

El Eco de la Moda

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3.—PARIS

Enero
1900

174



2849

1. Toilettes de invierno.

LA TOS ya sea catarra o de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

NO MAS VELLO Los POLVOS COSMETICOS DE FRANCI quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil a las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 250 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 350 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.
MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — BARCELONA.

sión de esta disposición general que nos entrega al dolor, la religión nos manda la resignación; la filosofía nos aconseja la firmeza: su fin común era darnos aquella igualdad de alma que es la verdadera sabiduría, y se admiraba en un mismo grado al hombre que resistía á la embriaguez de la prosperidad y á aquel que el infortunio no podía abatir.

En el día todo está cambiado, y es necesario nos supongan un corazón bien duro y bien insensible á los sentimientos más naturales, puesto que, en el mundo, en vez de armarnos constantemente contra nuestra sensibilidad fabulosa, y de defendernos contra aquella fiaguez, hacemos de ella una cosa rara y estimable, una virtud; ya no la ocultamos, nos jactamos de ella; ahora no admiramos al más animoso; nos extasiamos ante el más sensible.

La tristeza se hace un ornamento de la belleza; la pesadumbre, un mérito en el espíritu; la melancolía, una gracia, un hechizo, una perfección en el carácter. Los ojos que lloran son los únicos que interesan; un autor no tiene ya ingenio si no llora, como Jeremías, sobre el destino, y como Young, sobre los sepulcros.

El hombre que no es bien desgraciado, y que no experimenta dolorosamente el peso y las amarguras de la vida, es apenas digno de vivir; es duro, ligero, frío, egoísta; en fin, no tiene alma: y como la desgracia se ha hecho un medio de éxito, quiere la moda que nos precieemos de ser desgraciados, ó de estar muy próximos á serlo.

Nuestros coros brillantes sólo están llenos de gracias tristes, de espíritus melancólicos, de bellos jóvenes desgraciados, de hermosas desdichadas que, corriendo los bailes, los tes, los espectáculos, los paseos y las fiestas, os hablan, bailando, de la aflicción que les causa la pérdida de un amigo; os expresan, cantando, su desesperación, y os convidan á tomar parte en sus ideas melancólicas sobre las penas de que se halla sembrada la vida, sin impedirnos no obstante admirar la delicadeza de su mesa, la riqueza de sus equipajes, la frescura de sus adornos, la gracia de sus atractivos y la viveza móvil de su imaginación.

El contraste de sus pretensiones á la desgracia, de su hábito de ligereza, y de su pasión por el placer, es verdaderamente cómico.

Cuanto más exagerada es su sensibilidad y montada sobre zancos, tanto menos puede sostenerse; sus caídas, para volver á cada instante al tono de la naturaleza y aun más abajo, son ridículas, y, en resumen, nada conocho más placentero que su desventura.

También sucede que á fuerza de afigirse por frioleras, y de subir sin motivo al diapason de su desesperación, aquella que estaba desconsolada de las jaquecas y de las contrariedades de su amiga, no halla ya lágrimas ni términos para llorar su muerte, y la olvida prontamente para entregarse á las pequeñas pesadumbres ordinarias que no incomodan tanto, y que aprovechan más.

Bastante embarazo se causaría á los sensibles de nuestros días, si se les pidiese reflexionar un poco, hablar de buena fe, explicar por qué se quejan tanto de la naturaleza, de la vida y del destino humano. Descubrirían tal vez que tienen más motivo de dar gracias al cielo que de acusarle, y que si son desgraciados, es porque quieren forjarse una felicidad y unos gozos imaginarios, mientras desdiseñan un tesoro de verdaderos y naturales placeres que los dioses han puesto á su disposición.

¿Me diréis, acaso, que la pobreza es un mal, y que sufrís de él? Os responderé, mostrándoos un gran número de ricos tristes, inquietos, codiciosos, envidiados, atormentados, enojados, desazonados, y una multitud de artesanos laboriosos, sanos, contentos, y que hacen resonar los campos y las tabernillas con los acentos de su felicidad y de su alegría; ó filósofos como Crates, que no tenía por única fortuna más que una mala capa y una alforja, y no hizo otra cosa, toda su vida, sino jugar y reír, como si hubiese estado en un día de fiesta.

