

FILIPINAS: 50 MUERTOS Y 39 HERIDOS

COMO CONSECUENCIA DE LAS VIOLENCIAS ELECTORALES

Según informan de Ciudad de Quezón (Filipinas), llegan a 50 personas muertas y 39 heridas las víctimas debidas a la política en Filipinas. Esta cifra incluye a siete personas que murieron en una emboscada en la isla de Cantaduanes, a unos 360 kilómetros al sureste de Manila. Este es uno de los incidentes más graves durante el actual periodo electoral, que comenzó hace tres meses. Las víctimas sobrepasan las de 1965, que fue-

ron 47 muertos y 57 heridos. Dos partidos comparecen propiamente ante el electorado: el nacionalista y el liberal. El martes día 11 tendrá lugar la elección definitiva, en la que se disputan los puestos de ocho senadores, 104 representantes, la presidencia —entre el actual Presidente, Fernando Marcos, y el liberal Sergio Osmeña— y la vicepresidencia. El Presidente que resulte elegido será el séptimo.

PARA ELLA ES VERANO



Antes de que surja en nuestros queridos lectores el menor atisbo de reproche a esta guapota morena, que tan de verano va, establezcamos la verdad histórica: Roni Sata —que así de fácil se llama la hermosota— es australiana y actriz. La segunda condición, claro, no altera nada la ecuación climática; la segunda, sí que sí. Porque en Australia ahora es puro verano. Y por eso Ronita se fue a la playa de Sidney, y por eso está así de ligerita en la imagen



ORGANIZAN LA DEFENSA ARABE

Reunidos en El Cairo, los jefes de Defensa de los países árabes aparecen en la sesión inaugural de esta importante Conferencia. En el centro, Farouk Abu Eissa, ministro sudanés de Asuntos Exteriores, que presidió esta reunión, habla con el jefe de Estado Mayor de la RAU, general Mohamed Sadek, a la derecha. A la izquierda, el secretario general de la Liga Árabe, Abdel Khalex Hassouna

«LA ERA DE LA OCUPACION HA TERMINADO», PROCLAMA EN TOBRUK EL PRESIDENTE DEL CONSEJO REVOLUCIONARIO LIBIO, MUAMMAR GADAFI

En un acto celebrado el domingo en Tobruk (Libia), Muammar Gadafi, presidente del Consejo Revolucionario, ha dicho que si no se logra una completa y pacífica evacuación extranjera, toda la nación libia se tornará en soldados que "defenderán el país hasta morir como mártires, porque la era de la ocupación ha terminado".

Asimismo, en el Departamento de Asuntos Exteriores de Londres se ha manifestado que sigue en estudio la petición del Consejo Revolucionario de Libia de entablar negociaciones para la retirada de las fuerzas británicas de territorio libio.

(Página 7)

PUES SI: HAY QUE VIVIR DEPORTIVAMENTE

Ocho delincuentes han sido juzgados en Cali, Colombia, por un Consejo de guerra. Las sentencias las cumplirán en la prisión de la isla de Gargona. Cosa mala ésta de pagar el delito en una prisión que está en una isla, desde If, con Montecristo, a Alcatraz, con Capone, pasando por la isla del Diablo y el capitán Dreyfuss. Pero estos ocho colombianos bien se merecen tal dureza y aislamiento, pues cometieron uno de los más feos delitos imaginables: secuestro. Pero antes de ingresar en Gargona se llevaron ya lo suyo, pues el hombre secuestrado era un experto en judo, y al iniciarse el segundo día de reclusión decidió tomarse la justicia por sus manos, llaves y presas... y dejó a los ocho raptos hechos unos zorros, y así los encontró la



Policía. Nosotros nos atreveríamos a proponer que la próxima propaganda de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes llevase como ilustración esta excelente imagen dibujística de Balbuena, donde con claridad meridiana se aprecia la honda verdad pedagógica del «Vive deportivamente»



MAS PODER PARA EL 007

Aquí tienen al poderoso Sean Connery, con un bigote sobre cada ojo, más que cejas, y bigote correspondiente, muy americano, entre el labio superior y la nariz, lugar apropiado desde que el mundo es mundo para llevar puesto esa especie de bisoño de la boca. Bueno, el caso es que el señor Connery, más conocido por el nombre de Agente 007 en el mundo del cine, aparece aquí junto a su esposa, Diana Cilento, a la que piensa dirigir en una película titulada "I've seen you cut lemmons", debutando así como realizador. Si la película está artísticamente a la altura de su fama, que se echen a temblar todos los directores intelectuales que en el cine son.

27

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

Número 1.050 **2 Ptas.**
 Madrid, 11 de noviembre de 1969

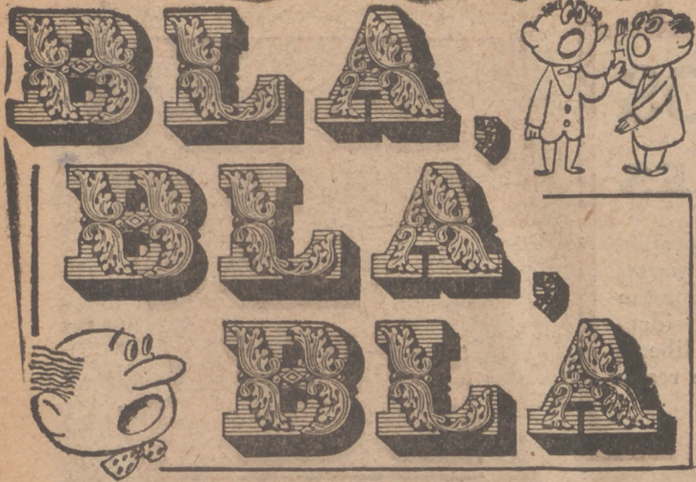
Director: RAFAEL GARCIA SERRANO
 Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:
 Avenida del Generalísimo, 142 MADRID (16)

TALLERES:
 Av. Generalísimo, 142 MADRID (16)
 TELEFONOS 2150640 Y 2152240

Deposito legal: M. 621 - 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



ESPAÑA PARTICIPARA EN LA XIX EXPOSICION INTERNACIONAL DE INVENTORES DE BRUSELAS

Del 11 al 22 de marzo de 1970 se celebrará la XIX Exposición Internacional de Inventiones en la capital de Bélgica, bajo el patrocinio de varios Ministerios belgas y Cuerpo Diplomático acreditado en Bruselas. Según declaraciones del presidente del Certamen, Mr. Paul Quintin, más de 1.000 inventores e investigadores de la industria internacional han anunciado ya su presencia en este Certamen, que cada año presenta un centro de relación entre los propietarios de patentes y las empresas interesadas en el lanzamiento y financiación de novedades técnicas y comerciales. En 1969 el volumen de transacciones sobre licencias relativas a las patentes exhibidas superó los ciento veinte millones de francos belgas, aunque los royalties deven-

gados en el transcurso de las explotaciones concertadas suponen una cifra mucho mayor.

Además de países europeos—incluido el Telón de Acero—, participarán Estados Unidos, Canadá y naciones hispanoamericanas. España, que hasta la fecha ha obtenido el mejor conjunto de premios, aportará numerosas invenciones.

Los inventores e industriales españoles e hispanoamericanos que deseen tomar parte en esta Exposición—que este año por primera vez incorporará además una importante sección de nuevos productos y útiles—, así como cuantas personas precisen alguna información sobre el tema, pueden dirigirse al delegado oficial para España, don Francisco García Cabrerizo, calle Princesa, número 14 - MADRID-8.



PELUCAS Y PELUQUEROS EN EXTERIORES

En una exhibición de pelucas, que hizo Mr. «Teasey-Weasey», artífice londinense de estas cabelleras de quita y pon, que cada día tienen más éxito dentro de este mundo contra reloj, la modelo Maggie Charles vio arrebatada su peluca por las manos del famoso de las cabelleras portátiles en un último toque maestro. Momento, que, naturalmente, aprovechó el chico de la cámara, que siempre está en todas partes. Y que llega en el momento justo, no se sabe cómo

COPA Y PURO: 105 AÑOS

Ha fallecido a la edad de ciento cinco años José Sandrucci, considerado el hombre más anciano de Grosseto (Italia). Llegó a esta edad a pesar de ser un gran aficionado al vino tin-

to del país y al tabaco negro, que también gozaba de sus preferencias. Los amigos de Sandrucci, muy apenados, han declarado que éste, poco antes de morir, se fumó su último pitillo.

PARA QUE INGLATERRA SEA DIFERENTE

Más de 280.000 señales de limitación de velocidad y millones de indicaciones de distancias tendrán que ser cambiados cuando en 1973 se adopte en el Reino Unido el sistema de kilómetro en vez de las millas que actualmente se usa.

El cambio se hará probablemente en un fin de semana de verano, y para entonces deberá estar todo preparado para el nuevo sistema.

Desde finales del año próximo, los automóviles se fabricarán con sus indicadores de velocidad en kilómetros. El Ministerio de Transporte ha anunciado que cuando el nuevo sistema se implante, los conductores tendrán una semana de gracia, sin que sean multados por exceso de velocidad, pues consideran difícil acostumbrarse a los nuevos números.



PIDIENDO UNA OPORTUNIDAD

Este perrito de triste mirada fue encontrado en una calle de la ciudad de Raymond con este emocionante S.O.S. de socorro, pidiendo una oportunidad para ser adoptado. Su dueño al abandonarlo sintió remordimiento, sin duda, y entonces escribió este mensaje pidiendo unos nuevos amos para tan simpático «chucho», que al parecer, no tuvo más remedio que abandonar

VACAS LUMINOSAS

Un ganadero de Strathcarron proyecta pintar varios círculos de unos 15 centímetros de diámetro de pintura reflectante sobre la piel de sus vacas, con el objeto de que puedan ser vistas fácilmente por los automovilistas en las oscuras carreteras del país escocés.

El ganadero John McDonald, preocupado por las posibles heridas que puedan sufrir sus vacas este invierno, se ha visto obligado a poner en práctica su idea.

GUASA EN SAN PAULO

Unas 170.000 personas que habían acudido a la II Feria de la Industria, realizada en esta ciudad, se han considerado estafadas al tener conocimiento de que el robot «Triunfo», que fue exhibido como una de las principales atracciones de la muestra, contenía en su interior un hombre, que se encargaba de dar respuesta por un sistema electrónico a las preguntas que los curiosos le hacían por escrito.

Como consecuencia de ello, el Departamento de Robos y Estafas de Florianópolis detuvo a los cuatro estafadores, Antonio Gonçalves, José Bispo, José Joaquín Pezeira y Mario Trigo.

El falso robot recorrió varias ciudades brasileñas con renovado éxito, y llegó a ser exhibido inclusive en la residencia del senador Calvalho Pinto.

La oportuna intervención de la Policía determinó que el «Triunfo» no fuera llevado a Porto Alegre, donde ya se preparaba una nueva exhibición.

CLUB DE ANECDOTAS

COMILON



Haendel, el inmortal músico, tenía un apetito verdaderamente fuera de lo corriente. En cierta ocasión entró en un restaurante:

—¿Qué desea el señor? —le preguntó un camarero.

—Una comida para tres personas.

Peró pasaba el tiempo y el camarero no volvía. Y el compositor le llamó:

—¿Qué pasa con la comida?

—Usted le pidió para tres personas. Estaba esperando que llegara la compañía...

—No espere; la compañía soy yo.

PELMAZO



Con no poca frecuencia, su secretario le pasaba a Rothschild una tarjeta en la que, bajo el nombre, se leía la siguiente palabra: «Consejos». Tanto insistió el de la tarjeta, que un día Rothschild hizo un hueco entre su trabajo y lo recibió. Pero hubo que hacer más grande el hueco, porque aquel hombre no se marchaba. Pretendía que Rothschild le empleara pero no había manera de que dijese lo que sabía hacer... Y hablaba y hablaba sin parar. Hasta que Rothschild recordó lo de los consejos y preguntó que por qué incluía tal palabra en su tarjeta:

—Porque mi trabajo consiste en dar consejos...

—Eso está bien. Deme uno.

—¿Acerca de qué?

—Acerca de cómo librarme de un pelmazo.

REALISMO



O Bernard Shaw les tenía manía a los caricaturistas o es cierto que ninguno acertó con él. Y resulta sorprendente, ya que sus facciones acusadas, su barba, sus cejas parecían facilitar la tarea. Pero fuese una razón o fuese otra, Bernard Shaw se quejó en una ocasión. Dijo:

—Nunca me han hecho una buena caricatura... Por lo menos yo jamás me he encontrado pareci-

GARBANZO DE PLATA A SILVA MUÑOZ



El popular ministro Silva Muñoz tiene cara de médico. Su padre o era. Pero a la hora le la vocación eligió las arterias que unen a las gentes: la de los caminos; y el tic-tac del tren al tic-tac del pulso de los pacientes. Silva Muñoz está transplantando la piel de oro de arriba a abajo y la está dejando nueva, para sorpresa de españoles y de quienes nos visitan. Y encima el señor ministro es de carne y hueso y apoya en sus gafas de médico sabio una mirada inteligente, profunda, pero con anchura de buena persona, de buen amigo.

En este simpático homenaje estuvieron los famosos de la Prensa, con sus directores al frente. Y hablaron Torcuato Luca de Tena, que estuvo ingenioso, divertido; y ocurrente, como siempre, Calvo Sotelo. Extraordinario Alvaro de Laiglesia. Escuto, sencillo, elegante, el doctor Zúmel. Y corto, ceñido y al toro, Antonio Ordóñez, que pidió una oportunidad para Ronda.

