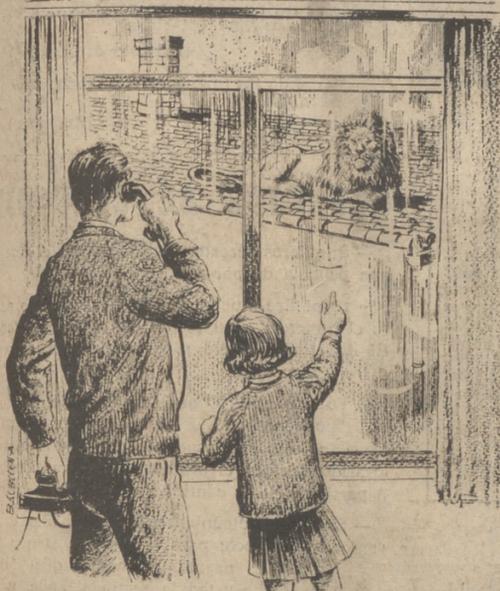


1492: COLON PISA AMERICA • 447 AÑOS DESPUES:

DOS AMERICANOS PISAN LA LUNA

EL SUEÑO DEL LEON... Y EL SOPOR DE LA BUROCRACIA



El divertido suceso ocurrió en Bahía Blanca (Argentina). Una niña que jugaba descubrió que un león dormitaba en el tejado de su casa. Los curiosos acudieron a ver el espectáculo insólito, y alguien, como es natural, tomó el teléfono para llamar al Zoológico, temiendo que la docilidad del felino durmiente concluyese pronto. La gran sorpresa—mayor aún que la del león transformado en gato en su caminar por los tejados—fue la respuesta que se le dio al otro lado del hilo: «Hasta mañana—dijeron del Zoo—no disponemos de personal para ir a buscar ese león.» Y como la fiera parecía cansarse de tan alto lecho y con sus rugidos y bostezos comenzó a dar muestras de querer bajar del tejado y darse un paseito por la ciudad, fue preciso llamar a la Policía. Esto resultó más eficaz. Los agentes se ingeniaron para cercar a la fiera y convencerla de que entrase en un camión-jaula, en el cual fue restituida al Zoológico. Porque no cabe duda de que si es inquietante el sueño de un león en el propio tejado, no deja de ser peligroso el sopor que, a veces, se adueña de la burocracia



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

Número 1.034 **2 Ptas.**
Madrid, 22 de julio de 1969

Director: **RAFAEL GARCIA SERRANO**
Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:
Avenida del Generalísimo, 142 MADRID (16)

TALLERES:
 **Av. Generalísimo, 142 MADRID (16)**
TELEFONOS 2150640 Y 2152240

Depósito legal: M. 621 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



ARMSTRONG

El 12 de octubre de 1492, el navegante Cristóbal Colón, llevado en su proeza del gran viento de España, pisaba América. Cuatro-cientos setenta y siete años después de aquella hazaña, la Humanidad vuelve a escribir una página gloriosa de su historia: el 21 de julio de 1969, a las 3,56 de su madrugada, dos norteamericanos, Neil Armstrong y Edwin Aldrin, han puesto el pie en la Luna. El mundo ha acogido con gozosa sorpresa la hazaña fabulosa

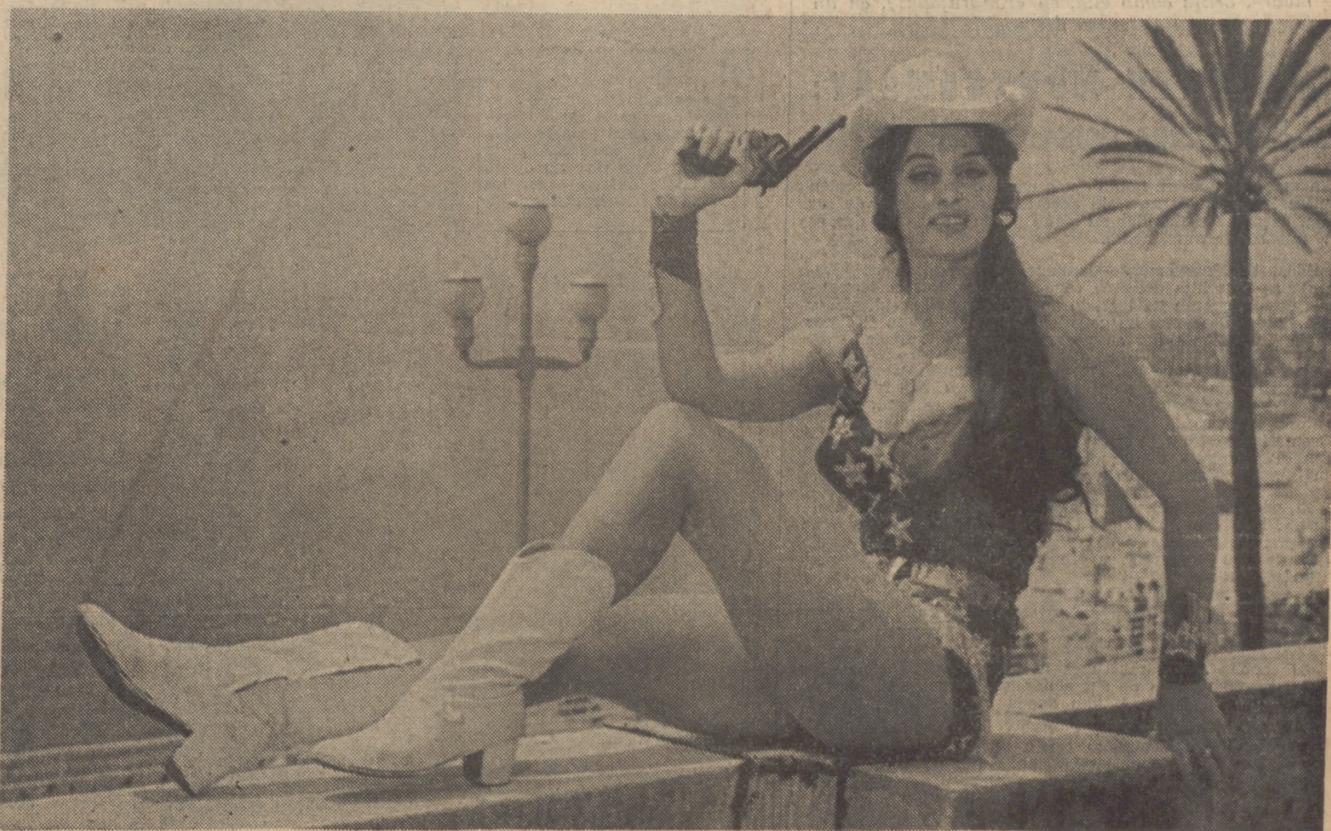
(PAGINA 7)



ALDRIN

GUAPA DE ARMAS TOMAR

Cuando se tiene una silueta como la de Eva Miller, justamente elegida Reina de Niza para 1969, todas las precauciones son pocas, porque los moscones no faltan y suelen ser insecticido-resistentes. Y es que hay gente que no comprende que a una mujer portentosamente guapa le guste estar sola frente al mar azulísimo, dorándose al sol y respirando los suaves efluvios de la brisa. Eva entiende que, para estos casos, el mosquitero es un recurso anticuado, más propio para el dulce de membrillo que para el sólido frutal humano que usted, lector, tiene ante los atónitos ojos. Por eso, sin pensarlo mucho, adquirió en la armería más próxima ese revólver, que está dispuesta a emplear acompañando el disparo del clásico «Te llamas...», si algún donjuán más o menos playero se pone impertinente.





ELLOS ANDAN; NOSOTROS LOS SEGUIMOS

Sean Connery, que empezó su carrera por la televisión, vuelve ahora a ella tras su éxito enorme en el cine con "James Bond". Interpretará obras clásicas, de Shakespeare a O'Neill. El gran actor estima que la pequeña pantalla le ha dado mejores oportunidades que la grande.

— El actor inglés Stewart Granger ha sido abuelo por primera vez. La alegría se la ha dado su hijo Jamie, de veinticinco años, fotógrafo, y su esposa, Marta, de veintitrés. Stewart, que más bien trabaja poco, asegura que sólo una cosa le retirará: la muerte.

— Más de diez mil fans esperaban al cantante Tom Jones en el aeropuerto de Sidney. Australia ha sido la primera etapa de su vuelta al mundo.

— El marido de la fabulosa Joan Báz se llama David Harris. Tiene pendiente una condena de tres años por negarse a cumplir el servicio militar y ahora ha

sido arrestado por pronunciar una conferencia subversiva ante 200 estudiantes.

— Diana, hija del famoso Dean Martin, se ha casado con el novelista Terence Guerin en la iglesia de Beverly Hills.

— California ha nombrado a los mejores de televisión del año. La elección de actriz recayó en Bárbara Bain, la hermosa e inquietante mujercita de "Misión imposible"; el mejor actor correspondió a Carl Abetz, el famoso intérprete de "Judd, abogado defensor".

