

# El Eco de la Moda

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España



1. Traje para señora joven.

**Dr. Andreu.**  
Barcelona  
(En las Boticas)

Pastillas pectorales contra la tos.  
Papeles azoados y cigarrillos contra el asma.  
Mentholina para limpiar y perfumar la boca.

3 productos  
notables.  
(En las Boticas)

**DEBILIDAD, ANEMIA, ESCRÓFULA, DENTICION DIFÍCIL.** Se curan ó alivian con la **FOSFO-MALTINA-SUANA.** — Frasco: 3 pesetas.  
**CATARRO, COQUELUCHE, TOS FERINA.** Se cura con el **JARABE DE CASTAÑEA** y **VESCA.** Frasco: 2 pesetas. Farmacia Suaña, Escudillers, 8, Barcelona. Se remite á Provincias. Por mayor, L. Gaza, Sociedad Farmacéutica. En Madrid, Sr. Gayoso, Arenal, 2.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ.— 39 años de éxito.— Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

FÁBRICA DE FLORES ARTIFICIALES Y CORONAS. — Ventas por mayor y menor: Ronda de la Universidad, 23.— BARCELONA

1. Traje para señora joven, de raso-tafetán y muselina de seda. Primera falda de raso liso cubierta por una segunda falda de raso salpicado de lentejuelas, formando codoete y tirantes, cerrada en el centro de la espalda por corchetes. Blusa de tafetán, cubiertos delantero y espalda de muselina de seda fruncida. Cuello drapeado. Mangas lisas, muy largas. *Mater.*: 13 m. raso, 3'50 m. tafetán, 2 m. muselina de seda.

### Á NUESTRAS AMABLES LECTORAS

Deseando perfeccionar incesantemente las ediciones anuales del *Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas*, en interés de todas sus lectoras, y empezando a reunir los textos para el del año 1900, EL ECO DE LA MODA les agradecerá se dignen indicarle cuantas ideas estimen convenientes al mejoramiento de una publicación a que tanta benevolencia han dispensado, suplicándoles el envío de sus observaciones a la Administración de EL ECO DE LA MODA, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona, antes del 31 de Marzo próximo.

## REVISTA DE LA MODA

Los paquetes de muestras que nos someten los almacenes de tejidos, presentan todavía una serie de finos paños flexibles, modelantes, tan finos que parecen adheridos al cuerpo por medio de hábiles pinzas. Por lo demás, las formas actuales exigen esas telas drapeantes. Menester son largos pliegues envolventes para dar toda la gracia de las faldas angostas apoyándose en una pequeña cola corta, muy elegante, llena de distinción. La falda misma debe ser larga, que oculte enteramente los pies. Quéjense muchas de que así resulta incómoda; pero, convengámonos en que si ha de ser larga, poco importa que lo sea un poquito más ó menos, y que, además, sea difícil de levantar. Con la moda de las faldas separadas del ferro, hay que renunciar á conservar intacto largo tiempo el bajo de un vestido. Bonita será esta novedad, pero incómoda de veras.



Las faldas interiores se hacen de tafetán, con plissé en el bajo; son las más agradables de llevar, y las más ligeras, pero á la vez son las menos sólidas y de uso habitual más costoso. Pueden reemplazarse, si se quiere, por falsas faldas de polonesa, mitad seda, mitad algodón, ó por faldas de alpaca ligera con volante de seda.

No aconsejamos el satineté empleado por algunas; no sostiene las faldas, es pesado y además se enreda entre las piernas, dificultando el andar.

La falda interior se corta en paños angostos, en punta, muy ceñida, y se rodea de un ribete de tela semejante cortado en forma como la falda. El bolsillo se coloca en esta falda interior; para llegar á él hay que levantar la falda de encima, por ser actualmente tan ajustada que á la menor hendidura se ensancharía irremediablemente.

En telas de doble ancho, 1'40 m., la falda exterior se corta en forma, de una sola pieza, cerrándose por detrás con corchetes invisibles. Cuando la anchura no es suficiente, se añade en el bajo una pequeña nega para dar la amplitud deseada.

Para bien hilvanar un traje, hay que modelarlo sobre la persona misma; las pinzas se marcan en forma en derredor de las caderas. Por bueno y perfecto que sea el patrón, como los que regala á sus lectoras EL ECO DE LA MODA, es indispensable modificarlo siempre un poco, según la forma de la persona que debe vestir. Aquí se revela el arte de la costurera. Probando la falda, debe cuidarse de echar hacia atrás todo el ancho, con las manos extendidas bien aplicadas sobre las caderas; la amplitud que tal vez sobrare, se repartirá en pequeñas pinzas. Por detrás, si es menester, se segará un poco más la tela para suprimir el ancho añadido. La costura, más sesgada, deberá ir disminuyendo hasta el bajo de la falda que así ganará en longitud, lo cual se modificará al redondear el bajo. Muchas oficiales se limitan á retocar un lado, proponiéndose modificar luego el otro, según la medida del primero; y después, terminada la confección, quedan atónitas viendo que los dos lados son desiguales. Sabido es, no obstante, que las personas, aun las mejor formadas, no tienen iguales los dos lados del cuerpo. A veces la diferencia llega á un centímetro, y así se evidencia en el traje.

Con los cuerpos abotonados bajo el brazo, muy ajustados, el centro cambia también muy fácilmente de sitio, lo mismo que sobre las caderas la falda se acorta de un lado, de manera nada graciosa.

Abundan las chaquetitas cortas. He aquí una de paño «faune» para traje de paseo (fig. 1). La falda luce en el bajo una cenefa de picados. La chaqueta, muy corta, de haldetas rectas, ostenta

lenguas solapas de dientes redondos, con botoncitos dorados formando motas. Camiseta inglesa de paño blanco. Larga corbata regata ocultando casi enteramente el pecho de raso cereza. Canotier de fieltro «faune» con lenguas alas blancas y lazos de terciopelo cereza.

El escocés guarnece nuestras *toilettes* de paño, y se verá mucho cebrando el liso de nuestros trajes primaverales. Pero no es ya el escocés tejido de hilos multicolores, listado de matices vivos, oro, marino, rojo, el que formará esas guarniciones; sino un escocés combinado, cosido por medio de cintas, de galones de oro, de seda, cruzados de listas diferentes. Una *toilette* de jerga azul marino (fig. 2) va guarnecida de faya del mismo tono listada, cuadrículada de cintitas terciopelo cometa negro, y bajo éste, sobresaliendo apenas de un hilo, galoncito de oro dando la nota amarilla dominante en casi todos los escoceses. La falda es recta, y cortada sobre una orla del citado escocés. El cuerpo, redondeado sobre un canesú escocés, se abrocha bajo el brazo; á cada lado, angosto *crève* de igual tela. Dos solapas en forma cubren los hombros, descendiendo escalonadas por delante. Cinturón de jerga marina picaña.

Juvenil, por de más, es la *toilette* (fig. 3) de paño hoja de viña. Guarnece la falda un volante en forma. Cuerpo abierto sobre un peto de terciopelo verde sobre el que trazan un movimiento escocés cintillas cometa negro y cereza. Solapas cortas del mismo escocés cubriendo un doble vuelo en forma ondulate sobre los hombros y en la espalda. Cinturón y puños escoceses. Sombrero de terciopelo verde, cruzado de listitas, con alas de faisán y *chou* de muselina de seda.

Muchas faldas se cierran en un lado, enteramente planas por detrás, y no señalándose el movimiento vago sino á media falda. El cierre de ésta continúa el del cuerpo, disimulado por una cenefa de seda ó de terciopelo destacando sobre el vestido.

Como *toilette* de ceremonia, para señora mayor, citemos un traje de seda negra, forma princesa, cerrada á izquierda bajo una cenefa de terciopelo pensamiento. Siguiendo el movimiento de ésta, una guirnalda bordada en hojas de azabache engalana el cuerpo, terminando á media altura en una cascada de terciopelo pensamiento bordada de lentejuelas. Guirnalda igual á lo largo de la falda. Angostos paramentos espaciados, formados de guirnaldas de azabache y de flores de terciopelo sobrebordado guarnecen el bajo de la falda. Pequeña capota de tul blanco, con ramitos de pensamientos y bordado de lluvia de lazo azabaches. Grandes cintas de tul, enlazadas bajo la barba. El se hace de antemano, fruncido de espumosos rizaditos de tul.

Se nos pregunta cuáles son los matices nuevos, los nombres á la moda y los tonos que representan estos nombres. ¡Ay! Los nombres cambian tal vez, pero los matices siguen siendo los mismos, con algunas suavizaciones en oscuro ó en claro. Como matices: hoja de viña, leonado, «faune», «carrick Dantzig», «bisquit», vesca, cereza de mayo, fresa de los bosques (Mine d'Anzin). ¡Hasta se varían los negros! Negro de humo, negro carbón, negro de tinta, negro azabache, etc., etc. La lista es larga y entretenida para converger á un resultado insignificante.

Si de los trajes pasamos á los pormenores de *toilette*, diremos, contestando á preguntas múltiples, que los velillos se hacen finísimos, formados de delgados hilos de encaje cruzados, formando una sombra nebulosa sobre el rostro. ¡Pasaron las motas, los lunares de felpilla tan embellecedores! Cuando se desea abrigo, ó disimular un rostro fatigado, hay que recurrir al velo espeso de compacto ramaje Chantilly. De dos maneras se lleva: muy corto, dejando descubiertos los labios coralinos, ó bien largo, cubriendo barba y orejas, hasta ocultarlas por completo. Se anudan detrás, en un lazo drapeado formando *chou*.

Una pregunta: ¿debe usarse el zapato inglés, de talón plano, ó el calzado Luis XV combado de alto talón? Pregunta difícil de resolver categóricamente, pues si á un lado se inclinan nuestras pretensiones de elegancia, al otro tiene nuestra razón práctica.

No cabe establecer comparación entre el talón alto y el talón plano. El primero da al aire, al cuerpo todo una gracia vacilante, un andar ligero, un ritmo musical peculiarísimo; pero este andar ligero, vivaracho, tan grato á la vista, no podría avenirse largo tiempo con las caminatas largas, con los paseos higiénicos de muchas horas. Preciso es, por lo tanto, adoptar un término medio: guardar el calzado Luis XV para las salidas elegantes, cortas, las *toilettes* de ceremonia; y para las salidas ordinarias, las marchas fatigantes, reservar el talón bajo, que da solidez y equilibrio al cuerpo.

