Tommy Loughran, se muestra decidido a concederle una oportunidad.

El 18 de julio de 1929 es la gran noche de Braddock y trepa las escaleras del cuadrilátero dispuesto a no perder la «chance» que Dios sabe cuándo volverá a presentarse. Lucha con todas sus fuerzas y pone sobre el ring todos sus conocimientos, pero la técnica fabulosa del campeón se impone y Braddock pierde por puntos en quince asaltos.

Pero lejos de desanimarse reemprende su camino y, ya como peso pesado, bate a figuras de la talla de Leo Lomski, Maxie Rosebloom, Yale Okum, Babe Hunt, Ernie Schaaf, Al Gainer, Tony Suco y Lou Scozza, entre otros muchos. Braddock ya es un veterano con treinta años de edad, pero sus méritos son innegables y Max Baer —sentado en el trono de todas las categorías, tras noquear a Primo Carnera— accede a encarrarse con él entre las doce cuerdas. La pelea se celebra en Nueva York el 13 de junio de 1935, y Baer para caro su complejo de superioridad, puesto que cuando se había entrenado, en la seguridad de una buena cuenta de su veterano oponente. La experiencia y buena forma del aspirante le valen para proclamarse campeón mundial, por decisión de los jueces, en quince rounds.

Dos años más tarde —el 29 de junio de 1937— en Chicago, James Jim Braddock cae abatido en el octavo asalto —razo— comportarse bravamente— ante un joven negro que habría de ser la figura cuatristica más rutilante de la historia y de cuya fabulosa vida nos ocuparemos el jueves próximo: Joe Louis.

MAX BAER, «El magnífico»

De entre esa lista de excéntricos, originales y privilegiados campeones del ring que pare haberse cerrado con Cassius Clay, hay uno que sobresale por encima del resto. Se trata de Max Baer, nacido en Omaha (Nebraska), el 11 de febrero de 1909 y coronado campeón de los pesos fuertes el 14 de junio de 1934, al machacar literalmente a Primo Carnera en el Long Island Bowl de Nueva York.

Maximilian Adalbert Baer comenzó apareando un saco de arena en un sucio gimnasio de Livermore, atraído por la aventura que para él representaba el pugilismo; aplausos, fama, dinero, placer... Max tenía un temperamento inquieto, bohemio, y por otra parte estaba dotado de un cuerpo perfecto de atleta. Y aprendió, desde el primer momento, una norma elemental, pero muy difícil de llevar luego a la práctica: pegar y evitar que te peguen. Max Baer era también agraciado en su rostro y tenía gran éxito con las mujeres, que a la larga habrían de ser su perdición.

Su nombre empieza a sonar y su boxeo diferente al de las demás figuras de la época llama poderosamente la atención. Paulino Uzcudum frena su carrera de éxitos al derrotarle por puntos en Reno, tras un violento combate disputado bajo un sol abrasador. Pero Max estaba ya proyectado hacia el trono de los grandes pesos y uno tras otro va eliminando obstáculos. Casi todos sus rivales no consiguen alcanzar el límite previsto, y por fin llega para Max la prueba de fuego. Se enfrenta al germano Max Schemeling —que ya había perdido su título y pretendía recuperarlo— y termina la situación hasta el octavo round, pero luego el alemán se impone de una manera agobiante, hasta el punto de que la derrota de Max Baer parecía irremediable. Sin embargo, en el décimo round, en un arranque de furia e inspiración, Max Baer saca fuerzas de flaqueza y descarga un tremendo impacto sobre Schemeling, que cae abatido sobre la lona.

Esta victoria le sirve para llegar hasta Primo Carnera y coronarse campeón. Pero la buena vida le gusta al simpático Max más que el ring, y es más fácil verle en cabarets o pabellones cinematográficos y excéntricos de Broadway y B-ooklyn que en el gimnasio. A Max le gusta divertirse y las mujeres se le dan bien y comete el grave error de creerse un superhéroe —que lo era—, pero no invencible. Y se presenta en malas condiciones físicas ante el veterano Braddock, pelea aparentemente sencilla, que no lo fue sobre el ring, ya que el aspirante destronó al campeón justamente al año de haberse ceñido la corona



sobre sus sienes. Max considera aquello un simple accidente y piensa recuperar su trono. Pero ya jamás lo lograría, decidiendo elegir los guantes, tras un camino zigzagueante de triunfos y derrotas, en 1941.

Centra matrimonio y mantiene su enorme popularidad interviniendo en películas, obras de teatro, programas de radio y televisión y en salas de fiesta. Inesperadamente, Max Baer muere en Hollywood en 1959, víctima de un ataque cardíaco, cuando contaba cincuenta años, cerrando así una vida azarosa, intensa, original y bohemia y una historia llena de matices novelescos como la de ningún otro gladiador del mundo.

Fútbol en TV

Dos partidos el domingo

MADRID. (PYRESA).—Es posible que el próximo domingo Televisión Española ofrezca a los telespectadores la retransmisión de dos partidos de fútbol. En estos momentos se hacen gestiones para concertar las posibilidades existentes de transmitir por la mañana el partido Málaga-Barcelona, que comenzaría a las doce y media.

Por la tarde, el partido previsto para su retransmisión es el Real Sociedad-Córdoba, que comenzará a las siete y media de la tarde, como es habitual.

PEDRO CANO, COBRO SU FABULOSO PREMIO

SANTA CRUZ DE TENERIFE. (Añil).—Pedro Cano Cano, el hombre que estableció el récord de las quinielas en la jornada 26, con la suma de 32.400.000 pesetas, ha recibido el cheque, por esa cantidad, con visibiles muestras de emoción en presencia de varios familiares y numerosos periodistas y fotógrafos. El acto de entrega se efectuó en la Delegación Provincial de Tenerife.

Pedro Cano Cano, de Charco del Río, acertó el único boleto de 14 resultados correspondiente a la jornada 26, del pasado 31 de marzo.



DESCANSO

Estamos ya en los días dolorosos del año. Los más dolorosos. Pero la evolución inesorable impuesta por el tiempo también nos ha hecho cambiar en esto. Ahora, junto a quienes viven la Pasión de Jesús, al lado de los que asisten o protagonizan, siquiera como extras, los desfiles procesionales que marcan hitos inolvidables en muchas de nuestras provincias, se alinean otras personas, un alto porcentaje, para las que la breve semana que cruzamos significa, simplemente, humanamente, benignamente, descanso.

Es posible que sea una forma de manifestar su propia y penosa pasión, de todo un año de lucha y prisas por salir adelante, que contrasta más en estas horas de quietud y sosiego. Las grandes ciudades quedan vacías, si exceptuamos aquellas famosas internacionalmente por sus procesiones. Madrid, por ejemplo, se convierte en un emporio de silencio, de paz. El tráfico desaparece casi por ensalmo. Se habla de viajeros por cifras de sets y hasta siete guarismos, y de los vehículos, que también nos abandonan, por decenas y hasta cientos de millares. Deserta el ruido. Los ánimos se perfilan serenos.

He pensado muchas veces que quienes buscan estrictamente descanso, deberían permanecer aquí, en la población. Más allá, en las buscadas playas que se acuestan al sol de la primavera, se amontonan los cuerpos en la arena. Es como si se deslataza la ciudad misma, entera y bulliciosa en sus mil sonidos cotidianos y mixta-puestos. Todo sigue igual, pero en otro sitio lejano de sus escenarios habituales. Es igual que veranear en agosto, a lo que de siempre renunció uno desde que trabaja, por encontrarlo el mes más apacible del año en los centros laborales de cada jornada.

De cualquier manera, arrada este despliegue humano, por la soledad que permite. Pasear por la ciudad se ha hecho imposible. Personas y coches, humos y ruidos, han extirpado el placer de otrora. Por eso es bueno salir, y lo es también quedarse. Aunque uno prefiera todavía, y quizá siempre, la otra Semana Santa, la tradicional, la española, la que uno aprendió en su infancia.

(PYRESA)



SIN PALABRAS

el mundo, ahora

La escalada hacia la Casa Blanca

Robert Kennedy recoge la antorcha que dejó su hermano John

Para él, la guerra del Vietnam es inmoral

Por GUY BUENO
(Corresponsal de PYRESA)

Hasta las elecciones primarias en New Hampshire Hamlet tuvo por nombre Robert F. Kennedy. El dilema planteado al hermano de John F. Kennedy en este año de elecciones presidenciales fue si debía recoger o no la antorcha que las balas de Dallas arrancaron de manos de su hermano y retar al presidente Johnson en la gran carrera ahora iniciada y que ha de concluir en noviembre próximo, o si convenía esperar hasta 1972 para ofrecerse entonces como candidato demócrata a la Presidencia al pueblo americano.

Si el senador de Nueva York, Robert Kennedy, tan sólo hubiera escuchado el dictado de su corazón, no parece haber duda de que, a pesar de todos los riesgos, hubiera lanzado hace mucho tiempo su guante al ruedo demócrata. La guerra en Vietnam se ha convertido para él no sólo en tremenda pesadilla, sino en un profundo problema de conciencia, de "responsabilidad moral". Hace apenas unas semanas, Robert Kennedy se encaró con sus colegas en el Senado con las tremendas palabras siguientes: "¿Somos como el Dios del Antiguo Testamento como para que podamos decidir en Washington qué ciudades, qué pueblos y qué aldeas han de ser destruidos en Vietnam?" La contestación que



Robert F. Kennedy

el senador de Nueva York daba a su propia pregunta fue inequívocamente clara. Para él, esa guerra es "inmoral" y es "intolerable que continúe". Mas no es sólo el corazón el que determina la conducta de un hombre político, incluso cuando —como es, sin duda, el caso con Robert Kennedy— no le inspira ni la demagogia ni el oportunismo. La política es, ante todo, el "arte de lo posible". Kennedy sabía perfectamente que su utilidad hubiera quedado irremediabilmente comprometida si pudiera ser acusado de haber destruido no sólo las posibilidades de reelección de Lyndon Johnson, sino también las del propio partido demócrata; es decir, si habiendo decidido participar en la carrera presidencial, su presencia en la lucha política condujera tan sólo a la división del partido demócrata y a la victoria del partido republicano. En este caso, Robert Kennedy no habría perdido sólo la posibilidad de convertirse en el presidente de los Estados Unidos en la próxima consulta popular, sino, probablemente, destruido toda esperanza de poder presentarse para la Presidencia de 1972. Con otras palabras: hubiera debido abandonar toda posibilidad de

poder moldear el destino de este pueblo y de restaurar la dinastía kennedyana en la Casa Blanca. Había que esperar, pues, la hora oportuna. Esa hora sonó el 12 de marzo en el reloj del Estado de New Hampshire. El inesperado éxito logrado allí por el senador demócrata de Minnesota, Eugene McCarthy, sugirió a Robert Kennedy que no debería demorar más su decisión. Mas si las elecciones primarias de New Hampshire transformaron a Hamlet en Brutus, ello no se debió a que el éxito, en cierto modo inesperado, logrado por el senador de Minnesota, McCarthy, demostrara que Lyndon Johnson podía ser más vulnerable de lo que muchos suponían, sino porque —como dice Kennedy— esas primarias confirmaron inequívocamente que existe una profunda división en el partido demócrata en lo que a la política del Presidente se refiere. Por ende, ya nadie podía acusar eventualmente al senador de Nueva York de escindir y destruir al partido al ofrecer su candidatura. En el día de San Patricio, Patrono de los irlandeses, Robert Kennedy anunció su decisión en la misma sala del Senado en la que ocho años antes John F. Kennedy también presentó su candidatura para la Presidencia de los Estados Unidos. Esta decisión no rompe sólo definitivamente toda posible relación de amistad o de cooperación entre Kennedy y Johnson, sino que también enfrenta al senador de Nueva York con el de Minnesota. Kennedy trata de eludir ahora los reproches de oportunismo ofreciendo su apoyo al rival demócrata. Su tesis es que incluso si uno u otro lograra obtener todos los votos de todos los delegados, que logre asegurarse en las varias primarias, ellos no bastarían para negar a Lyndon Johnson el nombramiento cual candidato oficial del partido en la Convención de Chicago en agosto próximo. La única manera de derrotar a Lyndon Johnson es, a su juicio, demostrar que un amplio sector del pueblo americano desea un cambio, y esta demostración es más fácil de obtener, en su opinión, si McCarthy y él tratan, cada uno por su lado, de movilizar a las masas electorales. Tan sólo la Convención debería decidir, pues, tanto a la luz del impacto que Kennedy y McCarthy hayan hecho sobre la masa, cuanto a la vista de quién es el candidato con mayores posibilidades de éxito en noviembre, cuál ha de ser el hombre escogido por el partido para librar la campaña electoral. No cabe duda de que Robert Kennedy cree que ese hombre puede ser él, tanto por su juventud (cuarenta y dos años), que arrastra a las juventudes americanas, cuanto también a causa de su larga experiencia en materia política nacional y extranjera, adquirida a la vera de su hermano en tiempos de la Presidencia de John F. Kennedy. Mas no parece haber duda de que el camino que se prepara a recorrer será duro y difícil. Un factor podría ayudarle poderosamente, a saber: que la Convención republicana nombre en Miami, a principios de agosto, a Nelson Rockefeller, a pesar de que el Gobernador del Estado de Nueva York ha retirado oficialmente su candidatura. Si los republicanos decidieran librar la campaña presidencial a los órdenes de un líder liberal como lo es Nelson Rockefeller, es probable que la Convención demócrata, que ha de celebrarse tres semanas después, también confiaría más fácilmente su destino a un reformador, como lo es Robert Kennedy. Si Richard Nixon, en cambio, como hoy parece seguro, es elegido en Miami, es probable que el partido demócrata lleve a la conclusión de que Lyndon Johnson puede derrotar fácilmente a un rival que no ofrece realmente una verdadera alternativa al pueblo.

