

DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA MUNICIPAL
DE BARCELONA
1898

El Eco de la Moda

SUSCRIPCIÓN 6 Meses 1 Año
En toda España . 4 pts. 7'50

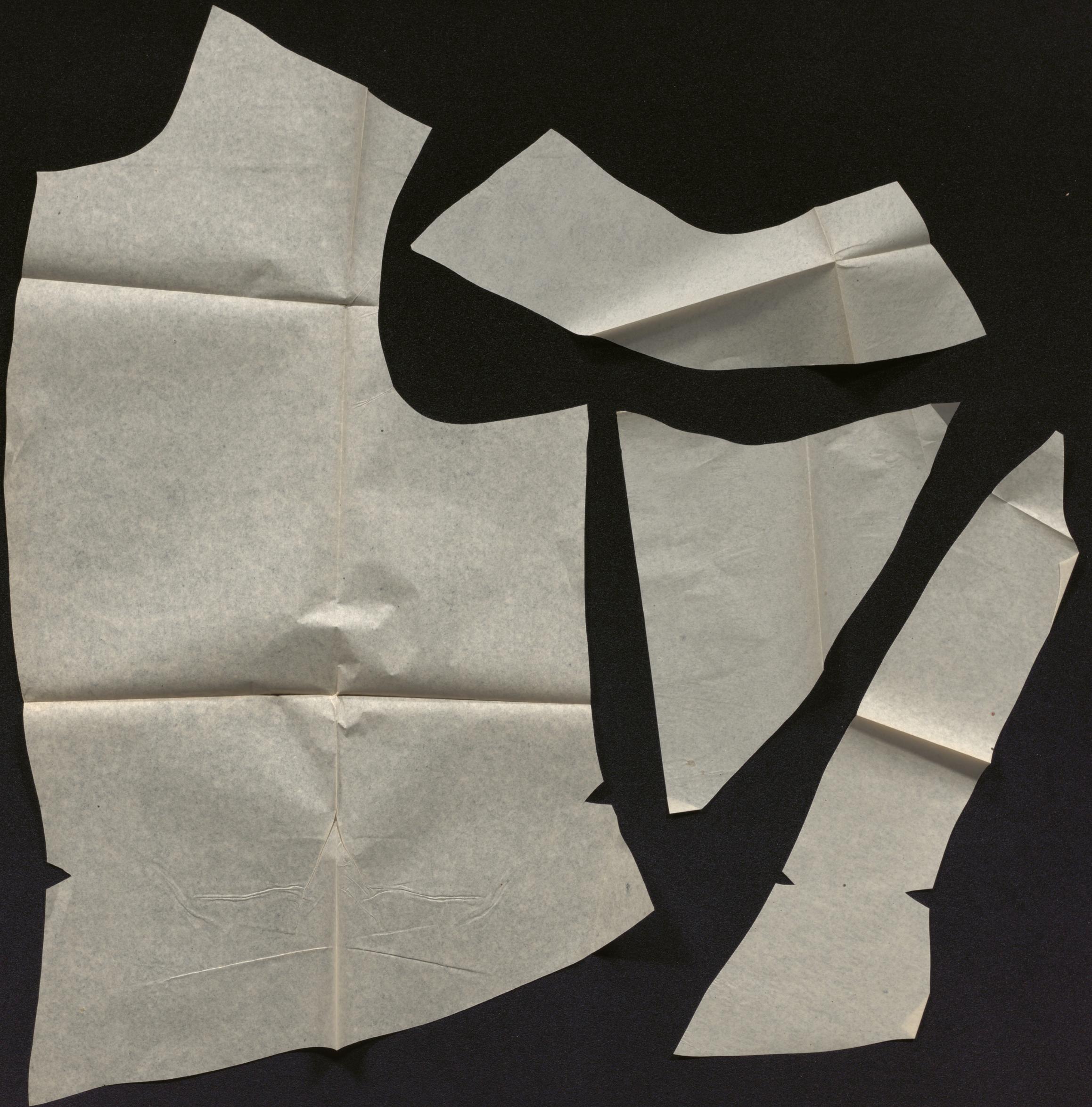
Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

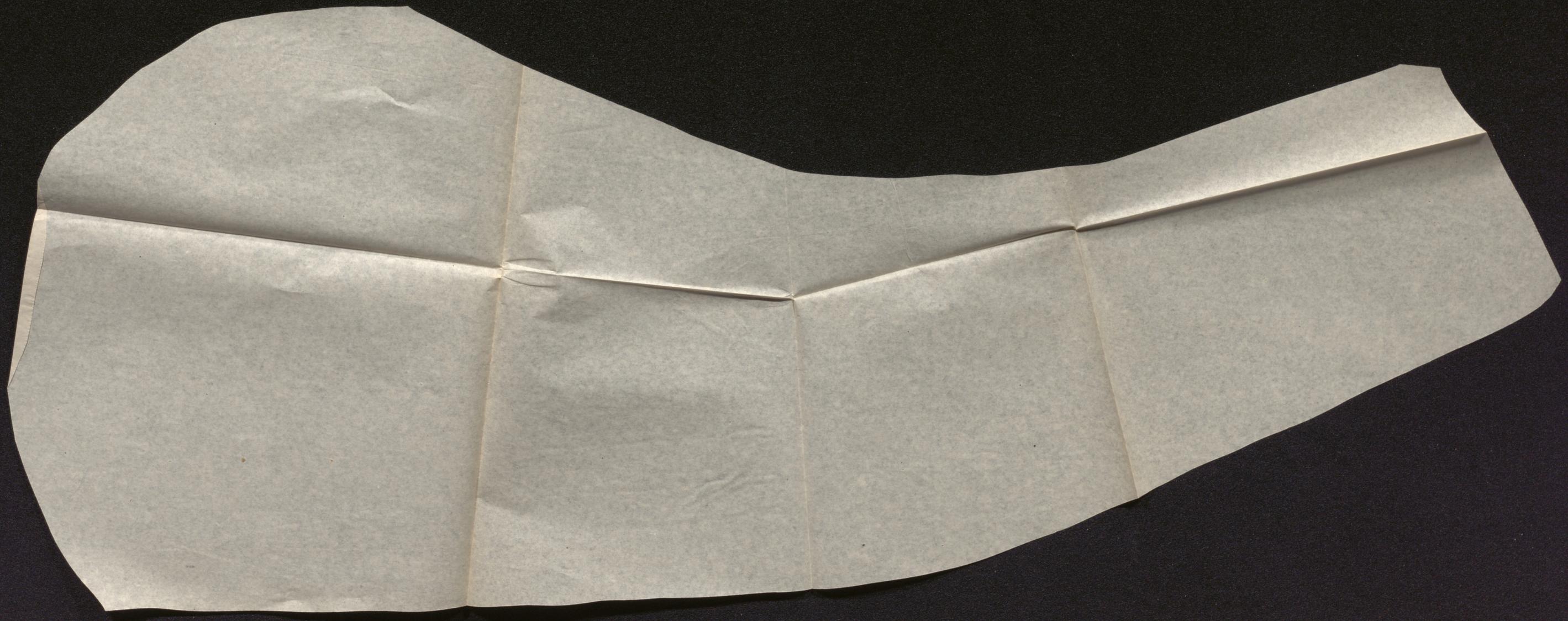
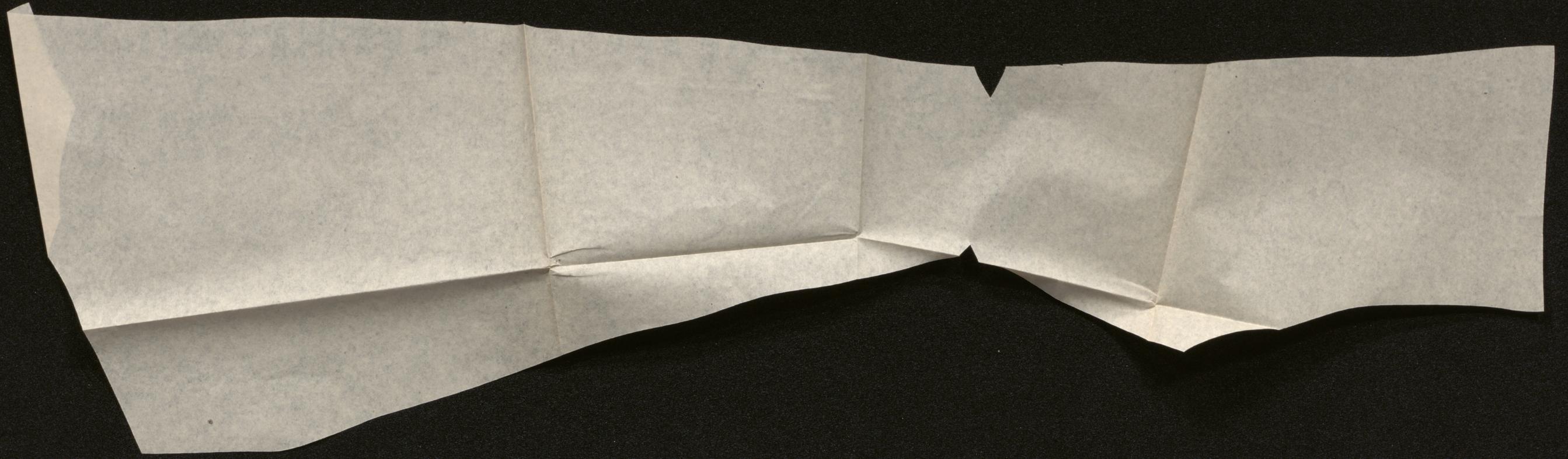
15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España.



1. 1.º Sombrero Roberty.—2.º Capota Dick.—3.º Sombrero Elen.

Se publica el mismo día en España y Francia con los mismos dibujos, los mismos patrones cortados y el mismo texto doctrinal.





NADIE MAS BARATO QUE

NOVEDADES PARA SEÑORA
LANERÍA, SEDERÍA Y LENCERÍAParticipamos haber recibido todos los artículos de la presente temporada, realizándolos á Precios nunca vistos.
17, Canuda, 19 y 21,
cerca la Rambla ROSELL Y BARCELÓ

1. 1.º Sombrero Roberty para señoritas. Forma de fieltro flexible y fino, ligeramente levantada en los lados y orlada de rica cinta de terciopelo y raso. Un precioso pájaro con plumas fantasía, ornado de escarpelas y cocas de terciopelo, guarnece el ala. Cubre-peineta de raso adecuado. Tonos del fieltro, á voluntad: negro, verde, azul Francia, rojo cardenal, tabaco, gris, marino y beige. El pájaro, del color de la forma, ó blanco; el terciopelo y el raso, de todos matices, á elección. — 2.º Capota Dick, para señoras y señoritas. El fondo, artísticamente drapado de terciopelo negro rayado, termina por delante con una pequeña diadema de terciopelo perlado de azabache. Un magnífico penacho de plumas negras, sujeto por cocas de cinta de raso, orna el lado izquierdo. Esta linda capota va sin cintas. Tonos del terciopelo: negro, tabaco, violeta, marino, granate, rubí, esmeralda, musgo y turquesa. Las plumas y el raso, negros. — 3.º Sombrero Elen para señoras y señoritas. Forma abergère, de fieltro, artísticamente rodeada de terciopelo, sujeto por delante con un precioso pájaro de alas desplegadas. Cubre-peineta de flores ó raso. Colores de la forma, á elección, como se detallan para el sombrero Roberty (n.º 1). El terciopelo, de todos matices, á voluntad, lo mismo que el raso. El pájaro, negro, tabaco ó blanco. Y las flores del cubre-peineta, rosas ó crisantemas, crema, amarillo, rosa, te, malva, violeta, encarnado, rubio, musgo ó negro.

