

El Eco de la Moda

SUSCRIPCIÓN 6 Meses, 1 Año.
En toda España. 4 pts. 750

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España



212

1899

JULIO

1. «Cholera» para señoras y señoras jóvenes.

LA BOCA

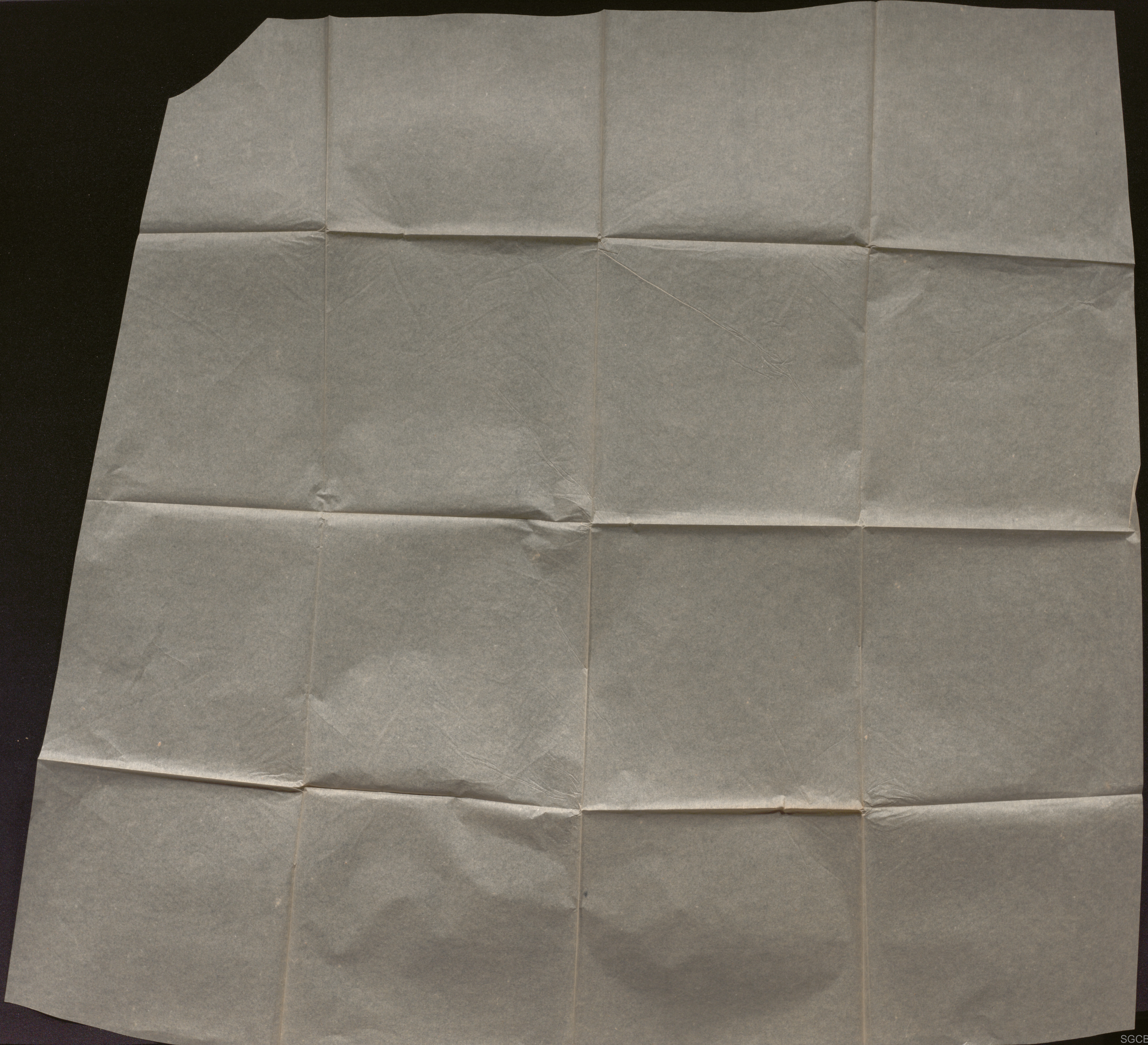
limpia, sana, hermosa, fuerte, tendra y no parecerá dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de MENTHOLINA Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. En las boticas.

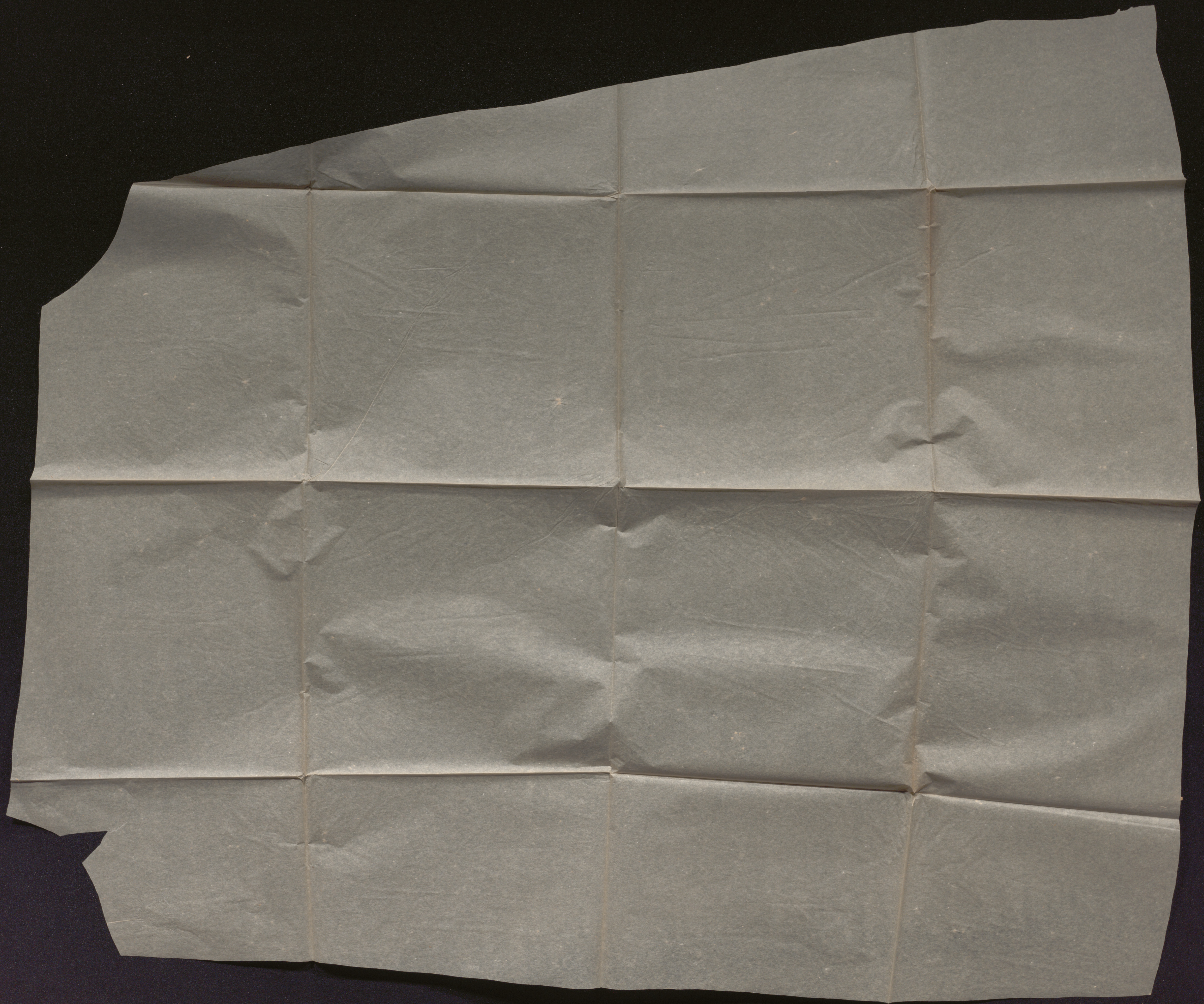
NO MAS VELLO

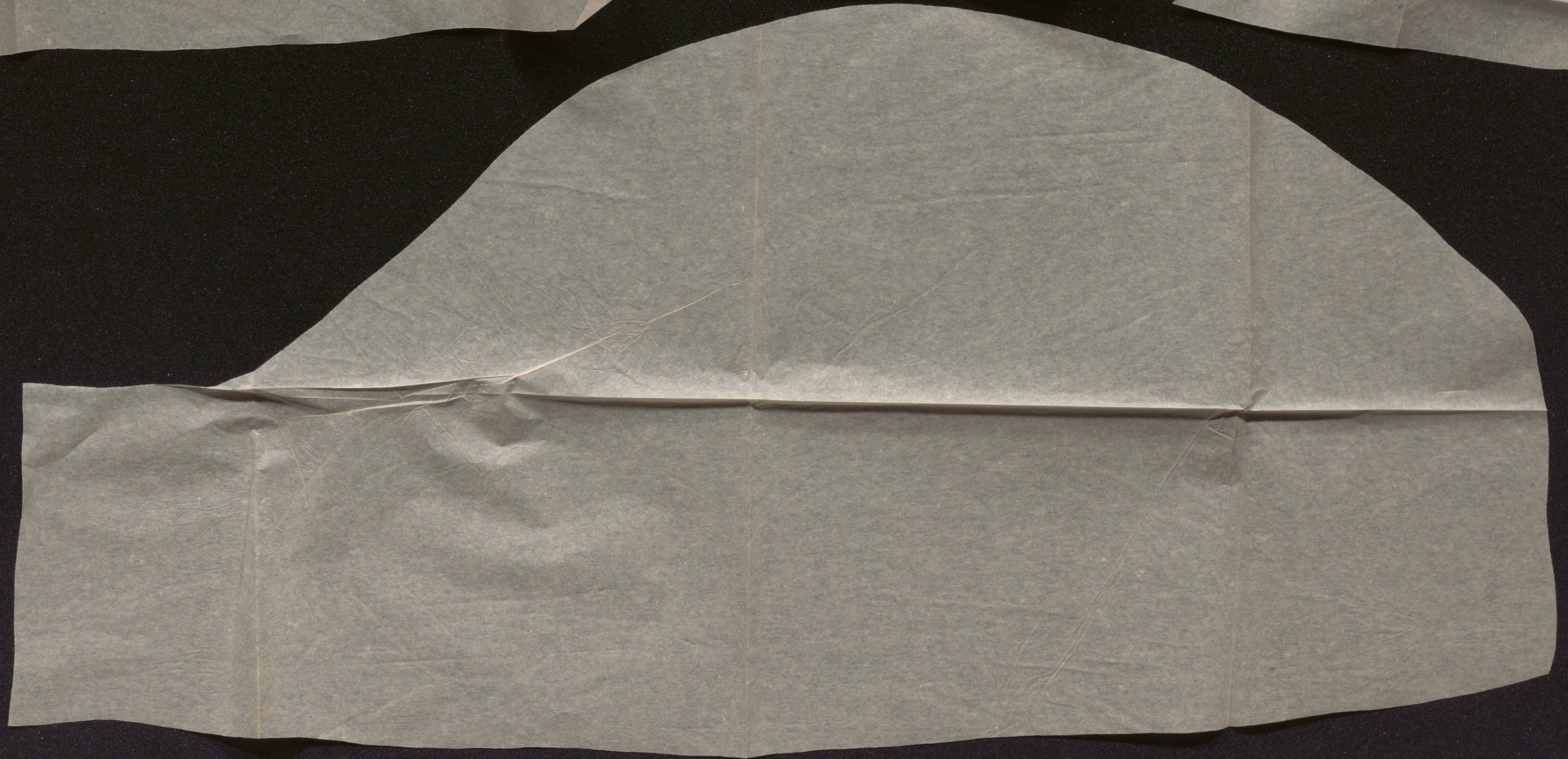
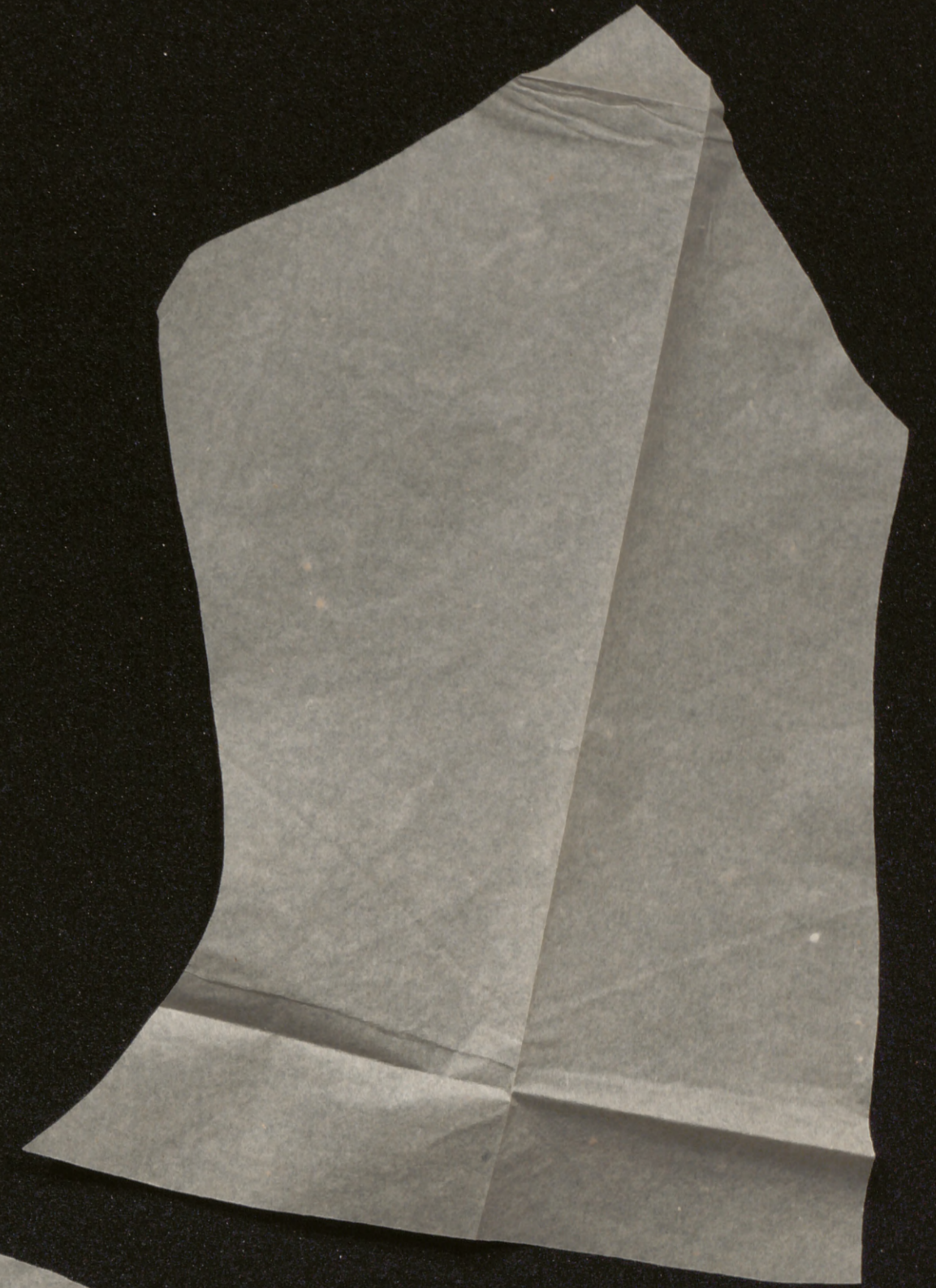
Los POLVOS COSMETICOS DE FRANCI quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 250 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 350 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — BARCELONA.