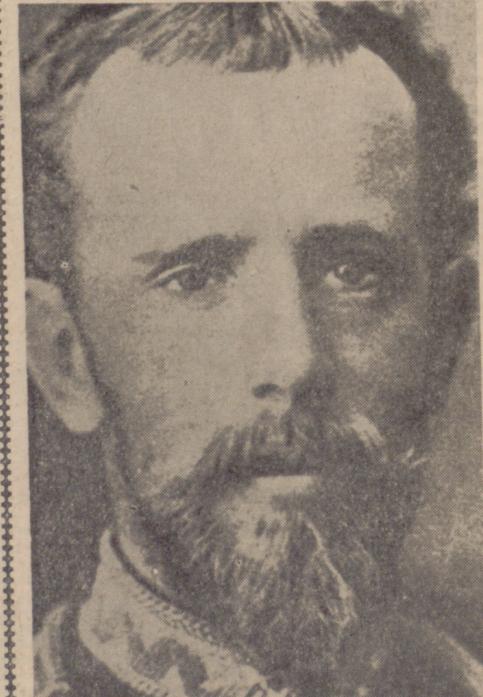
VIDA SECRETA EN LAS CORTES DE EUROPA

DE POSSENHOFEN A MAYERLING

Rigurosa etiqueta en la Corte de Viena. Especulaciones en torno a una tragedia. El archiduque que se volatilizó.

Por JOSÉ LUIS FERNANDEZ-RUA

Si alguna vez váis a Baviera —en ese marco de verdes valles, apacibles lagos, umbreros bosques y montañas con las crestas coronadas por la nieve— acercaros al castillo de Possenhofen. Allí nació Sissi o por mejor decir Isabel de Baviera, la que había de casarse con el emperador Francisco José de Austria.



Una de las últimas fotografías del archiduque Rodolfo, el de los tristes destinos.

Infancia sosegada y feliz. Pero comienzan pronto las amarguras... Tras la fastuosa boda, la archiduquesa Sofia, madre del joven Emperador, somete a la nuera a la rigurosa exigencia de la encopetada etiqueta. Grave problema constituyó, verbi gracia, el hecho de que Sissi quisiera tener cuarto de baño.

—¡Un cuarto de baño! —se encolerizó la archiduquesa Sofia, como si sus oídos hubieran sido heridos por el más grave de los disparates—. ¡Jamás, jamás un cuarto de baño en el Palacio de Schonbrunn...! ¡Qué inmoralidad...! ¡Qué falta de respeto a las viejas costumbres de nuestros mayores...!

Los progresistas de la época, como era de suponer, convirtieron en bandera de combate la instalación del cuarto de baño.

—Los Emperadores de Austria—aducían muy tercos los retrógrados—, las más nobles figuras de la Casa de Habsburgo, se han lavado el cuerpo, ciertamente, pero en una tinaja... ¿A qué viene, pues, ese cambio?

El joven Emperador halló, felizmente, una solución ecléctica. No se colocaría un cuarto de baño, sino dos. Pero él, para tranquilizar a los celosos defensores de la tradición, seguiría emergiendo su cuerpo en una tinaja.

Medida que no sirvió para apaciguar los ánimos de nobleza, Condes, generales y la gran burguesía de Viena siguieron durante algún tiempo sus enconadas polémicas sobre el dichoso cuarto de baño.

Inútil es decir que el caso no era más que un pálido reflejo de la marejada familiar y palatina. Y así, cuando Sissi tuvo un hijo—Rodolfo, aquel que se suicidaría en Mayerling— pronto le fue arrebatada la criatura a la madre, con el pretexto de que había que cuidar sabiamente de su educación.

Para significar su protesta por los amores del Emperador con la famosa actriz del Burgtheater, Katerin Schratl, Sissi decidió emprender largas giras al extranjero. En sus excursiones, de momento, acompañada por la condesa Fereczky, Sissi visitó Inglaterra, Portugal, España, Italia, Grecia... A su regreso en un baile de máscaras, parece ser que conoció en Viena a un apuesto funcionario, cierto Fritz Pach, con quien había de sostener, por lo menos una larga correspondencia epistolar. Más tarde se habló de la inclinación de la Emperatriz por el estudiante Constantino Christomanos, que le daba clases de griego. Pasados algunos años, Christomanos escribió sus "Memorias", cuya edición completa adquirió la Corte de Viena, negando por ella una fortuna, con el fin de que no trascendiera a la calle.

UNA MANO ASESINA

A la muerte, en tan trágicas circunstancias, del heredero del trono, su hijo Rodolfo, la Emperatriz buscó consuelo, de nuevo, en sus viajes al extranjero. En septiembre de



En el Cementerio de Heiligenkreuz, cerca de Mayerling, recibió sepultura Maria Vetsera.

1908 se encontraba en Ginebra, alojada en el Hotel Bran Rivage, a orillas del lago Lemán, bajo el nombre de condesa Hohenembs, en compañía de la condesa Fereczky. Un anarquista italiano, Luigi Lucheni, que se enteró de su estancia en Ginebra, con el único propósito de publicitar el Mont Blanc, y le clavó una lima.

—Ese hombre ha intentado robarme el reloj, pero no lo he conseguido—dijo Sissi apartándose del siniestro individuo.

Se desvaneció en el acto. La verdad es que se moría. Un médico, allí mismo, certificó su defunción.

UN AMOR NEFASTO

El archiduque Rodolfo, hijo de la emperatriz Sissi, heredero del trono del Imperio austro-húngaro, contaba treinta y tres años cuando se suicidó en Mayerling. (Pasa a la sexta página)

El mejor «paso» de España, «El Reventón»

GREGORIO FERNANDEZ, MAXIMO INTERPRETE DEL DOLOR RELIGIOSO

La gente se arrodilla delante de las imágenes de un escultor muy devoto



De todos los «pasos» de la procesión de Santo Entierro, de Valladolid, ninguno más clásico y mejor que éste, no sólo aquí, sino en toda España. Fue máxima atracción en todos los tiempos. Gregorio Fernández creó una escena para ser paseada al aire libre y logró uno de los más grandes éxitos conocidos por el ateísmo, la valentía de ejecución y la vicia de las figuras. Desde que fue entregado el «paso» a la Cofradía que lo encargó, ha pertenecido siempre a la Penitencial de la Cruz.

Este «paso», conocido por el vulgo como «El Reventón», fue sacado en hombros por los cofrades hasta que en 1891 —22 de marzo— le pusieron «andas roaadas a expensas del arzobispo don Mariano Miguel». El título de «Reventón» lo provocó un grave accidente sucedido en la procesión de Semana Santa de 1741. Un famoso «diarista» —sacristán del Salvador, Ventura Pérez— lo explicó así: «El Jueves Santo, al meter el «paso» grande de la Cruz en su casa, cogieron debajo de él a un hombre, y por aprisa que levantaron el «paso», le sacaron casi reventado y le llevaron al Hospital General».

En 1925, don Juan Agapito, al tratar de los cortejos procesionales de estos días y de los «pasos», dice, refiriéndose a éste: «Es un hermoso grupo que no tiene igual en importancia artística y en fuerza de composición... Con «pasos» como éste, bien presentados con decoro y solemnidad, no es de extrañar que las procesiones de Valladolid fueran de fama y que aun en tiempos antiguos vinieran tantos extranjeros a admirarlos».

La escultórica vallisoletana de los siglos XVI y XVII continúa siendo atractiva para el mundo entero, empezando por nosotros mismos, los españoles, que la propagamos exactamente igual que las escultóricas bética y murciana, acreedoras de mucha atención. La imaginaria de entonces persiste a lo largo del tiempo, y las figuras hechas en sociedad entre escultores y pintores continúan en plena vigencia, sin que la capacidad de artistas posteriores —y famosos— haya eliminado el prototipo imperante y apto para ser rezado con devoción. Valladolid, desde Alonso G. Berruete a Gregorio Fernández y teniendo muy en cuenta a Juan de Juni, Juan Picardo, Francisco del Rincón y Esteban Jordán, para denotar los principales entre el primero y el último, cronológicamente, se admiten todos; pero sólo uno, el mejor acaso —y sin acaso—, Berruete, entró en una admirable modernidad, desembocante en la falta de ambiente religioso. Y así continúa.

La Adoración de los Reyes, en la iglesia parroquial de Santiago, pudiera entrar en el buen camino devocional a costa de la intervención —perdonen los inteligentes eruditos, en el supuesto que no admitan la oficialía de Juni— de los otros artistas inspiradores, tal como sucede en los tremendos recuerdos —casi «plagios»— de los dibujos de Leonardo, en la fuerza de movimientos de los Reyes recién llegados de Oriente. La fuente, narrantal espléndido, leonardesco, perduró en las vidas de ambos escultores, pero sólo la grandiosidad en la representación del dolor obligó a preferir a Juni a la hora de tener delante una fastuosa y acertada representación del esfuerzo estético, acompañada de una cierta hagiografía. Berruete será siempre el imaginero que triunfa en Toledo y en Valladolid, como en obras menores de otros lugares españoles, pero en ninguno vence ni convence para ponerse de rodillas delante de sus imágenes, por más que sólo falte imaginación y ganas de rezar para postrarse a los pies de un Crucifijo. Esto es fácil de notar acercándose al Museo Nacional de Escultura y colocándose debajo del Cristo del retablo de San Benito. Y no seguiremos por ese camino para no incurrir en boaterías ni en suficiencias exageradas.

El escultor Gregorio Fernández es quien dirige la orquesta devocional y emotiva. Es posible que hubiera llegado a santo si no hubiera sido por su carácter —«era de suyo colérico»—, acaso por alguna enfermedad hepática, o quien sabe si por una úlcera de estómago de la que producía el agua de las Arcas Reales. En el retrato que conservamos en Valladolid muestra una salud precaria a juzgar por la «cara de papel» que el pintor trasladó al lienzo. Fernández obtuvo de pinos de Siria o de Balsam realidades que sólo la gracia acaramelada y bondadosa de un maestro como él eleva las imágenes a regiones inaccesibles. Se han contado muchas anécdotas de aquel hombre, que cuando caía en hipocóndrias no era capaz de levantar una mano para el trabajo. Mas cuando entraba un respiro a sus dolores y se liberaba de ellos, era otro, ca-

buena mano de obra, las correcciones y, sobre todo, el interés por encontrar expertos y duchos colaboradores, pintores de gran fama para animar las piezas «en blanco» —ya está dicho que normalmente pino, pero también, de vez en cuando, nogal—, indican el interés por ofrecer al mundo especiales creaciones. El buen Diego Valentín Díaz —intimo de Velázquez—, Jerónimo de Calabria, Tomás de Prado, Felipe Gili de Mesa, acaso, y otros de menos nombrada, por medio de los pinceles transportaron a las carrozas o a los altares piezas, figuras para ser rezadas inintermitentemente después.