Saber armonizar su *toilette*, sus actos, sus palabras, con el espíritu del momento, es el grande arte en todo. ¡Cuán pocos lo alcanzan!

Baronesa de Clessy.

EL THYMOL-CASALS es el preparado más higiénico y eficaz para curar los herpes, barros, granos y demás enfermedades de la piel.

## PARISINA

CARTAS Á ELVIRA...

Mañanitas heladas, tardes nieblosas, noches polares, atmósfera yerta, tiempo sucio, y el vértigo de los encajes sobre el asfalto, cuyo mugre, fregoteado por la lluvia, brilla como un espejo. Se aplaude en Olympia los *Siete pecados capitales*, representados por la Suzanne Derval, la de la Piedra, la Capabianca, la de Barry, la Maggi, la Tales, la Campana, la Villy, etc., adorables mujeres, cuya sola vista es atroz pecado; se comenta la locura de Carnaval, cuyo tercer día promete escándalos mundanos, de la clase de los que llamamos parisenses, y al perfume aleto de los nuevos abanicos de violetas, en la tibia atmósfera del teatro, se habla de las novedades de las *toilettes*.

¿Novedades? Terribles, radicales, verdaderamente revolucionarias. Las ha echado á volar Camille, modas del Directorio, sombreros á lo Loïsa Puget, á lo madame Girardin, á lo Directorio; *toilette* de encajes, toda de encajes, sin costura, cascada de encajes con flores á granel, velando débilmente las formas de las *Frinés* parisenses. Encajes y flores, flores y encajes ¡oh, qué bonito!—paseando gasas y perfumes por las carnes blancas, sonrientes de juventud...

En el último número de la *Vraie Mode* encontrarás como patrón, el bolero Juana, ajustadísimo á la espalda, cruzado por delante, y abrochándose á capricho, ora á la derecha, ora á la izquierda. La forma *saco* se recomienda mucho en las *jaquettes*, todas grandes, para visitas, *jaquettes* de paño gris, exquisitamente bordado; y el sombrero de chinchilla guarnecido de penachito de blanca muselina de seda y de tufo de turquesa. En el capítulo de sombreros, muchas, muchas cosas, grandes variantes en las copas, que son altas, y en las alas, que son anchas, y en los adornos, de flores *guirlandeados*. Un revistero indica como *toilette* «casi Directorio» larga levita abierta delante sobre chaleco de chinchilla y sobre falda del mismo paño liso; chaleco formando vueltas sobre las de la levita, cerrándose sobre doble hilera de botones turquesa; cuello de chinchilla, con corbata de encaje.

La luz podrá venir del Norte; pero la moda sigue viniendo de Niza. Sólo que las *toilettes* de Niza, la Niza de las violetas, aunque lanzadas tiránicamente, vienen á estrellarse en los hielos de esta atmósfera polar, cuya única flor con energía para seguir viviendo es la *edelweiss*, flor de tumba nevada. Pero... ya se anuncia el amanecer, y con el nuevo día de mariposas renovándose sobre el musgo del *Bosque*, aparecerán las parisenses *dernier-cri*, veladas de encajes, cubiertas de flores...

L. B.

Paris, 6 de Febrero.

## CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sano y benéfico. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.) DUSSEY, 1 rue J.-J. Rousseau, PARIS.

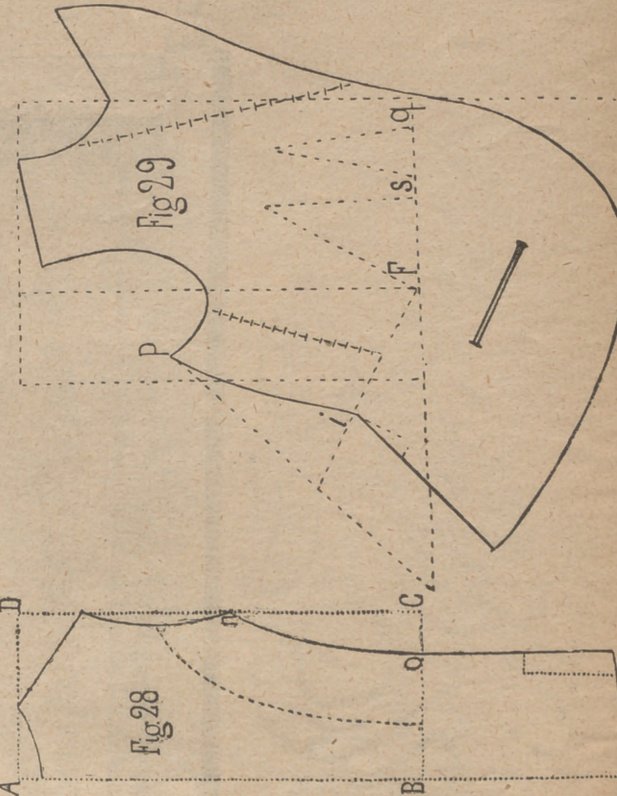
## CORTE Y CONFECCIÓN

LECCIÓN 18.ª

Chaqueta suelta ó pardesú

La espalda (fig. 28) en esta americana, es exactamente igual á la descrita en la lección 17.ª (fig. 25): únicamente se diferencia, en ser toda de una pieza por detrás; y por esta razón no se le darán los dos centímetros de sangrado, ni aumento de cadera, teniendo así el faldón completamente recto por ambos lados. Al dibujarla, se colocará la tela doblada, haciendo el doblez las veces de línea, letras (A B).

No tiene ningún costadillo, pues ya se ha indicado que el primero está incluido en la espalda, y si no ponemos el segundo, tampoco debemos quitar lo que éste ocuparía de anchura, al dar la vuelta al delantero (fig. 29).



El punto de solapa, ó sea el escote del cuello, podrá ser igual al delantero de la lección anterior ó bien á la chaqueta cruzada, lección 14.ª, según se prefiera.

Se simularán las pinzas que no se cortarán, porque no debe sujetarse dicho delantero á la cintura; pero se sumarán sus separaciones (q s) con la distancia que ocupa la espalda (O B), colocando lo que falta para llegar á la mitad de cintura desde el punto F hasta el punto I, cuyo orden es el de siempre. La altura que media desde i p será la misma que tiene la espalda por el lado que debe unirse al delantero (o n).

Las pinzas dejarán de unirse, puesto que su profundidad debe quedar para el aplomo del delantero.

Estas americanas se adaptan perfectamente á las jovencitas.

(En el número próximo: *Cuerpo sin pinzas ni costuras*.)

NOTAS. — 1.ª A las personas que deseen coleccionar las lecciones de corte y confección, se les recomienda la conservación de todos los números á contar del de la primera lección, y en caso de faltarles alguno podrán pedirlo á la Administración del Periódico al precio corriente.

2.ª Las que deseen adquirir la obra completa *El Corte Parisien Marté* ricamente encuadrada, con mejores y mayor número de grabados y más extensas explicaciones, con las que se aprende no sólo el corte, sino también el importante arte de confeccionar, adornar y comprender las modas venideras, la encontrarán en dicha Administración al precio de 15 ptas. Por correo y certificada, 15'50 ptas.

En el *Almanaque de «El Eco de la Moda»* encontrarán nuestras lectoras, entre numerosos capítulos interesantes al hogar, un tratado de Corte y Confección, copiosamente ilustrado.

## CRÓNICAS MADRILEÑAS

Duelos y penas. — Fiestas y diversiones. — Bailes y teatros. — La vida de los actores. — Campoamor.

La muerte de la princesa María Luisa de Parma, esposa del príncipe Fernando, reinante en Bulgaria, y la del heredero del duque de Sajonia, Coburgo Gotha, nieto de la reina Victoria de Inglaterra, han suspendido los bailes que debían celebrarse en las embajadas.

Por una sensible pérdida, la de la Sra. de Liñán, hermana del duque de Denia y de la marquesa de Retortillo, y prima carnal de la marquesa de Esquilache, suspendió esta señora su anunciado baile de cabezas.

El fallecimiento casi repentino de la marquesa de Cañada Honda y el del marqués de Flores Dávila, ha hecho vestir luto á muchas familias aristocráticas.

La marquesa de Cañada Honda, hija de los marqueses de Perales, casada con el Sr. Drake de la Cerda, gozaba de muchas simpatías por su bondad, su talento y sus virtudes. En el último baile de la marquesa de Esquilache presentó en sociedad á sus dos hijas mayores, y al recibir las felicitaciones de sus amigos decía:

«Estas son las mayores, y como de mis diez hijos los menores son niñas, me queda una buena temporada de bailes hasta que las presente á todas en sociedad.»

A los ocho días de aquella brillante fiesta estaba de cuerpo presente. Ha muerto de pulmonía al dar á luz su undécimo hijo.

Señora tan virtuosa tendrá, indudablemente, su puesto en el cielo.

A pesar de todos estos duelos la semana de carnaval no ha dejado de estar animada. Los barones del castillo de Chirel han dado un baile brillantísimo, el único con cotillón que ha habido

**KOLA FOSFATADA**  
BOTTA & BALTÁ

Tónico nutritivo reconstituyente, cura la anemia, dispepsia, desarreglos nerviosos, jaqueca, debilidad física é intelectual y convalecencias.—Soberano contra la Neurastenia.—Recomendado por el Colegio de Médicos de Barcelona.—Rambla de Cataluña, 21.—Barcelona.—Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América

**GLICERO-FOSFATO COMPUESTO**  
BOTTA & BALTÁ

Alimento vital indispensable en los estados de embarazo, lactancia, falta de desarrollo orgánico, naturalezas cloróticas, anémicas, escrofulosas y raquiticas.—Poderoso contra la Anemia Cerebral.—Recomendado por el Colegio de Médicos de Barcelona.—Rambla de Cataluña, 21.—Barcelona.—Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

La Debilidad nativa, el Linfatismo, el Escrofulismo, las Menstruaciones difíciles y la Obesidad, las cura el **VINO GIMBERNAT, Iodotónico Fosfatado.**—8 reales.—Asalto, 14.—Barcelona

este año, y los marqueses de Monteagudo darán el baile de ca-bezas que no pudo celebrarse en casa de la marquesa de Es-quillache.

La función celebrada en el teatro de la Zarzuela á beneficio del «Asilo de huérfanos de Santa Cruz», que la duquesa viuda de Bailén protege, estuvo brillantísimo y dió buenos resultados para la caritativa obra.