— Rod Steiger—que ahora encarna a Napoleón Bonaparte en "Waterloo", que se rueda en Italia, se ha separado "temporalmente" de su esposa, Claire Bloom. Habían pasado diez años de felicidad matrimonial y ahora parece ser que esa separación "temporal" permitirá a cada uno de ellos reflexionar sobre la cuestión antes de hacerla definitiva.

FAMA GRANDE POR LA PANTALLA CHICA



Elizabeth Montgomery y Agnes Moorehead (su madre, bruja como ella, en «Embrujada»), en un descanso del rodaje

ELIZABETH MONTGOMERY: La bruja más deliciosa del mundo

A veces un nombre famoso pesa como un fardo para quien quiere hacer su carrera sin deberle nada al hecho de ser hija, hermana o familiar en algún grado de alguien que es ya famoso universalmente.

Elizabeth Montgomery —la deliciosa Samantha de «Embrujada»— es hija del muy conocido actor Robert Montgomery, pero cuanto ha logrado en su carrera ha sido por sí sola. Y por dos veces ha ganado el Emmy —o sea el Oscar de la Televisión— por su personaje en «Embrujada».

Nació en Los Angeles. Estuvo en la escuela Westlake, y luego, en Nueva York, en la escuela Spencer. Allí fue donde verdaderamente sintió la vocación dramática. Finalmente, ante el asombro de su padre, entró en la Academia de Arte Dramático. A los tres años, su primer papel en Televisión, con «Top Secret», donde, por cierto, su padre no supo que su hija trabajaría junto a él hasta los ensayos.

El éxito de la Televisión la llevó a Broadway, con «Late Love». Pisó con fortuna el escenario teatral: ganó uno de los premios Theatre World. Vuelta a la Televisión, donde ganaría otro Emmy por su personaje en un capítulo de «Los Intocables».

Su padre es su más severo crítico, y no se pierde actuación de su hija, quien reconoce que muchas veces le fue útil el consejo de su veterano papa.

El «hobby» de Elizabeth es la pintura, y ha vendido a buen precio muchas de sus acuarelas. También ha ilustrado un libro infantil. Y aún queda otro «hobby»: las antigüedades, que la fascinan.

Está casada con William Asher, un nombre bien conocido para cuantos sigan la televisión. Guionista, director, ejecutivo, Asher ha dirigido un gran número de episodios de «Embrujada». Tiene dos hijos: Bill y Robert.



PARIS: UNA AGENCIA INSOLITA MANIQUES QUE NO LO PAREZCAN

Una de las cosas que no se suelen hacer en París es asombrarse. Ya puede usted ir por la calle vestido de astronauta, que nadie le mira ni vuelve la cabeza. Pero, aun así, en los medios artísticos de París casi se ha llegado a pronunciar ese "oh" prolongado que es el fonema del asombro. ¿Por qué? Pues porque cuando se creía que esto del arte de ser maniquí—mujer y hombre—era algo definitivamente establecido en sus reglas, surgen dos animosos socios—fotógrafo uno, periodista el otro—que han dicho "alto" a la tradición y han emprendido un nuevo camino. No buscarán ni contratarán a nadie que tenga el más remoto parecido con quienes hasta ahora fueron elegidos como maniques. Los fundadores afirman que el público venía padeciendo una cierta sicosis—negativa para el negocio—de "encoramiento" al enfrentarse siempre en los modelos con personas que no son como el público. Ahora la cosa va a ser distinta. Serán maniques gentes cuyas caras conocerá el público; gentes como el público. El experimento ha sido lanzado a todo gas. Y sobre las primeras levas, aquí pueden opinar los primeros "maniques-anti-maniques".

LA HERMOSA, EL CABALLO Y LA GATA ➤

Bueno; el caballo tiene derecho a la mención, porque su escorzo "compone" mucho la foto, esa foto siempre potable de la bella y la bestia. Pero en realidad los intérpretes de esta pequeña noticia ilustrada son una mujer y una gatita. La mujer se ve en la imagen: es Beba Loncar, joven estrella de procedencia yugoslava y que ha rodado, si la memoria no nos falla, alguna que otra película en España, que es cada día más internacional meridiano del cine. Ahora, en Italia, Beba rueda "Gatita, te quiero, gatita", y de ahí la presencia del felino en nuestro título.

LA PRIMERA

La primera mujer que sacó carnet de conducir en España se llama Celia Rivas y vive en La Coruña. En la actualidad no dispone de él, por haber dejado pasar los plazos de renovación.



YO ENTRE EN UN JARDIN POR FLORES

Así comienza uno de los más históricos y enormes fandangos de nuestro canto. Y si alguien, siguiendo el apunte, entrase por flores en el Planzen und Blumen de Hamburgo, que está para eso, vería que se estaba celebrando la Exposición Camping y Jardín, con una gran muestra de maquinaria para ambas actividades. Y vería, claro, también a estas dos exhibidoras, que manejan dos modelos de segadoras de hierbas que dicen ser totalmente silenciosas.

En tiempo de sed

COSAS DEL VINO

"Mezclemos con el vino diligentes la rosa dedicada a los amores..."

(Quevedo.)

"Aristófanes llama al vino leche de Venus, con la cual sustenta y cría al hijo, porque el arco mejor fleche."

(Lupercio Leonardo de Argensola.)

"No hay ningún secreto donde reina el vino."

(Salomón.)

"El vino demasiado, ni guarda secretos ni cumple palabra."

(Cervantes.)

"Veneno de la razón, tóxico del juicio."

(Fracian.)

"Un trago de vino aplaca al hombre."

(Hipócrates.)

"El vino que se bebe con medida, jamás fue causa de daño alguno."

(Cervantes.)

"No hay alguacil como el vino, pues prende a los alguaciles."

(Salas de Abrabadillo.)

"Viva el buen vino, que es el gran camarada para el camino."

(Pío Baroja.)

"Con dos tragos del que suelo yo llamar néctar divino, y a quien otros llaman vino porque nos vino del cielo."

(Baltasar del Alcázar.)

"Uno de los privilegios del hombre es beber sin sed."

(Anónimo.)

CONSEJOS DE CELULOIDE

— Si quieres hacerte pronto rico con el cine, haz una película de pobres...

— ¡Ojo! Ese muchacho que viene vestido así no es el director: es el primo del tercer ayudante... El director es aquel señor bajito vestido como usted y como yo...

— Futura actriz: Cuando oigas que el productor dice "polígono" en vez de "polígono", o algo así, clava tus ojos en el suelo; aguanta, y si luego, al alzarlos, ves que el productor te mira, sonríele... A partir de cierta cantidad, el acento no cuenta...

— Si te dice algún intermediario: "Por ésta te vamos a dar poco; pero la segunda sí que te la pagaremos bien", dile: "Déme usted la segunda, ande, y péllos a la mar..."

— Aunque sepas que ese señor que no falta del plató es el "caballo blanco" de la película, no se te ocurra ofrecerle una zanahoria...

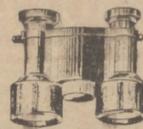
— Si tienes que cantar en una película, canta; hoy en día el que no ha grabado un disco es casi tan raro como el búfalo...

— Aprende inglés, preciosa aspirante a estrella; con eso y mecanografía no se muere casi nadie...

— No hables mal de la primera actriz, ni del primer actor, ni del productor, ni del jefe de producción, ni de nadie... Es pecado y, además, da lo mismo...

— Si un periodista te dedica unas líneas, mándale tú otras de agradecimiento; tiempo tendrás de ser desagradecida si subes y prosperas...

— Si te dicen: "... y el caso es que yo podría echarle a usted una mano", contesta eso mismo que estás pensando.



GENELOS

Óptica alemana. 4 aumentos. Largo alcance. Para montaña, campo, playa y deportes. 150 pesetas reembolso, sin más gastos. Facultad devolución caso de no agrandar. Pídalos por carta a

Teleóptica Moderna. Apartado número 8.075. Madrid



APRENDA A DISECAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos, adorne su casa. Divertase feos, gane dinero disecando para otros. Pida folleto gratis a

Instituto JUNGLA. Sección B.I.G.