¿Qué es más importante en esta asociación artística, tallar o pintar? Sería un tema largo y dispuesto para enhebrar discusiones. Sin colocarse de parte del pintor en muchas ocasiones a éste, corresponde horror equivocaciones y enmendar yerros. En este caso, la autoridad de Fernández resultaba decisiva porque imponía colores, maneras y condiciones... Ahora asistimos a deseos de cambios y permutas en las representaciones. Es probable que esta inclinación no sea tan nueva como lo parece y que en cualquier tiempo se haya producido el intento. Hasta la fecha no se ha llegado tan lejos como quisieran los maestros que brindan eximias novedades, a pesar de la existencia de una estúpida intención. Los templos nuevos, llamados

San Ildefonso, en la que impera un santo titular del XVII, de media talla. La imagen, corriente, con la riqueza de dorados —no sabemos si esgrafiados, etc.—, «manda» y contrasta en la suave penumbra del templo, mucho mejor que un apostolado moderno, junto al órgano. El arte nuevo de los templos compone bien ayuntamiento con las imágenes viejas...

Gregorio Fernández es el rey de las procesiones de las Semanas Mayores de Valladolid. Sus figuras continúan imperando con la misma fuerza o mayor que siempre, y sus motivos emocionales, de primera magnitud, colocan al individuo que las contempla en trance de ponerse en contacto con Dios a través de ellas. Es posible que si Juan de Juni hubiera dejado algo más que la Dolores de la Penitencial de las Angustias, imperase análogamente o con mayor intensidad todavía; pero estamos convencidos que en lo que se conoce de uno y otro —los Yacantes— viene Fernández por muchos codos, a pesar de que el escultor francés continuó pesando en el grupo del Santo Entierro como el más grandioso conjunto de todos los tiempos. No obstante, la gente se sigue arrodillando a los pies de las figuras que talló aquí, porque fue, por encima de todo, el hombre inspirado que legó a nuestra ciudad, sobre todo, un rico y edificante caudal de religiosidad.

LUIS CALABIA

UN TEMA DE MEDITACION

Por H. GARCIA SANCHEZ

DICEN que «España es diferente», y uno va creyendo que tienen razón. Aquí ha habido de todo: desde la pluralidad de regiones, idiomas y voces, hasta esa «unidad de destino en lo universal» con que nos definió José Antonio. Hemos pasado invasiones, colonización, asentamiento de pueblos extraños, poderosa influencia hebrea, esplendoroso imperio, decadencia, contiendas civiles, marxismo...; pero el genio indomable de la raza siempre ha permanecido fiel al cristianismo que nos entró de refilón durante la época hispano-romana. He aquí una característica singular que no acertamos a comprender ni Europa, ni Mesu, ni Yanquilandia y casi me atrevería a decir ni la fina diplomacia de Roma. Si otros necesitan buscar apaciguamientos y coexistencias, no es nuestro caso: o somos o no, y obramos en consecuencia. No que por ello dejemos de ser fieros y pecadores —toda historia de hombres está llena de debilidades sin cuento—, mas llegada la hora de la verdad, tampoco negamos el rostro.

Si queráis una prueba cercana, ahí tenéis el último estallido de 1936: miles y miles de mártires, sin que consto

de fallo alguno, esperando a que se aquieten los ánimos para que se reconozca su heroísmo en la confesión de la Fe. Hemos tenido mala Prensa y aún pesa el tópicus hasta en los medios donde menos podía sospecharse. Esto de ser español tiene su grandezza; pero el mundo nos tira a matar. Y los que más bien debieran defendernos extreman tanto la prudencia que prefieren el silencio. Ya se sabe... El caso es que tampoco ellos se entienden y todo anda alborotado. Dicen que los pueblos superdotados han llegado a un justo equilibrio de respeto mutuo en libertades, y es para creer, según las dos últimas espantosas guerras y las codicias desatadas que vemos proliferar en el Centro, en el Este y el Oeste. Pura fantasía de malos sociólogos y peores economistas.

Si pasáis un poco el tenue barniz de civilización que los envuelve, saltarán los egoísmos feroces del viejo afonismo: «Homo hominis lupus». Entre lobos anda el juego. Ahí está, sin ir más lejos, lo que viene presidiendo estos días la famosa estatua de la Libertad.

Mas vamos a lo nuestro. No es que seamos serafines, pero me parece que si más respetuosos con las ideas de los demás, aunque disten de las nuestras, siempre y cuando lo que se pretende no sea avasallar y dominarnos. Nunca tuvimos alma de esclavos, y bien lo demostramos en la vieja y aún reciente historia, pues siempre se apuntó contra la única unidad que nos da fe. Ni cabe olvidar tampoco que esa misma Fe es la clave del arco, puesta, al fin, después de hartos sacrificios, en las postimerías del siglo XV.

Pues bien; en orden ya la casa, podemos pensar en ese «destino» nuestro y desarrollar las ideas profundamente arraigadas durante ocho siglos de adversidades y luchas. La Providencia nos abrió entonces un campo inmenso donde sembrar a manos llenas lo que llevábamos dentro: modestia aparte, no estaba el viejo Occidente cristiano para extender en las selvas vírgenes una Fe que se cuarteara en sus propios dominios. Así nació un nuevo Continente, que,

si fallaría en el Norte, tampoco habría que cargar esto sobre nuestras espaldas. Pregúntense a los evangelistas puritanos de Biblia, horea y negocio mercantil. Y comparemos abrigos y mestizos que quedaron indómitos de la prueba del fuego, aquí y allí...

UN espíritu tan elevado como el que adquirió el buen pueblo español, bien mandado y mejor correspondido, dio glorias inmarcesibles en todos los terrenos de las Letras, de las Artes y de las Armas. La santidad, la sabiduría y el honor eran patrimonio común a nobles y plebeyos: largo Siglo de Oro, jamás superado en limpieza por ningún otro Imperio. Esa es la pura verdad, y cualquiera desposicionado estudio puede y debe llegar a esta sincera y noble conclusión.

Precisamente vivimos nosotros en lo que bien pudiera considerarse entonces centro y fragua de la fuerte espiritualidad que invadía a todos los hombres y tierras de España. Y como

testimonio fehaciente de aquellas grandezas, nos queda la constancia de las imponderables escuelas de escultura poliorama que no se llevó el vendaval de la revolución en los tristes días que nos tocó vivir después. Esos turbiones tuvieron sus principios lógicos, primero en el escepticismo y más tarde en el afrancesamiento de los intelectuales —por donde nos fue llegando paso a paso todo lo demás. Donde no se hizo efectiva liquidación por el fuego y por el hierro, se le alcanzó al liberalismo dominante con un simple orden de expoliar, «para que así no se perdieran verdaderos tesoros de la imaginaria castellana». El que esto escribe, aún recuerda el último zarzapazo de cierto Marcelino de la República, anexionando una capilla de San Pablo al Museo de Escultura, con su correspondiente retablo, traído por el mismo procedimiento airado de tierras de Olmedo. Como si nuestros viejos y fidedignos cristianos hubieran pensado más en la admiración de las gentes y no en el servicio de Dios. A pesar de la rapacidad, tanta era la copia de hermosas obras y tan firme

la tradición posionista en nuestro pueblo, que las Cofradías penitenciales nos han guardado y transmitido aquel su fuerte espíritu y devoción, incomprendido por el indiferentismo y la iconoclastia actual. Impresiona el ánimo el leer las viejas crónicas donde se nos relatan aquellas auténticas penitencias públicas en las manifestaciones religiosas de la Semana Santa en Castilla. ¿Qué no había de extrañar a los piadosos borgoñones ver a los Tercios españoles, traduciendo en Bruselas aquellos realismos pasionistas de Castilla...!

HOY, el clima es distinto. Quizá lo que se ha ganado en extensión se haya perdido en profundidad y altura; pero el menos nos puede servir de tema de meditación el recordar hasta dónde ahondaba la fe de un pueblo que agradecía a Dios su libertad. Entendámonos, pues en el centro de Europa también comenzaba a airearse: la idea, mas con distinto signo... Así le luce el pelo al mundo en que vivimos. Nosotros, pobres, pero honrados.

PROCESIONES

JUEVES SANTO

A las seis de la tarde saldrá de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena la procesión de "Penitencia y Caridad".
Paso: Santísimo Cristo del Perdón, Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre y La Quinta Angustia.

Recorrido: Avenida de Ramón y Cajal, Chancillería, Madre de Dios, hasta la Prisión Provincial.
Regreso: Madre de Dios, Chancillería, Gondomar, Avenida de Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Cardenal Torquemada, Plaza de San Pablo, Angustias, San Martín, convento de las Descalzas Reales.

A las ocho y media de la noche saldrá de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen (Delicias) la procesión de "Nuestra Señora de la Amargura".
Paso: La Elevación de la Cruz, Nuestra Señora de la Amargura y Monte Calvario.

Recorrido: Villanueva, Padre Manjón, Canterac — Iglesia del Dulce Nombre de María —, Avenida de Segovia, Iglesia de Nuestra Señora del Carmen.

A las nueve y media de la noche saldrá de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol la procesión de la "Sagrada Cena".
Paso: La Sagrada Cena.

Recorrido: Real de Burgos, Alamillos, Huélgas, Velardes, Colón, Avenida de Ramón y Cajal, Chancillería, Gondomar, Santa Clara, Real de Burgos, iglesia parroquial de San Pedro Apóstol.

A las once de la noche saldrá de la iglesia penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno la procesión de la "Peregrinación del Silencio".
Paso: Santísimo Cristo de la Agonía.

Recorrido: Jesús, Plaza Mayor, Santiago, General Moa, Regalado, hasta la S. I. M.

Regreso: Cascajares, Cánovas del Castillo, Fuente Dorada, Ferrari, Plaza Mayor, iglesia penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

A las doce de la noche saldrá de la iglesia conventual de Santa Ana la procesión de "Penitencia del Santo Entierro".
Paso: El Santo Entierro.

Recorrido: San Lorenzo, Poniente, Puente del Poniente, Avenida de los Cerros, hasta la iglesia parroquial de San Pío X, regresando por el mismo itinerario.

A las doce de la noche saldrá del convento de las Descalzas Reales la procesión de "La Muerte".
Paso: La Quinta Angustia.

Recorrido: Madre de Dios, Amor de Dios, Avenida de Palencia, Enrique de León, Las Conchas, Medina, Castilla, Villalar, Avenida de Santander, Gondomar, Chancillería, hasta la iglesia de partida.

VIERNES SANTO.—Procesión de la Sagrada Pasión.

A las cuatro de la mañana saldrá de la iglesia penitencial de Nuestra Señora de las Angustias la procesión de "Sacrificio y Penitencia".
Paso: Cristo de los Carboneros.

Recorrido: Angustias, Leopoldo Cano, Felipe II, San Pablo, Cadenas de San Gregorio, Gondomar, Chancillería, Real de Burgos, Avenida de Ramón y Cajal, Colón, Facultad, Juan Mambriella, Esgueva, iglesia penitencial de Nuestra Señora de las Angustias.

A las ocho de la mañana saldrá de la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción la procesión de "La Santa Cruz Desnuda".
Paso: La Cruz Desnuda.

Recorrido: Paseo de Zorrilla, hasta la iglesia parroquial de Santo Domingo de Guzmán (4 de Marzo), regresando por el mismo itinerario.

A las nueve de la mañana recorrerá el Pregón las calles de la ciudad anunciando el Sermón de las Siete Palabras, que dará comienzo a las doce en la Plaza Mayor ante el paso de "El Señor Crucificado entre los ladrones".

A las ocho y media de la noche saldrá de la iglesia penitencial de Nuestra Señora de las Angustias la grandiosa Procesión General de la Sagrada Pasión del Salvador.

Recorrido: Angustias, Quijapo de Llano, Fuente Dorada, Ferrari, Plaza Mayor, Santiago, Plaza de Zorrilla, Avenida General Franco, Gamazo, Plaza de Madrid, Plaza de España, Duque de la Victoria, Regalado, Plaza de Cánovas del Castillo, Cascajares, Arribas, Plaza de Onésimo Redondo y Angustias.