El exceso de trabajo que los ensayos y las primeras represen-taciones de la famosa tragicomedia de Butand ocasionó al emi-nente actor Sr. Díaz de Mendoza, le produjo una enfermedad que hizo interrumpir por unos días las representaciones de la famosa obra, que será indudablemente la obra dramática de la temporada, porque *Cyrano de Bergerac* es una obra eminente-mente romántica, de carácter marcadamente español, que hace recordar al *Don Juan*, el *Don Alvaro*, nuestro inmortal *Quijote* y algunas producciones del siglo de oro de nuestra lite-ratura dramática.

El público la ha acogido con entusiasmo, demostrando que, dí-gase lo que se quiera, la pasión y el sentimiento se impondrán siempre á los corazones conmoviéndolos y produciendo más efecto que los dramas de *Shakespeare* y de simbolismo, que dejan fríos é indiferentes á los espectadores que logran entender algo.

La enfermedad de Díaz de Mendoza ha venido á poner en evi-dencia las fatigas que lleva consigo la vida del actor.

Ensayar y trabajar todos los días, estar siempre estudiando y afa-nándose para crear tipos, para dar vida á personajes de la historia, ó creados por la imaginación de los poetas, es verda-deramente arduo, y hay que ver de cerca la vida de los ac-tores para darse cuenta de sus afanes.

Viven, puede decirse, entre bastidores, consagrando al des-canso muy pocas horas, y tienen siempre que presentarse ante su rey y señor, que es el público, sin dar á conocer los senti-mientos que agitan su alma, como María Guerrero, que tuvo que representar la *Niña bobo* uno de los días en que era más grave el estado de su esposo al que adora tanto.

La idea de la coronación de Campoamor, lanzada por el señor Romero Robledo desde el Círculo de Bellas Artes, ha sido muy

bien acogida, porque de seguro que no hay ningún español que no sea admirador ferviente del insigne autor de las *Doloras* y de los *Pequeños poemas*.

Ya que en otros terrenos hemos sido vencidos, refugiémonos en el de las artes y de las letras, donde todavía podemos hallar consuelo.

LEPORELLO.

DEFENSA DE LAS MUJERES

De prudencia política sobran ejemplos en mil princesas por extremo hábiles. Ninguna edad olvidará la primera mujer en quien desemboza la historia las obscuridades de fábula: *Semiramis*, digo, reina de los asirios, que, educada en su infancia por las palomas, se elevó después sobre las águilas, pues no sólo se supo hacer obedecer ciegamente de los súbditos, que le había dejado su esposo, más hizo también súbditos todos los pueblos vecinos, y vecinos de su imperio los más distantes, ex-tendiendo sus conquistas, por una parte hasta la Etiopía, por otra hasta la India. Ni á *Artemisa*, reina de Caria, que no sólo mantuvo en su larga viudez la adoración de aquel reino, mas siendo asaltada de los rodios dentro de él, con dos singularísi-mas estratagemas, en dos lances solos, destruyó las tropas que le habían invadido; y pasando velozmente de la defensiva á la ofensiva, conquistó y triunfó de la isla de Rodas. Ni á las dos *Aspacias*, á cuya admirable dirección flaron enteramente, con feliz suceso, el gobierno de sus estados, Pericles, esposo de la una, y Ciro, hijo de Darío Noto, galán de la otra. Ni á la pruden-tísima *File*, hija de Antipatro, de quien, aun siendo niña, tomó su padre consejo para el gobierno de Macedonia, y que después con sus buenas artes sacó de mil ahogos á su esposo, el precipitado y ligero Demetrio. Ni á la mañosa *Livia*, cuya sutil astucia parece fué superior á la penetración de Augusto, pues no le hubiera dado tanto dominio sobre su espíritu si la hubiera conocido. Ni á la sagaz *Agripina*, cuyas artes fueron fatales para ella y para el mundo, empleándose en promover á su hijo Nerón al solio. Ni á la sabia *Amalasynta*, en quien fué

menos entender las lenguas de todas las naciones sujetas al im-perio romano, que gobernar con tanto acierto el Estado, du-rante la menoridad de su hijo Atalarico.

Ni, dejando otras muchísimas y acercándonos á nuestros tiempos, se olvidará jamás *Isabel de Inglaterra*, mujer en cuya formación concurren con igual influjo las tres gracias que las tres furias, y cuya soberana conducta sería siempre la ad-miración de Europa, si sus vicios no fueran tan parciales de sus máximas, que se hicieron imprescindibles; y su imagen política se presentará siempre á la posteridad, col-reada, manchada diré mejor, con la sangre de la inocente María Estuardo, reina de Escocia. Ni *Catalina de Médici*, reina de Francia, cuya saba-didad en la negociación de mantener en equilibrio los dos par-tidos encontrados de católicos y calvi-istas, para precaver el precipicio de la corona, se pareció á la destreza de los volatines, que en alta y delicada cuerda, con el pronto artificioso mane-jo de los dos pesos opuestos, se aseguran del despeño y de-leítan á los circunstantes ostentando el riesgo y evitando el daño. No fuera inferior á alguna de las referidas, nuestra cató-lica *Isabel* en la administración del gobierno, si hubiera sido reinante como fué reina. Con todo, no le faltaron ocasiones y acciones en que hizo resplandecer una prudencia consumada. Y aun *Laurencio Beyerlink*, en su elogio, dice que no se hizo cosa grande en su tiempo, en que ella no fuese la parte ó el todo. Por lo menos el descubrimiento del Nuevo Mundo, que fué el suceso más glorioso de España en muchos siglos, es cierto que no se hubiera conseguido, si la magnanimidad de Isabel no hubiese vencido los temores y perezas de Fernando.

FEIJOO.

Obras que se hallan de venta en nuestra Administración

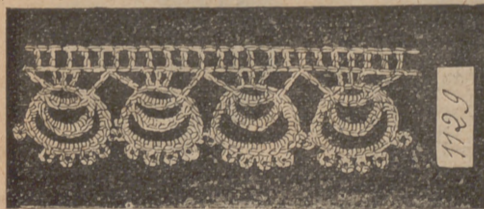
- BARONNE STAFF. . . Cabinet de Toilette.
- » . . . Savoir faire et savoir vivre.
- » . . . Maitresse de maison.
- DUCHESS LAURIANNE. Pour être aimée.
- » . . . Bréviaire de la femme élégante.



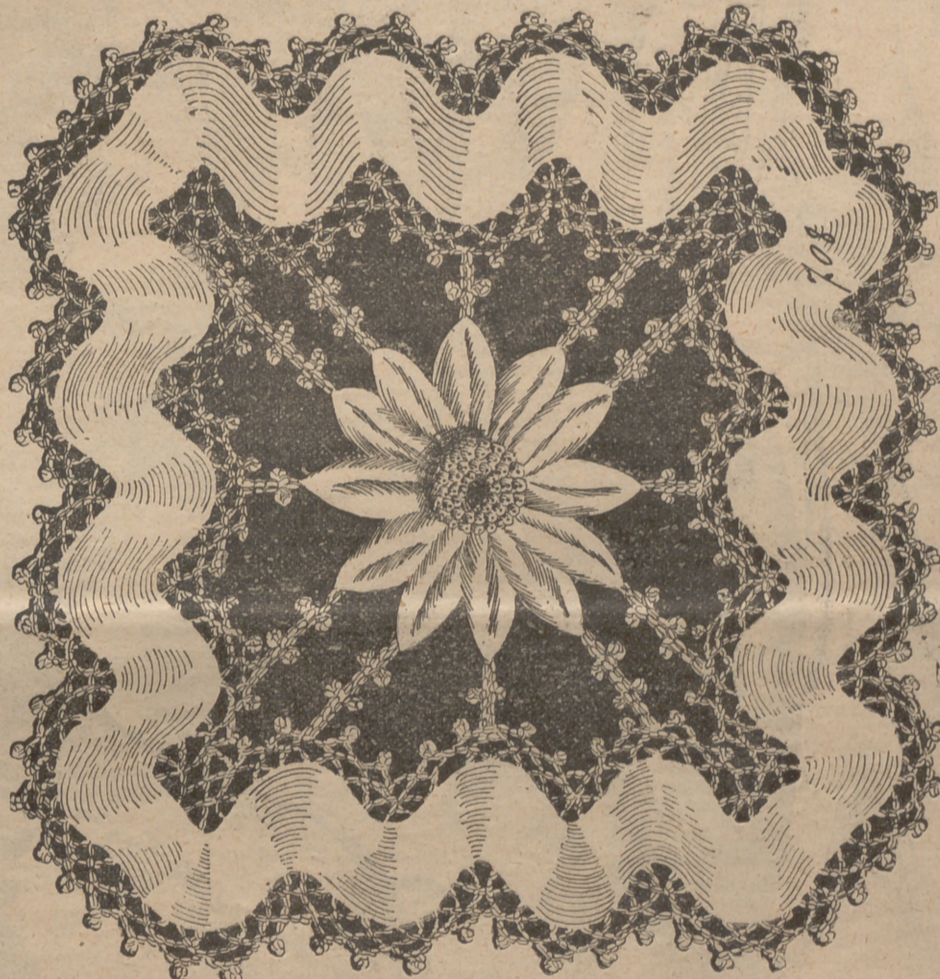
2. Los Tulpanes: tapete de mesa.



3 Las Margaritas: cabecera al crochet.



6 Puntilla: medallones redondos al crochet.



4. Las Margaritas: cabecera al crochet y enlazado. Detalle de la labor.



5. Bolsita «Marcelle», vide-poche.



7. Puntilla: festones al crochet.

GRAN ÉXITO ARTÍSTICO--FOTOGRAFICO obtenido con nuestra notable y perfeccionada especialidad de AMPLIACIONES AL FOTO-CRAYON de absoluta inalterabilidad y PARECIDO PERFECTO.

Tenemos á la disposición de quien quiera examinarlas, innumerables cartas de felicitación que diariamente recibimos de cuantas personas nos honran con sus encargos.

RETRATOS en busto tamaño natural 62 x 48 centims. Ptas. 25.  
en » » 1/2 » 48 x 31 » » 20.  
en » » 1/4 » 31 x 24 » » 15.

Para los lectores de EL ECO DE LA MODA, 5 ptas. de rebaja en cualquiera de los tres tamaños. Previo envío del respectivo importe en Libranza del Giro-Mutuo ó letra de fácil cobro, acompañado de las fotografías cuya ampliación se desee, las remitimos por correo certificadas con sólido embalaje y devolución de los originales, dentro de los 8 días siguientes á su recibo.