REVISTA DE LA MODA

Cuellos

El cuello es el complemento elegante y obligado de todo traje infantil, y hasta de las toilettes de señoritas. Sienta bien á todos los cutis y rostros y engalana un vestido sencillo y de tono obscuro.

Se hacen de todas formas: en canesú redondo, cuadrado, en punta sencilla ó doble, corazón; de toda clase de telas: nansú, batista, seda, guipure. Las guarniciones son variadísimas: bordado, encaje, plissé, calados á mano, puntos ingleses.

La valencienes, verdadera ó imitada, el punto de París, el encaje de Venecia, de Irlanda, de Brujas, se emplean para guarniciones.

Para formar el canesú, nada más fácil: con un papel ó una muselina clara se amolda exactamente la forma de los hombros; y unos cuantos alfileres determinarán la que se desee dar al bajo.

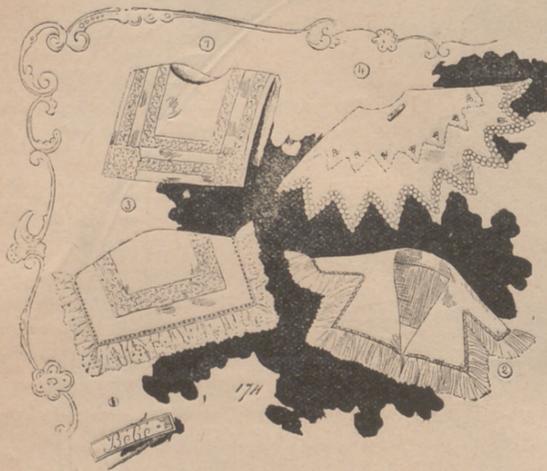
El canesú es semejante por detrás, donde se cierra el cuello. Los cuellos marinera para niños de corta edad se cierran por delante.

He aquí algunos modelos de cuellos para niños que las mamás nos agradecerán describamos exactamente, para ayudar á su confección.

El cuello n.º 1, el más sencillo, es de batista blanca con entredoses de guipure en cada ángulo; un marco de guipure da mucha distinción al modelo.

Los entredoses deben colocarse á calado y coserse con punto oculto.

El n.º 2, forma marinera, ligeramente redondeada por detrás, se escota por delante sobre el hombro, formando una segunda solapa. Un fino plissé de batista á plancha unido por angosto calado, orla todo el cuello. Cierre delantero por un botón, y un ojal de hilo. Una tira interior de nansú, de dos dedos ancha, permite fijarlo en la chaqueta.



Primer grupo.

Otra forma, muy linda, es la que representa la fig. 3. El cuello es de batista, forma marinera, con entredós bordado; un segundo entredós de batista separa el primero, de un volante bordado que sirve de marco al cuello, al que va unido por estrecho calado.

Los cuellecitos redondeados, forma Pierrót, se emplean para los niños de más tierna edad, colocándose sobre el delantal ó el vestido.

El modelo n.º 4 es de forma redondeada; bien hecho y bien bordado constituye un regalo que muchas de nuestras estimadas lectoras podrán hacer á sus amigas, jóvenes mamás.

Dos líneas de ojete bordados forman su orla dentelada, y un punto ruso orna el centro del cuello, sembrado de florecitas bordadas á mano.

Para niñas, varía la forma de los cuellos, que son casi siempre de canesú guarnecido de una elegante berta. Algunos se hacen de tisor, cercados de un volante de encaje amarillento. Se declucen con menos facilidad que los cuellos blancos, pero visten menos.

El grupo 2 ofrece el modelo de varios cuellos muy nuevos y distinguidos para niñas.

El modelo 5, de canesú, se cierra en la espalda por botones y jales colocados en una orejeta interior. Es de batista, puntagudo por delante y por detrás; en el centro luce un entredós bordado formando corazón. Un plissé, á modo de berta, lo circunscribe, unido al canesú por un calado. La forma del n.º 2 es casi idéntica, difiriendo tan sólo por la guarnición que se compone de dos entredoses y un volante bordados.

El modelo 6, lindísimo, luce á distancias iguales calados escalonados, sirviéndose de marco un fino plissé de nansú orlado de valencienes. Para cortar esta forma, precisa ante todo modelarla en plano, y luego dividirla en doce triángulos.

La misma idea se encuentra en el modelo 7, donde las separaciones están marcadas por entredoses bordados. Entre cada entredós, grupo de plieguecitos á lo largo ó al través, como el dibujo indica. En delantero y espalda siguen la dirección vertical, y á cada lado, sobre los hombros, van cosidos horizontalmente, marcando el hombrillo. En derredor, volante bordado añadido al canesú por medio de un calado.

De hechura elegantísima es el modelo 8, de batista bordada. Sobre los hombros, una tira bordada, añadida por un calado, forma hombrillos sostenidos. En torno del cuello, festón bordado, y semillas de flores bordadas sobre el fondo. En el escote, un calado y un grupo de tres pliegues lencería.

Para niña crecida, lindo cuello de raso ó de surah blanco ó azul ó rosa, con canesú tableado; en derredor, triple volante de muselina de seda blanca. El surah se trabaja como la batista; se confecciona á plieguecitos afectando mil formas caprichosas (fig. 9).

El cuello de raso se hace liso, guarneciéndolo de puntos de cordoncillo del mismo color. Para la confección de estos cuellos puede una valerse de los modelos descritos al principio para niños, alargándolos y ensanchándolos según las exigencias del busto.

Son muy lindos para banquetes íntimos, donde constituyen un adorno elegante y distinguido.

Los cuellos de niño se fijan por delante, mediante una barreta de oro ó de plata, con el nombre del bebé puesto al través. (Vease el dibujo en el 1.º grupo).

Manos hermosas son signo de raza, siendo menester, según dicen, una serie de generaciones para producir una mano de modelado y finura irreprochables.

Es menester... no: era menester, por cuanto desde que el monje Delgiorno compuso, para embellecer las manos pontificales de León X, la *Pâte des Prélats*, todo el mundo puede tener manos de duquesa. Una simple aplicación de esta pasta, cubierta de ligerísima capa de *Poudre des Prélats*, emblanquece las manos de manera esplendente y duradera.

El empleo regular del *Savon des Prélats* prepara maravillosamente el éxito de estos productos y suaviza la piel dilatando sus poros que se impregnan profundamente de la pasta untuosa.

Para tener hermosas manos, blancas y finas, de dedos fuesados y uñas nacaradas, basta dirigirse á la Parfumerie Exotique, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

Admira el número de personas de rostro juvenil, con el cabello completamente cano. Y cuando se les advierte benévolutamente, contestan que han retrocedido, no ante la tintura, sino ante la molestia de mojarse el cabello y enfriarse la cabeza con lociones largas y peligrosas.

La *l'oude Capillus* evita este inconveniente, dando al cabello, sin mojarlo, su color primitivo. Existe en tres matices. Para el primer pedido, basta enviar, dentro de la carta, un mechón del cabello; para los siguientes se recordará el primero con una pulgarada del polvo envuelta en papel de seda.

Este producto se encuentra en la Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, en París.

Baronesa de Clessy.

El mejor Dentífrico y antiséptico es el
THYMOL-CASALS

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Inauguraciones. — Principio de una expedición. — Lo que no pueden quitarnos. — La hora de acostarse. — La marquesa de la Romana. — Oportunos como siempre.

Han inaugurado sus tareas los principales teatros del género chico sin que hasta ahora hayan ofrecido ninguna novedad notable, pues *La Magia Negra*, estrenada en la Zarzuela, y *El Beso de la Duquesa*, en Apolo, no han merecido la aprobación del público, que ha reservado todos sus aplausos para las obras de repertorio.

La compañía del teatro Español ha comenzado su expedición artística inaugurando el teatro del Circolo de Bellas Artes de San Sebastián, donde ha representado con aplauso *La Niña Boba*, *El Estigma* y *El Desdén con el Desdén*. El éxito no ha podido ser más satisfactorio, y tomado como presagio puede considerarse como felicísimo, deseando nosotros que las lisonjeras esperanzas se realicen porque lo merecen los sacrificios que han hecho los distinguidos artistas para representar dignamente la literatura dramática española en el extranjero.

Más de veinticinco mil duros se han gastado los esposos Díaz de Mendoza en trajes y decoraciones, siendo aquéllos de la más rigurosa propiedad histórica y éstas obra de artistas tan notables como Emilio Sala.

Se ha hablado mucho acerca de la oportunidad de esta expedición artística al extranjero en momentos en que España es tan desgraciada. ¿Pero quién sabe? Quizá por eso mismo será conveniente. Nos ha sido adversa la fortuna en la tierra y en el mar; pero esto no puede perjudicar en nada á aquella admirable literatura dramática del siglo XVII que constituye una de nuestras más legítimas glorias, y bueno es demostrar que si con las armas no hemos sido felices, nuestras letras brillarán siempre con preclaros timbres.

La *Revue des Deux Mondes*, una de las revistas más notables y acreditadas de Europa, publica actualmente una traducción esmeradísima de *Sotileza*, de Pereda; se prepara allí otra de *Fortunata y Jacinta*, de Galdós, y al lado de esto no está mal representar primorosamente obras de Calderón, de Lope y de Moreto, para demostrar que si la fuerza bruta y nuestras desgracias nos han arrebatado las colonias que nos quedaban como recuerdo de nuestro extenso imperio colonial, tenemos todavía algo muy glorioso que nadie podrá arrebatarnos.

María Tubau navega ya con rumbo á América y por cierto que la inspirada actriz no ocultaba á nadie su miedo el día que se embarcó en Vigo. Los viajes por mar la inspiran verdadero horror, el mareo le hace sufrir de un modo lamentable y no tiene hora buena mientras vive á bordo; pero no hay más remedio que luchar por la existencia y afrontar muchas penalidades para ganar decorosamente el pan de cada día.

Y hay quien supone que la existencia de los artistas dramáticos, y sobre todo de las actrices está llena de encantos! Todo es vana ficción, y los aplausos y las flores de la escena, suelen pagarse con amarguras y con espigas que al punzar hacen mucho daño.