PASOS.— ESCULTORES.— IGLESIAS EN LAS QUE PUEDEN CONTEMPLARSE

Paso I.—La Sagrada Cena. Escultor: Juan Guraya Urrutia. Año 1958. Iglesia de San Pedro Apóstol.

Paso II.—La Oración del Huerto. Escultor: Escuela Castellana. Año 1640. Iglesia penitencial de la Santa Vera Cruz.

Paso III.—El Azotamiento del Señor. Escultor: Gregorio Fernández. Año 1620. Iglesia penitencial de la Santa Vera Cruz.

Paso IV.—El Señor Atado a la Columna. Escultor: Gregorio Fernández. Año 1632. Iglesia penitencial de la Santa Vera Cruz.

Paso V.—Las Lágrimas de San Pedro. Escultor: Escuela Castellana. Siglo XVIII. Iglesia de San Miguel.

Paso VI.—Ecce Homo. Escultor: Gregorio Fernández. Año 1622. Iglesia penitencial de la Santa Vera Cruz.

Paso VII.—Nuestro Padre Jesús Nazareno. Escultor: Pedro de la Cueva. Año 1622. Iglesia penitencial de Jesús.

Paso VIII.—Camino del Calvario. Escultor: Gregorio Fernández. Año 1614. Iglesia de San Andrés.

Paso IX.—Preparativos para la Crucifixión. Escultor: Juan de Avila. Año 1678-1690. Iglesia de San Andrés.

Paso X.—Santo Cristo del Despojo. Escultor: Claudio Cortijo. Año 1801. Iglesia de San Andrés.

Paso XI.—Santísimo Cristo del Perdón. Escultor: Francisco Díaz de Tudanca. Año 1462. Iglesia de Santa María Magdalena.

Paso XII.—La Elevación de la Cruz. Escultor: Francisco de Rincón (maestro de Gregorio Fernández). Año 1604. Museo Nacional de Escultura.

Paso XIII.—"Señor, perdónalos, que no saben lo que hacen." Escultor: Escuela Castellana. Iglesia de Santiago.

Paso XIV.—"Madre, ahí tienes a tu hijo." Escultor: Francisco de Rincón y anónimo italiano. Año 1600. Iglesia de Santiago.

Paso XV.—"Sed tengo." Escultor: Gregorio Fernández. Año 1612. Iglesia de Santiago.

Paso XVI.—"En tus manos encomiendo mi espíritu." Escultor: Francisco Díaz de Tudanca. Año 1657. Iglesia de Santiago.

Paso XVII.—El Señor entre los ladrones. Escultor: Francisco de la Maza (Santo Cristo). Año 1570. Gregorio Fernández (de los dos ladrones). Año 1810. Iglesia de Santiago.

Paso XVIII.—Cristo en la Cruz. Escultor: Lázaro Gumiel. Año 1953. Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua.

Paso XIX.—El Descendimiento. Escultor: Gregorio Fernández. Año 1623. Iglesia penitencial de la Santa Vera Cruz.

Paso XX.—La Quinta Angustia. Escultor: Gregorio Fernández. Año 1618. Iglesia conventual de Descalzas Reales.

Paso XXI.—Nuestra Señora de la Vera Cruz. Escultor: Gregorio Fernández. Año 1623. Iglesia penitencial de la Santa Vera Cruz.

Paso XXII.—La Santa Cruz. Iglesia de la Inmaculada Concepción.

Paso XXIII.—Cristo Yacente. Escultor: Gregorio Fernández. Año 1634. Iglesia conventual de Santa Ana.

Paso XXIV.—Santo Sepulcro. Escultor: Alonso y José de Rozas. Año 1675-1680 y 1696. Iglesia de San Benito.

Paso XXV.—Nuestra Señora de las Angustias. Escultor: Juan de Juni. Año 1560. Iglesia penitencial de Nuestra Señora de las Angustias.

A las doce y media de la noche saldrá de la iglesia penitencial de Nuestra Señora de las Angustias la procesión de "La Soledad".

Paso: Nuestra Señora de las Angustias.

Recorrido: Angustias, Quijapo de Llano, Fuente Dorada, Ferrari, Plaza Mayor, Santiago, General Moa, Regalado, Plaza de Cánovas del Castillo, León de la Catedral, Portugalete, Plaza de Onésimo Redondo, iglesia penitencial de Nuestra Señora de las Angustias.

SABADO SANTO

A las cuatro de la tarde saldrá del Colegio de Santa Cruz la procesión del "Santísimo Cristo de la Luz".

Paso: Santísimo Cristo de la Luz.

Recorrido: Colegio de Santa Cruz, Plaza del Museo, Librería, Plaza de la Universidad, López Gómez, Arribas, hasta la Santa Iglesia Metropolitana, regresando por el mismo itinerario.

A las ocho de la noche, ante el pórtico de la Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz, acto conmemorativo de la proclamación de la Santísima Virgen como Reina del Dolor con sermón propio del acto.

DOMINGO DE RESURRECCION

A las doce de la mañana saldrá de la iglesia parroquial de Santiago y de la de San Benito la procesión de la "Santísima Resurrección y de la Virgen de la Alegría".

Paso: El Señor Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría y Santo Sepulcro.

Recorrido: Cofradía de El Señor Resucitado: Héroes del Alcázar de Toledo, María de Molina, Plaza de Zorrilla, Santiago, Plaza Mayor.

Cofradía de la Virgen de la Alegría: San Benito, Plaza de los Leones de Castilla, Cebadería, Especiería, Fuente Dorada y Plaza Mayor. Regresando los dos Cofraderías por Plaza Mayor Ferrari, Fuente Dorada, Plaza del Ochoavo, Especiería, Cebadería, Plaza de los Leones de Castilla e Iglesia conventual de San Benito.

A las ocho de la noche, Resamos a la Patrona de la ciudad, Nuestra Señora de San Lorenzo.



MEDIDA INDUSTRIAL PARA CABALLEROS Y MUCHACHOS

SU TRAJE EN SOLO

5 DIAS

Tejido, modelo y medidas pasan al taller, donde por un moderno método se hace el traje en sólo CINCO días.

Usted elige el tejido. Se prueba el modelo que mejor le sienta. Las medidas se toman sobre un "trabajo base". Se corta la prenda individualmente.

Maxcali

DUQUE DE LA VICTORIA, 15

AROMA POPULAR Y EMOCION INFANTIL de la SEMANA SANTA

Por EUSEBIO GARCIA LUENGO

¿POR qué ciertas emociones se quedan para siempre en la memoria cordial? No soy de quienes están constantemente vueltos al pasado, creyendo que aquello que se vive ahora carece de sabor y de hondura. Ya se sabe que se trata de un espejismo de la edad y que como eso le ocurre, en determinados momentos de su existencia, a casi todos los hombres, quiere decirse que no hay un pasado fijo dichoso, sino meramente biográfico y personal. Los niños que viven ahora sus primeras emociones religiosas, o, al menos, aquellas que tienen fuerza suficiente para que se graben en el recuerdo, las sienten con la misma pureza con que fueron vividas antaño por quienes ya estamos lejos de la infancia. Ellos hablarán de la suya y a nosotros nos toca recordar las nuestras, lo cual no significa que las experiencias y los sentimientos religiosos de la edad madura no puedan ser más profundos y más decisivos.

Las celebraciones litúrgicas en España tienen, entre otros muchos significados y ambientes, un aire popular y un aliento infantil. En un pueblo no se conciben, por ejemplo, las grandes conmemoraciones de la Semana de Pasión sin la presencia y la intervención asombrada y conmovida de los niños. El bisbe y el rumor sofocados y pueriles parecen ser la tenue música de tales celebraciones. Son los niños acaso quienes con más ahin-

co, con fervor primerizo, pero que llega hasta el fondo de sus almas, participan y acompañan tantas ceremonias de la liturgia católica. Y los primeros estremecimientos de la fe y la piedad son en los niños no sólo más tiernos, más candidos, sino también asistidos de la creencia pura y fiel imaginación. Se crean las mismas cosas, pero de otro modo.

Ni mi pueblo extremeño, la Semana de la Pasión y Muerto del Señor estaba envuelta, como en tantos otros pueblos españoles, de fervores populares, de celebraciones sobrias, de tradiciones sin adherencias pintoresquistas. Apenas si la tradición popular había añadido algún leve elemento a lo prescrito por la Iglesia. La imaginación espectacular, licita y bella escuela de ciertos temperamentos, parecía adormada por el hondo dolor de los duelos, tal como se manifiesta en aquellas tierras. Por supuesto, que cada cual se apañaba a través de otra magnífica sentir, y que en este orden, como

en los demás, España es variada y riquísima. Pero sólo quiero referirme al estilo de uno de estos pueblos que recogen quizá las más acendradas significaciones religiosas de ambas Castillas y de parte de Andalucía, ateniéndome, como digo, a una sobria ortodoxia.

No obstante, recuerdo que en mi pueblo, ya en el antiguo Sábado de Gloria —hablo de cuarenta años atrás—, asomaba lo que no sería excesivo llamar un punto de fantástica morisca. En efecto, se acostumbra a colgar en lo alto un muñeco de trapo y paja, una muy tosca representación de Judas, mientras los hombres apostados alrededor, le tiraban con sus escopetas viejas y a veces peligrosamente herrumbrosas. Pero las procesiones de Jueves y Viernes Santo eran sencillas y solemnes. Las imágenes, de la más hermosa tradición, especialmente un Cristo yacente que a no dudar procedía de un insignificante taller de los postrimeros del XVII. La Dolorosa se apañaba a través de otra magnífica imagen.

El Domingo de Ramos se celebraba la procesión matinal con palmas, ramas de olivo y matas de romero. Ya se sabe que, a partir de los Oficios del Jueves Santo, no suena sino la mactaca o la carraca. El Viernes, en la procesión del Entierro, iban las matas con mantón de manilla negro, con el pico hasta el suelo, y mantilla sobre la cabeza hasta media espalda. Muchos niños se vestían de ángeles y tomaban conetas plateadas. No se podía cantar, plañir, sino una cantinela infantil de escasa concordancia: «Pajarito no cantes —que está Dios muerto —que le tiene Pilatos —preso en el Huerto». El Domingo de Resurrección, al ser de día, salían dos procesiones que se juntaban en la plaza por un lado, el Niño y, por el otro, la Virgen. Hacía ambas imágenes los niños arrojaban golondrinas, cuyos vuelos aumentaban el tierno encanto de la escena.

A las procesiones acudía el pueblo entero, al principio de cuyas filas iban los niños. Todos llevaban su vela, que el airecillo, al atrave-

sar un arco, apagaba a menudo. Silencio absoluto. Únicamente alguna saeta, costumbre relativamente moderna, vibrando en el anochecer. Las campanas, a su debido tiempo, en su momento debido, eran el único fúnebre o alegre compás de los días —en los luctuosos días ordinarios— o repique de Resurrección, tu sonido no se despegará nunca de mi infancia.

No se trata de comparar; hay ro es, sino una cantinela infantil de escasa concordancia: «Pajarito no cantes —que está Dios muerto —que le tiene Pilatos —preso en el Huerto». El Domingo de Resurrección, al ser de día, salían dos procesiones que se juntaban en la plaza por un lado, el Niño y, por el otro, la Virgen. Hacía ambas imágenes los niños arrojaban golondrinas, cuyos vuelos aumentaban el tierno encanto de la escena. A las procesiones acudía el pueblo entero, al principio de cuyas filas iban los niños. Todos llevaban su vela, que el airecillo, al atrave-

El «paso» de la Virgen Nuestra Señora

Por EUGENIO BEITIA ANDAZABAL

OBISPO DIMISIONARIO DE SANTANDER



El Papa Pablo VI proclamó a Nuestra Señora la Virgen María "Madre de la Iglesia". Recordamos con alta emoción aquella triunfal jornada mariana de noviembre de 1964, en los días en que el Concilio aprobaba el documento más importante de los tiempos modernos, que no es otro sino la "Constitución dogmática sobre la Iglesia", documento capital para entender todos los demás.