L. COMELERÁN.—PROVENZA, 340, BAJOS.—BARCELONA.

EXPLICACION DE LAS LABORES DE SEÑORA

2. Los tulpanes: tapete de mesa, á punto de cruz. Este lindo tapete puede servir, á la vez, de servilleta para té, y de cubre-mesa. Es de tela flameca blanca, y va bordado á punto de cruz; matices: rosa antiguo, oro, verde y madera.

3-4. Las Margaritas: Cabecera al crochet y enlazado. Este modelo, de ejecución sencillísima y poco coste, es una de las más lindas muestras en su género. La labor es imitación de guipure salpicada de lindas margaritas, corazón de oro, que componen un conjunto verdaderamente nuevo, rico y del mejor gusto. Cada

6. Puntilla: medallones redondos al crochet. Esta delicada puntilla será lindísima para lencería fina, cubre-corsé, camisa, pantalón, enaguas, canastilla de niño. Cada medallón se hace aparte, como sigue: un círculo de 10 m. al aire; cubrir 5 de puntos sencillos; un 2.º círculo de 20 m. cubiertos de puntos sencillos; finalmente, un círculo de 25 m., cubriéndolo de puntos sencillos intercalados en el alto con 6 piquillos de 5 m. En este último, se unen entre sí los medallones, 10 m. al aire; volver al signo \*. Para el pie, una hilera de 10 m. de la hilera precedente, volver las 5 m. al aire del primer círculo, 5 m. al aire, 3 puntos sobre la presilla de 10 m. de la hilera precedente, volver al signo \*. La 2.ª y última hilera es una serie de barretas de 2 en 2 m., separadas por 2 m. al aire. El dibujo n.º 1,129 ofrece el detalle de la labor.

7. Puntilla: festones al crochet. Esta bonita puntilla, formando entredós y festones, ornará graciosa-mente toda suerte de lencería, y será muy del agrado de nuestras lectoras por su solidez y la facilidad de su ejecución. El entredós se hace al través, de la manera siguiente: 5 m. cadenetas \*, 1 piquillo vuelto hacia afuera, 8 m.; volver la labor; 1 piquillo encima del 1.º 5 m., 1 barr. en la 1.ª m. de la cadeneta, 3 m. al aire, 1 barr. sobre la barr. precedente, 3 m., volver al signo \*. Obtenida la longitud del entredós propuesta, se trabaja á lo largo, el haciendo 5 m. entre 2 triángulos, en este calado, 3 barr., 2 dobles-barr., 3 barr., 2 m. al aire, 1 media-barr. en el calado siguiente; después, 2 hileras de presillas encima de los calados precedentes. El grabado n.º 1,127 presenta la labor, tamaño natural.

ENFERMEDADES NERVIOSAS  
Curación Cierta por el  
**JARABE HENRY MURE**  
en Font Saint-Espirit (Francia)  
Envío gratuito de un folleto muy interesante.  
CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES  
Exijase el nombre de MURE

uadro se hace por separado, reuniéndose con el precedente al hacer la última hilera. Tomar 16 dientes de ancha serpentina, y formar un cuadro, que se rodea, interior y exteriormente, de 3 hileras de presillas intercaladas con piquillos en la 3.ª hilera. La margarita, formada de 12 pétalos de serpentina con el corazón de cordoncillo de piseda amarilla trabajado en espiral al ganchito, se reúne al cuadro por 12 largas presillas dobles ornadas de piquillos y clavadas en los sitios que el dibujo indica claramente. Minúsculos cuadros de 8 presillas sirven de enlace á los mayores.

Esta cabecera puede confeccionarse más alta y más ancha para butaca, sillón, canapé ó otro asiento cual-quiera, aumentando el número de cuadros, según la dimensión exacta del mueble. Puede servir también para cubierta de almohadón, ó de mueblecito fantasía, con viso de color. Una lazada en cada ángulo, y unas cintillas atravesando las hileras caídas, completarán una cabecera elegante, nueva y cuyo coste exiguo, y labor sencilla permitirán á nuestras queridas lectoras multiplicarla, variando hasta lo infinito los matices de la cinta. Los dibujos n.º 607 y 708 representan una silla adornada con este lindo modelo y, en tamaño natural, un cuadro de la labor.

5. Bolsita «Marcelle», vide-poche, de tafetán listado lila y blanco. El dibujo se compone de un semillero de violetas y en una esquina, un ramito de las mismas flores. La bolsa, una vez bordada y forrada de pongé blanco, se jareta con cintilla blanca y malva, guarneciéndola á derecha é izquierda altas cocas de cinta de igual matiz y 5 centímetros de anchura.

LA SUECIA.—Fábrica de muebles y sillerías de todas clases.—Almacén: PELAYO, 8, BARCELONA.—Ventas al contado y á plazos.



1105

8. Trajes de paseo. - 1.° Traje sastre, de paño azul «charpentier». Falda muy ceñida, cerrada á izquierda, y guarnecida de junquillos de paño picado. Torera, con idéntica guarnición, abierta sobre un chaleco fruncido de crespón China, con cuello recto ornado como la torera. Cinturón del propio tejido. Mangas de codo con cartera de paño recortado. Sombrero de fieltro negro, con plumas y terciopelo. *Mat.*: 6 m. paño, 0.70 m. crespón China. - 2.° Vestido de casimir flexible «biche». Falda muy ajustada, con dos angostas cenefas de zorrillo que simulan dos faldas. Cuerpo frac, de faldón largo redondeado, con igual guarnición; compónese de espalda y costadillos, y delantero con pinza abierto sob e un chaleco plano en punta, abotonado en el centro. Cuello recto en el chaleco y cuello Médicis en el cuerpo. Mangas largas. Sombrero amazona, con dos plumas reunidas por un choy de terciopelo cereza. *Mat.*: 7 m. casimir. - 3.° Vestido de paño de seda gris «Greuze». Falda de tafetán ó de slickrin orlada de doble cenefa de paño bordado, y cubierta por una túnica ajustada, guarnecida de bordado tono sobre tono. En el delantero, chorrera de paño igual con orla bordada. Espalda plana, orlada al biés para dar amplitud á la falda. Cuello recto. Mangas con guarnición bordada. Cierre en el centro

de la espalda. *Mat.*: 7 m. paño. - 4.° Vestido para señora joven, de paño Suecia, forma princesa, ajustado por delante y en la espalda, con costadillos. Cuello solapas de paño Suecia ribeteado de paño blanco picado y seguido de dos junquillos de paño picado simulando faldón largo. Entre las solapas, junquillos del propio paño simulando un peto. Cuello recto. Mangas con cartera de paño blanco. Cierre en la espalda, con botones de paño. *Mat.*: 6 m. paño Suecia, 0.50 m. paño blanco. - 5.° Vestido de paño de seda negro y raso, compuesto de bata princesa ajustada, abotonada en la espalda y ornada de bordados de seda. Forro de tafetán ó de slickrin. El alto del cuerpo luce una torera corta, de puntas delanteras, rodeada de una berta formando solapas. Cuello recto, y cuello vuelto bordado. Mangas bordadas. *Mat.*: 6 m. paño, 3 m. raso. - 6.° Vestido de paño gris platinado y terciopelo orquidea, compuesto de espalda, costadillos, y delantero ajustado guarnecido de cenefas de terciopelo. Una especie de estola bordada cubre la espalda, el delantero y los hombros, cerrándose sobre el hombro. Cuello recto. Mangas con cartera bordada. *Mat.*: 7 m. paño.

**DEPILATORIO IMPERIAL PADRÓ,** quita el pelo ó vello con prontitud y sin peligro ulterior en cinco minutos. - 50 años de éxito. - Venta en droguerías y perfumerías. - Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.

La caspa, canas, mal en la cabeza y caída del pelo se evita con el antiguo y acreditado de España; hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural. **TRICÓFERO PADRÓ** que es el tónico y regenerador más. - Venta en todas las droguerías y perfumerías. - Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.



# LA CELDA N.º 7

POR  
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

En tiempo ordinario, Lionel sabía distinguir un ocho de oros de un as de espadas; pero la turbación que sentía en aquel momento, debía influir de la más deplorable manera en sus disposiciones nativas, y, desde las primeras jugadas, el hombre de las Pampas, que le observaba, no pudo reprimir algunos ronquidos de sorpresa.

Sin embargo, este asombro no tardó en cambiar de objeto, y después de las primeras bazas, ya no fué la ignorancia de Lionel, sino la habilidad sospechosa de su compañero lo que llamó su atención.

Por lo demás, la partida no debía durar mucho.

En tres pases, quedó Lionel derrotado completamente.

—¿Deseáis la revancha?—preguntó entonces el orientalista con sonrisa benigna.

—No; mil gracias—respondió el americano;—va siendo tarde... y me retiro.

—Por otra parte—objetó el mexicano con voz ruda, mientras se alejaba Lionel,—es evidente que el caballero es de poca fuerza... y podría pasar jugando la noche entera, sin esperanza de resarcirse, sobre todo con un adversario de vuestra talla.

—El señor me lisonjea—replicó Buvard recogiendo con humildad la moneda que Lionel había dejado sobre la mesa.

—No es lisonja—repuso el mexicano;—si bien creo que, á estar yo en su lugar, el resultado habría sido muy distinto.

—Pues bien—dijo Buvard,—no me desagrada empeñar una partida con un adversario más temible: he residido algunos años en México... conozco regularmente sus usos y costumbres, y hasta, si os place cambiar algunas palabras en vuestro idioma natural, tendré la satisfacción de complacerlos.

El acento de Buvard entrañaba una intención irónica tan clara, que no pudo menos de chocar al hombre de las Pampas.

—¡Hola! ¡hola! ¿qué es esto?—murmuró aparte; y añadió en voz baja:—¿seríamos, acaso... del mismo país?

—Eso depende del país de que seáis vos...

—Vuestros malditos anteojos me la han pegado.

—Los anteojos han sido dados al hombre para disimular su mirada—respondió sentenciosamente Buvard.

Y un momento después:

—¿Cómo se pronuncia vuestro nombre?—preguntó con un cloqueo de gallina sensual.

—Hay personas que nunca han logrado pronunciarlo—repuso el mexicano.

—Al menos, ¿en qué sitios se os puede encontrar?

—En cuanto á eso... muchacho, en todas partes... y más á menudo, en ninguna!