Sánchez de León, al emprender con el veterano Mata su campaña en el *Teatro Nuevo*, anuncia representaciones vespertinas los jueves, rindiendo así tributo á la afición que el público demuestra de algún tiempo á esta parte por las funciones de la tarde.

Hace algunos años, éstas eran patrimonio casi exclusivo de los niños; pero ahora asiste á ellas mucha gente seria y formal á la que no gusta trasnocharse.

En esto se ha operado una gran modificación en las costumbres, y aunque no faltan espectadores en las cuartas funciones de Apolo y de la Zarzuela, que terminan de madrugada, se trasnocha en Madrid mucho menos que en los primeros años de la Restauración sin ir más lejos.

Ya ni en el Casino hay aquellas tertulias de última hora que estaban tan concurridas; no hay círculos como el de la célebre Farmacia, cuyos socios veían salir el sol todos los días que se dignaba aparecer, ni reuniones como las de la duquesa viuda de Rivas, de María Buchental y de Catalina Casa Bayona, que comenzaban cuando se salía de los teatros.

La gente se va convenciendo de que acostarse temprano y madrugar es más sano y provechoso que hacer de la noche día para pasar luego las mejores horas del día en la cama, y se rinde culto á los preceptos higiénicos, sin que por esto deje de haber un núcleo de trasnochadores impenitentes.

El *Correo* cree que las autoridades deben tomar cartas en el asunto impidiendo que los teatros se cierren tan tarde; pero nos parece más conforme con la realidad la opinión de *El Nacional*, que cree que esto es más bien cosa del público que del gobernador de la provincia.

Muy sentida ha sido la inesperada muerte de la joven marquesa de la Romana, que ha fallecido en París al regreso de una expedición por Suiza.

Piedad Casa Irujo, como se la llamó de soltera, y Piedad Romana, como se la llamaba familiarmente en los círculos aristocráticos, después de casada, era una dama encantadora, tipo español en lo físico y española hasta la médula de los huesos.

Hija del marqués de Casa Irujo y de la duquesa de Sotomayor, casó con el primogénito de los marqueses de la Romana y llevó á la linajada casa de la calle de Segovia auras de animación y de elegancia.

Tenía un don especial para organizar funciones de beneficencia y proporcionar muchos recursos á los pobres. Era amable y discreta, siendo encantador su trato y deja gratísimos recuerdos. Dios la haya acogido en su seno.

El otoño se desliza sereno y apacible y Madrid se anima. El Ayuntamiento, con la oportunidad que le caracteriza, ha dispuesto empezar las obras de reforma en el piso de la Carrera de San Jerónimo, precisamente en la época en que más perjuicios puede ocasionar al comercio establecido en aquella concurrida vía.

Nuestros edificios son siempre los mismos. Verdaderamente no nos los merecemos.

LEPORELLO.

PARISINA

CARTAS Á ELVIRA...

No, no puede París quejarse de la crónica femenina. Pasaron de moda, mi buena amiga, los altos ejemplos recomendados por Fray Luis de León en su *Perfecta casada*, y con los ejemplos pasó de moda la mujer que vivía y moría en las reconditas de su hogar, como flor de invernadero. Las señoritas de ahora celebran sus bodas en la cima del monte Blanc, haciendo el viaje de novios entre tormentas de nieve, como la pareja de recién casados que de regreso de aquella peligrosa excursión fué vitoriosa en el hotel Chamonix, el 14 de este mes, y honrada por salvas de cañón. Las ancianas más respetables no quieren morir sin hacer alguna trastada, como la que hizo la *mère Michel*, quien estuvo diez días encerrada con el cadáver de su perro, llorándole á lágrima viva, hasta que los vecinos de la casa, infestados por los miasmas que despedía el cuarto de la vieja, dieron parte á la policía. Y las señoras de alto coturno tiran de sables y pistolas para vengar su ultrajado honor, como la guapísima, elegantísima y concidísima madame Paulmier, mujer de un diputado, la cual respondió á un artículo de *La Lanterne* emprendiéndola á tiros de revólver con el periodista Olivier, que no tuvo arte ni parte en la confección de aquella *caudine* enderezada al diputado Paulmier.

La hazaña de dicha señora, que figura entre las damas mundanas de París, no tiene lo que aquí se llama una buena prensa; y *La Fronde*, periódico redactado por mujeres, ha emitido el siguiente juicio por la elegante pluma de Margarita Durand:

«Cero que todo el que se hace público tiene derecho á la crítica como á la alabanza, y que una mujer que por necesidad, temperamento ó gusto vive fuera de las convenciones, no puede argüir que es mujer para imponer silencio á las opiniones.»

Sentiría que se interpretasen mis palabras como crítica de la conducta que con razón ó sin ella atribuyese á madame Paulmier.

Cada cual puede hacer de su capa un sayo; pero es necesario, en toda clase de cosas, tener el valor de las convicciones y no exigir de un mundo, cuyos prejuicios censuramos, esquivándolos, el respeto que á menudo sin razón y á veces con ella reserva á los que se someten á sus leyes.

Parécenos que madame Paulmier pudo recordar que mujeres muy honradas han sido blanco de la calumnia, habiendo sufrido grandemente en sus más queridos sentimientos, en su honor y en su amor, sin creerse con el derecho de ejercer una venganza personal, matando al agresor.

En medio de esta atmósfera de humo de pólvora, de polvillo de nieve del monte Blanco y de olores perrunos despedidos por las *mères Michel*, paréceme cada vez más hermosa Isabel de Austria, tal como va á copiarla, transmitiéndola al mármol, un célebre artista de París, en sencillísimo traje de luto, con flores en las manos y con los ojos en el cielo...

Pero esa sencillez no es lo que privará este otoño, sino las historiadas lanas *chute-des-feuilles* y *réve-de-snob*, lanas espesas, muy espesas, de fantásticos y caprichosos matices, *réve-de-snob!* *chute-des-feuilles!*, y trajes hechos de combinaciones de pieles, que, según augura la crítica, «representarán fortunas;» y paños *sapho*, y adornos de *queue de rat...*, y trajes de *reps laine et soie*, de *ottoman*, de *côtelé ondulé*, de *reps ondulé*, de *ondulé rayé*, de *façonné passementerie*, de *chevronné rayé*, de *broché ondulé*, de *broché croissant*, de paño y terciopelo *pointillé*; y por cima de estos y otros trajes, el azul *translamé* y el *teuf-teuf*, y... el *réve-de-snob!* y la *chute-des-feuilles!*...

Ahí tienes, Elvira, telas que cortar; y como innovación en punto á hechuras, mira lo más nuevo:

«Larga túnica recubriendo casi por completo la falda, cerrada en el corpiño por tres lazos de satén negro, prendidos con una hebilla de nácar enriquecida con un adorno de oro cincelado, estilo Renaissance; la misma hebilla también negra, en la cintura. Gran sombrero Luis XVI, con penacho de plumas.»

Esto es lo que se llama en el género azul *translamé de Duparc*; y en el otro género de gran novedad, en el azul *Damuteau*, el traje es como sigue:

«Túnica más flexible é indolente. El corpiño, abierto de cada lado hasta media túnica; las aberturas adornadas de botoncillos y botonaduras género *abbé*. Canesú de satén blanco. Como sombrero, un fieltro blanco levantado á un lado, fantasía de faisán y nonada de terciopelo.»

Ya tienes dónde escoger hasta el próximo lunes.

L. B.

París, 26 de Septiembre.

DE VENTA EN LA LIBRERÍA FRANCESA

Rambla del Centro, 10 y 12. — Barcelona

BARONNE STAFF. . . Cabinet de Toilette.
Savoir faire et savoir vivre.
Maitresse de maison.
DUCHESS LAURIANNE. . . Pour être aimée.
Bréviaire de la femme élégante.



2. SOMBREROS, ALTA NOVEDAD.

1.º Canotier Ely, para señoras y señoritas. Forma elegantísima, de fieltro, ornada por delante con grande escarpela de terciopelo moteado de blanco sujetando á alas magníficas; cinta y terciopelo adecuados. Tonos del fieltro: negro, marino, verde, gris, beige, tabaco, rojo cardinal y azul Francia. Las alas, blancas ó negras, ó formando juego con la forma. El terciopelo, de todos matices, con motas blancas ó completamente liso. — 2.º Sombrero Marly, para señoras y señoritas. Forma sumamente distinguida, cubierta de terciopelo negro y levantada sobre la frente por alas de fantasía negras con lentejuelas. Escarpelas de tafetina de color ornán el delantero y el fondo. La forma es siempre negra con tafetina de todos matices, á elegir. — 3.º Capota Colette, para señoras. Fondo amplio, de terciopelo negro. Delante, un lindo lazo de terciopelo sujeta una garzota de plumas rizadas negras. Cintas de terciopelo. Esta capota sólo se usa en negro, excepto el lazo de terciopelo que puede llevarse de todos matices, á elección. — 4.º Canotier Ludwig, para señoras jóvenes y señoritas. Forma redonda, de fieltro, con cinta de terciopelo y raso. A izquierda, lazo elegantísimo del mismo terciopelo, y «aigrette» de plumas cuchillo. Para la forma, los tonos indicados en el canotier Ely, antes descrito. Terciopelo y raso, de todos matices, á elección. La «aigrette» negra con lentejuelas, ó lisa del mismo tono que la forma, ó crema. — 5.º Sombrero Armida, para señoras y señoritas. Forma «bergère», de fieltro blanco, con copa rodeada de graciosa drapería de terciopelo y raso. Delante, una escarpela muy compacta, del mismo terciopelo, sujeta unas alas de plumas fantasía. Para la forma, los tonos del repetido sombrero Ely. Terciopelo y raso, de todos matices, á voluntad. Alas formando

juego con el fieltro, ó blancas. — 6.º Sombrero Fabiola, para señoras y señoritas. Forma redonda y elegante de fieltro con casco rodeado de una cinta de terciopelo sujetando una aureola, muy compacta, de tafetina. A izquierda, linda garzota de plumas cayado fantasía. Tonos para la forma, como el mencionado sombrero Ely. Terciopelo adecuado á la forma, y tafetina, de todos colores, á elección. Garzota negra con lentejuelas, ó lisa del mismo tono que la forma, ó blanca. — 7.º Toquilla Little, para señoras y señoritas. Fondo drapado de felpilla de terciopelo negro; á izquierda «aigrette» fantasía, sujeta por rosas de seda y terciopelo y cocas de cinta de raso negro. Esta toquilla se hace completamente negra, con rosas del matiz que se prefiera. — 8.º Toquilla Borgia, para señoras jóvenes y señoritas. Forma elegantísima, de terciopelo rayado ó liso, guarnecido de cabuchones de azabache. A izquierda, escarpela formada por rosas de seda y terciopelo sujetando una magnífica «aigrette» de plumas fantasía negras. El terciopelo es negro, tabaco, marino, granate, violina, rubí, esmeralda, musgo y turquesa. Las rosas, de todos matices, á elegir. La «aigrette» sumamente distinguida, ligeramente levantada á izquierda. — 9.º Sombrero Ariane, para señoras jóvenes y señoritas. Forma de fieltro, sumamente distinguida, ligeramente levantada á izquierda. Un compacto lazo de cinta, coronado de plumas cuchillo fantasía, orna un lado. Cubre-peineta de cinta adecuada. Tonos del fieltro, como el ya citado sombrero Ely. Las plumas del color de la forma, ó crema. La cinta, esmeralda, crema, negro, marino, tabaco, rosa, celeste, paja, violina, gris, beige ó turquesa. El cubre-peineta puede ser también de terciopelo ó rosas, de todos matices, á elección.