Un garbanzo refulgente de plata, con ribetes de oro: el del abrazo de todos los que le admiramos y aplaudimos. Y hasta el próximo garbanzo, de don Felipe, mecenas del cocido más famoso de Madrid.

do. Por eso me sorprendí tanto cuando el otro día vi una estupenda caricatura mía colgada en una pared. Estupenda, aunque, pensé, un poco cruel... Lo malo fue que me acerqué y se trataba de un espejo.

VIA LIBRE



Aquel flautista era una caso. Por más que el director de orquesta, sir Thomas Bechmann, hizo ensayar una vez y otra aquellos compases, el de la flauta no conseguía encajar en la marcha general. Así que, ya cansado, sir Thomas Bechmann dijo:

—Vamos a continuar. Y usted puede seguirnos si quiere... o alcanzarnos luego.

OMBLIGO DE ORO

Trudy Dolnick, guapa joven de dieciocho años, ha conseguido el título de «Miss Ombligo Universitario», de Miami (Florida), en concurso celebrado entre las universitarias del Estado. El concurso está dirigido a fomentar el interés local por el partido de fútbol entre los equipos Miami y Naval Academy. Como trofeo de su victoria, Trudy recibió un broche de oro para lucirlo en el ombligo.

«Ombligo de Oro» le llaman desde ahora sus amistades. Y ella, tan satisfecha. Nota curiosa: Trudy no usa pendientes, porque dice que son molestos para las orejas. Hay que suponer que más va a molestarla en lo sucesivo el broche en semejante parte del cuerpo, si es que se propone lucirlo en sociedad.

LAS COSAS COMO SON



Muchos creen que el último rey francés que usó peluca fue Luis XVI. Y tiene razón. Pero es que no sólo hay —o ha habido— pelucas de adorno. También las hay funcionales. Por eso, en realidad, el último rey francés que usó peluca no fue Luis XVI, sino Luis Felipe. Lo que pasa es que Luis Felipe no la usaba porque esa fuera la costumbre, sino porque estaba parcialmente calvo.

LA PERRA «LASSIE» INVITA A LA PRENSA A ALMORZAR

A pesar de sus características de la raza canina, la perra «Lassie» podríamos decir que es diferente. Y de vida perra, naad. Más bien vida padre. Lean, abran los ojos nuestros lectores y empiecen a estudiar paar perros, que según vamos viendo a través de las noticias del mundo, sobre todo de las que llegan de Inglaterra, es una vida bastante aceptable. Hala, a la noticia:

La famosa perra «Lassie» con domicilio y ocupación en Hollywood, invitó a los periodistas a almorzar en un restaurante de Washington.

La estrella canina ocupó la presidencia de la mesa. Muy dignamente se dejó colocar un gran babero para no manchar su delicado pelo, y se comió un

plato de sopa que su vecino de mesa le dio con una cuchara de plata.

Claro que «Lassie» no es una perra normal. Para actuar en el cine tiene dos dobles (sus dos hijos); para viajar en avión, una compañera de su misma raza, y, de vez en cuando, recibe una invitación para acudir a la Casa Blanca (algo que ya quisieran conseguir muchos humanos) y jugar con los perros del Presidente.

Pero «Lassie» no es «Lassie» sino la bisnieta de la auténtica «Lassie», que hizo su primera película en 1939. Aunque la actual estrella sólo tiene cinco años de edad, su dos hijos esperan, como herederos de la única monarquía de Hollywood, el momento en que se convertirán en famosos de la meca del cine.



HOLLYWOOD NO HA CUBIERTO TODAVIA EL HUECO DE JAMES DEAN

JOHN PHILLIP LAW, QUE NO PRETENDIA HACERLO, EN CAMINO DE CONSEGUIRLO

Es ya tópico hablar de James Dean cuando se trata de dar a conocer a una "cara nueva" de Hollywood, pero lo cierto es que, a trece años de su trágica muerte, aún no se ha encontrado un galán con su fuerza capaz de entusiasmar a públicos de cualquier edad, sexo o latitud como el malogrado Dean, pese a los sucesivos intentos de los famosos y estereotipados "cazatalentos" de la Meca del cine por encontrar un digno sucesor.

Afortunadamente para él—pues todos los actores lanzados como "sucesor de..." se hundieron irremisiblemente poco tiempo después de ser lanzados publicitariamente—, John Phillip Law no fue designado sucesor del gran James Dean, entre otras cosas, porque ni físicamente, ni tampoco en su modo de interpretar, guardaba la más mínima relación o similitud con el fallecido gran actor. Y, sin embargo, ha sido este guapo actor el que más ha sobresalido, a escala nacional e internacional, de cuantas nuevas promociones de actores han salido del Actor's Studio o de cualquier otra institución similar desde hace diez años.

UN BUEN JUGADOR DE BALONCESTO

John nació en un pequeño pueblecito del Estado de Massachusetts, hace veintiséis años, en el seno de una familia de clase media, más bien baja. Por necesidades laborales, su padre—agente de una casa de artículos textiles—se trasladó a Los Angeles, a dos pasos de Hollywood, cuando el joven Johnny era sólo un rubio y espigado muchachote de nueve años, con cara de muy buen chico. En Los Angeles estudió el Bachillerato, dando muestras de unas cualidades muy superiores para practicar cualquier tipo de deportes—sobre todo el baloncesto—que para asimilar las ciencias exactas o cualquier otro tipo de ciencias. Como jugador de baloncesto logró para el equipo titular de su colegio buenas victorias en plan de aficionados o en ligullas con otros colegios próximos. Muchos son los que auguran a John un gran porvenir como profesional del deporte, pero para éste el baloncesto no entra en sus cálculos para el futuro. Aún no ha decidido—tiene diecisiete años—la profesión que elegirá para el futuro, pero, desde luego, no será jugador profesional. El deporte le gusta para practicar como afición. Como profesión pierde para él todo el interés.

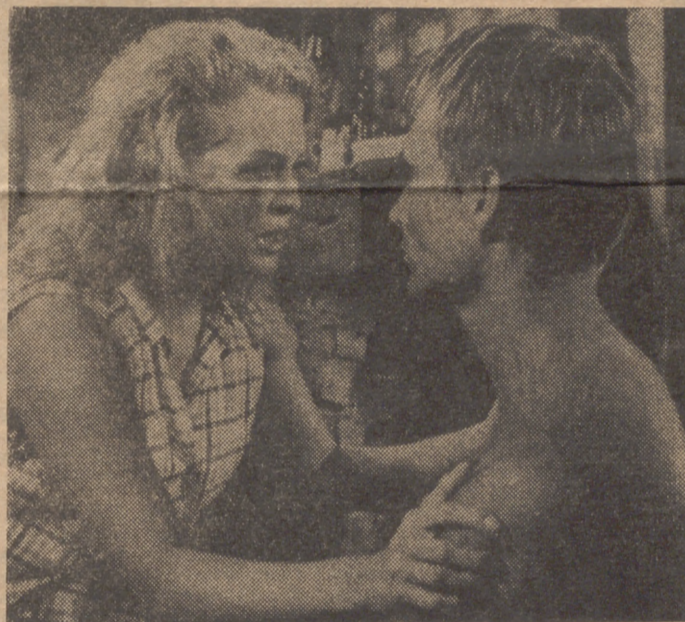
DESCUBRIMIENTO TEATRAL

En Estados Unidos, la mayor parte de los colegios y Universidades organizan, entre alumnos y profesores, representaciones teatrales para familiares y amigos en las fiestas de final de curso, montados y escenificados por ellos. Esto, ya lo saben quienes leen biografías de actores hoy famosos, constituye una cantera inagotable de nuevos actores, por lo que si se necesitan en alguna productora de Hollywood, actores desconocidos de determinadas características, la productora en cuestión, desplaza a sus agentes a todas las Universidades y colegios cercanos, donde con frecuencia se encuentran con estimables sorpresas.

Esto ocurrió en el caso de John Phillip Law, y la cosa sucedió tan rápidamente que el joven actor no logra aún comprenderlo muy bien. «Recuerdo que interpreté «Enrique IV», recuerda el actor—, y al finalizar la representación, entre los abrazos de mis compañeros, los abrazos de mamá, las felicitaciones de papá y sus amigos, alguien me sacó de allí, y esa misma tarde me presentó nada menos que a Otto Preminger. Me ofreció interpretar un personaje muy importante en una película muy importante, cobrando un salario muy importante y, naturalmente, acepté.»

EN EL CINE: UN COLONO DE BUENOS SENTIMIENTOS

Este personaje importante es el de un colono de buenos sentimientos, víctima de la excesiva ambición de Michael Caine; esa película muy importante es «Hurry Sundown» (en España estrenada con el título de



«La noche deseada»), y ese salario tan importante fueron nada menos que doscientos mil dólares, que traducido a moneda española equivalen a catorce millones de pesetas.

El reparto de la película lo encabezaban el ya citado Michael Caine, Jane Fonda y Faye Dunaway, una desconocida y bellísima jovencita, ya en puertas de convertirse en la actriz joven más popular de Hollywood tras interpretar el famoso «Bonnie y Clyde». John había entrado en el cine por la puerta grande y bajo la dirección de Otto Preminger. Los augurios no podían ser más favorables.

La película, sin llegar a ser el éxito que en principio se esperaba, tuvo buena taquilla en los Estados Unidos y una crítica no demasiado severa que hacía notar la sobria interpretación de todos los actores del reparto, señalando el nombre de John Phillip Law como una auténtica promesa. Tal vez fue gracias a esto que John empezó a recibir buenas ofertas, como la de «¡Qué vienen los rusos!», un simpático y divertido film que no alcanzó la popularidad merecida y cuyo reparto encabezaban figuras de la televisión como Carl Reiner, Eva Marie Saint y Brian Keith, siendo, no obstante, el personaje de John el más brillante del film.

DE LAURENTIIS LO LLAMA A ITALIA

Fue entonces cuando su primera película se estrenó en Europa, e inmediatamente John recibió la apremiante, imperiosa orden del productor italiano Dino de Laurentiis para que se presentara en Roma inmediata-

mente. Había encontrado el actor ideal para interpretar un personaje que hasta entonces había sido conocido a través de las "tiras" de los periódicos. Los "comics": el de «Diabolik», un malvado ladrón, muy brillante, capaz de burlar y mantener en jaque a toda la Policía europea.

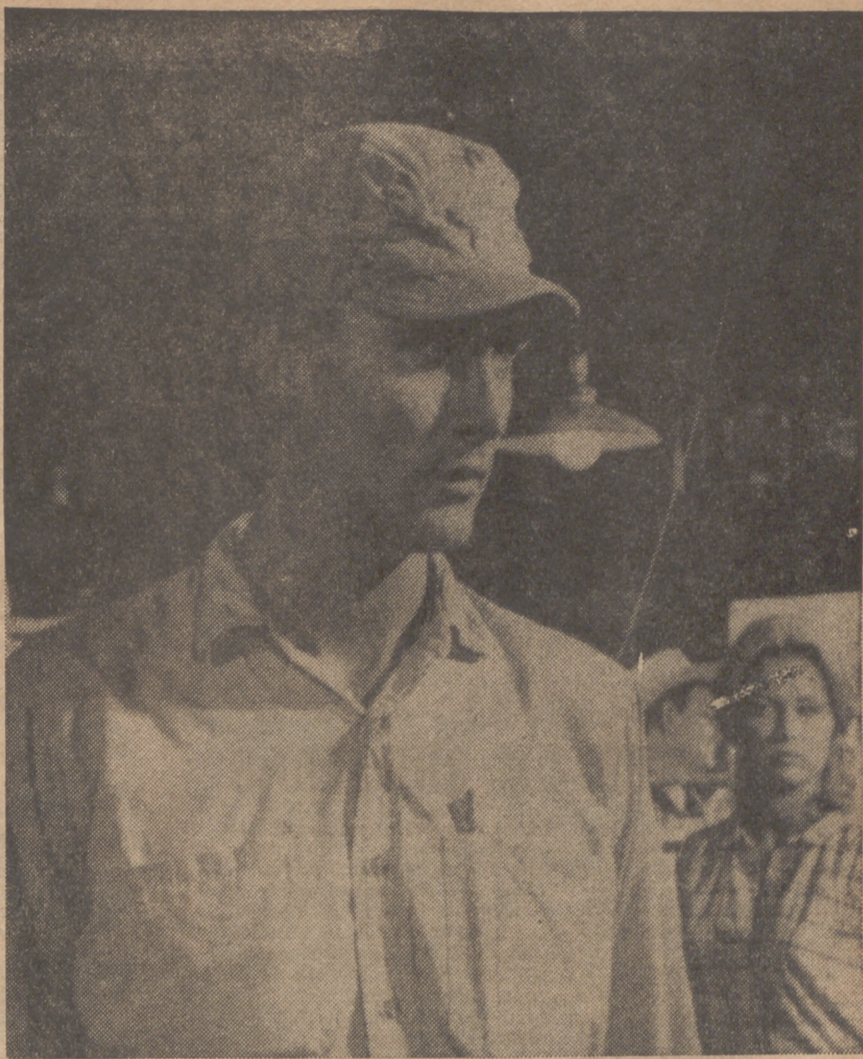
La película se realizó con un presupuesto de veinte millones de dólares y con unos resultados excelentes. Su éxito en toda Europa, y actualmente en América, fue y está siendo apoteósico. La interpretación de John Phillip Law en el primer personaje protagonista de su carrera—prácticamente está en la pantalla durante toda la proyección—anula por completo la de actores tan cualificados como Michel Piccoli o Terry Thomas. Su primera película italiana es un éxito apoteósico. Automáticamente se convierte en el actor más solicitado para las producciones con sede en la capital italiana, y así, dando la réplica al máximo divo del "western" a la italiana, Lee Van Cleef, interpreta el primer film de este tipo de su carrera: «De hombre a hombre». Otro éxito de público sensacional y una nueva visión del guapo galán ataviado a la usanza del Far West. Hasta ahora—sobre todo las películas que interpretó en Italia—, John sólo mostraba unas mediocres cualidades interpretativas frente a unas soberbias cualidades físicas. Esto, en Europa, no tiene demasiada importancia.