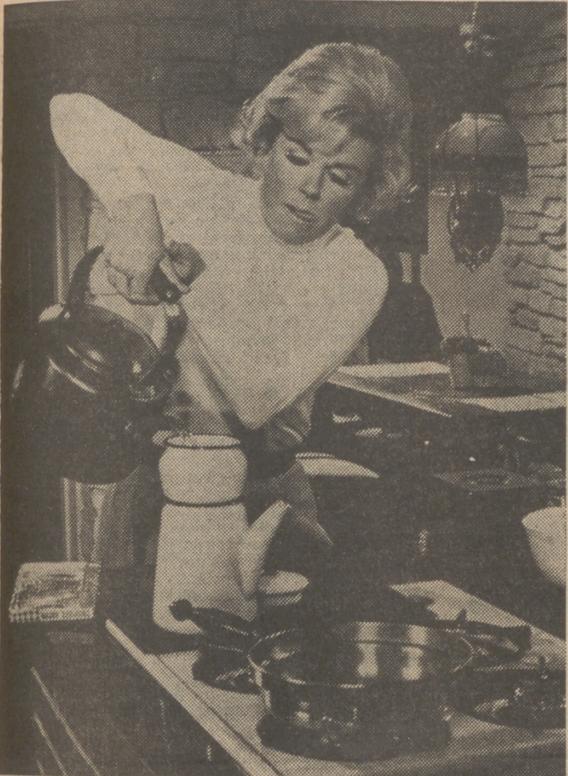
APARTADO 9.183 — MADRID-9.

(Autorizado M. Educación n.º 77)

¡PASE CON DORIS DAY LA TARDE DEL DOMINGO!



TVE, EN SU ESPACIO «TODO», HA INCLUIDO EL ÚLTIMO GRAN SERIAL DE LA ACTRIZ INTERPRETA A UNA CANTANTE VIUDA, CON DOS HIJOS Y UN PERRO



En la pequeña pantalla, Doris interpreta un serial divertidísimo y hogareño, que TVE ha incluido en el programa dominical «Todo»

A los cuatro años debutó como cantante; luego se encaminó por la danza, que tuvo que abandonar por causa de un accidente

lla" de un serial que, al igual que el protagonizado por Lucille Ball, llevará su propio nombre. Indudablemente fue por esto que Doris, una de las actrices más populares y taquilleras del cine internacional, llegó a la pequeña pantalla interpretando un personaje que no es sino la continuación de sus personajes cinematográficos a los que se le ha dado caracteres de realidad.

UNA VIDA HOGAREÑA

Ahora, el "Show de Doris Day" ha llegado a Televisión Española. Se emite los domingos por la tarde, durante el programa "Todo", y el argumento gira en torno a una cantante, viuda y con dos hijos y un enorme perro, que, cansada de la ajetreada vida moderna de las grandes capitales, decide trasladarse al rancho paterno, situada en las inmediaciones de un

pueblo de, no más de treinta mil habitantes.

La joven viuda, con sus hijos y su perro, tomará parte activa en cuantos problemas acontezcan a sus convecinos y a los pequeños problemas familiares que pueden crear dos chiquillos, un perro, dos criados y un abuelito...

VIDA AJETREADA

No sabemos el éxito que pueda o no obtener entre los televidentes españoles la serie en cuestión, aunque adivinarlo no es una empresa difícil dados los resultados obtenidos por Doris en la pantalla grande. En cualquier caso, aunque el serial y los personajes carezcan de un gran interés, eso no será obstáculo para su éxito. Este depende, exclusivamente, de su protagonista...

Doris, una gran "showgirl"

desde su más tierna infancia, vino al mundo un 3 de abril en Cincinnati (Ohio), y desde muy niña se inició por los caminos del arte, a través de la canción, el baile y posteriormente el cine y la televisión. A los cuatro años de edad hacía sus pinitos en el mundo artístico cantando para un público rural congregado en el Masonix Hall de Cincinnati.

ella ingresó en un programa musical de la radio—cuando tal medio difusor se hallaba en pleno apogeo en Estados Unidos de Cincinnati.

HISTORIA DE UNA CANTANTE

Ya como cantante actúa en diversos escenarios que crecen en categoría paulatinamente. Graba sus primeros discos y vienen los tiempos inolvidables en que forma pareja con Lee Brown, y brinda éxitos tales como el inolvidable "Sentimental Journey", y cuando es descubierta, mientras canta en el New York's Little Club por Michael Curtiz, el director que entonces trabajaba para la Warner. Filma su primera película, "Romance on the High Seas", e inicia lo que habría de ser una de las más brillantes carreras del cine norteamericano de los últimos años, y que encabezaría la lista de treinta y ocho títulos que permanecen en el recuerdo de sus muchos admiradores de todo el mundo.

El 3 de abril—día de su cumpleaños—de 1951 contrajo matrimonio con Martin Melcher, con quien vive en su lujosa residencia de Beverly Hills, en compañía de Terry, su único hijo, fruto de su anterior matrimonio. Los fines de semana los Melcher suelen pasarlos en su residencia junto a la costa en la playa de Malibu.

Esta es Doris Day, la mujer y la actriz que el público ha identificado hasta el punto de confundirlas. Una actriz que, a través de sus personajes, ha conquistado el mundo desde la pantalla multicolor y que ahora hará lo propio desde la pequeña pantalla.

¡Bienvenida, Doris, a nuestra pequeña pantalla!

Hace algunos meses Gordon Bulberg, presidente de la compañía Cinema Center Films, la más reciente división de la Columbia Broadcasting System Inc., hizo la siguiente declaración en el transcurso de una rueda de Prensa celebrada en Hollywood con motivo de dar comienzo el rodaje de la primera película de esta activa compañía: "With six you get egg roll" (en España, "Hogar, amargo hogar"), cuyos protagonistas fueron Doris Day y Brian Keith: "No creo—dijo—que existan en los últimos treinta años unos augurios más afortunados para lanzar la primera película de una productora que la que ofrece la firma de Doris Day. Continúa siendo una actriz muy taquillera y uno de los nombres más sobresalientes del cine de los últimos años..."

UNA ESTRELLA POPULAR

No es necesario que tal aseveración provenga de tan cualificada personalidad para extenderse sobre este tema. De la popularidad de Doris Day sabemos, y bien, todos. En España, en Sudamérica, en Europa entera y en muchos países asiáticos, amén de los Estados Unidos y el Canadá. Doris es una de las actrices más taquilleras y populares. El público va a ver sus películas sabiendo perfectamente con lo que va a encontrarse en la pantalla: una trama dulce, romántica, unos embrollos cómicos que al final siempre se resuelven para que el "happy end" tenga el efecto esperado por parte del público. A lo largo de casi cuarenta películas—treinta y ocho, exactamente—, y salvo las lógicas y muy estimables en este caso excepciones, Doris Day nos ha ofrecido muchas versiones de unos personajes tan estereotipados como reales en la vida norteamericana. Su papel, el de la joven esposa de hombre muy atareado, el de ama de casa de buen ver que se mete en jaleos gordos, se ha multiplicado a lo largo de más de veinte películas. Y, sin embargo, el público sigue acudiendo en tropel, aquí y allá, a ver todas y cada una de sus películas, aun sabiendo que no verán sino una variante

de la última que vieron de la actriz.

Hay, pese a esto—y es la estimable excepción a la regla, de la que hablábamos antes—, algunos títulos muy estimables en su carrera, tales como "El hombre que sabía demasiado", al lado del James (Jimmy) Stewart de los mejores años, donde se mostraba como una consumada actriz dramática que, como siempre y como nadie, tocaba la sensibilidad humana del espectador con una simple mirada, con una sonrisa, con una deliciosa canción. Esta fue una muestra del buen cine que debe hacerse, y que, desgraciadamente, no proliferó en el futuro, como hubiera sido de desear. "Calamity Jane" fue otra de sus actuaciones más logradas, y ya de lleno en el terreno de la comedia clásica. "No os comáis las margaritas", "Confidencias a medianoche", "Capricho" y "Hogar, amargo hogar", la última, son los títulos más destacados y destacables de su pobladísima carrera.

LA PEQUEÑA PANTALLA, COMO EN EL CINE

Su personaje real, fundido con el que interpreta en sus películas, es una especie de mito. Cuando el público ve a Doris Day interpretando una película, piensa que el papel que desarrolla en la trama argumental es su propio personaje en la vida real, y la verdad es que es muy distinto, aunque a simple vista—si se para uno a pensarlo detenidamente, sí—no se advierte la diferencia, y ello contribuye a una aún mayor identificación entre el público y la actriz, el público y el personaje. Porque, ya lo hemos dicho, si hay algo que no puede negarse a Doris es el saber llegar como nadie al punto sensible—sensibilidad cursilona y estereotipada, si se quiere—de los espectadores.

