

El Eco de la Moda

DONATIVO
REUNION DE
EL 27-40

SUSCRIPCION 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España



1. 1.ª Camiseta Ariane.—2.ª Camiseta Manon.—3.ª Sombrero Mireille.—4.ª Sombrero Carmen.

LA BOCA

limpia, sana, hermosa, fuerte, tendrá y no padecerá dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de **MENTHOLINA** Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. En las boticas.

DEBILIDAD, ANEMIA, ESCROFULA, DENTICION DIFICIL. Se curan ó alivian con la **FOSFO-MALTINA-SUANA.** — Frasco: 3 pesetas. **TOS FERINA.** Se cura con el **JARABE DE CASTAÑEA.** **CATARRO, COQUELUCE, VESCA.** Frasco: 2 pesetas. Farmacia Suaña, Escudillers, 8, Barcelona. Se remite á Provincias. Por mayor, L. Gaza, Sociedad Farmacéutica. En Madrid, Sr. Gayoso, Arenal, 2.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ.—39 años de éxito.—Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

FÁBRICA DE FLORES ARTIFICIALES Y CORONAS.—Ventas por mayor y menor: Ronda de la Universidad, 23.—BARCELONA

GRANDES ALMACENES



17, CANUDA, 19 y 21 (Cerca la Rambla)

LANERIA, SEDERIA Y LENCERIA

Corte seda colores novedad	18	Sábanas desde	1'50
Corte damas negro (pura seda)	25	Juego mantelería (con caja)	4'50
Corte lana novedad colores	6	Toallas Rusas desde	0'25
Corte armur negro lana	8	Piezas género blanco desde	2'50
Corte piqué novedad	4	Paños cocina hilo desde	0'35
1,000 piezas Walkyria estampado novedad desde 0'25 ptas. metro.			
1,500 id. Tela Wichy colores sólidos	0'85		
500 id. Alpaca en todos los colores	1'25		

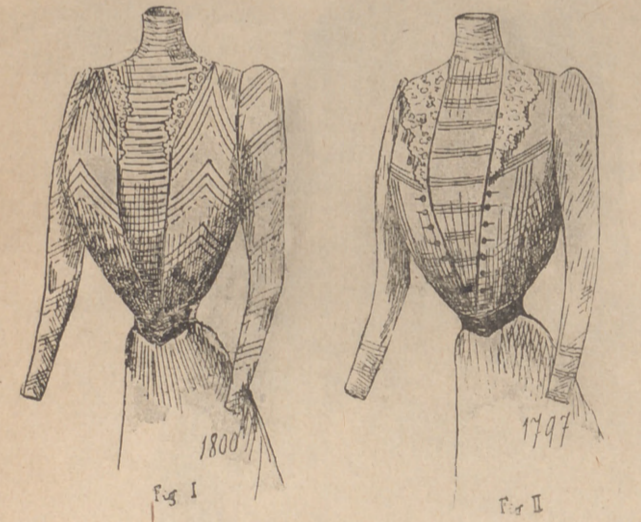
1. 1.º Cuerpo-camiseta Ariane, para señoras y señoritas, de ponés de seda, forro de percal blanco. Delantero, ligeramente boigado en la cintura, de pliegues lencería, abrochado bajo un doble plissé de ponés y fino encaje crema, y terminando en el cuello con elegante lazo. Espalda de pliegues lencería. Cuello y mangas terminados por un doble plissé adecuado al delantero. Tono: a elección. — 2.º Cuerpo-camiseta Manón, para señoras jóvenes y señoritas, de seda de China cuadrícula, forro de percal blanco. La forma, graciosa, ligeramente boigada en la cintura, luce por delante tres tablas que sujetan en cada lado un compacto vuelo del propio tejido, orlado de fina puntilla blanca. Cuello con vuelo análogo. Espalda y mangas lisas. Tonos, a elegir: turquesa cuadrícula blanca, encarnado cuadrícula blanca, malva cuadrícula blanca, negro cuadrícula blanca, rosa cuadrícula blanca, marino cuadrícula blanca. — 3.º Sombrero Mireille, forma Cyrano, de paja flexible y ligera, cosida a mano. Un grupo de rosas con botones y follaje orna el delantero, y una elegante drapería de gasa, con dos minúsculos pájaros de alas desplegadas, circuye el ala. Forma y gasa de todos matices, a elección. Las rosas, del matiz preferido, pudiendo reemplazarse por azulejos naturales, amapolas encarnadas, miosotis azul ó rosa, margaritas blancas, lilas malva ó blanco, jacintos blancos. Tono: a elección. — 4.º Sombrero Carmen, forma elegante, de amplio borde, pailasón fino. Rodea el ala una drapería de muselina flexible, de la que surgen lindos grupos de flores. Cubre-peineta de la misma muselina. Forma y muselina de todos matices, a elección. Flores; azulejos naturales, amapolas del tono preferido, rosas, claveles, lila, malva ó blanco.

Las afecciones vaginales y uterinas desaparecen y se evitan con el uso del **THYMOL-CASALS**.

REVISTA DE LA MODA

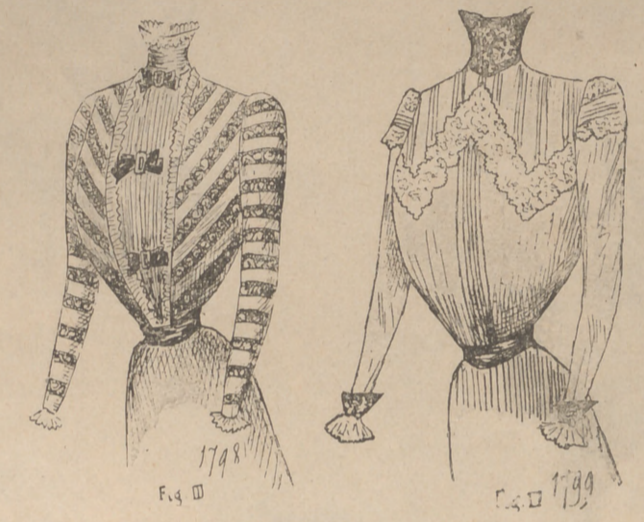
Blusas estivales

Digase lo que se diga, y empujese la moda en decretar, borrar y abolir: hay formas de *toilettes* prácticas que subsisten a pesar de los pesares, y que nada puede desarraigar. Más de dos años ha que en cada estación declaramos que la blusa ha caído en desuso, que es una antigualla, y siempre, dándonos un mentís, renace de sus cenizas, con más vida que antes. ¡Pues bien! a pesar de haber resultado fallidas nuestras predicciones otra vez más, no cederemos a un sentimiento muy legítimo de vanidad herida sino que, por el contrario, nos apresuramos a regocijarnos de la boga constante de esas blusitas tan cómodas, tan prácticas, de tan lindo aspecto, visibles entre las dos solapas ondulantes de la chaqueta abierta. Naturalmente, las blusas, a ejemplo de las demás prendas de vestir, han sufrido transformaciones. Ante todo, la manga plana en la hombrera; después, los delanteros apenas bluseantes. La espalda guarnecida, pero plana y tirante. La amplitud en la cintura, cuando hay pliegues a lo largo, repartida por pequeñas pinzas ocultas bajo los pliegues... Abundarán las camisetas de piqué blanco, celeste, rosa, nankin, con cuello recto vuelto sobre una corbata de raso blanco, celeste, rosa, nankin; camisetas de batista; camisetas de foulard ó de tuser. Estas camisetas tendrán la forma clásica, de finos pliegues, imitando las pecheras de camisa. Las más elegantes son de tafetán; la cam seta de raso ó de surah ha pasado de moda en absoluto. Para camisetas muy flexibles se emplea el Liberty ó la muselina de seda. He aquí los matices de algunos tonos de moda: miosotis, celeste, azul real, capuchino, Parma, verde Nilo, cereza, coral, oro, delft.