GRANDES ALMACENES



17, CANUDA, 19 y 21 (Cerca la Rambla)

LANERIA, SEDERIA Y LENCERIA

Corte seda colores novedad	Ptas. 48	Sábanas desde	Ptas. 4'50
Corte damasé negro (pura seda)	25	Juego mantelería (con caja)	4'50
Corte lana novedad colores	6	Toallas Rusas desde	0'25
Corte armur negro lana	8	Piezas género blanco desde	2'50
Corte piqué novedad	4	Paños cocina hilo desde	0'35
1,000 piezas Walkyria estampado novedad desde 0'25 ptas. metro.			
1,500 id. Tela Wichy colores sólidos	0'35		
500 id. Alpaca en todos los colores	1'25		

1. «Toilettes» para señoritas y señoras jóvenes: 1.º Vestido de foulard moteado, muselina de seda, terciopelo y encaje. Falda acampanada, cerrada en la espalda por botones de presión, y guarnecida de dos volantes orlados de terciopelitos y coronados por fina puntilla. Cuerpo ligeramente holgado por delante, sin pliza, guarnecido de terciopelo y encaje, solapas y hombrillos, y abierto sobre un peto plisado de muselina de seda, listado de cintitas de raso. Espalda tirante. Cuello y cinturón de raso. Mangas terminadas en punta, con guarnición de terciopelitos y encaje. Forro de cuerpo ordinario cerrado en el centro delantero. Guantes de Sueda blancos. Mat.: 14 m. foulard, 50 m. cinta de terciopelo, 0'50 m. raso, 1'50 m. muselina de seda. — 2.º Vestido de foulard y muselina de seda. Falda lisa de foulard, cerrada en la espalda por botones de presión. Cuerpo blusa de seda blanca, enteramente cubierto de muselina de seda bullonada. Los delanteros se cruzan á izquierda bajo una cinta de seda sujeta por lazos, partiendo del cinturón. Chaleco de guipur con viso de raso blanco y cuello recto. Mangas bullonadas, con vuellito. Mat.: 10 m. foulard, 5 m. muselina de seda, 4 m. tafetán.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y acarada del marfil. (Precio en París, 5fr.) DUBSER 1 Rue J.-J. Rousseau PARIS

REVISTA DE LA MODA

«Toilettes» de estación

¿Por qué no hemos de hablar, alguna vez, de toilettes excepcionales? ¿Por qué, saliendo de la moda ordinaria y corriente que debe ser nuestra norma, no describiríamos los trajes ultra-elegantes y hechiceros exhibidos en una boda sensacional en Sainte-Clotilde? Al fin y al cabo, esta descripción no puede ser inútil á nuestras amables lectoras: modificando algunos detalles, suprimiendo algunos accesorios, cabe fácilmente, con un poco de gusto y habilidad, copiar una toilette admirada por todo París. Y tenemos la seguridad de que nuestras suscriptoras de provincias nos agradecerán que las informemos de los elegantes cortejos que por todas partes nos suscita el verano.

Al César, lo que es del César! Empecemos hablando de la novia, —deliciosa en una toilette de raso blanco nieve; la falda formaba lengua cola cuadrada; el cuerpo ostentaba un finísimo drapeado de encaje, sujeto al hombro por un ramito de azahar; y un velo de punto de aguja, prendido en el peinado por otro ramito de azahar, recubría el vestido.

La madre de la novia lucía un vestido de raso brochado malva, forma princesa, cuyo delantero se abría sobre una cascada de punto de Alençon. Sombrero de tul blanco jaretado, con «aigrette» de encaje blanco y cintas de tul blanco.

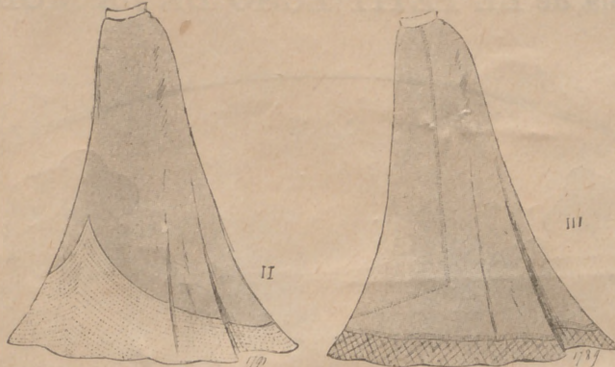
La madre del novio vestía un traje de faja lila, con ramitos de guipur incrustados en la tela; y el sombrero, de paja de arroz blanca, ostentaba guirnalda de lilas con lazos de terciopelo negro.

Las toilettes de las señoritas de honor eran de elegancia inaudita. Una, de seda azul celeste, enteramente cubierta de una segunda falda de guipur de Venecia. En el cuerpo, cerrándolo á izquierda, grandes choux de terciopelo negro. Inmensa capelina Luis XVI, de paja negra, empenachada de magníficas plumas de avestruz negras. Otra, de seda Luis XVI rosa, con listas de raso blanco. El cuerpo lucía entredoses de guipur alternando con pliegues de muselina de seda blanca. Sombrero de paja blanca con cañas verdes, recubierto de tul y ramitos de rosa, y lazo de terciopelo negro. La hermana de la novia vestía un traje de raso rosa guarnecido de guipur Irlanda formando «trou-trous», atravesado por fina cometa de terciopelo negro. Sombrero Trianon, ornado de gigantescas plumas de avestruz, blancas y negras. Es una moda muy juvenil y nueva la de esa guarnición de entredoses dispuestos á lo largo, á lo ancho y al sesgo, atravesados por cintitas de terciopelo negro que hacen resaltar el fondo de la guipur y el tono claro del vestido.

Otra toilette de madrina de la propia boda ostentaba la misma guarnición (fig. 1). Era de muselina blanca bordada, con viso de tafetán blanco. Ornaban la falda tres volantes escalonados, de muselina blanca bordada. El cuerpo formaba chal por un lado; y por el otro, amplia solapa cuadrada, y orlada de un velo de muselina bordada. En la orilla de la solapa, angosto trou-trou» de encaje, atravesado por cintita rosa. Igual guarnición coronando los volantes, y al través de la camiseta del cuerpo.

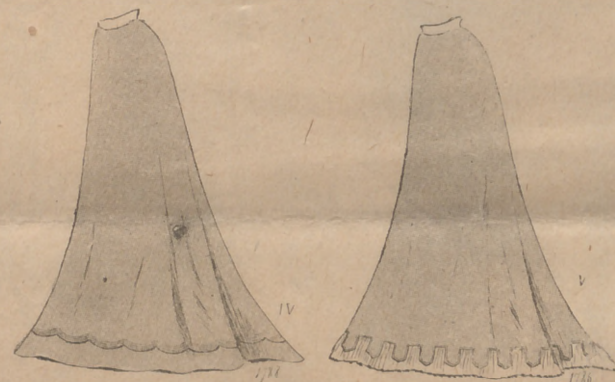


Sombrero Luis Felipe con ramitos de rosas y lazos de terciopelo negro. Las rosas, entre todas las flores, son las reinas de la moda actual; con lazos de terciopelo negro, diversamente combinados, guarnecen todos los elegantes sombreros de verano. Las cintas han caído ya en vulgaridad; todo el mundo las usa ó quiere usarlas. Se anudan muy atrás, formando choux, no ya, como al principio, á izquierda, bajo la barba, sino á izquierda, sobre la oreja, de manera que el lazo, que casi no se divisa por delante, adorne la parte posterior de la cabeza, cayendo sus paños sobre la espalda. Este modo de anudarlas es más rejuvenecedor que el antiguo. A las personas á quienes plazca esta moda les aconsejamos que no anuden cada vez las cintas del sombrero, sino que hagan previamente el lazo, y que lo cosan si es menester, y luego, que junten las cintas por medio de un alfiler ó de un corchete dispuesto al efecto. De esta suerte, conservarán mucho más tiempo sus cintas flamantes é intactas.