Tal vez sea por esto por que su personaje real es tan interesante—según el punto de vista que hemos aclarado más arriba—, como puedan serlo sus personajes cinematográficos, por lo que la televisión americana propuso a Doris ser la "estre-



No sólo las preocupaciones de su propia casa, sino la de sus convecinos, ocupan el tiempo y la atención de Doris en su actuación televisiva

FRENTE AL MAR... EN LA SIERRA... BAJO LA COPA DE UN PINO... LEA, LEA el extra de verano de 7 FECHAS

Se ha puesto a la venta en toda España.
¡No lo olvide, amigo!
La mejor parcela de su verano sólo cuesta 12 pesetas.
Aquí sí que disfrutará de lo lindo.
132 páginas en nitido huecograbado a color, con una portada atrayente, sugestiva, refrescante...
Y distracción no para uno sólo, sino para varios veraneos...
Centenares de chistes, crucigramas, pasatiempos, acertijos, anécdotas y sucedidos.
Para reír hasta desternillarse.
Para distraerse hasta el año 2000.
Para romperse la cabeza divertidamente con tanto crucigrama, pasatiempo y damerograma.
¡Porque son centenares de chistes, de anécdotas, de pasatiempos...
¡Y una baraja de espléndidos, divertidísimos o sobrecogedores reportajes!
¿Sabe usted que el turismo mundial se ha unido bajo el sol de España?
Conozca los mil variados caminos, los centenares de tipos y versiones del turismo más variado que discurre por nuestras tierras.
Y baile, que bailar es bueno... O por los menos conozca la historia del baile en el espléndido reportaje titulado «Puede el baile continuar».
Conozca también las «guerras taurinas». Han sido la sal y pimienta de la Fiesta, y, por fortuna, no acaban.
En cambio, el fútbol disfruta una paz nada benéfica. ¿Quién tiene la culpa? Ahí están los defectos: cursilería y papanatismo y la nefasta y arbitraria labor conformista de un pequeño censo de superhéroicos.
¿Oyó usted hablar de las suecas? Véalas, véalas en una doble página de humor de Kalikates, y encuentre toda su sal al verano en una serie de chistes de Chuchi.
Horrorícese ahora. ¿Sabe que el verano es la época de matar? pues entérese con la lista de crímenes cometidos en la canícula, y que son como para dejar frío al más pintado.
Esto y mucho más en el extra de verano de 7 FECHAS.
Ya está a la venta en toda España. No cierre la maleta sin meter dentro un ejemplar de esta publicación sensacional.

**¡Sólo cuesta 12 pesetas!
¡Y VALE BASTANTE MAS DE LO QUE CUESTA!**

CRIMENES QUE NO SE OLVIDAN

EL CASO DEL ROBO DE "MONA LISA" DEL MUSEO DE LOUVRE

SU DESAPARICION FUE CONOCIDA EL 22 DE AGOSTO DE 1911

♦ TODA LA POLICIA FRANCESA SE MOVILIZO A LA CAZA DEL LADRON, PERO NO PUDO ENCONTRARLE

—Eso es más difícil que robar del Louvre el cuadro de "Mona Lisa".
Esta frase fue habitual en Francia durante muchos años. Siempre que se quería dar un ejemplo de algo materialmente imposible, se pronunciaba. Hasta que un pintor de brocha gorda la hizo caer en desuso, demostrando que sí se podía robar el famoso y admirado cuadro de "La Gioconda". La verdad es que a lo largo de la historia se habían hecho algunos intentos, aunque todos fallidos, para llevarse la célebre pintura. A más de un ladrón—o de un loco—le había tentado el cometer el crimen-hazaña. Cosas más difíciles se habían visto ya en el mundo del delito, y aquí, en estas mismas páginas, se han contado algunas, como el robo de las joyas de la Corona inglesa. Pero los franceses en general y los jefes y empleados del Museo del Louvre en particular estaban plenamente convencidos de que "Mona Lisa" y cuantas obras de arte encierra el colosal edificio estaban bien seguras y guardadas. (Tiempo adelante volvería a demostrarse que para un audaz no hay cosas imposibles. No hace muchos años, en efecto, el mundo se enteró con no menos asombro que un loco había achuchillado el cuadro "Mona Lisa". Fue detenido y declaró que lo había hecho porque le molestaba la sonrisa de la que se supone esposa del Giocondo, que fue la modelo que sirvió para el cuadro a Leonardo de Vinci.)

TIEMPO AL TIEMPO

En agosto de 1911 el Museo del Louvre se hallaba cerrado al público a causa de unas reformas que se estaban introduciendo en algunas de sus salas. No obstante, cada mañana, cada tarde y cada noche, los vigilantes de turno hacían su acostumbrada ronda por todas las galerías para conocer el perfecto estado de las obras de arte que allí se guardaban. Fue uno de estos vigilantes el que dio la voz de alarma en la tarde del 21 de agosto. Pálido, demudado, contó a sus compañeros:

—¡Nos han robado "La Gioconda"!
—¿Qué dices?
—Le miraron como a un loco.
—Eso será una broma, ¿no?—dijo el otro.
El vigilante que había hecho el descubrimiento se limitó a decir:

—Venid conmigo al salón Carré y lo veréis por vuestros propios ojos.
—Anda, anda, déjate de chistes...
Pero fueron a la sala Carré, donde desde hacía infinidad de años se encontraba colgada de la pared, en el interior de una vitrina de cristal, para protegerla del polvo, la famosa tabla florentina. Algun vigilante se restregó los ojos para volver a mirar al hueco en blanco dejado por la vitrina en la pared.

—¡No es posible!
—¡Nadie ha podido llevársela!
Todos estaban con la boca abierta y asustados. Inmediatamente fueron a participar lo que sucedía al director del Museo. Pero no estaba ni en su despacho ni en el Louvre. Se había ido a casa. Mientras le enviaban un mensajero para que acudiese a la mayor brevedad, el jefe de la vigilancia montó el oportuno servicio en el interior del edificio. En cada puerta fueron situados dos hombres por si alguien pretendía salir del Museo, aunque no estaban más que ellos, y un grupo de cuatro recorrió sala por sala todo el edificio, sin dejar rincón sin mirar. Lo único que pudieron encontrar fue la vitrina, pero sin el cuadro. Había sido abandonada en la escalera de servicio, por donde subía y bajaba el personal adscrito al Museo y los obreros que en él trabajaban.

Poco tiempo después llegaba, también sudoroso y descompuesto, el director. Y al cabo de una hora se habían reunido en la sala Carré todos los jefes y subalternos.

—Se han llevado el cuadro, no cabe duda...
—¿Quizá no; quizá lo han dejado escondido en algún lugar...
Volvió a registrarse el Museo con mayor detenimiento. Pero infructuosamente. Entonces se llamó a la Prefectura de Policía. El propio Lepine, que entonces era el jefe superior de la Sureté, acudió al Museo. Sólo pudo corroborar lo que ya se sabía.

—Esto es un atragedia nacional!—repetía en voz baja, casi llorando, el director.
Más sereno ya, rogó:

—Debemos andar con mucho cuidado... No conviene airear demasiado el asunto...
—¿En qué sentido?—preguntó Lepine.
—Quiero decir que la Prensa deberá ayudarnos en no alarmar tontamente a la opinión pública...
—¿Y cómo lo vamos a conseguir?
—No hay que dar el robo por hecho consumado. Lo bueno será decir que el cuadro se perdió de un extravío momentáneo... O todavía mejor, que la obra ha sido llevada a un fotógrafo para la obtención de unas copias...

—Haga usted lo que quiera—fue la respuesta seca de Lepine.

CIENTOS DE SOSPECHOSOS

Lo que pretendía el director era dar tiempo al tiempo, a ver si mientras tanto se recuperaba el cuadro. Podía tratarse también de la broma de un loco. Pero no pudo evitarse que los periodistas se enterasen y que la mañana del 22 de agosto todos los periódicos publicasen en su primera página la noticia. Al principio se hizo como el director quería: se dijo que "Mona Lisa" había sido llevada a un fotógrafo. Unos días bastaron, no obstante, para desengañar al público, a quien al fin se informó de que la obra había sido robada.

Lepine y sus hombres trabajaron desde el primer minuto. En el Gobierno, también la noticia había causado sensación. Y el ministro del Interior ordenó a Lepine movilizar todas sus fuerzas en el descubrimiento del caso.

El prefecto no se anduvo por las ramas. Requirió una lista de cuantos obreros—albañiles y pin-



tores—trabajaban en el Museo el día que se descubrió la desaparición del cuadro.
—A mediodía estaba en su sitio—contó el vigilante que había hecho la ronda.

Se llegó, pues, a la conclusión de que había sido sustraído entre las doce y las cinco de la tarde. Pero los obreros que trabajaban en el Museo comían allí mismo, llevando para ello su clásica tartera. haber sido cualquiera de ellos. ¿Cómo, sin embargo, había podido sacar el ladrón la tabla del Louvre? Uno a uno los porteros fueron interrogados. Nada sospechoso habían notado. Y la tabla abultaba lo suyo como para no constituir un bulto sospechoso.

—Yo le juro que por mi puerta no ha salido el cuadro...
—Siempre me fijo en lo que sacan los obreros y puedo asegurar que sólo llevaban sus tarteras vacías...

Así uno y otro portero. ¡Era desesperante! Por lo demás, como el Museo estaba cerrado al público, era imposible que el autor de aquel crimen pudiera haber sido un visitante. El ladrón tenía que hallarse entre los empleados, los vigilantes y los obreros. Todos fueron interrogados y sus casas registradas. Pero sin resultado alguno. Lepine llegó a exclamar:

—¡Pues el cuadro no puede haber salido por el aire!