Como elegantísima, señalamos una camiseta que, con falda de velo ó de lana adecuada, puede servir para *toilette* de verano, de *soirée*, de concierto ó de comida de ceremonia. Es de muselina de seda azul real, formando fichú de muselina de seda drapeada á lo Maria-Antonieta, descubriendo el cuello en punta. Un alto coselete de raso azul, bordado de perlas oro y turquesas, y escotado bajo los brazos, ciñe el fichú. Las mangas, de muselina de seda, terminan en el codo con un *plissé* de muselina. Otra, más sencilla, de Liberty seda miosotis, muy recortada por delante, se abre formando pequeñas palas cuadradas sobre un chaleco de raso blanco. Las palas se sujetan al chaleco por botoncitos de oro. El chaleco de raso blanco, á su vez, se recorta en muescas que, reuniéndose, forman cuadro sobre un cha-

leco de guipure con viso de raso blanco. Mangas con aplicación de guipure en la hombrera. El modelo de la blusa n.º 1 es de tafetán verde Nilo. Guarnecen el cuerpo grupos de pliegucitos formando dientes. En la orilla del diente superior, continuando la línea recta del borde del cuerpo, puntilla de guipure; en el interior, peto de raso *plissé* al través. Las mangas lucen á lo largo grupos de pliegucitos picados, diagonalmente dispuestos. Otro modelo, sencillísimo, es de tafetán capuchina, con delantero recortado formando palas en V caladas sobre un delantero de muselina de seda blanca, plegado á lo largo. Cuello de muselina de seda blanca drapeado. Botoncitos de nácar agrupados en cada lado de los delanteros del cuerpo. Hombrera de muselina de seda blanca *plissée*, con botoncitos de nácar en el borde. Otro, lindísimo, es de tafetán Parma. La blusa es de guipure bordada de cometa de raso violeta; el tafetán Parma dibuja sobre esta blusa una corta totera recortada en tres dientes redondeados por delante. Las mangas son de guipure, semi-cubiertas de dientes de tafetán Parma dispuestos á lo largo y constituyendo la mitad de la manga. Un color de mucha moda, muy bonito, aunque un tanto chillón, es el cereza. Nada más animado que una blusa de este matiz con una *toilette* negra. El modelo 2, muy sencillo, de fácil confección, gustará sin duda á muchas de nuestras amables lectoras. Es de tafetán cereza, calidad superior, muy flexible, de sedosos reflejos. El cuerpo, ostentando grupos de pliegucitos á lo largo, va montado sobre un canesú plano, al que le une otro grupo de pliegues, transversales. Un cuello de guipure sirve de marco al canesú, orlando una camiseta de tafetán cereza, con pliegucitos agrupados. El cuerpo se sujeta á la camiseta por medio de botoncitos imitación rubí y ojales cortados y no simulados en la tela.



Otra camiseta, lindísima, para señora joven, y muy útil para acompañar una falda de seda, de raso, de encaje negro (fig. 3) se compone de entredoses Chantilly, de 3 centímetros ancho, alternando con cintas de raso negro dispuestas diagonalmente, por delante, sobre viso de tafetán coral. En la espalda, los entredoses forman V descendiendo hasta la cintura. Por delante, el cuerpo se abre sobre una camiseta de tafetán coral *plissée*. A cada lado, fino *plissé* de tul negro. Lazos Luis XV, de raso negro, con broches de estrás. Mangas enteramente listadas de los mismos entredoses, con vuellito de tul negro *plissée*. Cinturón de tafetán coral. Esta blusa puede variarse hasta lo infinito, aplicándose sobre viso turquesa, rosa, blanco, Nilo, etc., según los tonos y el uso á que se destine. La blusa de tafetán oro (fig. 4) conviene á una beldad morena; pero, lo mismo que las otras, puede hacerse de todos los tonos que indicamos antes. Va plegada en torno de la cintura á pliegues cosidos formando corto coselete. Por delante, grupo de pliegucitos subiendo hasta el escote que, recortado en forma de punta sirve de marco á un peto de tafetán oro luciendo grupos de pliegucitos cosidos á mano; movimiento que se repite en la espalda. Orla el canesú un encaje moreno sobre viso de terciopelo negro. Las mangas ostentan en la hombrera un grupo de pliegucitos con doble orla de encaje. Cinturón de tafetán oro, enteramente guarnecido de picados del propio tono, al través, con hebilla de estrás. Siguen de moda los boas de plumas. Para sujetarlos á la cintura, se cosen en los extremos del boa, disimulados entre las barbas de plumas, dos anillitos de cinta adecuada al matiz del boa; en estos anillitos se colocan imperdibles que se fijan al cinturón para mantener sin esfuerzo los citados extremos. La gigantesca *ruche* corbata, de muselina de seda ó de cinta, ha caído en desuso; pero el lazo de tul, tan fresco y lindo, tan embellecedor, continúa gozando del mismo favor de antes y guarnece casi todos nuestros cuellos estivales. No sólo se emplea el tafetán para camiseta, sino también para *toilettes* enteras, *toilettes* de ceremonia, se entiende. Los colores preferidos son: negro, cereza ó turquesa. Como sombreros, las grandes capelinas apañadas de mil y una maneras, empenachadas de plumas ó de nubes de tul, ostentando bajo el ala un ramo de rosas posadas sobre el cabello. Para sombrero más sencillo, el redondo de alas planas con drapería y alones extendidos, ó la toca drapeada, de paja morena ó habana, con racimos de cerezas y *«aigrette»* de cañas. Con estas guarniciones, sombreándolas, acentuándolas, siempre una drapería de tul, lisa ó mezclada. Sí, queridas lectoras, el guante de moda es el blanco, nitido, flamante. Los guantes de hilo ó de seda se toleran para *toilette* matinal, pero no son elegantes. Hasta con traje de piqué blanco se lleva guante de piel. Y á fe que los trajes de piqué abundan, confeccionados como los de paño sastrero, guarnecidos de junquillos picados, dispuestos en tréboles, en sardinetas, y de incrustaciones de guipure ó de piqué de color distinto.

Baronesa de Clessy.

CREMA DE LA MECA
 Importante receta para *Blanquear el Cutis*, sana y benéfica. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Lluvia benéfica y lluvia terrible. — Los trapitos de cristiano. — Forasteros y Romería. — Teatros. — Una boda. — Cumpleaños.

La lluvia que debía haber caído en Abril, para fecundizar los campos, ha caído en Mayo salvando, en la mayor parte de las

comarcas de España, la cosecha que ya se creía perdida. Más vale así, y gracias sean dadas á Dios porque ha alejado de nosotros esa nueva calamidad.

En Madrid, con lluvia y todo, la gente continúa divirtiéndose, aunque ha habido algunos días tan calamitosos como el de la inauguración de las reuniones de primavera en el Hipódromo de Madrid.

Era domingo y, como de entrada gratis, había acudido mucha gente á visitar la Exposición de Bellas Artes. Recoletos y la Castellana estaban animadísimos, cuando, á la hora en que debía verificarse el desfile de las carreras de caballos, se levantaron nubes de polvo, se oscureció el cielo y cayó el diluvio universal.

¡Qué horror! Las muchachas que habían estrenado los sombreros de verano, no sabían dónde meterse; las mamás gritaban pidiendo ayuda al ver como se estropeaban los trapitos de cristiano con que se habían engalanado sus hijas, y los paseos, antes tan animados y bulliciosos, ofrecían un cuadro de desolación.

Y había motivo para el disgusto, porque es imposible imaginar los afanes, los esfuerzos y hasta los sacrificios que á una familia modesta de la clase media, cuesta equiparse en los cambios de estación.

Hay que atenerse á un presupuesto muy reducido, y se piensa mucho y se da muchas vueltas á las cosas antes de gastar el dinero. Los sombreritos de señora cuestan cada vez más caros; un vestido, por sencillo que sea, vale mucho si ha de estar bien hecho; pero como no hay más remedio que vestirse, y vestirse lo más decentemente posible, se hace el sacrificio y se compran las prendas deseadas.

¡Qué alegría experimentan las muchachas cuando las estrenan! Quisieran que todas sus amigas las viesen, que todos sus amigos pudiesen saludarlas, y están seguras de que en la vecindad se ha de comentar el suceso.

Salen, por fin, á paseo contentas y satisfechas, cuando de pronto ¡pum!, la lluvia que marchita las gasas, las cintas y las flores de los sombreros, y que arruga y estropea el vestido.

¿No es esto para desesperarse? Pero la lluvia es buena para los campos y no hay más remedio que resignarse, que más vale que esté el pan barato aunque se estropeen unos cuantos sombreros.

Este año han venido á Madrid más forasteros que nunca; las calles han estado invadidas por los apreciables vecinos de los pueblos, que han aprovechado los trenes baratos para venir á dar una vuelta por los madriles.

La romería de San Isidro ha sido tan fea y destaralada como siempre, no habiendo tenido de bueno nada más que la gente que va de buena fe á divertirse en ella, y que lleva la animación á aquella pelada pradera rodeada de cementerios.

En pleno Mayo, los pitos del santo se adornan con flores de trapo; pero para el madrileño neto, sería un desacato no ir á San Isidro á comer una tortilla de escabeche bien rociada con tragos de vino.

Los madrileños gustan, también, de comprar allí el botijo que les ha de servir, Dios mediante, para tener el agua fresca todo el verano, y no hay novio que no se desviva por obsequiar á su novia con las clásicas rosquillas de Fuenlabrada, confeccionadas por alguna de las innumerables sobrinas de la difunta tía Javiera, herederas de su receta.

La marquesa de Villamejor ha adquirido, por 30.000 pesetas, el cuadro de Sorolla. *El almuerzo en la barca*, que es uno de los mejores de la actual Exposición. El ejemplo que ha dado la noble dama, debe ser imitado por todos los que tienen dinero para que los artistas encuentren la recompensa de sus afanes, y no tengan que ir al extranjero á buscar mercado para sus obras.