¿Es acaso la servidumbre que no podéis soportar? Vuestro valor puede indemnizaros de ella y ennoblecerla. Epicteto se decía libre en las cadenas; Esopo, esclavo, era más grande y más feliz que su amo. He visto á negros valerosos, más alegres y más tranquilos que el amo bárbaro que los maltrataba.

¿Sois bastante ambicioso para creeros desgraciado si no tenéis algún mando? Pensad en los cuidados del trono, en las inquietudes de los reyes. Se ha dicho que los pueblos sufrían de todas

sus faltas; el poeta hubiera podido decir, con la misma razón, que los reyes sufren de todas las locuras de los pueblos. Acordaos que Agamenón se quejaba de mandar á tanta gente. ¿Citaréis monarcas cuyas empresas y proyectos de conquistas ha coronado y favorecido siempre la fortuna? Acordaos de la palabra de Agesilao: le jactaban la felicidad de un rey de Persia: A su edad, dijo Priamo era dichoso.

Es locura llamar desgracia la privación de un bien tan inconstante como la fortuna que le da. El favor, la grandeza, el crédito, sólo dan un placer verdadero, el de hacer bien á ingratos; pero La Fontaine decía muy bien: Ni el oro ni la grandeza nos hacen felices.

Sólo experimentamos por lo regular el peso de estas ventajas cuando las poseemos, y el pesar cuando las perdemos.

Creed con Platón que la vida es un juego de dados cuya suerte no está en nuestro poder; pero que lo que depende de nosotros, es recibir suertes con moderación, y disponerlo todo de manera que puedan aprovecharnos mucho si son buenas, y dañarnos poco si son malas.

CONDE DE SÉGUR.

(Concluirá).

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y bonita. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y saludable que todos desean. — P. GILBERT, 1 Rue de la Harpe, París.

Obras que se hallan de venta en nuestra Administración
 BARONNE STAFF. — Usages du monde. — Règles de savoir vivre dans la société moderne.
 — Le Cabinet de Toilette; recettes et secrets.
 — La maîtresse de maison; l'art de recevoir chez soi.
 BARON BRISSE. Les 366 menus; recettes de cuisine.



EXPLICACION DE LAS LABORES DE SENORA

2. 1.º Sombrero alta novedad, en hermoso feltro adornado de un lindo lazo de cinta de satén con caídas terminadas por franjas de seda adecuada descendiendo cogidamente á izquierda; cinta adecuada. La forma existe en gris claro, beige, rosa, granate, negro, marino, verde; la cinta es negra, gris, beige, rosa, crema y celeste. — 2.º Cuello Mercedes, de hermosa piel de liebre negra, hechura Karakul, forrada de raso gris; guarnición é interior, de precioso chinchilla gris moteado. Altura de la espalda sin el cuello: 0'26 m.

3. Capota para niños de 1 á 3 años. El fondo es de terciopelo blanco, adornado de un hermoso lazo de cinta de satén; ala del mismo terciopelo forrado de gasa fruncida y orillada de cian; bridas de cinta. Esta capota sólo existe en blanco.

4. Solapas de encaje Renacimiento para guarnición de cuerpos. Colocadas sobre un cuerpo negro, estas solapas le comunican un carácter de distinción particular; simulan las ricas puntas de Valenciennes, de Malinas y de Bruselas; de ahí la boga siempre creciente de este encaje, debida á su similitud con estos diversos géneros. Nuestro modelo es una aplicación de trenchilla lisa ó calada embutida de trenchillita con piquillos muy fina sobre hule, y cuyo interior está lleno de variedad de calados á punto de tul, punto de espíritu, barretas en zigzag y barretas rectas, que sirven para reunir los motivos entre sí antes de hilvanar el modelo en hule. Los ojitos ó anillitos que forman el corazón de la flor se hacen á punto de cordoncillo, ó, con preferencia, se compran hechos. La composición del conjunto responde al gusto más afinado, y puede observarse por el croquis n.º 2860: el detalle representando una parte de la labor, tamaño natural, se publicará en el próximo número.

5. La Viña de Judea cubre-tetera: dibujo decalable sobre toda clase de tejidos. ¡Magnífico cubre-tetera! ¡Cuánto corresponde á la nota del día con el lindo dibujo de esta viña de Judea, que muestra sus hojas y frutos de matices encendidos! Para ejecutar la labor, se decalca el dibujo sobre hermoso granito crudo.