En el cristal de la vitrina había aparecido una huella digital de un dedo. Era evidente que pertenecía al ladrón. Todos los obreros y empleados—¡hasta el director!—tuvieron que pasar por el control de las huellas. Era la última esperanza. Los servicios dactiloscópicos de la Sureté trabajaron día y noche, sin descanso. Pero no; la huella de la vitrina no correspondía a ninguna de las personas habitualmente frecuentaban el Louvre. El misterio se hacía cada vez mayor. También se comprobaron los ficheros de huellas dactilares existentes en la Prefectura. Nada.

PICASSO, VIGILADO

Una nueva teoría surgió entonces:
—Alguien se ha disfrazado de obrero para robar la obra...

Podía ser. Empezó a sospecharse entonces de los más afamados artistas del tiempo que vivían en París. Y de los principiantes. ¿No podía haber sido alguno de ellos? El propio Picasso, nuestro malagueño universal, entró en el grupo de sospechosos. Fue interrogado y se le vigiló. Picasso preguntaba:

—¿Y para qué quiero yo la "Mona Lisa"?
Tenía razón. Pero no había que olvidar ningún detalle. Agentes especiales se situaron en todos los puestos fronterizos, en estaciones de ferrocarril y en los puertos. Las maletas, los baúles y los bultos de los viajeros eran registrados sin piedad. Las mujeres protestaban:

—¡Son ropas íntimas las que llevo en esa maleta! ¡Qué vergüenza!

Y se ruborizaban mientras los aduaneros o los inspectores sacaban prendas y más prendas en busca de una tabla con la sonrisa inconfundible de La "Gioconda". Así durante meses y meses. A veces surgía una falsa alarma:

—¡Un americano intentaba pasar un cuadro de "matute" en la frontera española! ¡Puede ser la "Mona Lisa"!

Otros agentes, más especiales de los que ya prestaban servicio allí mismo, acudían en el acto. Y comprobaban desilusionados que no se trataba del célebre cuadro.

EL PRIMER INDICIO

Transcurrieron así dos años y algunos meses. La Policía francesa, prácticamente, se había dado por vencida. Nada quedaba por hacer. También la gente comenzaba a olvidarse del robo. "Mala

suerte", comentaban los periódicos. Lo único que en realidad se había conseguido fue reforzar las medidas de seguridad de todos los museos, y muy en especial de las del Louvre, para que algo parecido no volviese a suceder.

Y fue precisamente cuando ya el asunto había entrado en el olvido oficial cuando se tuvo el primer indicio. El 2 de diciembre de 1913—dos años y cuatro meses después del robo—, un anticuario de Florencia llamado Alfredo Geri comunicaba a la Policía un extraño aviso que había recibido...

—Un hombre que se firma Leonard me ha ofrecido el cuadro de "La Gioconda"...

La Policía francesa, avisada por la italiana, se puso al instante en movimiento. Leonard había escrito una carta a Alfredo Geri "por si le interesaba la obra"...

—Conteste que sí y que se la traiga.

Todo se hizo como el prefecto de la Policía de París dispuso. Hombres adiestrados montaron la guardia en el establecimiento florentino de Geri. ¿Mordería el anzuelo el llamado Leonard? Lo más curioso es que en su carta afirmaba que lo único que pretendía era devolver a Italia una obra de arte que había sido suya por Napoleón. No pedía condiciones excesivas...

—Venga a verme y hablaremos."

El anticuario contestó a Leonard y el ladrón se presentaba a los pocos días en la tienda.

—¿El señor Alfredo Geri?

Llevaba entre las manos un voluminoso paquete. Tres agentes se le echaron encima.

—¿Es usted Leonard?

El hombre no lo negó. Era el que había firmado Leonard. No se trataba de un francés. Su puro italiano hizo saber en seguida que había nacido y vivido en "la bota de Europa".

EL FAMOSO CUADRO DE LEONARDO DE VINCI APARECIO DOS AÑOS DESPUES EN FLORENCIA

♦ UN PINTOR DE BROCHA GORDA, "QUE QUERIA DEVOLVER EL CUADRO A ITALIA", FUE EL LADRON

LA SENCILLEZ DE UN ROBO

Manos trémulas por la emoción desenvolvieron el paquete. ¡Era "La Gioconda", con su sonrisa, con su mirada!

—Entonces, usted es el ladrón...

Leonard tampoco lo negó. El era, en efecto, quien había robado del Louvre el cuadro de "Mona Lisa". Los agentes escucharon boquiabiertos el sistema que el tal Leonard había seguido para efectuar el robo...

Leonard se llamaba realmente Vincenzo Perrugia. —Yo vivía en París—contó—y trabajaba como pintor de brocha gorda.

(La Sureté le identificó así, efectivamente, y hasta supo, al buscar en sus archivos, que Perrugia había tenido que ver ya antes con la justicia francesa por intento de robo a un...)

—¿Pero trabajaba en el Museo del Louvre?

—Había trabajado como pintor. Por eso conocía a todos los demás pintores que estaban en las obras aquel veintidós de agosto.

—¿Y fue cuando planeó el robo?

—Sí. "Mona Lisa" le pertenece a Italia. Napoleón nos la robó.

—Eso son ideas suyas... Siga. ¿Cómo entró al Museo?

—No tuve ninguna dificultad. Los porteros me conocían de otras veces y supusieron que iba a trabajar.

—¿Iba usted vestido para pintar?

—Sí, señor. Pasé, pues, y estuve con mis antiguos compañeros charlando. Cuando me quedé solo en el salón Carré descolgué la vitrina que contenía el cuadro y me la llevé a la escalera de servicio. Allí abrí la vitrina y saqué la tabla.

—¿Y abandonó la vitrina...

—Naturalmente. ¿Para qué la quería?

—Pero ¿cómo pudo salir sin despertar las sospechas de los porteros?

—Lo mismo que había entrado. Ya digo que me conocían.

—¿Y la tabla?

—La oculté bien debajo de mi amplia blusa de pintor. No notaron nada.

—¿Qué hizo después?

—Me fui a mi casa.

Vincenzo Perrugia vivía en la calle del Hospital de San Luis. En una vieja casa tenía alquilada una habitación miserable.

—Protégeme bien la tabla y la escondí debajo de la cama.

—¿Y allí la ha tenido desde entonces?

—Sí.

(Los agentes estaban a punto de tirarse de los pelos. ¿Cómo era posible que un robo tan fabuloso se hubiera llevado a cabo con esa facilidad y que nadie hubiera dado el nombre de Perrugia ni siquiera sospechado de él?)

—¿Y lo ha tenido escondido... su habitación... más de dos años?

—Hasta que me puse en contacto con el anticuario. Yo quería traer el cuadro a Italia. Más concretamente, a Florencia, ciudad a la que pertenecía por derecho. Sabía el reuelo que el robo había organizado en todo el mundo. Leía a diario las pesquisas de la Policía, y, naturalmente, esperé a que el asunto se olvidase... Cuando comprendí que ya no había peligro y que nadie se acordaba del robo, escribí a Alfredo Geri.

—¿Y cómo lo trajo a Italia?

—En la maleta...

Así de fácil había sido todo para Vincenzo Perrugia. Menos mal que la historia acabó bien. "La Gioconda" fue de nuevo devuelta a Francia y colgada en el Louvre, en el mismo sitio que ocupaba anteriormente. La dirección del museo, las autoridades y la Policía respiraron tranquilas. Pero ya nadie volvió a repetir aquella frase anterior al 22 de agosto de 1911:

—Eso es más difícil que robar la "Mona Lisa"...

¡Gane más dinero!!

Hay miles de empleos bien pagados para usted si se hace:

MECANICO DE COCHES

Por correo, en su propia casa, en sus ratos libres, obtenga el Diploma autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Envíe este anuncio y recibirá sin compromiso nuestro folleto informativo a color.

nombre:

calle:

poblacion:

provincia:



INSTITUTO AMERICANO

MENDIVIL, 6 Y 8 (EH-A5) APDO. 14.138 MADRID -18

POR CORREO

SOLO DOS CAMINOS ANTE ÉL: LA CARCEL O LA MUERTE



Tino Perazzi en la actualidad. A causa de la última intervención quirúrgica que sufrió perdió el habla. Su único recurso para entenderse con los demás es la escritura

TINO PERAZZI, PROTAGONISTA DEL POSIBLE ERROR JUDICIAL DEL SIGLO EN ITALIA

CONDENADO POR UN CRIMEN QUE SIEMPRE NEGÓ HABER COMETIDO, FUE PUESTO EN LIBERTAD PORQUE SE LE CREÍA ENFERMO DE MUERTE
■ AHORA, CURADO, PUEDE VOLVER A LA CARCEL



Angela Perazzi, hija de Tino, el día de su boda con Gianni Moretti

nueve años y trabaja como mecánico, y Angela, de veintitrés, que se casó el año pasado.