UNA PELICULA DE LA ERA ESPACIAL

No obstante, el joven actor norteamericano deseaba dar a conocer sus recursos artísticos, y por ello, nada mejor que in-

El actor ha procurado siempre que sus cualidades interpretativas sobresalgan y le valoren más que sus cualidades físicas. Su próximo film en Francia está orientado en este sentido. El plano lo presenta junto a Faye Dunaway

En Italia, John Phillip Law interpretó «comics» cinematográficos como «Diabolik», al que corresponde esta escena



John Phillip Law, considerado como el galán más brillante de la nueva promoción de Hollywood, en una de sus mejores interpretaciones

DESCUBIERTO POR OTTO PREMINGER, SUS INTERPRETACIONES MAS IMPORTANTES LAS HIZO EN ITALIA

Después de «La noche deseada» y «¡Qué vienen los rusos!», logró gran popularidad en «comics» cinematográficos como «Diabolik» o «Barbarella»

TIENE VEINTISEIS AÑOS, MIDE UN METRO NOVENTA Y JUGABA AL BALONCESTO ANTES DE SER ACTOR

británico de «Blow-up»—y el mismo francés Marcel Marceau. Todos ellos estaban muy por debajo en atención y cotización, por parte de la productora, que el joven astro americano, que en Italia estaba realizando la más vertiginosa carrera de los últimos años.

Con el estreno de «Barbarella» y su gran éxito a escala mundial, John se anotó un tanto definitivo a favor de sus recursos como actor, mientras seguía rindiendo culto a su presencia física, que—esto hay que admitirlo—ha sido y seguramente sigue siendo la principal baza de su carrera de actor.

Esas condiciones físicas tan envidiables, que difícilmente pueden expresarse por escrito, nos muestran a un apolíneo actor que mide 1,92 metros de estatura, tiene los ojos muy azules y el cabello rubio y liso.

MILES DE DECLARACIONES AMOROSAS

John Phillip Law, alto y deportivo, a sus veintiséis años conoce las mieles del éxito internacional, el fervor popular y las cartas con declaraciones de amor de miles de jovencitas de todo el mundo. Cinco películas ha interpretado y han sido las tres filmadas en Europa las que más popularidad le han proporcionado, así como sus mejores oportunidades de lucimiento. Tal vez es por ello por lo que John piensa volver a Europa a trabajar en el próximo invierno, tras sus largas vacaciones, que dedica a recorrer el mundo, en un film de producción francesa, cuya principal protagonista femenina es la bella y famosa «Julietta» de Zeffirelli, Olivia Hussey. El film se-

rá, sin duda, el más importante de la carrera de John, si se tiene en cuenta que su presencia física va a ser relegada a un discreto plano para dar posibilidades de lucimiento al actor y a sus recursos dramáticos. «De no ser así, jamás hubiera firmado el contrato», ha dicho el propio actor. «Está bien hacer películas brillantes para ganar dinero y popularidad, pero seguir haciéndolo de una forma definitiva me parecería estafar al público que va a ver mis películas.» Esta es, sin duda, una frase hecha. Porque, indudablemente, personas que de verdad piensen así ya no quedan. Así que, pensando demasiado mal tal vez, nos atrevemos a dar la que creemos exacta traducción de las palabras de John: «Quiero trabajar en películas importantes y lograr buenas interpretaciones como actor para lograr una mayor cotización, pues el mundo del cine está lleno de galanes guapísimos que no tienen trabajo ni dinero porque el público se cansó de ellos.»

¡Asombre a sus amigos!

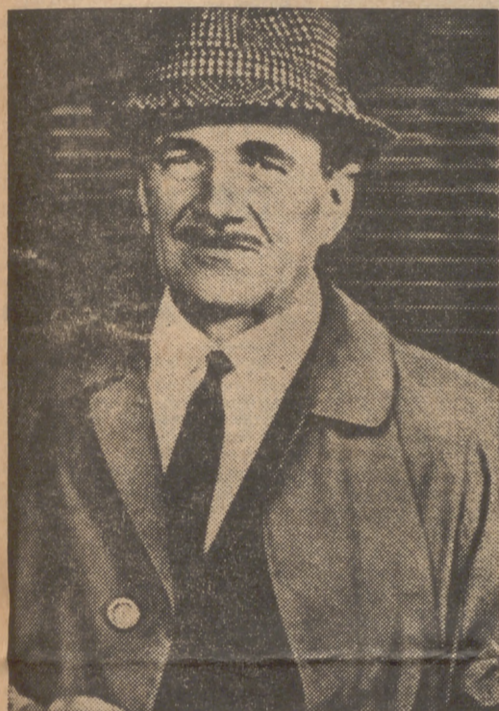
Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remito catálogo. ESTABLECIMIENTOS

EL REY DE LA MAGIA (Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 - BARCELONA

A ELLA LE GUSTABAN DEMASIADO LOS PERFUMES...

EL INSPECTOR MUNCIE, UN HOMBRE DE SUERTE, QUE CONSIGUIÓ DESCUBRIRLO

Y EL LLEGO AL ASESINATO POR UN COMPLEJO DE ESTATURA



William Muncie, que descubrió el «crimen perfecto», basándose en el detalle de que a la víctima le gustaban demasiado los perfumes

EL CAMIONERO KEENAN ESTUVO A PUNTO DE LOGRAR UN «CRIMEN PERFECTO»

PARA FASTIDIAR A SU MARIDO, ELIZABETH LE LLAMABA «ENANO»



El camionero homicida, a raíz de uno de los interrogatorios a que fue sometido tras la desaparición de su mujer



James y Elizabeth Keenan, el día de su boda



La víctima inocente: Victoria, pequeña hijita de los Keenan

El jefe de la Policía de Lanark, en Escocia, acogió con una amplia sonrisa al inspector William Muncie, llegado de Edimburgo.

—He pedido a la capital—le dijo—un experto en homicidios, aunque en este caso no hay ningún indicio de que se trate de un hecho semejante. Me agrada mucho que le hayan enviado a usted. Quizá pueda añadir el descubrimiento de un misterio más a los doscientos de su colección.

Brillaron los ojos de Muncie, y mientras encendía su fino cigarro de hoja hablo calmadamente:

—Jefe, soy solamente un hombre afortunado. Espero que la buena suerte me acompañe una vez más. Quisiera hablar con los agentes y leer los informes.

Instalado en un despacho contiguo al del jefe, se enteró de los antecedentes del asunto, que hasta ese momento parecía un caso simplemente administrativo.

UNA MUJER DESAPARECE

A mediados del mes de marzo último, James Keenan, un camionero de Lanark, se presentó a la comisaría para denunciar la desaparición de su mujer.

—Hace tres días—declaró—, Elizabeth hizo sus maletas y se marchó de la casa diciendo que me abandonaba para siempre, que pensaba encontrar en Londres un hombre mejor que yo.

La comisaría de Lanark puso el hecho en conocimiento de Londres y otras ciudades, cumpliendo con la rutina establecida. Para la Policía no es un caso raro el de la mujer cansada de su marido que abandona el hogar tratando de hallar una vida más agradable.

El destino de Elizabeth habría quedado olvidado en el archivo si dos meses más tarde no hubiera aparecido ante la misma comisaría su madre, llamada Elizabeth Roberts, que entre sollozos se explicó de esta manera:

—Tengo el presentimiento de que mi hija ha muerto. No puede estar viva, porque habría tratado de comunicarse conmigo, al menos para preguntarme por la salud de su hija Victoria, que está a mi cargo.

—¿Qué es lo que le hace pensar eso?—interrogó el agente.

—Solamente la falta de noticias. Su silencio no es normal.

EL PEQUEÑO CAMIONERO

El inspector Muncie, antes de visitar al camionero Keenan, averiguó sus antecedentes. Se trataba de un hombre que siempre había sentido un complejo por su pequeña estatura. Cuando era pequeño, sus compañeros de escuela se burlaban de él. Trató

de desarrollar sus fuerzas, dedicándose a los ejercicios físicos, y llegó a ser campeón de lucha en la comarca. Más tarde se casó con Elizabeth, que era una de las chicas más guapas del barrio.

Estos éxitos, sin embargo, no habían logrado hacer desaparecer las huellas de su complejo. Elizabeth era una mujer ambiciosa que amaba la buena ropa y los perfumes y no se conformaba con la mediocre existencia que podía proporcionarle su marido.

LA ESPOSA DESPECTIVA

Si bien había reinado la paz en el hogar hasta el nacimiento de la hija, más tarde menudearon los desacuerdos. Para herir el amor propio de su marido, Elizabeth solía llamarle enano. Y en los últimos meses había hecho ostentación de la falta de respeto por su esposo, saliendo acompañada por otros hombres. James era incapaz de impedirlo. Pero cuando ella regresaba se producían tempestuosas discusiones, que fueron agrandando las relaciones matrimoniales.

Todo esto hacía presumir que la desaparición de la mujer era completamente voluntaria.

Muncie visitó la casa y tuvo una conversación de tres horas con el camionero. Este no le ocultó ninguno de los hechos. Contó los pormenores de su vida con Elizabeth y relató los ultrajes de que le hacía víctima.

Después de examinar las habitaciones de la casa anotó en su memoria un solo dato particular y fue en busca de la madre de Elizabeth. La primera pregunta de Muncie fue ésta:

—¿Es verdad, señora, que a su hija le gustaban mucho los perfumes?

—Quizá más que los vestidos—respondió la interrogada.

—Eso quiere decir que ella no habría partido sin llevarse sus perfumes—dijo el inspector, como si reflexionase en alta voz.

—¡Claro que no!—subrayó la señora.

UNA PISTA PERFUMADA

—Todos los frascos están aún en el baño de la casa. Alineados en el antepecho de la ventana. Se los puede ver desde la calle sin ninguna dificultad.

Dos interrogatorios posteriores a James Keenan no arrojaron ninguna luz sobre el destino de su mujer. Se mostraba como un hombre celoso, profundamente amargado por la conducta de su esposa.

—Ha huido con algún hombre—repetía. La buena suerte del inspector apareció de nuevo. Las investigaciones habían llegado a un punto muerto cuando se presentó a la comisaría un comerciante de

Thankerton, pueblo vecino a Lanark, para contar que había hecho un macabro descubrimiento. En una zona desierta, conocida como Paseo de los Amantes, había visto dos paquetes envueltos en papeles de periódico. Picado por la curiosidad, al desenvolverlos encontró dos piernas humanas, cortadas a la altura de la ingle. Los policías volaron al lugar con el médico forense.

MACABRO HALLAZGO

—Son piernas de una mujer—dijo el doctor—. Pertenecen a una persona de veinticinco a treinta años, de cabello rojizo.

—Son las de Elizabeth—exclamó Muncie. Pero no estaba todavía en condiciones de probarlo.

Pidió que la comisaría le diera seis agentes y perros policiales y empezó una búsqueda cuidadosa en torno al lugar donde se habían encontrado aquellos macabros restos.

No se tardó en encontrar los brazos, de los que no habían sido desprendidas las manos. Tomadas las huellas dactilares, los agentes fueron a la casa de Keenan, donde pudieron identificar las improntas del camionero, de su pequeña hija y de la suegra, pero no había la menor traza de las de Elizabeth.

—No hay duda de que alguien ha tratado de hacerlas desaparecer—informó el agente principal.

En una nueva visita, el jefe del Departamento Científico de la Policía pudo hallar las dos únicas que quedaban: eran del pulgar y el índice de la desaparecida y se encontraban en la tapa de uno de los frascos de perfume.

KEENAN CONFIESA

Unos días después se encontró la cabeza. Fue convocado Keenan y se le obligó a identificar a la víctima, cumpliendo la disposición de que, en estos casos, un pariente debe cumplir con ese trámite.

—Retiren esto de mi vista—exclamó el camionero, tapándose el rostro con las manos.

Una hora más tarde, el inspector Muncie ponía delante de James Keenan una hoja de papel para que firmase su confesión.

Hace pocas semanas, Keenan compareció ante el juez, que le hizo la pregunta de rigor:

—¿El acusado se declara culpable o inocente?

—Culpable, señor juez—dijo entre sollozos el hombre que se sentía profundamente desdichado y más acomplejado que nunca. Fue condenado a reclusión perpetua.