Los teatros y los circos están muy animados, habiendo vuelto para el circo de Parish el esplendor de sus antiguos viernes de moda.

La Comedia, brillantísima todas las noches y cada vez más aplaudida y celebrada Teresa Mariani, que es un verdadero prodigio, y que ha sabido captarse muchas simpatías.

Con gran solemnidad se celebró la boda del conde de Finat con la bella señorita D.ª Blanca Escrivá de Romani, hija de los condes del Coral. El novio es joven, rico y muy simpático; ella bellísima, de ilustre estirpe y no desprovista de fortuna. Ha sido, por lo tanto, una boda muy igual, en la que el factor principal ha sido el amor, y no es aventurado predecir á los hoy felices esposos un porvenir dichoso.

Un joven muy simpático ha fallecido, D. Antonio Alonso Martínez, que era uno de los siete hijos que tuvo el ilustre hombre público de aquel nombre.

La segunda quincena de Mayo será animada por las fiestas artísticas del Círculo de Bellas Artes y por la coronación de Campoamor, si se realiza el plan del Sr. Romero Robledo.

En el Hipódromo se ha presentado una cuadra nueva, la del conde de Benalúa, uno de cuyos caballos ganó el premio de Madrid, 5.000 pesetas, el primer día de carreras.

El cumpleaños del rey se celebró con gran solemnidad. El augusto hijo póstumo del malogrado D. Alfonso XII, ha cumplido trece años, lo cual quiere decir que sólo le faltan dos para llegar á la mayor edad y tomar posesión del trono que hoy regenta su augusta madre.

¡Cómo pasa el tiempo! Parece que fué ayer cuando nació este niño, que ya va siendo un hombre, y al que la Providencia ha señalado tan alto destino.

No es extraño que nos vayamos haciendo viejos los que conocimos á su abuela en el trono y presenciamos los nechos de aquel reinado memorable.

Pero peor sería no verlo y Dios nos dé salud para ser testigos de lo que ha de pasar después de la Regencia.

LEPORELO.

DE VENTA EN LA LIBRERÍA FRANCESA

Rambla del Centro, 10 y 12. — Barcelona

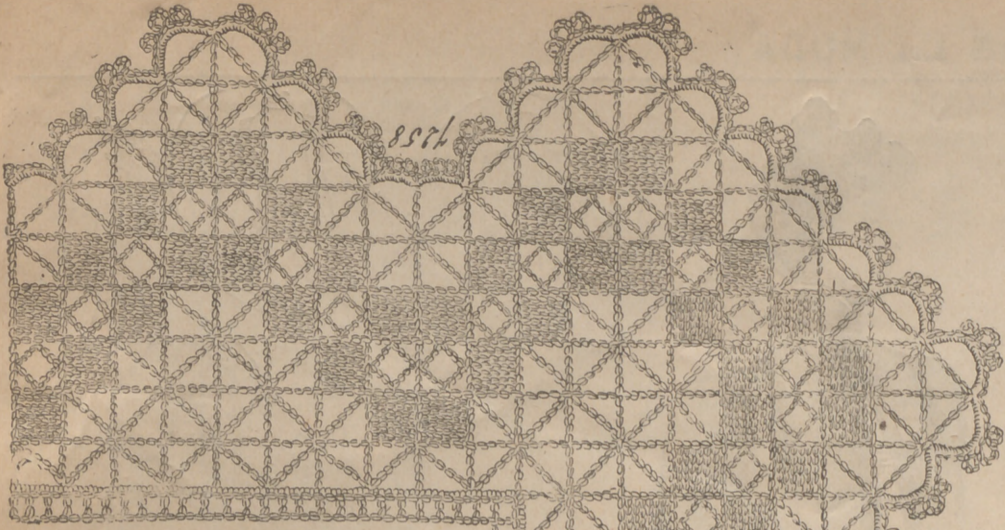
- BARONNE STAFFE: De l'éducation des jeunes filles. La maitresse de maison; l'art de recevoir chez soi. Mes secrets: pour plaire; pour être aimée. Les pierres précieuses et les bijoux. De l'éducation des jeunes gens. La correspondance dans toutes les circonstances de la vie. Traditions culinaires; l'art de manger toutes choses á table. Le Cabinet de Toilette: recettes et secrets. Usages du monde. Règles du savoir vivre dans la société moderne.
- DUCHESSE LAURIANNE: Bréviaire de la femme élégante; l'éternelle séduction. Pour être aimée.
- BARON BRISSE: Les 366 menus: recettes de cuisine.
- URBAIN DUBOIS: Nouvelle cuisine bourgeoise pour la ville et la campagne.

KOLA FOSFATADA
 BOTTA & BALTA

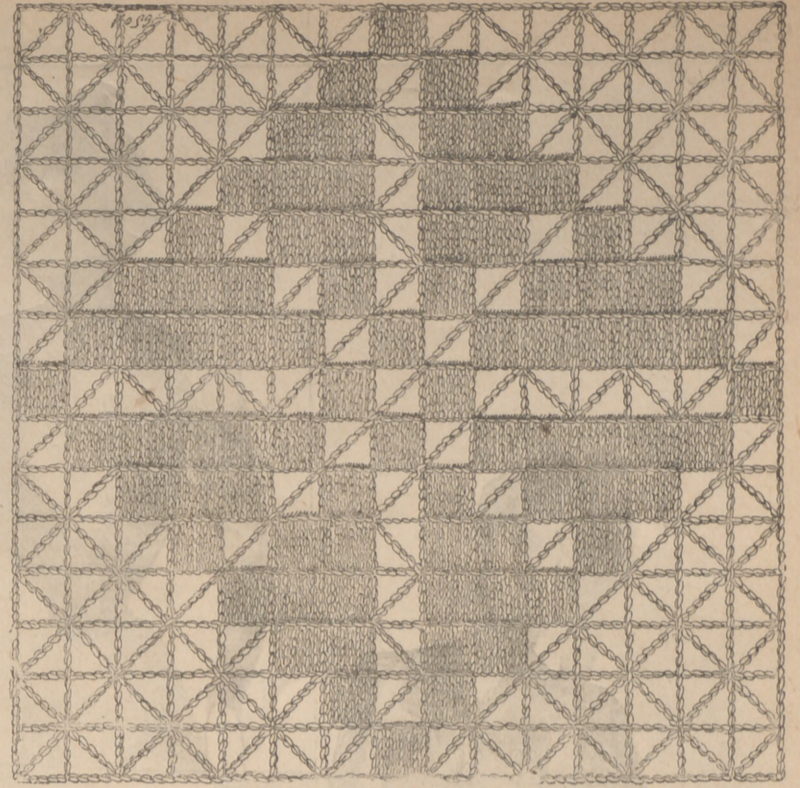
Soberano contra la Neurastenia. Combate con éxito los trastornos nerviosos (cerebro, médula), dispepsias gastro-intestinales (diarreas rebeldes), enfermedades del corazón (palpitaciones, cansancio), y todas las convalecencias de enfermedades agudas. — Rambla de Catalunya, núm. 21. — Barcelona. — Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

GLICERO-FOSFATO COMPUESTO
 BOTTA & BALTA

Favorece la dentición, lleva á los tejidos óseo y muscular lo indispensable para combatir el raquitismo, osteomalacia, mal de Pott. Util en el embarazo, triunfa en la pubertad (histerismo, menstruación, clorosis, anemia) y en la adolescencia. Eficaz en el agotamiento físico é intelectual. — Rambla Catalunya, 21, Barcelona. — Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.