Esta Constitución dogmática termina con un capítulo mariano, cuyo título es significativo: "La Santísima Virgen María, Madre de Dios, en el misterio de Cristo y de la Iglesia". Es el mejor compendio de teología mariana que conocemos, y desde luego ha sido la "declaración conciliar" mariana más amplia de todos los tiempos.

En pleno clima de ecumenismo acaba de publicarse una breve obra que presenta los comentarios de Martín Lutero al "Magnificat", el cántico de la Virgen. Esta edición ha sido prolegada por el cardenal Martín y por el prior protestante de Taizé. Las consideraciones que hace Lutero sobre el "Magnificat" son consideraciones "morales", acerca de la humildad de corazón indispensable para comprender el mensaje del Evangelio y el desprendimiento como norma fundamental para llevarlo a la práctica. Cuando los protestantes están "revisando" cuidadosamente su "posición" mariana, acercándose a la doctrina tradicional, sería impropio que nosotros abandonáramos nuestra piedad. Aquí puede decirse que "el hombre no puede separar lo que Dios ha unido". Los "privilegios" de la Virgen, comenzando por el de la Immaculada Concepción, no se pueden comprender sin Cristo redentor, por cuyos méritos previstos se nos presenta Ella "sin pecado". Su dig-

nidad se centra en ser "Madre" de Dios. Su puesto en el Evangelio se halla allí donde nace la "fe" en los pastores y en los Magos del Oriente; en los discípulos, que contemplan el milagro de Caná, y al pie de la Cruz, donde se verifica la salvación del mundo. Es muy poco lo que de Nuestra Señora hablan los Evangelios, pero lo suficiente para probar que la "teología mariana" es una parte de la "teología cristiana" y que cualquier paso que se dé en la penetración del "misterio" de Cristo nos llevará a la veneración de la Virgen.

HEMOS hecho referencia al capítulo con que se termina la Constitución sobre la Iglesia en el Concilio. Pero hemos de añadir que al programar los Padres conciliares el trabajo de "renovación" de la etapa que actualmente vivimos no se han olvidado de Nuestra Señora.

Será útil hacer el "recuento" de esa presencia de la Virgen a lo largo de toda la programación conciliar. Es natural que en la Constitución sobre la sagrada liturgia se hable del culto de la Virgen, consagrando su "puesto singular" entre el culto debido a Cristo Dios y hombre y el culto de los santos. "En la celebración de este círculo anual de los misterios de Cristo, la Santa Iglesia venera con amor especial a la Bienaventurada Madre de Dios, la Virgen María, unida con lazo indisoluble a la obra salvífica de su Hijo".

Pero es que además se destaca el papel activo de la Virgen María en la obra de perfeccionamiento de los sacerdotes, en la formación de los seminaristas, en la incorporación de los seglares al apostolado. "El modelo perfecto de esta espiritualidad apostólica —dice el decreto sobre los seglares— es la Santísima Virgen, Reina de los Apóstoles."

TERMINAMOS este breve "exkursus" realizado por los documentos conciliares con una última consideración, que destacamos por la impresión que nos hizo su lectura. En el decreto del ecumenismo a la Virgen se la presenta como "lazo de unidad" entre los hermanos separados, haciéndose una conmemoración especial de la gran devoción que los orientales han reservado siempre para la Virgen. Y cuando se habla de las religiones no cristianas, se hace constar con esperanza que los musulmanes no se han olvidado de Nuestra Señora. "Honran a María, Madre virginal de Jesús —dice el Concilio sobre el Islam—, y a veces también la invocan devotamente."

Nosotros, los católicos, no tenemos ninguna razón para disminuir nuestro amor a la Virgen María, Madre de Cristo y Madre de la Iglesia, pieza central en la historia de la salvación.

QUE grato resulta al devoto peregrino, visitante de esta noble ciudad de Valladolid, centro de Castilla, visitar iglesias y capillas, museos e instituciones, donde los grandes imagineros que se llamaron Juan de Juni, Berruguete, Gregorio Fernández, Rincón o Parejo, por no citar sino algunos de los principales, nos dejaron en sus imágenes y en sus retablos el mejor compendio de teología mariana, con una dulzura y una fuerza que resiste victoriosamente la comparación con cualesquiera obras del arte plástico de toda la catolicidad.

FABRICA DE TEJIDOS
Manufacturas ABAD y HERNANDEZ
ESPECIALIDAD EN LONAS COSTALES
Y SAQUERIO DE ALGODON
PASEO DEL CEMENTERIO, 19 — TELÉFONO 251639
VALLADOLID

LA ALFOMBRERA
EMILIANO GIL
PERSIANAS — HULES — LINOLEUM
PLASTICOS — ALFOMBRAS
CÁNOVAS DEL CASTILLO, 8 REGALADO, 17
TELÉFONO 22.45.50

PROXIMA INAUGURACION DEL EDIFICIO SOCIAL en FUENTE DORADA



Operaciones:

- CUENTAS CORRIENTES
- AHORRO A LA VISTA
- AHORRO A PLAZO FIJO
- VALORES
- PRESTAMOS
- CREDITO AGRICOLA

Nuevas modalidades de ahorro:

- AHORRO VIVIENDA
- AHORRO BURSATIL

Consulte a

CAJA DE AHORROS POPULAR

CENTRAL: Regalado, 15 - Urbana: Plaza Cruz Verde, 3
VALLADOLID

marlo S.L.

NOVEDADES DE SEÑORA Y CABALLERO

Primavera y verano

Sastrería

PALOMEQUE

LES OFRECE:

- * GRANDES SURTIDOS EN PAÑERÍA Y TERGALES
- * VARIEDADES INIGUALABLES
- * CALIDADES SELECCIONADAS
- * DIBUJOS EXCLUSIVOS Y UN ESTILO PERSONAL
- * NUEVA SECCION DE CAMISERIA

PALOMEQUE

Sus grandes existencias en pañería y confecciones satisfacen al más exigente

PALOMEQUE

¡MADRE!
Sé consciente de tu deber. Llena a tu hijo al puesto de vacunación.

Retratar a Dios

TODA moneda tiene su cara y su cruz, toda montaña dos laderas, todo camino dos direcciones y todo acto humano dos formas diferentes de ser interpretado. La misma conducta es buena para el criterio de unas personas y mala para el juicio de otras.

Ahora, por fortuna, ha cambiado esta extraña idiosincrasia, quizá porque nos hemos dado cuenta de que al hablar de la vida, de la muerte de la tierra, del sistema planetario, del infinito, de la eternidad o de lo que sea, no hacemos otra cosa que hablar de Dios y recrearnos en Sus obras. Vamos todavía más lejos, y hay una preocupación creciente por hallar la exacta imagen de Dios, por conocer el verdadero rostro de Dios, por retratar —hablo siempre y no hace falta decirlo, con los máximos respetos de un corazón que sabe que sólo en función de El vive— a Dios.

Y me parece que aquí está el peligro, porque algunos se inclinan hacia un Dios que rebosa ternura, amor, perdón, compasión, misericordia... exclusivamente. O sea, que sólo aceptan un lado de la mo-

nedá, una ladera de la montaña, una dirección del camino. Su fotografía es fiel; pero la misma incompleta. Dios, junto a esas características sustanciales, "tiene que tener" también otras, quizá no tan gratas y fáciles para nosotros, sus simples seguidores, pero imprescindibles para acceder a Su exacta dimensión: la justicia, la facultad de castigo, la exigencia de un comportamiento adecuado a su doctrina. El huir de las vertientes más arduas del ser cristiano y católico no autoriza en absoluto a llegar a un Dios que sólo sea de dulce y caramelo. Muy al contrario, nuestra religión se construye sobre la piedra básica del sacrificio. Y el que durante varios lustros hayamos centrado el orden necesario sobre algunos Mandamientos con olvido más que parcial de otros, no permite el que ahora volvamos la oración por pasiva, por estos, dejemos aquéllas y continuemos sin alcanzar el necesario equilibrio. Por eso, si bien es cierto que Dios, nuestro Dios, no es sólo el que sanciona, flagela, castiga y advierte con la pena del infierno, tampoco es el que sólo comprende, tolera, perdona y olvida. Dios es el auténtico Dios precisamente porque participa de las dos líneas, de las dos fases, de las dos laderas, de los dos caminos. Pero, de todas maneras, pienso que retratar a Dios es algo muy difícil, que exige quizá miles de páginas y desde luego una pluma más docta y brillante que la mía. Pero, si de verdad quieren ustedes retratar a Dios, me permitiría ofrecerles un consejo: ábranse su corazón, búsquenlo afanosamente en el fondo de su corazón, porque allí tiene la única máquina fotográfica apta para salir a la luz tan dulce y comprometido empeño.

GAYTAN

SEMANA SANTA EN LA TRAPA

Por el P. BUENAVENTURA RAMOS,
ABAD MITRADO DE DUEÑAS



El padre Buenaventura Ramos, abad mitrado de la Trapa, en la biblioteca del Monasterio

de celo apostólico, muy propio del monje trapense:

“¡Ojalá los hombres todos amaran la Cruz de Cristo!... ¡Oh!, si el mundo supiera lo que es abrazarse de lleno, de veras, sin reservas, con locura de amor, a la Cruz de Cristo!”

“¡Cuántas almas, aun religiosas, ignoran esto!... ¡Qué pena! ¡Cuánto tiempo perdido en pláticas, devociones y ejercicios que son buenos y santos...; pero no son la Cruz de Jesús, no son lo mejor!”

“¡Ah!, si yo pudiera hablar o gritar en medio de los hombres las sublimidades del amor a la Cruz...”

El Hermano Rafael era discípulo aventajado del Doctor Meliflúo San Bernardo, a quien pintar frecuentemente abrazado a las insignias de la Pasión del Señor, y que en la Fiesta del Apóstol San Andrés comentando a sus monjes en la Sala Capitular, los requiebros de este Apóstol a la Cruz, les decía:

“Mientras que al celebrar las vigili-
llas de esta noche nos deleitamos cantando las palabras de tanto regocijo que el pronuncio, ¡pensáis que no habría entre nosotros quien discurren consigo mismo y dijera: ‘¿Qué quiere decir esto? ¿De dónde tan nueva alegría? ¿Es cierto que la Cruz es preciosa, que la Cruz puede ser amada, que hay gozo inefable en la Cruz? No cabe duda que sí, hermanos míos, si hay quien sepa alargar la mano para recoger sus frutos, porque el árbol de la Cruz siempre engendra la vida, fructifica el gozo, destila el óleo de la

ma, decía en sus notas íntimas: “La Trapa mi centro, dice el mundo... ¡qué paradoja! Mi centro es Jesús, es su Cruz. ¡Oh!, si mi pluma, en lugar de ser de acero duro y material, fuera sólo espíritu, y en lugar de torpes palabras, escribiera algo que realmente dijera lo que mi alma siente... ¡Oh!, ¡quien me diera el léxico de David para poder expresar las maravillas del amor a la Cruz...”

Y luego, con profunda humildad, añade:

“Yo no sé rezar, no sé lo que es ser bueno... No tengo espíritu religioso, pues estoy lleno de mundo... Sólo sé una cosa, una cosa que llena mi alma de alegría, a pesar de verme tan pobre en virtudes y tan rico en miserias... Sólo sé que tengo un tesoro que por nada ni por nadie cambiaría... ¡mi Cruz... la Cruz de Jesús... esa Cruz que es mi único descanso...! ¿Cómo explicarlo?... Quien esto no haya sentido, ni remotamente podrá sospechar lo que es”

Y luego, abriendo la puerta del horno de fuego que arde en su corazón por la salvación de las almas, exclama en un arranque

alegría, suda el bálsamo de espirituales y dulces gracias.”

Este óleo de la alegría, ese bálsamo de espirituales gracias de que está ungiendo la Cruz de Cristo, es lo que explica que, bajo las alas blancas de la cogulla, “ave de nieve y esperanza en cruz, que oculta su vida crucificada”, continuamente se dibuje en los labios del monje trapense una sonrisa espontánea y fresca, que le acompaña como ángel de luz, a lo largo de dura jornada.