MUCHACHAS QUE HUYEN

10.000 MENORES DE EDAD DESAPARECEN CADA AÑO EN ITALIA



Patricia Princivalle, de doce años. Temía regresar tarde a su casa y en el camino encontró a un ladronzuelo que le robó el reloj de oro regalo de su padre



Maria Teresa Fasano, una agrada-ble muchachita de catorce años, salió a comprar un queso a la tienda de frente a su casa y aún no ha vuelto

La grave denuncia del profesor De Masi:

«Hay familias que no denuncian estas desapariciones interesadamente»



Nelda Fay Crain, de veintiún años, hija del droguero atracado, y Noel Fern Smith, de veintidós años, su marido secreto y autor del atraco y del crimen que le siguió. La fotografía fue tomada después de su detención y él se había afeitado ya su característico bigote

ATRACO AL DUEÑO DE UNA DROGUERIA CON EL REVOLVER QUE ESTE HABIA REGALADO A SU HIJA

Su cómplice--un negro--apareció muerto a balazos en un parque

CINCO DIAS ANTES, EL ATRACADOR SE HABIA CASADO EN SECRETO CON NELDA, UNA MUCHACHA REBELDE HIJA DEL COMERCIANTE

Aquel sábado del mes de marzo pasado, Abbot Crain estaba terminando de hacer el recuento de la caja de su droguería cuando halló que alguien golpeaba el vidrio de la puerta. Hizo señas de que el negocio estaba ya cerrado, pero el hombre que estaba en la calle, un negro de unos treinta años, le dio a entender que quería cigarrillos.

Junto al hombre de color se colocó un joven rubio, con tupidos bigotes, que agita- ba un billete de diez dólares, tratando de convencer al propietario de que les abri- se la puerta.

Crain lo hizo y penetraron en la droguer- ía los dos clientes. Siempre con el billete en la mano, el blanco solicitó una cajeti- lla. El patrón fue detrás del mostrador para cogerla, pero cuando se dio la vuelta para entregar el tabaco la mano de su cliente ya no sostenía los diez dólares, sino un revólver de cañón empavonado. Un tipo de arma que Crain conocía mucho, ya que pose- ía una semejante que había obsequiado a su hija Nelda.

—No me hagáis daño —suplicó el propie- tario—, podéis llevaros todo cuanto queráis. Pero debo advertiros que hay muy pocos dólares en la caja.

—Ya sabemos que tu dinero no está en la caja —dijo el joven blanco—. Ahora qué- date callado. Echate al suelo, con la cabeza hacia abajo.

Ordenó al negro que le vigilase, provisto de un cuchillo, y se dirigió al fondo del negocio, donde estaban los depósitos y una pequeña oficina.

Poco tardó el asaltante. Al volver traía las manos llenas de billetes de diversos va- lores.

—Sácate todo lo que tenga en los bolsi- llos —ordenó al negro, que sin abandonar su cuchillo se apoderó de lo que Crain lle- vaba, incluso su reloj de pulsera y un peso mejicano de plata que conservaba como mascota.

Entre los dos ataron a Crain con el cor- don del teléfono, que habían cortado, y también le amordazaron.

Dos horas tardó el infeliz en librarse de sus ataduras. Salió rápidamente hacia el primer teléfono vecino para advertir a la Policía de lo que le había ocurrido.

Cuando los agentes salían del cuartel de Policía hacia el negocio de Crain, otros co- legas suyos de la división de homicidios marchaban a levantar el cadáver de un negro, al que un desconocido había asesinado en un parque con varios disparos de revólver.

—Voy a pedir mi relevo, aquí en Houston hay mucho trabajo —bromeó uno de los policías.

En la mañana del domingo uno de los agentes de turno se puso a leer los infor- mes del día anterior. Le llamó la atención

el hecho de que un policía que recorría la calle donde está situada la droguería de Crain hubiese visto aparcada una furgoneta blanca con una escalera lateral, y que los que vieron huir al asesino del negro en el parque mencionasen igualmente una furgoneta blanca con la escalera. No pudo contener una exclamación cuando leyó que en sus declaraciones Abbot Crain menciona- ba el peso mejicano de plata, pues en el otro informe se decía que en el bolsillo del negro muerto se había encontrado una mo- neda igual.

—¿Se tratará del mismo negro?, se pre- guntó el agente. Pero, razonando, le pareció que la sospecha carecía de sentido. No sólo Houston, sino todo el Estado de Texas está inundado de monedas mejicanas de plata que fluyen a través de la frontera. Por otra parte, circulan miles de esas furgonetas en la ciudad y en los caminos. Pero, siguiendo las enseñanzas de que no se debe despre- ciar una pista antes de verificarla, pidió una fotografía del negro y se encaminó a casa de Crain.

—Es el mismo que tomó parte en el asalto —dijo el afligido comerciante—, no me cabe ninguna duda.

La Policía ya sabía su nombre: John Hen- ry Jones, de treinta y cuatro años. Así se leía en el carnet de conducir que llevaba en el bolsillo. Los archivos revelaron que ya había sido condenado por delitos me- nores. Casado y con seis hijos, jamás había tenido una ocupación fija, siendo la mujer la que sostenía el hogar. La buena señora no pudo explicar las actividades de su ma- rido porque las desconocía; regresaba al hogar solamente a las horas de dormir. Mencionó, sin embargo, el nombre de uno de sus amigos, un tal Oldham, con el alias de Big Train, y dueño de una furgoneta.

Los policías dieron con Oldham. Le pre- guntaron de inmediato dónde estaba su fur- goneta.

—La he prestado a un amigo para que transportara sacos de grano —repuso im- pávido.

—Eso quiere decir que ha de retenerla varios días —intervino un agente, pensando ya en la ocultación del vehículo.

—No; de ninguna manera —dijo Big Train—. Miren, acaba de pararse aquí en la puerta.

Sallieron todos hacia la calle y vieron una furgoneta de color beige, que carecía de es- calerilla y que estaba muy sucia. Los po- licías, desilusionados, le pidieron informa- ción sobre Jones.

—Hace dos semanas que no le veo. Pero pueden ustedes recoger buenos datos en el bar Jube-Joe.

Allí dijeron que últimamente no veían al negro, porque ahora frecuentaba el bar Ale-Al.

—Pregunten por Chalkie y díganle que van de mi parte —les dijo el propietario de Jube-Joe.

Chalkie era un holgazán que se pasaba todo el día ante el mostrador, y que co- nocía a la clientela más que el propio dueño de Ale-Al.

—No me hablan de Jones ni de su amigo Buster —dijo el joven, que siempre estaba dispuesto a entablar diálogo—. Vinieron a proponerme, hace unos días, que partici- pase en un robo. Les rechacé de plano. Es verdad que no tengo trabajo, pero soy una persona honesta.

Le pidieron que describiese a ese Buster, que era un elemento nuevo para la investi- gación.

—Es un muchacho de unos veinticinco años, rubio y con unos bigotes espesos que llaman la atención. Aquel día iba en una furgoneta blanca.

La investigación ya no pudo progresar porque no había ninguna pista sobre el tal Buster. Pero al de unos días, Chalkie llamó a una de los agentes por teléfono:

—Acabo de saber que ese tipo se llama Noel Smith, quizá esto les sirva a ustedes. No hago más que ayudarles, y les ruego que no me compliquen en cosas policiales...

La ficha del archivo establecía que Noel Fern Smith tenía veintidós años y había sido condenado una vez por robo.

Otro de los investigadores había estable- cido que la hija de Crain era una muchacha rebelde, que había dados muchos disgustos al padre hasta que se marchó de casa para vivir independientemente. Alguien dijo al señor Crain que la joven se había casado en secreto unos días antes.

Una revisión de las bodas realizadas en la última semana confirmó que Nelda Fay Crain y Noel Fern Smith habían contraído matrimonio cinco antes del asalto.

—¿Cómo sabía Smith que Crain guardaba el dinero en un lugar oculto de los depó- sitos? —preguntó uno de los agentes, rebo- sante de alegría, a su compañero—. Ya está todo en claro... La chica ha traicionado al padre.

Pasaron unos días antes de que la pareja fuera arrestada. En las declaraciones se es- tableció que Nelda señaló a su marido y al negro el lugar en que estaba escondido el dinero. Noel Smith contó que había tenido una discusión con su compañero a propó- sito del reparto del botín, que el negro quiso agredirle con el cuchillo que había servido para el asalto y que disparó para defender- se. La pistola del crimen era la misma uti- lizada para intimidar a Craig. Paradójica- mente, era la pistola empavonada que el propietario de la droguería regaló a su hija para que se defendiese cuando abandonó la casa paterna.

Doce mil muchachitas desaparecen cada año de sus casas en Italia. La elevada cifra estadística ha inquietado a las autoridades, a los pedagogos, a los representantes familiares, a los psicólogos y aun a las asociaciones juveniles. Todos ellos estudian las causas y tratan de proponer medios eficaces para evitar estas huidas. Mien- tras tanto, siguen registrándose nuevos casos a todo lo largo de la península.

En algunas de las desapariciones intervienen razones sentimen- tales; en otras, la búsqueda de emociones prohibidas. La causa principal, sin embargo, hay que atribuirla a razones económicas, como ha señalado el profesor De Masi, quien escribe:

“En Nápoles, el fenómeno ha asumido proporciones muy graves y dignas de atención, que conforman un cuadro desolador. Se han verificado episodios en los cuales las familias no han denunciado las desapariciones de las menores. La convicción de que, en el fondo, la muchacha ha elegido el camino apropiado para hacer dinero, induce a muchos padres a no poner obstáculos en la vía que han tomado sus hijas.”

El 16 de agosto, a la una del día, una chica de doce años, Patri- cia Princivalle, pide permiso a sus padres para “bajar un mo- mento” a hablar con una amiga. Esto ocurre en Pallanza, Novara, y los padres le piden que vuelva pronto porque tienen que ir hasta Milán, acompañando a la abuelita. La chica no vuelve ese día, ni el siguiente, hasta que al sexto los carabineros la encuentran en Cagli, cerca de Pesaro, a 600 kilómetros de distancia de su hogar, sobre el Adriático, cuando hacía “auto-stop” para que la condu- jeran a Roma. Patricia ha explicado a los periodistas su aventura. Es una aventura infantil y sin sentido. Cuando salió de casa fue a dar un paseo con dos muchachos en una “mini” y se pasó el tiempo. Eran ya las tres y temió regresar, pensando en lo indignados que tenían que estar sus padres. Siempre encontró alguien que la llevara de un lado al otro. Lavó los platos en un restaurante a cambio de un poco de comida, y conoció a un joven, ladrón de automóviles, que le quitó el reloj de oro que le había regalado su padre. Confiesa que su único sueño era volver al hogar, pero no se atrevía a presentarse ante los carabineros.

La familia de Patricia dijo que permitió que hiciera declaraciones a la Prensa en el entendimiento de que la lectura de ellas serviría de lección a aquellas chicas dispuestas a iniciar la misma aventura.

Pero estas lecciones, infelizmente, no parecen servir de mucho. En el curso de la última semana del mes de agosto, las estadísticas de Nápoles indicaron sesenta y siete casos de menores desapareci- das. A diferencia de Patricia, éstas no han sido encontradas.

Maria Teresa Fasano, de catorce años, salió a comprar un queso al almacén que está frente a su casa, y no volvió hasta ahora. No se trata, sin duda, de una huida por motivos sentimentales. La Policía, en sus indagaciones, descubrió un estudiante que le escribía desde Castelmonforte y un empleado de farmacia que había dicho a sus amigos que se casaría con Maria Teresa aunque no lo quisieran sus padres. Pero el estudiante estaba esos días enfermo, en cama, y el segundo no se movió de Florencia, donde actualmente presta su servicio militar. Eliminada esta causa, se pensó en una extorsión. Esto era posible en vista de que el padre de Maria Teresa, que ejerce su profesión de médico, goza de una buena situación económica; pero nadie se ha dirigido a él pidiendo dinero a cambio de su hija. La madre no cree que haya sido una fuga meditada, porque cuando bajó en busca del queso sólo tenía 300 liras. Una hora antes había ido a hacer otra diligencia con 10.000 liras, que pudo habérselas guardado. No hay una explicación válida, como tampoco se la encuentra en casos semejantes, producidos en otros lugares del país.

Alessandra Vidale, también de catorce años, fue un modelo de estudiante en su colegio, donde obtuvo siempre las máximas cali- ficaciones y se ganó el afecto de sus profesores. Un día de agosto abandonó su casa de Varese y desapareció. En este caso podría tra- tarse de una fuga romántica, ya que también huyó de su casa, en esos días, un camarero de dieciocho años con el cual había sido vista la chica. Los esfuerzos de la Policía han resultado nulos, pues no hay indicación sobre el paradero de ninguno de los dos jóvenes.

Otras se dan el trabajo de dejar escritas las razones que las impulsan a abandonar sus hogares. Por ejemplo, Gabriella Mariano, de catorce años, y su prima Annamaria Mariano, de la misma edad, que a causa de haber sido suspendida en los últimos exáme- nes fue enviada a vivir con Gabriella, resolvieron marcharse juntas, y antes de partir escribieron estas líneas: “Este es el resultado de una “sana educación”. Nos marchamos. Nos defenderemos solas.” Llevaban veinte mil liras entre las dos, pero no tienen documentos de identidad.

Giuseppe Chiaron, un obrero que habita en uno de los pueble- cillos de la periferia milanese, encontró un papel en que su hija Liliana había escrito: “Querido papá: no te preocupes de mí, gano bien.” Por cierto que la muchacha no pensaba en regresar a la casa. Lo que más preocupa al pobre hombre es que podía quizá haber impedido la fuga, porque su hija, al ser despedida de la fábrica en la que trabajaba a principios del mes de agosto, le hizo una confidencia: había conocido a un señor muy rico y distin- guido, el cual le prometió un empleo bien remunerado...

Una hermosa muchacha de Aosta, Tiziana Lunardi, de dieciséis años, dejó escrito: “Quiero ir al Festival de Venecia. Soy hermosa y quiero que lo vean.” Algunos días más tarde, dos jóvenes la condujeron al cuartel de carabineros de Desio, pues la habían en- contrado hambrienta y llorando. Narró más tarde una historia muy confusa, afirmando que dos muchachos la habían secuestrado y habían abusado de ella.