2. Rico detalle de crochet guipur.



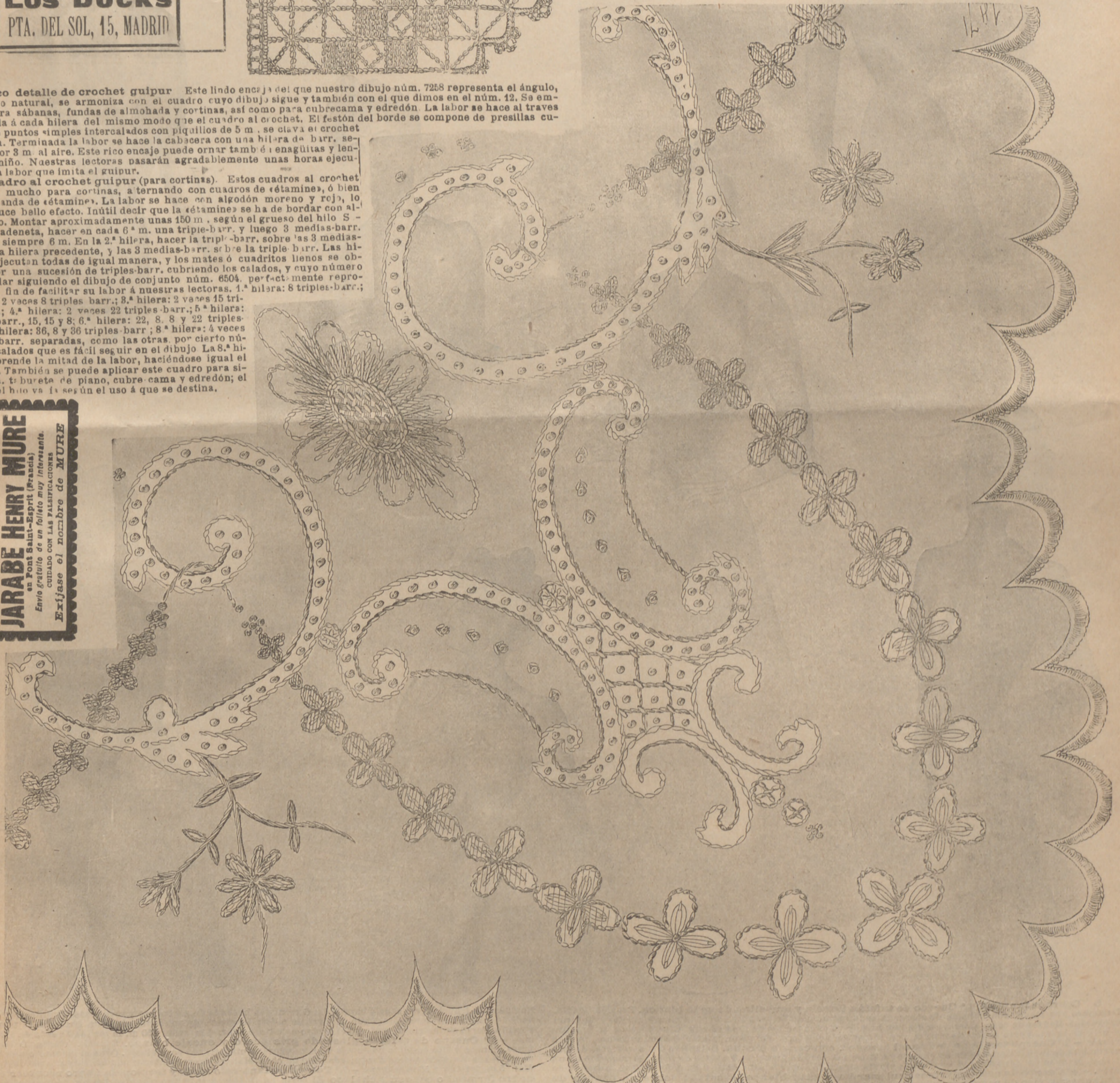
3. Cuadro al crochet guipur.

PARA COMPRAR
ROPA BLANCA
 EQUIPOS DE NOVIA
 y canastillas
 RECOMENDAMOS
Los Docks
 PTA. DEL SOL, 15, MADRID

2. Rico detalle de crochet guipur. Este lindo encaje del que nuestro dibujo núm. 7258 representa el ángulo, de tamaño natural, se armoniza con el cuadro cuyo dibujo sigue y también con el que dimos en el núm. 12. Se empleará para sábanas, fundas de almohada y cortinas, así como para cubrecama y edredón. La labor se hace al través volviéndola a cada hilera del mismo modo que el cuadro al crochet. El festón del borde se compone de presillas cubiertas de puntos simples intercalados con piculillos de 5 m. se ciava el crochet en la 1.ª m. Terminada la labor se hace la cabecera con una hilera de barr. separadas por 3 m. al aire. Este rico encaje puede ornar también enaguas y lencería de niño. Nuestras lectoras pasarán agradablemente unas horas ejecutando esta labor que imita el guipur.

3. Cuadro al crochet guipur (para cortinas). Estos cuadros al crochet se estilan mucho para cortinas, a ternando con cuadros de étamine, ó bien con una banda de étamine. La labor se hace con algodón moreno y rojo, lo que produce bello efecto. Inútil decir que la étamine se ha de bordar con alfilerón rojo. Montar aproximadamente unas 150 m. según el grueso del hilo. Sobre esta cadeneta, hacer en cada 6.ª m. una triple-barr. y luego 3 medias-barr. subiendo siempre 6 m. En la 2.ª hilera, hacer la triple-barr. sobre las 3 medias-barr. de la hilera precedente, y las 3 medias-barr. sobre la triple barr. Las hileras se ejecutan todas de igual manera, y los mates ó cuadrillos llenos se obtienen por una sucesión de triples-barr. cubriendo los calados, y cuyo número vamos á dar siguiendo el dibujo de conjunto núm. 6504, perfectamente reproducido, á fin de facilitar su labor á nuestras lectoras. 1.ª hilera: 8 triples-barr.; 2.ª hilera: 2 veces 8 triples barr.; 3.ª hilera: 2 veces 15 triples-barr.; 4.ª hilera: 2 veces 22 triples-barr.; 5.ª hilera: 8 triples-barr., 15, 15 y 8; 6.ª hilera: 22, 8, 8 y 22 triples-barr.; 7.ª hilera: 36, 8 y 36 triples-barr.; 8.ª hilera: 4 veces 8 triples-barr. separadas, como las otras por cierto número de calados que es fácil seguir en el dibujo. La 8.ª hilera comprende la mitad de la labor, haciéndose igual el otro lado. También se puede aplicar este cuadro para sillón, silla, t. bureta de piano, cubre-cama y edredón; el grueso del hilo va á ser un el uso á que se destina.

ENFERMEDADES NERVIOSAS
 Curación cierta por el
JARABE HENRY MURE
 en Pont Saint-Espirit (Francia).
 Envío gratuito de un folleto muy interesante.
 CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES.
 Exíjase el nombre de MURE



4. Detalle de la guarnición de aparador.

(Véase el conjunto y las explicaciones para esta graciosa labor, en el Número 21 del 21 corriente)

NERVIOS. DEBILIDAD NERVIOSA. SE SUICIDAN lentamente los que no se curan la **NEURASTENIA**, enfermedad común y dolorosa. La **hipocondría**, **dispepsias atónicas**, **ansancio físico**, **vejez prematura**, y en general todo desequilibrio nervioso, desaparecen tomando el acreditado y único **NEUROSTÉNICO VALLES** recomendado por las eminencias médicas de España.—Barcelona. Rambla de las Flores, 4 (Centro de Especialidades), y principales farmacias.

SANGRE. RECONSTITUYENTE VERDAD. LOS SABIOS dicen que el único remedio infalible para combatir la **tisis**, curar la **anemia**, **escrofutismo**, **enfermedades del pecho**, **pobreza de sangre** y toda **debilidad orgánica**, es el **JARABE HIPOFOSFITOS VALLES** recomendado por las eminencias médicas. Facilita el desarrollo de los niños y los hace crecer robustos.—Barcelona, Rambla de las Flores, 4 (Centro de Especialidades), y prales. farmacias.

LA SUECIA.—Fábrica de muebles y sillerías de todas clases.—Almacén: **PELAYO, 8, BARCELONA.**—Ventas al contado y á plazos.



5. Cuerpos fantasía: 1.° Cuerpo de tafetán Suecia y muselina de seda blanca. Espalda tirante. Delantero recortado, con botones de acero, dejando ver un peto de muselina de seda plissé. Cuello y cinturón drapeados. Mangas de codo, abiertas sobre una hombrera de muselina de seda plissé. Cierre sobre el hombro y bajo el brazo. Forro ordinario cerrado en el centro delantero. Mat.: 5 m. tafetán, 0'50 m. muselina de seda plissé. — 2.° Cuerpo torera de paño azul cazador, con canefa picada. Delantero con sardinetas de pasamanería de seda, abierto sobre un chaleco de muselina de seda fruncida. Tirantes de paño terminando en un t-ébol. Mangas de dos costuras, con canefa picada en el puño. Cuello alto. Mat.: 2 m. paño, 0'50 m. muselina de seda. — 3.° Cuerpo de seda «givrine» azul marino y raso blanco, escotado sobre un canesú de guipure con viso de raso terminando en chaleco. Espalda sin costura. Delantero sin pinza recortado en palas sujetas por botones de oro sobre un chaleco de raso blanco dentelado en el borde. Mangas de raso blanco cubierto de guipure con alta cartera de seda azul marino guarnecida de botones de oro. Mat.: 4 m. seda «givrine» 2 m. raso blanco, 0'75 m. guipure. — 4.° Cuerpo torera de paño verde oliva, enteramente ornado de soutache. Espalda sin costura. Delantero sin pinza. Cuello alto y solapa dentelada, orlados de trencilla de seda. Peto de muselina de seda blanca. Mangas de codo, guarnecidas de soutache en las hombreras. Mat.: 2 m. paño. — 5.° Cuerpo de raso turquesa y muselina de seda igual tono. Espalda tirante escotada sobre un canesú de muselina de seda fruncida. El delantero, formando coselete, deja visible una camiseta de muse-