3. Trajes para paseo y visita, vestidos y abrigos para niños. 1.º Traje sastre, de paño «cacao». Falda de tres paños, orlada de angosta tira de astrakán y cenefas de paño blanco; esta guarnición sube por el lado derecho. Cuerpo entallado, de haldetas redondas, compuesto de espalda ajustada, costadillos de espalda y delanteros; y un delantero ajustado por dos pinzas, cruzado á derecha y guarnecido de astrakán, cenefas de paño y botoncitos de acero. Cuello recto. Mangas de codo, ornadas de cenefas y astrakán. Mater.: 8 m. paño, 9 m. astrakán. — 2.º Vestido de casimir «velouté» pergamino, y muselina de seda blanca. Falda plegada, montada en la cintura sobre un fondo de falda. Cuerpo de muselina de seda fruncida, cubierto por una torera plegada, escotada y ligeramente abierta á izquierda, orlada de astrakán. Cinturón drapado de terciopelo negro. Cuello recto con golilla de encaje. Mangas de codo orladas de astrakán. Mater.: 7 m. casimir, 1 m. muselina de seda. — 3.º Bata princesa de paño liso negro, enteramente ajustada, y abrochada en el hombro y bajo el brazo, compuesta de espalda, costadillos de espalda y delanteros; y un delantero entallado por dos pinzas. Torera de astrakán, guarnecida con un cuello y dos solapas de chinchilla y orlada

de guipure. Mangas lisas, forro de raso negro. Mater.: 7 m. paño para la bata princesa. — 4.º Traje para niño de 3 á 4 años, de paño gris y terciopelo negro, compuesto de pantalón bombacho y blusa recta cubierta con pelo. Cinturón de cuero blanco. Mater.: 1'75 m. paño, 1 m. terciopelo. — 5.º Vestido para niña de 5 á 6 años, de bengalina rosa «Roy», forma americana. La espalda, de pliegues redondos, va montada en un canesú plano cubierto de guipure. El delantero es de pliegues lencería, montados igualmente en canesú, cubierto de un cuello de guipure formando punta á cada lado. Cuello recto. Mangas blusa con puño, y cartera de guipure. Mater.: 4'50 m. bergalina. — 6.º Abrigo para niña de 5 á 7 años, de paño azul húsar, compuesto de espalda recta sin costura y delantero recto cruzado á izquierda, guarnecido de amplia cenefa de terciopelo negro formando solapa, con orla de zorrillo. Cuello marino de paño orlado igualmente de zorrillo. Mangas anchas, con puño de terciopelo. Capota de seda blanca ornada de cinta blanca. Mater.: 2'75 m. paño, 0'60 m. terciopelo.



4. Trajes de paseo, de ceremonia, y abrigo. 1.º Cuerpo de raso negro, compuesto de espalda ajustada, costadillos de espalda y de delantero; y un delantero entallado por dos pinzas a cada lado, cortado en punta por delante, con haldeta redondeada, guarnecido de galón bordado de azabache. El alto, abierto en V, va orlado de galón formando marco a un peto fruncido de tul perlado. Cuello drapeado. Lazos Luis XVI en pecho y mangas. Forro de cuerpo entallado, cerrado en el centro del delantero; y delantero del cuerpo cerrado en el hombro y bajo el brazo. Mater.: 6 m. raso, 6 m. galón, 1 m. tul. — 2.º Traje sastre, de paño negro, compuesto de una falda de tres paños, forrada, guarnecida de fino bordado de seda y de una cenefa de paño redondeada por delante, simulando otras dos faldas; y un cuerpo modelando el busto, abrochado en el hombro y bajo el brazo, cubierto de terciopelo negro y de una torera redondeada y bordada. Sardinetas de seda y botones de terciopelo. Cuello recto y gollita de terciopelo. Cinturón drapeado. Mangas de codo lisas. Sombrero completamente negro ornado de plumas con broche de estrás. Mater.: 7 m. paño, 1'50 m. terciopelo. — 3.º Esclavina

«Giralda», de raso negro y muflón, compuesta de un cuerpo de esclavina de amplia forma, guarnecido de un bordado de azabache formando canesú en la espalda, y un cuello Médicis formando estola, de muflón. Este abrigo, de elegante corte, va orlado de una *ruche* de raso negro cinta. Forro de tafetán glaseado paja. Capota de azabaches, orlada de plumas negras, guarnecida a izquierda con un pájaro de alas desplegadas. Cintas de tul negro. Mater.: 5 m. raso, 6 m. cinta. — 4.º Traje, forma princesa, de terciopelo negro y raso heliotropo, guarnecido el bajo con un volante de raso acanalado, y un delantal fruncido ligeramente. Espalda ajustada, y recortada sobre un canesú de raso. Delantero, ampliamente abierto, sobre un chaleco de raso heliotropo fruncido en alto y bajo y sujeto al talle por un cinturón. Lazo Luis XVI de cinta de terciopelo, en el centro delantero. Mangas de codo guarnecidas de astracán, con vuelillo de seda. Capota de terciopelo y azabache, ornada de plumas. Mater.: 12 m. terciopelo, 8 m. raso.

DOBLE CRIMEN

POR

ELIAS BERTHET

(Continuación)

Y de nuevo se disponía á abrazar á Claudina, quien le contuvo con una mirada terrible.

—Padre—le dijo en voz muy baja,—hubierais hecho una obra de caridad trayéndome un poco de aquellos polvos blancos que os ví echar en las bebidas de mi hermana.

Después, trémula, dirigióse rápidamente á una puerta que daba al interior de la cárcel y desapareció.

Pichard había quedado como herido de un rayo. Sin embargo, pasado el primer choque, se irguió paseando la mirada en derredor, para cerciorarse de que nadie había oído aquellas palabras. Como hemos dicho, Duplessis, por discreción, permanecía algo apartado, mientras la portera estaba de centinela junto á la reja de entrada, con su llave en la mano.

Algo tranquilizado sobre este punto, Pichard sólo pensó en retirarse. Actualmente la cólera parecía dominar en él al terror. Acercóse á Duplessis, y le dijo secamente:

—¡Sin duda estáis los dos confabulados!... Pero llegará mi vez... Veremos, sí, veremos... ¡Aun no me conocéis, señor Duplessis!

—Os conozco más de lo que pensáis, señor Pichard.

—Siendo así, no me saquéis de mis casillas; os lo aconsejo, pues sabríaís de lo que soy capaz... ¡Adiós! ¡quizá nos veamos pronto!

Y se alejó.

El comandante deseaba volver al lado de Claudina; pero la portera se opuso.

—No podéis estar aquí más rato—le dijo;—ha dado la hora en que el reglamento nos obliga á despedir á los visitantes, y hay que cumplir con el reglamento... ¿Qué hay?—añadió en voz baja;—¿consiente?

—Se niega; procurad convencerla...

—¡Bueno, bueno! ¡Melindres!... De aquí á la noche, reflexionará... Sería la primera que se hiciese tirar de la oreja en un caso semejante... Hasta la noche, pues, señor comandante; todo estará dispuesto.

XX

El cazador

Comenzaba Octubre, y el comandante seguía sin dejarse ver en el Barral. Eso sí; continuaba enviando regalos á los huéspedes del castillo; pero él sólo hacía cortas apariciones en la región, y nunca podía saberse, con exactitud, dónde se encontraba.

La antevíspera del día fijado para su partida, entró Víctor en el salón donde la señora Duplessis estaba escribiendo su correspondencia. Iba en traje de caza, con su escopeta al brazo, mientras Tambor, el sabueso, á quien estaba vedado el ingreso en el salón, ladraba impaciente á la puerta.

—Querida mamá—dijo el colegial,—voy á dar un paseo; quizá regrese por la aldea, y me enteraré en casa del notario Briffaut de si hay noticias del comandante.

—Excelente idea, hijo mío; tal vez, en efecto, esté allí el señor Duplessis, ó le esperen de un momento á otro... Sentiría mucho que no pudieses saludarle antes de volver á tu colegio.

Victor dió un beso á su madre, y partió, con no escasa satisfacción de Tambor, que celebró el hecho con sonoros ladridos.

Pronto dió comienzo á la caza Víctor, y como la comarca abundaba en ella, no tardaron en repercutir los disparos de su Lefauchaux. Gracias á la ligereza de la juventud, el cazador olvidaba en este ejercicio preocupaciones más graves. Una circunstancia nueva vino á recordárselas.

Había recorrido, troteando, la extensa landa confinante con Saint-Hilaire, y se disponía á torcer hacia Pierrefitte cuando, en una especie de terraza contigua á la modesta habitación de la echadora de cartas, divisó á una mujer en pie que le hacía señas para que se acercara. Víctor, atónito, se detuvo.

—¡La gitana!—exclamó:—¿qué demonche querrá?

Y avanzó hasta el pie de la terraza.

Efectivamente, era la Jeangagne quien le llamaba. Se recordará que apenas podía andar; y cuando hacía buen tiempo, como aquel día, la instalaban en la terraza para tomar el aire. Estaba muy agitada. En cuanto creyó que Víctor podía oírla, se inclinó hacia adelante, apoyada en una muleta, y preguntó con ahínco:

—¿No sois vos, mi buen señorito, quien vinisteis el otro día con la «prefecta» á consultarme?

—Sí—replicó secamente Víctor, á quien no placía el tono poco respetuoso de la gitana.

—¿Entonces, seréis pariente del digno señor que me ha comprado mi crédito contra Pichard?

—Sí, por cierto; mi madre y yo somos parientes del comandante Duplessis.

—Ya sabía yo... En este caso, Dios os envía; tenía yo unas angustias... ¿Pasaréis por Pierrefitte, sin duda?

—En efecto, pasaré para volver al Barral.

—Pues bien, en Pierrefitte encontraréis á vuestro pariente el señor Duplessis.

—¿Estáis segura, tía Jeangagne?

—Debe ir hoy, con certeza... Así, pues, mi buen señorito, convendrá advertirle que se ponga en guardia contra el tío Pichard... Decidle que desconfíe, pues el posadero medita una alevosía.

—¿Qué estáis contando, tía Jeangagne? ¿Os gusta bromear?