UN HOMBRE HONRADO

Operario de la fábrica Maselli, en las proximidades de Milán, Ernesto incrementaba su salario, a fin de atender las siempre crecientes necesidades familiares, dedicando las horas de la madrugada al oficio de panadero. Se levantaba antes de las cuatro para ir al horno antes de empezar su jornada de obrero industrial.

Sus vecinos, así como sus compañeros de trabajo, le estimaban, considerándole un hombre honrado y dispuesto siempre a prestar ayuda a quien se la solicitaba. Conocido con el apodo de Tino, nunca había dado ocasión para que se le censurase ni en el cumplimiento de sus deberes ni en su comportamiento familiar.

En enero de 1959 ocurrió la tragedia que le destruyó la vida. El apartamento del piso inferior al de Tino estaba ocupado por una anciana viuda, Rosa Sala, a la que en infinidad de ocasiones había prestado ayuda Perazzi. El día 11 de aquel mes la anciana pidió a Tino que le trasladase la cama de una habitación a otra, pues había hecho pintar el dormitorio y temía que el olor de la pintura y la humedad le hicieran daño. El hombre hizo el traslado hacia las ocho de la noche.

ACUSADO DE ASESINATO

A la mañana siguiente Rosa Sala fue encontrada muerta en un verdadero charco de sangre. El asesino había dejado rojas manchas en las paredes y en los



Tino junto a su mujer, que le abandonó mientras él se encontraba preso

muebles, buscando sin duda el dinero de la vieja señora. Los carabinieri no dudaron que el móvil del terrible crimen había sido el robo. En una caja, en la que se supuso guardaba la Sala sus ahorros, hallaron un pedazo de papel en el que estaba escrita esta cifra: 160.000. Esa fue, a juicio de los policías, la suma de la que se había apoderado el homicida.

Interrogados los vecinos, se estableció que el último que había

visto a la muerta era Tino, quien fue de inmediato conducido a la comisaría para prestar su declaración indagatoria.

UNA CONFESION EXTRAÑA

Confesó haber asesinado a la anciana; pero más tarde, ante los jueces, dijo haber sido golpeado por los agentes que le arrancaron la confesión, la cual, además, estaba plagada de incongruencias y contradicciones. Su descripción del crimen seguía fielmente el curso de las primeras suposiciones hechas por los agentes de Policía en su presencia al descubrirse el cadáver de Rosa Sala. Dijo haberla golpeado con un objeto contundente y que la sangre brotada había manchado las paredes y sus vestidos. Pero los forenses concluyeron que la mujer no había perecido a golpes, sino por estrangulamiento. Además, la ropa de Perazzi no mostraba ninguna mancha de sangre.

Declaró también que había ingresado en el apartamento cuando su dueña se encontraba fuera y que regresó inesperadamente, razón por la cual la mató, considerándose descubierto como ladrón de los ahorros. El proceso estableció que la señora había

regresado a su casa, donde se preparó un café con leche, teniendo tiempo para beberlo íntegramente, antes de que se produjera el asesinato. Tino afirmó que al caer la víctima trató de aferrarse a sus cabellos y que quedó con un mechón en la mano. Las pericias realizadas demostraron que, efectivamente, la mano derecha de Rosa contenía algunos cabellos, pero eran de la propia víctima.

SU HIJO DECLARÓ CONTRA EL

El proceso duró dos años. Tino afirmaba su inocencia, atribuyendo a las violencias policíacas los términos de su primera confesión. Su hijo Bruno, que entonces tenía solamente ocho años, declaró contra su padre, afirmando haberle visto quemar los billetes de Banco que pertenecieron a Rosa Sala. Pero la declaración del pequeño fue prontamente desmentida por el párroco del barrio, a quien Bruno le había dicho que mintió ante los jueces porque creía que de ese modo ayudaría a su padre.

La sentencia, pronunciada en marzo de 1961, fue de absolución

jar por sus deficiencias cardíacas y subsistía gracias a una pequeña pensión y los cuidados que le prodigaba la suegra a modo de reparación por la deplorable conducta de su hija.

Esta serie de contradicciones y desgracias fue prolongada en el proceso de casación. Cosa muy rara, el procurador de la República solicitó que Tino fuera absuelto; pero la Corte confirmó la condena y el pobre hombre regresó a su celda de la cárcel.

GRACIA DE EXCARCELACION

En la prisión se le declaró la grave enfermedad a la garganta. Los hijos pidieron a la Presidencia de la República la gracia de excarcelación que permitiese a su padre morir junto a ellos. Angela postergó varias veces su boda, esperando que Tino pudiese asistir a ella; pero como no había respuesta, se realizó la ceremonia, en la que la alegría de la novia no pudo ser completa.

Hace ocho meses, uno de los guardianes de la cárcel entró en la celda de Tino para anunciarle que la gracia solicitada por sus hijos había sido concedida. Volvió una vez más al mundo de las personas libres. Los médicos resolvieron someterle rápidamente a la intervención destinada a extirpar el tumor de la garganta y que le costó la pérdida de la voz.

Tino, así como sus familiares, habían considerado que la gracia de excarcelación era definitiva. Al parecer, nadie leyó cuidadosamente el documento judicial, en el cual se establecía que la libertad habría de durar hasta la curación. Este era un modo amable de redactar, porque en verdad se sobreentendía que Tino abandonaba la prisión con rumbo al cementerio.

Los últimos análisis y radiografías dicen que ya está curado. Por tanto, la mano de la Justicia se estira nuevamente tratando de alcanzar al hombre que ya no puede decir que es inocente, sino que escribe su protesta.

La última palabra la tienen los magistrados de Roma. Ellos decidirán sobre la libertad de Ernesto Perazzi. En cuanto a su inocencia, ése es un asunto muy complejo...



Ernesto Perazzi (Tino), fotografiado con su suegra, en cuya casa vive después de haber recibido la gracia de excarcelación otorgada por el Presidente de la República italiana

“por falta de evidencias”. La alegría de Ernesto Perazzi al encontrarse de nuevo en libertad le duró poco. Al volver a su hogar descubrió que su esposa, Maria Menecola, tenía un amante. Los dos años de cárcel habían destruido su felicidad conyugal.

SUICIDIO FRUSTRADO

Desesperado, ingirió una elevada dosis de somníferos con el propósito de suicidarse, pero la oportuna intervención de su hija evitó que muriese. Al año siguiente fue víctima de una embolia cerebral y meses más tarde fue operado de la válvula mitral al descubrir los doctores que padecía de disfunciones cardíacas a las que había que atribuir la embolia.

Mientras tanto se tramitaba ante la Corte de Justicia de Milán la apelación a la sentencia absolutoria. En febrero de 1964, los magistrados milaneses, contra todo lo que se suponía, revocaron aquella sentencia, condenándole a veintiséis años y cinco meses de cárcel.

Fue presentado, por último, el recurso de casación. Ernesto era ya un inválido, no podía traba-

Alivio para PIES dolorosos



Haga la prueba siguiente

Para calmar, liberar, refrescar sus pies doloridos o ardientes y sus tobillos hinchados, haga un masaje con la Crema SALTRATOS antiséptica. Extraordinaria para disminuir la sensación de cansancio, para aliviar la piel inflamada o irritada, para reblandecer las callosidades y suprimir el mal olor. La Crema SALTRATOS suprime las desagradables comezones entre los dedos de los pies. Estos quedan refrescados y más resistentes. Doble efecto si antes de un masaje con Crema SALTRATOS, se toma un baño de pies tónico con SALTRATOS Rodell. En todas las farmacias. Precio módico.

pisos en barcelona 30.000 PESETAS ENTRADA

CONSTRUCCIONES ESPAÑOLAS

ENRIQUE GRANADOS, 135 BARCELONA

FECHAS

HAY SUCESOR A LA JEFATURA DEL ESTADO

El Jefe del Estado lo propone al Pleno de las Cortes

Horas después de que este número esté en la calle se reunirá el Pleno de las Cortes Españolas, al que el Jefe del Estado dirigirá un mensaje para proponer a la persona que en su día haya de sucederle.

La convocatoria de este Pleno se publicó el pasado día 18 en el "Boletín Oficial del Estado" en los siguientes términos: "Notificada a esta Presidencia la determinación de Su Excelencia el Jefe del Estado de dirigir personalmente un mensaje a las Cortes Españolas en relación con el artículo 6.º de la Ley de Sucesión, de rango fundamental, y de conformidad con lo dispuesto en los artículos 14 y 61, números 5 y 2, respectivamente, del vigente Reglamento de este Órgano Legislativo, se convoca al Pleno de las mismas para la sesión extraordinaria que comenzará el próximo día 22 del corriente, a las diecinueve horas."

El artículo 6.º de la Ley de Sucesión se refiere a que el Jefe del Estado puede proponer a las Cortes en cualquier momento a la persona que estime deba ser llamada para sucederle en su día, a título de rey o regente.

El lunes se reunió en el Palacio de El Pardo el Consejo del Reino, órgano consultivo del Jefe del Estado, que tiene, entre otras competencias, la de asesorarle en esta materia de la sucesión.