lina de seda fruncida, cruzada á izquierda. Guarnición bordada de perlas oro y turquesas. Tirantes de raso bordados de perlas. Cinturón drapeado. Mangas de media longitud, de muselina de seda fruncida al través, con vuellito. Forro ordinario cerrado en el centro delantero. Mat.: 4 m. raso, 1'50 m. muselina de seda de 1'20 m. ancho. — 6.° Cuerpo de tafetán glaseado gris acero y encaje blanco. Espalda tirante. Delantero sin pinza. Canesú y alto coselete de encaje blanco, ligeramente holgado por delante. Orna el delantero una drapería de muselina de seda sujeta á izquierda bajo un chou. Mangas ligeramente arrucadas, con aplicación de encaje. Mat.: 5 m. tafetán 1'50 m. encaje. — 7.° Torera de lana rojo indio y terciopelo negro recubierta de tul negro formando canesú y chaleco. El resto de la torera lute terciopelos negros dispuestos al través. Mangas de dos costuras, guarnecidas de terciopelos y tul. Mat.: 2 m. lana, 12 m. cinta de terciopelo. — 8.° Cuerpo de tafetán Parma, velado de encaje blanco. Espalda sin costura. Delantero sin pinza, ligeramente holgado, cubierto de una torera recortada por delante en dientes redondos, guarnecida de cintas cometa. Cuello alto. Mangas de encaje, cubiertas de tafetán recortado en dientes redondos, guarnecidas como en la torera. Mat.: 5 m. tafetán, 2 m. encaje. — 9.° Torera de paño «pervenche», abierta por delante sobre una camiseta de batista fruncida al través, con cuello drapeado. Gran cuello marino, ornado de fina trencilla de seda negra, sujetando botoncitos de pasamanería; igual guarnición en torno de la torera. Mangas de codo. Mat.: 2 m. paño, 0'50 m. batista.

DEPILATORIO IMPERIAL PADRÓ, quita el pelo ó vello con prontitud y sin peligro ulterior en cinco minutos.—50 años de éxito.—Venta en droguerías y perfumerías.—Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.

La caspa, canas, mal en la cabeza y caída del pelo se evita con el **TRICÓFERO PADRÓ** que es el tónico y regenerador más antiguo y acreditado de España; hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural. Venta en todas las droguerías y perfumerías.—Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.



6. Trajes de paseo: 1.º Chaqueta Héroe, de diagonal rojo peonia. Espalda entallada, con costadillos. Delantero sin pinza, con peto añadido, redondeado en el bajo y ornado de botones y sardinetas. Cuello-solapas, cubierto de terciopelo cuadrícula y orlado de tafetán plissé. Cuello recto. Mangas lisas con cartera de terciopelo cuadrícula y vuelo. Falda acampanada, con angosto paño delantero, sin pliegues ni frunces en la espalda, guarnecida de fino bordado. Sombrero de paja, ornado de muselina de seda. Mat: 2.50 m. diagonal, 0.50 m. seda, 12 m. cinta de terciopelo. - 2.º Vestido de tela azul «charpentier» y guipure. Falda ceñida, con volante cortado en forma, ornado de picados y coronado por un entredós. Otro entredós forma delantal. Cuerpo fruncido por delante sobre un canesú plano guarnecido de entredós aplicados á lo largo y sobre las mangas. Cintura redonda abrochada bajo un chou Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. Toquilla drapeada de muselina de seda blanca, con grupo de minúsculas rosas á derecha. Mat: 11 m. tela, 12 m. entredós. - 3.º Traje de paño flexible gris estaño y paño blanco, forma princesa, guarnecida la falda con junquillos de paño blanco picados. Este traje se abre sobre un peto de guipure con viso de raso

blanco, luciendo guarnición de junquillos de paño blanco. Cuello alto. Mangas lisas, de dos costuras. Toquilla drapeada de tul gris, con plumas negras. Mat: 6 m. paño, 0.75 m. raso, 0.35 m. guipure, 1 m. paño blanco. - 4.º Vestido para jovencita de 12 á 14 años, de jerga azul marino y jerga blanca. Falda fruncida. Cuerpo de escote redondo sobre un canesú de jerga blanca, cubierto de gruesa guipure, y cercado de una berta de jerga blanca guarnecida de cenefas de jerga azul y dos áncoras. Cinturón redondo. Sombrero de paja blanca, levantado en los lados, y ornado el casco de una drapería de tafetán terminando bajo un chou que sujeta dos alas fantasía. Mat: 4 m. jerga azul, 1 m. jerga blanca. - 5.º Vestido para niña de 8 á 9 años, de lana azul marino y lana escocesa. Falda acampanada, de lana escocesa, cubierta por una segunda falda de lana lisa, más corta y luciendo en el bajo dos líneas picadas. Cuerpo-blusa, de espalda sin costura y delantero fruncido ornado de una drapería de lana escocesa cruzándose ligeramente en la cintura. Cuello recto. Cinturón drapeado. Mangas de codo, con cartera escocesa. Sombrero de paja oro, guarnecido el delantero con artístico lazo de tafetán blanco orlado de fino plissé. Mat: 3 m. lana lisa, 1.50 m. lana escocesa.

NERVIOS Para curar la Epilepsia (mal de Sant Pau), Corea (baile de San Vito), Histerico, Insomnio, Jaqueca (migraña), Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Delirio, Convulsiones y demás enfermedades nerviosas, tiene fama universal el **ELIXIR POLIBROMURADO AMARGOS**

VINO AMARGÓS TÓNICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga. - Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo. - Excita el apetito, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas. - Ambos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo. - Por mayor: Gran Farmacia AMARGÓS, Plaza de Santa Ana, 9. - BARCELONA.

LA CELDA N.º 7

POR
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

—Nos las habemos con un hombre que no procede como los demás, y no hay que esperar de él la pusilanimidad de los criminales vulgares.

—En fin, ¿qué pretendéis hacer?
Buvard sonrió desdeñosamente.

—¡Bah!—dijo con jovial desembarazo—mi plan está trazado. Desde que opero á vuestra vista y, por decirlo así, con vuestra cooperación, creo que os habré inspirado alguna confianza.

—No lo negaré...
—En el oficio, nada es despreciable... y según os tengo dicho y probado, los infinitamente pequeños tienen su importancia.

—¡Y bien!
—No os sorprendáis, El sábado próximo se estrena, en el Teatro Francés, una obra de uno de nuestros buenos dramaturgos, y si no tenéis inconveniente, asistiremos á la representación.

—¿Á qué viene ese capricho?
—Ante todo, la solemnidad será de las más brillantes... Veréis allí al todo París de los grandes días, y estaréis mejor situado que en el baile del Ministerio de Marina, para observar y ver... Desde mañana me ocuparé en obtener un palco.

—¿Un palco!—dijo Lionel.
—Naturalmente... toda vez que no iremos solos.

—¿Pues quién nos acompañará?
—Un desconocido, cuyo nombre no me es dado decir os aún, pero no dudo que quedaréis satisfecho de la manera con que desempeñará el papel que le reservo.

—¿Qué papel?
—¡Misterio y discreción!—replicó Buvard, llevando un dedo á sus sonrientes labios;—pero va siendo tarde, y creo que tanto vos como yo necesitamos algún reposo; hasta mañana pues, caro señor, y no dejéis de velar por nuestro prisionero.

XVII

El duque Palmier des Chartrons

El día de la solemnidad esperado con tanta impaciencia, lució por fin.

En aquella época, los teatros no habían renunciado del todo al uso consagrado del sábado para los estrenos, y la Comedia-Francesa, menos que otro cualquiera, habría consentido en faltar á esta tradición respetada.

Era, pues, sábado.
Por la mañana recibió Buvard el billete del palco que deseaba ocupar, y á la tarde, sobre las cinco, empezó á tomar todas sus disposiciones para que nada viniese á comprometer el éxito de la empresa que iba á intentar.

Tratábase de asistir á la solemnidad anunciada en compañía de maese Tibart, quien ni por asomo sospechaba el honor que le reservaban.

Tibart no estaba aún completamente restablecido de su herida; pero si bien llevaba todavía el apósito, había podido pasear, desde la víspera, algunas horas por el parque, apoyado en el brazo de Buvard.

Este, en verdad, le prodigaba los cuidados más solícitos... Un hermano no hubiera sido más afectuoso, ni más activo... Era conmovedor, de veras, el ver con qué afán velaba por él, y con qué sumisión obedecía á sus menores caprichos.

Á Tibart le parecía aquello un sueño...
Aquel día, á las cinco, llegó Buvard al pabellón y encontró á su prisionero envuelto en los pliegues de una elegante bata y sentado á la mesa, ante las sobras de una comida suculenta.

Buvard hizo un gesto de satisfacción.
—¡Bravo!—dijo—observo que el apetito sigue bien.
—En efecto—respondió Tibart—y además, la pitanza es aquí tan exquisita, que resucitaría á un muerto.