Con el nuevo y cómodo procedimiento de decalco por medio de la plancha caliente, esta operación es cosa de juego. Basta, para llevarlo perfectamente á cabo, colocar la parte derecha del decalco sobre el tejido, y apretarlo contra éste por medio de una plancha caliente: el dibujo que se obtiene en seguida es de gran limpieza.

Bórdese luego el follaje usando los tonos rojo, hoja mustia y verde. Las personas hábiles en el arte del bordado, no vacilarán en bordar este cubre-tetera enteramente al pasado; y cuando no, se contornean las hojas á punto llano, variando los matices como si se bordase al pasado. Los frutos se bordan en negro, violeta y blanco; el enverjado, en dos tonos de madera.

6. Entredós de encaje Renacimiento para guarnición de blusa de jovencita, falda y cuerpo. Este modelo es del todo encantador con sus trenchillas caladas con piquillos y sus medallones cortando la uniformidad de una reñeta recta. Parece un verdadero encaje y constituirá la más hermosa guarnición para blusa, delantal de niño y de jovencita, falda y cuerpo de paseo. Compónese de una trenchilla calada unida á otra trenchillita con piquillos que forma el borde, por decirlo así, del encaje, cuya parte central va adornada de una línea de medallones en trenchilla del más rico efecto, los cuales se unen entre sí por medio de barretas venecianas que se obtienen lanzando dos hilos del medallón en la trenchilla, y sobre los cuales se vuelve volteando en zigzag el hilo trabajador sobre estos dos hilos lanzados. La ruedecita se hace pasando la aguja por encima y por debajo de los hilos como en el punto de zurcido. El interior de los medallones va adornado con calados de la mayor sencillez y que todas nuestras lectoras, muy iniciadas en este lindo encaje, conocen de largo tiempo. Los anillitos ó ojitos que forman el corazón de la flor se compran hechos; así pues este trabajo, rápido á la vez que ameno, es á propósito para las más pequeñas manos. El croquis n.º 8049 representa el detalle del bordado.