En todo el país, la expectación es grande ante este Pleno de las Cortes. En el próximo número de 7 FECHAS les ofreceremos abundante información del mismo.

TREINTA AÑOS DE SINDICALISMO

FRANCO RECIBIÓ LA PRIMERA PLACA AL MÉRITO SINDICAL

A la entrada del Palacio de Cristal de la Feria del Campo se podían leer estas palabras: «La Organización Sindical, obra de Franco.» Una frase que entraña toda la fecunda trayectoria de los Sindicatos españoles en estos treinta años y que aparecía desglosada en la exposición que, con motivo de estas tres décadas de paz, se montó en el recinto del Pala-

cio y fue inaugurada por el Caudillo.

En la exposición se muestra cómo nacieron, lo que son y lo que hacen los Sindicatos en España, desde el Instituto de Estudios Sindicales a la Obra Sindical de Educación y Descanso, desde las Hermandades a cada uno de los Sindicatos.

En el acto de la inauguración, el ministro secretario general del Movimiento pronunció un discurso, en el que expuso unos datos particularmente interesantes: la Organización Sindical dispone en toda la geografía española de cerca de doscientos mil enlaces, libremente elegidos, más de 24.000 jurados de empresa, 18.000 concejales en todos los municipios y 12.000 representantes del Mutualismo Laboral.

«El mundo del trabajo —dijo Solís— ha estado y seguirá estando a las órdenes del Caudillo de España.» Después le fue entregada al Generalísimo Franco la primera placa al Mérito Sindical, y el Jefe del Estado hizo entrega de sus premios a los trabajadores y becarios que más se habían distinguido a lo largo de este año.

Al día siguiente, en el Palacio de El Pardo, el Jefe del Estado entregó también los premios a las empresas y trabajadores ejemplares. En ese acto, el secretario general de la Or-

ganización Sindical, señor Espinosa Poveda, expuso los más importantes logros de la política laboral española en los últimos treinta años.

En todo el país, la expectación es grande ante este Pleno de las Cortes. En el próximo número de 7 FECHAS les ofreceremos abundante información del mismo.

NUEVOS VICARIOS GENERALES PARA MADRID

Después de las votaciones realizadas el día 24 de junio por los sacerdotes y religiosos de seis zonas de Madrid para la elección de vicarios pastorales, en sustitución de las vacantes producidas y para cubrir las necesidades creadas por la aparición de dos nuevas, el señor arzobispo ha nombrado para cubrir estos puestos a don Pedro Vázquez Palencia, de cincuenta y dos años, párroco de Santa Bárbara, que se hará cargo de la zona Centro; don José Arribas Blasco, zona de Salamanca; don José Moreno García, de treinta y seis años, párroco de Nuestra Señora de la Luz, zona de Chamartín; don Antonio Muñoz Sánchez, de cuarenta y siete años, párroco de San Aurelio, zona de Chamberí-Argüelles; don Manuel Díaz So, de cuarenta años, párroco de Nuestra Señora del Rosario, zona de Carabanchel, y don Manuel Aleano Cordera, de cuarenta y dos años, párroco del Espíritu Santo, zona de Ventas.

BRILLANTE CELEBRACION DEL 18 DE JULIO

SE INAUGURARON OBRAS EN MAS DE TRES MIL MUNICIPIOS ESPAÑOLES

Una vez más, España celebró jubilosamente la festividad del 18 de Julio. Este año, en un nuevo aniversario del Alzamiento Nacional, se efectuaron inauguraciones de obras en más de tres mil municipios españoles.

Así, la fecha del 18 de Julio quedará ligada, en las últimas

décadas de nuestra historia, a la entrada en funcionamiento de importantes obras. En los primeros años de la década del sesenta, las inauguraciones tienen un marcado carácter de satisfacción de necesidades primarias. Tal es el caso de la vivienda. En años sucesivos, las

obras inauguradas marchan al paso del desarrollo creciente del país; autopistas, enlaces varios, modernísimas residencias sanitarias, potenciación de emisoras de radio y televisión, etc.

En 1969, la efemérides estuvo particularmente dedicada al agua. El importe total de las

cantidades invertidas en el año político supera los 44 millones de pesetas. Las aportaciones, dentro del presupuesto global, pueden desglosarse de este modo: estatal, 27.968 millones; local, 9.383 millones; paraestatal y particulares, 3.845; provincial, 2.173; del Movimiento, 956 millones.

Como hemos indicado, las realizaciones más importantes son las relativas a abastecimientos de agua. Les siguen carreteras, construcción de viviendas, escuelas y otros centros culturales, electrificación y alumbrado, repoblación forestal, regadíos, mercados, pavimentación de calles, alcantarillado, centros sanitarios e instalaciones hoteleras y deportivas.

El día 17, el Jefe del Estado inauguró la presa de Navacerrada, que proporciona agua a una veintena de pueblos de la vertiente sur del Guadarrama y a un amplio tapiz de núcleos veraniegos. Dos estaciones depuradoras y veintiseis depósitos reguladores permiten el abastecimiento a estas poblaciones, que suman un total de ciento sesenta mil personas.

También la conmemoración oficial del 18 de Julio revistió particular solemnidad. En todas las capitánías generales y capitales de provincias se celebraron recepciones. Muchísimas personas contemplaron en las diversas localidades de la nación las paradas militares.



Vista del embalse de Navacerrada durante el acto de su inauguración por S. E. el Jefe del Estado, al que acompañaban varios ministros del Gobierno. El pantano permite el abastecimiento de aguas a una veintena de pueblos de la sierra madrileña

7 DIAS DE ESPAÑA

TRASPLANTES

Se celebró en Madrid el Simposio Internacional de Trasplantes de Organos. La sesión inaugural fue presidida por el Jefe del Estado, Generalísimo Franco. Asistieron las más prestigiosas personalidades mundiales de esta especialidad médica, así como dos pacientes: el padre Boulogne y el señor Smoth, de Sudáfrica. Los participantes en el Congreso, una vez finalizadas sus tareas, pasan unos días de descanso en la Costa del Sol. Desde Marbella han enviado un mensaje de buenos deseos a los tripulantes del Apolo XI en su viaje hacia la Luna.

REIVINDICACION

Las tierras de la princesa de Baviera, en el término municipal de Layos (Toledo), pasarán a ser disfrutadas por los trabajadores. Después de muchos años de negociaciones, las tierras (unas 1.025 hectáreas) serán propiedad de los agricultores del Municipio, tras un acuerdo con la Sociedad Anónima Nuestra Señora del Carmen. Los terrenos han sido valorados a 12.000 pesetas la hectárea y para el acceso a su propiedad se concederán diversos créditos a los campesinos afectados.

FORO

Se está celebrando en Toledo el XI Foro Juvenil Nacional. El tema de estudio es "La juventud del año 2000" y

participan cien universitarios de todo el país, bajo la dirección de Adolfo Muñoz Alonso. Entre los muchachos que acudieron al castillo de San Servando figuran representantes de muchos núcleos de pensamiento que la OJE moviliza durante todo el año en tareas intelectuales. Otros se preparan para un serio trabajo sobre la agricultura, la industria y los servicios del futuro.

LOTERIA

En el último sorteo, la Lotería "hizo justicia". Doce millones de pesetas, correspondientes al segundo premio del sorteo del pasado día 15, han tocado en el barrio bilbaíno de Recaldeberri. Su importe ha quedado repartido entre unas cincuenta familias de condición humilde.

AUTOBUSES

El Ayuntamiento de Valencia impidió la entrada en el casco urbano de la ciudad a los autobuses de líneas regulares de viajeros que pretendían dirigirse, como habitualmente lo venían haciendo, a sus puntos de parada autorizados por el Ministerio de Obras Públicas. Con ello surgió una cuestión de competencia entre dicho Ministerio y el Municipio. El día en que entró en vigor la norma, los conductores de autobuses se negaron a acatarla. La Policía Municipal, situada en los accesos a Valencia obligó a los vehículos a desviarse de sus itinerarios. Varios conductores fueron detenidos, y

algunos vehículos, incautados. Algunas líneas han tenido que suspender totalmente sus servicios.

SEAT UN MILLON

La factoría Seat ha puesto en circulación su vehículo un millón: un "124", que ha sido sorteado entre los productores de la Empresa. Al acto de lanzamiento de la unidad asistió el ministro de Industria, don Gregorio López Bravo, quien aseguró que Seat tiene que ampliar sus instalaciones hasta alcanzar una producción de medio millón anual de coches. Con la producción actual cubrirá con dificultad la demanda prevista en el II Plan de Desarrollo.