—No son bromas, mi buen señorito; Pichard no es tan manso como se piensa... Ha venido esta mañana á reprocharme la venta de mi crédito, y cuando ha sabido que el negocio estaba realizado, por poco me mata... Sin embargo, ha acabado por no pensar en mí, pero vomitando amenazas contra el señor Duplessis. Según parece, esperan hoy al comandante en casa del notario Briffaut, y Pichard jura que no pasará el día sin que se haya vengado. ¡Si hubieseis visto qué cara ponía al decir esto!... Y además he notado que llevaba pistolas en los bolsillos de su levita... Sin contar que, cuando se ha ido, he consultado las cartas, y me han augurado cosas terribles...

—¿Vos, tía Jeangagne, dais crédito á las cartas?—preguntó el colegial;—aseguran, no obstante, que las adivinas...

—¡Vaya! ¡burlón incrédulo!—dijo suspirando la gitana;—pero, si de veras amáis al señor Duplessis, correréis á avisarle... Os lo repito, Dios os envía... Pero, no perdáis tiempo; partid enseguida.

Victor no fiaba mucho en las palabras de la gitana. Atribuía las tan sólo á temores exagerados de una vieja, y tal vez á la intención de prevalerse de un servicio imaginario para obtener una propina. Respondió, pues, sencillamente:

—Nada, tía Jeangagne, voy á bajar por Pierrefitte, y si va allá el comandante... Por lo demás, tranquilizaos: no es muy temible el tío Bautista para el señor Carlos Duplessis.

Llamó con un silbido á Tambor, y se alejó, mientras la gitana le seguía con la vista, mascullando:

—¡Un señorito á la moderna!... ¡descreído!

Y entró, penosamente, en su vivienda.

Si Víctor tenía propósito de cumplir el encargo, hemos de confesar que no se daba prisa. Apenas hubo perdido de vista la casita de la Jeangagne, reanudó su caza, hostigando á las perdices. Realmente se dirigía á Pierrefitte, pero á campo atraviesa, y sin curarse ni mucho menos de abreviar el trayecto.

Transcurrió así una hora, y Víctor, entregado á su diversión favorita, casi no se acordaba de las recomendaciones de la sibila. Aproximábase, no obstante, á la aldea, cuyas rojas techumbres aparecían entre los árboles cuando, al atravesar un bosquecillo de avellanos contiguo á la carretera, vió á su perro, que le precedía de una veintena de pasos, detenerse de pronto, resoplar un momento, y luego ladrar con energía contra alguien ó contra algo.

No hacía gran caso el cazador de este capricho del sabueso, y proseguía adelante cuando, de repente, apareció entre el follaje un rostro azorado, gritando con acento de terror:

—¡Cuidado!... ¡No disparar! ¡demonche! ¡no disparar!... ¡Hay gente aquí!

Y al mismo tiempo, el señorito Anatolio Chamusset, con su americana más corta y con su más excéntrico pantalón, surgió precipitadamente del bosquecillo blandiendo un bastoncillo.

Pero no estaba solo; tras él, en un angosto sendero, parecía rehuir las miradas una mujer. Por desdicha, tal cosa era imposible, pues Víctor se encontraba actualmente á dos pasos de ella, sin contar que el indiscreto Tambor se había puesto á ladrar contra la paseante, como había ladrado contra su compañero.

La pobre, apurada, azorada, confusa, permanecía detrás de Anatolio, sin osar moverse. Iba vestida como una burguesita y había echado, apresuradamente, sobre su rostro un velo verde, destinado á protegerlo contra el polvo y el sol. A pesar de esta precaución, no era difícil conocer á la señorita Rosa, la señorita que antes vestía de blanco, la decana de las muchachas casaderas de Pierrefitte.

Victor se había detenido, á su vez.

—¿Qué mosca os ha picado?—dijo;—¿acaso voy á disparar? ¡Si llevo la escopeta al hombro!

—Creí... me parecía... Pero, sujeta á vuestro perro... Ese animal asusta... á una dama. Sujetadlo, os digo, ¡pardiez! ó le rompo el espinazo.

Y hacía el molinete con su palo.

Se recordará que Víctor no estaba dotado de mucha paciencia.

—¡No toquéis á mi perro!—gritó resueltamente.—¡Hola! ¿quién sois vos, para hablarme en ese tono?

—Mocito—replicó Anatolio con énfasis,—si no fueseis forastero, sabríaís que soy el hijo del alcalde y que se me habla con más respeto... Además, también soy cazador, como vos, y deseo saber con qué derecho cazáis en un bosque que, si no me engaño, pertenece á mi padre.

—Hace diez minutos que no cazo... ¡idos al diablo!

—¡Insolente! Si no llevaseis una escopeta, con la que podríais cometer una barbaridad, os castigaría como merecéis!

—¡Castígame, á mí! La escopeta, la tiro... Y ahora, ¡venid, valiente!

Era tan resuelta la actitud del colegial, que el lindo Anatolio, que no brillaba por su vigor ni por su valentía, no pareció darse prisa en cumplir su amenaza.

—Bueno—dijo,—ya nos encontraremos. Ahora, acompaña á una dama, y no quiero hacerla testigo de una riña ridícula.

—Pues yo—gritó Víctor fuera de sí—voy á hacerla testigo del respeto que me inspira su acompañante.

Y abalanzándose al hermoso Anatolio le dió un par de bofetadas tan sonoras, que el eco las repitió.

No podía dispensarse el gomoso campesino de contestar como le fuese dado á semejante ataque. Así, pues, puso en juego sus larguiruchos brazos para devolver lo que recibía. Mala la hubo, por cuanto el colegial, tan impetuoso como robusto y ágil, esquivó sus golpes con destreza, y á lo mejor, lanzándose contra el adversario, le propinó una profusión de puntapiés y puñetazos tan rápidos, tan vigorosamente aplicados, que el desdichado Anatolio cayó sobre el césped.

En cuanto le hubo derribado, cesó Víctor de golpear; después, mientras el vencido se levantaba con esfuerzo, roto el traje, hinchados los ojos, chorreando sangre las narices, fué el colegial á recoger su escopeta y antes de alejarse dijo en alta voz:

—Señor mío, me llamo Víctor Duplessis; si algo tenéis que decirme, me encontraréis en el Barral, donde vivo... Eso sí, no perdáis tiempo, pues me propongo regresar á París dentro de dos días.

Llevó irónicamente la mano al ala del sombrero y echó á andar, seguido de Tambor que, con alegres saltos, celebraba la victoria de su dueño.

Anatolio había logrado ponerse en pie, y secando su rostro decía, confuso:

—Ya habéis visto, querida Rosa, como me ha cogido á traición ese pillastre. Por lo demás, he procurado no hacerle daño, tratándose de un muchacho... Y sobre todo, Rosa, he querido evitar un escándalo que pudiera comprometeros... ¡Hola! ¿dónde estáis?

Miró en derredor; pero, durante la batalla, la decana de las doncellas de Pierrefitte había juzgado prudente largarse.

No pareció muy desolado el lindo Anatolio por esta fuga repentina.

—Quizá no haya visto nada—repuso;—¡mejor!

Recogió su sombrero, aplastado, y su bastón, roto por Víctor sobre sus espaldas.

(Continuará.)

Patrón cortado, tamaño natural, de un Cuerpo-frac
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Como una de las novedades para invierno será el cuerpo-frac, nos apresuramos á ofrecer su patrón á nuestras amables lectoras. Nuestro modelo es de diagonal negra, guarnecido de terciopelo y botones pasamanería. Consta el patrón de 6 piezas:

1.º El delantero-forro al hilo en el centro, con un punteado indicando la parte delantera del cuerpo y las dos pinzas. 2.º La espalda-frac al hilo en el alto, y sesgado en la cintura. 3.º Costadillo, al hilo en la cintura. 4.º Manga con el bajo trazado por un punteado. 5.º La cartera de la manga entera, para cortar al bias. 6.º La solapa, para cortar también al bias.—El forro se cortará como el patrón, exceptuando el delantero que debe cortarse según el punteado indicado en el patrón. Cortar el forro y la diagonal. Colocar el forro encima de su sobre correspondiente, sosteniéndolo ligeramente. Hilvanar el cuerpo; hacer las pinzas. Arreglar el bajo del cuerpo en la prueba para dar, según el talle, toda la elegancia á la escotadura. Hacer las solapas; forrarlas de muselina cauchú. Hacer un cuellcito recto que permita aplicarle á voluntad el cuello de terciopelo. Este se hará de un bias de terciopelo estirado.—La manga será muy ajustada, y la cartera formando embudo será de terciopelo forrado de muselina cauchú.

Materiales: 7 metros diagonal para el traje entero (véase nuestro patrón de falda ofrecido en el número anterior (40), del 2 Octubre 1898).

ADVERTENCIAS.—1.º Este patrón está cortado para talle mediano.—2.º Antes de cortar la tela, nuestras lectoras cuidarán de tomar exactamente las medidas, dejando siempre una pestaña de 1 centímetro y medio, á lo menos, para las costuras.

ES INDISPENSABLE á las madres y nodrizas que tienen poca leche para criar, el Lactígeno Miret-Izárbez, por ser de resultados prontos y seguros para aumentar en abundancia la cantidad de leche y mejorar su calidad, á las señoras que crían. Basta una sola caja. ¡Once años de éxito! Caja, 250 Ptas. Se envía por correo por 3 Ptas.—Depósito general: M. Miret, Monjas, 68, Gracia-Barcelona.—Depositarios: En Barcelona, L. Gasa; Gallego, Gobernador, 18; Casellas, Carmen, 84.—En Madrid, M. García.—Pídase en las farmacias.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 9 Octubre	Sta. Atanasia.—Inmortal.
Lunes 10	S. Eulampio.—Brillante.
Martes 11	S. Andrónico.—Vencedor de los guerreros.
Miércoles 12	S. Serafín.—Abraído, inflamado.
Jueves 13	S. Eduardo.—Custodio de la Fe.
Viernes 14	S. Calixto.—Hermosísimo.
Sábado 15	Sta. Tecla.—Gloria de Dios.

CORRESPONDENCIA

Srta. Cristiana de C. ¿Pregunta V. si es posible tener siempre 16 años? Tan fácil, como no tener jamás arrugas con la *Vérité Eau de Ninon*, de la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris.

Amatista. Sí, señora; el paño fino, brillante, es la tela obligada por la Moda, tela que hará furor, mejor dicho que empieza á hacerle, porque además de bonita es práctica y viste bien, modelando elegantemente la figura. Todas las nuevas creaciones de los grandes modistos, para calle, se confeccionan con dicho género, el cual se fabrica de todos los colores. Las chaquetas largas forma frac, parece que son las llamadas á reinar este actual otoño y seguramente también el invierno. Pueden ser lo mismo cerradas, con solapas y botones, dejando ver una bonita corbata de encaje, que abiertas sobre un cuerpo ó camiseta de mltar ó pliqué de seda. Como abrigo de actualidad, aconsejo á V. el paletó, pudiendo hacerle tan sencillo como desea, adornándole sólo con hileras de pespunte, solapas también pespunteadas, y cerrado con grandes botones de esmalte. La toca me parece bien. Deseando complacerla quedo á sus órdenes.