—¡Bien, muy bien!.. y toda vez que te hallas en tan buena disposición, vamos á dar un paseíto...

Miró Tibart á su interlocutor con un comienzo de inquietud.

—¡Salir!—dijo—¿en eso pensáis?
—En eso, sí—repuso Buvard.—¡Vaya! desde que estás aquí, bebes, comes, digieres y duermes como si no hubieras hecho otra cosa en tu vida; pero esa existencia es endiabladamente monótona, y me temo que, si se prolonga, acabarás por caer gravemente enfermo.

—¿Qué intentáis, pues?
—Hay que tomar el aire... Me propongo darte, de hoy en adelante, un poco de distracción... y, para empezar, te llevo esta noche al teatro.

Estremecióse Tibart.
—¡Al teatro... yo!—dijo;—¡pero si mi traje no está presentable!

—¡Bueno! ya he previsto la objeción... y te he comprado uno flamante... frac, chaleco, pantalón...

—Estoy tan débil... —articuló Tibart.
—Ya te sostendré.
—Y además, si me reconociesen...

Encogióse de hombros Buvard.
—¡Ingrato!—replicó con jovialidad—¿Me crees tan imbécil? Déjame hacer... No pases cuidado... Y al que sea capaz de cono-certe, cuando salgas de mis manos, le regalo un billete de mil francos.

Hablando, sacó de un armario el traje nuevo, y fué exhibiendo, ante el convalciente, cada una de las prendas.

Tibart, con los ojos desmedidamente abiertos, buscaba penosamente la solución del enigma.

Cuando llegó el turno al frac, que desdobló Buvard, no fué dueño de sí, y exhaló un grito de sorpresa mezclado de terror. El frac estaba constelado de decoraciones, y el cristal tallado representaba á maravilla el papel fascinador del diamante.

—¿Qué es eso?—balbuceó el infeliz, que no acertaba á darse cuenta.

—¡Esto!—repuso Buvard—¡es el San Juan de Calatrava, el Elefante blanco, el Leopardo verde... ¿Sentirías que no hubiese algunas órdenes más?

—Pero...

—No te apures, que no cuestan caras... y además las vendere-mos con rebaja cuando ya no las necesitamos.

Tibart bajó la cabeza, al peso de un pensamiento alarmante.

—Así—dijo—¿queréis que me ponga ese frac?

—Ya te ayudaré.

—Pero... esa comedia puede costar la cárcel.
—Si nunca hubieses hecho otras, no te hallarías en el estado en que te encuentras... Por lo demás, no se trata de charlar... Van á dar las seis; el tiempo urge... ¡ánimo! y empecemos sin más tardar la toilette del señor duque Palmier des Chartrons.

Desde que estaba preso en el pabellón, sabía perfectamente Tibart que era inútil cualquier réplica. Obedeció, pues, y vistióse con ayuda de Buvard.

La operación duró cerca de una hora.
El desventurado sólo había recobrado parte de sus fuerzas; la palidez lívida de su rostro atestiguaba su extrema debilidad.

—¡Me será imposible dar un paso!—balbuceó mirando á Buvard, como si hubiese querido implorar su clemencia.

Pero como si machacara en hierro frío.

Buvard tenía su proyecto... y nada era capaz de hacerle desistir.

—¡Ea!—respondió con tono rudo y brusco—no hay que dete-nerse en pequeñeces... Y además, un buen carruaje nos espera á la puerta del pabellón para dejarnos á la del teatro, y una vez allí, te instalo en el fondo de un palco, donde sentado en cómodo sillón podrás entregarte á las dulzuras del sueño... Eso sí, antes de partir, vas á tomarte un trago de este cordial... No hay cosa mejor para recomfortar á uno...

Plúgole á Tibart la oferta... y echóse al colete un vaso de aguardiente.

Después, cruzó su brazo con el de Buvard, y así apoyado, llegó hasta la puerta donde les aguardaba un lujoso carruaje.

Daban las ocho cuando se apearon ante el peristilo del Teatro Francés.

Hasta entonces, todo iba como una seda... y Tibart empezaba á familiarizarse con la situación.

Y ¡misterio profundo de las humanas vanidades! hasta no le desagradaba que Buvard, de vez en cuando, le llamase señor duque Palmier des Chartrons!..

Cuando llegó al vestíbulo, del brazo de su compañero, y los porteros percibieron bajo su paletó las condecoraciones que cubrían su pecho, surgió un murmullo de admiración, y algunos aduladores solícitos se inclinaron con respeto á su paso.

Tibart devolvió el saludo.
Pero aquello no era más que el prólogo del drama que iba á representarse, y había que esperar al desenlace.

El telón estaba alzado, pero había muchos palcos vacíos aún, y las primeras escenas de la obra quedaban sofocadas por el rumor de las conversaciones.

Poco á poco, no obstante, restablecióse la calma; cada cual ocupó su asiento, y en breve reinó profundo silencio.

Tibart se había sentado en el cómodo sillón que le prometiera Buvard... de espaldas al palco número 37.

Lo que sobre todo había llamado su atención al entrar, lo que encantaba y cautivaba su mirada, era la profusión de luces, el lujo de las *toilettes* y el esplendor del decorado.

Y además, la obra que se representaba acabó por absorber su atención, encontrando mucho más interesante lo que pasaba en escena, que lo que ocurría en la platea donde tenía seguridad de no ver rostro alguno conocido.

Sin embargo, en un momento dado, hubo de distraerse unos minutos.

El palco vecino acababa de abrirse, y dos personas penetraron en él...
Tibart no había podido verlas, por estar vuelto de espaldas, y sin embargo, sintió como un escalofrío.

Los ocupantes del contiguo palco habían cambiado unas cuantas palabras antes de sentarse, y Tibart, al oírlas, iba á volver la cabeza.

Buvard no le dejaba de vista.
—¿Qué tienes?—preguntóle, inclinándose á su oído.

—¡Yo!—dijo Tibart;—no sé explicármelo.
—¿Qué?
—Esa voz que acabo de oír ahí, en ese palco.

—¿La habías oído ya, en otro sitio?
—Estoy seguro.
—¿Dónde?

Iba á responder Tibart, pero de repente llevó un dedo á sus labios, y se puso á escuchar con todos sus sentidos.

Por segunda vez inclinóse Buvard á su oído.
—Era la voz de Léo... ¿verdad?—murmuró en voz baja.

Y como Tibart seguía callando:
—¿No contestas?—insistió con ironía.

—¡Es tan singular!
—¡Bah! todo es posible...
—¿Quién hay en ese palco?
—Te lo diré luego.

—¿Por qué no queréis que mire...?
Buvard hizo un ademán imperioso.

—Porque no ha llegado aún el momento—respondió,—y no conviene coger la manzana hasta que esté madura.

Enmudeció Tibart... Por un momento, quiso reconcentrar su atención en la obra que se representaba.

Pero estaba visiblemente preocupado... Un pensamiento obstinado pesaba sobre su espíritu, y vagamente, sentía en derredor la amenaza de un peligro incógnito...

Sin embargo, el intermedio y el acto siguiente pasaron sin otro incidente, y el infeliz iba á asirse, tal vez, á nueva esperanza, cuando la mano de Buvard tocó bruscamente su hombro.

Estremecióse.
—¿Qué hay...? ¿qué queréis?—balbuceó, como quien despierta sobresaltado.

—Levántate—ordenó Buvard.
—No sé si podré.
—Querer es poder... ¡Ea!

—¿Ha llegado ya el momento?—preguntó el pobre duque, pali-deciendo.
—Sí.
—¿Y qué hay que hacer?
—¡Nada! ya te lo diré andando; levántate, cógete de mi brazo, y en marcha!

Levantóse penosamente de su sillón Tibart; pero al hallarse en pie, hubo de agarrarse del brazo de su terrible compañero, para no caer desplomado.

Sacó Buvard del bolsillo un frasquito y lo aproximó á sus labios.

—¡Bebe!—le dijo;—no quiero que te me ecurras de las manos en el momento interesante, y este cordial te dará, por un rato, el vigor que te falta.

Bebióse Tibart un buen trago del cordial que le ofrecían, y el efecto fué casi instantáneo...

Irguióse todo su cuerpo, cual movido por potente resorte, y brilló en sus ojos vívido fulgor...

—¡En marcha!—dijo con voz fuerte.
Y llegó á la puerta del palco, sin casi apoyarse en Buvard.

Compacta muchedumbre llenaba los pasillos... era una animación, una vida, un movimiento de que sólo pueden formarse idea las personas que han asistido alguna vez á las solemnidades teatrales parisienses.

Caminaba el herido penosamente y á pasos lentos; Buvard había vuelto á hacerse afectuoso y lleno de atenciones... Evitaba, en lo posible, los bruscos estrujones de la apiñada multitud, y seguía dócilmente la oleada de los pseeantes.