En todas estas historias amargas aparece en tela de juicio la responsabilidad de los padres. No sólo en la forma que señalaba el profesor De Masi, sino en otras muchas. Se sospecha que las de- claraciones de Patricia Princivalle, que reprodujimos anteriormente, no se ofrecieron a la Prensa con ánimo de brindar la lección mora- lizadora, sino a cambio de una buena paga, añadiéndose que los padres no presentaron ninguna denuncia, lo cual impide la perse- cución penal de las personas envueltas en el caso.

A la preocupación que provocan las fugas hay que añadir, por tanto, el sintoma de descomposición moral que se presenta a través de la actitud de muchos de los padres afectados.



JULES Y MELINA, EN ACCION

Jules Dassin, director, y Melina Mercuri, actriz, son matrimonio. Jules es francés y Melina griega. Jules y Melina han trabajado juntos en varias ocasiones y ahora vuelven a hacerlo en el film «La promesse de L'autel», que ya ha empezado a rodarse. Esta es, precisamente, la primera escena de la película



LOS FAMOSOS Y SUS HERMANOS

Ustedes saben que en la película «Borsalino», de actual rodaje en Francia, han coincidido dos actores que se disputan el liderato de la popularidad en el cine francés. Son éstos Alain Delon y Jean-Paul Belmondo. Pero lo que no sabían —y ahora lo decimos nosotros— es que se ha dado la coincidencia de que en el mismo film trabajan los hermanos de

estos dos famosos, y no precisamente como artistas. Jean-François Delon actúa como ayudante de dirección, mientras que Alain Belmondo ejerce las funciones de regidor general. Observen también que hay cierta coincidencia —pero al revés— en los nombres. De izquierda a derecha: Alain Delon, Jean-François Delon, Alain Belmondo y Jean-Paul Belmondo

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Paché... regular. ¡Uf, qué cosa!

"LAS TROMPETAS DEL APOCALIPSIS"

Los guionistas Federico de Urrutia y Julio Buchs han situado la acción de este film en sórdidos barrios londinenses, donde los "beatniks" y los "hippies" tienen montados sus cuarteles generales con relativa inmunidad. El tema marca un paralelismo narrativo entre la acción policíaca, la aventura y este mundo tenebroso y viciado de esa juventud extraña. Dos suicidios con intervalo de pocas horas entre uno y otro nos dan a conocer idénticos motivos de la tragedia. Los dos tienen su arranque inicial en ese ambiente de "hippies" que Julio Buchs, como director, descubre con fidelidad, sin tópicos y sin concesiones. El tema pone en juego la acción detectivesca de un joven marino que quiere indagar las extrañas circunstancias que rodean al suicidio de su hermana, y retrata la aventura que los personajes viven durante su indagación. Un guión bien construido y una dirección muy hábil y consecuente nos pone ante un film de buenas calidades, interesante y ameno dentro de su propia tragedia. La labor de Julio Buchs es notable y nos confirma que es éste un director capaz de brindarnos un cine de muy estimable calidad. Lo más flojo de este film es el trabajo de los intérpretes Brett Halsey, Marilú Tolo y Romina Power.

"LES ABYSSES"

Este cine que intenta Nicos Papatakis es importante. Es un cine que no irá al gusto de muchos espectadores, pero que marca una notable inquietud en nuevos métodos narrativos. Y lo aplica en un tema dramático que denuncia actitudes y procedimientos injustos. Esas dos hermanas, sirvientas extrañas en una granja, son todo un muestrario de reacciones que van desde la locura hasta el odio, pasando por la violencia, la injusticia y la conformidad. Y en esa mezcla de sensaciones vividas con arrebatada fuerza está la mano experta de Papatakis, que va deslizando la tragedia paso a paso. Existe, quizá, alguna confusión en la composi-

tura de los dos personajes centrales y en la propia actitud de sus «tiranos» señores. Es como una falta de complemento que ahoga la claridad del propósito acusatorio que se plantea el director. No obstante, conviene repetir que la labor de Papatakis se desliza por una vertiente de inteligencia digna de ser valorada. Desde el principio crea perfectamente un clima dramático que luego se recrea en ir explicando y justificando con medida lentitud. Y junto a estas virtudes de una realización que puede cuajar en obras verdaderamente importantes, tenemos la realidad de una interpretación extraordinaria por parte de las hermanas Francine y Colette Berge.

"SIGNORE ET SIGNORI"

Pietro Germi se ha recreado en ir desmenuzando un tema de denuncia que fustiga con dureza ciertas normas y costumbres que forman tradición en determinados estamentos sociales provincianos. Es el aduterio lo que danza en esta farsa, que enreda a diversos matrimonios. Pero lo importante de la denuncia no está en el pecaminoso engaño, sino en la hipocresía de soportarlo mientras no lleve el "pecado del escándalo". Porque lo que más importa es la apariencia, el qué dirán. Y así vemos cómo un marido tolera como mal menor el engaño de su esposa si la discreción y el disimulo evitan que la situación sea conocida de los demás, trascienda a sus amistades. Pero esta amañada conciencia no es obstáculo para que el secretamente engañado se permita bromas con otros adúlteros que no han sabido hacer uso del disimulo. Todo este vapuleo lo hace Pietro Germi aderezándolo con buen humor. Logra con ella un film muy divertido, escabroso y picaro, cuyas libertades de diálogo —no de imagen— tienen fácil deslizamiento en la línea humorística que lo arropa. Y así mete en la danza acusatoria la "integridad" de un juez y la intervención "caritativa" de ciertos clérigos.

Es acertado el trabajo de todos los intérpretes que dan vida a esta hilarante historia; destaquemos a Virna Lisi, Gastone Moschin, Alberto Lionello, Beba Loncar, Franco Fabrizi.

OTRO MUSICAL PARA BARBARA

La noticia está en decir que Bárbara Streisand está rodando en Nueva York un nuevo film musical titulado «Hello, Dolly!», y en el cual, naturalmente, la célebre actriz incorpora el personaje central. No obstante podemos suplementar la noticia aclarando que esta foto, donde se aprecia un vestuario que marca diversas épocas, no pertenece a una escena del film, sino a una expansión gozosa que Bárbara se ha permitido al recibir la visita del pequeño Jason Gould, ese niño de dos años que Bárbara abraza fuertemente. Jason Gould es hijo de Bárbara y de su marido Elliott Gould —del cual ya está separado— y, como buen chaval, gusta de pasear en ese extraño artefacto, que sí figura y ambienta la citada película



Ana Magnani se querella contra tres semanarios

"Estoy cansada ya de que me insulten. Todo tiene un límite, y cierta Prensa lo ha superado, cubriéndome de graves difamaciones y del ridículo." Con estas palabras la actriz italiana Anna Magnani ha anunciado la presentación de tres querrelas por difamación contra otros tantos semanarios italianos.

Las denuncias se refieren a algunos artículos sobre la vida de la conocida actriz, los cuales, según ella, han sido "inventados completamente" y contienen "frases y afirmaciones lesivas a mi honor y a mi reputación".

XI CERTAMEN DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE

El Instituto de Cultura Hispánica de Bilbao ha convocado el XI Certamen de Cine Documental y del Cortometraje, que se celebrará del 24 al 29 de noviembre de 1969.

Este concurso cinematográfico, que tiene por objeto estimular la cordialidad y comprensión entre los pueblos, con especial atención al que fomente la cultura hispánica, está abierto a toda clase de películas, siempre que su duración sea inferior a treinta y seis minutos, no hayan sido premiadas en otros Festivales internacionales y estén terminadas después del 1 de enero de 1967.

Se otorgarán los siguientes premios: Miquel de oro, de plata y de bronce; medalla de oro, de plata y de bronce, para películas procedentes de países hispánicos, y cuatro chistus de plata para las secciones de televisión, animación y experimental.



OTRA FARROW EN ESCENA

Esta jovencita que aquí ven es Tisa Farrow, hermana de la ya célebre Mia Farrow, ex esposa de Sinatra. Tisa tiene sólo diecisiete años de edad y ya ha debutado en cine con la película «Homer», rodada en Schomberg, Canadá. Tisa es también hija de la actriz Maureen O'Sullivan y del director John Farrow

TODOS LOS CINES ARGENTINOS CERRARAN POR MOTIVOS ECONOMICOS

Se proyecta, a partir del 20 del corriente, el cierre por tiempo indeterminado de todas las salas cinematográficas de la Argentina. Esta grave decisión —según informa el vespertino «La Razón»— contará con la adhesión de la Federación Argentina de Exhibidores Cinematográficos, que tiene dimensión nacional. Son varios los factores que han concurrido a determinar esta situación —prosigue dicho dia-

rio—; en primer término, la fuerte carga impositiva, que en algunos casos grava las localidades hasta un 60 por 100 del importe que debe pagar el espectador. A esto se suma actualmente la tasa aduanera del 53 por 100 sobre los «royalties» de las películas extranjeras, que, agregado a la carga impositiva, ha paralizado casi totalmente la importación de películas.



Playa, ciudad y vida en este bellissimo lienzo del gran pintor catalán



Rafael Durancamps ante una de sus obras

UN PINTOR CON SU VERDAD RAFAEL DURANCAMPS Y «LA OBRA BIEN HECHA»

«Yo no fui a París en la lactancia. Fui en 1926, con mis conceptos y alma bien definidos»

- Visitando su estudio, González Ruano le dijo: «¡Vives como un embajador!»
- Ha creado una Fundación -con el nombre de su esposa- para premiar anualmente la mejor pintura figurativa

Rafael Durancamps ha vuelto a Madrid con sus obras y con su presencia. El gran artista catalán cumple una ritual visita estética, siempre esparada por la crítica y el coleccionismo. El pasado año, Durancamps no vino. Cuando sus cuadros recibían la admiración de los visitantes del Salón Cano, en la carretera de San Jerónimo, él se encontraba sumido en el dolor de una separación irremediable. Su esposa y aliento vital durante toda su carrera artística, había muerto el 15 de octubre y era en aquel noviembre madrileño cuando su exposición se inauguraba.

El artista no ha encontrado mejor modo de sobreponerse al dolor y mantener el homenaje a la memoria de la amada ausente que el de proseguir su creación pictórica. Al mismo tiempo, ha iniciado una bella tarea de mecenazgo y protección para los pintores jóvenes: la creación de la Fundación María Casas de Durancamps, comenzada con un millón de pesetas y que premiará anualmente la mejor pintura figurativa.

LA REALIDAD TOCADA POR LA FANTASÍA

Treinta cuadros, seis apuntes y un autorretrato expone ahora Durancamps. Cada lienzo es un prodigio de vida y color. Su paisaje aparece, orillado generalmente en las playas de la Costa Brava, con blancura de casas y torres al fondo, habitado de seres que se mueven con la alegría de la fiesta o en el ejercicio de la cotidiana tarea. Otras veces son los cielos azules intensos, surcados de nubes rosadas o blancas, o lívidos, en el contraste de la tormenta, rota por resquicios de luz que brindan una iluminación insólita a parajes o edificios. Y abundando en ello, el mito y juego de los toros. Porque Durancamps entiende la corrida como un jolgorio popular, desafiante y bravo, que se improvisa junto a playas de rosada arena o en plazas de pueblo, donde juegan las casas sus escenográficas alturas

LAS DEFINICIONES DE UN MAESTRO

En su magnífico estudio de la Diagonal barcelonesa, rodeado de cuadros propios, muebles de lujo, objetos, figuras, vitrinas y estatuas donde dejó su huella el modernismo artístico, hoy redescubierto para la atención nacional en la formidable exposición de «El Casón», Rafael Durancamps trabaja, frisada la ochentena, con el entusiasmo de un joven creador. Cuando le hemos elogiado el ambiente en que vive y pinta, ríe sonoramente: «González Ruano, un día que vino a verme, se asombró de este ambiente, y me dijo: «Pero

Rafael, si tú vives como un embajador!»

Y es cierto, embajador de nuestro arte ha sido, a lo largo de una vida plena y fecunda, Durancamps. El fue un hombre de París. Allí, en pleno Montmartre, tuvo su estudio e incluso alquiló un local, donde reunió la pintura propia y la de sus amigos para hacer con ella exposiciones. Le preguntamos por aquellas sus juveniles impresiones parisienses y el artista resume en esas acostumbradas definiciones que constituyen en sus catálogos auténticos axiomas estéticos:

«Yo no fui a París, como sucedió a muchos, en la lactancia: fui a París como adulto en 1926, con mis conceptos y alma definidos. La evolución era evidente, después de veinticinco años de confusiónismo, y reaccioné apartándome voluntariamente de toda problemática llamada vanguardista para no incurrir como tantos a ser toda su vida un forzado de la invención diaria y dar, a la postre, con la nariz a lo intrascendente, y cooperar con mi aportación al renacimiento realista ya iniciado...»

«¿Se hizo sentir su influjo?»
«Sin duda alguna...; pero volvieron las guerras con las fal sedades, abusos e inmoralidades, que fatalmente llevan estos cataclismos, y se volvió a desquiciar el concepto sano del arte, de la moral y de la vida.»

DEBILIDADES QUE SE PAGAN CARAS

Con cada exposición suya, el maestro Durancamps plantea una nobilísima polémica. Ahora, en su catálogo, cita unas frases de Angel Zúñiga en una crónica enviada por el escritor a «La Vanguardia», desde Norteamérica: «La civilización, cansada de sí misma —afirma Zúñiga—, ha dado vuelta atrás al reloj de los siglos al rechazar sus conquistas más cultas y notables.» Rafael Durancamps apostilla por su parte:

«Así hemos llegado, por transigencias escalonadas y como signo de debilidades públicas, con la bochornosa manifestación organizada en Amsterdam por los artistas llamados actuales, contra la maravillosa exposición retrospectiva de Rembrandt organizada en Holanda en su Museo Nacional.»

Más adelante, Durancamps nos dice:

«El arte que no nace para ser comprendido por todos numanamente está fuera de su misión, pues si todo es admitido en pintura, como sucede hoy, ¿qué queréis que enseñen nuestros centros de enseñanza y sus profesores a la juventud en técnica y estética? Ya este verano en la Asamblea que tuvo lugar

en Santander por nuestros más calificados críticos, uno de los más autorizados por su saber, se lamentaba de la dificultad diaria con que se les sitúa, esta variedad constante en la creación pictórica, que anula los mejores propósitos críticos. Completamente incomprensible.

«Bueno, hay una minoría que comprende o dice comprender ese arte...»

«No crea en las obras y en los hombres que por snobismo o voluntad sólo producen para minorías, ya que el intelectualismo debe ser el fruto y no la flor de la vida. Dice el gran crítico francés Basler: «En una época que cualquiera se cree un pintor, la sobriedad de una obra, la honradez de una gran técnica, no son hoy a la moda.»

«¿Cuál es, entonces, su actitud?»

«Yo hago pintura de la vida y no hago carnaval del arte, pues éste nació en el hombre para embellecer cuanto le rodeaba y no para crear una preocupación ingrata a su alrededor, es así como lo local es lo universal.»

Durancamps nos refiere cómo ciudades que constituyen atalaya mundial del arte y el espíritu se enriquecen hoy mismo con obras realistas. París —nos cuenta— ha inaugurado hace pocos días un monumento figurativo al general Leclerc. Poco después, los norteamericanos levantaron en Berlín un recuerdo de bronce a un soldado suyo, completamente realista: una estatua humana con un fusil en la mano. Contraponen esta actitud a otros monumentos abstractos que no dicen nada, que, andando el tiempo, no recordarán nada por aparecer tan ajenos a la figuración, y resume su cita con esta frase del crítico Salvador Eurás: «Se quiere sustituir el arte difícil de hacer, pero fácil de gozar, por el arte difícil de gozar, pero fácil de hacer.» El pintor resume estas afirmaciones con el enunciado que abre el texto de su catálogo: son debilidades que se pagan caras.

LAS MEMORIAS DE UN PINTOR

Dice Durancamps: «No quiero irme del mundo sin dejar constancia personal respecto a las catastróficas desviaciones del arte actual.» A este propósito, y dejando bien claro y concreto «que no va contra nadie», quiere legar su experiencia y la sinceridad de su lucha a la juventud estudiosa del mañana, al tiempo que mostrar los que él llama «bajos fondos del arte», recordando una serie de curiosas y estupendas anécdotas de sus tiempos de París. Este libro tiene, por una parte, el título «La ventana abierta», que



«Capea de pueblo», cuadro de Durancamps

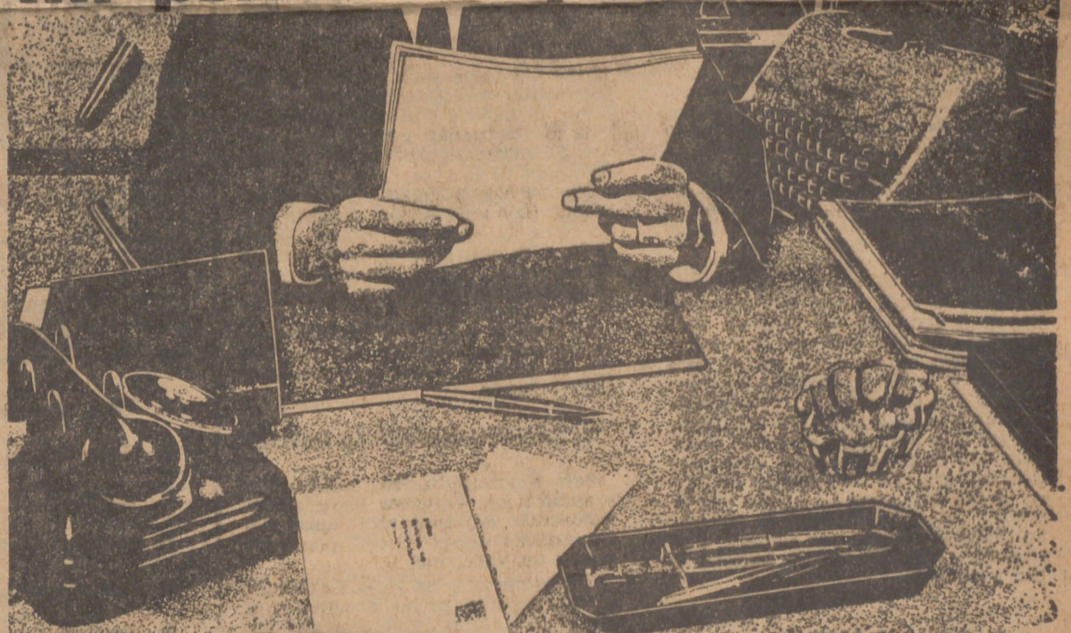
era el de la galería que, para mostrar su obra y la de sus amigos, abrió Durancamps en París, y por otro lado, el de «Recuerdos de mi vida». Le preguntamos cuándo se publicará y responde:

«Ya está en la imprenta. Es un libro con 30 reproducciones de obras mías, a gran tamaño. Allí, además de explicar mi técnica pictórica, que tantos han querido conocer sin resultado, expondré junto a la anécdota vivida las consideraciones estéticas que demuestran por qué no puedo aceptar las ideas de artistas de entonces y de hoy, en que, más que encaminarse al verdadero arte, diríamos que se «glorifica a la impotencia».

LA ALEGRIA DE LA OBRA BIEN HECHA

No hay amargura alguna en las frases del gran pintor catalán. Su polémica es limpia, deportiva, diríamos que alegre. Ataca lo que considera débil y pernicioso para la formación de los jóvenes artistas o del gusto del contemplador de la obra estética; pero respeta la persona y el impulso. La mayor enseñanza está en su ejemplo. En estos cuadros que, fiel a su misión plástico-creadora, trae de nuevo a la madreleña calle de San Jerónimo. Son lienzos donde, en luces, contraluces, líneas y colores, espelude aquella espléndida lección dorsiana: la de la obra bien hecha.

... por correspondencia ...



SECRETARIADO

ES MUY FACIL

- con la garantía del Centro de máximo prestigio
- 25 AÑOS DE EXPERIENCIA
- 400.000 ALUMNOS
- Centro autorizado por el Ministerio de Educación Nacional
- CORTE O CORTA Y ENVÍE ESTE CUPÓN
- Deseo información GRATIS sobre el curso o cursos de:
- Nombre _____
- Domicilio _____
- Población _____
- Provincia _____
- CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC
- Garibay, 72 • Dep. 34-145 - SAN SEBASTIAN
- DE SERVICIO A LA CULTURA

Los cursos CCC no son como los demás...

CCC CUMPLE SU 25º ANIVERSARIO

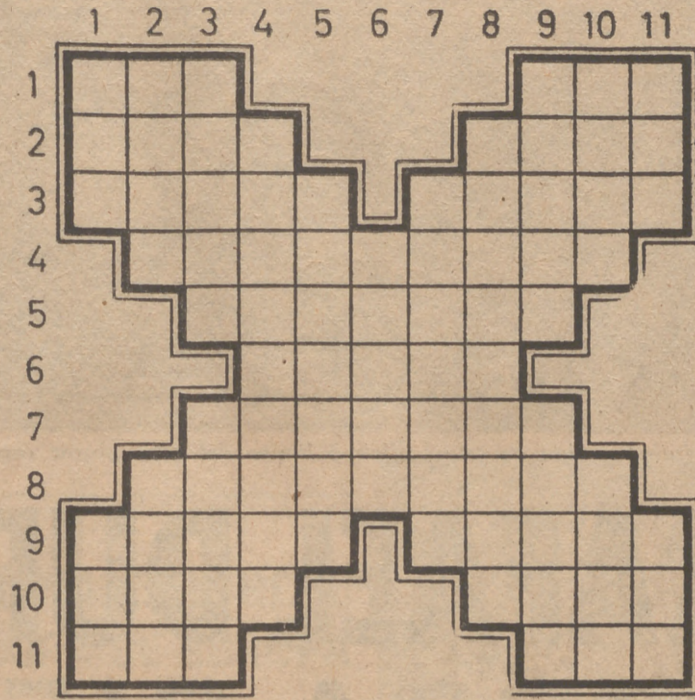
CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 12 AL 18 DE NOVIEMBRE 1969

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero	
ARIES 21-3 20-4	Mucha actividad durante la semana. Mejora económica de cierta importancia. Buen éxito profesional.	B	R	M	M
TAURO 21-4 20-5	Poca fortuna en cuestiones personales. No confíe nada al azar. Viaje imprevisto y de extrañas consecuencias.	D	N	R	R
GEMINIS 21-5 20-6	Dolores de cabeza muy intensos que le inquietarán y preocuparán mucho. No cometa excesos. Viajes.	B	D	N	N
CANCER 21-6 21-7	Una absurda debilidad puede ocasionarle un grave conflicto. Reflexione y no se precipite. Viaje.	D	N	R	R
LEO 22-7 22-8	Encuentro muy agradable con persona importante. Reafirmará una amistad y obtendrá buenos beneficios.	M	B	N	N
VIRGO 23-8 22-9	Se le planteará una complicada cuestión de tipo profesional. Tendrá que resolverla con gran rapidez. Viaje.	R	N	R	B
LIBRA 23-9 20-10	Buena etapa profesional, con fuertes ingresos y aumento de prestigio. Viaje largo en perspectiva.	B	B	M	M
ESCORPION 22-10 21-11	Mucha actividad profesional durante breves días, para continuar luego con jornadas más tranquilas.	N	R	B	N
SAGITARIO 22-11 21-12	Intensa vida sentimental, con principio de romance y muchas satisfacciones. Regalos y diversiones.	M	B	B	B
CAPRICORNIO 22-12 20-1	Dolores de estómago. Deberá cuidarse y no cometer excesos de ningún tipo. Noticias del extranjero.	R	D	N	N
ACUARIO 21-1 19-2	El azar le deparará un ingreso económico importante que le permitirá salvar una situación difícil.	N	R	N	M
PISCIS 20-2 20-3	Percance económico de bastante importancia que le obligará a alterar por completo una serie de planes.	B	R	R	D

M: magnífico. B: bien. N: normal. R: regular. D: desfavorable

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Adverbio de lugar. Onomatopeya con que se representa la voz del caballo.—2: Dios del amor. Bahía, ensenada donde las naves pueden estar ancladas al abrigo de algunos vientos.—3: Dícese del individuo de un pueblo de raza germánica que habitaba antiguamente en la desembocadura del Elba. Olor desagradable.—4: Brújula que señala hacia el Norte (plural).—5: En Méjico, capotes de monte.—6: Montones, rimeros.—7: Volver a coser una cosa.—8: Mesemos repetidamente la barba.—9: Poéticamente, divinos. Plantas leguminosas procedentes de Asia, con fruto parecido al fréjol.—10: Especie de chirimoya indígena de la América meridional. Exportación.—11: Antiguor gorro militar. Religiosa.

VERTICALES.—1: En plural, nombre de letra. Refalar.—2: Quiebra comercial (es barbarismo). Costumbre o ceremonia.—3: Malogras una cosa. Espalda o parte opuesta de una cosa.—4: En sentido figurado, ocultemos maliciosamente la verdad o la intención.—5: En sentido figurado, sentido del olfato (plural).—6: Que carecen de la bondad que deben tener según su naturaleza.—7: Gimotea s.e.s.—8: Endurezcamos una cosa poniéndola tirante.—9: Seres fantásticos que se representaban bajo la forma de mujer y a los cuales se atribuía poder mágico. Encarnadas.—10: Villa de la India, en la provincia de Bombay. Río español.