Y dicho esto, el hombre de las Pampas dirigió un profundo saludo á su interlocutor y se dirigió á la puerta del saloncito, desapareciendo en el acto.

Pero, por rápida que hubiese sido su retirada, Buvard había sido más listo que él; y cuando el mexicano subió á su cupé, que le esperaba en la acera de enfrente, deslizábase el sabio del «Bureau des longitudes» en un fiacre de alquiler, ordenando al cochero que atemperase su marcha á la del carruaje que conducía al hombre de las Pampas.

En el interin, después de su conversación con el mexicano, la señora Murder, apoyada en el brazo de sir Douglas, había vuelto á ocupar su asiento al lado de la señorita de la Châtaigneraie.

Conocía particularmente al juez de instrucción á quien había sido recomendada por algunos de sus más íntimos amigos, y desde un principio había trabado afectuosas relaciones con su hija. Durante los primeros tiempos que siguieron á su llegada á París, casi no se separaba de Valentina quien, por su parte, con el candor de su edad, sentía por la hermosa extranjera una de esas amistades exquisitas que sólo se traban en el convento.

Por desgracia, había notado desde algún tiempo que una nube obscurecía á aquella amistad tan dulce, y en su ingenuidad de niña, preguntábase á menudo con azoramiento á que causa debía atribuirse aquel cambio repentino de parte de Viviana...

Aquella noche, no obstante, creyó Valentina por un momento que la nube se había desvanecido; nunca la hermosa criolla le dirigiera más tierna sonrisa; nunca la contemplara con más dulce mirada, como también nunca su mano estrechara la suya con mayor abandono.

## CONSEJOS DEL DOCTOR

El cutis.

(Continuación)

Los experimentos de Sanctorio, célebre médico del siglo XVII dan la medida exacta de las pérdidas que sufrimos incesantemente por la piel y por la respiración. Aquel sabio, dotado de una constancia que no ha tenido aún imitadores, permaneció, durante treinta años consecutivos, en una balanza, tomando nota, cada día, del aumento de peso de su cuerpo después de la comida y de su disminución después de las excreciones. Y observó que perdía, cada doce horas, por la exhalación pulmonar y cutánea, 420 gramos en la Primavera, 540 en el Verano, 510 en el Otoño y 240 en el Invierno.

Según las investigaciones de Lavoisier y de Séguin, el promedio de la pérdida por exhalación es de 48 gramos por minuto, de los cuales, 11 provienen de la transpiración cutánea, y 7 de la exhalación pulmonar.

Inmediatamente después de haber comido, la exhalación es menor. — Durante una buena digestión, la pérdida es más considerable; y, por el contrario, disminuye durante las digestiones laboriosas ó malas.

La abundancia y la disminución dependen igualmente del estado del cuerpo y de la atmósfera.

Empero, las cifras que acabamos de indicar, no pueden aplicarse estrictamente á todos los individuos, por cuanto la exhalación cutánea y pulmonar está subordinada, no sólo á los climas, al estado atmosférico, á las edades, á los temperamentos, á las profesiones, sino también á la abundancia ó á la disminución de las otras

secreciones, como la orina, la saliva, etc. Personas hay que sudan mucho sin moverse y, en cambio, otras casi no transpiran, ni aun durante la actividad física. Cuando la transpiración no resulta del ejercicio, es signo de debilidad, de atonía de la piel, ó indicio de una lesión orgánica profunda, como los sudores nocturnos en la tisis pulmonar.

Según las edades, los temperamentos, los sexos y las razas, la transpiración cutánea exhala un olor particular, más ó menos apreciable. — La transpiración de los niños tiene poco ó ningún olor; — la de los adolescentes es apenas sensible al olfato; — la de la edad madura, por el contrario, tiene un olor bien determinado.

El sudor de los hombres es, en general, de olor más fuerte que el de las mujeres; no obstante, algunas hay cuyo cuerpo exhala pronunciado olor caseoso; nos referimos á las mujeres desaseadas, sucias, que desconocen en absoluto las abluciones y los baños.

Ciertas razas exhalan un olor característico, como por ejemplo: el sudor de los negros trasciende á cebolla; el de los caribes á ajo; el de los pueblos que se alimentan de lactinios, á leche ácida, y el de los pueblos ictiófagos, á pescado.

Los sudores presentan también colores distintos: rojo, anaranjado, azul, amarillo, verde, etc., como lo han observado varios médicos, entre los cuales citaremos á Borel, Bartholin, Alibert, Richerand, Billard y Conradi; éste último hace mención de dos mujeres, visitadas por él, una de las cuales sudaba un líquido azul inodoro y la otra un agua verde de olor nauseabundo.

Billard ha publicado una observación de su-

Valentina se había sentido reconfortada por esta acogida, y su rostro irradiaba alegría...

—¡Qué linda sois—observó al sentarse la señora Murder,—y qué tesoro celeste está reservado al que os dignéis distinguir!

—Por ahora, no quiero distinguir á nadie—replicó Valentina, ruborosa.

—¿De veras?

—Ya sabéis que os lo diría, á vos...

—¿Tenéis, pues, confianza en mí?

—Como en mi hermana... si tuviese la dicha de poseerla.

La señora Murder le dió las gracias con un ademán afectuoso y tierno.

—Muy bien—dijo;—pero... me parecía, sin embargo... que cierto secretario de embajada...

—¿Qué queréis decir?

—¿Estaré equivocada?

—¡Qué mala sois!

Iba á proseguir la señora Murder; pero en aquel momento se había acercado el príncipe Lipriani y acababa de saludarla.

—¿Sería indiscreción, señora—dijo—pediros un vals?

—¡Oh! ya no bailo—respondió la señora Murder con aire cohibido.

—¿Me será permitido, al menos, ofrecer os mi brazo para dar una vuelta por los salones?

Tembláronle los labios á Viviana, mientras invadía sus mejillas viva rojez.

Pero, la vacilación fué cosa de un segundo. Casi al momento, pareció decidirse, y cruzando su brazo con el del príncipe, le siguió casi inconsciente.

—¡Cuánto os agradezco tanta bondad!—dijo el príncipe;—desde que sé que estáis en Francia, esta es la vez primera que logro semejante honor.

—¿Tenéis algo que decirme?—preguntó la señora Murder.

—¿Y me lo preguntáis?

—¿Sobre qué?

—Escuchadme, señora; tal vez sea éste el único momento de mi vida en que se me permita explicarme; por extrañas que os parezcan mis palabras, dejadme esperar que serán acogidas con benevolencia.

—¡Vaya un singular preámbulo!—dijo Viviana.

—¿Puedo empezar?

—Os escucho...

Hubo un silencio, durante el cual la señora Murder sintió latir violento contra su brazo el corazón de Lipriani.

—Os amo, señora—repuso éste poco después, haciendo un esfuerzo;—y no data de hoy el que hayáis podido advertir el amor vivísimo que me inspiráis.

—¡Caballero...

—¡Os amo! lo repito, y he aquí cómo lo extraño se mezcla á veces con los sentimientos más naturales. Desde el día en que os encontré—van para dos años—á pesar de todos mis esfuerzos, no he podido arrancar de mi espíritu ese pensamiento obstinado que le asedia... y no es vuestra gracia exquisita, ni vuestra hermosura sin igual lo que me seduce... ó me domina... Es, yo no sé qué encanto fatal que hay en vos y que me atrae; una especie de vértigo que se apodera de todos mis sentidos á la vez... algo como un sortilegio infernal contra el cual toda mi voluntad se rebela y mi fuerza queda impotente.

Viviana había escuchado, sin interrumpirle, esta confidencia; pero en cuanto calló el príncipe Lipriani, soltó una alegre carcajada.

—Dispensad, monseñor—dijo con cierta ironía,—pero, tal vez me engañaban hace un momento, al asegurarme que solicitabais á la señorita de la Châtaigneraie.

—Os decían la verdad—respondió el príncipe.

—¿Acaso, esa linda niña poseería también algún hechizo fatal?

—¿Os burláis?

—¿Por qué no?

—¡Oh! no intentéis desorientarme... todo lo adivino ahora.

—¿De veras!

—Amáis... á alguien.

—¿Quizá!

—Si estuviese seguro...

—¿Qué haríais?

El príncipe frunció las cejas.

—Si estuviese seguro—repuso con feroz energía,—antes de ocho días habría un hombre menos en el mundo!

Viviana quedó un momento silenciosa.

A las últimas palabras de su interlocutor, su mirada se había velado, sintiendo como si penetrara en su corazón la fría punta de un puñal.

—A Dios gracias—repuso en breve, con tono mordaz—esa rivalidad no tendrá las consecuencias funestas que con vuestros celos amenazan á mi amado.

—¿Está ausente, quizá?—preguntó vivamente Lipriani.

—¡Murió!—dijo Viviana, palideciendo.

Mientras pronunciaba esta palabra, pasó junto á ella un hombre, casi rozándola.

Era Lionel.

No lo advirtió de momento ella, pero, maquinalemente, sus miradas le siguieron, hasta que hubo desaparecido.

Y cuando dejó de verle, hizo un movimiento, por así decirlo inconsciente, como si hubiese deseado verle aún.

Pero llegaban, entonces, al umbral del saloncito azul, y se desprendió del brazo del príncipe para ir á tomar el de sir Douglas, que debía acompañarla á su palacio.

Durante casi todo el trayecto, permaneció inmóvil, silenciosa, como absorbida en profunda reflexión.

De pronto, levantó la cabeza, y miró fijamente á sir Douglas.

—¿Qué tenéis, Viviana?—preguntó éste.

—Nada—contestó la joven llevando una mano á su frente.—Un recuerdo de este baile, que acabo de evocar, y que casi me ha conmovido.

—¿Cuál?

—¿No habéis observado al americano que ha hablado un momento con el señor de Senneterre?

—En efecto...

—Se llama sir Lionel, según me han dicho.

—Lo ignora.

—¿No encontráis que ciertos rasgos de la fisonomía de ese hombre ofrecen un singular parecido con los... de...

Viviana no terminó.

Sus dedos crispados estrujaban la blonda de su vestido, y un temblor convulsivo agitaba sus labios.

—Querida Viviana!—murmuró entonces sir Douglas con afectuosa compasión.—Ya os lo he dicho á menudo... no conviene que os abandonéis á peligrosas ilusiones... Creedme, ahuyentad esas ideas que os asedian con demasiada insistencia... y, sólo así, recobraréis la tranquilidad que tan cruelmente perdisteis...