2. Sombrero alta novedad: Cuello Mercedes.



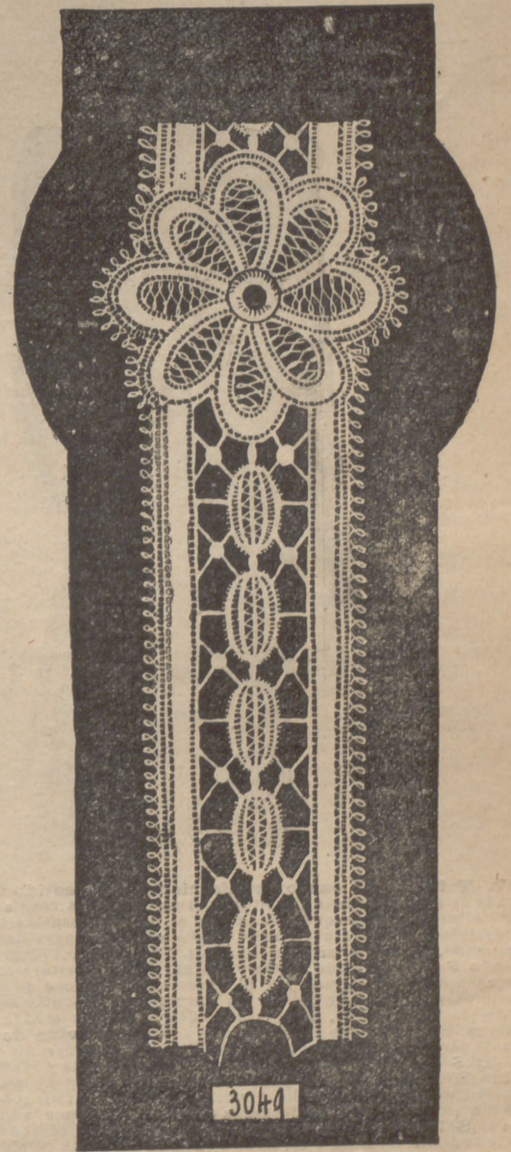
3. Capota para niño de 1 á 3 años



4. Solapas de encaje Renacimiento para guarnición de cuerpo.



5. La Viña de Judea: cubre-tetera, dibujo decalable sobre toda clase de tejidos.



6. Entredós de encaje Renacimiento para guarnición de blusa de jovencita, falda y cuerpo.



7. Toilettes de paseo y confecciones: 1.° Vestido de paño raso tabaco. Falda acampanada forrada de silkón rosada a la altura del ribete de tres cenefas de paño picadas. En cuerpo, género chaqueta, luce el mismo adorno que la falda y se compone de espalda con costura, costadillo de espaldas y de delantero, y delantero ajustado por pinzas. Cuello vuelto. Mangas lisas forma mitón. Toquilla drapada adornada, a izquierda, con un escarabajo blanco. Mat.: 7 m. paño de 1'80 m. ancho. — 2.° Vestido de paño casimir verde berro. Falda forrada de tafetán y adornada a cierta altura con dos líneas de pespunte. El cuerpo en costura, cruzado delante y cerrado por una sopata, se compone de espalda con costura, costadillos de espaldas y de delanteros, y un delantero con pinzas adornado de pespunte continuándose todo al rededor del falón. Mangas lisas de dos costuras. Sombrero de fieltro negro adornado de terciopelo y plumas. Corbata y manguito de skungs. Mat.: 6 m. paño de 1'80 m. ancho. — 3.° Esclavina de skungs, redondeada en la espalda y formando punta por delante. Cuello reversible, adornado de numerosas coias reposando sobre la esclavina. Forro de raso pajizo. Sombrero de fieltro crema lizo adornado de terciopelo y plumas negras. — 4.° Esclavina Brandes, de marfil y chinchilla, forma valona terminando en punta por de ante y adornada de chinchilla todo al rededor. Cuello reversible y capuchón formando solapas de chinchilla, adornado con un broche de plata antigua. Toquilla drapada de terciopelo, luciendo a izquierda una bonita pluma negra. — 5.° Esclavina Sylvia, de skungs y gulpure, compuesta de un cuerpo de collet forrado de raso azul marino. Guarnecida esta esclavina un volante formado de numerosas coias, coronado de una berta de gulpure recortada a puntas. Cuello reversible: Toquilla drapada de terciopelo berenjena, guarnecida de plumas negras. — 6.° Traje de

paño Suecia. Falda lisa, forrada de tafetán. La chaqueta está compuesta de espalda y costadillo de espalda y delanteros, y un delantero ajustado por pinzas cerrado en el centro por una sopata. El centro delantero y de la espalda va adornado de soutache formando bonitos dibujos, solapas de paño lizo guarnecidas de tres líneas de pespunte. Mangas de codo adornadas de soutache y orladas de una cenefa picada. Cuello Médico. Sombrero de fieltro negro, luciendo a derecha un gran lizo mariposa de muselina de seda y a izquierda un pouf de plumas. Mat.: 6 m. paño. — 7.° Vestido de serga gris ceniza. Cuerpo, forma chaqueta, de espalda con costura, costadillo de espalda y delantero, y un delantero ajustado por pinzas cruzado de lado y cerrado por una sopata. Cuello vuelto terminando en solapas. Orla el faldón una cenefa de paño. Mangas de codo forma mitón. Falda acampanada, forrada de polonesa, y guarnecida en el bajo con incrustaciones de paño. Toquilla drapada de terciopelo espejo, adornada de plumas. Mat.: 6 m. sarga. — 8.° Vestido de cheviote azul cazador y astrakán. Falda acampanada forrada de tafetán, orlada en el bajo con una cenefa de astrakán, y guarnecida a izquierda con un junquillo de paño picado. La chaqueta, completamente ajustada, va adornada de junquillos de paño picado, con faldón corto redondeado por delante. El delantero, cerrado en el centro por una sopata. Cuello vuelto y solapas de astrakán. Mangas lisas de dos costuras. Sombrero de fieltro, adornado de terciopelo y plumas fantasma. Mat.: 7 m. paño. — 9.° Capa Pepita, de paño verde oscuro, ajustado en los hombros por pinzas. Este abrigo, forrado de seda fantasma, va orlado de un volante en forma guarnecido de una cenefa de chinchilla dispuesta en zig-zag, sirviéndole de marco otra cenefa de chinchilla. Corbata de la misma piel. Sombrero de fieltro gris, adornado de terciopelo negro con lizo delante. Mat.: 3'50 m. paño m. 1'80 de ancho.