Tan extremadas van siendo la elegancia y la novedad en la moda y en sus detalles, que muchas señoras de condición modesta se han resignado á seguir una «modita» (si vale el decirlo), sencilla y cómoda, promedio entre la moda del año pasado y la de este año. Para ayudar á nuestras lectoras en sus proyectos de economía, hemos reunido unos cuantos modelos de bajos de falda que les permitirán alargar ó rejuvenecer faldas del verano precedente. Pueden ejecutarse estos modelos de dos maneras: recortando la falda que forma doble falda y dándole el movimiento indicado en los diversos modelos que vamos á estudiar; esta doble falda reposa, entonces, sobre un fondo de falda de tafetán ó de polonesa, guarnecido, en el bajo, de un borde combinado como luego explicaremos; ó bien, la falda está forrada enteramente, y el borde que debe prolongarla se aplica á la misma, fijándolo una costura cualquiera. Uno y otro medio ofrecen inconvenientes ó ventajas; la persona que reforma la falda resolverá cuál de los dos sistemas debe emplear.

El modelo n.º 2 es de paño gris; el borde recortado forma delantal subiendo en A por delante sobre una orilla añadida de paño blanco enteramente guarnecido de picados grises siguiendo el movimiento del delantal.



El modelo n.º 3 es de paño beige mástico. Una guarnición picada corre en torno de la falda, y termina formando delantal. En derredor, alarga la falda una cenefa de tafetán escocés, pegada por medio de picados de seda beige, análogos á los del delantal. El tafetán escocés más lindo y que mejor se armoniza con el beige es el de fondo blanco, con listas turquesa, cereza, verde agua, negro y rosa antiguo mezcladas.

Modelo n.º 4, de paño rosa antiguo. El bajo de la falda está cortado en muescas redondeadas que pueden dibujarse fácilmente por medio de un cartón previamente trazado y recortado. Bajo estas muescas, en el borde, se coloca una tira de paño del mismo color, pero de tono más oscuro que el de la falda, y de unos 11 centímetros de alto. Cuando se quiere fijar la tira á la falda, se pega por medio de tres líneas de picados siguiendo exactamente el movimiento de las muescas. Estos picados se hacen con seda del mismo color que la falda, y no del color de la tira añadida.

La disposición del modelo 5 es casi la misma de la anterior. La falda es de velo ó de tafetán; la orilla se recorta en almenas formando tejas, orladas de un rollo de raso ó de terciopelo oscuro, recordando el color dominante de la falda. Bajo las almenas, volante de grueso tul plissé. Para este volante, se emplea tul griego, ó tul aplicación. Si se considera demasiado elegante ó demasiado frágil el volante de tul, podrá reemplazarse por un plissé de surah liso, como indica la figura 6. Este modelo es de foulard azul oscuro con motitas blancas. Su orilla está alargada por una tira de surah azul oscuro á continuación de una guipur formando entredós y acompañado de una guarnición de la propia guipur. En la orilla, plissé de tafetán azul oscuro.

Como hemos dicho, tenemos la convicción de que nuestras estimadas lectoras nos agradecerán estas diversas combinaciones destinadas á refrescar y utilizar, sin mengua del mejor gusto y de la elegancia, toilettes del año anterior.

Otra moda lindísima: Muchas toilettes de paño, de velo muy claro, azul celeste, rosa, malva, lila, cereza, se cubren enteramente de muselina de seda blanca tirante, no guarnecidas, sino recubiertas, es decir que los dos tejidos sobrepuestos no forman sino una sola y misma parte y se trabajan como si fuesen una sola y misma tela. Imposible describir el efecto suave y aterciopelado que produce esta superposición tan artísticamente combinada. La recomendamos

muy especialmente á nuestras lectoras, á quienes ayudará seguramente. Nada más fácil que refrescar, cubriéndolo así, un cuerpo algo deslucido, azul, rosa ó cereza. Pero, para lograr un resultado gracioso y que dé el aspecto completo de lo nuevo, habrá que descoser enteramente el cuerpo ó hasta el traje todo y extender sobre cada parte, bien planchada, el trozo de muselina de seda blanca que debe cubrirla. Es una labor más minuciosa que difícil, y cuyo resultado recompensará al centuplo el trabajo.

Baronesa de Clessy.

DE LA EDUCACIÓN

La ignorancia en las niñas suele ser causa de disgustarse muchas veces de sí mismas, y de no saber en qué pasar el tiempo inocentemente. Cuando las niñas han llegado á cierta edad sin aplicarse á cosas sólidas, no pueden conocer el gusto ni la estimación de ellas: todo lo que pide una aplicación continua las fatiga: la inclinación á los placeres, tan vehementemente en la juventud, y el ejemplo de otras mujeres de su edad entregadas á las diversiones, las hace mirar con horror una vida arreglada y laboriosa. En esta primera edad no tienen experiencia ni autoridad para gobernar la casa, ni conocen la importancia de aplicarse; si son personas de calidad, les parece que su nacimiento les dispensa de todo aquel trabajo que pide atención, y así sólo se aplican algún rato, y esto por haber oído decir, sin saber la razón, que parece muy bien una mujer dedicada al trabajo; pero las más veces no hacen otra cosa que tomar la labor y dejarla, porque no están acostumbradas á una tarea seguida.

En un estado tan triste ¿qué han de hacer estas niñas? La compañía de unas madres que las reprenden, que las observan, que piensan criarlas bien con sólo no darles gusto en nada, las atormenta: el lado de unas madres que les hacen sufrir su mala condición, y tal vez su vanidad, y á quien por otra parte miran abrumadas de los cuidados domésticos, las disgusta y aflige. Al mismo tiempo no faltan á su lado algunas mujeres, que solicitando ganarles la voluntad por complacencias bajas y peligrosas, condescienden con sus antojos, y las entretienen con todo lo que las puede retraer de las cosas útiles. La piedad les parece una ocupación que fatiga el espíritu, y enemiga de todo placer. ¿En qué, pues, se ocuparán estas infelices niñas? En nada útil; y de este modo la inaplicación se convierte en hábito incurable.

Este hábito es un gran vacío, que con dificultad se puede llenar de cosas útiles; y así es necesario que las bagatelas ocupen su lugar. En esta ociosidad, la niña se abandona á la pereza; y la pereza que es una extenuación del alma, viene á ser un manantial de molestias y enfados; se acostumbra dormir un tercio más de lo que era menester para mantener una salud robusta: este largo sueño sólo sirve para debilitarla y exponerla á las alteraciones del cuerpo; al contrario, un sueño moderado, acompañado de un ejercicio arreglado, da fuerzas y fomenta la alegría, de donde depende, sin contar con las ventajas del espíritu, la verdadera perfección del cuerpo.

Esta ociosidad y esta molición, junto con la ignorancia, además de producir una inclinación perniciosa á los espectáculos y otras diversiones peligrosas, excitan una curiosidad indiscreta é insaciable. Las mujeres instruidas en cosas serias no tienen regularmente más que una curiosidad moderada: la consideración de lo que ignoran les causa como una especie de desprecio de lo que saben, y al mismo tiempo se admiran de la inutilidad de la mayor parte de las cosas, que las mujeres ignorantes y ociosas desean aprender.

Al contrario, las niñas mal instruidas é inaplicadas tienen una imaginación siempre errante; su curiosidad, falta de alimento sólido, se entrega á objetos vanos y peligrosos; las que tienen alguna superioridad de espíritu quieren elevarse sobre las demás: éstas se dedican á leer aquellos libros que pueden fomentar su vanidad: se apasionan por las comedias, y por la lectura de aventuras quiméricas llenas de amores profanos; de este modo se forman un espíritu visionario, acostumbrándose al lenguaje magnífico de los héroes fingidos, y se debilitan para todo lo que puede ser útil en la sociedad; pues todas estas vanas imaginaciones formadas en el aire, todas estas pasiones peligrosas, y todas las aventuras que el autor de las novelas ha inventado para agrandar, no tienen relación alguna con lo que realmente pasa en el mundo, ni con las contrariedades que tanto abundan en la vida.

FENELON.

(Se continuará.)

IMPORTANTE

El vivo deseo que tenemos de que nuestras estimadas suscriptoras estén al alcance de todo cuanto significa un progreso ó un adelanto en el arte de modista, nos ha obligado á crear una nueva y especial sección de PATRONES MODELOS, los cuales recomendamos con verdadero interés, ya que dichos patrones no dejan nada que desear ni en la elegancia de su corte, ni en la exactitud y lujo de detalles que los acompañan para su mejor acierto en la confección. Y á pesar de resultar estos patrones modelos notablemente ventajosos y superiores á los hasta ahora conocidos por nuestras lectoras, los precios siguen igualmente económicos, como se ve á continuación:

	PTAS.		PTAS.
Cuerpo tipo	1'25	que se traspasan con facilidad á los cuerpos, mangas, faldas, etc., para bordar con esoutaches ó trencilla.	1
Cuerpo tipo á medida exacta y con explicación	3'50	Modelos confeccionados en muselina de colores con sus respectivos patrones, en papel.	10
Monturas en muselina de cualquier cuerpo ó blusa de novedad bajo el gusto ó figurín que se desee.	2'25	Patrones de cualquier prenda de ropa blanca	1'50
Mangas tipo papel.	0'50	Colecciones de patrones para equipos enteros de novia, desde	10
Monturas de manga novedad en muselina.	1	Colecciones para equipos de recién nacido, desde	5
Batas	2	Colecciones especiales para los grandes talleres de modistería, conteniendo un buen surtido de patrones de todas medidas, variados de gusto, á precios convencionales.	
Trajes princesa	1'25		
Faldas, en papel.	1'25		
Id., en muselina.	2'25		
Traje ciclista	4		
Traje amazona	5		
Trajes para niños de 1 á 6 años	1'25		
Trajes para niños de ambos sexos de 6 á 12 años.	2'50		
Cenefas, ramos y otros dibujos			

Las personas de fuera de la capital que deseen adquirir patrones, los recibirán francos de porte, remitiendo su valor en sellos ó letra de fácil cobro. — Cuando se deseen los patrones de alguno de los figurines de nuestro Semanario ó de algún otro Periódico de modas, indíquese bien claro ó mándese el figurín recortado.

DE VENTA EN LA LIBRERIA FRANCESA

DOCTEUR MONIN:
L'hygiène des riches.
La Lutte pour la Santé.
L'hygiène de l'estomac.
L'hygiène de la beauté.
La Santé par l'exercice.
Les remèdes qui guérissent; cure rationnelle des maladies.
Hygiène et médecine journalières.

LICOR BREA MÚNERA 25 años de exilio. — Gran premio Exposición de París, diploma de honor en Bruselas. — El Licor Brea Múnera es el que mejor combate los catarros, toses rebeldes, espectoraciones abundantes, asma, bronquitis y demás afecciones del tubo respiratorio y catarros de la vejiga; purifica la sangre de sus malos humores y de acción tónica sobre el organismo. Con su uso se abre el apetito. Enfermos cansados de tomar otras medicinas han recurrido al LICOR BREA MÚNERA y han recuperado la salud.

EL TÓNICO NUTRITIVO DE MÚNERA excita el apetito, activa la nutrición, es soportado por los estómagos más delicados y de un sabor agradable, siendo hoy en la medicina el campeón de los tónicos y de los reconstituyentes. — Venta en todas las buenas farmacias de España y América y en la del autor, Paseo de Gracia, 24, Barcelona.

JEE. HIPOFOSFITOS GIMBERNAT es el mejor TÓNICO RECONSTITUYENTE. Abre el apetito; cura la Clorosis, Histerismo, Neurastenia é Impotencia. Fco. 10 rs. Asalto, 14, Barna.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Carreras de caballos. — Al convento. — Necrología. — Los Jardines del Retiro.

Las reuniones de primavera en el Hipódromo de Madrid, han estado muy desanimadas. Nunca fueron las carreras de caballos espectáculo aclimatado en Madrid, y con la muerte del duque de Fernán Núñez, primero y, más recientemente, con la del marqués de Villamejor, han recibido rudo golpe.

Se sostienen, sin embargo, por la protección oficial, y hay quien asegura que tienen porvenir porque el rey D. Alfonso XIII es muy aficionado a la equitación, y le gusta extraordinariamente cuanto se relaciona con los caballos.

Como S. M. ha cumplido ya trece años, y le faltan sólo tres para llegar a la mayor edad, claro es que sus gustos han de influir en los deportes, y quizá para entonces haya más cuadradas de las que ahora toman parte en la fiesta hípica.