Conquistada. Comprendo perfectamente lo que pasa por V. á la idea de las chaquetas largas y puede creer que hay infinidad de señoras que están dispuestas á resistirse lo posible contra ellas, no sólo por no ser muy altas, como á V. ocurre, sino por ser gruesas en demasía, que es lo que más perjudica á la esbeltez. No hay que apurarse por eso, pues como V. puede ver por nuestros figurines, los cuerpos cortos están todavía muy lejos de deserrarse y el número del Periódico que se publicó el 25 de Septiembre, trae uno, señalado con el número 8, que aconsejo á V. copiar exactamente, en la seguridad que será de su agrado. Si quiere cambiar la zibelina por felipilla puede V. hacerlo, pues de todos modos quedará precioso y muy adecuado á su linda figura. Sombrero de fieltro con lazos de terciopelo y plumas. Muy agradecida á sus buenos deseos.

Sirena. No sólo no la juzgo vanidosa como V. maliciosamente se figura por el pseudónimo elegido por V., sino que me parece muy oportuno, pues yo también, á juzgar por sus lindísimas cartas, encuentro á V. encantadora como las leyendas nos pintan aquella. Excepto los días de lluvia en que no hay nada más limpio y cómodo que las botas para andar, debe V. gastar zapatos negros con medias negras también. El hilo filipino da muy mal resultado, pues queda muy feo cuando se lava, así que nunca aconsejo su empleo para bordar ropa blanca. Para esto, la aconsejo gaste algodón marca D. M. C. que es una de las mejores. Los medallones debe V. hacerlos calados, así como alguna barreta ó

detalle del dibujo, pero para eso nadie mejor que V. que tiene tan buen gusto como habilidad. A su disposición incondicionalmente.

Andaluza del poniente. Las sábanas han de ser de una pieza, pues se fabrican telas de los anchos necesarios para toda clase de camas, y sería una lástima que tanto trabajo como esa señorita está dispuesta á emplear, no lo hiciera en tela á propósito. Esa holandesa servirá á V. para alguna camisa y para los almohadones. Lo que sí debe V. procurar, es que la tela para la sábana sea lo más parecida posible á los almohadones, tanto en tejido como en blancura. Como sombrero modesto aconsejo á V. una toca de fieltro sedoso con grupo de plumas negras y nudos de raso. Guantes de piel de Suecia color crema.

J. M. Luz. Las niñas siguen usando el cabello suelto. El moño alto sigue usándose, pero todo lo atrás posible. En cuanto á los rizos, se ponen con raya en medio y muy abultados, habiendo decaído la aureola. Sí, señora; los volantes en forma siguen usándose bastante. Para teatro, abanico de marfil y gasa.

Una lorenense. Para los cortinajes es precisa la pasamanería, lo mismo que para las sillas, pero de eso se encargará el mismo tapicero que los haga, y no la debe preocupar, porque como tienen costumbre saben lo que han de poner. La casa debe quedar preparada con cortinajes, portiers y alfombras, durante todo el mes de Octubre.

Mamá Diana. Vea V. lo que en este mismo número digo á *Conquistada* respecto de las chaquetas largas, á las que tiene la misma antipatía que V., y hágame el traje con cuerpo corto que tanto la gusta. El paño color gris acero, es precioso y adornado con aplicaciones de pasamanería negra, resulta muy elegante. Si no la gusta la pasamanería, puede poner canesú de terciopelo y cruzar sobre él los delanteros, viniendo á abrochar al lado izquierdo con dos broches ó botones de esmalte. La camiseta de seda está muy bien. Puede V. gastar el collet sin inconveniente.

E. de L. Forre V. la falda con gró del color de la raya, y hágase refajo del mismo color también, con volantes, á fin de darle más amplitud. Con encajes está bien. Creo que para esa flor es suficiente la precaución de preservar la planta tanto del aire fuerte como del sol, y regarla con cuidado. Gracias por su galantería.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de *El Eco de la Moda*).—Salón del Herald.—Madrid.)

SECRETOS DE TOCADOR

AGUA DE GUERLAIN

Tómese de: Agua de laurel cerezo y de flor de melocotonero, 2 litros; Bicloruro de mercurio, 2 centigramos; Extracto de Saturno, 25 gramos; Tintura de benjuí, 3 grs.; Alcohol, 12 grs.—Mézclase íntimamente.—En lociones contra las efélides.

CANICIE NERVIOSA

(Fórmula de Monin)

Tómese de: Tintura de jaborandi, 30 gramos; Rodaballo á la vinagreta.—Lebrato salteado, con trufas.—Compota.—Postres.

COMIDA. *Minuta*: Puré de judías.—Anguila con salsa verde.—Landrecilla de ternera á la española.—Tordos asados.—Setas á la provenzal.—Torta al ron.—Postres.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. *Minuta*: Tortilla á la francesa.—Rodaballo á la vinagreta.—Lebrato salteado, con trufas.—Compota.—Postres.

LEBRATO SALTEADO, CON TRUFAS. Despellejado y vaciado, partirlo en trozos. Rehogarlos en manteca y salpimentarlos. Retirarlos, así que hayan tomado buen color. Añadir á la manteca de la cacerola un poco de harina, para formar una salsilla rubia, y mojarla con vino blanco y un poco de gelatina derretida. Al primer hervor, agregar los trozos de lebrato, con trufas cortadas en ruedas. Dejar que cuezan un cuarto de hora. Servir en plato caliente.

SETAS Á LA PROVENZAL

Elegir unas cuantas setas grandes. Limpiarlas perfectamente. Sumergirlas en aceite crudo. Picar los troncos con una cabeza de ajos, perejil, chorizo y unas yemas de huevo. Colocar las setas á la lumbre en una cacerola, con el picado en su parte cóncava, rociándolas con aceite y mojándolas con caldo. Terminada su cocción, servirías en el acto.

CONSEJOS PRÁCTICOS

B., EN TOLÓN. Para detener la caída y la decoloración de los cabellos fatigados por ondulaciones y rizados, hay que emplear el *Extrait Capillaire des Bénédictins du Mont-Majella*, de venta en casa de M. E. Senet, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

PLANTAS QUE CURAN

VERÓNICA.—Excitante y estimulante. Aumenta la secreción urinaria y facilita la expectoración. Se emplea sobre todo en las afecciones de pecho, como: catarros pulmonares crónicos, tisis, bronquitis. También se usa en la ictericia, en las arenillas y en las calenturas intermitentes.—Infusión: Sumidades floridas de verónica, 20 á 30 gramos, en 1,000 gramos de agua hirviendo.

VINO DE BURDEOS ARTIFICIAL

Tómese de: Vino tinto superior, de 10º, 10 litros; Acido tártrico muy limpio y puro, 10 gramos; Infusión alcohólica de frambuesa 0.20 litros; Infusión alcohólica de lirio de Florencia, 0.10 litros.—Mézclase; déjese en reposo durante 15 días; fíltrese y embotéllese.

Un método enteramente nuevo para quitar manchas va introduciéndose en todas partes. Sin necesidad de mojar la ropa se puede quitar las manchas por medio de una pasta. El autor de esta pasta ha dado un paso decisivo en el camino del progreso, respecto de quitar las manchas, por ser esta ventajosamente superior á los líquidos conocidos que hasta ahora estuvieron en boga. ¿Quién no ha sufrido el chasco de que, al quitar una mancha, haya desmerecido el color de la prenda? Nada más natural que esto suceda, tratándose de telas con colores poco sólidos, las cuales abundan más de lo que generalmente se cree. Claro está que si se trata de quitar las manchas en los vestidos con líquidos, se irá de sorpresa en sorpresa al ver que se corre el color ó desaparece en parte, quedando después un borron.

Todas estas dificultades y contratiempos se subsanan haciendo uso de la pasta conocida en el comercio con el nombre de *Opal-Pasta*.

MADRIGAL

¿Cómo, señora mía,
Si sois de nieve, me abrasáis el pecho?
Y si fuego tenéis, que á mi me enciende,
¿Cómo el hielo al calor no está deshecho?
Antes al fuego estáis más dura y fría
Que el mármol, que la llama no le ofende;
¡Oh milagro del dios alado y ciego,
Que el hielo abrasa, y se endurece al fuego!

LUIS MARTIN.

DE LA MUJER

El amor propio obliga á las mujeres á cometer más locuras, que el mismo amor.—Dupuy.

Un hombre no sabe jamás vivir bien, á menos que no intervengan mujeres.—Méré.

No hay cosa que más presto rinda y allane las encastilladas torres de la vanidad de las hermosas, que la misma vanidad puesta en las lenguas de la adulación.—Cervantes.

CONSEJOS DE HIGIENE

TRABAJADORA. Guide V. sus manos con el *Savon* y la *Pâte des Prêlats* (*Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris); se borran todas las huellas de ese trabajo.

EPIGRAMAS

«Quien mal anda, mal acaba,
Dice un antiguo refrán;
Y es muy cierto: no hace mucho
Se ha casado el cojo Blas.

EDUARDO GUILLAR.

Aprendi en tu vano hablar
Y en tu falso prometer,
Creyéndote, á no creer,
Y esperando, á no esperar.

F. DE LA TORRE.

¿Quieres el medio saber—de tener á tus criados—reverentes y enfrenados—sin tu libertad perder?—Tres reglas el medio son:—nunca de burlas tratarlos,—culpas tuyas no flarlos,—y pagarles la ración.

M. MORENO.

PENSAMIENTOS

¿Cómo podemos decir lo que querrémos en adelante, si no sabemos precisamente lo que queremos en la actualidad?—*La Rochefoucauld*.

Un carcelero no es un hombre: es una puerta viviente unida á una puerta de encina; un barrote de carne unido á los barrotes de hierro.—*Dumas*.

De una tierra labrada ó cultivada no nace solamente trigo, sino una civilización entera.—*Lamartine*.

Sé parco en elogiar, y más parco todavía en vituperar.—*Séneca*.

El que no tiene opinión propia, siempre contradice la de los demás.—*Lingre*.

La experiencia es un maestro que hace pagar caras sus lecciones; pero su escuela es la única donde pueden aprender los insensatos.—*Franklin*.

CANTARES

Del mundo entré en el bazar;
Mas, ¡cuánto he sufrido al ver
Que ya es costumbre vender
Cuanto se quiere comprar!

¡Qué razón tiene mi amor
Cuando te jura y rejura
Que, aunque grande, es tu hermosa
De tus gracias la menor!

Aunque esté muerto de cierto,
En nombre suyo llamadme;
Si no respondo, enterradme,
Porque de cierto estoy muerto.