Viviana no contestó, limitándose á comprimir su pecho con ambas manos para sofocar sus tumultuosos latidos.

No tardaron en llegar al palacio.

Al parar el carruaje bajo el vestíbulo, tomó sir Douglas la mano de Viviana y acercándola respetuosamente á sus labios:

—Buenas noches, hija mía—le dijo, ayudándola á apearse.

—Hasta mañana, doctor—respondió ella.

Poco después, encontrábase Viviana sola en su habitación, envuelta en una bata de casimir blanco y repasando, en su mente, todo cuanto la había conmovido ó sencillamente interesado en el baile.

Media hora transcurrió así, sin que pareciese ella advertir que el tiempo avanzaba rápido y que ya el alba naciente comenzaba á infiltrar sus pálidos rayos á través de los altos cortinajes de seda.

De pronto, se irguió como azorada.

Acababan de llamar á la puerta de su habitación.

Prestó atención, como si temiese haber oído mal; pero los golpes continuaron, sonando á intervalos desiguales.

Los labios de Viviana esbozaron una sonrisa, y dirigiéndose á la puerta, la abrió resultantemente.

El hombre de las Pampas estaba en el umbral... pero: *Quantum mutatus ab illo!* La corteza mexicana, con su desgredada cabellera y sus enormes patillas leonadas habiase desvanecido, quedando sólo un mocetón de una cuarentena de años, de rostro pálido y frente achatada, y cuya mirada oblicua animaba su expresión de obsequiosidad lindante con la bajeza...

—¡Mulot!—dijo la joven, vivamente.

—Yo mismo, señora—respondió el singular personaje, saludando humilde.

—¿Ocurre alguna novedad, que os lleve aquí á estas horas?

—Sí, señora.

—¿Y es grave?

—Muy grave.

—Entrad, pues... Daos prisa, decidme...

El hombre entró y la joven tomó asiento.

—¡Dios mío!—repuso Mulot, meneando melancólicamente la cabeza;—penoso es confesarlo, pero, esta noche, he encontrado un maestrol

—¿Dónde?

—En el Ministerio.

—¿Y qué interés tengo yo?...

(Continuará.)

es el llamar inmediatamente, á la parte enfriada, á excitación suprimida.

El humor transpiratorio, á medida que se volatiliza, deja sobre la piel una capa compuesta de materias animales y salinas que tenía en disolución. Esta capa, haciéndose tupida, acabaría por tapar los poros é interceptar la transpiración, de lo cual resultarían desórdenes en la economía; también puede irritar la piel y dar lugar, como en el envenenamiento miasmático, á graves síntomas patológicos, si los principios morbosos que contiene son absorbidos y llevados á la sangre. En esos diversos casos, pues, la limpieza de la piel por medio del baño, es indispensable para mantener la salud.

Relativamente á la sensibilidad de la piel, el baño y el lavado son igualmente indispensables para librarla de todas las materias irritantes, cuyo contacto prolongado podría irritar la vasta expansión nerviosa cutánea, y desarrollar una exaltación de sensibilidad morbosa, origen siempre de accidentes más ó menos graves. Y no solamente por medio de la acción disolvente de las impurezas pegadas á la superficie de la piel evita el baño las enfermedades; sino que, además, la absorción del agua disuelve los órganos intumescidos, combate la sequedad de la piel y calma los dolores nerviosos.

Finalmente, el baño y las abluciones son todavía necesarios para el ejercicio normal de la circulación capilar del cutis, y para la flexibilidad de la epidermis, que atacan el frío, el calor y todos los cuerpos que nos rodean.

DR. A. DEBAY.

# PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES del VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

**BÉNEDICTINE**

de la Abadía de Fecamp.  
**EXQUISITO LICOR DIGESTIVO**

Patrón cortado, tamaño natural, de una Blusa para ciclista  
**GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS**

**EXPLICACIÓN**

La bicicleta, en nuestros días, es el género de sport más estimado. Por ello, gran número de señoras lo ha adoptado, muchas de ellas, sobre todo, para complacer á sus maridos y dar, en su compañía, gratos paseos por las hermosas carreteras contiguas á París.

Para satisfacción de nuestras amables lectoras, damos hoy, pues, una graciosa blusa, que podrán confeccionar sin dificultad.

Es de jerga, y se compone de espalda tirante y delantero blusa, sin frunce ni pliegue. Lo que especialmente la avallora es la guarnición, reducida sencillamente á junquillos picados, y colocados al través, en delantero y espalda.

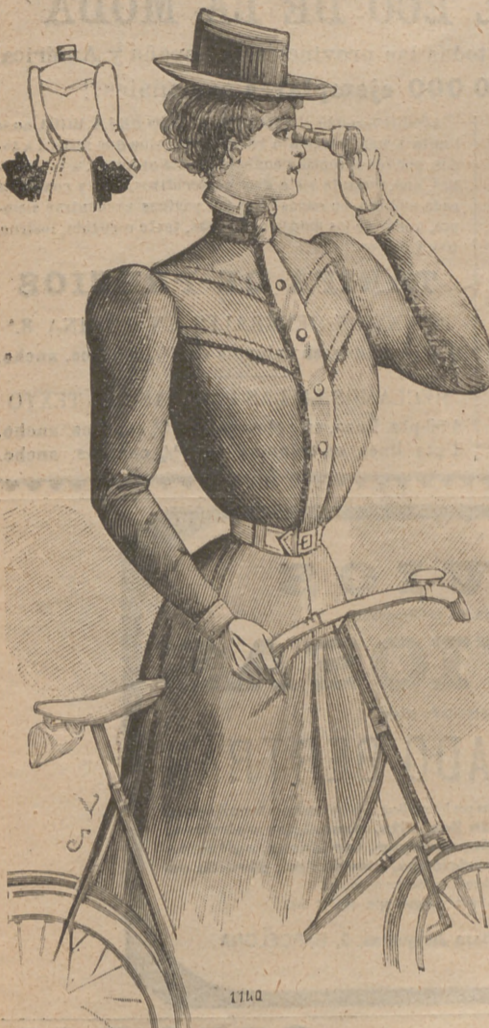
Un cuello lencería y una corbata de seda, anudada en el cuello y ornada de minúsculos botones de cristal completa el cachet parisien de esta blusa. La manga sastrera lisa termina en una cartera de lencería semejante al cuello. La blusa se abotona en el centro, bajo la corbata, y una cinta abrochada por delante la sujeta al talle. El forro se corta como el sobre.

Nuestro patrón consta de 4 piezas:

- 1.º El delantero, al hilo en el centro.
- 2.º La espalda, al hilo en el centro, sin costura.
- 3.º La manga, con el bajo trazado.
- 4.º El cuello recto, cortado al bias.

Materiales: 1'05 metros tejido de 1'20 m. ancho.

**ADVERTENCIAS.**—1.º Este patrón está cortado para talle mediano. —2.º Antes de cortar la tela, nuestras lectoras cuidarán de tomar exactamente las medidas, dejando siempre una pestaña de 1 centímetro y medio, á lo menos, para las costuras.



**ES INDISPENSABLE** á las madres y nodrizas que tienen poca leche para criar, el Lactígeno Miret-Izárbez, por ser de resultados prontos y seguros para aumentar en abundancia la cantidad de leche y mejorar su calidad, á las señoras que crían. Basta una sola caja. ¡Once años de éxito! Caja, 250 Ptas. Se envía por correo por 3 Ptas.—Depósito general: N. Miret, Monjas, 68, Gracia-Barcelona.—Depositaris: En Barcelona, L. Gasa; Galligo, Gobernador, 18; Casellas, Carmen, 84.—En Madrid, M. García.—Pídase en las farmacias.

**Santos de la semana y significado de sus nombres**  
Domingo 19 Febrero. S. Mansueto.—Apacible, dulce.  
Lunes 20 » S. Eusebio.—Bella mano.  
Martes 21 » S. Dositeo.—Consagrado á Dios.  
Miércoles 22 » S. Aristón.—Excelente.  
Jueves 23 » S. Lázaro.—Socorro de Dios.  
Viernes 24 » S. Edelberto.—Noble, ilustrado.  
Sábado 25 » S. Claudio.—Que cojea.

**BIBLIOGRAFÍA**

Doña Eladia M. de Carpinell nos ha favorecido con un ejemplar de su interesante libro: *Carmenita, ó la buena cocinera*, Manual práctico de Cocina Española, Americana, Francesa, etc., etc., con multitud de recetas publicadas hasta el día. La obra, recomendable por su sencillez y claridad al alcance de todas las inteligencias, se halla de venta en la Administración de EL ECO DE LA MODA.

**CORRESPONDENCIA**

Desposada en Z. La brisa etérea no es más ligera que los granos impalpables de la *Fleur de Pêche*, polvo de arroz de suaves perfumes, de la *Parfumerie Ecotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París, que comunica á la tez una blancura de alba, mezclada con tonos de rosa tierno.

Sensitiva. La elección de cosméticos exige suma prudencia, siendo altamente nocivas ciertas preparaciones que bajo elegante envoltura expenden la perfumería barata. Emplee V. únicamente productos superiores, sancionados por la experiencia ó bien, previo parecer del doctor, alguna de las fórmulas selectas del *Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas*.

A una suscriptoras. Es preferible fojo y ceñido con una banda. Los calcetines blancos no se llevan; los negros son los de más uso y azules ó rosa, haciendo juego con el vestido, para más vestir. Las niñas con melenitas están muy monas, pero es más higiénico cortarlas al pelo. Quedo á la disposición de V.

Nina. Muy lindas las dos muestras de tela, pero prefiero la más clara para V. Como hechura nada más elegante que el modelo señalado con el número 4, en la página 45, de nuestro periódico del 5 de Febrero. La calidad de la tela es adecuada para esa hechura sencilla y la muselina blanca para adornarla es muy linda. Yo preferiría el sombrero negro, pero también resulta lindísimo el ideado por V. El encaje Richelieu es uno de los de más de moda, empleándose mucho en toda clase de lencería. Siendo legítimo cuesta caro como todos los verdaderos encajes. Los calados están cada día más en auge, sobre todo para juegos de cama y mantelerías. Es V. tan amable que tengo mucho gusto en contestarla.