La recoge en las altas horas de la “noche sosegada”, en cuyas tinieblas “el monje bebe luces”, “duerme el mundo en sus locuras y cantan a Dios los monjes”. Le sigue en las “horas intacias de la aurora”, a cuya luz se abre el corazón que llora; le acompaña en las restantes horas del día, en las cuales “se oye cercana — como voz suave de amorosa cita — el sonido entrañal de la campana”, hasta confundirse finalmente en el corazón y la sonrisa de su Reina y Madre entre las melodías angelicas de la “Salve” en que, como cantara el poeta del Cister, Manuel González Hoyos, “el cantar se hace humilde y tembloroso—mas cobra bríos y en sus fuegos arde — y parece una llama, y crece y mengua — y se ahita y se encrepa y se deshace...” Y mientras tanto, “... la Madre sonríe y los contempla — todos en torno suyo, y escuchándoles — a ellos tiende sus brazos y los llama, — y parece que el manto va ensanchándose — para que todos quepan al cobijo — y al calor de sus alas maternales”.



Rincón de la Trapa, donde los monjes meditan y unen sus oraciones a los cantos de filgueros y ruiseñores, en alabanza de Dios.



La vida del trapense está centrada toda en la Cruz. Su Semana Santa es la adoración constante de este signo de nuestra Redención.

MERCERIA
CONCHITA

VELOS — LANAS — MEDIAS — NIKIS
Inmenso surtido en todos los artículos de mercería
MANTERIA, 48 ANGUSTIAS, 20

Una caridad activa y efectiva facilita el desarrollo de todo lo que Dios le ha dado al hombre.
AYUDA A CARITAS



BANCO DE VALLADOLID

VALLADOLID
MEDINA DEL CAMPO
ATAQUINES

Realiza toda clase de operaciones bancarias

Aprobado por el Banco de España, núm. 6957-1



HOTEL CONDE ANSUREZ

CAFETERIA



RESIDENCIA DE SIMANCAS

venga a ver
 como hacemos
 los camiones **SAVA**



aproveche su estancia en Valladolid
 para visitar las factorías

SAVA

en ellas se fabrican los camiones **SAVA**, la más completa gama de vehículos industriales de 850 kilos de carga, a 38 toneladas, y autocares desde 9 a 40 plazas.

*solicite hora en calle Salud, 20



SOCIEDAD ANONIMA DE VEHICULOS AUTOMOVILES, SAVA VALLADOLID

Clavos en la Cruz de la Pasión 1968

Por FULGENCIO PALENCIA CABRERA



La guerra, con sus muertos y destrucciones, constituye un clavo más en la Cruz de Cristo. Ved estos jóvenes muertos en sus trincheras.

Se ha escrito tanto y tan admirablemente sobre los diversos motivos de la Pasión y acerca de la belleza con que los grandes artistas plasmaron sus "pasos", que para evitar redundancia, he querido este año traer aquí unos motivos vivos sobre los sufrimientos de Cristo en su muerte. Y esto, no por buscar originalidad, sino considerando que el misterio que en estos días conmemora el mundo cristiano sigue en plena vigencia, y que de una forma u otra, reavivan de nuevo la Pasión. La Pasión no es un hecho de la historia que haya pasado y sólo subsista en el recuerdo, aunque venerable; es una realidad que se encarna cada día y cada momento de nuestra vida. El mismo misterio, los mismos dolores, el mismo Cristo clavado en su Cruz. En las horas de su muerte el cuerpo de Cristo fue sujetado a la Cruz con tres clavos de duro hierro; en las horas de nuestros días también está clavado, no con clavos de hierro, pero sí con otros que tal vez le martiricen más y le duelan más al Señor: el hambre de nuestros hermanos, las guerras entre los pueblos y las injustas revoluciones que atormentan al mundo.

La Cruz en la que Cristo murió tenía un largo travesaño, suficiente para sujetar los brazos abiertos con las manos clavadas a uno y otro extremo. Miremos esas manos clavadas. Esas manos son las que convirtieron el agua en vino en las bodas de Caná para socorrer el apuro de aquellos novios a quienes faltaban las provisiones. Esas manos multiplicaron los panes y los peces para dar de comer a la multitud hambrienta que le seguía. Con esas manos curó a tantos enfermos, dio vida a los muertos y convirtió el pan y el vino en su cuerpo y en su sangre para vida de los hombres. Esas manos están rotas, sangrientas y sujetas con clavos a la Cruz. Fueron los judíos de aquel tiempo quienes pusieron así a Cristo. Pero los hombres de hoy también volvemos a clavar a Cristo en la Cruz y sujetamos sus manos sobre el travesaño, no con clavos de hierro, sino con otros más dolorosos para el Señor. Uno de estos clavos con que nosotros atravesamos esas manos es el hambre de tantos hijos de Dios y hermanos nuestros.

HABLAR y escribir del hambre en el mundo, creo, se ha convertido en una especie de recurso para el orador o el escritor y nada más: pues, de otra manera, es inexplicable tanta pasividad de los pueblos en abundancia, mientras otros tantos y tantos sufren la más inhumana pobreza y miseria. Y para evitar esto vino Cristo al mundo; para enseñarnos que no es lícito a unos el pleno goce o el derroche de los bienes, cuando otros carecen hasta del duro rebojo de pan, que no se niega entre nosotros ni a los perros. El que nuestros hermanos pasen hambre es un clavo muy duro que sujeta las manos de Cristo a la Cruz. No nos duele, ni nos arrepentimos en afirmar que "quienes teniendo de sobra, no reparten su pan con el hambriento, hacen oficio de verdugo y clavan a Cristo en la Cruz".

La guerra es otro clavo en la crucifixión del Señor. Las guerras son partos del odio entre los hombres. Las guerras no producen más que ruinas, incendios, sangre y muertes en el cuerpo; rencores, dolor y venganzas en el alma. La guerra es lo contrario de la convivencia humana, de la unión de los hombres y del amor entre los cristianos. Cuando suena el cañón se endurece el corazón. Con la guerra todo se pierde. Este es otro clavo que sujeta a Cristo a su Cruz.

Leemos las Escrituras santas y a cada momento nos encontramos estos mandatos de Cristo: "Amad los unos a los otros como yo os he amado... En esto conocerá el mundo que sois mis discípulos, en que os amáis... La guerra rompe todo amor y, por consiguiente, nos pone frente a Cristo, contra Cristo. Cuando contemplamos el dolor de esa madre que ha perdido a su hijo en la batalla, o a ese niño que ha quedado huérfano por la bala que destruyó el cuerpo de su padre, o la figura de ese soldado muerto hinchado y abandonado sobre el borde de la trinchera, o al mutilado e inválido, a esas ciudades derrumbadas y a los campos incendiados por el fuego de la lucha, en esto vemos a Cristo crucificado entre esas llamas, en esa sangre, esas lágrimas, ese dolor. No lo duden los amantes de la guerra, que ellos clavan cada día a Cristo en la Cruz.

La revolución injusta, es decir, esas manifestaciones desordenadas que trastornan el orden social y ponen en peligro la marcha ascendente de los pueblos a un mayor rendimiento de los frutos de la tierra o los bienes de la cultura para mejor empleo de las fuerzas y actividades humanas en gloria de Dios y progreso del hombre, también es un clavo de nuestros días en la Pasión de Cristo. De lo que nadie puede dudar es de la situación a que dan lugar estos hechos tan contrarios a la paz, al orden y a lo que nos preceptuó el Señor: vivir en justicia en la tierra como en camino hacia el cumplimiento de las promesas de la eterna felicidad.

En fin, ahí está Cristo con su cuerpo agujereado, que sigue pendiente de una Cruz invisible planeada en medio de la tierra.

Bajo esa Cruz gigantesca, goteando sangre todavía, van a llorar los crucificados en el alma. Y cada vez que uno de nosotros no responde a su grito, da un nuevo golpe en los clavos que le sujetan sujetando a esa indestructible Cruz.



Esta fotografía es una representación del hambre. Una madre contempla a su hijo famélico y sin fuerzas para vivir. No tienen qué comer. He aquí otro clavo dolorosísimo para Cristo en su Pasión.

Juan de Dios Silva

NO podía faltar en este número el nombre de don Juan de Dios Silva, secretario de la Junta de Semana Santa, hombre dinámico, lleno de proyectos, con muchas ilusiones siempre para todo lo que signifique hacer más amplia la resonancia de nuestros desfiles profesionales en el mundo. Desde su despacho en el edificio del Ayuntamiento, nuestro querido amigo Juan de Dios Silva viene trabajando durante el año de Hombres jóvenes, con una experiencia, sin embargo, de bastantes años, ganando junto al llorador y admirado Ramón Pradera. Juan de Dios Silva mantiene a nuestra Semana Santa en alza constante. Parece ser que este año ha habido que reducir en cierto modo la propaganda, por cuestiones de austeridad, si no por falta de capacidad hotelera, aunque Silva confía en un próximo año en el que este asunto habrá tenido ya solución.



una manera intensiva y especialmente durante los días precedentes a la gran Semana. Ahora mismo su actividad es extraordinaria. El programa está en marcha, pero nunca faltan problemas de última hora que hay que resolver venciendo dificultades de todo tipo. No es que nuestra Semana Santa sea producto de la improvisación; es que, como en cualquier organización, existen siempre imponderables, a los que, afortunadamente, Juan de Dios Silva hace frente con indudable acierto.

favorable. La Semana Santa es lá en marcha y hasta el momento el ritmo es el bueno, el adecuado para estas conmemoraciones. Si el tiempo acompaña, la procesión del Viernes Santo volverá a constituir el acontecimiento religioso — a la par que turístico — de la Semana. Sean estas líneas como el reconocimiento y el aplauso a la labor de la Junta de la Semana Santa, de Juan de Dios Silva y de cuantos con él colaboran a lo largo del año en tan difícil programa vallisoletano.

HOY, DIA DEL AMOR FRATERNO

Testimonios

Al caer la tarde de un día ya de primavera, unos hombres se reúnen en torno a su Maestro para cenar. Son judíos y celebran la Pascua. No todo, sin embargo, es cordialidad y gozo:

Los discípulos han enrarecido el ambiente con sus suspicacias por ocupar en la mesa puestos preferentes; Judas, el discípulo traidor, tiene que salir del Cenáculo a perderse en la noche... Jesús, el Maestro, ha hecho al "no insólito" y ha instituido la Eucaristía; a Pedro, piedra en que se asentará la Iglesia, le quema el alma el convencimiento de Jesús de que pronto le negará, y hasta tres veces...

Los ánimos se han ido serenando: Las horas, implacables, pasando. Es noche avanzada. La reunión se mueve a una animada: súbitamente, un silencio y las palabras de Cristo, serenas y sencillas, que van a constituir la piedra angular del Cristianismo:

"Que os améis los unos a los otros"; "si me amáis guardad mis mandamientos"; "paz os dejo, mi paz os doy"; "ninguno tiene mayor amor que este: que uno ponga su vida en favor de sus amigos".

Así de sencillo todo y así de comprometedor, porque las palabras de Cristo apremian a quien tiene nombre y espíritu cristiano. Por eso un grupo de hombres que, como la mayoría de los ciudadanos españoles, trabaja horas y horas por llevar una existencia digna, da vida con su presencia y su dinero — más eficaz aquélla que éste — a un centro de enseñanza en un suburbio de una gran ciudad; gracias a ello, muchachos y muchachas que trabajan y han de aportar a la economía familiar su jornal, pueden satisfacer sus afanes de saber y de subir la difícil escarpadura de la vida.

Por eso, unos cuantos matrimonios, en colaboración con Caritas, han creado la Ciudad de los Gitanos, donde se acoge y promueve a quienes por statu social están condenados al vagabundeo.

Por esto también, muchos que apenas empiezan a vivir, consumen horas de sus breves ocios acudiendo a llevar consuelo y alegría, tal vez alguna pesetilla de su peculio particularísimo a los que han de menester con sueldo, alegría y, sobre todo, pesetas.

Por eso es por lo que dos maquinistas de un tren gasolero han sufrido gravísimas quemaduras para evitar que el convoy que dirigían, estallara con sus mil trescientas toneladas de combustible al chocar o salirse de la vía...

Los testimonios son innumerables. A través del corazón de los hombres las palabras de Cristo son el tónico que necesita el mundo, quizás en el momento más decisivo de su historia. Y el punto más delicado de cuantos existen, por el cual el cristiano se encuentra más comprometido en este siglo, consiste en encontrar el estallido mediador entre la elaboración intelectual de los medios de salvación y la urgencia inmediata de los problemas planteados en el medio social, al nivel de la vida práctica, del raro y de la automación, del pan de cada día y del salario mínimos.