ÚNICO DEPÓSITO de los PIANOS STEINWAY Y RÖNISCH, Sucesores de V. de HAAS. Rambla Estudios, 11, Barcelona. FONÓGRAFOS, FONOGRAMAS, accesorios. PARA la fetidez del aliento, úlceras boca y preservativo de anginas, GRAJEAS BOSCH. Depósito: Rambla Flores, 4, y casa del Autor, Aragón, 263, esquina Balmes.



8. Toilettes de baile y trajes sastré. 1. Sombrero de fieltro negro, guarnecido á izquierda con un lazo de cinta coral. Grupo de plumas negras. 2. Chaqueta de paño tabaco, ajustada por delante; grandes solapas onduladas cubiertas de vison, cuello Médico. Mangas montadas sobre un jockey, guarnecidas de junquillos picados. Mat.: 2.40 m. paño. 3. Chaqueta de paño rojo indio, cerrada por sardinetas. Cuello Médico. Esclavina redonda completamente cubierta por un collet de vison, y terminada en dos largos faldones sujetos por choux de terciopelo. Cuello Médico dentado. Mangas lisas. Esta chaqueta es de paño verde botella adornada de vison. Mat.: 2.70 m. paño. 4. Traje de sarga azul marino, falda lisa, adornada de junquillos picados formando dibujos en los lados y delante. Cuerpo igualmente adornado, ajustado delante y en la espalda, cerrándose en lo alto por un solo botón. Cuello sastré. Mangas guarnecidas de junquillos. Mat.: 7 m. sarga. 5. Traje de paño negro falda ajustada, guarnecida de vison formando puntas. Cuerpo entallado, compuesto de espalda, costadillos y delantero ajustado por dos pinzas. Cuello sastré fantasía, adornado de piel, prolongándose por delante y todo al rededor. Mangas adornadas de piel en el bajo. Manguito de nutria, guarnecido de seda blanca. Cuello drapeado. Cinturón de gró. Mat.: 7 m. paño. 6. Traje de muselina de seda rosa. Falda formada por dos volantes de muselina de seda orlados de una ruche montada en un canesú de guipure con viso de seda rosa. Cuerpo drapeado de muselina de seda. Rodean el talle tres cintas de terciopelo negro, anudadas por delante. Pequeña torera de guipure sujeta por dos hombrillos de terciopelo atados. Guantes blancos de Suela. Mat.: 6 m. muselina de seda, 12 m. tafetán. 7. Toilette de seda paja y muselina de seda blanca. Falda redonda, ajustada, con flores bordadas en relieve, adornada de tres volantes de muselina de seda, dos de los cuales están dispuestos formando puntas sobrepujadas por pequeñas ruches de aciosos pomiers adornadas con las cadenas. Cuerpo entallado guarnecido de bordado por delante. Cinturón drapado de muselina de seda. Guantes blancos de Suela. Mat.: 13 m. seda, 10 m. muselina de seda. 8. Traje de cheviotte rojo indio. Falda ajustada de sardinetas. Cuerpo ajustado. Cuello solapas, adornado de pespunte, seguido de sardinetas y botones como en la falda. Mangas lisas. 9. Gran sombrero, forma bergère de fono alto guarnecido de bonita amazona blanca y drapería de terciopelo rojo graciosamente arrugada. 10. Traje de paño aceituna. Falda ajustada, forrada de silesiana y orlada de una canefa de vison. Cuerpo entallado con falda redonda. Cuello solapas ornado de piel. Mangas con carters de piel. 11. Traje de paño mástic. Falda redonda completamente lisa en cenefitas de seda pekinés negra y blanca, cuerpo de faldón redondeado en delantero y espalda, con orla de seda pekinés. Los delanteros van cerrados por corchetes. Cuello sastré. Mangas lisas. Canesú de seda blanca. Cuello drapeado. Cinturón de gró. Mat.: 7 m. paño, 3 m. pekin. 12. Torera de nutria cerrada delante por sardinetas sujetas por botones. Cuello Médico. Sombrero redondo de fieltro negro, adornado de plumas.