No obstante, á pesar de los cuidados que prodigaba á su prisionero, no descansaban sus ojos y su mirada rebuscaba entre la muchedumbre con áspera curiosidad.

Hasta entonces, sin embargo, esta curiosidad no parecía haber dado con su presa... Sorda impaciencia comenzaba á levantar su pecho, y de vez en cuando, sus dientes mordían sus labios por un movimiento de violenta contrariedad.

—¿Volvemos al palco?—preguntó en breve el paciente, cuyas mejillas se ponían lívidas.

Una risita amarga respondió á su pregunta.

—Luego, luego—dijo Buvard.
—Sufro horriblemente.

—Distraete.
—Siento que, si esto dura aún algunos minutos, voy á...

La palabra quedó cortada en los labios del desdichado... Buvard acababa de apretarle el brazo casi hasta quebrantarlo... y le envolvía en una mirada cuya expresión le heló...

—¡Calma y ojo!—dijole, con tono breve.
—¿Qué hay?
—Mira.
—¿Dónde?
—Frente á tí... A ese hombre...

Hizo Tibart lo que se le ordenaba... Enderezóse por un supremo y enérgico esfuerzo y volvió su mirada hacia la dirección indicada.

Precisamente, en aquel momento, á pocos pasos de él, llegaba el príncipe Lipriani, radiante la frente, sonriente el labio, vestido con elegancia exquisita, seguido de un cortejo de gomosos...

Y apenas le hubo percibido Tibart, empezó á latir violento su corazón, abriéronse sus ojos desmesuradamente y un grito inarticulado se estancó en su garganta.

—¡Hola! ¡hola!—dijo Buvard, que ya esperaba el incidente—¿qué te pasa?...
—¡Ese hombre! ¡ese hombre!

—¡Es él, ¿verdad? le reconoces...
—¡Dios mío!

—Pero, habla pues, miserable! Dentro de un segundo, estará cerca de nosotros... Mírale, háblale y sobre todo...

Diffícil es explicar lo que pasaba en el corazón de Tibart. Un espanto sin nombre se había apoderado de él... gruesas gotas de sudor se deslizaban sobre sus mejillas lívidas... dos ó tres veces llevó la mano á su cuello como para romper en pedazos la corbata que le estrangulaba.

—¡Era horrible!
Otro que no fuese Buvard se hubiera apiadado.

Pero debía ser implacable, comprendía que tocaba al desenlace... y no quería comprometer, por un acto de debilidad intempestivo, el éxito de una empresa que tantas desazones le había costado.

Entre tanto, el príncipe continuaba avanzando, sin sospechar ni remotamente lo que le esperaba en el umbral de su palco... Y cuando llegó ante el *duque*, su primer movimiento, al ver las esplendentes insignias que ornaban su pecho, fué apartarse á un lado, para cederle paso.

Pero, notando que el hombre no se movía, y advirtiendo el desorden de sus facciones y el azoramiento de su mirada, un relámpago de claridad iluminó su espíritu y el sentimiento de la realidad le invadió por completo.

—¡Léo! ¡Léo!—balbuceó al fin el desventurado Tibart, con un gesto de terror.

Sonrió el príncipe; pero ¡qué sonrisa!
—Vuestro amo sufre mucho—dijo con la mayor sencillez á Buvard—y sería prudente llevarlo á su palacio.

Buvard no respondió.
El grito que se le había escapado á Tibart acababa de poner el sello á sus sospechas, y desde entonces poco le importaba el resto.

Además, una mirada tan experta como era la suya, había sorprendido en el rostro del príncipe ciertas contracciones, invisibles para todos, pero que para él eran de importancia suma...

A todo ello, urgía tomar una resolución.
El herido había perdido las escasas fuerzas que le quedaban en el último esfuerzo que acababa de hacer; y la emoción, el espanto, el sentimiento de una situación terrible que se preparaba, todo ello había agravado su estado.

Casi no respiraba; un silbido parecido á un estertor desgarraba su pecho, mientras sus crispados dedos arañaban su cráneo amenazado de congestión.

Por fin, surgió de sus labios una imprecación horrible; sus ojos, inyectados de sangre, giraron en su órbita, y desprendiéndose repentinamente de los brazos de Buvard, cayó como inerte masa sobre la alfombra del pasillo.

Cada cual, á porfía, acudió á levantarle; pero el príncipe Lipriani, á quien su nombre daba gran autoridad, no tuvo gran dificultad en separar á los oficiosos.

—Amigo mío—dijo enseguida con tono breve é imperativo al que aparentaba tomar como á intendente del duque;—tened la bondad de llamar inmediatamente á un médico.

—Pero... —quiso objetar Buvard.

—Aprisa, aprisa; se trata, quizá, de la vida de vuestro amo, y me sorprende...

Comprendió Buvard que no había réplica y se alejó apresuradamente.

El príncipe quedaba dueño del terreno...

(Continuará.)

PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSE. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

PLATICA DEL HOGAR

LOS TÓNICOS MUSCULARES

Llámanse así los agentes capaces de aumentar la actividad motriz, ya sea por una acción directa sobre la fibra muscular, ó ya por una acción directa sobre el sistema nervioso favoreciendo el esfuerzo y haciéndolo menos penoso,

aumentar la aptitud de resistencia á la fatiga, disminuir la sofocación y el trabajo del corazón: tal es el fin perseguido por los tónicos musculares.

¿Por qué el *Vino Désiles* representa un precioso agente en este sentido y por que lo apreciarían todos los que anhelan vigorizarse? Su composición nos lo indica.

El alcohol (contenido en estado natural en el vino) representa, en pequeña dosis, un excelente alimento de ahorro, el mejor quizá, el que suministra al organismo de las combustiones humanas la materia más fácilmente transformable en fuerza.

Por otra parte, la kola, por su contenido de cafeína y de klanina, presta al corazón una

actividad insólita y aumenta la amplitud respiratoria. El tanino y la quina enriquecen la sangre y facilitan la nutrición intensiva. La coca combate, así como el cacao, el estado adinámico y suprime la sensación de fatiga. Por ello, todos los que han experimentado el *Vino Désiles* no han tardado en reconocer en él la panacea de los debilitados. — DR. HADET.

A NUESTRAS AMABLES LECTORAS PARA QUE LEAN Y JUZGUEN

«Craponne-s-Arzon (Francia), 6 de Febrero 1898. Señor: Estoy encantada con el *Dentol* que V. me ha remitido y considero deber mío manifestarle la satisfacción grandísima que cada día me produce su inimitable preparado. Tenía las encías casi destruidas á causa de haber hecho uso de un unguento que me había sido prescrito en fricciones para un absceso de la boca, pero su dentífico no solamente me ha curado sino que ha hecho desaparecer el sarro que á pesar de todos mis cuidados se me formaba constantemente en los dientes. Así es que no vacilo en decir que su *Dentol* es superior á todos los dentíficos de que hasta hoy he venido haciendo uso, con la circunstancia, además, de tener un perfume exquisito.



María Nopie

También debo manifestarle que habiendo dado el frasquito de muestra á un vecino mío que sufría de un dolor de muelas horrible, ha encontrado inmediatamente alivio.

Reciba, pues, mi enhorabuena por su invento y las más expresivas gracias de su servidora.

Marie Nopie. — En Craponne-sur-Arzon (Loire).»

Con gusto hemos reproducido la precedente carta, porque, en efecto, lo mismo el *Agua de la Pasta*, ó que el *Polvo Dentol*, son el dentífico por excelencia, pues á su calidad soberanamente antiséptica reúnen un perfume agradable, como ningún otro de los conocidos.

Pero la mayor autoridad que tiene ese invento, creado de conformidad con los trabajos del gran químico Pasteur, consiste en que destruye todos los malos microbios de la boca, impidiendo así, por tanto, la caries de los dientes ó curandola con certeza cuanto existe, igualmente que las inflamaciones de las encías y las enfermedades de la garganta. A los pocos días de usarlo, los dientes adquieren una blancura nítida y brillante, el sarro ó tártaro desaparece y queda en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado puro, por medio de una bolita de algodón en rama, calma instantáneamente los dolores de muelas por violentos que sean, sin más que aplicar dicha bolita sobre el diente ó muela enfermos.

Nada más fácil para todo el mundo que hacer un ensayo, pues basta dirigirse en nombre de nuestro periódico á D. Raoul Dufils, Bruch, 110, Barcelona, para obtener, mediante la suma de 50 centimos, un cofrecillo primoroso en el que se encuentra: una muestra de *Dentol*, una caja de *Pasta Dentol*, otra de *Polvo Dentol*, y, por último, un cepillo para los dientes.

Puede igualmente obtenerse á domicilio sin más que enviar la suma de 1 05 ptas. en sellos de correo.

Es un obsequio verdaderamente delicioso que nuestras lectoras nos agradecerán seguramente.