La Exposición de Bellas Artes es muy visitada, y no son pocos los que envían a la marquesa de Villamejor y a D. Gustavo Bauer, porque han podido comprar los cuadros de Sorolla y de Moreno Carbonero, que son de los mejores que se han presentado en el certamen.

Sorolla merecía la medalla de honor, y la hubiera obtenido si estas recompensas se otorgasen por sufragio universal; pero lo oficial se inclina más a la recomendación que al mérito, y el insigne pintor valenciano se ha quedado sin su premio, que, después de todo, para nada necesita.

La marquesa de Villamejor, no sólo ha comprado el cuadro, sino que lo deja, después de pagado, a disposición del autor para que éste lo mande a la Exposición de París.

La profesión de la hija menor de la condesa de Vilana, en el convento de la Asunción, fué una ceremonia solemne y conmovedora. La joven novicia, que no hace mucho fué presentada en



3. Sombrero Arlette para señoritas y jovencitas. Este lindo canotier, de paja fina, y elegante forma, ostenta en el delantero un lazo formado por una drapería de surah, ornada de latón, de la que surgen dos bonitas alas de plumas fantasía adecuadas. Cinta de surah, rematada de encaje crema. Tonos de la forma: blanco, negro, oro, paja, verde ó granate. Del surah: á elección.

sociedad, es verdaderamente encantadora, y se había conquistado por su bondad, su belleza y su modestia, muchas simpatías. Al claustro la ha llevado una vocación irresistible, y su alegría, el día que entró en el convento, contrastaba con el pesar de su madre y de sus hermanos.

La vocación religiosa no es cosa rara en las señoritas del gran mundo, pues en poco tiempo se han acogido al claustro dos hijas de D. Alejandro Pidal, una del banquero Heredia y la hermana del conde de Peñalver, entre otras.

Las comunidades de Adoratrices y hermanas del Sagrado Corazón, las componen señoritas muy distinguidas de provincias, y especialmente de Andalucía. En Madrid han hecho, estos últimos años, un magnífico convento en el paseo del Cisna, y están haciendo otro en la calle de Torija, en la casa famosa donde estuvo la Inquisición.

Continúan muy animadas las reuniones de los sábados de la marquesa de Aguir y estuvo muy brillante el segundo baile que dieron los príncipes de Wrede.

La condesa de París y sus hijas, pasaron rápidamente por Madrid, para ir desde Villamanrique, su residencia de primavera, á Rodán, su residencia de estío.

La muerte ha causado sensibles bajas arrebatando la vida al general Bermúdez Reina y á D. Ernesto Creux.

El general Bermúdez Reina era un militar bravo y pundonoroso, y además un hombre político muy distinguido. Procedía del cuerpo de artillería y se portó bizarramente en la campaña de Africa, donde ganó algunos de sus grados.

Como jefe se batió después en Cataluña, mandando cuerpos de ejército y siendo jefe de Estado Mayor.

En el Parlamento se distinguió por su elocuencia sencilla y persuasiva, y desempeñó los cargos de Capitán general de Madrid, ministro de la Guerra y primer vicepresidente del Senado.

D. Ernesto Creux pertenecía á la carrera diplomática y ocupaba un puesto distinguido en la sociedad de Madrid. Su único hijo está casado con la hija menor de la condesa de Reparaz, y vivía feliz en un hogar respetado hasta que le ha sorprendido la muerte.

La compañía italiana terminó sus tareas, y el público elegante se reúne los martes en el Circo de París.

Los jardines del Retiro, que va han abierto sus puertas en vista de que se ha adelantado el calor, están este año muy animados, y su favor durará porque las sesiones de las Cámaras retardarán en Madrid á la gente política que instala, debajo de los árboles, una sucursal del salón de conferencias.

T. RODRÍGUEZ.



3. Sombrero para jovencita. Este lindo sombrero de elegante forma, es de paja fina blanca, guarnecido de muselina de seda y *chou* de terciopelo blanco, con dos artísticos alfileres blancos. Tono de forma y terciopelo, exclusivamente blanco; la muselina puede ser blanca, negra, Nilo turquesa, azul pálido, malva, encarnado, granate, paja ó musgo.

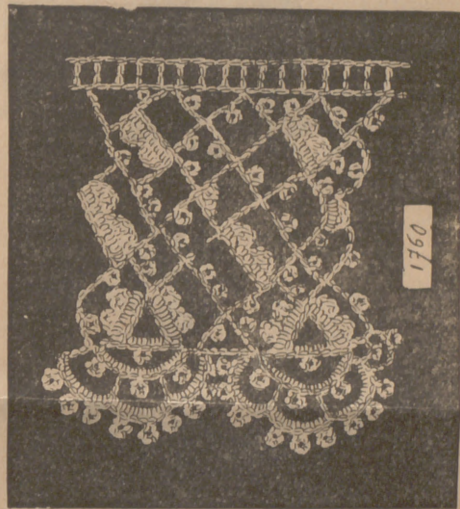
EXPLICACION DE LAS LABORES DE SEÑORA

4. Encaje al crochet. Este modelo servirá para guarnición de enaguas, pantalón, funda de almohada y otra lencería. Cada estrella se hace por separado, como sigue: Un anillo recubierto de 45 barr. sobre las cuales se hacen m. cadenetas rodeadas de medias-barr. Intercaladas con piquillos; 8 grandes presillas de 40 m. componen la hilera de encima. Las festones que terminan la estrella se componen de 2 hileras de medias-barr. rodeadas de piquillos. En torno de las estrellas que se ranean en la última hilera, se hace un encaje calado compuesto de presillas y piquillos. El dibujo núm. 1718 representa el encaje en tamaño natural.

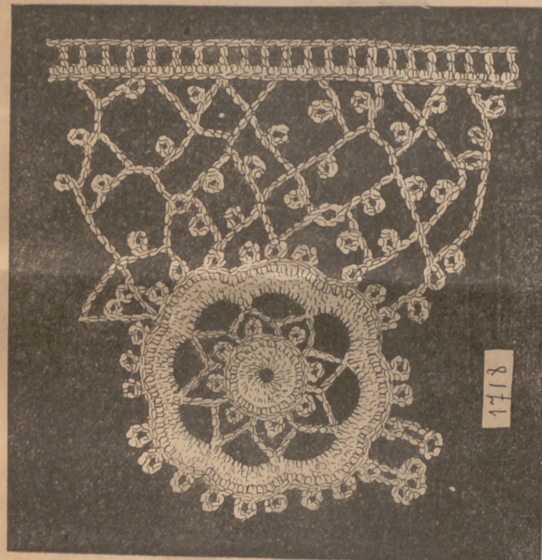
5. Puntilla al crochet. Esta graciosa puntilla guarnecerá pantalones, enaguas cortas y toda especie de lencería. Se hace al través, á grandes presillas intercaladas con piquillos y minúsculos motivos de conchas compuestos de medias-barr. y conchas de 4 barr. La crebatera es un festón torciendo en espiral, que se obtiene por presillas de m. al aire, recubiertas de medias-barr. y piquillos. Todo el conjunto de esta puntilla (núm. 1760) es claro, y produce encantador efecto.

6. Los Iris: tapete de mesa, en Java. El esfamazo Java, extrasólido, imita, por su tejido á cuadrillos, los tejidos de tela y se emplea mucho para comedor de ciudad y de campo, teniendo sobre el esfamazo ordinario, que requiere ser bordado por completo, la ventaja de formar con poco trabajo un tapete de mucho adorno, muy lindo y de coste exiguo, como nuestro modelo, que es uno de los más elegantes en su género. De Java marrón, cada esquina va guarnecida de una hermosa rama de iris, elevándose en hoy bastante extendido para cubrir una parte del tapete. Las flores, de tonos anaranjados Luis XIII y violeta amatista, con follaje de varios matices verdes, forman un conjunto de perfecta armonía y de gran riqueza. El dibujo núm. 1770 representa el tapete, y el 1780 una rama de flores, tamaño natural. Rodea el borde una franja-fleco del propio tejido, con una bellota en cada esquina; y unaenefa adecuada al fondo forma un marco.

7-8. Platillo para botella Luis XV. La moda, sacando á luz esas fantasías nuevas y alegres debidas á la imaginación siempre despierta de nuestros artistas parisienses, ha dado prueba de buen gusto y de idea práctica, poniendo al alcance de todas, sin excepción esas lindas labores manuales que tienen el carácter común de ocupar el espíritu, ejercitar la invención y el gusto artístico, alternativamente, y de contribuir al ornato del hogar, dando á la mesa ese sello de elegancia y comodidad que se armoniza con el de la toilette y el mueblaje. Tales son esos deliciosos platillos de estilo ornados de graciosas ramas de rosas como nuestro modelo, bordado de bengalina roja á punto de tallo, punto de anillito, punto lanzado y punto anudado. También son á punto de tallo los motivos de ornamentación Luis XV, con el borde á punto de festón. Los dibujos núms. 1781 y 1780 representan el conjunto soportando la botella y, en tamaño natural, un detalle del bordado.



5. Puntilla al crochet.



4. Encaje al crochet.



6. Los Iris: tapete de mesa, en Java.

BRONQUITIS CRÓNICAS, ESCRÓFULAS
EXTENUACIÓN NERVIOSA
CURACIÓN CIENTÍFICA por el método de la
SOLUCIÓN HENRY MURE
de París y Arsenización
Bajo su influencia la tos y la opresión disminuyen,
el pecho sana y el cuerpo vuelve otra vez
HENRY MURE, en París, Suiza, Inglaterra,
y en todas las principales ciudades.



7. La Rosa, platillo para botella Luis XV.



8. La Rosa, platillo para botella Luis XV, detalle del bordado.

LAS CANAS DESAPARECEN con el AGUA CONDAL de J. GUARRO, farmacéutico, que fortifica y no mancha. — S. Banús, Jaime I, 18. — Barcelona.



9. Trajes de paseo, ciudad y playa: 1.° Vestido de «étamine» gris plata. Falda recortada en dientes redondos, orlada de un volante reposando sobre otro en forma, colocado en un fondo de falda. Cuerpo de espalda tirante y delantero sin pinza cruzado a izquierda y guarnecido de solapas de terciopelo gris que sirven de marco a un chaleco *plissé* de tafetán blanco, con cuello recto y orejetas. Cinturón redondo de terciopelo. Mangas lisas. Forro de cuerpo ordinario cerrado en el centro delantero. Cierre de falda a izquierda, con botones de presión. Sombrero de paja gris, ornado de tafetán velado de tul y dos alas negras. *Mat.* 8 m. «étamine» de 1'20 m. ancho. — 2.° Vestido para jovencita de 14 á 16 años, de tela de seda «sabi». Falda cerrada a izquierda por botoncitos de cristal, dentada sobre un volante *plissé* aplicado sobre fondo de falda. Cuerpo de espalda tirante y delantero blusa, cerrado a izquierda, guarnecido de fino *plissé* que sirve de marco a un peto de guipure con viso de raso blanco y cuello recto. Cinturón drapeado. Mangas lisas. Forro de cuerpo ordinario cerrado en el centro delantero. Sombrero de paja trigo, ornado de terciopelo negro y miosotis. *Mat.* 7 m. tela de seda, 0'30 m. guipure 0'30 m. tafetán para cinturón. — 3.° Vestido de seda y muselina de seda «pervenche», encaje «luxeuils» y tafetán. Falda muy ceñida, recortada en dientes agucos orlados de encaje, reposando sobre alto volante de muselina de seda aplicado a un fondo de falda de tafetán. La falda se

cierra a izquierda por botones de presión. Cuerpo-blusa, de espalda y delantero fruncidos y cubiertos por una especie de torera fruncida de muselina de seda orlada de encaje. Cuello alto de tafetán. Cinturón drapeado. Mangas enteramente bullonadas. Toca de tul con lentejuelas «aigrette» y grupo de rosas rojas. *Mat.*: 12 m. seda, 4 m. muselina de seda, 0'50 m. tafetán. — 4.° Vestido de foulard Liberty, fondo violeta con dibujos blancos. Falda redonda, lisa, recortada en dientes orlados de encaje, reposando sobre un volante en forma aplicado en fondo de falda. Esta falda se cierra por detrás, con botones de presión. Cuerpo fruncido en delantero y espalda, guarnecido de terciopelo, escotado sobre un canesú de guipure con viso de raso blanco y cuello recto. Mangas lisas, abiertas en la hombrera sobre un viso de guipure cercado de terciopelo. Sombrero redondo de paja, ornado de tul y encaje. Guante blanco. *Mat.*: 12 m. foulard, 1 m. terciopelo. — 5.° Traje sastre de paño de verano capuchino, compuesto de una túnica muy ceñida, cruzada a izquierda y guarnecida de grandes botones de estrás y ribete de terciopelo. Sobre los hombros, triples volantes redondos crillados de terciopelo, sirviendo de marco a un peto de terciopelo con cuello recto. Mangas lisas con carteras orladas de terciopelo y orladas de botones. Sombrero negro, con plumas negras y tul salpicado de lentejuelas. *Mat.*: 6 m. paño, 1 m. terciopelo.