DAMERAMA

1L	2N	3M	4M	5F	6G	7H	8N	9M	10D	11J	12K	13M
14G	15M	16F	17N	18H	19I	20M	21N	22F	23L	24H	25L	26K
27L	28H	29L	30F	31M	32M	33G	34F	35M	36N	37I	38B	
39E	40J	41L	42I	43N	44I	45L	46D	47N	48F	49H	50K	
51H	52I	53K	54J	55N	56J	57C	58J	59N	60G	61H		
62B	63J	64K	65H	66N	67E	68F	69G	70B	71L	72K	73D	74F
75G	76J	77M	78C	79J	80F	81K	82G	83A	84C	85K	86I	
87B	88M	89K	90H	91D	92G	93L	94E	95D	96C	97M	98N	
99B	100G	101F	102L	103H	104A	105I	106M	107J	108E	109H		

- A. Nota musical ... 104 83
- B. Estar obligado a algo ... 87 99 62 38 70
- C. Apéndice ... 57 84 96 78
- D. Relativo al aire ... 95 73 91 46 10
- E. Compuesto químico ... 94 108 39 45 67 34
- F. Personas que se oponen a otras ... 5 68 101 48 30 80 43 22 16 74
- G. Frágil y quebradizo ... 82 92 33 100 75 69 6 60
- H. Terquedad ... 61 24 51 49 7 65 90 28 18 103 109
- I. Tienda del peluquero ... 37 52 42 54 44 25 19 41 105 86
- J. Oscuridad ... 63 107 11 40 58 79 76 56
- K. Jugar, retozar ... 89 81 53 72 26 12 64 50 85
- L. Valla o estacada con que se defiende un paraje ... 102 93 1 23 27 71 29 14
- M. Obstinado ... 88 20 4 97 106 9 15 32 35 77
- N. Acción de desesperarse ... 31 36 98 66 17 21 47 555 2 8 13 3 59

LAS SOLUCIONES, AQUI

DAMERAMA

(KARR) PRIMERA REFERENCIA: "A quien pregunta lo que no quiere." SEGUNDA REFERENCIA: "No pidas a quien tiene, sino a quien va de set oposición." "La oposición tiene siempre buena culpa de pedir lo que está segura de no obtener, porque si lo obtuviera dejaría Empucinado.—N: Desesperación. M: M. b. a.—K: Juguetear.—L: Palenque.—H: Obstaculo.—I: Felinuer.—J: Tinte. E: Yodura.—F: Opositores.—G: Vidrioso. D: Aéreo.—C: Dado.—D: Aéreo.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Aca. Him.—2: Eros. Rada.—3: Sajón. Hedor.—4: Calar. mias.—5: Sarapes.—6: Pias.—7: Recoser. 8: Remesemos.—9: Divos. Sofas.—10: Ates. Saca.—11: Ros. Sor.

JEROGLIFICO



JEROGLIFICO



¿Sacabais antes a la calle a la perrita?

LO PRIMERO, LA SALUD

MAS SOBRE EL PELO

Quedamos la semana pasada que insistiríamos sobre el tratamiento adecuado de los cabellos. Hablamos entonces de los cabellos secos. Hoy lo haremos con los cabellos grasos.

Hay varios procedimientos para combatir la grasa del cuero cabelludo. Pero en todos quizá el de mejor resultado, al tiempo que el más fácil de hacer, es éste.

La base es el plátano. Se toma uno, bien maduro, y se corta en rodajas, incluida la piel. Estas rebanadas se ponen a cocer en un litro de agua mineral, sin gas, durante diez minutos. Luego se deja enfriar el cocimiento y se filtra. Después se moja el pelo con este líquido, extendiéndolo bien por todo el cuero cabelludo. Hecha esta operación se rodea la cabeza con una toalla ligera y se mantiene durante veinte minutos. La operación se acaba con un rápido "shampooing" al azufre. El agua de plátano, aplicada dos veces por semana, desengrasa y fortifica el pelo, haciéndolo liso y redoso.

CASPA

Otra lucha importante en esta ma-

teria es la caspa. Para combatirla, vamos a dar una excelente receta.

Por la mañana y al acostarse útese esta loción capilar: esencia de lavanda, 20 gotas; alcohol de 60° y agua destilada 50 gramos.

Frótese vigorosamente el cuero cabelludo con esta loción, durante cinco minutos. Hay que insistir, sobre todo, a la altura de la nuca, porque es allí precisamente donde se inicia la caspa, que finalmente invade toda la cabeza.

La lavanda detiene la formación de esas pequeñas pelculas que constituyen la caspa y rehace una cabellera sana y fuerte.

VITAMINAS CONTRA LA LOCURA

Para finalizar diremos que en San Francisco un siquiatra ha administrado a 900 esquizofrénicos dosis masivas de vitaminas PP y C, con unos resultados excelentes.

Y que, por otra parte, 1970 saludará la desaparición de las paperas, contra la que acaba de crearse una vacuna que inmunizará a los niños y a los mayores ante esta enfermedad.

DOBLE REFRAN

Modo de resolverlo.

Complétense en el primer encasillado las letras que faltan hasta formar UN REFRAN. Trasládense después dichas letras, según su numeración, al encasillado inferior, y en éste se completará formado OTRO REFRAN.

1	2	3	I	N	5	R	6	G
U	7	8	A	L	9		10	E
N	12		E	E	15		16	M
P	17	18	L		20	21	PO	
22	D	23	R	24	N	LO	25	26
E	27		O	28	U	ER	30	

22	12		I	13	1	S	24	25
U	23		N		6	27	19	S
29	N	9	A	2	26	I	E	N
27	A	18	15	10	3	14	E	I
30	T	20		11	11	17	17	4

DOBLE REFRAN

sabes que bien te quiere.

LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE



Ganadores del Trofeo a la Deportividad en el Campeonato español de Hessen de hace dos temporadas, los chicos españoles del Club Deportivo Heilsberg bien merecen desfilar también por esta sección. Son ellos: Rosedo, Domínguez, Fernández I, Aguilera, Mario, Ducoy, el entrenador Corrales (de izquierda a derecha y en pie), junto con Morano, Fernández II, Corrales, Fernández III y Rita. En su día, el conjunto se llamó Club Deportivo Puebla, pero ahora se ha germanizado, tomando el nombre de la localidad alemana en la que los chicos residen. Les deseamos muchos éxitos y que sigan viviendo deportivamente en la emigración.

PROHIBIDO TRABAJAR

(MANUEL RODRIGUEZ)

Valga la noticia, para que muchos compatriotas nuestros puedan escarmentar en cabeza ajena, que es mejor y menos doloroso que hacerlo en propia. El mozo de la foto, el que prepara la maletas, es español, se llama Manuel Rodríguez y tomó tierra recientemente en la alemana Colonia. En seguida se ha visto convertido en noticia: sencillamente, le han prohibido trabajar. Al margen de los sensacionalismos buscados por algunos colegas alemanes, la verdad no es más que una: los trabajadores extranjeros que acuden a la República Federal (son millón y medio, se esperan 120.000 más en 1970), lo tienen que hacer obligadamente, contratados por la Arbeitssamt alemana y a través de los organismos competentes en sus países. En el caso de España, por el Instituto Español de Emigración. Manuel Rodríguez,

diecinueve años, de Granada, camarero, y procedente de Londres..., ha tenido que hacer las maletas. Se le olvidó, sencillamente, lo que tantas veces hemos dicho en esta página. No lo olvide usted, si quiere emigrar a Alemania...



JUAN VILLA, UN ESPAÑOL VALIENTE

Ha sucedido en Londres, capital de Inglaterra. A plena luz del día, en popular calle del populoso barrio que adquirió fama merced al fútbol (Chelsea), cuatro jóvenes gamberros ingleses asaltaron a una anciana, la derribaron, se apropiaron de su bolso de mano y salieron corriendo, en tanto la viejecita lanzaba al aire sus quejas y gritos de auxilio. Es el caso que acertaba a transitar por allí un compatriota nuestro, Juan Villa. El español, percatándose de la situación en un instante, no dudó ni un momento en cruzar la calzada, aun jugándose la vida, entre el denso y rápido tráfico motorizado que en aquel momento había. Juan Villa, además de audacia, mostró poseer excelentes condiciones de atleta, pues en brava carrera consiguió dar alcance a uno de los maleantes. Después vino una especie de asalto de lucha libre, en el que nuestro compatriota resultó vencedor. Su trofeo—el gamberro londinense—lo entregó desinteresadamente al "bobby" de servicio. ¡Bien por Juan Villa, caramba!

Contestamos a...

(Se pone en conocimiento de los habituales de esta sección que salvo en excepcionales casos de profesiones liberales, para las que se precisa el contrato con la Empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente, la emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-42, en Madrid), su Delegación en Barcelona (Fontamella, 20) o llegando a éstas desde localidades menos importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos, en sus Servicios de Encuadramiento y Colocación.

UN ASTURIANO.—A su con-

sulta "¿cuánto gana un minero (peón) de jornal diario, trabajando en Alemania y contando con veinticuatro años de edad?", no es posible concretarle una respuesta. La razón es sencilla:

a) Depende de en la zona en que trabaje dentro de las regiones carboníferas (Ruhr, Saarbrücken, etc);

b) Depende también de que la empresa en que preste sus servicios tenga establecido uno u otro convenio colectivo. Lo lamentamos

FRANCISCO RIQUELME, en ALCANTARILLA (Murcia).—El caso tiene varias vertientes, dado que habrá sido necesario cotizar durante un número determinado de mensualidades y que en la cuestión entran tanto usted como su esposa. De ahí que le hagamos la siguiente sugerencia: escriba a la Agreduría Laboral a la Embajada de España, cuyo domicilio es La Haya, Riouwstraat 216. Dirija la carta a don Javier de la Cueva y especifique tiempo de trabajo —y, por tanto, de cotización—, así como fecha en que causaron baja en las nóminas holandesas.

ELENA MARTIN, en MADRID. Hemos enviado su carta a la persona interesada. Como en anteriores oportunidades, no depende de nosotros ni de la Rem el que reciba usted contestación o no. A veces, ante una muchacha que como usted se adivina culta, estos chicos emigrantes son un tanto tímidos.

ESPAÑOLES EN EUROPA

EMIGRANTE AFORTUNADO

Les presentamos a ustedes a Pepe (el señor del bigote), y Pepe se llama José Fernández Alvarez, y es de la asturiana Marcela. Pepe está acompañado en la fotografía por su esposa (Concepción), su hija Asun, el esposo de ésta y los dos crios del matrimonio joven. Pepe, ahí donde lo ven, es un emigrante afortunado. Acaba de obtener en la lotería alemana un primer premio: medio millón de marcos, o si lo prefieren ustedes en cristiano, casi diez millones de pesetas. Pepe, que reside en Stolberg, suponemos que emprenderá rápidamente el regreso a la querida Asturias. Pepe tiene cincuenta y dos años, que es una bonita edad para que a uno le toque el "gordo" de la lotería alemana. (A uno, menos joven, tampoco le importaría un pito que le tocase...)



SALUDAN A LA FAMILIA...

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania, envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España queden puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje já-

fina Alvarez (Bouillon), a Pedro Arrazola, en Zaragoza; Lucio Salamanca (Remscheid), a todos sus familiares, en Ponferrada (León); Pedro Vidal Isabel (Ban Godesberg), a Carmen Castro, en Santander; Alfredo Santos (Harsewinkel), a Julia Silvestre, en Sagunto (Valencia); Manuel Aznar (Dortmund), a todos sus familiares, en Arenas de San Pedro (Avila); Ernesto Guijarro (Linz), a Francisco Fornaguera, en Barcelona; María del Pilar Calvo (Berna), a Josefina Manguillón, en Lérida; Raimundo (Blanco) (Zurich), a Juan Antonio Espinosa, en Salamanca; Pedro Alvarez (Geleen), a Maribel Castro, en Orense; José Ramón Ugalde (Paris), a María del Carmen Llimós, en Sabadell (Barcelona); Sarita Vega (Dvseidorf), a Manuel Pedrosa, en León; Carmen Salvatierra (Lyon), a Angel Iturripe, en Victoria (Alava); Sebastián Valero (Eindhoven), a Pepita Martínez, en Catarroja (Valencia); Pedro Ramírez (Berna), a Juanita Gil Cid, en Murcia; Pablo Vázquez (Zurich), a Santiago Salanova, en Alicante; Manuel Trabanco (Hamburgo), a Margarita Pérez,

en Villagarcía de Arosa (Pontevedra); Pedro Latorre (Berna), a Pepita Valera, en Mieres (Asturias); Carmen Polo (Düsseldorf), a todos sus familiares, en Cuenca y Valencia; Julio Estapé (Hamburgo), a María José Guerrero, en Villaverde Bajo (Madrid); Manolo Bernárdiz (Orléans), a Violeta Zapico, en Elbar (Guipúzcoa); Antonio Hidalgo (Amsterdam), a Josefina Maldonado, en Castellón de la Plana; Umberto Alvarez (Linz), a la familia Faura-Llovet, en Hospitalet de Llobregat (Barcelona); Ramón Sebastián (Essen), a Luisa Tena, en Torreveja (Alicante); Francisco Carmona (Colonia), a su familia, en Granada; Carlos Ponte (Amberes), a Margarita Outeriño, en La Coruña; María de Castro (Aschaffenburg), a todos sus familiares, en Carballino (Orense); Juan Antonio Aguerreta (Eitenbr), a Isabel Antónanzas, en Haro (Logroño); Ramiro Gálvez (Lieja), a María Ruiz, en Onteniente (Valencia); Amparito Navarro (Breda), a Salvador Gombau, en Borjas Blancas (Lérida), y Carmen Zetunen (Kiel), a todos sus familiares, en Logroño.

MADRINAS DE PAZ

JESUS MARIA ALCALA, residente en 1. BERLIN-61 (Alemania), Luckaner Strasse 14, se interesa por correspondencia con chicas españolas de hasta veintidós años. El solicitante tiene veintuno, lleva diez en Alemania, se está especializando en óptica y tiene una gran afición a la guitarra.

RAFAEL SANCHEZ, domiciliado en 479. PADERBORN (Alemania), Wollmarch Str. 95 a, desea amistad epistolar con españolas de veinticinco a treinta años, con el ruego se abstengan de escribirle aquellas que no tengan auténtica vocación matrimonial. El solicitante cuenta treinta y dos años, es bien parecido y mide 1,72.

EDUARDO NOYA, gallego, capataz de obras públicas y construcciones, desea contraer matrimonio con chica española de dieciocho a veintiocho años de edad. Eduardo lleva cinco en Alemania y desea que su correspondencia sea elegante y sencilla, de carácter, religiosa y muy mujer de su casa, con nivel intelectual a escala de maestra nacional. No desea perder el tiempo. Reside en 562. VEBERT, Talestr. 71 b, Alemania.

HIGINIO LORENTE, que vive en 345. HOLZMINDEN (Alemania), Pustenbergstrasse 79, desea mantener relación con vistas al matrimonio con joven española de treinta a treinta y siete años de edad, siendo cuarenta y uno la suya. Promete absoluta seriedad y solicita fotografía.

JOSE GARCIA, en 405. MONCHENGLADBACH (Alemania), Hauptpostlagern, español del norte del país, desea cartearse, vistas al matrimonio, con mujer española, formal y trabajadora, sin discriminaciones de clase social, no importando sea viuda si no tiene hijos. El solicitante cuenta treinta y nueve años de edad y mide 1,68.

FRANCISCO BERNAL GONZALEZ, con domicilio en 464. WAT-TENSCHIED (Alemania), Günnfeld, Kruppstrasse 27 b, desea correspondencia de carácter prematrimonial con señoritas españolas de edad apropiada a la suya, que es la de cuarenta años. Muy agradecido de antemano, espera sea atendida su petición.

HUMOR EMIGRANTE



—Puedo presentar unos informes tan buenos como la mejor. ¿Por qué han admitido a otras y no a mí?

SEMANA ESPAÑOLA (Ginebra)

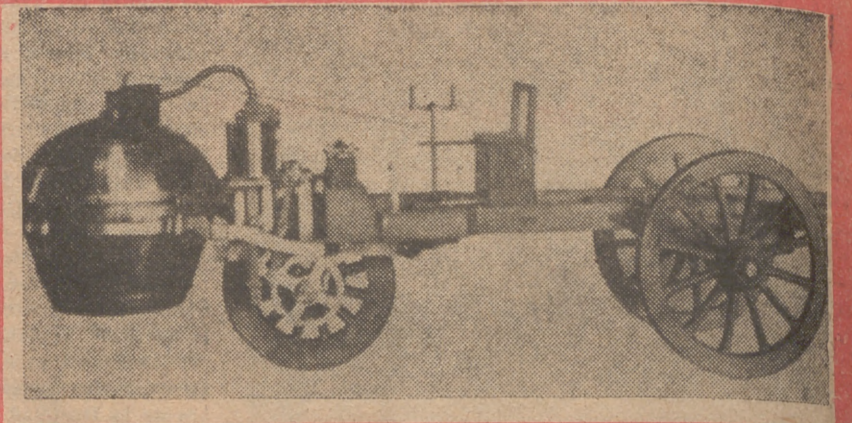
Patrocinada por el embajador de España en Suiza, se acaba de celebrar en Ginebra una Semana Española, bajo los auspicios también de la Oficina Nacional de Turismo. La cocina española en todas sus variedades, un desfile de modas, el cuadro flamenco de Victoria Salcedo, las pinturas de Mari Pepa Estrada y las mejores muestras de nuestra artesanía, han sido «los ingredientes» de tan grato acontecimiento. La concurrencia, tanto suiza como española, ha sido animada y nutrida, lo que equivale a decir que la Semana Española ha constituido todo un éxito.

HOMENAJE (Londres)

Los ingleses, a veces, son así. Resulta que Mariano Durán, alcantino él y con muchos años de residencia en Inglaterra, acaba de ser afectuosamente homenajeado en Londres y con motivo de su jubilación en la empresa británica en cuya nómina figuraba... ¡desde hace treinta y cuatro años! A Mariano Durán —casado, con dos hijos— se le ofreció una cena y magnífica velada en un restaurante típico español de la capital. «e Inglaterra. Como recuerdo a la homenajeado que se le tributaba, se le regaló un reloj de oro. Y ahora, Mariano Durán y los suyos piensan regresar a España para afincarse definitivamente en «la terrera». Cuando mire la hora en su reloj, Mariano recordará nada menos que treinta y cuatro años de trabajo bajo el mismo patrón. Un record muy meritorio.

CUANDO EL AUTOMOVIL ERA UN "CACHARRO" A VAPOR

El primer automóvil del mundo, construido en 1770 por el francés Cugnot



EN FRANCIA SE PRONUNCIO POR PRIMERA VEZ LA FRASE: «YA TENEMOS COCHE»

Poco se imaginaba el buen Joseph Cugnot que su aparato iba a ser doscientos años más tarde el producto de consumo más deseado por la población mundial. Le cabe, pues, a Francia el honor de ser la patria del automóvil. Pero el tatarabuelo del coche actual era muy diferente de éste. Su único punto en común era que prescindía de la energía humana o animal. Se desplazaba mediante el vapor que se producía en una caldera, situada en la parte delantera. El motor se componía de dos cilindros de pistón, que transformaban un movimiento rectilíneo en movimiento rotativo. La velocidad que alcanzaba era 2.000 toesas por hora (aproximadamente, dos kilómetros por hora).

ERAN POCO ELEGANTES

La explotación de aquel primitivo automóvil en cien años fue muy escasa. La sociedad parisense objetada que aquella "cosa" era poco elegante, y naturalmente, nadie se atrevió a crear una industria. Sin embargo, cien años más tarde, un fundidor de campanas de vocación de inventor construyó "L'Obéissante" (el obediente), que recorrió el trayecto Le Mans-Paris.

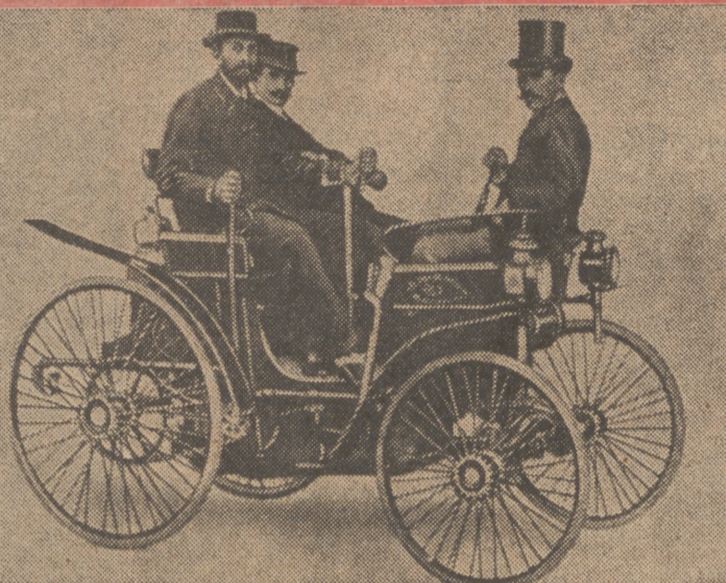
Sería unos años después cuando en la exposición de 1889, al pie de la jovencísima Torre Eiffel, se presentó una máquina de vapor más perfeccionada que la de Cugnot, sobre un triciclo de dos plazas con manillar delante y tubo de estufa detrás. El realizador de ese montaje se llamaba Armand Peugeot.

Este nombre tiene una gran importancia en la industria francesa automovilística. Con él se inició el mercado de este tipo de vehículos al formar sociedad con dos ingenieros que habían comprado la patente Daimler.

La empresa Peugeot vende los dos primeros vehículos comercializados del mundo. Uno a un sueco y otro a un lionés. En 1890 circulan en Francia doscientos vehículos de varias marcas. En 1900 la cifra se eleva a 3.000 y en 1905 alcanza la increíble cifra, en aquel tiempo, de 21.000 automóviles. Por entonces el ministro de Industria Méline, dice: "Por floreciente que sea la industria del automóvil, sería gran ilusión creer que va a continuar su marcha ascendente. La clientela del automóvil está ya saturada por unos años y es evidente que el período de la gran fabricación no tardará en acabar..." Como paradoja, ocho años más tarde el parque automovilístico francés era de 91.000 unidades, el primero del mundo, y su producción anual alcanzaba los 45.000 vehículos.

EL GIGANTISMO DE LA INDUSTRIA HOY

Desde que el automóvil apareció en el mercado francés, el público comenzó a interesarse por



En 1911 salió este "revolucionario" automóvil a base de petróleo, que consiguió recorrer 2.000 kilómetros a una media de 14,71 por hora



Un modelo Citroën de 1934, que todavía es posible encontrar circulando por nuestras ciudades

Doscientos años después del ingenio de Joseph Cugnot, éste se convertiría en el producto de consumo más deseado por la población mundial

él de tal forma que su producción no cesó de aumentar de forma más que evidente. Después de una ojeada retrospectiva a los primeros años de sus balbuceos, en 1968 la cifra sobrepasó los once millones de vehículos. Siendo su parque automovilístico superior al de Inglaterra, Alemania e Italia, sus más directos competidores. Su producción es de 1.777.000 vehículos particulares y comerciales. Sólo le aventajan las industrias de los Estados Unidos (7.407.000) y de Alemania (2.296.000). Precede a las de Inglaterra (1.552.000), de Italia (1.439.000) y de Japón (con 1.376.000).

Durante las revueltas de mayo-junio de 1968, se notó un déficit en la economía francesa, pero en meses posteriores se registraron récords que permitieron sobrepasar en buena parte el retraso suscitado por la crisis social.

En Francia existen cuatro grandes constructores de vehículos turismo: Renault (Empresa del Estado), Peugeot, Citroën y Simca, con una gama de modelos que va del 2 caballos al DS. Los modelos que más se vendieron en 1967 son, por orden, el R4, el R8, R10 y el 404. Faltan únicamente los modelos de gran lujo o de gran sport, aunque Matra trata de sobresalir en este último terreno.

RESISTENCIA A LOS AMERICANOS

No hay duda, de que los cuatro grandes del automóvil francés están lejos de los gigantes de más allá del Atlántico, y distanciados por las grandes constructoras europeas: Fiat, que posee un casi monopolio en Italia; Volkswagen, heredero de una empresa nacional-socialista, en Alemania; B. M. C., en Inglaterra, producen más que Renault, primer constructor francés. Pero la asociación Renault-Peugeot, representa una capacidad de producción casi igual a Fiat y superior a Volkswagen o B. M. C.

Como cosa curiosa, la industria automovilística francesa ha resistido mejor la penetración norteamericana que sus vecinas. Las empresas del otro lado del Atlántico controlan la mitad de la producción inglesa y una tercera parte de la alemana. En Francia, Ford ha renunciado, la General Motors sólo fabrica los cambios de velocidades; únicamente Chrysler se ha instalado en Simca. Las relaciones entre Citroën y Fiat representan un inicio de cooperación a escala estrictamente europea.

Según los economistas, el automóvil francés es "competitivo", puesto que se vende en el ex-

tranjero. Responde en cuanto a calidad y precios a las exigencias exteriores. El pasado año 68 fueron exportados 549.000 vehículos, y 749.000 si se tiene en cuenta los expedidos en piezas sueltas.

SEGUNDO PAIS EXPORTADOR

Entre los países exportadores de automóviles, Francia ocupa el segundo lugar, detrás de Alemania y delante de Inglaterra, Italia, Estados Unidos, Japón y Suecia.

Esta industria absorbe casi las dos terceras partes de la producción del vidrio, la mitad de la de caucho, una cuarta parte de la producción de acero y de aluminio. Su construcción emplea a 185.000 obreros, su circulación da trabajo a centenares de miles de garajistas, mecánicos, encargados de depósitos de gasolina, sin hablar de cuantos gravitan en torno a las obras públicas y que se cuidan de la seguridad de la carretera.

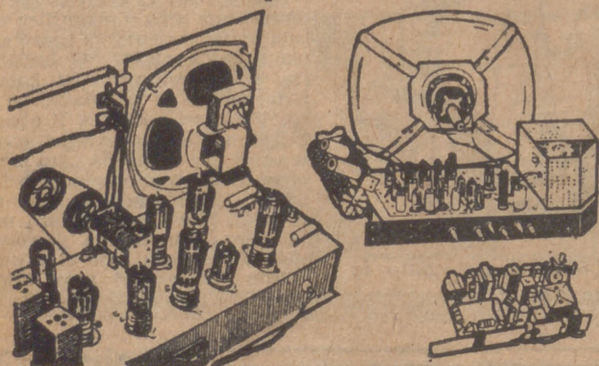
Naturalmente, no hace falta hablar del problema del tráfico en París. Por esta razón, cuando llegan las vacaciones veraniegas los pacíficos "peatones" que se quedan en la capital francesa pueden respirar tranquilos y aprovechar la luminosidad y el atractivo de la ciudad de la "lux".



Cadena de montaje en una fábrica moderna

LA CLAVE DE SU PORVENIR
está estudiando en sus horas libres **ELECTRONICA**
en su domicilio

ESCUELA RADIO MAYMO
tiene creados **CINCO** excepcionales Cursos que harán de Ud. un perfecto **TECNICO EN ELECTRONICA**



- CURSO DE RADIO
- CURSO DE TRANSISTORES
- CURSO DE FM
- CURSO TEORICO DE UHF
- CURSO DE TELEVISION

llene y envíe hoy mismo este cupón

Sr. D. Fernando Maymo
Director de **ESCUELA RADIO MAYMO**
Ruego me envíe GRATIS y sin compromiso información de:

CURSO DE RADIO CURSO DE TRANSISTORES
 CURSO DE FM CURSO TEORICO DE UHF
 CURSO DE TELEVISION
(haga una cruz al que interese)

Nombre _____
Apellidos _____
Domicilio _____ N° _____
Población _____
Provincia _____

BARCELONA (1) Pelayo, 3 MADRID (14) Pla. del Sol, 2 VALENCIA (2) Sangre, 9