No puede vivirse en el mundo actual con tibieza. Hay necesidad de cristiano: de convicción y decididos a estar consciente y comprometidamente en la vida. R.

... PARADAS DE TAXIS ...

Plaza Mayor	228280
Ferrari	228280
Claudio Moyano	228282
Calvo Sotelo	228212
Plaza de España	228222
Plaza de Tenerife	228264
Angustias	228205
Plaza de Santa Cruz	228274
Plaza de la Cruz Verde	228270
Plaza de San Bartolomé	228245
García Morato	228072
"4 de Marzo"	228183
Plaza de Colón (Avenida de la Estación)	228353
San Pablo	228228

viaje sin inquietud

CON CHEQUES DE VIAJERO DEL BANCO DE BILBAO

SUCURSAL: Avda. General Franco, 1
AGENCIA URBANA: Plaza Ochavo, 1

* **Restaurante Paco**

SERVICIO A LA CARTA © BODAS © BANQUETES

MANZANA, 2 TELEFONO 228088 VALLADOLID

EL HOMBRE DEL CANTARO

Por MANUEL DIEZ-CRESPO

Alboreaba el jueves, que era el primer día de los Azimos, cuando los discípulos de Jesús se dispusieron a preparar la cena. He aquí el momento supremo de la trascendencia de Jesús, con continuidad de su cuerpo y de su sangre en la tierra.

Ignoraban los discípulos lo que iba a ocurrir en aquel festejo que se disponían a preparar: "¿Dónde quieres que vayamos a preparar las cosas para que comas la Pascua?", le preguntaron. Y entonces Jesús mandó a Pedro y Juan que fuesen a la ciudad, donde encontrarían un hombre con un cántaro de agua. "Seguidle —dijo el Maestro—. Y donde entre, decid al dueño de la casa: El Maestro preguntó: ¿Dónde está mi estancia donde como la Pascua junto a mis discípulos? Y él os mostrará una sala grande provista de alfombras y dispuesta. Preparad allí las cosas."

Este símbolo del hombre del cántaro, tan sencillo, tan lleno de emoción popular, nos ha conmovido siempre. Sobre todo nos ha movido a pensar en quién fue aquel hombre, de quien no se habla en los Evangelios. Leyendo a Ricciotti en estos días hemos encontrado la misma pregunta: "¿Quién sería aquel hombre, aquel ignorado discípulo?" Porque no cabe duda que el hecho de que Jesús buscara como guía para los preparativos de la última cena a un hombre determinado con un cantarillo de agua todo esto hay que mirarlo como algo más que un puro accidente.

Ricciotti, con algunos otros comentaristas, piensa en que pudo ser el padre u otro pariente de Marcos. "Si se pudiese probar que aquel misterioso joven que hoy desnudo de las manos de los guardias de Gethsemani era precisamente Marcos, se confirmaría que el dueño de la casa era pariente suyo, tanto más cuanto el relato de la preparación de la Pascua es

más minucioso en Marcos que en Mateo", dice Ricciotti. Pero no está claro. Se ha dicho, según una tradición muy antigua, que la última cena tuvo lugar en casa de Marcos. Mas todo queda en la duda.

Sea quien fuere el personaje, el misterio del cántaro y el agua como guía de los preparativos para la cena en que se había de instituir nada menos que la Eucaristía, tiene la emoción de la humildad y del agua como fuente de vida en su pureza originaria: la sencillez.

Vivimos en la época de la propaganda. Vivimos en la época de la pedantería. En la época en que se pretende siempre poner próto-

gos grandiosos a lo que más tarde va a quedar en el vacío.

El Jueves Santo es un día sin énfasis. Surge dentro de la mejor primavera, y hasta el olor de las flores y del incienso parecen tener una timidez para ofrecernos sus delicias. Se respira silencio, aun dentro de un posible barullo. La sencillez nos llega de todas partes en este día. No hay posibilidad de ostentaciones. Ni siquiera cuando los clarines anuncian la aparición de una cofradía que va a desfilar por alguna calle. La Cruz se ha ido preparando en el silencio, sin temor a las glorias y desenfados del mundo. El hombre pide piedad. Y sin embargo... Sin embargo, el mundo amenaza, como pocas veces, con tinieblas. Hay una amenaza de fuego y de conquista sin límites. Se pretende rejuvenecer la vida con énfasis y patetismo sin medida. Pero, ¿en qué consiste ese rejuvenecimiento? Poca juventud esencial vemos hoy en tanto alarde técnico. El humarismo se ha extraviado entre tanta propaganda seca, sin espíritu.

Hemos recordado al hombre del cántaro como símbolo, como preludio de la continuidad de Cristo en la tierra. El anuncio de la cena tuvo la mayor sencillez. Un hombre cualquiera, del que no hemos vuelto a saber, fue quien indicó a los apóstoles dónde se iba a verificar la trascendental, la sublime, la eterna reunión. Los comensales no estaban tranquilos. Se sentían turbados por las palabras de Jesús sobre la limpieza de sus almas. No podían saber a quiénes se referían. Uno de los doce habría de traicionarle. Jesús puso orden en los arrepentidos al ofrecer como salvación el pan y el vino, como símbolo y verdad de la Eucaristía. Vino primero la traición, y tras ésta, el mensaje eterno (Copyright PYRESA. Prohibida su reproducción.)

CASA DE LOS HULES
(Fundada en 1904)
HULES — PERSIANAS
ALFOMBRAS — TAPIERIA PLASTICA
HIJOS DE MARIANO GONZALEZ, S. L.
QUERO DE LLANO, 6
TELÉFONO 221948



Para su comida
de negocios o familiar

¡¡BIENVENIDOS AL RESTAURANTE

FERIA DE MUESTRAS!!

AMPLIAS DEPENDENCIAS PARA
CONVENCIONES, BANQUETES, FIESTAS

Amplio estacionamiento para su vehículo

RESTAURANTE
FERIA DE MUESTRAS

¡¡NO SOMOS LOS MEJORES
PERO... ASPIRAMOS
A SERLO!!



PERFUMERIA
REGALOS

Ferrari, 6

CIGARRILLO

NO ENCIENDA NUNCA UN CIGARRILLO CON FOSFORO O MECHERO MIENTRAS CONDUCE, PUES EL DESLUMBRAMIENTO MOMENTANEO DE LA LLAMA ES PELIGROSO. PARA HACERLO, DETENGA SU AUTOMOVIL

¡ESTUDIANTE!

En el caso de necesitar una intervención quirúrgica, la Mutua de Seguros te amparará en la asistencia médica y farmacéutica, incluidos antibióticos y gastos de quirófano, así como el alojamiento en sanatorios particulares. Infórmate en el Instituto Nacional de Previsión.



UN PUEBLO CASTELLANO
UN PIENSO SIN «COMERCIO»
UN ALMACEN

U. C. L. A.

Cooperativa Ganadera
Calle Puente la Reina, núm. 2
Teléfonos 250200-04

Matadero general frigorífico en Medina de Rioseco, incluido en el Plan Tierra de Campos, al servicio de todos los ganaderos de Castilla y León

EL SEGUNDO PERSONAJE DE LA PASION

Por Don **EDUARDO SANCHEZ**
Magistral de la Santa Iglesia Metropolitana

FUE, sin duda, María. Claro que para atribuir tal papel a Nuestra Señora hay que contemplar la Pasión como empresa salvífica. Si la consideramos como la tragedia culminante de la historia humana tendríamos que confesar que María no tuvo participación alguna en su desarrollo. Cuando Ella entró en escena se había ya producido el desenlace.

Pero era precisamente allí, en el Calvario, donde se estaba rematando la gran empresa de redimir a los hombres. Y la presencia de María junto a Jesús en aquellos momentos decisivos obedecía a un designio divino —nos advierte significativamente el Vaticano II—. El Hijo colgado de la Cruz y la Madre de pie a su lado constituían el símbolo de una unión que se había mantenido fielmente desde que se inició en Nazaret y a la cual los hombres de todos los siglos debemos la salvación.

¿Es que equiparamos a María con Jesús?
Nadie ha habido tan insensato como para llegar a semejante exaceración, pero tampoco es lícito silenciar por timidez una doctrina antiquísima, que recoge con veneración el Vaticano II. Según esta enseñanza de los primeros testigos de la Tradición divina de la Iglesia, María fue la Mujer que contribuyó a la vida como réplica de la otra mujer que ocasionó la muerte.

Jesús fue quien nos redimió, y su acción no estuvo necesitada de ayuda ni de complemento. Pero así como se requiere indispensablemente la cooperación de cada uno de nosotros para que la salvación nos llegue con efectividad, así quiso Dios, voluntariamente, que María colaborase con Cristo en el Calvario para que se pudiera afirmar que Ella fue "causa de la salvación suya y de la del género humano entero".

Con esto no quiere decir el Concilio que la cooperación de María facilitara la acción redentora de Jesús. Más bien de lo que se trataba en el plan de Dios al introducir la cooperación de María era de facilitarnos a los hombres el acceso a las gracias redentoras. Como dijo hermosamente un obispo belga en el primer tercio de este siglo, lo que pretendió Dios al incluir a María en la empresa salvífica de Jesús fue hacer de un beso maternal el vehículo de la gracia.

NADIE espere de nosotros que nos lancemos por el camino que siguen laudablemente muchos teólogos tratando de precisar la cooperación mariana hasta hacerla aparecer como Corredención en el más estricto sentido. En este artículo nos mantendremos dentro de los límites que se trazó a sí mismo el Vaticano II, y no diremos ni una palabra que escape al aval de este Concilio.

Lo que sí pretendemos es valorar debidamente la escena de Nazaret tanto porque resulta muy oportuno aquí y ahora, como porque en ella se encierra la raíz de la cooperación de María a la obra de Jesús.

¿Se me permite callar el porqué de la oportunidad? No será muy difícil que se transparente a despecho de mi interés en ocultarlo. Hablamos, pues, de lo otro.

Y lo primero que afirmamos es que sin aceptar plenamente la escena de Nazaret no se comprende nada del misterio de María. O se reconoce la historicidad de la entrevista con el arcángel, o el papel de María queda reducido al mero elemento biológico de una madre ocasional. Pero es el Vaticano II el que nos permite esta segunda apreciación, puesto que nos dice que María fue concebida por Dios en la eternidad como personaje esencial del plan de la Encarnación. La Trinidad decidió que el Hijo se hiciera Hombre naciendo de una Mujer y que esa Mujer no fuese una de las que la previsión divina abarcaba como existentes en el futuro histórico, sino Aquella que el Poder, la Sabiduría y el Amor sacarían oportunamente de la nada para desempeñar dignamente tal oficio.

Este pensamiento conciliar lo hemos acentuado con energía, es ver-

dad; mas para ello simplemente hemos añadido el eco de esta doctrina de muchos escritores antiguos. Ellos decían que María no hubiera existido si no hubiera de ser Madre de Dios. En la Encarnación del Hijo se encerraba la razón de ser de la Madre.

Los demás nacemos para ser felices en el Cielo; y lo seremos si no nos empeñamos en lo contrario. María nació para que naciera Dios en la tierra. El Cielo, para Ella, era un resultado infaliblemente futuro, pero secundario.

POR eso, todo fue singular en Ella desde el primer instante de su Concepción hasta su Asunción Corporal a los Cielos: esos dos misterios que abren y cierran, respectivamente, su existencia terrena. No tuvo pecado, ni original ni de los otros. Su santidad fue incomparable desde su primer momento. Su unión con Jesús y la obra de Jesús, única. Su influjo en la Iglesia, como ningún otro, porque el de Jesús quedaba muy arriba del suyo, y el de los otros es incommensurablemente inferior. Privilegiada en todo, lo fue más que en nada en la Redención: Dios ideó un modo de aplicarse ésta sólo para Ella, lo cual es mucho más que si sólo para Ella hubiera creado el universo, como parece dijo una vez que estaba dispuesto a hacer por Santa Teresa. Por la segunda mujer de la historia, que nació en Avila, hubiera creado el universo. Por la primera dio su Hijo al mundo y creó un mundo nuevo, de Redención.

En el siglo XII, un enamorado de María, llamado Eadmero, dijo estas cosas con más penetrante belleza: "Señora, no hay nada igual a Ti, nada comparable contigo, porque cuanto existe, o te supera o te es inferior: sobre Ti, sólo Dios; debajo de Ti, todo lo que no es Dios."

Así preparada por Dios, ¿cuál fue su actitud en Nazaret?

La primera palabra que de Ella conocemos expresa su amor a la virginidad. El ángel le había dicho: "Vas a concebir en el seno un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús." Ella objetó: "¿Cómo será esto, puesto que no conozco varón?" Estaba desposada con José y los esposales juídos conferían derechos de verdadero matrimonio. ¿Qué pueden significar estas palabras si no expresan el propósito firme de permanecer intacta, realizado, desde luego, de común acuerdo con su esposo?

¿Podría decirse que se limitan a constatar la ausencia hasta entonces de un hecho? Pero si el ángel habla en futuro, ¿a qué viene alegar como objeción el pasado?

¿Podría tomarse como recurso literario para proseguir el diálogo? Pero si es a costa de atribuir a María una sansez, no es posible pensar que San Lucas estuviera tan preocupado de la literatura como para sacrificarle el respeto que se debe a la Madre de Dios.

¿Podría descartarse de antemano como imposible la idea de la virginidad en una hija de Israel? A quien juzque esto le diremos que es muy dueño de desear a capricho, pero le negaremos el derecho a proclamarse entusiasta del Vaticano II. Para negar que María pudiera pensar en un voto de virginidad es preciso borrar dos rasgos de la figura de María que traza el Concilio con vigor impresionante. María no fue una de tantas mujeres de su tiempo. María era la Mujer pensada por Dios en la eternidad, escogida entre las posibles y preparada divinamente para su oficio de Madre de Dios. Tratar de sondear el pensamiento de María tomando como base informarla la mentalidad de las mujeres de aquel tiempo, es —salvando la proporción— como querer comprender la religión de Jesús sin contar con otros datos que los proporcionados por el Antiguo Testamento.

El otro rasgo vigoroso de la figura conciliar de María es el del ejemplarismo de Nuestra Señora. Ella es el prototipo de la Iglesia. Jamás se ha acercado tanto a su ideal la Iglesia como en María, que es su miembro más excelente. Oigamos a Pablo VI, quien nos lo dirá con mayor galanura y decisiva autoridad: "Toda la Iglesia, en su incomparable variedad de vida y de obras, encuentro en Ella la más auténtica forma de la perfecta imitación de Cristo." (Discurso de clausura de la tercera etapa conciliar, 21-XI-64.)

¿No es entonces un verdadero despropósito decir que la idea del voto de virginidad es tardía en la Iglesia y no pudo por eso caber en la mente de María? ¿Con qué razón puede llamarse al Concilio a María "miembro sobreeminente y del todo singular de la Iglesia, su prototipo y modelo destacadísimo", si Ella no había pensado en lo que tantos otros después de Ella han escogido por iniciativa libérrima? ¿Cómo puede decir el Concilio que la piadosa contemplación de María permite penetrar más profundamente en el conocimiento del misterio de la Encarnación y asemejarse más y más a Jesús, si el voto de la virginidad —una de las más delicadas glorias de la Iglesia y perfecta imitación de Jesús— era ajeno a la mente de María?

La segunda actitud que adopta María en Nazareth es la de una humilde sierva del Señor. Le pide el ángel un consentimiento libre, y Ella lo da con humildad y fortaleza. ¿Qué alcance tiene tal consentimiento?

La constituye acreedora de Dios, cooperadora del Redentor y Madre de los hombres. Chesterton cuenta de sí mismo que, siendo todavía anglicano, saltó de admiración al leer en un libro católico esta frase: "Todos somos deudores de Dios; sólo María es también acreedora." ¿Se podría expresar mejor —comenta el gran escritor— el realismo de la Encarnación y la superación de ésta al consentimiento de María, claro que porque Dios lo quiso libérrimamente así?

En ese mismo asentimiento está oerminalmente la singular asociación de María a la Redención de Jesús que tantas veces pregona el Vaticano II. Santo Tomás explica esa asociación diciendo que María pactó en nombre de toda la humanidad, aceptando por todos nosotros la Redención que Dios nos ofrecía en Cristo.

En cuanto a la Maternidad respecto de los hombres, sólo puede dejar de verla ahí encerrada el que ignore que lo que María aceptó libremente fue tener a Jesús por Hijo en calidad de Salvador y no es Jesús Salvador sino porque nos tiene como miembros de su Cuerpo Místico. O este Cuerpo es una monstruosidad, o la que aceptó ser Madre de la Cabeza nos aceptó por lo mismo a nosotros por hijos; y la que dio a luz a Cristo según la carne, nos dio a la vez a luz a nosotros según el espíritu, puesto que espiritual es el lazo que nos une a tal Cabeza.

NUESTRA conclusión es ésta: La solidaridad física entre Redentor y redimidos es un elemento esencial del plan salvífico de Dios.

El Hijo de Dios por naturaleza se ha hecho Hombre para que el hombre se haga hijo de Dios por adopción. Este pensamiento y su forma pertenecen a San León el Grande y a San Agustín.

María es el engarce de esa solidaridad: su Maternidad hace la unión de naturaleza entre Jesús y nosotros. Una Maternidad no sólo biológica, sino consciente y libre: es Madre de Jesús por entero, en cuerpo y alma, y antes con ésta que con aquél, como se complacen en ponderar los Padres de la Iglesia.

Una Maternidad, además, sobrenatural por doble título: por virginal y porque la decidió un precioso conglomerado de virtudes: la fe, la obediencia, el amor: amor a Dios y amor a los hombres.

¿No es esto decir que su virginidad no fue un sello en la carne solamente, sino un estufo de su corazón?

Dios aspiró con delicada ese perfume y no pudo resistirse al atractivo de ese seno. Tal fue la dinámica íntima de la Encarnación.

LA RESPONSABILIDAD DE LA IGLESIA

Por **ADOLFO MUÑOZ-ALONSO**

Si, ya sé —cómo no voy a saberlo?— que Iglesia somos todos. Si se entiende a derechos y nos amparamos en la misionología agustiniana, son también Iglesia los bautizandos, los seres humanos a los que aún no ha llegado la voz, pero que esconden en su corazón, a punto de luz, el pabullo de la esperanza o del deseo. Al fin de cuentas, el nacer hombres es un acto religioso.

Si, todos somos Iglesia; pero no todos —si queremos ser serios— somos la Iglesia. En un lenguaje que quiere ser preciso y correcto, la Iglesia es o está representada ante Dios y ante los hombres por la Jerarquía con gracia y don de Magisterio. Si algún lector persiste en atribuirse esta gracia y este don no moveré polémica, ni diálogo siquiera, en este artículo. Baste la ocasión con añadir que entiendo hoy, aquí y ahora, por la Iglesia, a la Jerarquía eclesiástica con atribuciones positivo-divinas de interpretar la doctrina y de orientar a los fieles.

Pues bien: la responsabilidad de la Iglesia, restringido ya el vocablo por el artículo determinado, es en nuestros días sencillamente tremenda.

Se me dirá que siempre lo fue y en una apreciación ligera, la observación es feliz. Pero la responsabilidad no es sólo una fase tétrica de la virtud del Magisterio, sino una exigencia graduada por las

circunstancias y por la situaciones. Son estas situaciones —la de la Iglesia y la del mundo— las que acentúan y exasperan el grado de responsabilidad. Hoy se solicita de la Iglesia que intervenga y se comprometa en la reforma de las estructuras, en la aceleración del progreso, en derramar luz y mover a los hombres y a los pueblos para una más justa distribución de los bienes y para el establecimiento de la justicia social. Que pragmático, en una palabra, sus enseñanzas y avive con normas prácticas y concretas la lección o el mensaje de los Evangelios.

No creo que nadie recorte a la Iglesia estas atribuciones. Pero una exageración o una excesiva practicidad y una casuística concreción en las palabras o en los programas o en las normas podría fácilmente desorbitar los artículos del Testamento de Cristo y transformar en doctrina religiosa y eclesiástica asuntos que compete resolver a la autoridad civil. Descender al terreno de lo concreto, responsabilizándose de las normas y de la estrategia económica y política en cada situación, no es cosa que lebamos exigir a la Iglesia. Es si acaso la Iglesia la que puede y debe instar a los fieles cristianos para que ellos, que son Iglesia, pero que no son la Iglesia, operen y actúen bajo su responsabilidad de cristianos, de acuerdo con los principios emanados de la Jerarquía. Son ellos los que han de compro-

meterse, sin comprometer a la Iglesia, en la discusión de las aplicaciones circunstanciales y fácticas.

Somos nosotros los que hemos de responder ante la Iglesia de nuestras determinaciones, libres

variadas, audaces o mesuradas y obedientes al real entender de cada uno, se conforman en su diver-

sidad concreta y en su singularidad respetable a las normas de principio y orientación elevada y

suprapolítica que prospecta la Iglesia.

Hay una dimensión esencial de la Iglesia que los fieles cristianos que actuamos en la función política solemos olvidar. Es, como digo, una misión esencial y primaria de la Iglesia que algunos no aprecian en su valor en estos tiempos que nos devoran. Me refiero a la impresionante responsabilidad que pesa sobre la Iglesia de defender, sostener, aclarar y custodiar incólume el tesoro doctrinal de los Evangelios y de la Tradición. La Iglesia, antes que nada y sobre todo, está obligada a ser fiel a sí misma, que es la forma recíproca de ser fiel a su Fundador. Su patrimonio dogmático y moral se alza sobre cualquier inmanentismo subjetivista y está por encima de las servidumbres de la moral de situación. La evolución homogénea de su doctrina fundacional no está impulsada por contaminaciones extrínsecas al Evangelio y a la Patrística. A lo más a que llega y lo único que consiste es a ensayar los lenguajes inteligibles en cada época para una virtualidad histórica del Mensaje, ya que fue fundada para la salvación de hombres de carne y hueso, en cualquier latitud en que se hallen, hablandoles en idioma perceptible y realista.

Pero algo conviene que quede claro, por lo menos al final. Que la Iglesia no se somete ni se someterá nunca a subastar el tesoro de su Dogmática y de su Moral, por fuertes y muy elevadas que sean las apuestas de los oferentes y aunque el ofrecimiento se haga en nombre de unas razones sagradas, de aceleración expansiva o de complacientes aceptaciones.

La responsabilidad la ha adquirido la Iglesia con Cristo, no con la ciudad terrena, aunque, eso sí, esa responsabilidad haya de cumplirla en la ciudad terrena y para con ella. Cualquier desfundamentación de la Iglesia de la roca viva de Pedro y de la Tradición, por violentos que suenen los vientos o por mansas y dulces que canten las sirenas, equivaldría a un naufragio.

Si escribo estas líneas es porque me parece advertir que algunos fieles cristianos no se han detenido a pensar en la polisemia que escapa de la expresión divinoeclesiástica en la que se alude a las puertas del infierno, que tratan, por todos los medios, de prevalecer. En cada época esos medios organizan su artillería o endulzan sus caricias con estilo muy a nivel de los tiempos. Lo que sucede es que los medios son siempre reducibles a las tres proposiciones del desierto de que nos habla San Mateo en su capítulo cuarto. Y la Iglesia no puede olvidarlo.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA



FUNDADA EN 1880

MEDALLA DE ORO DE LA PROVINCIA

Utilice los servicios de nuestras cincuenta y cuatro oficinas extendidas por las provincias de Salamanca, Valladolid y Zamora.

SUCURSAL DE VALLADOLID:
SANTIAGO, 28

Urbana A: Ferrari, 1
« B: Labradores, 7
« C: Felipe II, 8

ALMACENES GONZALEZ

Mariano y Germán

Plaza de Madrid, 3 Gemazo, 25
Teléfono 228359 Teléfono 224683

HULES — LINOLEUM
PERSIANAS — ALFOMBRAS
MOQUETAS — PAPELES PINTADOS

CASA

JUANITO

LA MERCERIA DE LA MODA
LA CASA DE LA NOVEDAD

Recalado, 4 Sucursal: FALLA, 12