La Debilidad nativa, el Linfatismo, el Escrofulismo, las Menstruaciones difíciles y la Obesidad, las cura el **VINO GIMBERNAT**, Iodotánico Fosfatado.—8 reales.—Asaito, 14.—Barcelona
GRANDES ALMACENES Y TALLERES DE MUEBLES, TAPICERÍA Y CORTINAJES DE JAIME HOMS, PELAYO, 50, BARCELONA

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL, DE UNA CHAQUETA NADIR GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS

EXPLICACION



Chaqueta saste en paño negro con cuello doblado y solapas guarnecidas con picados...

El patrón se compone de 6 piezas: 1.ª Delantero con una pinza...

Hilvanar la chaqueta haciendo coincidir exactamente las muescas de la cintura...



Las solapas y el cuello se forrarán de tela sastre antes de picarlas en la máquina para hacer la guarnición...

Repasar de nuevo la chaqueta cuando estén concluidos todos los picados. El forro, que se habrá preparado y juntado aparte...

LAS SEÑORAS que sufren men-truaciones difíciles y tardías usen APIOLINA SOL

SECRETOS DE TOCADOR SEBORREA HÚMEDA (Fórmula de Monin) Tómese de: Agua destilada de breva, 300 gramos...

RECONSTITUYENTE VERDAD LOS SABIOS dicen que el único remedio infalible para combatir la tisis...

GUÍA CULINARIA ALMUERZO. Minuta: Eucru tidos - Baca ao á la vizcaína - Asadura de ternera con huevos...

ASADURA DE TERNERA, CON HUEVOS Cortar en trozos media asadura, y rehogarlos á lumbr moderada en una cacerola con man-teca...

Rehogar, durante 7 ú 8 minutos, á buena lumbr, 5 ó 6 codornices vaciadas, sofamadas y embridadas, con manteca, ramito compuesto, 2 cebollitas y unas cucharadas de jarrón crudo, cortado...

CARLOS BIEGER Afinador de Pianos. Antiguo oficial de la Casa Erard. - Bruch, 116, ent.º 1.º - Barcelona

CONOCIMIENTOS ÚTILES REMEDIOS CASEROS LUMBAGO - Dolor en los lomos, vulgarmente designado con la denominación de: dolor de riñones...



DEL LIBRO DE ORO Extremadísima crueldad es dilatar el castigo. Tuyo naces el vicio que á tu amigo disimulas...

CONSEJOS PRÁCTICOS EN LOS ALPES. Una ligera capa de Duwet Ninon antes de cada salida, y nada habia de temer V. del aire vivo de las elevadas alturas...

A UNA VIEJA SÓNETO Para que nos persuadas que eres niña, importa que te mueras de vieuelas; Pues la falta de dientes y de muelas...

PENSAMIENTOS Toda revelación de un secreto viene á cargo del que lo ha confiado. - La Bruyère. El genio funda los imperios; el espíritu público los conserva; el egoísmo los destruye...

REFRANERO A c da puerta, su dueña. Bien haya el aguijón, que me tornó en mi honor. Cada hormiga tiene su ira...

CONSEJOS DE HIGIENE X. Y. Z. Para el cuidado de los dientes, su conservación y su blancura, nada iguala á los Dentífricos de los RR. PP. Benedictinos del Monte-Majella...

LA MUJER Y EL AMOR Más fácil le es á una mujer defender su virtud contra los hombres, que su reputación contra las mujeres. - Rochebrune.

CALLICIDA LLUCH MATA LOS CALLOS, ojos de gallo y toda clase de durezas.

No juremos amar siempre: nadie sabe si amará al siguiente día. - Sénancourt. Sin las mujeres, los hombres hubieran hablado con los dioses. - Cicerón. El amor es un placer que nos atormenta, pero este tormento nos agrada. - Scribe. La mujer más cuerda, De haber amado, amada no se acuerda. - Calderón. En amor, los que se fingen enamorados aciertan mejor que los que lo son de veras. - Ninón de Lenelos.

CANTARES

Bendita sea tu casa Y el albañil que la hizo; Que por dentro está la gloria, Y por fuera el paraíso.

Es el amor un monte Muy elevado, Y á la cumbre se sube Con gran trabajo. Y estando arriba, Es peligrosa y fácil Cualquier caída.