PELUQUERIA

MIGNON. Especialidad en flequillos y postizos fantasia, peinados y adornos de cabeza. Fuencarral, 9, Madrid.

LLEGÓ LA

cristalizada vaselina para dar tersura, transparencia y curar todos los defectos de la piel. — Seis medallas obtenidas. — Desechar toda vaselina que pone moreno el cutis. — Depósito: PARRERA, Fuencarral, 2. — Tarros de 1'50, 3 y 6 ptas. — 1 pla. onza.

ANEMIA CLOROSIS
Ó OPILACIÓN
Todos los Médicos
PRESCRIBEN
las Pildoras del
DR. BLAUD
COMO EL MEJOR Y
MÁS ECONÓMICO
FERRUGINOSO

En todas Droguerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
A. SCIORELLI 2 Place des Vosges Paris

Las verdaderas Pildoras BLAUD se venden solamente en frascos de 100 y 200 pildoras. Sobre cada pildora va grabado el nombre del inventor. Todo producto que no se venda en estas condiciones debe ser considerado como falsificado.

SOMOVILLA-MUEBLES

ALCOBAS, COMEDORES, SALONES Y GABINETES
 Casa especial para novios. — Barquillo, 8.

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS
 Precios baratísimos
 Calle de Relatores, n.º 5. — MADRID.

¡A LAS SEÑORAS! PREPARADOS DEL DR. WOSMAHE DE LULAIN, EE. UU., PARA LA **¡BELLEZA!**

No se confundan estas preparaciones fundadas en el conocimiento médico de la piel y de los órganos á que se aplican, con las que la ignorante especulación mercantil expende para el tocador, y son causa la mayoría de las veces de la destrucción de la belleza y otras dolencias más graves de efectos irremediables.

Pomada Estimulante para desarrollo y endurecimiento de los pechos, hombros para escote, 11 ptas. — Crema natural, tesoro del cutis, 15 ptas. — Crema con blanco para blanquear, color perfecto al natural, graduándose á placer, 20 ptas. — Contra arrugas, pliegues, para las pecas de la frente, patas de gallo, 30 ptas. — Pomada Regeneradora, crecimiento y lozanía del pelo, cejas, pestañas, 12 ptas. — Jabón, supremacía á todos, 6 ptas. — Polvos y Elixir dentífico, 6 ptas. — Alquitran-quina, limpieza del cabello, 6 ptas. — Cosmético tintura (negro, castaño y rubio obscuro), uso secreto, facilidad (5 minutos), sin manchar la piel ni la ropa (duración del tinte, 15 ptas. — Colonia extra para tocador, 6 ptas. — Polvos óntanos (sin rival), dan á la piel la brillantez y frescura de la juventud, 10 ptas. — Hay preparados para reducir el vientre, darle tersura, corregir su caída y pliegues, para las pecas y manchas de la piel (antojos), cicatrices de las viruelas y otros para uso en órganos resecadísimos de imposible detalle por pertenecer á la higiene secreta que tanto debe interesar á las señoras, si desean conservar su imperio constante sobre el hombre, cadena de flores cimentada no sólo en sus cualidades morales, sino en el encanto de sus gracias naturales y esculturales formas.

Prospectos gratis pidiéndolos á La Avispa, Alcalá, 23, pral., Madrid, la que, para evitar falsificaciones dañinas, y seguridad en las señoras de que usan los legítimos Productos Wosmahe, los envía por correo certificado, remitiéndole su valor en libranza ó sellos, y prospectos enviando 20 céntimos para su franqueo.

VINO RESTAURADOR
 del Dr. COMABELLA
 á base de extracto de hígado de bacalao (*vinum extracti hepatis morrhuae*), premiado, con medalla de ORO por la Academia Nacional de París y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao, sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar á la digestión; es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible, y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa; remedio heroico contra el raquitismo, tisis debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escrofulismo. Precio, 3 ptas. frasco. De venta: Barcelona, casa del autor, Carmen, 23; Madrid, Vda. Somo-linos, Infantas, 26, y buenas farmacias de España y América.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
 Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista, litro, 6 pesetas.
 FARMACIA DE TORRES MUÑOZ
 SAN BARTOLOMÉ, 7

Sociedad Fonográfica Española HUGENS Y ACOSTA
 Barquillo, 3, duplicado. — Madrid
 Casa única en España en su clase, exclusivamente dedicada al negocio de fonógrafos. Los mejores cilindros impresionados del mundo por los mejores artistas. Exportación en gran escala. — Pídanse catálogos y listas.

ROYAL WINDSOR
 EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS
 ¿Teneis Canas? ¿Teneis Pélculas? ¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?
SI LOS TENEIS
 Emplead el ROYAL WINDSOR, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la beldad naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las peluculas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exijáase sobre el frasco los palabras ROYAL WINDSOR. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos.
 DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 28, PARIS
 Se envía franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

HERNIADOS No seréis explotados por vividores que ofrecen la curación con aparatos pomposamente anunciados, si leéis el «Tratamiento de las hernias y consejos á los que las padecen», 4.ª edición, por el especialista Dr. Berbero, Fuencarral, 26, quien lo remite certificado contra 12 sellos de 15 centimos. En las librerías, 1 50 pesetas.

LEGADOS AL ACORDEON
 En géneros para vestidos y adornos de sombreros
 A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º 2.º. — Barcelona
 SE RECIBEN ENCARGOS:
 Rambla de Estudios, 12, «La Criolla»
 Paseo de Gracia, 94, «La Carmelita»

¡ATENCIÓN SEÑORAS!
CÁPSULAS EUPÉPTICAS DE APIOL DEL DOCTOR PIZÁ
 Es un medicamento altamente valioso por su constante acción emenagoga; provoca el flujo menstrual evitando contracciones dolorosas; disipa los dolores de riñones y demás molestias que proceden y acompañan las menstruaciones en doncellas y casadas. Cura la amenoreas ó linterismo consecutivo á las mismas. No ofrece peligro alguno aun en caso de profex. — Dosis: 2 á 4 al día. — Frasco: 8 Reales
DE VENTA: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA
 Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS INTIMOS, ETC.
 Ningun producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desinfectivas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de París.
El Frasco, 2 fr.; los seis frascos, 10 fr.
 Se encuentra en todas las farmacias.
 IMPORTADOR DE LA IMITACIÓN: IMPREPROPIAS E INEFICAZES

NUEVO DESCUBRIMIENTO LA BELLEZA
 obtenida por el empleo de la Crema Veneciana y del Agua de Flor-de-Maria (3 francos cada producto). Se vende en casa de los Conditores. Depósito general: 22, rue St. Augustin, Paris.

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE
 Sale una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas. — Precio de suscripción á la obra completa. 190 pesetas.

EDICIONES ILUSTRADAS
 con profusión de dibujos al agua-tinta:
Misterios de la locura, por el Dr. D. Juan Giné Partagás. Un tomo de unas 300 páginas con rica cubierta.
Las personas decentes, por Enrique Gaspar. Un tomo de 328 pág. con 105 grabados.
Insolación, por Emilia Pardo Bazán. Un tomo de 320 pág. con 100 grabados.
La Honrada, por Jacinto Octavio Picón. Un tomo de 352 páginas con 100 grabados.
Cuentos ilustrados, por Nilo M.ª Fabra. Un tomo de 264 páginas con ricas cubiertas.
La Espuma, por Armando Palacio Valdés. Dos tomos de 300 páginas.
 Se venden á 4 ptas. tomo, en rústica, y á 5 ptas. con lujosa encuadernación, en la Casa editorial Henrich y C.ª; calle de Córcoga, Barcelona.

MAGNESIA DE BISHOP.
 El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.
 De venta: En todas las Farmacias y Droguerías
MAGNESIA DE BISHOP.

No más Canas AGUA SALLÉS
 Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro.
 Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparaciones.
 PRODUCTO INOFENSIVO. RESULTADO GARANTIZADO.
 SALLÉS, Pda. 73, rue Turbigo, París.
 Vendedores en todas las Farmacias y Droguerías.

TORRE EIFFEL CARMEN, 42 Y DOU. 1
 Cortes de seda, desde 20 ptas.
 Alpaca, varios colores, á 10 »
 Teja de Vichy, novedad, desde 4 »
 (Ganga.) Cortes Alpaca azul marín y negra superior, á 14 »
 Ocasión en géneros blancos y Lencería, por todo este mes.

POLVOS SIEYES contra las enfermedades del **ESTÓMAGO**
 Alivio notable á la primera toma y curación radical antes de terminar la primera caja. — 4 ptas. en las farmacias. — Depósito general: farmacia Amargós: Plaza Sta. Ana, 9 Barcelona

LA MODERNA INCUBADORA
 RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)
 GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS
 DESPACHO EN BARCELONA:
LA ISIS. — Pollería Modelo. — Calle Cucurulla, 7
 Venta de huevos frescos y aves para el consumo
 Aceite puro del Ampurdán
 Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras