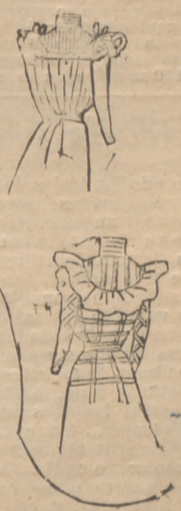


# El Eco de la Moda

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España



1899

ABRIL

241



1. Trajes para niñas de 10 a 11 años.

**Dr. Andreu.**  
Barcelona  
(En las Boticas)

Pastillas pectorales contra la tos.  
Papeles azoados y cigarrillos contra el asma.  
Mentholina para limpiar y perfumar la boca.

3 productos  
notables.  
(En las Boticas)

**DEBILIDAD, ANEMIA,** ESCROFULA, DENTICION DIFÍCIL. Se curan ó alivian con la FOSFO MALTINA-SUAÑA — Frasco: 3 pesetas.  
**CATARRO, COQUELUCE,** con la FERINA. Se cura con el JARABE DE CASTAÑEA  
VESCA. Frasco: 2 pesetas. Farmacia Suaña, Escudillers, 8,  
Barcelona. Se remite a Provincias. Por mayor, L. Gaza, Sociedad Farmacéutica. En Madrid, Sr. Gayoso, Arenal, 2.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ.— 39 años de éxito.— Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

FÁBRICA DE FLORES ARTIFICIALES Y CORONAS.—Ventas por mayor y menor: Ronda de la Universidad, 23.—BARCELONA

**El Elixir THYMOL-CASALS,**

premiado con Medalla de Plata en la Exposición del Congreso internacional de Higiene y Demografía, está reconocido como el mejor de los dentífricos y antisépticos, según opinión de eminentes facultativos. Combate con eficacia los herpes y demás afecciones de la piel y es indispensable para lociones y toda clase de cuidados íntimos de las señoras.— Frasco de 50 grs. PTAS. 1'50.—Depósitos principales: V. Ferrer, Dr. Andreu, Vidal y Ribas, Sociedad Farmacéutica, Barcelona; Melchor García e Hijos de C. Uzurrun; Madrid.—Venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías.

1. Trajes para niñas de 10 á 11 años. 1.º Vestido de seda Luis XV, raso, muselina de seda y terciopelo. Falda acampanada, forrada de silkcrin, ostentando en el bajo cinco volantitos de la misma tela. Cuerpo-blusa, fruncidos delantero y espalda sobre un canesú de pliegues lencera, con cuello recto *plissé*. Este cuerpo parecerá sostenido por cintas de terciopelo atadas con lazos. Mangas planas, Jockeys de encaje. Cinturón redondo de terciopelo negro. Mat. 2'7 m. seda, 1 m. raso, 1 m. encaje, 1 m. cinta de terciopelo ancha, 6 m. cinta de terciopelo estrecha. Este vestido puede hacerse también de velo de lana ó de tejido liso. — 2.º Vestido de paño casimir, cinta y guipure. El cuerpo de escote redondo, con berta orlada de fino *plissé* de muselina de seda, va plegado en ambos sentidos, trazando cuadros. Canesú de seda adecuada, tableado y cruzado por entredoses de guipure de Venecia. Lazo campesino á izquierda. Cinturón redondo abrochado en un costado. Este cuerpo se cierra en la espalda. Mangas *plissées*. Falda *plissée* en el alto, luciendo en el bajo un bulonado formando greca. Forro de silkcrin. Mat.: 5'50 m. tejido, 1'50 m. muselina de seda, 5 m. cinta.

**REVISTA DE LA MODA**

A menudo los trajes de baile ó de *soirée* son *toilettes* enteramente sacrificadas, porque es imposible seguir vistiendo un cuerpo de mangas cortísimas y amplio escote. A menudo, también, se vacila ante la confección de un lindo traje de *soirée*, temiendo no poderlo utilizar para *toilette* de concierto ó de comida de ceremonia.

Existen muchos medios de rehacer el alto de un corpiño de baile, y vamos á indicarlos á nuestras lectoras, en la seguridad de prestarles un verdadero servicio.

En una de nuestras anteriores Crónicas dimos minuciosas descripciones de *toilettes* de baile para señora joven y señorita; sin repetir las aquí, bastarán las indicaciones siguientes para que nuestras lectoras puedan, con ligeras variantes, apropiárselas á sus trajes... A veces, habrá que cambiar de sitio algunas *ruches*, algunos *choux*, lo cual será fácil, pues todas las guarniciones ligeras, para ir bien aplicadas, deben coserse de manera superficial. También se sacarán las flores, los hombrillos de perlas, en una palabra, todos los objetos que son puramente adornos nocturnos y que denunciarían demasiado el oropel ó el artificio.

Spongamos, ahora, una *toilette* de raso negro (fig. 1). La falda está salpicada de lentejuelas de esmeralda formando dibujos. En torno, alta cenefa de guipure la limita en punta, formando doble falda sobre una orla de raso negro bordado de grandes flores esmeralda. El cuerpo está igualmente salpicado de lentejuelas, formando canesú. Ancha cenefa de guipure negra con *choux* de terciopelo esmeralda. Hombrillo formado de dos cordones de esmeralda; y segundo hombrillo de guipure, formando brazal.



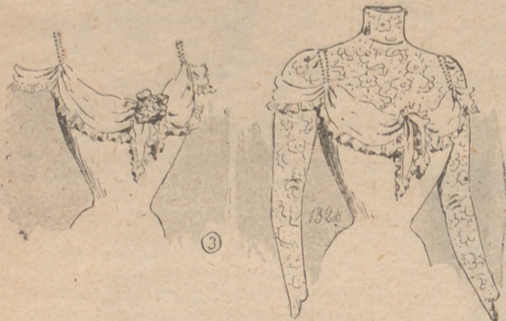
Figura 1.

Trátase de hacer esta *toilette* menos ceremoniosa, velando el escote con un arreglo hábil y gracioso. Para ello hay que confeccionar, como nos muestra la figura 2, un camisolín de muselina de seda negra, con incrustaciones de lentejuelas esmeralda; el hombrillo se forma de abujoncitos jaretado; manga de muselina de seda jaretada, sin lentejuela. Cuello de muse-



lina de seda negra, con lentejuelas esmeralda. El camisolín se monta sobre un forro de tafetán negro. Este forro se corta más largo que la muselina de seda, sobresaliendo en derredor unos 0'08 m. Se hilvana al corpiño, á grandes puntadas. Otras personas confeccionan el camisolín sobre una especie de pequeño coselete, algo corto, cubriendo el alto del corse.

Otra (fig. 3), es una *toilette* de raso rosa, ostentando el cuerpo una drapería vaga de muselina de seda rosa pálido, velando los hombros. Dos cordones de azabache forman hombrillo sosteniendo el cuerpo guarnecido con ramitos de violetas de Parma. Nada más sencillo que convertir esta *toilette* en otra para comi-



mida de ceremonia. Basta, para ello, cortar un camisolín y mangas de raso blanco. El camisolín se corta, según patrón tomado sobre la persona misma mediante un papel ó un trozo de muselina. Generalmente, se cierra en la espalda, de manera invisible, ó en el hombro y bajo el brazo. Sólo es posible dar consejos generales para el cierre del camisolín, el cual dependerá de la forma y hechura de la *toilette* entera. Las mangas se cortan planas, como indican los patrones actuales. Sobre este primer camisolín de raso blanco, formando viso, se aplica un segundo camisolín de guipure cruda. Las mangas se confeccionan igualmente, cuidando de dejar, en torno de la guipure, el viso de raso blanco indicado. Aquí, abotonándose el vestido bajo el brazo, se abrocha lo mismo el camisolín. Cuello de raso blanco,

cubierto de guipure. Se su rimen los ramitos de violetas, conservando los hombrillos de azabache que van muy bien sobre la guipure cruda.

A veces se desea no convertir la *toilette* de baile en otra severa, sino en un traje para banquete ó ceremonia, no tan escotado como el precedente, sino luciendo un medio-escote.

Para ello, basta aplicar al escote amplio un camisolín que deje descubierta el cuello, y unas mangas de media longitud, estilo Luis XV, ó bien luengas mangas formando mitón sobre la blanca mano.

El traje (fig. 4), reforma de una antigua *toilette* de novia, compónese de una falda de raso blanco, con volante en forma en el bajo. El cuerpo, de raso blanco muy ajado, se ha recubierto de guipure blanca de amplias flores. Una drapería de muselina de seda blanca sirve de marco al escote, velando los hombros y descendiendo para formar camisolín. Sardinetas de terciopelo naranja enlazan los bordes con *choux* del propio terciopelo y botones de estrás. Nada más fácil que realizar el cuerpo. Se corta un camisolín de tafetán blanco, y se cubre con un dra-



peado de muselina de seda blanca subiendo hasta la altura propuesta y uniéndose al primero de modo que forme una ancha drapería. Dos solapas de guipure, semejante á la del cuerpo, sobre viso de raso naranja, forman guarnición delantera. Las mangas son drapadas de muselina de seda blanca, interrumpiéndose en el codo, bajo una chorrera *plissée* de la propia muselina, con carteras de guipure formando punta. Pueden aplicarse las mangas de muselina de seda sobre viso de tafetán blanco, ó dejarlas que transparenten el brazo.

Otro arreglo por el estilo se obtiene por medio de entredoses de encaje, y permite utilizar retazos de encaje ó de guipure. Si menester es, careciendo de entredós y poseyendo numerosos trozos de encaje, cabe utilizarlos como entredoses; las *ruches* de muselina de seda empleadas para reunir los entredoses encubren la superchería.

*Toilette* de raso rosa peonia (fig. 5), bordada de anchas aplicaciones de flores de terciopelo negro, repepladas coral y azabache, ornando el cuerpo y descendiendo en guirnalda florida á lo largo de la falda. En derredor del escote redondo, drapería de tul negro ligerísima, formando mariposa en los hombros, con dos broches de diamantes, formando sobre cada hombro, gran lazo mariposa, con ligeras antenas de diamantes. Ante todo, se suprimen broches y antenas. Después, se corta un ca-



misolín de tafetán rosa cubierto de muselina de seda rosa, que forma cuello sobre los hombros, en vez de entrar en el cuerpo. Las mangas, de consiguiente, se cosen aparte, pegándolas luego en torno de la sisa. El camisolín se forma de entredoses de guipure negra, separados por rizaditos de tul negro, abriéndose en punta por delante. En torno del escote, dos cenefitas de tul negro, cruzándose, forman fichú. El lazo mariposa guarnece el bajo del escote en punta. Las mangas se componen de entredoses de encaje negro reunidos por un rizadito de tul sobre viso de muselina de seda rosa. Un vuelo de tul negro forma chorrera en las bocamangas.

La *toilette* adorna y hermosa á la mujer, pero no lograría dar al rostro el frescor y el brillo, patrimonio de la juventud. Para conservarle este adorno, hay que recurrir á un agua mágica, el *Agua Brisa Exótica*, que emblanquece y suaviza el cutis, borra los granos, las manchas de rojez, pecas y todos los defectos de la epidermis, y á más, da á la piel un aterciopelado, un frescor incomparables. Una nube de *Fleur de Pêche*, verdadero plumón impalpable, esparcido en tenue capa sobre la fisonomía, acaba de dar al rostro la perfección más irrepachable. Este polvo existe en cuatro colores: blanco para las de pelo castaño, rosa para las rubias, natural para las de pelo negro, y moreno para el color de hollín. Estos productos se hallan de venta en la Parfumerie Exotique, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris.

¡Hay algo más seductor que unos ojos bellos, y más atractivo que una dulce mirada, abrigada por luengas pestañas, bajo el poblado arco de negras cejas! Sin el acompañamiento de las cejas y de las pestañas aterciopelando la mirada, los ojos parecen duros y sin gracia; y cuando falta este atractivo precisa en absoluto saber utilizar un bálsamo que lo haga brotar. La *Sève Sourcilère*, de la Parfumerie Ninón, 31, rue du Quatre-Septembre, hace crecer, prolongar y poblar las pestañas y las cejas, dando á los ojos expresión viva y enérgica, y haciendo la pupila chispeante, parlante por decirlo así.

Baronesa de Clessy.

**CREMA DE LA MECA**

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

**CORTE Y CONFECCIÓN**

LECCIÓN 20.º

Traje marinera para niño

Para la espalda (fig. 43) hecho ya el obligado rectángulo y dibujados en él el escote del cuello, la caída y el sobaco, se prolonga, por la parte derecha, su lado inferior (C) en cinco centímetros (O), y desde el punto de sobaco (N) hasta dicho punto (O), trácese una línea recta prolongándola por abajo como de veinte á veinticinco centímetros.

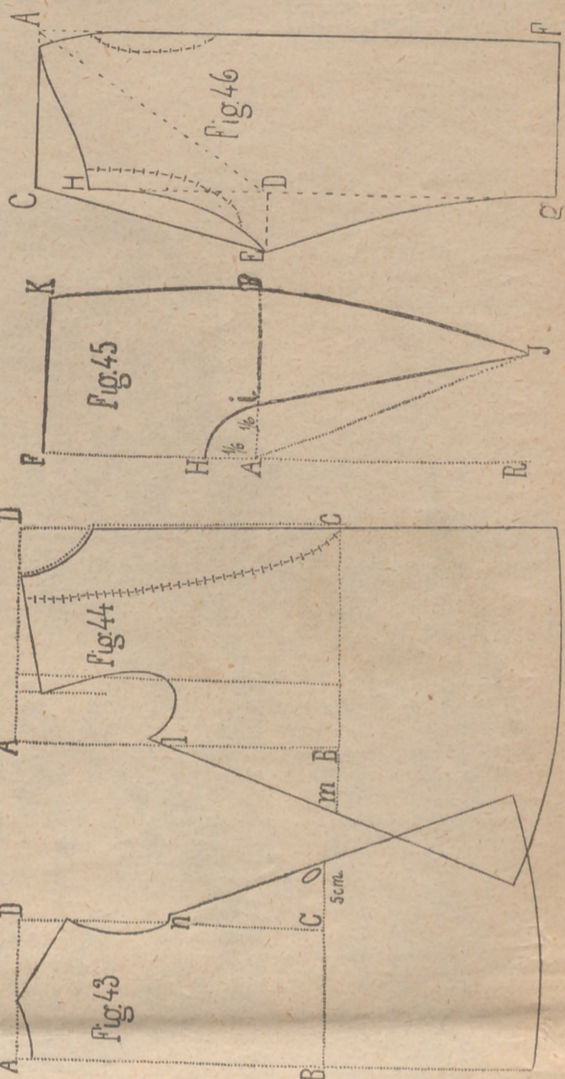
Para el delantero (fig. 44) se harán también las operaciones usuales y, ya dibujadas las partes esenciales, se terminará

como la espalda, alargando en cinco centímetros desde el ángulo (B) la línea del talle, uniendo este punto (M) con el que está á nivel del sobaco (I) por una línea, prolongándola en este sitio hasta que tenga la medida de la espalda por el lado en que deben unirse y desde el talle en dirección abajo veinte ó veinticinco centímetros, al igual que á la espalda.

Para el peto se dobla un trozo de tela de un largo igual á la medida de talle y de unos diez centímetros de anchura; y colocando el doblez al borde del delantero (C), se sigue la forma del cuello y parte del hombro que éste tiene, terminando, desde el hombro al talle, en forma de pico, como indica la línea de adorno del modelo. Desdoblado luego la tela, queda el peto entero por delante á fin de poder abrocharse por uno de los lados.

Cuello

(Fig. 45.) Trácese una vertical (F R) y, á veinticinco centímetros de su extremo superior, levántese una perpendicular (A B), en el ángulo (A) trácese una oblicua de longitud proporcionada á



lo largo que se quiere el cuello por delante (A J), procurando que el extremo de la oblicua (J) se separe de diez á doce centímetros de la vertical (K). Desde el vértice (A) se señala en la vertical y hacia su parte superior la sexta parte de la medida del cuello, é igual medido sobre la horizontal. Unanse los puntos resultantes por una ligera curva que se prolongará hasta (J) extremo de la oblicua.

Trácese otra perpendicular en el extremo (F) de la vertical, y deseje la longitud que haya de tener el cuello por la parte posterior, que será de unos quince centímetros, y su extremo (K) se unirá con el punto (J); con lo que queda terminado el cuello.

(Continuará.)

**PARISINA**

CARTAS Á ELVIRA...

La elección de Helena Dubois, tripera; de Desirée Leroy, florista; y de Louise Stock, dependienta de carnicería, para reinas de la *Mi-Carême*, ha perdo la importancia que le dieron los papeles públicos, ante la elección de M. Loubet para presidente de la República francesa. Se han abandonado las leyendas que formaron al rededor de la vida y milagros de aquellas reinas de pacotilla, para dedicarse á investigar el género de existencia de las señoras y señoritas que constituyen la familia de M. Loubet; y activos reporteros llegaron á un rincón del mediodía de Francia para desenterrar, como si dijéramos, á la madre del presidente.

Es una campesina anciana, cuyos ochenta y seis años no le impiden dedicarse á los trabajos agrícolas de la granja que tiene entre Cléon-S'Andran y Marsanne. Amiga del campo, apegada á la tierra, devota de la soledad, parece que no le ha hecho gracia el honor dispensado á su hijo.

—¡Oh, mi pobre Emiliol!—exclamó al saber la noticia.—Ya le veía poco. Ahora que ha subido á las grandezas, ahora no le veré más. ¡Oh, Dios mío, Dios mío!

Y á los reporteros que la interrogaron sobre su felicidad: —¡Oh! Yo sé bien que no volveré á verle. ¡Así es la vida!... Educamos los hijos, y los hijos no se ocupan de nosotros cuando son mayores... Emiliol no me telegrafió, él mismo, la noticia de que había sido nombrado. Me la hizo saber por un extraño.

Y la buena anciana lloraba, lloraba...

¿Qué influencia ejercerán en la presidencia de la República las mujeres que forman parte de la familia de M. Loubet? La *Fronde* nota la influencia clerical de madame Carnot, de madame Casimir Périer, y sobre todo de Lucía Faure, hija del difunto presidente. En punto á modas, que es lo que nos interesa, amiga Elvira, la influencia de las *madames* y *mademoiselles* de la presidencia ha sido nula. No, no han brillado por *smarts* esas reinas é infantas, tan improvisadas como las de la *Mi-Carême*; y á la misma Lucía Faure, que ejercía de presumidilla, no habría que hablarle de los nuevos sombreros de María-Antonietta, guarnecidos de rosas-pompón; ni de los enormes sombreros de altas copas y anchas alas, con grandes lazos de crepón; ni de los trajes *tailleur*, que han surgido al calor de una temperatura inverosímilmente primaveral, *tailleur* de serga, de falda abriéndose á voluntad por delante con solapa, quilla de amarillo paño cubierto de aplicaciones de paño negro, y *jaquette*

**KOLA FOSFATADA**  
BOTTÁ & BALTÁ

Tónico nutritivo reconstituyente, cura la anemia, dispepsia, desarreglos nerviosos, jaqueca, debilidad física é intelectual y convalecencias.—Soberano contra la Neurastenia.—Recomendado por el Colegio de Médicos de Barcelona.—Rambal de Cataluña, 21.—Barcelona.—Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América

**GLICERO-FOSFATO COMPUESTO**  
BOTTÁ & BALTÁ

Alimento vital indispensable en los estados de embarazo, lactancia, falta de desarrollo orgánico, naturaleza cloróticas, anémicas, escrofulosas y raquíticas.—Poderoso contra la Anemia Cerebral.—Recomendado por el Colegio de Médicos de Barcelona.—Rambal de Cataluña, 21.—Barcelona.—Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

JBE. HIPOFOSFITOS GIMBERNAT es el mejor TÓNICO RECONSTITUYENTE. Abre el apetito; cura la Clorosis, Histerismo, Neurastenia é Impotencia. Fco. 10 rs. Asalto, 14, Barna.

corta, con igual adorno que la falda; *tailleur* de tafetán á cuadros azul y blanco, el cuello y la solapa de la *jaquette* con aplicaciones de recortado paño, lazo de paño recortado sobre la manga, algo así como *torsada* de paño recortado sobre la falda; *tailleur* de serga marina con motivos de rojo bordado sobre la falda, bolero con chaleco de *andrinople* rojo, bordado cielo y oro, y alta cintura de raso negro; ni siquiera habría que hablar á Lucía Faure de las nuevas telas que, como ha dicho una revis-tera de modas, «saben traicionar con indiscreto tacto la ondu-lación de las líneas,» las batistas, los *foulards*, el tul *moucheté*, delicados tules y transparentes tafetanes, entre los que se pone un segundo transparente de muselina Liberty, telas diáfanas, vaporosas, casi imperceptibles... propias para baile, ahora que la moda manda que la *toilette* no tenga mangas y que el descote llegue más abajo de los brazos...

No, no puede improvisarse el uso de estas audacias; y mien-tras la Sorel chocaba por lo *chic* en el *quai d'Orsay*, las damas de la corte... republicana, queriendo presumir de reinas y prin-cesas, parecían paletas ataviadas para la fiesta del domingo. Porque se salieron del tuesto del lugarejo; porque no quisieron, como quiere la madre del actual presidente, quedarse allí llo-rando la grandeza del hijo ausente...

París, 21 de Febrero de 1899.

L. B.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

La cuaresma y la higiene. — En los teatros. — Regocijo de los wagneristas. — Unas escuelas. — Caridad.

Aunque se acusa de poco fervientes, en materias religiosas, á los actuales tiempos, no deja de revestir la cuaresma caracte-res de severidad que la distinguen de otras épocas del año. Las reuniones en los salones aristocráticos no se prolongan á más de las doce de la noche; no se baila, ni se hace música, ni se sirven, durante ella, té, ni chocolate, sucediendo lo mismo en las reuniones de cinco á siete que no se celebran los domingos.

Las señoras ayunan ó guardan la forma del ayuno; la mañana la consagran á actos de devoción, y hay algunas que abren un paréntesis á sus habituales ocupaciones mundanas para hacer ejercicios, relevándose á un convento ó permaneciendo en su casa; pero sin recibir visitas ni hacer nada que las distraiga de sus ocupaciones religiosas

En casi todas las iglesias, y especialmente en los oratorios, se hacen ahora ejercicios por la mañana y tarde, y á ellos asisten, tocada la cabeza con el negro manto, las que suelen brillar en las fiestas del gran mundo.

En los banquetes se suprime el plato de pescado, y no se celebran los viernes, que se consagran por completo á la vigilia. La religión marcha de acuerdo con la higiene al imponer estos preceptos, porque es muy conveniente, tanto para el alma como para el cuerpo, un período de reposo, después de las agi-taciones de la temporada de carnaval.

La primavera médica en que hemos entrado ya hace días, exige cuidados para la salud que están en armonía con la vigilia y con el ayuno. Las espinacas, generalmente calumniadas, constituyen un manjar cuyos beneficios no serán nunca bastante celebrados por los que tengan necesidad de aligerar la sangre y evitar accidentes como el que ha causado la muerte al digno y excelente presidente de la República francesa, Mr. Félix Faure.

Parece que el insigne ciudadano francés, que con tanto acierto desempeñaba su elevado cargo, era sensible á los deleites de una buena mesa, y que le gustaba mucho comer bien.

¡Comer bien! ¡En qué error más grande incurren los que creen que comer bien consiste en comer muchas cosas buenas! Sólo es bueno lo que se asimila, y esto es muy poco, y lo demás pro-duce grasas y humores que son origen de muchos padecimien-tos que sólo sufren los ricos, los que se sientan á buenas mesas y pueden pagar cocineros que gozan de gran fama.

La gota, la diabetes, la albuminuria, las afecciones cardíacas, que nacen de vicios de la circulación, son casi completamente desconocidas entre la gente del campo, consagrada á una vida de actividad física y obligada, por la falta de recursos, á una sobriedad casi monástica. En cambio abundan entre las perso-nas bien acomodadas de las ciudades.

Los diplomáticos, que suelen ser los que más banquetean, no llegan á viejos y padecen mucho del estómago.

Charcot, el insigne médico, decía que se asombrarían los ricos si supieran lo poco que se necesita gastar en comer, para vivir bien y gozar de buena salud.

No hay, pues, que mirar con horror la vigilia y el ayuno, y hay que aceptarlos, además de como precepto religioso, como previsora medida higiénica.

La muerte sentidísima de Mr. Félix Faure, ha suspendido los preparativos que se estaban haciendo en la embajada francesa para dar algunas funciones dramáticas bajo la dirección de ma-dame Patenôtre.

No habrá, pues, más teatro de salón este año, que el de los marqueses de Montegudo.

En los teatros públicos es poca la animación, y sólo hay que registrar un éxito, el que *Don Lucas del Cigarral* ha obtenido en el Circo de Parish.

Tomás Luceño y Fernández Shaw, han arreglado muy discre-tamente para zarzuela la preciosa comedia de Rojas *Entre bobas anda el juego*, y el maestro Vives, un joven catalán de mucho talento y de grandes cualidades de artista, ha escrito una mú-sica verdaderamente deliciosa.

El tenor Ibos ha llevado alguna animación al teatro Real, y ésta aumentará cuando, en fecha ya próxima, venga la Darclée. El activo é inteligente empresario del regio coliceo, el simpá-tico Paris, anunció, á los postes de un banquete con que le ob-seguiraron sus amigos, que antes del verano vendrá la compañía de Ba-reuth á representar en Madrid la obra más famosa de Wagner, la célebre trilogía.

Íntil es decir el entusiasmo con que los fervientes admirado-res del gran Ricardo han acogido la noticia, y la sensación que ha producido en los círculos filarmónicos. Madrid va á disfru-tar de lo que no han disfrutado todavía muchas grandes capita-les de Europa.

Aun somos algo; lo que aquí se necesitan son hombres que cada uno en su esfera sea lo que Luis Paris, al frente de la em-presa del teatro Real, una actividad y una inteligencia.

\*\*\*

Con la entrada de la cuaresma ha coincidido la reapertura del Parlamento, y las señoras que no van por la tarde á las nove-nas, acuden á las tribunas del Senado y del Congreso en busca de emociones.

El efecto que han causado les primeras sesiones de ambas cá-maras, ha sido verdaderamente deplorable y aumenta las des-dichas que sufre el país.

La reina ha inaugurado, con gran solemnidad, las escuelas es-tablecidas por el Sr. Aguilera, en el Asilo de Sta. Cristina, que es un verdadero modelo, y merecen que los madrileños les dis-pensen su protección, llevando allí las limosnas que se dan por la calle, y que, generalmente, no van á parar á buenas manos.

Un buen modo de santificar la cuaresma es el empleado por la duquesa de Cánovas, que ha enviado al alcalde de Madrid unos miles de pesetas para que los reparta entre los enfermos pobres.

LEFORELLO.

EXPLICACION DE LAS LABORES DE SEÑORA

- 2. Esclavina de tartán escocés, ajustada á la espalda, con pliegues bajo el talle. El delantero, cerrado en el centro por broches, va guarnecido con botones de cuerpo. Capuchón puntiagudo forrado de seda. Cuello flexible. Mat.: 2'25 m. tartán.
- 3. Chaqueta de paño pergamino, compuesta de espalda entallada, costadillos, y delantero sin pinza. Cuello-solapas. Botones fantasía. Mangas de codo, ornadas de galón. Mat.: 2 m. paño.
- 4. Delantal para bebé de 1 á 2 años, de batista blanca, fruncido en delantero y espalda sobre un canesú plano al que sirva de marco un volante bordado coronado de entredós, con *trou-trou* por donde pasa una cinta como a Cinturón, con lazo posterior. Manga blusa de puño, con vuellito bordado. Este delantal va ornado en el bajo con pliegues sencillos.



2. Esclavina de tartán escocés.

ENFERMEDADES NERVIOSAS  
Curación cierta por el  
**JARABÉ HENRY MURE**  
en Pont Saint-Espirit (Francia)  
Envío gratuito de un folleto muy interesante.  
CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES  
Exijase el nombre de MURE

PARA COMPRAR  
**ROPA BLANCA**  
EQUIPOS DE NOVIA  
y canastillas  
RECOMENDAMOS  
**Los Docks**  
PTA. DEL SOL, 15, MADRID



3. Chaqueta de paño pergamino.



4. Delantal de batista blanca, para bebé de 1 á 2 años.



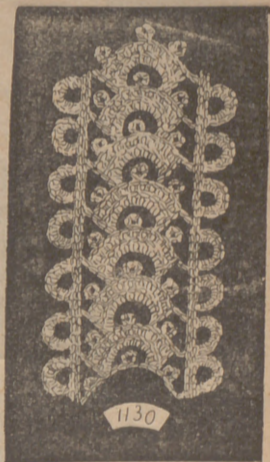
6. Elegante vestido para niña.



7. «Las Dalias», babero-chal.



8. Labor del babero.



5. Entredós al crochet guipure.



9. Almohadón «Miosotis».

5. Entredós al crochet guipure. Este entredós es pre-ioso para guarnición de enaguas, pantalón, chambra, delantal y vestido de niño. La labor, para que resulte linda, debe ejecutarse con alfileres finos y muy apretados. El centro se hace al través, y la orla formando marco. Á lo largo. Los semicírculos se componen de presillas cubiertas de 2 hileras de medias-barretas realizadas en la última hilera con 3 piquillos. La orla se compone de una hilera de puntos sencillos coronados de barretas cubiertas de puntos compactos y formando galerías caídas de gracioso efecto. Puede hacerse la puntilla apropiada suprimiendo la orla de un lado, y entoncez se obtiene la más bonita guarnición para *toilette* infantil. El dibujo núm. 1130 representa el detalle, tamaño natural, claramente reproducción para facilitar su ejecución.

7-8 Las «Dalias», babero chal. Esta forma, muy práctica para el lavado, es también elegante y graciosa, alarga el talle del bebé y hace olvidar el empleo banal á que se destina. Nuestro modelo es de bonito

piqué satén inglés, bordado á punto lanzado y punto de tallo, de linda rama de flores formando dos guirnaldas que decoran por completo el delantero, cubriendo ramitos sueltos los lados. Orla el borde un bonito encaje guipure, dando especial *cachet* á este babero, que puede acompañar á la más rica *toilette*. Este y otros accesorios que completan la canastilla infantil son de exiguo coste y fácil ejecución, constituyendo para la joven madre que los reciba una sorpresa gratísima, por patentizar que se ha pensado en su querubín, en ese tierno ser que tanta animación da al hogar, cimentando gozosa la unión de la familia. Los dibujos números 1207 y 1211 representan el conjunto de la labor, y la mitad de la rama de flores.

9. Almohadón «Miosotis». Almohadón de lana blanca para el cochecito de bebé. El dibujo se borda con seda lavable azul celeste ó crema.

LA SUECIA. — Fábrica de muebles y sillerías de todas clases. — Almacén: PELAYO 8. BARCELONA. — Ventas al contado y á plazos.  
CALVICIE: LA CAMELINA GUARRO á los tres días detiene la caída del cabello, promoviendo luego su salida. — S. Banús, Jaime I, 18. — Barcelona.



10. Trajes de vista. 1.º Boa de muselina de seda negra fruncida, bajando hasta la cintura. Mat.: 3 m. muselina de seda. — 2.º Vestido de rosa berengena, y pana igual tono. Falda de tres paños, forrada de tafetán, guarnecida de cenefas de pana incrustadas en el raso. Cuerpo, de espalda sin costura y delantero con pinzas, ostentando solapas ornadas con cenefas de pana. Este delantero forma haldetas orladas de pana, y se abre sobre un peto liso. Cuello alto. Corbata de pana de seda. Mangas de codo, con cartera. Mat.: 12 m. raso, 2 m. pana. — 3.º Vestido de seda negra. Falda de tres paños, forrada de tafetán. Cuerpo, forma torera, guarnecido de cordoncillos de seda simulando canesú. El delantero forma doble punta, ornada en el centro con botones de estrás. En los lados, crevés de muselina de seda, sujetos por presillas. Hombrillos en forma de estrás, con botones de estrás dispuestos á lo largo. Mat.: 12 m. seda, 0'50 m. muselina de seda de 1'20 m. ancho. — 4.º Corbata de raso negro, con angos rizados de muselina de seda. — 5.º Vestido de paño-satén gris paloma, compuesto de dos faldas sobrepuestas, orladas de líneas picadas. Cuerpo, chaqueta, de espalda con costura, costadillos, y delantero con pinza, guarnecido de solapas formando coquilló. Faldón redondo, recortado en los lados. Cuello flexible. Mangas de codo, con cartera. Guarnición del cuerpo picada, como la falda. Mat.:

7 m. paño. — 6.º Traje de paño azul corsario, forma princesa. Espalda con costura sesgada dando amplitud á la falda. Costadillo de espalda y delantero con pinza formando solapas sujetas en el alto por grandes botones de acero. Este delantero, ligeramente abierto, deja visible un peto de lencería con corbata de raso negro, sirviéndole de marco un cuello-solapas seguido de botoncitos de acero. Mangas lisas. Mat.: 6 m. paño. — 7.º Vestido de paño Suecia y muaré blanco. Falda capa, guarnecido el bajo con alta cenefa de muaré blanco formando punta en el centro delantero. Chaqueta-frac, compuesta de espalda con costura sesgada, costadillos, y delantero con pinzas abrochado en el centro por pala interior. Coquilló de muaré blanco simulando plastrón, ornado con botones de estrás. Cuello alto. Mangas con cartera de muaré, y botón de estrás. Esta chaqueta, forrada de polonesa, luce en el bajo ancha cenefa de muaré. Mat.: 7 m. paño, 5 m. muaré. — 8.º Cuello-lencería con corbata de raso negro formando lazo-orejas. — 9.º Cuello-lencería con corbata de muselina de seda marfil, formando lindo lazo, cuyos cabos orna una *ruche*. — 10. Traje princesa de paño rojo tulipán, muy ceñido. El delantero, ceñido, ostenta tres solapas redondas y botones fantasía. Cuello alto. Mangas de codo, con galones simulando triple cartera. La falda, á media altura, va ornada de galones muaré. Mat.: 6 m. paño.

**DEPILATORIO IMPERIAL PADRÓ,** quita el pelo ó vello con prontitud y sin peligro ulterior en cinco minutos.—50 años de éxito.—Venta en droguerías y perfumerías.—Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.

La caspa, canas, mal en la cabeza y caída del pelo se evita con el **TRICÓFERO PADRÓ** que es el tónico y regenerador más antiguo y acreditado de España; hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural. Venta en todas las droguerías y perfumerías.—Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.



11. «Toilettes» para señoras jóvenes y señoritas. 1.º Vestido de tafetán Parma y surah blanco. Falda de tres paños, enteramente lisa, forrada de silckrin. Cuerpo, de espalda abierta en el centro sobre un plastrón de surah blanco plegado al biés, y delantero muy abierto y recortado formando tres puntas á cada lado, orladas de cenefas picadas y dejando ver otro delantero de surah blanco plissé. Cuello drapado de tafetán. Cinturón redondo. Mangas de codo lisas. Cierre en el hombro y bajo el brazo Forro ajustado, cerrado en el centro delantero. Mat.: 12 m. tafetán, 2 1/2 m. surah. — 2.º Vestido de bengalina granate y guipure. El cuerpo va ornado, delantero y espalda, con grupos de pleguecitos. Cinturón drapado, entrecruzándose en el delantero. Hombrillos de guipure, con orla de muselina de seda rizada. Cuello drapado. Corbata de guipure, con idéntica orla. Mangas plissées en el alto, con vuelo de guipure orlado de rizada muselina. Forro ceñido, abrochado en el centro delantero. La falda, de tres paños, va forrada de tafetán. Mat.: 12 m. bengalina, 2 m. enbrochado de guipure. 1 m. muselina de seda de 1 1/20 ancho. — 3.º Vestido de casimir azul antiguo y guipure. Falda capa, forrada de silckrin ó polonesa. Cuerpo plissé al través á grupos de tres pliegues, ornado de guipure formando punta en la espalda y terminando por delante en solapas, sujetas por lazos de terciopelo negro. Cuello

plissé. Cinturón de terciopelo. Mangas de codo, con cartera de guipure. Forro ordinario, cerrado en el centro delantero. Mat.: 6 m. casimir. — 4.º Vestido de seda gris estaño, guipure y terciopelo negro. Falda de varios paños, forrada. Cuerpo de espalda y delantero finamente plisados á cierta altura, abierto sobre un plastrón de guipure, con cintas de terciopelo negro formando V. Coselete de guipure con solapas de lo mismo redondeadas y orladas de terciopelo negro. Cinturón de terciopelo. Mangas de pliegues á lo largo. Cuello alto. Mat.: 12 m. seda, 3 m. cinta de terciopelo. — 5.º Vestido de paño sable y pasamanería. Falda ornada de galones pasamanería subiendo por el delantero. Cuerpo escotado sobre un canesú de tafetán plissé; espalda tirante y delantero sin pinza, guarnecido de galón. Cuello drapado. Mangas de codo lisas. Cinturón redondo. Mat.: 8 m. paño, 1 1/2 m. tafetán. — 6.º Vestido de paño beige. Falda de una sola pieza, guarnecido el bajo con incrustaciones de terciopelo esmeralda. Cuerpo-chaqueta, de espalda con cintura, costadillos, y delantero con pinzas, cruzado á izquierda, formando pala redondeada, orlada de terciopelo, como también la haldeta. Botonitos de cristal oran el delantero. Cuello vuelto, con solapas. Doble vaiona cortada en forma, pasando bajo el cuello. Corbata de muselina de seda. Mangas de codo con cartera orlada de un vuelo en forma. Mat.: 6 m. paño, 2 m. terciopelo.

**NERVIOS** Para curar la Epilepsia (mal de San Pau), Corea (balle de San Vito), Histérico, Insomnio, Jaqueca (migraña), Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Delirio, Convulsiones y demás enfermedades nerviosas, tiene fama universal el **ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS**

**VINO AMARGÓS** TÓNICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga. — Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo. — Excita el apetito, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas. — Ambos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo. — Por mayor: Gran Farmacia AMARGÓS, Plaza de Santa Ana, 9. — BARCELONA.

## LA CELDA N.º 7

POR  
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

IV

La «Acuchillada»

La noche que Mulot se presentó en casa de la señora Murder, habían ocurrido ciertos hechos que es oportuno dar á conocer al lector.

Aquella noche, sobre la una, Lartigue, contra sus hábitos, había echado el cerrojo á la puerta de entrada y apagado una de las luces de la sala de la planta baja.

En ella, sólo quedaban dos consumidores quienes, de codos sobre una mugrienta mesa, daban fin á una partida de tute, apurando la postrera copa de absenta.

Eran dos clientes casi insignificantes, auxiliares subalternos en el ejército del vicio, conocidos tiempo hacía de Lartigue, y á cuyos actos y gestos sólo prestaba mediocre atención.

Uno de ellos se llamaba *Alambre* y el otro *Mechero de gas*, dos apodos tomados del vocabulario del idioma moderno.

*Alambre* era un pilluelo de diez y seis años; *Mechero de gas* no llegaba á los veintidós.

Fumaban y jugaban mientras que, en el fondo de la sala, una joven iba y venía, observándolo todo con movimientos de curiosidad inquieta.

Esta joven era la *Acuchillada*.

Podía tener unos veinticinco años... alta, de talle soberbio, ojos brillantes y negros y una cabellera que, suelta, hubiera podido velar su desnudez á todas las miradas.

Llamábanla *Acuchillada* porque una cicatriz surcaba su mejilla derecha, imprimiendo á su fisonomía una especie de rudeza que añadía un acento á su hermosura.

Y es que, á pesar de la tal cicatriz, la *Acuchillada* había quedado hermosa.

No con esa hermosura banal y traviesa de las mujeres del Faubourg Saint-Germain, que debe su esplendor y su gracia á Violet el perfumista ó á Worth el modisto... sino con la de las vírgenes rústicas cuya tez sombreó el hábito vivificante de la campiña, cuyo cuerpo fué hábilmente esculpido por un artista enamorado de la forma... y junto á las cuales el hombre no podría pasar sin sentir una llama en su mirada ó un estremecimiento en su ser.

La joven se daba por sobrina de Bouquillart, pero ninguno de los clientes del *Café de los Muertos* había comprobado nunca los documentos que establecían este parentesco.

A la *Acuchillada* no le había pasado inadvertido nada de lo que ocurría en su derredor, y de vez en cuando desaparecía de la sala, por la puerta que daba al patio, y volvía poco después, pensativa, huraña. En una de sus idas y venidas encontróse cara á cara con Bouquillart, y se paró.

—¿Acaso van á pasar la noche aquí esos *mocosos*?—preguntó designando á *Alambre* y á *Mechero de gas*.

—¿Y por qué no?—respondió bruscamente Bouquillart.

—¿No ha de venir Tibart?...

—Sin duda.

—¿Con los otros?

—Les espero.

—¿Y no temas que los vean?

—¡Bah!... Tibart y el barón están en regla, y en cuanto al extranjero que me han anunciado, ya tomará sus precauciones, si le conviene.

La *Acuchillada* lanzó á Bouquillart una mirada que le penetró hasta el fondo del alma.

Después, sonriendo irónica:

—Páreceme que la echas de amo—dijo con voz incisiva—y temo que hayas olvidado nuestros tratos.

—¡Vol...—balbuceó Bouquillart;—¡qué ocurrencial!

—¿Quieres que te refresque la memoria?

—¿Para qué?

—¿No fui yo quien compré esta barraca para que establecieses en ella tu cafetín?

—Es cierto.

—¿No convinimos que, aun cuando te abandonara la dirección, quedaría yo dueña única y absoluta?

—¿Quién lo niega?

—Finalmente, ¿no juraste obedecerme á ciegas, hasta el día en que cada cual de nosotros hubiese alcanzado el objeto que se propone?

—¿He faltado á mi promesa?

—Todavía no, en verdad; pero, desde algún tiempo, he notado ciertas perturbaciones en tu espíritu, como también ciertas vacilaciones en tu conducta. ¡Cuidadito, pues! y al menor asomo de traición, ten la seguridad de que no te me escaparas.

Iba á replicar Bouquillart, cuando sonaron golpes en la puerta del patio, y la *Acuchillada* le impuso silencio con un gesto.

—¡Basta!—dijo al mismo tiempo;—no olvides las palabras que acabamos de cambiar, y ¡ojo, á que nada me dé motivo para enviarte de nuevo al punto de donde viniste!

Dicho esto, salió, dejando un tanto confuso á Bouquillart, y corrió á la puerta, apresurándose á abrirla.

Un hombre pisó el umbral.

—¿Estás sola?—preguntó, dirigiendo, á uno y otro lado, recelosa mirada.

—Bouquillart está aquí—respondió la *Acuchillada* con voz conmovida.

—¿Han llegado los otros?

—Les esperamos.

—¡Bueno! entremos en el pabellón... He venido temprano... Tengo que hablarte.

Dos minutos después, estaban en el pabellón la *Acuchillada* y el desconocido.

Era éste el extranjero á quien aludiera Bouquillart.

¡Innoble y raro personaje!

Joven—treinta años apenas—casi elegante, á pesar de su vestimenta sordida. Sus ojos refulgían, profundos y negros, bajo la visera de su gorra de terciopelo... cabellos rubio cenicientos... manos finas... pie breve...

¡Un gomoso de arrabal!

La *Acuchillada*, después de encender las bujías de dos candelabros de seis brazos, se había sentado al pie de un diván donde se recostara el extranjero.

Y es que—otra de las singularidades de esta historia—la estancia donde acababan de penetrar los dos, ofrecía raro contraste con el resto del *Café de los Muertos*.

Era un saloncito donde un gusto relativamente delicado había reunido todas las fantasías del lujo moderno, viéndose allí, no sin asombro, la mayoría de esas exquisitas chucherías que generalmente adornan los suntuosos salones de las elegantes á la moda.

¿De dónde había sacado la *Acuchillada* esa ciencia de lo bello sensual? ¿de dónde tomó ese sentimiento del arte pagano? ¿de qué procedía que hubiese elegido aquel barrio y aquel tugurio para en él ocultar su nido de seda y de terciopelo acolchado?

Todos estos puntos oscuros irán esclareciéndose sucesivamente en el decurso de esta narración, y temeríamos retrasarnos con explicaciones que más adelante hallarán su sitio natural y lógico.

La *Acuchillada* se había sentado, pues, á los pies del extranjero, fijando en él una mirada en que parecían abrirse y palpitar toda su alma y toda su vida.

—Tienes que hablarme, Léo—dijo—y te escucho.

Léo permaneció unos segundos sin contestar... anegada su mirada en la de la joven, é irradiando el rostro un sentimiento embriagado.

—Hermosa estás esta noche cual nunca te ví—dijo al fin;—y hay momentos en que creo amarte por vez primera.

Un estremeimiento voluptuoso conmovió, á estas palabras, los hombros de la *Acuchillada*.

—Es porque me siento amada—balbuceó sonrojándose.

Léo movió dulcemente la cabeza.

—¡No!—respondió;—¡no!... no es eso... ó más bien, no es esa la sola causa que añade á tu belleza ese brillo, ese esplendor que el arte más refinado no podría dar á otra mujer alguna...

—¿Qué será pues?—preguntó cándidamente la *Acuchillada*.

—¡Que me amas tú!

—¡Ah! ¡más que á mi vida!

—Y mientras así me ames, páreceme que jamás podrá alcanzarme desgracia alguna.

—¿Temas algo?—interrumpió vivamente la joven, incorporándose.

—¡Quizá!—dijo Léo.

—¿Sobre qué?

—Ya te lo explicaré.

—¿Pero el peligro no es inminente?

—No creo.

—¿Qué debe hacerse para conjurarlo? Habla, responde... ¡Dios mío! ya no estaré tranquila.

Léo estrechó á la joven contra su pecho.

—Cálmate—le dijo;—mi vida ha estado siempre expuesta á peligros terribles, y de ellos he salido sano y salvo. Sin embargo, la situación es grave, y por eso he venido.

—¿Te habría reconocido alguien?

—Presumo que no.

—¿Pero tienes sospechas?

—En efecto.

—¿Contra quién?

—Contra el dueño de este establecimiento.

—¡Bouquillart!

—¿Qué clase de hombre es?

—Un miserable... Salía de la cárcel y se moría de hambre, cuando le encontré.

—¿Qué crimen había cometido?

—Lo ignoro.

—El apellido que usa, ¿es el suyo?

—No es probable.

—Hay que enterarse de todo ello, hija mía, y pronto... En cuanto á lo demás, es cosa mía y corré á mi cargo... Sólo que, si mis sospechas son fundadas, si descubres que ese miserable no es más que un traidor...

—¡Te prevendré!

—Perderíamos tiempo y además... habría de confiarte mi dirección... y á nadie ¿lo entiendes? ni á ti misma quiero descubrir dónde vivo!

—¿Qué hacer, pues?

Frunciéronse las cejas de Léo, y su rostro tomó una expresión de resolución sombría.

—¡Una cosa rápida, la única segura!—respondió;—echarás unas gotitas de este frasco en la bebida de Bouquillart, y te respondo de que no habremos de temer ya su indiscreción!

Palideció la *Acuchillada*, y bajó los ojos.

Y

Antes de separarse

—¿Vacilarías?—preguntó Léo, con tono singular.

—¡No! ¡no!—respondió la joven.

—¿Harás lo que te pido?

—¡Te obedeceré... hasta la muerte!... como esclava sumisa y adicta.

Oyóse rumor de pasos en el patio. Levantóse bruscamente la *Acuchillada* y corrió á abrir la puerta.

Tres hombres entraron en el saloncito, yendo sucesivamente á estrechar la mano de Léo, que permanecía reclinado en el diván.

No obstante, á pesar de esta actitud que simulaba la indiferencia para lo que debía ocurrir, un observador habría sorprendido fácilmente en su labio un temblor de ironía ó de cólera, cuyo estallido le costaba reprimir.

El primero de los tres recién venidos era el Tibart que ya conocemos, y al segundo se le designaba con el mote de *Barón*. Era un tipo rechoncho, vulgar, amacotado y cuyo acento guttural anunciaba evidentemente un origen tudesco.

En cuanto al tercero, llamábanle el *Carbonero*, y así que apareció, fijóse en él con atención particular la mirada de Léo.

Podía decirse que toda la vida de éste había afluído á sus ojos y que un sentimiento más potente que todas las voluntades humanas se enseñoreaba de su corazón entero.

—¡Hola! ¡hola! ¿eres tú?—dijo con voz acerada y penetrante;—¡pardiez! me alegro de verte...

—Sois muy amable, señor Léo—respondió el *Carbonero*;—y también tengo una satisfacción en veros.

—Perfectamente. Sentaos, señores; hemos de hablar.

Cada cual tomó asiento en torno al diván, mientras salía del saloncito la *Acuchillada*.

—No perdamos tiempo—comenzó Léo, así que estuvieron solos los cuatro;—tengo motivos para creer que aquí sólo gozamos de una semi-seguridad, y hay que resolver prontamente nuestros asuntos. Pero, antes de proseguir, importa que nos quitemos por un momento las caretas y que hablemos corazón en mano.

—¿Ocurre alguna novedad?—preguntó Tibart paseando su mirada sobre sus tres acólitos.

—¡Puede!—respondió Léo.

—¿Corremos peligro, acaso?—interrumpió á su vez el *Barón*.

—De seguro.

—Entonces, hay algún traidor entre nosotros.

Hizo Léo un movimiento de cabeza, que parecía decir: Lo veremos.

—La traición—añadió—no consiste únicamente en la denuncia de que alguno de nosotros se hiciera culpable; también consiste... y sobre todo... en las indiscreciones que pudieran señalarlos á la policía y facilitarle los medios de establecer nuestra identidad.

—Es cierto.

—¡Y ay de quien faltara á su deber en este punto!—agregó Tibart con vehemencia.

(Continuará.)

## CONSEJOS DEL DOCTOR

## Higiene alimenticia de la juventud

La cuestión de los alimentos es de suma importancia, pues los alimentos son los que dan pábulo y sostén á la vida. Convendría que los hombres estudiásemos esta cuestión y no dudásemos que algunos conocimientos, aunque elementales, sobre este asunto les serían de gran utilidad. La elección de substancias alimenticias, su calidad y cantidad, deberían ser calculadas según la edad, el sexo, el temperamento, las idiosincrasias, la profesión, la estación, el estado de salud ó de padecimiento, etc. Aplicada así, con inteligencia, la alimentación, produciría los mejores resultados en la salud y evitaria gran número de enfermedades. Por desgracia, la higiene alimenticia no se halla inscrita en el programa de Instrucción pública; los discípulos más aprovechados salen del colegio sin la menor noción sobre esta interesante materia y, no obstante, repetimos, algunos conocimientos elementales serían de suma utilidad á los jóvenes de uno y otro sexo que se destinan al matrimonio, ya para que les sirviesen de norma á sí mismos, ya para aplicarlos debidamente á sus hijos.

La alimentación de la juventud requeriría una atención mayor que la que generalmente se usa en un asunto de tanta trascendencia. La cantidad de los alimentos, en cada comida, debe ser en razón de las pérdidas que el

cuerpo experimenta; cuanto mayores sean éstas, más abundante y reparadora debe ser la nutrición. La juventud es la época de la vida en que las pérdidas se efectúan con más actividad y abundancia. Por esta razón, las personas jóvenes necesitan hacer cuatro comidas al día.

La alimentación debe atemperarse á la fuerza del estómago, á los temperamentos, á las estaciones y al género de vida del individuo. El temperamento bilioso consume más que el linfático; el sanguíneo come menos que el bilioso, pero bebe más que éste; el temperamento nervioso se halla sujeto á variaciones; á veces, su apetito es voraz, y otras, casi nulo.

Durante el invierno se come más que en el verano; la primavera y el otoño exigen más moderación en la cantidad y calidad de los alimentos.

Los individuos que se dedican á la gimnasia ó á un trabajo manual que requiere el empleo de fuerzas musculares, consumirán, naturalmente, mayor cantidad de alimentos, que los sujetos á una vida sedentaria.

Hemos dicho ya que la primera juventud necesita cuatro comidas; dos de ellas abundantes y las dos intermedias muy ligeras, á fin de satisfacer al estómago que, habiendo terminado su trabajo de digestión, podría provocar el hambre. Una rebanada de pan con dulce, algunas frutas de la estación, etc., etc., bastan para esperar la comida siguiente.

Durante el segundo período, esto es, después de los veinticuatro años, el número de comidas

debe reducirse á dos, tres ó lo sumo; pero, generalmente, dos. Entonces se come más en cada comida, lo cual, dando mayor trabajo al estómago, le permite esperar sin hacer sentir el hambre.

Es de la mayor importancia recomendar que no se cometan excesos en el comer y en el beber. Lo mejor sería levantarse siempre de la mesa con algún apetito. La cantidad de los alimentos debe estar siempre en relación con las fuerzas digestivas; si la cantidad ingerida sobrepasa, la digestión debe precisamente ser larga y difícil, y si el individuo, no teniendo en cuenta esta advertencia, continuase comiendo sin tasa, no se haría esperar el triste cortejo de indigestiones y de afecciones, siempre graves, del estómago é intestinos.

Penétrese bien de esta verdad la ligera é imprevista juventud; un buen estómago y digestiones fáciles equivalen á la salud, á la alegría, una de las felicidades de la vida; un estómago malo, fatigado, perezoso, enfermo, disipa las fuerzas y entristece la vida con incansables padecimientos. Existen enfermedades de las vías digestivas que causan dolores acerbos y cuya duración es interminable; algunas hay cuyo remedio es la tumba. Entonces puede decirse con amargura: «¡Esto no es vivir; es sufrir!»

¡Jóvenes! no abuséis jamás de vuestras fuerzas digestivas; economizadlas, al contrario, para conservarlas intactas. Con un estómago bueno, entraréis en la edad siguiente gozando de fuerza, de salud y de actividad; atravesaréis

la edad madura sin experimentar los tormentos que la acompañan y llegaréis, en fin, á una lozana vejez, exenta de enfermedades.

Tal vez ignoráis que el estómago es el dispensador de la vida, el laboratorio donde se operan las descomposiciones y las transformaciones de los alimentos. En el estómago las substancias alimenticias son divididas, amasadas, reducidas á papilla aceda; en el estómago y en los intestinos se verifican los maravillosos fenómenos de la absorción y de la nutrición; si el estómago está enfermo, sus fuerzas se ven neutralizadas y la digestión se efectúa penosa é incompletamente. Entonces languidece la nutrición; es insuficiente; el cuerpo enflaquece y sufre, participando el alma de su sufrimiento, porque las relaciones entre la parte física y la moral son tan estrechas, tan íntimas, que no puede verse atacada una de ellas, sin que la otra se resentida inmediatamente.

DR. A. DEBAY.

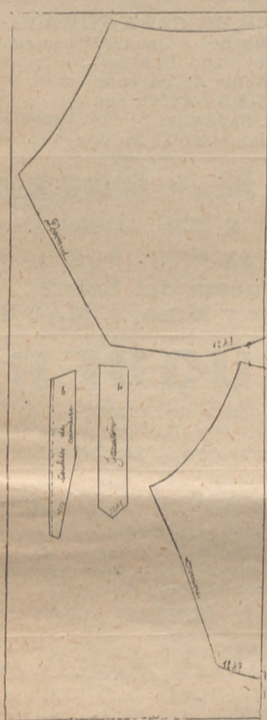
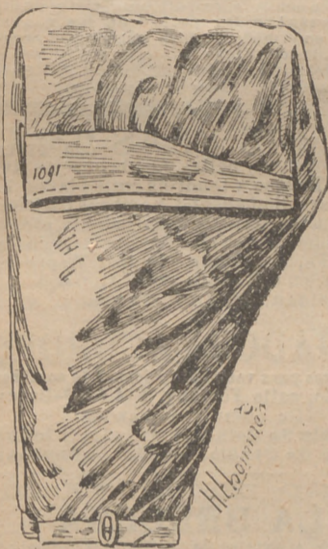
**SI QUEREIS VEROS LIBRES** de las enfermedades nerviosas y crear y desarrollaros gozando salud, usad los **Glico-fosfos granulos efervescentes Surroca Quartino**. Maravillosos resultados en la **Neurastenia, Anemia, Histerismo, Raquitismo, Leucorrea** (flor blanca) y en toda convalecencia de enfermedades debilitantes. En casa del Autor: Farmacia Uruguaya, Bruch, 136, y en la Rambla de las Flores, 4, Barcelona.

## PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSER**. - 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

**BÉNEDICTINE** de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL, DE UN CALZÓN DE CICLISTA PARA SEÑORA GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



**EXPLICACIÓN**

El ciclismo adquiere cada día mayor importancia en nuestros hábitos, y la moda ha de suministrar su contingente á este deporte, hoy tan apreciado. Los géneros de trajes para cyclewomen son variados, y si bien predomina la forma masculina, muchas de nuestras amables sportswomen desean conservar la falda que da siempre á la mujer su gracia y su elegancia. Así, pues, ofrecemos hoy á nuestras lectoras el patrón de un calzón de raso que se llevará bajo la falda, como el pantalón largo bajo el vestido de amazona.

Consta este patrón de 4 piezas: los trozos 1 y 2 reunidos forman una pernera del calzón; la otra, se cortará igual. Este calzón se forrará, en plano, de muselina de lana, para ablandar el raso. No emplear satineté, que causaría una sensación desagradable. Cerrar las perneras del calzón, y después el fondo y el delantero. Ajustar la cintura, frunciendo el alto del calzón que se aplicará sobre la pretina jaretada número 3. Esta pretina se hará como la de unas enaguas y se atará con un cordón.

La liga de raso se preparará aparte, forrada de tela sastré y ajustada al grueso de la pierna. Cubrir la tela, al envés, con un forro y asentar el bajo de la liga.

Hacer dos frunces en el bajo del pantalón y meterlo entre la liga y el forro. Una hebilla permitirá estrechar la liga á voluntad.

Si se quiere llevar bolsillos en el calzón, córtense los lados, bajo las caderas, en una longitud de 0 25 metros, encordando la abertura para darle solidez, y aplíquense los bolsillos.

Materiales: 4 50 metros raso, 1 75 m. muselina.

**ES INDISPENSABLE** á las madres y no-drizas que tienen poca leche para criar, el Lactígeno Miret-Izarbez, por ser de resultados prontos y seguros para aumentar en abundancia la cantidad de leche y mejorar su calidad, á las señoras que crían. Basta una sola caja. ¡Once años de éxito! Caja 2 50 Ptas. Se envía por correo por 3 Ptas. — Depósito general: N. Miret, Monjas, 68, Gracia. — Barcelona. — Depositarios: En Barcelona: L. Gasa; Gallego, Gobernador, 18; Casellas, Garman, 34. — En Madrid, M. García.

**PLÁTICA DEL HOGAR**

**LA HIGIENE DE LA ESTACIÓN**

La estación invernal perjudica sobre todo á los debilitados, á los delicados, á los ancianos, cuyas reacciones contra la temperatura se hacen particularmente defectuosas. Por ello, la higiene preventiva de las enfermedades del invierno con-

**Santos de la semana y significado de sus nombres**

Domingo	5 Marzo.	S. Eusebio. — <i>Piadoso, lleno de veneración.</i>
Lunes	6	S. Basilio. — <i>Rey.</i>
Martes	7	S. Teófilo. — <i>Que ama á Dios.</i>
Miércoles	8	S. Garardo. — <i>Guerrero audaz.</i>
Jueves	9	S. Dagoberto. — <i>Brillante como el día.</i>
Vieras	10	Sta. Barenice. — <i>Que lleva la victoria.</i>
Sábado	11	S. Zósimo. — <i>Vtable.</i>

**CORRESPONDENCIA**

Cordesa D. C. Superior á todos los polvos, el *Duvel de Ninon* deja una tez encantadora. 3 75 francos; franco 4 25 frs. en libranza. *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

Ruth. El asunto de que se trata es tan delicado, que al consultarme me pone V. en un apuro, pero de todos modos he de aconsejar á V. lo que mejor me parece. Si la persona de que se trata produce en V. una antipatía tan grande que pudiera degenerar en repugnancia, desde luego digo á V. que le despidas; pero si lo que V. cree antipatía, no fuera más que una cosa que con el trato puede llegar á desaparecer, es decir, una antipatía injustificada, trata de sobreponerse á ella y siga los consejos de sus padres, pues debe V. tener siempre en cuenta que el cariño de éstos á los hijos, es el más grande y puro que se conoce, y por consecuencia, nadie como ellos puede ver lo que á V. conviene mejor. En cuanto á ese defecto físico, que tanto preocupa á V., no vale la pena, puesto que no se le nota nada y no es cosa que haya podido afectar á su estado general en poco ni en mucho. La deseo el mejor acierto.

Clara Sol. Use V. los polvos de almidón sin mezcla alguna.

Entusiasta de don Carlos. Los cubrecamas tienen un metro cincuenta centímetros de largo, por un ancho proporcionado al de la cama, es decir, que si ésta es de las llamadas camaras, tiene bastante con un metro veintiocho centímetros de ancho, pero si es de matrimonio, tendrá que hacerle cuadrado. Las faldas se hacen bien nesgadas, á fin de que por la parte de arriba quede poco vuelo y además se acaban de ceñir á las caderas, por medio de pinzas, las que se señalan colocada la falda en la perfección. En medio de atrás lleve para que quede á la perfección. En medio de atrás lleve también costura y se ciñen, abrochándolas con botones, en un trecho de 16 centímetros desde la cintura, y á esta distancia ya forman pliegues. Muchas señoras dicen que no entrarán en esta moda y pondrán el vuelo por detrás desde el talle como siempre. El patrón de falda se repartirá pronto.

Madame Angot. Para teatro exclusivamente, aun en riguroso invierno, se han usado los sombreros de gasa con plumas. En París, como todo el mundo sabe centro de la Moda, se han llevado más que ningún otro, así que no debe V. dudar en hacer el suyo de esta clase. Puede poner, gasa color rosa, drapeada, con rosáceas color rosa. Resultará de esa manera un sombrero encantador. Creo excusado decirle que las plumas han de ser pequeñas, á fin de que el sombrero resulte de tamaño propio para teatro. La considero buena amiga y como á tal la escribo con mucho gusto.

Mimosa. Como para traje de actualidad nada más á propósito que el paño glaseado. Para jovencitas, como es V., estará bien la falda cerrada en los costados con compacta fila de botoncillos de acero ó cristal esmaltado, y una chaquetita corta, alargada por delante con dos patas redondas y abierta en medio de atrás la haldeta; también redondas las puntas de la abertura. Alto cuello Médicis y chaleco de piqué de seda blanco, cerrado con triple fila de botoncillos. Vea V. lo que da de sí el pedazo de tela y si tiene bastante puede hacer una blusa para teatro, floja por delante, con entredos bordados con cuentas de acero y perlas, y torrita formando tres lorzcas de terciopelo color malva. Es V. tan amable que tiene todas mis simpatías.

Arte y poesía. Ponga V. en el edredón volante en forma, de la misma tela de seda que le ha hecho, ó si acaso no tuviera ya, que sea lo más parecida posible, pues de todos modos estará mejor que con el cordón de pasamanería que ha caído en desuso. El volante de encaje es muy elegante pero no práctico, y por eso no se lo recomiendo á V. Gracias por sus amables ofrecimientos.

Nardo oloroso. Nuestro número del 19 de Febrero trae, en la sección de labores, una de crochet que me parece debe convenir á V. Fíjese en *Los Margaritas*, para formar cabeceras, para las sillas, y en la explicación que da el periódico. Respecto de las faldas, vea V. lo que más arriba digo á una *Entusiasta de don Carlos*, no obstante el que esté más ó menos coñida para poner volante en forma, ó mejor dicho, cuanto más ajustada la falda de arriba, más adecuado está el volante. Este por lo menos debe estar forrado de seda. Haga V., para ese traje, canesú de gasa bullonada en color crema fuerte y cinturón de lo mismo, cerrado con dos cabecillas. Las mangas se adornan todas algo, y como V. verá por los figurines, algunas tienen picos cortados cayendo sobre la mano. Nada de molestia, muy al contrario.

**LA SECRETARIA.**

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de *El Eco de la Moda*. — *Salón del Herald*. — Madrid.)

**SECRETOS DE TOCADOR**

**MIXTURA ANTIODONTÁLGICA**  
(*Fórmula de Magitot*)

Tómese de: Cloroformo, 2 gramos; Creosota, 2 grs.; Láudano de Sydenham, 2 grs.; Tintura de benjuí, 10 grs. — Mézclese, y consérvese en frasco esmerilado. — Introducir en la cavidad de la muela ó diente cariado una bolita de algodón empapada en esta mixtura.

**CAPARROSA FACIAL**  
(*Fórmula de Leroy*)

Tómese de: Azufre precipitado, Glicerina purificada, Creta precipitada, Agua de laurel-cerezo, y Alcohol rectificado, 8 gramos de cada substancia. — Mézclese íntimamente. — Lavar cada noche la cara con agua de salvado tibia, friccionar con esta mixtura, y aplicar una mascarilla de guta-percha laminada. — Régimen vegetal; zumo de hierbas; aguas alcalinas.

**GUÍA CULINARIA**

ALMUERZO. *Minuta*: Tortilla de trufas. — Buñuelos de anchoas al estilo de Niza. — Pollo asado, con berros. — Ensalada. — Queso. — Postres.

COMIDA. *Minuta*: Sopa de macarrones. — Callos á la lionesa. — Solomillo asado. — Cebollas rellenas. — Zanahorias con nata. — Carlota parisiense. — Postres.

siste, más que nada, en mejorar la vitalidad y en realzar la tasa de las fuerzas. Así, pues, se hace actualmente gran consumo de *Vino Désiles*, y este aumento de gastos es para el hombre cuerdo, previsor, una verdadera economía. «Vale más cuidar su salud que su enfermedad», dice un sabio higienista, el Dr. Monin. La acción del *Vino Désiles*, gracias á la quina,

**EMENAGOGO GORGOT** Restablece la regularidad del FLUJO MENSTRUAL.

Corrige las perturbaciones orgánicas de la mujer debidas á la disminución ó supresión de dicho flujo. — Depósito: FARMACIA GORGOT, Rambla de San José, núm. 8. — Barcelona. — Precio: 5 pesetas la botella.

**BUÑUELOS DE ANCHOAS AL ESTILO DE NIZA**

Limpia 2 docenas de anchoas saladas, ponelas un buen rato en vinagre, enjuagarlas y desprender sus filetes. Colocarlos en un plato, rociarlos con aceite superior y cubrirlos de perejil picado. Diez minutos antes de servir, tomar los filetes de 2 en 2, rollarlos formando anillo, bañarlos en pasta clara de freír, y echarlos en la sartén provista de manteca caliente. Cuando la pasta esté seca y haya tomado color, escurrirlos y presentarlos, formando pirámide, en una servilleta doblada.

**CEBOLLAS RELLENAS**

Pélese unas cuantas cebollas blancas; córtense por arriba y cuézanse, durante 20 minutos, en agua salada. Escúrranse; váciense, dejándoles solamente las dos capas exteriores. Relléñense con una masa de cerdo fresco picado, cebolla frita, ajos, pan, setas, piñones y queso. Espolvórense con ralladura de miga de pan. Colóquense en cacerola plana untada de manteca, y róciense con manteca derretida. Comiéndose su cocción á buen fuego, y termínese entre dos lumbres moderadas.

**CONOCIMIENTOS ÚTILES**

**PLANTAS QUE CURAN**

MUSGO DE CÓRCEGA. Vermífugo; muy eficaz contra la ascérde lumbricoide. Conviene, sobre todo, á los niños, por su poco amargor y su inocuidad sobre los órganos digestivos. Se le atribuyen, igualmente, propiedades diuréticas y diaforéticas. — *Infusión*: 5 gramos de musgo de Córcega en 250 grs. de agua hirviendo.

**MANCHAS DE CAFÉ, Y CAFÉ CON LECHE**

Estas manchas, en los tejidos de seda y de lana se quitan con suma facilidad, frotando la parte manchada con glicerina, y después lavando con agua tibia. Seguidamente, se plancha por el revés con plancha caliente, hasta secarse por completo.

Para abrir el apetito y vigorizar el sistema, recomendamos Jbe. Hipofosfatos Gimbernát. Asalto, 14.

**LETRA**

Madre, unos ojuelos ví,  
Verdes, alegres y bellos:  
«¡Ay, que me muero por ellos,  
Y ellos se burlan de mí!»

Las dos niñas de sus cielos  
Han hecho tanta mudanza,  
Que la color de esperanza  
Se me ha convertido en celos.  
Yo pienso, madre, que ví  
Mi vida y mi muerte en ellos:

«¡Ay, que me muero por ellos,  
Y ellos se burlan de mí!»  
¿Quién pensara que el color  
De tal suerte me engañara?  
¿Pero quién no lo pensara  
Como no tuviera amor?  
Madre, en ellos me perdí  
Y es fuerza buscarme en ellos:  
«¡Ay, que me muero por ellos,  
Y ellos se burlan de mí!»

LOPE DE VEGA.

**LA MUJER Y EL AMOR**

Los agravios de las mujeres no son, generalmente, más que errores; los de los hombres son, casi siempre, faltas. — *Beauchêne*.

El amor es la agitación de la vida, y la amistad su reposo. — *Mme. de Cottin*.

Mujeres, sabed que aun hay algo superior á una bella mujer, y es una mujer bella y modesta al mismo tiempo. — *Pitágoras*.

Una de las ilusiones más seductoras del amor, es imaginar que se hace la felicidad del objeto amado. — *B. de Saint-Pierre*.

**CONSEJOS PRÁCTICOS**

CAMILA, EN MOULINS. Para un cutis granujiento y estando pronunciados los puntos negros, emplear el *Jabón al Anti-Bolbos* de la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

Recomendamos á los convalecientes, á las personas debilitadas, á los anémicos y á todos los individuos que necesitan hacer uso de un plan altamente nutritivo y restaurador, el **VINO AMARGO**, de Peptona, Quina y Coca del Perú.

**HOY POR TI, MAÑANA POR MÍ**

**SONETO**

Si encuentras de la vida en el sendero  
Á aquella que causó mi desventura  
Y aun conserva en su rostro la frescura  
Y en sus mejillas el matiz primero;  
Si en su alma virginal aun vive entero  
Lo que ella juzgó broma y yo locura;  
Si guarda de mí fe la esencia pura  
Y no es su amor capricho pasajero:  
Sigue sus pasos, su conducta espía,  
No temas ni cansarla, ni cansarte,  
Ni aumentes, por piedad, la pena mía;  
Ella querrá, de fiyo, sondearte;  
Serás su amigo al fin, y en ese día...  
Dale muchas memorias de mi parte.

M. DEL PALACIO.

**PENSAMIENTOS**

Prefiere el hábito de hablar tan pausadamente como se escribe, al de escribir tan velozmente como se habla. — *Pitágoras*.

No deja de ser humillante para el hombre de más ilustración y talento el pensar que no hay necio que no pueda enseñarle algo. — *Say*.

á la coca, á la kola y á los glicerosfosfatos que forman sus bases esenciales, consiste sobre todo en vivificar la sangre y en precaver las funciones de la piel contra el frío húmedo y contra las transiciones atmosféricas. Desarrollando nuestro calórico natural, facilitándonos el ejercicio al aire libre, impide que mengüe la vitalidad de la piel y de las mucosas,

Las fortunas rápidas son las menos duraderas. — *La Bruyère*.

Los hombres rara vez son dignos de gobernarse por sí mismos. — *Voltaire*.

**CONSEJOS DE HIGIENE**

D., EN ST. A. Reprobamos, en general, las tinturas, desde que el mismo resultado, la recoloración del cabello, se obtiene sin mojar la cabellera y sin perjudicar á la vitalidad, con la *Poudre Capillus* (*Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París).

Recomendamos á nuestros lectores fijen su atención en el anuncio **Vino Restaurador** del doctor Comabella inserto en la 8.ª página.

**CANTARES**

Si me quieren, sé querer;  
Si me olvidan, sé olvidar;  
Si me desprecian, desprecie,  
Que aqueste es mi natural.

Dicen que en las aldeas  
Reina el desencanto:  
No estaba quien lo dijo  
Enamorado.  
Amor tirano  
Tanto domina en chozas,  
Como en palacios.

Para despedir á un hombre  
No es menester mala cara;  
Se le dice, con buen modo,  
Que se vaya enhoramala.

**DICHOS Y HECHOS**

— Pero diga V., doctor, ¿no ha sido V. propuesto para una condecoración?  
— No, señor. ¡Qué quiere V. ! Nosotros los médicos tenemos tantos enemigos en este mundillo.  
— Muchos más tienen Vds. en el otro.

Idilio.  
— No tenemos más que un vaso, ángel mío. A ti no te importará nada, ¿verdad?  
— ¿Qué me ha de importar? Yo beberé en la botella.

Entre tía y sobrina.  
Dice la primera:  
— ¿Pero ése es tu novio? ¡Si todavía debe jugar al trompo!  
— No lo creas; ya tiene quince años y se deja el bigote.  
— ¿Dónde? ¿En casa?

En unos exámenes de Cirugía:  
— La persona á que alud más tiene una pierna más corta que otra, y por lo tanto cojea. ¿Qué haría V. en este caso?  
— Yo creo que cojearía también.

Solución á la Adivinanza del número anterior:  
El número de letras de las palabras DOS y TRES

**ENIGMA**

Mi nombre es de peregrino,  
Y tengo virtud notable;  
Jamás se supo que hable,  
Ni que anduviese camino,  
Y mi olor es agradable.  
(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COM.ª — BARCELONA

**La Parisiën**  
8, Rambla de Estudios, 8  
**Mechero «SOL» incandescente**

RECISTRO  
MARC  
ECONOMIA más de 50%  
DURACION ILIMITADA  
TRIPLE INTENSIDAD DE LUZ  
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES  
V. Sociats é Hijo  
N.º 8, RAMBLA DE ESTUDIOS, N.º 8

**GRAN TALLER DE MÁRMOL**  
de todas clases, de  
**ALEXANDRE GIOAN**  
Calle Luis Antón, 11-13, y Neptuno, 20  
Sucursal: Calle S. Miguel, 24, Barria. (Gracia)

**ANEMIA CLOROSIS**  
**OPILACIÓN**  
**TODOS LOS MÉDICOS**  
**PRESCRIBEN**  
**las Pildoras del**  
**DR. BLAUD**  
**COMO EL MEJOR Y**  
**MÁS ECONÓMICO**  
**FERRUGINOSO**

En todas Droguerías y Farmacias  
**VENTA POR MAYOR**  
**A. SCIORELLI-2 Place des Vosges Paris**

Las verdaderas Pildoras BLAUD se venden solamente en frascos de 100 y 200 pildoras. Sobre cada pildora va grabado el nombre del inventor. Todo producto que no se venda en estas condiciones debe ser considerado como falsificado.