Si tu madre quiere un rey, La baraja tiene cuatro: Rey de oros, Rey de copas, Rey de espadas, Rey de bastos.

Yo me muerdo... y no sé cómo, Mi dolor es... no sé qué, Yo sanaré... bien sé cuándo, Si me cura... quien yo sé.

La vieja de mi suegra Me dió unos cuadros; Cada vez que rehimos, Los descologamos. De esta manera, Á cuestas siempre andamos Con la escalera.

Ya te he dicho varias veces Que no quiero y que no puedo, Y ahora vuelvo á repetirte Que no puedo y que no quiero.

DICHOS Y HECHOS

Un señorito que todo lo ignoraba, pero que era de familia muy rica, se presentó á exámenes de bachiller en ciencias, y le aprobaron. Admirado él mismo de la facilidad con que habia salido de su empeño, se dirigió al Rector de la Universidad y le dijo: -Si V. se empeña, dábamos un golpe soberbio graduando á un caballito que tengo. -Siento no poder servir á V., le dijo el Rector; pero aquí no graduamos más que á los asnos.

En casa de cierto marqués muy avaro se estaba haciendo una cuestación. A él se dirigió el colector de las limosnas, y el hombre echó una moneda en el bolsón, y se fué de la sala. Volvió á entrar á poco rato, y el colector distraído, volvió á pedirle. -Ya he dadol, dijo él con enojo. -Lo creo, repuso el otro; pero no lo habia visto. -Pues yo lo he visto y no lo creo, murmuró uno de los concurrentes.

Una señorita, disponiéndose á cantar ante Rossini el aria del Barbero de Sevilla, exclamó al acercarse al piano: -¡Estoy temblando de miedo, maestro! -¡Y yo también! -contestó Rossini, con su sonrisa acostumbrada. -Vengo á decirte que desde ayer vivo en la calle de Hortalesa. -¡Pero hombre! ¡tú te pareces á la luna! -¡Por qué? -Porque cada semana mudas de cuarto.

Gedeón, cuya suegra está muy mala, le pide consejos á un amigo sobre lo que debe hacer. -¿Qué te parece, debo buscar un médico alópata u homeópata?

¡Pach! lo mismo da uno que otro; los primeros matan á los enfermos, y los otros les dejan que se mueran. -Entonces, llamaré á un alópata; así sufrirá menos la pobre.

Solución al Enigma del número anterior: NECEDAD

CHARADA Una letra es mi primera, Mi segunda es musical. Y un pronombre personal Representa mi tercera. Mi todo se llamó un rey, Buen guerrero y fiel cristiano, Que luchó en el suelo hispano Con la mahometana grey. (La solución en el número próximo).

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria. IMPRESA DE HEREDIA Y CIA. BARCELONA.

La Parisián 8, Rambla de Estudios, 8 Mechero «SOL» incandescente. Estufas y Braseros. Bateria de Cocina. Duracion Ilimitada. Triple Intensidad de Luz. Económia más de 50%. V. Sociats é Hijo N.º 8, RAMBLA DE ESTUDIOS, N.º 8

Tratamiento de las enfermedades del PECO Y GARGANTA por aspiraciones de vapores medicinales Inhalador Giner Aliño



Aparato sencillo, económico y de fácil manejo. Antiséptico pulmonar Giner Aliño (quayacol, eucalipto y terpinol purísimos) para las inhalaciones. Los notabilidades medicas recomiendan este tratamiento para los catarros laringeo, bronquial y pulmonar, restringidos por viejos y rebeldes que sean, toses persistentes, dengue, tos ferina, pulmonia, tisis, etc. Venta en las farmacias. Pídase folleto, Bazar de la Cruz Roja, Pelayo, 46. - Barcelona.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A

EL ECO DE LOS BORDADOS

ADMINISTRACIÓN: Librería Francesa, 8 y 10, Rambla del Centro. - BARCELONA

Sr. Administrador: Sirvase V. suscribirme por seis meses al periódico EL ECO DE LOS BORDADOS, cuyo importe de 9 reales le remito (*) de de 1

Firma del Suscriptor, Dirección, Nombre y Apellido: Pueblo y Provincia:

(*) Enviar el importe en sellos de Correo de 15 ó 25 céntos.