RAMÓN DE CAMPOAMOR

DICHOS Y HECHOS

Un poeta insoportable decía á un amigo:
—He sido víctima de un incendio espantoso.
—¿Es una gran desgracia!
—Se me han quemado los muebles, la ropa,
los libros.
—¡Gran desgracia también!
—No he salvado más que mis versos.
—Pues esa es la mayor desgracia que te ha ocurrido.

—No te comprendo, hija mía. Martínez, que es todo un caballero, te hace su declaración de amor, y le rechazas con la mayor ligereza. De veras, no lo entiendo.

—Pues es muy sencillo. Yo quiero por marido á un hombre de talento, y Martínez, echándose á mis pies, me ha dicho:—Señorita, le prometo no amar en el mundo más que á V.

—Bueno, ¿y qué?
—Que eso me parece haberlo leído en alguna parte.

—Me parece haber tenido el gusto de ver á usted antes de ahora. ¿El año pasado no comía usted en casa de Lhardy?

—No, señor; el año pasado no comía en ninguna parte.

TROVA

Sobre una tumba sagrada
Un juramento hice un día;
Ser humilde en la ventura;
Ser sufrido en la desdicha,
De cera con el cariño,
De acero con la perfidia;
Y hoy ante esa misma tumba
Vengo á jurar de rodillas
Que cumpliré el juramento
Aunque me cueste la vida!

M. DEL PALACIO.

Solución al Enigma del número anterior:

LA NUBE

CHARADA

Prima niega; canta tres;
En prima dos vivo yo;
Primera dos quiere el TODO,
Y á fe que tiene razón.

(La solución en el número próximo)

“ISOMÉTROPE”
NUEVOS CRISTALES PARA ANTEOJOS Y LENTES
•PRESBITAS• •MIOPES•
Marca registrada
Con cristales de SE VE MAS CLARO
curvatura menor SE VE MAS LIMPIO
SE VE SIN FATIGA
OJOS CONSERVADOS • VISTA PROLONGADA
Instituto Óptico de OLIÓ HERMANOS
ÚNICO DEPÓSITO
BARCELONA-Rambla del Ceniro, 3 • BARCELONA
PIDANSE PROSPECTOS.

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria
IMPRENTA DE HENRICH Y COM.ª — BARCELONA

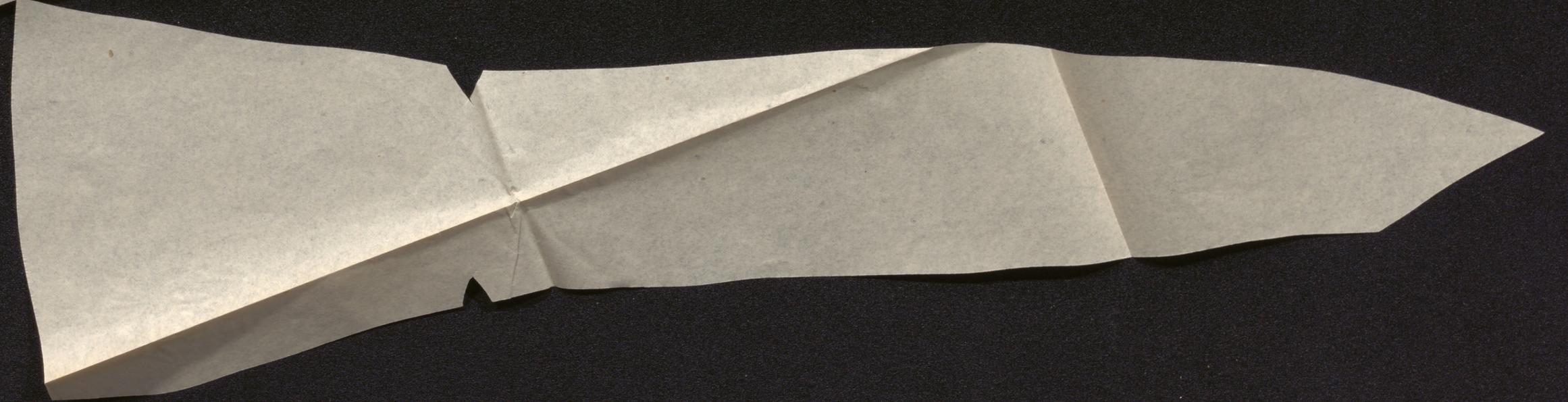
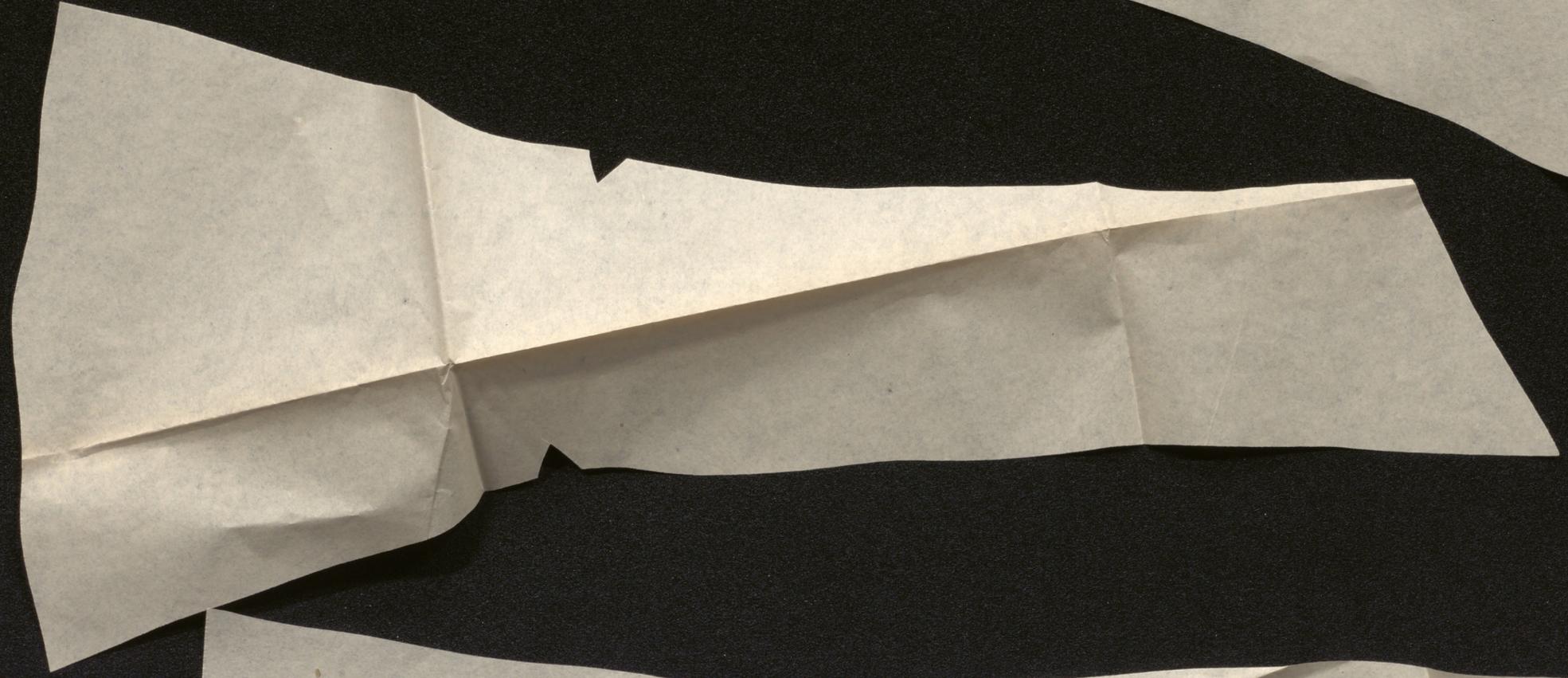
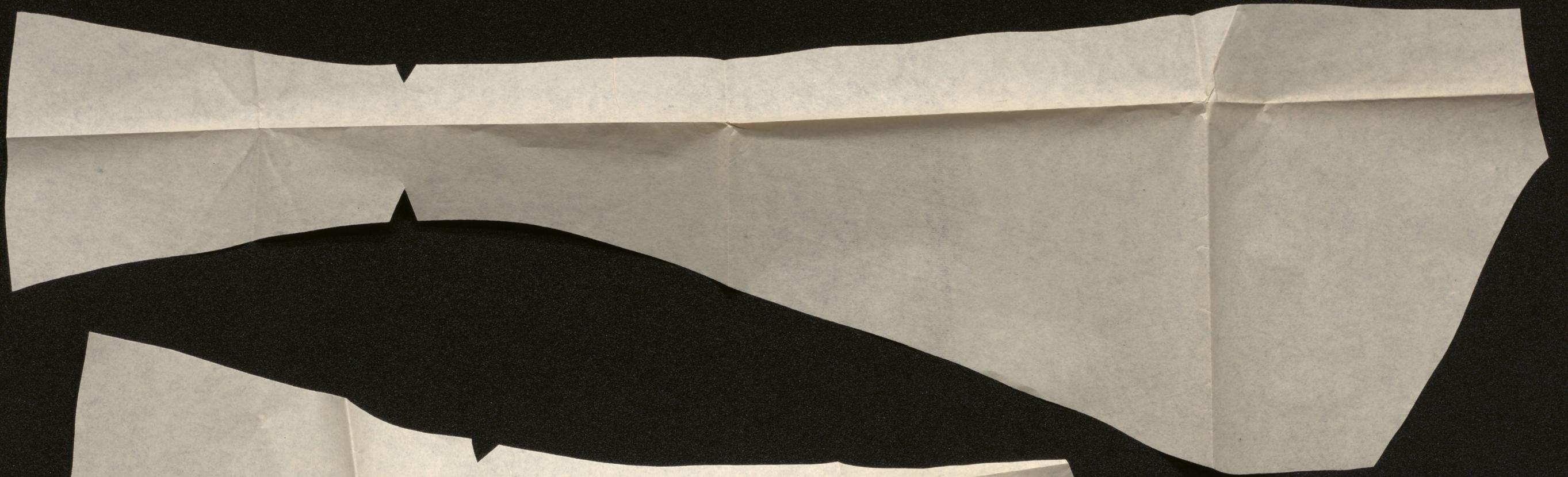
Los GÉNEROS para Confeccionar
Los Trajes iguales á los Figurines
de este Periódico, los hallarán en la
acreditada casa de

JOSE VILLARÓ
47, calle de la Boquería, 47. Barcelona

NOVEDADES PARA SEÑORAS
GRAN SURTIDO
en Sedas, Lanas y Algodones fantasía,
á precios sin competencia









PLATICA DEL HOGAR

CORAZÓN DE MUJER

Las palpitations son la expresión de un des-
arreglo funcional del corazón, cuyos latidos se
vuelven sensibles, incómodos, irregulares y tu-
multuosos. Casi siempre son de origen nervioso

y atacan á las mujeres ó á las personas de tem-
peramento femeníl. A menudo van acompañadas
de intermitencias del corazón, que tienen el
dón de asustar á los enfermos. El trabajo de la
digestión, sobre todo cuando es laborioso y
lo acompañan gases debidos á fermentaciones
anormales, estorba los movimientos del corazón
y produce desórdenes en el seno del órgano cir-

culatorio central. El sofocamiento, la opresión y
la angustia que padecen algunas personas en
los momentos críticos de la digestión no tienen,
á menudo, otra causa que latidos sordos del co-
razón. Lo mismo ocurre con la mayoría de los
insomnios y pesadillas.
La medicación toni-nutritiva bien libelada es
el gran remedio de esos tropiezos, de esa locu-

ra del corazón, sostenida por la anemia, el neu-
rosismo, el abuso del café, del té, del tabaco, etc.
Así, el empleo del *Vino Dèbiles*, que sintetiza, es
elegante fórmula, toda la terapéutica de recon-
stitución, nos ha prestado siempre reales servi-
cios en la cura de las palpitations.