PIANOS, música, instrumentos, ARMONIUMS, accesorios. Pianos WONDERSOCH, únicos representantes: Suc. de V. de HAAS. Rambla Estudios, 11, Barcelona.

PARA la fetidez del aliento, úlceras boca y preservativo de anginas, GRAJEAS BOSCH. Depósito: Rambla Flores, 4, y casa del Autor, Aragón, 263, esquina Balmes.



10. Trajes de paseo, ciudad y playa: 1.º Vestido de tela azul «charpentier». Falda redonda guarnecida de un volante dentelado, recubierta por una segunda falda-túnica cerrada delante por botoncitos, y dentelada igualmente. Cuello corto, modelando el busto, entallado en la espalda, sin costura, y con pinzas delanteras. El delantero, con botones y ojales se abre sobre un angosto chaleco de piqué blanco, y luce dos solapas orladas de picados. Cuello recto. Cinturón de cuero amarillo. Mangas guarnecidas de botoncitos. Sombrero Bergère de paja, ornado de rosas rojas con follaje. Guantes de Suecia blancos Mat.: 8 m. tela de 1'20 m. ancho, 0'55 m. piqué. — 2.º Vestido de tejido muaré mástico y guipure ocre. La falda, cruzada á izquierda y derecha, guarnecida de una cenefa de guipure sujeta por un boton de nácar, reposa sobre un volante cortado en forma, aplicado á un fondo de falda. Esta falda se cierra á izquierda por botones de presión. Cuello recto, muy ceñido, recortado en dientes, cerrado por botones de nácar y ornado de guipure. Cuello recto. Cinturón de seda blanca. Mangas largas cubriendo en parte la mano. Capelina de paja trigo, ornada de tul, amapolas y cigarrillos negra. Mat.: 9 m. tejido de 1'20 m. ancho, 8 m. guipure. — 3.º Vestido de franela encarnada. Falda ceñida, cerrada á izquierda por botoncitos de cristal y forrada de pashá fino adecuado. Cuerpo, modelando el busto, ceñido en espalda y delantero y cerrado igualmente á izquierda por botoncitos. Un cinturón del propio tejido, muy angosto, da á este traje el aspecto de bata princesa. Cuello recto. Minors lisas. Sombrero de clin negra, con dos alas de zabache. Guante blanco Mat.: 6 m. franela. — 4.º Vestido de tela de lana «pervenche», terciopelo adecuado, guipure y raso blanco. Falda ceñida, sin torro, montada en la cintura sobre un fondo de tafetán y guarnecida de terciopelitos. Cierre posterior, por botones de presión. Cuerpo ceñido, enteramente ornado de terciopelitos, recortados delantero y espalda sobre un canesú de raso blanco velado de ancaje Renacimiento, con cuello recto. Mangas mitad guipure y mitad tela de lana listada de terciopelitos. Toca de tul con cigarrillos negra. Mat.: 6 m. tela de lana, 50 m. cinta de terciopelo. — 5.º Vestido de paño de verano gris piedra, muselina de seda y raso blanco. Gran túnica dentelada, cerrada á izquierda por pa interior, reposando sobre un volante en forma, redondeado y aplicado á un fondo de tafetán o polonesa. El alto de la túnica se escota en cuadro sobre un canesú bullonado de muselina de seda con cuello recto. Mangas lisas. Toquilla de tul gris, ornada de tul blanco salpicado de lentejuelas. Guantes de Suecia blancos. Materiales: 8 m. paño, 1 m. muselina de seda, 0'50 m. raso. Guantes de cabritilla. — Saco de viaje. — Medias fantasía. — Sombreros de viaje — Guarniciones de cuellos. — Sombrillas. — Cartera fantasía. — Aparato fotográfico. — Zapatos y botas para ciclistas.

CURA la ANEMIA y la DEBILIDAD NERVIOSA el ELÍXIR CALLOL. Diputación, 339 Barcelona. y farmacias.
 PIANOS CHASSAIGNE FRÈRES.—Fortuny, 3.—BARCELONA.—Pianos de cola y verticales, estilo Norte-Americano.

LA CELDA N.º 7

POR
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

Arrojóse junto al herido, y notando que su camisa estaba manchada de sangre, suplicó á los curiosos que se sirviesen apartarse un momento.

—Este infeliz se encuentra en un estado lastimero— dijo— y temo que el médico llegue demasiado tarde.

Entonces, se inclinó hacia el moribundo, le levantó un momento en sus brazos, y viendo que abría los ojos:

—¡Tíbart!—añadió con acento acerado y frío—¿me reconoces?

—¡Léol!—murmuró el infeliz, con voz apagada.

—¿Recuerdas, verdad, lo que te dije la última vez que nos vimos?

—¡Piedad!

—No has dado crédito á mis palabras.

—¡Oh! ¡no me mates!

—¿Y me has vendido á mis enemigos?

—Si supieses... te juro; no lo creas!

—Pues bien... voy á probarte, una vez más, que sé cumplir mis promesas!... Tibart, eres un traidor y un cobarde... y no volverás á entrar vivo en la casa de donde has venido...

Dicho esto, el príncipe dejó nuevamente en el suelo al pobre herido... después á pretexto de examinarle por vez segunda, rasgó la fina batista que cubría su pecho, y vertió en su herida unas gotas de un frasco microscópico que ocultaba en su enguantada mano...

Fué cosa de un segundo.

Cuando, á poco, llegó corriendo Buvard, seguido de un médico, éste sólo pudo pronosticar... que al duque Palmier des Chartons no le quedaban veinticuatro horas de vida.

XVIII

La habitación de Clotilde

Buvard debía pasar una noche terrible, después de la representación del Teatro Francés.

Había hecho trasladar al malhadado Tibart á la calle de Saint-Dominique, donde se le prodigarán los más solícitos cuidados.

Yacía sin movimiento en su cama, cerrados los ojos, colgantes los brazos, y el pecho apenas levantado por imperceptible resuello.

¿Qué hacer?

Buvard sabía perfectamente, desde ahora, á qué atenerse sobre la personalidad de Léol: así, al menos, lo creía. Pero, el testigo que debía formular la acusación y administrar las pruebas, ¿cómo estaba?

Este testigo tal vez no tenía diez horas de vida; y antes de morir, ¿recobraría el uso de la palabra?

Mordíase los labios Buvard, permaneciendo inclinado sobre aquel cuerno inanimado, espiando un suspiro, esperando un movimiento, crispados los puños, fulgurante la mirada...

Á un lado estaba el médico, su médico de confianza, á quien había hecho llamar á toda prisa, y el cual, sin soltar uno de los inertes brazos del moribundo, consultaba su pulso.

Pero ¡nadia!

Apenas sí, á largos intervalos, se percibía un latido. Era aquello, algo así como un letargo que debía terminar, fatalmente, con la muerte.

Acababan de dar las once.

—¿Hay novedad?—preguntó bruscamente Buvard.

—Siempre lo mismo—respondió el doctor.

—Pero, ¿no es más que un síncope?

—Sin duda; aunque puede llevarle al otro mundo.

Durante esta rápido coloquio, Lionel permanecía á alguna distancia, apoyado en el alféizar de la ventana.

No había querido tomar parte en la comedia imaginada por Buvard. Había asistido á la representación, en una butaca de platea, saliendo del teatro poco después del incidente, y llegando al pabellón al mismo tiempo que Tibart; pero era evidente que no atribuía al suceso la misma importancia que Buvard.

Otras ideas le absorbían, y desde unos cuantos días, concentrábase su vida en el recuerdo de Clotilde (Clotilde en París).

Latía su corazón casi hasta desgarrar su pecho, y mil deseos locos, mil proyectos insensatos embargaban su espíritu.

¿Dónde había que buscarla?... ¿A quién dirigirse para preguntar por ella? ¿Qué hacer, en fin, para encontrar sus huellas, bajo el misterio en que se envolvía?

Durante largo rato reinó en la habitación profundo silencio...

Estaban allí los tres: el doctor, Buvard y Lionel, atentos ó preocupados, sin cambiar una palabra; los dos primeros, fija la vista en el moribundo, y el tercero embobado en su idea y levantando á intervalos la persiana para recorrer con la mirada el parque y el palacio de Lucenay.

De pronto, surgieron dos exclamaciones.

Buvard se había inclinado vivamente hacia el herido, que acababa de hacer un movimiento, y Lionel se había erguido, crispadas las manos sobre el alféizar.

—¿Habéis visto, doctor?—murmuró Buvard con tono ardiente.

—En efecto—respondió el médico.

—Se ha movido.

—Una contracción dolorosa.

—Va á hablar.

—Veremos; no hay que comprometerlo todo por sobra de precipitación; cuando haya recobrado sus sentidos, si es que los recobra, la menor emoción podría matarle.

—Si le diésemos unas gotas de ese coñac...

—Sería el mejor medio para dejarle mudo... á perpetuidad!

Callóse Buvard; é iba á sentarse cuando oyó andar por el cuarto á Lionel.

—¿Salís?—le preguntó con asombro.

—Sí—respondió Lionel con tono breve.

—¿A estas horas?

—Estoy resuelto.

—¿A qué?

—Ya os lo diré á mi vuelta.

Pero Tibart acaba de hacer un movimiento; dentro de un instante, tal vez, recobrará el uso de la palabra, y no estaréis presente.

—Ya estáis vos, y me basta.

—¿No queréis explicarnos más?

—No...

—¡Bueno!... id., pero, os lo he dicho y ha de repetroslo; si algo intentáis, mucha prudencia...

Lionel no respondió. Tomó el sombrero... echóse negligentemente el gabán sobre los hombros, y bajó al parque.

Una resolución enérgica le impulsó al acto que iba á realizar... Quería salir del círculo de hierro en que se hallaba preso, y ningún obstáculo debía detenerle.

Pocos minutos antes, había visto, como en las noches precedentes, iluminarse una de las ventanas del palacio de Lucenay... é iba á hacer la aclaración de este misterio.

Medio minuto después, llamaba al cuarto del conserje.

—¿Quién va?—preguntó éste.

—¡Soy yo!... ¡abrid!—dijo Lionel, dando su nombre.

Abrióse la puerta, y apareció el conserje, gorra en mano.

—¿Qué se le ofrece al señor?—preguntó.

—Amigo Bonnardin—respondió Lionel,—antes de explicaros el motivo de esta visita nocturna, deseo haceros una pregunta.

—Como gustéis.

—¿Estáis contento de mí?

—¡El señor se chancea!

—No me chanceo, amigo Bonnardin y os suplico que contestéis categóricamente á mi pregunta... Francisco ha debido entregarnos, de mi parte, una suma de cien francos que constituye la primera de las mensualidades que cuento daros.

—El señor es demasiado bueno.

—Añadiré que, desde esta mañana, he tomado la resolución de doblar la suma, y agregarle á fin de año una gratificación de mil francos...

Bonnardin cruzó las manos.

—¡Tanta bondad!—habló sorprendido.