Ana Bolena. El vestido á que se refiere V. no me parece ridículo ni mucho menos; al contrario de eso, me parece debe V. gastarle, en la seguridad de que viste bien, aunque no la guste tanto como la ilusión que se había forjado. Lo que puede V. hacer, únicamente, es completar con una corbata de tul el cuerpo, que la parece tan desairado. Vea V. el *Almanaque de las Gracias y Elegancias Femeninas*, donde se halla esa receta que desea. Si, señora, esas cadenas se usan lo mismo para lentes, que para reloj, manguito, etc. Aunque el afecto que me manifiesta es grande, puede V. creer que le correspondo.

Luz y sombra. Contestación á sus preguntas por el orden en que me las hace. 1.º En su casa debe levantarse para todo el mundo, á menos de una gran confianza. Fuera de su casa no debe V. levantarse para los caballeros, á no ser sacerdotes ó personas de gran respetabilidad para V. 2.º Si tiene V. bastante puede

**GUÍA CULINARIA**

**ALMUERZO.** Minuta: Tortilla á la francesa.—Pescadillas con vino blanco.—Chuletas de cordero á la inglesa.—Postres.

**COMIDA.** Minuta: Sopa de pastas.—Vaca á la moda.—Gallina del puchero «al gratin».—Pierna de cerdo á la inglesa.—Ensalada.—Flan de crema.—Postres.

**CHULETAS DE CORDERO Á LA INGLESA**

Preparar unas cuantas chuletas de cordero.—Sazonarlas.—Rebozarlas en huevo batido y miga de pan. Ponerlas á la lumbre, en una cacerola plana, con manteca derretida, volteándolas para que tomen color por ambos lados; y colocarlas después, formando corona, en un plato caliente. Cocer, á buen fuego, medio litro de guisantes en agua salada, con unas hojas de menta. Escurrirlos.—Ponerlos en una cacerola plana con 150 gramos de manteca, una pizca de moscada y una pulgarada de azúcar. Hacerlos saltar, fuera de la lumbre, hasta que se haya disuelto la manteca, y verterlos en el centro de la corona formada por las chuletas.

**GALLINA DEL PUCHERO AL «GRATIN»**

Picar menudamente la carne de gallina sobrante de comida anterior, y colocarla en una vasija, mezclándola con 100 gramos de jamón cortado en pequeños dados. Preparar un pué de patatas como para formar croquetas, con manteca, yemas de huevo, un poco de nata y una buena cucharada de queso parmesano rallado. Amasar el pué con el pué, y sazonarlo con sal y moscada. Verter la masa en una tartera untada de manteca; alisar la superficie; espolvorearla con queso parmesano, y rociarla con manteca derretida. Poner la tartera al horno ó entre dos lumbres vivas, hasta que forme costra.

**CONOCIMIENTOS ÚTILES**

**PLANTAS QUE CURAN**

**LÚPULO Ó HOMBRECILLO.** Estomático y tónico, empleado en la dispepsia atónica y el carcinoma estomacal; en este caso, calma los dolores lancinantes y favorece la digestión. Usase, también, en el linfatismo, la escrófula y el escorbuto. Exteriormente se aplica como resolutivo y fundente de las hinchazones dolorosas, y como calmante de las úlceras cancerosas. *Infusión:* Piñas de lúpulo, 10 gramos, en 1,000 grs. de agua hirviendo. A la media hora cuelese.

**BARNIZ PARA INSTRUMENTOS DE MÚSICA**

Tómese de: Sandaraca, 120 gramos; Laca en granos, 60 grs.; Almáciga en lágrimas, 30 grs.; Benjuí, 30 grs.; Vidrio molido, 120 grs.; Trementina de Venecia, 60 grs.; Alcohol, 1,000 grs.—Mézclase y disuélvase al baño de María.—Filtrese.—Colórese con un poco de sangre de drago.—Este barniz resiste perfectamente á los roces á que se hallan expuestos los instrumentos de música.

A menudo se confunden los corroborantes con los excitantes. El efecto producido por éstos es casi inmediato, pero efímero, mientras que la *Somatose*, extraída de las partes albuminosas de la carne, es decir, de la parte esencialmente nutritiva, constituye un verdadero reconstituyente duradero. Se encuentra en todas las farmacias.

**FRACCIONES DECIMALES**

Los sueños, las ilusiones, Los horizontes de rosa De esa primavera hermosa En que arrullan las pasiones; Las sublimes vibraciones De la santa inspiración, Y la sed de gloria, son En la edad en que se ama, La espuma que se derrama Del vaso del corazón.

En este mundo engañoso, No es otra cosa el amor, Que un deseo abrasador Oculto en disfraz lujoso; El cual sutil y aleve, Con voz dulce y convida, Embroma al que se descuida, Y entre sus bromas taimadas, Hay algunas tan pesadas, Que duran toda la vida.

ENRIQUE GIMÉNEZ DE QUIRÓS.

**CONSEJOS PRÁCTICOS**

**LEONIA** de B. Pestañas y cejas se prolongan, oscurecen y pueblan bajo la acción de la *Sève Sourcilière*, cuyos frascos á 5 frs. y 15 frascos resultan á 5'50 frs., 8'50 frs. y 10'50 frs., franco por correo. Pedidos y libranzas deben enviarse, 31, rue du Quatre-Septembre, París, á la *Parfumerie Ninon*.

La perfección alcanzada por el acreditado artista Sr. Comelán en su notable especialidad de retratos al foto-Crayón, está siendo objeto de espontáneos elogios.

A continuación copiamos una de las varias cartas recibidas por dicho artista.

«Sr. D. L. Comelán.—Provenza, 340.—Barcelona.—Muy Sr. mío: He recibido mi fotografía ampliada, y en su vista no puedo menos que demostrarle mi admiración por lo perfecto de su trabajo, del cual quedo extraordinariamente satisfecho.—M. Lamela. Secretario del Ayuntamiento de Muros.—15 Enero 1899.»

**CANTARES**

El día que me dijeron Que tú ya no me querías, La cara se me quedó... Lo mismo que la tenía.

Si mil almas tuviera Te diera juntas; Toma, pues no las tengo, Mil veces una.

Que si lo adviertes, Es más que miles juntas, Una mil veces.

Los enemigos del alma Todos dicen que son tres; Y yo digo que son cinco, Con mi suegra y mi mujer.

**CONSEJOS DE HIGIENE**

**CUTIS DEMASIADO FINO.** Si; más que nunca, en esta estación revuelta, use V. el *Cold-cream de Ninon*. Se le expedirá por la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París, contra libranza de 4 francos ó de 6'85 frs.

Recomendamos á nuestros lectores fijen su atención en el a unció *Vino Restaurador* del doctor Comabella inserto en la 8.ª página.

Para tortalecer á los niños, *Vino Yodo-Tánico Fosfatado Gimbernát.*—8 reales.—Asalto, n.º 14.

**REFRANERO**

Haces mal, espera otro tal. Al pagar de los dineros, pesares y duelos. Lo mío, mío; y lo tuyo, de entrambos. Quien pregunta lo que no debe, oje lo que no quiere. Grano á grano, se acaba el montón de año.

**EL AMOR Y EL INTERÉS**

**DOLORA**

Sentía envidia y pesar Una niña que veía Que su abuela se ponía En la garganta un collar.

—«¡Necial!—la abuela exclamó.— ¿Por qué me envidias así? Este collar irá á ti. Después que me muera yo.»

Mas la niña, que aun no vela Con la ficción la codicia, Le pregunta sin malicia: —«¿Morirás pronto, abuela?»

R. DE CAMPOAMOR.

**LA MUJER Y EL AMOR**

Las mujeres son capaces de todo lo que nosotros hacemos, con la sola diferencia de que son más amables.—*Voltaire*.

En los favores de la fortuna, como en los del amor, no suele pasarse de la ilusión á la realidad, sin perder.—*Fontenelle*.

Es un fenómeno hallar una mujer que haga la felicidad de su marido.—*Mlle. de Sommyer*.

El amor es una fiebre ardiente cuyo atributo es cambiario todo, y su locura creerse eterno.—*Mme. Cottin*.

**DICHOS Y HECHOS**

La tía de una encantadora sobrina exclama: —Siento mucho, caballero, no poder aceptar su invitación, porque soy demasiado vieja y demasiado fea para frecuentar los bailes. —Nada de eso, señora. ¡Si supiese V. qué espantajos van á veces á los bailes, se animaría V., sin dudar!

Un viejo enamorado dice á una señorita: —Si V. me lo permite, María, hablaré á su mamá... María, sin inmutarse: —No tengo inconveniente en ello. Pero dudo mucho que mi madre quiera volverse á casar.

Un acreedor á su deudor: —Chico, desde que me amenazaste, te voy cobrando un miedo... —¿Lo ves, tonto? ¡No te dije yo que pronto empezarias á cobrar algo?

Solución á la Adivinanza del número anterior: **BARAJA**

**ENIGMA**

Traigo cubierta la cara; No me atrevo á descubrir, Aunque soy hermosa y rara, Que, quien me ha de ver y oír, Es mi enemigo á la clara.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA

**La Parisièn**  
8, Rambla de Estudios, 8  
**Mechero «SOL» incandescente**

¡Lámparas y Baños!  
Batería de Cocina

REGISTRADA  
ECONOMIA más de 50%  
TRIPLE INTENSIDAD DE LUZ  
DURACION ILIMITADA

MECHERO SOL  
SOCIATS BARCELONA

DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES  
**V. Sociats é Hijo**  
N.º 8, RAMBLA DE ESTUDIOS, N.º 8

**SANTASUSANA.**—MAQUINAS para coser, bordar, hacer calceta.—**VELOCIPEDOS** y **APARATOS-BAÑOS-DUCHAS.**—Calle del Carmen, 34.—**BARCELONA.**

PLÁTICA DEL HOGAR

LA FATIGA NERVIOSA

La estación de invierno no deja de ocasionar en el sistema nervioso y muscular cierto grado de fatiga que puede llegar hasta una verdadera

extenuación. Los excesos de la vida mundana, las veladas, el abuso de banquetes y recepciones, unidos á las condiciones atmosféricas no tardan en repercutir sobre la sangre y la célula nerviosa. El empobrecimiento de los glóbulos rojos y la disminución del flujo nérveo son consecuencias del invierno. Llegó, pues, el momento de exaltar fisiológi-

camente las funciones musculares y las energías nerviosas, neutralizando el gasto de fuerzas. El *Vino Désiles*, por su composición misma, se dirige eficazmente á esos estados morbosos mal definidos, que no son enfermedad, pero que sin embargo constituyen una decadencia en la salud general. Por su riqueza en kola, en coca y en fosfato cálcico, el *Vino Désiles* remedia los

decaimientos nerviosos y la denutrición por desasimilación. Su dominante de acción estriba, como es sabido, en la anemia por excesos, en la fatiga cerebro-espinal, los dolores de cabeza inveterados, el insomnio, la incapacidad para el trabajo intelectual, las palpitaciones, etc.