**CORSETERIA FRANCESA**  
**Alfredo Singuerlin**

Confección inmejorable del Corsé Parisiense. — Especialidad en las medidas. Boters, 3 (continuación a la Puerta-ferrisa), Barcelona



**¡ATENCIÓN SEÑORAS!**  
**CÁPSULAS**  
**EUPÉPTICAS DE APIOL**  
**DEL DOCTOR PIZÁ**

Es un medicamento altamente valioso por su constante acción emenagoga; provoca el flujo menstrual evitando contracciones dolorosas; disipa los dolores de riñones y demás molestias que proceden y acompañan las menstruaciones en doncellas y casadas. Cura la amenorea ó linterismo consecutivo á las mismas. No ofrece peligro alguno aun en caso de preñez. — Dosis: 2 á 4 al día. — Frasco: 8 Reales DE VENTA: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América

**AGUA DE COLONIA**  
**VIRGINAL**



Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pesetas.

**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ**  
**SAN BARTOLOMÉ, 7**

**¡LÓMBRICES!**

Ya saben las madres cuán perjudicial es para sus tiernos hijos la plaga de la lombriz; pues no sólo perturban el organismo en su desarrollo, si que también provocan desórdenes nerviosos, que más tarde complican las enfermedades con la muerte. Estad alerta pues y no olvidéis, que el Azúcar vermifugo es el preparado mejor para destruir ese huésped que se almacena en el vientre de las pequeñas criaturas. La oportunidad del remedio os confirmará el bien que para todos desee.

Una especial para la preparación de jarabes medicinales.  
**AGENTA: Farmacia Dr. Sastre Margadé, Hospital, 489. En Galdona, Barcelona**

**SEÑORAS**

obesas, las de vientre voluminoso, relajado ó que sufran descenso del vientre ó de la matriz; dolores abdominales ó lumbagos. en cinta que deseen precaver el aborto, sus fatales consecuencias y el prolapso de la matriz. infecundas, no por lesión orgánica, que deseen tener hijos. **CABALLEROS, SEÑORAS, SEÑORITAS Y NIÑOS, herniados (quebrados),** que deseen alivio y pronta curación, sin necesidad de usar más que una corta temporada un perfectísimo aparatito: el ortopédico-especialista español, **D. Pedro Ramon**, autor, con cuatro Reales Privilegios y dos marcas de fábrica, del Estético Universal, Regulable, Faja-hipogástrica-recoge-vientres y del aparato herniario Céntrico-oclusor, recibe de 11 á 1 y de 5 á 7 en su despacho, **Carmen, 38, 1.º, Barcelona.** Es fama universal en el mundo científico que logran sus deseos cuantos usan las especialidades Ramon, calificadas por las Reales Academias de Medicina y Cirugía como únicas en su clase. **DISTINCIÓN EXCEPCIONAL DE LA REAL DE MEDICINA.** Lo han dicho señoras distinguidísimas y médicos eminentes: «Para la curación radical de las hernias, relajaciones, vientres voluminosos, descenso del abdomen ó de la matriz, tiene el señor Ramon habilidad incomparables. Pídase el folleto que la casa envía gratis y con el cual puede encargarse cualquiera de las especialidades Ramon, sea cual fuere el punto de residencia del interesado. **AVISO:** Rogamos sólo se dirijan á la Casa Ramon, quienes estén convencidos de que puede, con toda seguridad, proporcionarles el bien que desean; que es única en su clase y que en ella encontrarán lo que no puede proporcionarles ninguna otra nacional ni extranjera, como lo han reconocido, después de prolijo estudio, las personas más eminentes: los que duden, consulten á su médico ó pidan á esta casa el folleto que envía gratis.

**TORRE EIFFEL**

**CARMEN, 42 Y DOU, 1**  
 Gran rebaja de precios en todos los artículos. Verdadera ganga en Lanerías. — Mantas, Alfombras, Yutes, Terciopelos á precios reducidos.

**VINO BERTRÁN.** Tónico nutritivo. Poderoso reconstituyente, excita el apetito y restablece las fuerzas.

**NERVIOS NERVIOSAS**  
 Curación segura de las enfermedades tomando el acreditado elixir

**POLIBROMURADO BERTRÁN**

Producto único en España y recetado todos los días por los médicos más eminentes en la epilepsia (mal de Sant Pau), **historismo, baile de San Vito, neuralgias rebeldes, migraña, palpitaciones de corazón, vértigos, tumbleros, agitación nocturna, desvanecimientos, convulsiones, insomnios, pérdida de memoria, asma** y demás accidentes nerviosos.

No desconfiar de su curación por antiguo que sea el mal.

Venta: **FARMACIA BERTRÁN; Plaza Junqueras, 2.-BARCELONA**

**PASTILLAS BERTRÁN** curan las enfermedades de la boca y garganta.

**LA MODERNA INCUBADORA**  
 RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)  
 GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIUPELLA VIDAL, HERMANOS  
 DESPACHO EN BARCELONA:  
**LA ISIS.—Pollería Modelo.—Calle Cucurulla, 7**

Venta de huevos frescos y aves para el consumo  
 Aceite puro del Ampurdán

Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras



**No más Canas**  
**AGUA SALLÉS**  
 Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba el **COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro**  
 Basta una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación. **PRODUCTO INOFENSIVO. RESULTADO GARANTIZADO**  
**SALLÉS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris.**  
 Vendida en todas las Perfumerías y Peluquerías.

**PASTILLAS MORELLÓ**  
 Obran por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. Curan y evitan los Resfriados, Tos, Bronquitis, Asma, Dengue, Catarro, Ronquera, Abscesos pulmonares, etc.—De venta en todas las principales farmacias de España.  
 Farmacia del Autor: Puerta del Angel, 21 y 23.—Barcelona.

**SOMOVILLA-MUEBLES**  
 ALCOBAS, COMEDORES, SALONES Y GABINETES  
 Casa especial para novios. — Barquillo, 8.

**NUOVO DICCIONARIO LABOUSSE**  
 Sale una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas.—Precio de suscripción á la obra completa, 190 pesetas

**VINO RESTAURADOR**  
 del Dr. **COMABELLA**  
 á base de extracto de hígado de bacalao (*vinum extracti hepatis morrhuae*) premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de Paris y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao, sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión; es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible, y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa; remedio heroico contra el raquitismo, tisis debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escorbuto. Precio, 3 ptas. frasco. De venta: **Barcelona, casa del autor, Carmen, 33; Madrid, Vía Somo-linos, Infantas, 26**, y buenas farmacias de España y América.

**INO MÁS FEAS NI HERMOSAS CON DEFECTOS!**  
 Siempre jóvenes y bellas. Leed consejos Higiene Belleza de Tosmae, y tendréis cutis blanco, labios rojos, desarrollado pecho, hombros para escote, jamás canas ni arrugas, buen cabello, etc. Venta á 3 ptas. buenas librerías provincias, y en Madrid en las de Fe, San Martín y Suárez. Va por correo por 3 ptas. en sellos á LA VISITA, Apartado, 8.—Madrid. En Barcelona: **FELIP, Zurbano, núm. 6.**

**PLEGADOS AL ACORDEON**  
 En géneros para vestidos y adornos de sombreros  
**A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º 2.º—Barcelona**  
 SE RECIBEN ENCARGOS:  
**Rambla de Estudios, 12, «La Criolla»**  
**Paseo de Gracia, 94, «La Carmelita»**

**NUEVO DESCUBRIMIENTO LA BELLEZA**  
 obtenida por el empleo de la **Crema Veneciana** y del **Agua de Flor-de-Maria** (3 francos cada producto). De venta a casa de los Comisarios. Depósito general: 22, rue St. Augustin, Paris.

**¿QUÉ HACER EN CASA TODO EL AÑO?**  
 8 horas, señoritas y caballeros pueden utilizar su tiempo disponible con un trabajo poco difícil y agradable de hacer en casa, pudiendo producir de 3 á 5 francos por día (GARANTIDO FORMAL): **MR. BAPAUME, 5, rue Duperré, Paris**  
 Envío de la noticia contra 0'25 frs. Casa fundada en 1886.

**José M. Baranda**  
 Casa especial en trajes y sombreros para niños  
**CANASTILLAS Y EQUIPOS DE NOVIA**  
 Puerta del Sol, 2  
 y Espoz y Mina, 2, MADRID

**PELUQUERÍA**  
**MIGNON.** Especialidad en flequillos y postizos fantasma, peinados y adornos de cabeza.  
**Fuencarral, 9, Madrid.**

**LLEGÓ LA**  
 cristalizada vaselina para dar tersura, transparencia y curar todos los defectos de la piel.—Seis medallas obtenidas.—Desechar toda vaselina que pone moreno al cutis.—Depósito: **PARRERA, Fuencarral, 2.—Tarrós de 1'50, 3 y 6 ptas.—1 pta. onza.**

**¡FUERA CANAS!!**  
**RESTAURADOR HIGIÉNICO DEL CABELLO Y DEVOLUCIÓN AL COLOR PRIMITIVO**  
 No mancha, quema ni cauteriza; evita la caída y aumenta su desarrollo; puede rizarse el pelo y están probados sus efectos. Se aplica al acostarse con un cepillito. Conserva el color aplicado una vez al mes. **Frasco, 2 ptas., por correo 3 ptas.—FARMACIA GARCERA, PRÍNCIPE, 15, MADRID, Y PERFUM. INGLESA.**

**Sociedad Fonográfica Española HUGENS Y ACOSTA**  
 Barquillo, 3, duplicado.—Madrid  
 Casa única en España en su clase, exclusivamente dedicada al negocio de fonógrafos. Los mejores cilindros impresionados del mundo por los mejores artistas.  
 Exportación en gran escala.—Pídanse catálogos y listas.

**MARCAS «CASH» PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.**


**ECHENDEA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID**  
 Jabones y jabones de tocador.

**GRATIS** A LOS LECTORES DE ESTE PERIÓDICO á fin de vulgarizar sus magníficos **RETRATOS AL CARBÓN**

**LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PARISIENSES** (La más grande institución de Francia, de reproducciones artísticas) hará á todos los que manden una fotografía, una hermosa ampliación al tamaño natural, hecha al carbón, **enteramente gratis**, á condición de enviar cortado este anuncio dentro de **veinte días**, á contar desde la fecha de este periódico, al Director **MR. SCHNEIDER**, Director de la **Asociación de Artistas Parisienses**, en su domicilio particular, 28, Rue de Moscou, Paris. — La fotografía será devuelta intacta con la ampliación —(Escribese el nombre al dorso de la fotografía)

**Los GÉNEROS para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de**

**JOSÉ VILLARÓ** **NOVEDADES PARA SEÑORAS GRAN SURTIDO**  
 en Sedas, Lanas y Algodones fantasía, á precios sin competencia

47, calle de la Boquería, 47. Barcelona

**LA HURÍ.-CORSÉS DE LUJO.** Casa recomendada. Alcalá, 4. Teléfono 241. (SUCURSAL: PLAZA MATUTE, 11.)—MADRID.