—Y para que no podáis creer que quiera faltar á mi palabra—prosiguió Lionel—he venido personalmente á entregaros, por adelantado, la gratificación de que se trata.

Hablando así, sacó de su cartera un billete de mil francos y lo puso en manos de Bonnardin.

—¿Cómo podré corresponder?—murmuró éste, preñados de lágrimas los ojos.

Lionel sonrió.

—En cuanto á eso—dijo,—podéis hacerlo antes de lo que pensáis.

—¡Oh! disponed de mí.

—Fase es mi intento.

—¡Hablad! ¡hablad!

Siguióse un corto silencio, tras el cual prosiguió Lionel:

—El palacio cuya portería os está confiada, ¿ha pertenecido al señor barón de Lucenay?

—Sí, señor.

—Y desde la aventura espantosa de la señorita Clotilde, ¿ha permanecido deshabitado?

—Como decís.

—De suerte que, desde hace cinco años, ¿nadie ha puesto el pie en sus habitaciones?

—Nadie, os lo juro.

—Es singular.

—Así me ordenaron expresamente, y por nada del mundo hubiera faltado á ello.

Lionel reflexionó un momento.

—Sin embargo—dijo poco después,—tenía que pedir os un servicio acerca de este punto.

—¿Cuál?

—Deseo visitar el palacio.

—¿Cuándo?

—Esta noche.

—¿Imposible!

Cogió Lionel con autoridad una mano de Bonnardin.

—¿Tenéis confianza en mí, amigo mío?—dijo entonces con tono grave y casi solemne.

—Sin duda alguna.

—¡Pues bien! por mi honor ¿entendéis? por mi honor os juro que nadie sabrá jamás que he penetrado esta noche en el palacio; y me obligo, caso de que perdiérais el destino de resultados de esta complacencia, á indemnizaros ampliamente... ¿Me creéis?

—Sí, señor.

—¿Y consentís?

—¡Qué hacer! ¡qué hacer!

Lionel estrechó el brazo de Bonnardin.

—Nada más sencillo—respondió.—Hay en el invernáculo una puerta que comunica, por una escalera secreta, con el cuarto que antes ocupaba la señorita de Lucenay... Sólo os pido la llave de esa puerta, y lo demás corre á mi cargo.

—¿Pero si os viesen?...

—¿Quién?

—No sé porqué... tengo miedo.

—¿De qué?

Lionel se encogió de hombros.

—¡Vaya! apresurémonos, amigo mío, no perdamos el tiempo inútilmente, ya que estamos de acuerdo... y os prometo, á mi vuelta, doblar la suma que acabo de entregaros.

Esta última consideración decidió verosímilmente á Bonnardin, y sofocó sus postreros escrúpulos, puesto que, algunos minutos después, Lionel, provisto de una linterna sorda, subía la escalera secreta de que acababa de hablar.

Llegado al primer piso, se detuvo.

Hallábase ante la habitación de Clotilde, y en el momento de abrirla, sentíase invadido de supersticioso temor.

¡La habitación de Clotilde!

¡Qué encantadores y terribles recuerdos en estas cuatro palabras!

Vacilaba y sus dedos se torcían inquietos y nerviosos sobre la llave que tenía en la mano...

De pronto, palideció; veláronse sus ojos, y hubo de apoyarse contra el tabique, para no caer.

Tras de aquella puerta, muy cerca de él, acababa de oír el paso de una mujer y el roce de un vestido.

XIX

Clotilde

Lo que Lionel acababa de oír era á la señora viuda Murder ó—como ha adivinado el lector—la señorita Clotilde de Lucenay.

¡Clotilde!

Desde cinco años había cambiado mucho.

En un principio, como hemos dicho anteriormente, había perdido la razón á consecuencia del atentado de la calle de Rennes, y así pasó largo tiempo hasta que, gradualmente, recobró la plena posesión de sus facultades intelectuales.

Clotilde no había querido que el palacio de Lucenay se vendiera ó alquilara, y ordenó que sus puertas permaneciesen cerradas, sin permitir la entrada á nadie.

Era el último y supremo recuerdo de un pasado al que estaba indisolublemente enlazada por todas las fibras de su corazón, y no quería que pudiese profanarlo un indiferente.

Además, en nombre de sir Douglas, el médico que la había curado y que no se apartaba de su compañía, adquirió el palacio contiguo, y cuando se sentía demasiado fatigada de la existencia de ficción que se imponía, cuando su corazón rebosaba de amargura y de hastio, iba á refugiarse en la habitación que antaño ocupara, casto oasis donde había pasado los más venturosos años de su vida, y allí, durante una hora ó dos, la señora viuda Murder volvía á ser la hija del barón de Lucenay, la amante de Julio Gardener...

Difícil sería definir lo que entonces pasaba en el corazón de Clotilde...

(Continuará.)

CONSEJOS DEL DOCTOR

La boca

(Conclusión)

Los padres deben acostumbrar á sus hijos desde la edad más tierna á lavarse la boca, después de comer, antes de acostarse, y al levantarse de la cama; es una costumbre excelente para la conservación de la dentadura y la pureza del aliento.

Si, por negligencia ó á consecuencia de enfermedad, se ha descuidado la limpieza de los dientes y su base se ha cubierto de un unto amarillento, no hay que obstinarse en querer quitar esta incrustación con el cepillo y los polvos, pues se fatigarán inútilmente la encía con el frote. El único medio de devolver á los dientes su primitiva blancura es raspar el sarro con el instrumento del dentista; después de esta pequeña operación pueden utilizarse con ventaja los polvos y el cepillo. Aquí nos referimos á las personas que han pasado de la edad de pubertad, pues hay que guardarse muy mucho de limpiar con instrumentos de acero los dientes de los niños, toda vez que no habiendo adquirido su esmalte toda su dureza, se lesionaría fácilmente. Hasta los quince ó diez y seis años no se debe (si el caso lo exige) hacer uso de estos instrumentos. No obstante sí, de resultados de una larga enfermedad, se incrustaran de sarro los dientes del

niño, podrá un buen dentista emplearlos, con habilidad y ligereza.

Un achaque tanto más repugnante, cuantas menos precauciones toman para atenuar su gravedad las personas que lo padecen, es la fetidez del aliento.

Varias son sus causas: ora se debe á una afección profunda de los órganos pulmonares ó gástricos; ora á la estancación, en el conducto nasal y en los cornetes de la nariz, de las mucosidades cuya evacuación no ha podido efectuarse á causa del aplanamiento de sus huesos; y ora, en fin, á la presencia de un pólipos, de una ozeña, etc. etc. En estos casos, es indispensable acudir á la medicina ó á la cirugía, y si el facultativo los juzga incurables, se procurará disimular, en cuanto quepa, este repugnante olor, mascando substancias muy aromáticas, como: el clavillo, la canela, la nuez moscada, el macis, etc. Las damas romanas se servían con ventaja de pastillas de hojas de mirto y resina de lentisco amasadas con vino rancio. Las mujeres de Oriente, para perfumarse el aliento, mascan raíz de lentisco, y las europeas, pastillas de menta, de cauchú, etc. Si el mal olor deperde de una afección del estómago, se recomienda el agua de clorito de cal ó las pastillas de carbón, que tienen la propiedad de absorber y neutralizar los gases del estómago (1).

(1) Véase el *Formulario de belleza* en el *Almanaque de las Gracias y Elegancias Femeninas*.

En los casos, mucho más numerosos, en que la fetidez del aliento resulta de la falta de limpieza de los dientes ó de su caries, un dentista hábil restituye á la boca su pureza primitiva extrayendo los dientes ó muelas cariados y limpiando los sanos. Y después de salir de casa del dentista, se mantendrá la boca en constante aseó, observando los preceptos siguientes:

1.º Se limpiará la dentadura, por la mañana al levantarse, y por la noche, antes de acostarse, con un cepillo blando empapado de unos polvos dentífricos (no ácidos).

2.º No beber ni comer jamás demasiado caliente ó demasiado frío; evitar, sobre todo beber un líquido helado después de tomar una sopa ó un caldo muy caliente. Nada más funesto para la dentadura que el tránsito repentino de una temperatura extrema á otra opuesta; el esmalte se altera, se pone amarillento, y algunas veces estalla.

3.º Después de haber comido manjares ó frutas ácidas, se lavará inmediatamente la boca, y se frotarán los dientes con un lienzo, porque los ácidos atacan y amarillean el esmalte.

4.º Después de cada comida, quitar, con el mondadientes, las partículas de alimentos que quedan en los intersticios dentarios, y lavarse la boca con agua tibia, en invierno. Si se reflexiona sobre los graves inconvenientes que resultan de la putrefacción de las partículas de carne entre los dientes, como: la fetidez del aliento, las manchas del esmalte y á veces la caries, se

comprenderá toda la importancia de los cuidados que aconsejamos.

5.º No romper, con los dientes ó muelas, nueces, avellanas, huesos de fruta ó otros cuerpos duros. No servirse de los incisivos para cortar hilo desatar nudos demasiado apretados, ni utilizarlos, á modo de pinzas, para arrancar ó retener.

6.º Proscribir estrictamente los dentífricos cuyo composición se ignora, porque, generalmente, los que emblanquecen los dientes al minuto contienen ácidos en proporción funestísima para estos órganos, cuyo esmalte no tardan en alterar. Los mejores polvos son los que se componen de carbón y quina.

7.º Finalmente, si por circunstancias de temperamento, de enfermedad, de clima, etc., llegan á mancharse ó á cariarse uno ó varios dientes ó muelas, convendrá consultar cuanto antes á un buen dentista.

DR. A. DEBAY.

SI QUEREIS VEROS LIBRES de las enfermedades nerviosas y crecer y desarrollaros gozando salud, usad los **Glicofosfos granulados** efervescentes **Suroca Quartino**, maravillosos resultados en la *Neurastenia*, *Anemia*, *Histerismo*, *Raquitismo*, *Leucorrea* (dolors blancas) y en toda convalecencia de enfermedades debilitantes.
En casa del Autor: Farmacia Uruguaya, Bruch, 186, y en la Rambla de las Flores, 4, Barcelona.

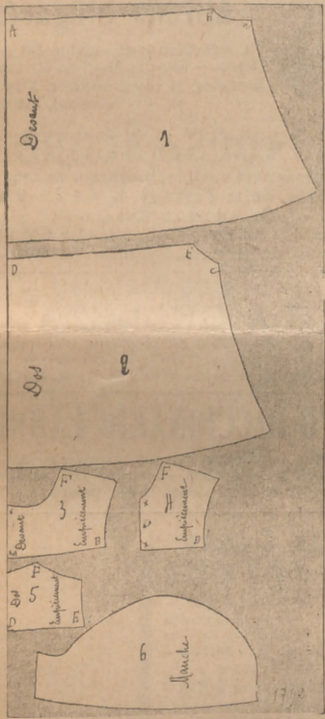
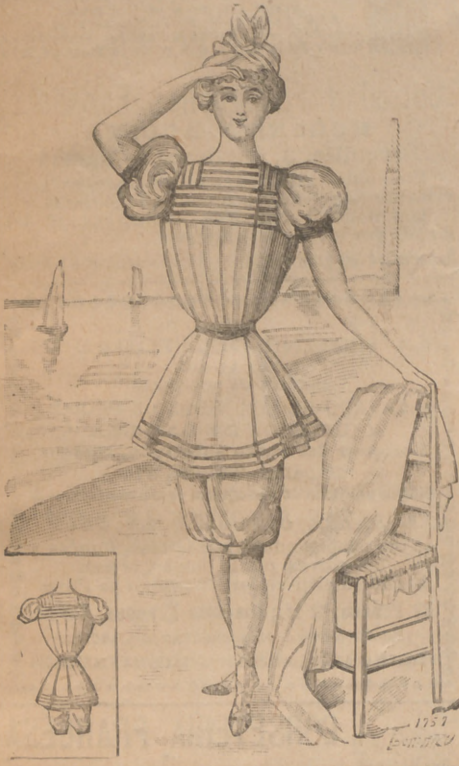
PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSEK**.—1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL, DE UNA BLUSA DE BAÑO PARA SEÑORA GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACION

Esta graciosa blusa, de forma nueva, es de sencillísima confección. Compónese de 6 piezas: 1.º Delantero plisado al hilo en el centro, montado sobre canesú, figs. 3 y 4. 2.º Espalda sin costura en el centro y al hilo, montada a pliegues sobre el canesú, fig. 5. 3.º Canesú cruzado, al hilo en el centro; se abotona por pala interior. 4.º Canesú al hilo en el centro. 5.º Canesú de espalda al hilo en el centro, sin costura. 6.º Manga de una pieza, al hilo en el centro. En el número próximo daremos el pantalón. Este traje se hace de jerga blanca ó azul, guardnecido de galón mueré. Materiales: 2.25 metros de tejido, doble ancho. ADVERTENCIAS. — 1.º Este patrón está cortado para talle mediano. — 2.º Antes de cortar la tela nuestras lectoras cuidarán de tomar exactamente las medidas, dejando siempre una pestaña de 1 centímetro y medio, á lo menos, para las costuras.