DR. SANDREAU.

PELUQUERÍA

MIGNON. Especialidad en flequillos y postizos fantásticos, peinados y adornos de cabeza. Fuencarral, 8, Madrid.

LLEGÓ LA

crystalizada vaselina para dar tersura, transparencia y curar todos los defectos de la piel.— Seis medallas obtenidas.— Desechar toda vaselina que pone moreno al cutis.— Depósito: FARRERA, Fuencarral, 2.— Tarros de 1'50, 3 y 6 ptas.— 1 pla. onza.

INO MÁS FEAS NI HERMOSAS CON DEFECTOS!

Siempre jóvenes y bellas. Leed consejos Higiene Belleza de Tosmae, y tendréis cutis blanco, labios rojos, desarrollado pecho, hombros para escote, jamás canas ni arrugas, buen cabello, etc. Venta á 3 ptas. buenas librerías provincias, y en Madrid en las de Fe, San Martín y Suárez. Va por correo por 3 ptas. en sellos á LA AVISPA, Apartado, 8.— Madrid. En Barcelona: FELIP, Zurbano, núm. 6.

José M. Baranda

Casa especial en trajes y sombreros para niños CANASTILLAS Y EQUIPOS DE NOVIA Puerta del Sol, 2 y Espoz y Mina, 2, MADRID

Sociedad Fonográfica Española

HUGENS Y ACOSTA Barquillo, 3, duplicado.— Madrid Casa única en España en su clase, exclusivamente dedicada al negocio de fonógrafos. Los mejores cilindros impresionados del mundo por los mejores artistas. Exportación en gran escala.— Pídanse catálogos y listas.

SOMOVILLA-MUEBLES

ALCOBAS, COMEDORES, SALONES Y GABINETES Casa especial para novios.— Barquillo, 8.

¡¡ FUERA CANAS !!

RESTAURADOR HIGIÉNICO DEL CABELLO Y DEVOLUCIÓN AL COLOR PRIMITIVO No mancha, quema ni cauteriza; evita la caída y aumenta su desarrollo; puede rizarse el pelo y están probados sus efectos. Se aplica al acostarse con un cepillo. Conserva el color aplicado una vez al mes. Frasco, 2 ptas., por correo 3 ptas.— FARMACIA GARCERÁ, PRÍNCIPE, 15, MADRID, Y PERFUM, INGLESA.

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS

Precios baratísimos Calle de Relatores, n.º 5.— MADRID.

Advertisement for 'CASHI' brand fabric, showing various patterns and logos like 'A.G.', 'S.B.', 'B.M.', 'Carmen', and 'D.M.' with descriptive text.

¡ATENCIÓN SEÑORAS!

CÁPSULAS DE APIOL EUPÉPTICAS DE APIOL DEL DOCTOR PIZÁ

Es un medicamento altamente valioso por su constante acción emenagoga; provoca el flujo menstrual evitando contracciones dolorosas disipa los dolores de riñones y demás molestias que proceden y acompañan las menstruaciones en doncellas y casadas. Cura la amenorea ó linterismo consecutivo á las mismas. No ofrece peligro alguno aun en caso de preñez.— Dosis: 2 á 4 al día.— Frasco: 8 Reales DE VENTA: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América

TINTURA PARA EL CABELLO

Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; Fin de Siglo, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por la cual se la hace más recomendable. Casa especial para la preparación de jarabes medicinales. VENTA: Farmacia Dr. Castro Marqués, Hospital, 109. San Geroni, Barcelona

VINO RESTAURADOR del Dr. COMABELLA. Advertisement for a medicinal wine, including a logo and detailed text about its benefits for various ailments.

¿QUÉ HACER EN CASA TODO EL AÑO? Señoras, señoritas y caballeros pueden utilizar su tiempo disponible con un trabajo poco difícil y agradable de hacer en casa, pudiendo producir de 3 á 5 francos por día (GARANTIDO FORMAL): MR. BAPAUME, 5, rue Duperré, Paris Envío de la noticia contra 0'25 frs. Casa fundada en 1886.

PLEGADOS ALACORDEON

En géneros para vestidos y adornos de sombreros A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º 2.—Barcelona SE RECIBEN ENCARGOS: Rámbra de Estudios, 12, «La Criolla» Paseo de Gracia, 94, «La Carmelita»

NUEVO DESCUBRIMIENTO LA BELLEZA

obtenida por el empleo de la Crema Veneciana y del Agua de Flor-de-Maria (3 francos cada producto). Se vende en casa de los Comisarios. Depósito general: 22, rue St. Augustin, Paris.

Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co., Elberfeld (Alemania).



SOMATOSE

un polvo insípido y fácilmente soluble en el agua. conteniendo exclusivamente las sustancias nutritivas de la carne.

REMEDIO RECONSTITUYENTE de primer orden para

las personas debilitadas por nutrición deficiente, tísicos, y especialmente para la enfermedad de estómago, paridas, niños víctimas del raquitismo

COLOROSIS.

La SOMATOSE estimula en alto grado el apetito Se vende en las boticas y droguerías.

Representante y Depositario para España: Sr. D. ALFREDO RIERA, BARCELONA, RONDA de SAN PEDRO, N.º 36

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE Sale una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas.— Precio de suscripción á la obra completa, 190 pesetas.

Advertisement for ANEMIA, CLOROSIS, and OPILACIÓN, featuring a circular logo and text: '¡OPILACIÓN! TODOS LOS MÉDICOS PRESCRIBEN las Píldoras del DR. BLAUD COMO EL MEJOR Y MÁS ECONÓMICO FERRUGINOSO'

En todas Droguerías y Farmacias VENTA POR MAYOR A. SCIORELLI-2 Place des Vosges Paris

Las verdaderas Píldoras BLAUD se venden solamente en frascos de 100 y 200 píldoras. Sobre cada píldora va grabado el nombre del inventor. Todo producto que no se venda en estas condiciones debe ser considerado como falsificado.

PUBLICIDAD de "EL ECO DE LA MODA"

Este periódico circula profusamente por todas las provincias de España y América. Su tiraje actual excede de ¡¡30,000 ejemplares semanales!!

Esta cifra, en que no se mencionan los números especiales destinados á una venta excepcional, representa el número efectivo de ejemplares semanales para los señores suscriptores y la venta corriente

La Administración de EL ECO DE LA MODA, á fin de evidenciar la sinceridad absoluta de esta declaración, ofrece á los señores anunciantes todos los medios de investigación necesarios para comprobarla.

El comerciante, el industrial que inserte anuncios ó reclamos en EL ECO DE LA MODA puede apreciar, por consiguiente, la exactitud de la publicidad que paga, y dispone de las garantías más completas sobre este punto. Exigiendo los mismos justificativos de los demás periódicos, podrá cerciorarse, también, de que la tirada de EL ECO DE LA MODA iguala, cuando no sobrepaja, á la de los periódicos ilustrados de mayor circulación, y á la de la mayoría de publicaciones diarias.

Añadiremos que el público de EL ECO DE LA MODA no se limita á una fracción ó clase social, sino que abarca á todas, por ser apropiado eminentemente al hogar, á las familias, que, durante siete días consecutivos, leen y consultan cada número, en cuyas nutridas páginas encuentran siempre, á más de las modas novísimas, texto escogido, instructivo y ameno.

TARIFA DE PRECIOS

ANUNCIOS GENERALES EN PÁGINA 8.º 0'50 pta. línea, en columna de 6 1/2 centíms. ancho.

RECLAMOS EN LAS PÁGINAS DEL TEXTO 4'50 pta. línea, en columna de 8 1/2 centíms. ancho. 1 pta. línea, en columna de 6 1/2 centíms. ancho.

Advertisement for NERVIOS NERVIOSAS POLIBROMURADO BERTRÁN. Includes a logo and text: 'Curación segura de las enfermedades tomando el acreditado elixir'.

HERNIAS (QUEBRADURAS) Y OBESIDAD

Alivio absoluto, CURACIÓN RADICAL con los privilegiados inventos del ortopedico-especialista español D. Pedro Ramon. DISTINCIÓN EXCEPCIONAL DE LA REAL DE MEDICINA. Quienes tengan que contraer enlace (de ambos sexos) herniados ó otro defecto físico de las regiones abdominal é inguinal tenido por incorregible, obtendrán curación ó corrección absoluta en pocos meses. Diríjanse al despacho del citado ortopedista ó pidan el folleto que envía gratis. Calle del Carmen, núm. 38, 1.º—BARCELONA

Advertisement for TORRE EIFFEL CARMEN, 42 Y DOU, 1. Text: 'Gran rebaja de precios en todos los artículos. Verdadera ganga en Lanerías.— Mantas, Alfombras, Yutes, Terciopelos á precios reducidos.'

Advertisement for PASTILLAS MORELLÓ. Text: 'Obra por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. Curan y evitan los Resfriados, Tos, Bronquitis, Asma, Dengue, Catarros, Ronquera, Abcesos pulmonares, etc.—De venta en todas las principales farmacias de España. Farmacia del Autor: Puerta del Angel, 21 y 23.—Barcelona.'

Advertisement for LA MODERNA INCUBADORA RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA). Text: 'GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS DESPACHO EN BARCELONA: LA ISIS.—Pollería Modelo.—Calle Cucurulla, 7 Venta de huevos frescos y aves para el consumo Aceite puro del Ampurdán Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras'

Acreditada Casa de Confecciones en Ropa Blanca MADAME MARGUERITE FOURQUET Puerta del Angel, 5, entresuelo.—Barcelona. Gran Exposición de NOVEDADES en EQUIPOS, CANASTILLAS y AJUARES de Novias ESPECIALIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS

Advertisement for No más Canas AGUA SALLÈS. Includes an image of a woman and text: 'Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su COLOR PRIMITIVO ¡Rubio, Castaño, Moreno ó Negro! Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación. PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO SALLÈS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris. Véase en todas las Perfumerías y Peluquerías.'

LA HURÍ.-CORSÉS DE LUJO.

Casa recomendada. Alcalá, 4. Teléfono 241. (SUCURSAL: PLAZA MATUTE, 11.)—MADRID.