DR. MOBERT.

PUBLICACION DE «EL ECO DE LA MODA»

(EN PRENSA)

**Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas
PARA 1899**

Este Almanaque, en cuya compilación hemos procurado esmerarnos, da principio á una verdadera **Enciclopedia de la familia**, que completará las secciones especiales de nuestra publicación **EL ECO DE LA MODA**: Labores de señora, Recetas numerosas de toda especie, Tocador, Cocina, Costura, Arte en el vestir, etc., etc.

Todas nuestras lectoras estimadas querrán poseer este volumen, útil y ameno, cuyo precio módico podrá compensarse ampliamente por varias combinaciones que ulteriormente detallaremos, siendo una de ellas la participación en **Bonos de la Exposición de París**, que durante el año 1899 tienen consignados **4 premios de 100,000 francos** y **1 de 500,000 francos**.

A pesar de lo nutrido de su texto (240 páginas) y de su ilustración profusa, el Almanaque de **EL ECO DE LA MODA** costará sólo **1 pta.**

EL ELEGANTE CORSÉ

higiénico - antineurálgico confeccionado con la privilegiada *Fina-poro-membrana Ramon* (Brillante célula), lo usan todas las señoritas y señoras que siguen los consejos de la ciencia y las que sufren reumatismos, neuralgias ó catarros. Pídase en las buenas corseterías. - Prospectos gratis. - *Carmen, 38, 1.º, Barcelona*

LA MODERNA INCUBADORA

RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)

GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS

DESPACHO EN BARCELONA:

LA ISIS.—Pollería Modelo.—Borne Antiguo, 19

Venta de huevos frescos y aves para el consumo
Aceite puro del Ampurdán

Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras



Extender la *Pasta Opal* sobre la mancha, dejarla secar y cepillarla después: he aquí en qué consiste todo el manejo de este nuevo producto para quitar las manchas. Las personas que lo empleen tendrán siempre los vestidos limpios.
De venta en las droguerías y bazares en tubitos de 40 céntimos y de 1 peseta.
Al por mayor: Muller Hermanos, Barcelona.

SEÑORAS SRAS. Y SRITAS.

obesas, las de vientre voluminoso, relajado ó que sufren descenso del vientre ó de la matriz, en cinta que deseen precaver el aborto, sus fatales consecuencias y el prolapso de la matriz, infecundas, no por lesión orgánica, que deseen tener hijos, herniadas (quebradas) que deseen alivio y pronta curación, sin necesidad de usar más que por una corta temporada un perfectísimo aparato; el **ortopédico-especialista español, D. Pedro Ramon**, autor del Estético Universal, Regulable, Faja-hipogástrica-recoge-vientres y del aparato Centrico-oclusor, recibe de 11 á 1 y de 5 á 7 en su despacho, **Carmen, 38, 1.º, Barcelona**. Es fama universal en el mundo científico que logran sus deseos cuantos usan las especialidades Ramon, calificadas por las Reales Academias de Medicina y Cirugía como únicas en su clase. Pídase el folleto que la casa envía gratis y con el cual puede encargarse cualquiera de las especialidades Ramon, sea cual fuere el punto de residencia del interesado. **Carmen, 38, 1.º, Barcelona**.



INSTRUMENTOS-MÚSICA, PIANOS Y HARMONIUMS
JUAN AYNÉ, EDITOR
Calle Fernando VII, 51 y 53, y Call, 22, Barcelona
Sucursal en Tarragona: Rambla San Juan, 46

ÚLTIMA PUBLICACIÓN
ESCUELA DE MANDOLINA ESPAÑOLA
POR B. CATEURA

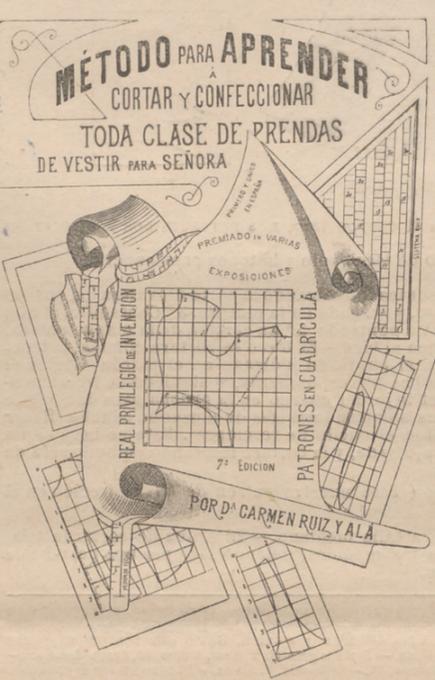
Este Método, esmeradamente impreso con cubierta alegórica, de unas 200 páginas, tamaño folio mayor, se halla de venta al precio de **20 pesetas**, fijo, en casa del editor, **Fernando VII, 51 y 53**, sus sucursales y en todos los principales almacenes de música de España, Ultramar y Extranjero.

MANDOLINAS Y TRÍPODES

(MÓDELO CATEURA PRIVILEGIADO)
Exportación á todos puntos de Europa y América
NOTA DE PRECIOS

	Ptas.		Ptas.
Mandolinas de concierto, conexas, preciosamente adornadas, con clavijero mecánico	450	Trípode artística, de metal dorado al fuego	120
Mandolinas de concierto, planas, con clavijas de mástil	400	Sordinas para mandolina	40
Mandolinas de estudio, conexas, con clavijero mecánico	60	Estuches de madera ó cartón-piedra forrados interiormente de bayeta, capaces para mandolina y trípode	40
Mandolinas de estudio, planas, con clavijero mecánico	40	Estuches de cartón-piedra para mandolina sola	22

Cuerdas, púas y otros accesorios.
Embalajes y expedición, por cuenta del receptor



De venta en las principales librerías, en la Administración de este Periódico y en el Colegio Central de Corte, Pasaje de Madoz, n.º 6, p.º 2.º Se manda franco de portes.
Precio: 6'50 pesetas.

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS
Precios baratísimos
San Cristóbal, 11 (Esquina á Postas)
MADRID

AGUA PASTOR Eficaz y inofensiva
Hace desaparecer los **PUNTOS NEGROS** del rostro ocasionado por el **DEMODEX**, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara, manchada, áspera y agrietas.
1.º Frasco 4 fr. Frasco 6 fr. con *Nota explicativa*.
Añadir 1 fr. por el envío gratuito.
BARCELONA. — S. Formiguera et C.º.
MADRID. — D. Carreira Castillo, Príncipe, 75
Francia de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS

LAS TERESINAS Confección. Vestidos fantasía y hechura sastre. Capas. Abrigos. Amazonas. Sombreros. Reformas, desde 1 pta. *Hortaleza, 20-22, 1.º Madrid*.

ACADEMIA DE CORTE
EL FIGURÍN ARTÍSTICO
La enseñanza resulta muy económica — El preparar una señorita para Directora de Academia ó taller sólo costará 8 duros.
Clases de noche, 4 y 5 ptas. al mes. — Se dan lecciones á domicilio. — *Puertaferriá, 6, 3.º, 1.º*

DOLORES PELL Ha trasladado su domicilio y Taller de Corsés, de la Ronda de la Universidad, n.º 30, á la Rambla de Cataluña, n.º 35, 2.º, 2.º — Hay ascensor.

PLEGADOS AL ACORDEON
En géneros para vestidos y adornos de sombreros.
A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º, 2.º — Barcelona
Se reciben encargos:
Rambla de Estudios, 12, «La Criolla»
Paseo de Gracia, 94, «La Carmelita»

PARA
LA HIGIENE DEL TOCADOR
Y DAR AL AGUA
calidades saneantes
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
CUIDADOS DE LA ROCA
Liciones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
Ningun producto de perfumería puede compararse al
COALTAR SAPONINÉ LE BEUF
cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los *Hospitales de París*.
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
Se encuentra en todas las farmacias.
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPROPIAS Á INEFICACIAS

José M.º Baranda
Casa especial en trajes y sombreros para niños
CANASTILLAS Y EQUIPOS DE NOVIA
Puerta del Sol, 2, y Espoz y Mina, 2, MADRID

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE
Sale una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas. — Precio de suscripción á la obra completa, 190 pesetas.

La acreditada Casa de Confecciones en Ropa Blanca
MADAME MARGUERITE FOURQUET
Se ha trasladado:
Puerta del Angel, 5, entresuelo. — Barcelona.
Gran Exposición de NOVEDADES en EQUIPOS, CANASTILLAS y AJUARES de Novias
ESPECIALIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS
Apertura del 1.º al 15 de Octubre próximo.

CURACION RADICAL DE LAS HERNIAS Y DE LA OBESIDAD
Pídase el folleto (de 100 pág.), que trata de las privilegiadas especialidades de **D. Pedro Ramon**, únicas aprobadas por las Reales Academias. Sólo puede sufrir y desviarse del verdadero tratamiento de las hernias (quebraduras) y de la obesidad, llevar vida de pesares ó tener muerte prematura, quien no haya leído el *Folleto Ramon*. — **Carmen, 38, primero. — Barcelona**.

FAJA LUMBO-ABDOMINAL SISTEMA VIVES
Empapada su membrana interior con más de veinte resinas, todas ellas anti-reumáticas y anti-neurálgicas. Embellece el cuerpo, alivia y cura la dilatación de estómago, la relajación y abultamiento del vientre y evita el aborto.
Gabinete especial para las señoras, servido por una señora ortopedista, encargada de la aplicación de bragueros y fajas ventrales. — De 9 á 1 y de 3 á 7.
Calle de la Unión, 17, entresuelo. — **BARCELONA**

NOVEDADES PARA SEÑORA
28 — BOQUERÍA. — 28
BARCELONA

LAS COLUMNAS

TEMPORADA DE INVIERNO
Se han recibido grandes surtidos de **Novedades** en LANERÍA, PAÑERÍA, ALGODONES, SEDERÍA, PELETERÍA Y ABRIGOS