Hermosura del Pecho CON LAS PILDORAS ORIENTALES las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el DESARROLLO Y TENSURA de los PECHOS Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envía por correo remitiendo 7.50 ptas. á Cebrian y C.ª, Puerta de San Juan, 18, Barcelona. Farmacia RATTIE: 100, rue Montmartre, Paris.

Table with 4 columns: Day of the week, Date, Name, and Significance. Includes entries for Domingo, Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, and Sábado.

CORRESPONDENCIA

Desposada en Z. La brisa etérea no es más ligera que los granos impalpables de la Fleur de Pêche, polvo de arroz, de suaves perfumes, de la Parfumerie

Erotique, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris, que comunica á la tez una blancura de alba matizada de rosa tierno.

Sensitiva Agradezco á V. mucho la advertencia, que me he jurado tener en cuenta, y la doy infinitas gracias por la confianza con que me honra. Miramelindo. Para resistencia puramente de verano, resultan esos muebles pesados é impropios, debiendo hacerlos de madera de limoncillo ó moplé. Para las cortinas chaise-longue y sillas, hay telas de colores claros, preciosas y de elegante efecto, que son baratas. Los entredosos pueden servir para adornar una sombrilla, que puede V. mandar hacer, de la tela de que se ha hecho el vestido para la comida; resultará si se decide V. á hacerla, lindísima, poniendo como remate un rizadito de gasa blanca en el borde. No hay de qué. Eloisa de Abelardo. Todo lo que sea calado es bonito, y puesto que tiene V. esa habilidad, debe utilizarla, sobre todo, para los juegos de cama; suprima V. el cosido á máquina en toda la labor fina. Las camisas bordadas á mano sin ningún otro adorno, siguen siendo elegantes, por cuyo motivo debe V. hacer algunas y diré á V., como digo siempre, que en las otras no abuse de los encajes de imitación, siendo preferible que sean sencillas. Los paños para tocador se hacen con entredosos ó encaje ó calados á mano, y más sencillos con solo una puntilla al borde. Las camisas de dormir se hacen largas hasta los pies y no tengo nada que decir de los modelos que me parecen muy bien.

Teresita. El número 21 de nuestro periódico, ó sea el publicado el 21 de Mayo, trae en sus modelos, dos que me parecen satisfarán á V. por completo como me satisfacen á mí. Para V., el último de la portada, cuyo cuerpo fruncido caerá muy bien en la tela de V. tan flexible y brillante. El canesú y mangas deben ser de encaje ó tul bordado y en la falda puede poner una delantera ó quilla de lo mismo. En cuanto al que aconsejo á V. para esa señorita, es el primero de los que trae en la página 164, el que tiene torera como desea, y torera muy linda por cierto, modelo precioso para señorita de la edad y figura de la que se trata. Las faldas completamente ceñidas por detrás son efectivamente muy poco arosas y hay que conocer que son pocas las mujeres que están bien con ellas; si son gruesas, están muy raras y si muy delgadas, también, en este caso parecen malos vestidos; pero como es moda, acabaremos tal vez por acostumbrarnos á ellas. Entretanto, son muchas las señoras que no se deciden á adoptarlas, y aunque poco, siguen poniendo frunce ó un par de tablas muy aplastadas. Con el traje hechura de sastrero se gastan lo mismo corbata que nudo, pudiendo, para variar, ponerse también gran lazo mariposa de gasa blanca. Quedo á las órdenes de V. Amatista. Para el objeto, nada mejor que un traje hechura de sastrero de lana inglesa á cuadrillos negros, ó café, y blancos con chaleco de piqué con bottonitos dorados; con este traje, sombrero canotier de paja color café ó negra, con cinta de terciopelo grana. El zapato de cuero de Rusia, sigue llevándose mucho, y es el que seguirá este verano, como predilecto calzado de playa y campo. Sabe V. que siempre estoy á su disposición.

Rosa sin espinas. A juzgar por el pseudónimo, el que después de leído su carta crees muy acertado, ese joven sabe lo que hace, y no me extraña su insistencia. Es el consejo que me pide muy difícil de dar por ser el asunto sumamente delicado. Antes que su corazón se interese demasiado, piense V. bien si puede convenirla, y si tiene V. cerca persona que la quiera de verdad, déjese guiar por ella, antes que sea tarde para que pueda V. apreciar con claridad las advertencias que puedan hacerla. Un porta-mina ó cartera de bolsi lo me parece regalo á propósito para ese caballero. Gracias por su confianza, á la que procuro corresponder. Dalila azul. El coral se usa mucho actualmente y me parece que un collarcito sería lo más propio; los camafeos de los pendientes pueden quedar muy lindos con una orla de perlas. Para llevar el abanico con toda comodidad, hay unas hebillas porta dijes, con sus correspondientes cadenas, hebillas que cierran los cinturones de seda. Los zapatos blancos comienzan á llevarse, pero no aconsejo á V. que se los haga de tela, si de cabritilla. Los guantes de hilo, se usan, también este año, para poco vestir. Cuando V. guste, con satisfacción mía. Cleopatra. Para una señora que reúne tantas riquezas en su casa, no hay regalo modesto que pueda compararse al de flores, regalo que cuesta poco y vale mucho por la apreciación que tiene. Aconsejo á V., por lo tanto, que la regale una canastilla, ó bien una bonita planta en una linda maceta de porcelana. No vale la pena. A. de L. Voy á contestar á sus preguntas en el orden que me las dirige: 1.º Presérvela V. del sol. 2.º Por delante, todo lo largo posible y por detrás, un poco de cola. 3.º De piqué ó percal fino. 4.º Varilla ancha ó estrecha, indistintamente. 5.º Las chalinas visten mejor y 6.º Perfectamente cuadrados.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de 'El Eco de la Moda',—Salón del Herald.—Madrid.)

SECRETOS DE TOCADOR

ONDULACION DEL CABELLO

Para ondular el cabello, en frío, prepárese una mezcla de: Agua hirviente, 200 gramos; Borato de sosa, 15 grs.; Goma rubia, 2 grs. — Déjese disolver y enfriar. — Añádase: Aceite esencial de violeta, 12 gotas; Alcohol alcanforado, 5 gramos. — Lociónese el cabello; y luego rólese en horquillas de ondular, antes de acostarse. — La siguiente mañana, estarán ondulados y flexibles.

POLVOS DENTÍFRICOS ALCALINOS

(Fórmula de Deschamps)

Tómese de: Talco de Venecia, 120 gramos; Bicarbonato de sosa, 30 grs.; Carmin, 30 centigramos; Esencia de menta, 12 gotas. — Mézclase íntimamente.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Tomates al gratin — Chuletas de ternera á la napolitana — Judías blancas á la maître-d'hôtel. — Compota. — Postres. COMIDA. Minuta: Sopa de arroz. — Callos á la milanesa. — Salmonetes á la española. — Ternera asada. — Zanahorias con leche. — Postres.

JUDIAS BLANCAS, Á LA «MAITRE-D'HOTEL»

Escaldarlas. Cocerlas, luego, en otra agua hirviente. Escurrirlas, y dejarlas enfriar. — Rehogarlas en una cacerola con manteca, perejil, cebolletas picadas, sal y pimienta. Incorporarles unas yemas de huevos desleídas en caldo, ó en el agua de su cocimiento. — Trasladarlas á la fuente y rocíarlas con un poco de vinagre ó zumo de limón.

CALLOS Á LA MILANESA

Rehogar en manteca una zanahoria, una cebolla y un pie de apio cortados en ruedas delgadas. Agregar luego caldo con un ramito de salvia y tomillo y una hoja de laurel. Después de media hora de cocción moderada, pasar la mezcla, por tamiz, á otra cacerola, añadiendo los callos, previamente cocidos y limpios y cortados á tiras, con un poco de raspaduras de tocino, unas lonjitas de jamón, sal y pimienta.

CALLICIDA LLUCH MATA LOS CALLOS,

ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio: una peseta. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110. — Barcelona: Droguería Ferrer, Princesa, 1. — Por mayor: S. Felipe, 433, San Gervasio (Barcelona).

Advertisement for Callicida Lluch medicine, featuring a circular logo with a figure and text: 'EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra. LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON PIDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.'

Mojar con caldo, y dejar que cueza á media lumbre hasta sazon. — Servirlos coronados con una salsa española, ó á falta de ésta, una salsa rubia.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

PLANTAS QUE CURAN

ESCORDIO. — Tónico y estimulante. Se emplea en la atonía digestiva, la debilidad general, como carminativo, diurético, antihelmíntico, antiescorbútico. Externamente, se usa en forma de lociones, cataplasmas, etc., en las úlceras saniozas. — Infusión: Sumidades floridas de escordio, 30 gramos en 1,000 grs. de agua hirviente. PASTA PARA LIMPIAR LOS GUANTES Tómese de: Jabón en polvo, 250 gramos; Amoníaco líquido, 10 grs.; Clorato de potasa líquido, 165 grs.; Agua. 155 grs. — Mézclase. — Empapar en esta mixtura un paño de franela, y con él frotar el guante hasta que quede perfectamente limpio.

LA SOMATOSE

que se encuentra en todas las farmacias, no sólo es un reactivo poderoso contra la debilidad, sea cual fuere su origen, sino que además lucha con buen éxito contra el enfraquecimiento que á tantas mujeres jóvenes y bonitas desconocía. Conviene á todos los temperamentos y á todos los estómagos, hasta á los más delicados.

CARLOS BIEGER. — Afinador y Reparador de Pianos. Antiguo oficial de la Casa Erard. — Bruch, 116, entr.º, 1.º — Barcelona.

EPIGRAMAS

Ufano y desvanecido Vive Antón de su saber, Hasta llegar á creer Que no es de alguno excedido. Pero, aunque mucho se alabe, Más precio, por mi decoro, Lo que yo pienso que ignoro, Que lo que él piensa que sabe. M. MORENO.

El que ve el mal en aquél Y en sí no le ve, aunque grave, Ese para el otro sabe, Y no sabe para él. F. DE LA TORRE.

LA MUJER Y EL AMOR

Las mujeres gastadas se hacen románticas, es decir: desprovistas de corazón y de cabeza. — J. Sand.

El amor y la guerra son una misma cosa, y así como en la guerra es cosa lícita y acostumbrada usar de ardid y estratagemas para vencer al enemigo, así en las contiendas y competencias amorosas se tienen por buenos los embustes y marañas que se hacen para conseguir el fin que se desea, como no sean en menoscabo y deshonra de la cosa amada. — Cervantes.

Las mujeres son débiles, porque están sostenidas sólo por el corazón. — Pitágoras.

Como nunca depende de nosotros amar ó dejar de amar, no puede el amante quejarse, con justicia, de la inconstancia de su amada, ni ésta de la de su amante. — La Rochefoucauld.

Las mujeres suelen olvidar á todos sus amantes, excepción hecha del primero. Este debe formar época en su ternura. — Demoustier.

CONSEJOS PRACTICOS

LEONIA DE B. Pestañas y cejas se prolongan, oscurecen y pueblan bajo la acción de la Sève Sourcilière, cuyos frascos á 5 francos, 8 frs y 15 frs., resultan á 5.50 frs., 8.50 frs. y 15.50 franco por correo. Pedidos y libranzas deben enviarse: 31, rue du Quatre-Septembre, Paris, á la Parfumerie Ninon.

LLamamos la atención de nuestras lectoras sobre el anuncio Licor Brea Múnera.

CANTARES

Dicen que la ausencia es Semejanza de la muerte, Y yo digo que es mentira, Porque te adoro sin verte.

Anda, vé y dile á tu madre Que, si te quiere vender, Ea la mano está el dinero Y en la puerta el mercader.

No siento que me deje La que me quiera, Que es señal que me tuvo Cuando me deja.

PENSAMIENTOS La voluntad del bienhechor conmueve más que el beneficio. — Charron. La mayor ofensa que puede inferirse á un hombre probo, es sospechar de su probidad. — Schakoski. La vida es semejante al fuego: comienza por humo y acaba por cenizas. — Proverbio árabe.

CONSEJOS DE HIGIENE

CUTIS DEMASIADO FINO. Si más que nunca, en esta estación revuelta, use V. el Cold-Cream de Ninon. Se lo expedirá la Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris, contra libranza de 4 francos ó de 6.85 frs.

Para abrir el apetito y vigorizar el sistema, recomendamos Jbe. Hipofosfitos Gimbernát. Asalto, 14.

Solución al Enigma del número anterior: AGUA DE MAR Ó RÍO

ADIVINANZA

De bronce el tallo, Las hojas de esmeralda, De oro el fruto, Las flores de plata. (La solución en el número próximo).

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA

UN PROFESOR ENTUSIASTA

«Muy Sr. mío de toda mi consideración: Entre los varios y diversos productos de que hasta la fecha he venido haciendo uso para mantener en estado de limpieza permanente la boca, ninguno me ha dado resultados tan brillantes y satisfactorios como su Pasta Dental y su Agua Dentífrica del mismo nombre.

Precisamente acabo de experimentar esos dos antisépticos y he podido comprobar que su poder microbicida es en realidad incontestable, y á esto se une un perfume exquisito y elegante, verdaderamente parisense.



Es una creación científica de primer orden que honra á su autor y de la cual me propongo hacer propaganda, á cuyo efecto le ruego se sirva remitirme cuatro cajas de Pasta Dental, para lo cual le envío adjunta una libranza de cinco francos.

Me reitero de V. su muy atento admirador: Lefebvre, institutor en Menesgueville (Eure), á 16 de febrero de 1898.»

No se puede ser más entusiasta de lo que lo es el profesor que suscribe tan valioso testimonio en favor del Agua, de la Pasta y del Polvo Dental los cuales son, en efecto, el Dentífrico más soberanamente antiséptico que se conoce, y á la vez el de perfume más delicioso, circunscripción que aumenta su valor.

Si los demás dentífricos conocidos se hubiesen, como el Dental, ajustado á los descubrimientos del gran Pasteur, los microbios de la boca no habrían destruido algunas veces tan prematuramente lo que constituye el mejor adorno de la cara, lo mismo en el hombre que en la mujer. Y sin embargo, la eficacia del Dental no consiste solamente en impedir ó curar con certeza la caries de los dientes, las inflamaciones de las encías ó las enfermedades de la garganta, sino que á los pocos días de haber sido empleado ese dentífrico, los dientes adquieren una blancura nítida y brillante, y el sarro desaparece, quedando en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Otra de las cualidades del Dental es la de calmar instantáneamente los dolores de muelas, aun los más violentos, bastando para ello impregnar de Dental puro una bolita de algodón y aplicarla sobre los dientes.

Nuestros lectores, y particularmente nuestras lectoras nos agradecerán seguramente este obsequio con que correspondemos al favor que dispensan á nuestro periódico, pues basta con que en nuestro nombre se dirijan á D. Raoul Duflis, Bruch, 110, Barcelona, para obtener, mediante la suma de 50 céntimos, un delicioso cofrecito en el cual hallarán: una muestra de Dental, una caja de Pasta Dental, otra de Polvo Dental y un cepillito para los dientes; pudiendo igualmente obtenerlo á domicilio sin más que enviar 1.50 pesetas en sellos de correo.

PLATICA DEL HOGAR

LA ADINAMIA

Llámase así la falta de fuerzas, la debilidad de la sangre y de los nervios, que forman la característica y el fondo de multitud de afeccio-

nes y enfermedades diversas. Para remediar á la adinamia se recurre á los tónicos. Por la variedad misma de su composición, el *Vino Désiles* combate tan eficazmente la adinamia. El estado general más defectuoso se realiza pronto, la impulsión vital recobra una fuerza inusitada, los latidos del corazón se regulari-

zan, así como la secreción urinaria; la tensión arterial aumenta, el entendimiento y la memoria se esclarecen, las ideas parecen más alegres y más netas y las sensaciones más vivas y más distintas. Estos efectos del *Vino Désiles* debense principalmente á la kola, á la coca, y al fósforo, medicamentos preciosos contra la adina-

mia general y contra la debilidad cardíaca y nerviosa (neurastenia) En los ancianos, que se hallan en estado de inminencia morbosa continuo, el uso del *Vino Désiles* previene las consecuencias graves de la gripe y principalmente la fluición de pecho, que causa la pérdida de tantas personas de edad. — DR. HADET.

ANEMIA CLOROSIS

Ó OPILACIÓN

Todos los Médicos

PRESCRIBEN

las Píldoras del DR. BLAUD

COMO EL MEJOR Y MÁS ECONÓMICO FERRUGINOSO

En todas Droguerías y Farmacias VENTA POR MAYOR A. SCIORELLI 2 Place des Vosges Paris

Las verdaderas Píldoras BLAUD se venden solamente en frascos de 100 y 200 píldoras. Sobre cada píldora va grabado el nombre del inventor. Todo producto que no se venda en estas condiciones debe ser considerado como falsificado.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL



Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista. Litro, 6 pesetas.

FARMACIA DE TORRES MUÑOZ SAN BARTOLOMÉ, 7

SOMOVILLA-MUEBLES ALCOBAS, COMEDORES, SALONES Y GABINETES Casa especial para novios. — Barquillo, 8.

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS Precios baratísimos Calle de Relatores, n.º 5. — MADRID.



PARIS



GRANDES ALMACENES DEL

Printemps NOVEDADES

REMÍTESE GRATIS

y libre de franqueo, á quien lo solicite el Magnífico Album ilustrado en Español, conteniendo los nuevos modelos de la estación.

También se envía gratis y franco, muestras de todos los Tejidos que componen el inmenso y variadísimo surtido de los Grandes Almacenes del PRINTEMPS de Paris.

Se expide á España, contra reembolso y libre de todos gastos, sin que el cliente tenga que ocuparse de nada, todo pedido importando 50 francos, mediante un aumento de 40%, sobre el importe neto de la factura. Como el pago se efectúa en pesetas, á dicho recargo se añade la diferencia de cambio, al curso del día.

Dirigir todas las cartas á los Señores JULES JALUZOT y C^{IA} PARIS

La casa no tiene Sucursales

¡A LAS SEÑORAS! PREPARADOS DEL DR. WOSMAHE DE LULAIN, EE. UU., PARA LA BELLEZA

No se confundan estas preparaciones fundadas en el conocimiento médico de la piel y de los órganos á que se aplican, con las que la ignorante especulación mercantil expende para el tocador, y son causa la mayoría de las veces de la destrucción de la belleza y otras dolencias más graves de efectos irreversibles.

Pomada Estimulante para desarrollo y endurecimiento de los pechos, hombros para escote, 41 ptas. — Crema natural, tesoro del cutis, 45 ptas. — Crema con blanco para blanquear, color perfecto al natural, graduándose á placer, 20 ptas. — Crema arrugas, pliegues de la piel de la frente, patas de gaulo, 30 ptas. — Pomada Regeneradora, crecimiento y lozanía del pelo, cejas, pestañas, 12 ptas. — Jabón, supremacía á todos, 6 ptas. — Polvos y Elixir dentífrico, 6 ptas. — Alquitran-quina, limpieza del cabello, 6 ptas. — Cosmético tintura (negro, castaño y rubio obscuro), uso secreto, facilidad (5 minutos), sin manchar la piel ni la ropa (duración del tinte, 15 ptas. — Colonia extra para tocador, 6 ptas. — Polvos cutáneos (sin rival), dan á la piel la brillantez y frescura de la juventud, 10 ptas. — Hay preparados para reducir el vello, dar tersura, corregir su caída y pliegues, para las pecas y manchas de la piel (antojos), cicatrices de las viruelas y otros para uso en órganos reservadísimo de imposible detalle por pertenecer á la higiene secreta que tanto debe interesar á las señoras, si desean conservar su imperio constante sobre el hombre, cadena de flores cimentada no sólo en sus cualidades morales, sino en el encanto de sus gracias naturales y esculturales formas.

Prospectos gratis pidiéndolos á La Avispa, Alcalá, 23, pral., Madrid, la que, para evitar falsificaciones anónimas, y seguridad en las señoras de que usan los legítimos Productos Wosmahe, los envía por correo certificados, remitiéndole su valor en libranza ó sellos, y prospectos enviando 20 céntimos para su franqueo.

TINTURA PARA EL CABELLO

Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; Fin de Siglo, ellas nos aligeran del peso de los años, y las mas de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por la cual se la hace más recomendable.

Gasa especial para la preparación de jarabes medicinales. VENTA: Farmacia de Santa Marcella, Hospital 489 E. — Cadix — Barcelona

LEA USTED

Agua de Abril, restablece al cabello blanco ó gris, el color, brillo y suavidad de la juventud con tanta precisión que no se diferencia del natural. No perjudica, no deja humedad, no mancha la piel ni la ropa. Venta: Perfumerías y Droguerías. Parfumerie aux Fleurs d'Auril, Paris

EDICIONES ILUSTRADAS

con profusión de dibujos al agua-tinta:

Misterios de la locura, por el Dr. D. Juan Giné Partagás. Un tomo de unas 300 páginas con rica cubierta.

Las personas decentes, por Enrique Gaspar. Un tomo de 328 pág. con 105 grabados.

Insolación, por Emilia Pardo Bazán. Un tomo de 320 pág. con 100 grabados.

La Honrada, por Jacinto Octavio Picón. Un tomo de 352 páginas con 100 grabados.

Cuentos ilustrados, por Rico M.ª Fabra. Un tomo de 264 páginas con ricos dibujos.

Se venden á 4 ptas. tomo, en rústica, y á 5 ptas. con lujosa encuadernación, en la Casa editorial Henrich y C.ª, calle de Córcega, Barcelona.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL DR. FRANCK

Advertisement for 'VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL DR. FRANCK' with text 'Purgativos, Depurativos y Antisépticos' and 'ESTREÑIMIENTO'.

POLVOS SIEYES contra las enfermedades del

ESTÓMAGO

Alivio notable á la primera toma y curación radical antes de terminar la primera caja. — 4 ptas en las farmacias. — Depósito general: farmacia Amargós; Plaza Sta Ana, 9 Barcelona

VINO BERTRÁN. Tónico nutritivo. Poderoso reconstituyente, excita el apetito y restablece las fuerzas.

Advertisement for 'NERVIOS NERVIOSAS POLIBROMURADO BERTRÁN' with text 'Curaçión segura de las enfermedades'.

PASTILLAS BERTRÁN curan las enfermedades de la boca y garganta.

Advertisement for 'AGUA SALLÉS' with text 'No más Canas' and 'Esta Agua sin rival progresiva'.

Advertisement for 'TORRE EIFFEL' with text 'CARMEN, 42 Y DOU. 1' and 'Cortes de seda, desde 20 pts.'.

Advertisement for 'MAGNESIA DE BISHOP' with text 'El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante'.

Los GENEROS para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallaran en la acreditada casa de

JOSE VILLARÓ 47, calle de la Sequeria, 47. Barcelona

NOVEDADES PARA SEÑORAS GRAN SURTIDO en Sedas, Lanas y Algodones fantasma, á precios sin competencia