SELECTIVO EN TODAS LAS FACULTADES

El "B. O. E." ha publicado un decreto por el que se determina que en todas las Facultades el primer curso tendrá carácter selectivo y habrá de ser aprobado en su totalidad para poder matricularse en el siguiente. Los alumnos oficiales dispondrán de un máximo de cuatro convocatorias para la aprobación total del curso. Una vez agotadas, podrán examinarse en otras como libres, y si con ellas no lograsen la superación total no podrán matricularse en la misma Facultad de cualquier Universidad ni en una Escuela Técnica Superior que tuviese el mismo curso selectivo.

RAFAEL GARCIA SERRANO, PERIODISTA DE HONOR

TAMBIEN FUERON DESIGNADOS EMILIO ROMERO, RAMON MANDIOLA Y ENRIQUE DEL CASTILLO



Emilio Romero

El ministro de Información y Turismo ha designado periodis-



Ramón Mandiola

tas de honor a las siguientes personalidades:



Enrique del Castillo

Emilio Romero, director del diario "Pueblo", de Madrid, autor de varias novelas y de obras de teatro, consejero nacional del Movimiento por la provincia de Avila, así como procurador en Cortes. Su "gallitos" son famosos en nuestro periodismo.

Ramón Mandiola Garrinaga, redactor de "El Correo Español-El Pueblo Vasco", de Bilbao. Es colaborador de múltiples publicaciones y desempeño el cargo de presidente de la Asociación de la Prensa de Bilbao.

Enrique del Castillo Yurrita, a título póstumo. Recientemente fallecido, era director del "Diario de Barcelona" y uno de los más prestigiosos periodistas de la ciudad condal.

Rafael García Serrano, director de 7 FECHAS. García Serrano, escritor polifacético, novelista, guionista cinematográfico, pero por encima de todo novelista, es una de las plumas más descolantes del panorama actual de la Prensa. Agil, mordiente, con desparramo frecuentemente incisivo, sigue la pista de la noticia hasta encontrarle sus últimas consecuencias. Como novelista, algunas de sus obras han constituido importantes éxitos en su vida profesional. La biografía de García Serrano es una biografía recta, definida por una inalterable lealtad a la doctrina joseantoniana y una voluntad de servicio que trasluce en todos sus escritos.

La concesión del título de periodista de honor al director de 7 FECHAS es una noticia que nos produce una honda satisfac-



Rafael García Serrano

ción a cuantos trabajamos en este semanario.

<VIA LIBRE>



Ha salido a la calle un nuevo número de "Via libre", revista de los ferroviarios españoles. "Via libre" aparece ahora de la mano de Cristóbal Past, como director, y la publicación se enfrenta con una nueva etapa de su vida. "Via libre" se publica con portada a todo color, en la que aparece una fotografía y una dedicatoria de Su Excelencia el Jefe del Estado: «A los ferroviarios españoles.» Esta dedicatoria es, como se dice en el editorial de la revista, el símbolo de esta manera de vivir en paz sobre un territorio sin "reservas" ni apartados, restricciones ni segregaciones. En el último número de "Via libre" aparecen las firmas de Paul Delarosa, José María Arana, José Luis Gómez Tello, Sanz y Reder, León del Alamo y Rafael García Serrano. Estos dos últimos han sido galardonados precisamente con los últimos premios "Via libre".

EL HOMBRE PISA LA LUNA

FECHA HISTORICA PARA LA HUMANIDAD:
LUNES, 21 DE JULIO DE 1969 (3,56 DE LA MADRUGADA)

ARMSTRONG Y ALDRIN, LOS DOS PRIVILEGIADOS
SERES HUMANOS QUE POR PRIMERA VEZ
CAMINARON SOBRE NUESTRO SATELITE

HOUSTON (Tejas), 21 (madrugada). (Urgentísimo).—A las 3,56 (hora española) se ha posado por primera vez la planta de un hombre en la superficie de la Luna. A esa hora se abrió lentamente la escotilla del módulo lunar "Águila" y el astronauta Armstrong comenzó a descender hasta que su pie izquierdo, después de algunos movimientos de tanteo, fue puesto en la superficie del planeta: nueve peldaños le separaban del interior del módulo. Dos cámaras de televisión, una situada dentro y otra fuera del módulo lunar, testificaron y dieron a conocer al mundo este trascendental acontecimiento histórico.

El "Águila", cumpliendo puntualmente todas las previsiones, había alunizado en el Mar de la Tranquilidad —con los dos astronautas, Armstrong y Aldrin a bordo— a las 9,17 de la noche (hora española). En cuanto a la salida de ambos tripulantes para llevar a cabo la denominada "actividad extravehicular" o "paseo lunar", ha estado sometida a varias dilaciones y diferentes horarios, fijándose finalmente el descenso para las 3,56 de la madrugada, en que se llevó a cabo. El jefe de la expedición, Armstrong, había sido autorizado por el centro de control espacial para elegir el momento que juzgase más propicio para abandonar el módulo.

Aldrin puso el pie en la Luna cerca de veinte minutos después de haberlo hecho su compañero, es decir, a las cuatro quince de la madrugada. Seguidamente, y tras unos minutos de tanteo e indecisión, Armstrong y Aldrin han empezado a recoger material lunar para su traslado a la Tierra: de ese material —tierra y fragmentos de roca— extraerán unos cincuenta kilogramos, que serán analizados posteriormente por los técnicos de la operación "Apolo". Seguidamente, los expedicionarios procederán a instalar en la superficie del planeta diversos instrumentos científicos para llevar a cabo una serie de experimentos de altísimo valor.

La iniciación del retorno a la Tierra está prevista para las cuatro cincuenta y cinco de la tarde (hora española); este momento no ha sido, al parecer, modificado, pese al cambio del horario para el "paseo lunar". Las últimas horas que pasen en la Luna después de su regreso al "Águila" las dedicarán los astronautas al descanso.

Al poner el pie en la Luna, Armstrong pronunció las siguientes palabras: "Este es un pequeño paso para un hombre, pero es un salto gigantesco para la Humanidad." A las cuatro cuarenta y ocho de la madrugada el propio Armstrong clavaba la bandera de los Estados Unidos, de que era portador, en la superficie de la Luna.

**REGRESO PREVISTO
A LAS 4,55
(HORA ESPAÑOLA)
DE LA TARDE**



EN LA LUNA, COMO EN LA TIERRA.—Los astronautas Neil Armstrong y Edwin Aldrin plantan una bandera norteamericana sobre la Luna una vez que inician su paseo sobre la superficie del satélite. No lo hacen en sentido de coloniaje o conquista, sino como símbolo de todo el mundo, presente en la gran hazaña cuando, por primera vez, el hombre pisa el satélite de la Tierra

EL ALUNIZAJE

El centro de control ha declarado que los primeros datos indican que el módulo alunizó casi exactamente en el ecuador lunar, como estaba proyectado, pero, al parecer, seis kilómetros cuatrocientos metros más allá del punto marcado.

La posición fue dada como 0,799 grados norte, o sea a menos de un grado del ecuador.

Esto quería decir que el "Águila" reposa en una parte relativamente llana del óvalo de alunizaje, cerca de lo que es llamado llanura occidental.

Armstrong describió el lugar como una amplia llanura, cuya superficie estaba regada «ligeramente de millares de rocas y cráteres».

Durante el momento más crítico de su descenso, Armstrong tuvo que hacerse cargo directamente del navio espacial para apartarlo de una zona rocosa y accidentada, hacia la cual los llevaba el piloto automático.

EL "ÁGUILA", "BASE DE TRANQUILIDAD"

El contacto final con la superficie lunar se produjo después de doce ansiosos minutos, en los que el "Águila" descendió rápidamente.

Las tranquilas voces de los astronautas, recibidas con serenidad y entusiasmo en el centro de control, hicieron más tenso el ambiente del momento.

En un punto dado, poco después del alunizaje, el centro de control se refirió al "Águila" co-

mo «base de tranquilidad», ya que es la primera estación espacial del hombre en el mar lunar de la Tranquilidad.

Diez minutos después del alunizaje, Aldrin dijo:

"Daremos más detalles de lo que está a nuestro alrededor, pero parece una colección de todas las clases de rocas, una colección de las formas posibles de angularidad, granularidad, etcétera.

El color varía según el ángulo con que se mira... Parece como si las rocas y los cráteres fueran a tener algunos colores interesantes.

EL COLOR DE LA LUNA

Respecto al color de la Luna, Armstrong ha dicho:

—El color de la superficie es muy semejante a lo que observamos desde órbita, en un ángulo solar de diez grados. En realidad, no hay mucho color. Solamente un gris y un blanco muy blanco... Y un gris considerablemente más oscuro, semejante al color de la ceniza, cuando se mira a un lugar situado a noventa grados del Sol.

Armstrong añadió que algunas rocas, rotas al parecer por el fuego del motor de descenso, parecen ser de un gris más oscuro en su interior. Señaló que podría tratarse de basalto, tipo de roca que, por lo menos en su forma terrestre, es un producto de transformación volcánica.

LA GRAVEDAD: PREOCUPACION SUPERADA

Respecto de uno de los aspectos técnicos de mayor importancia, Armstrong ha dicho al control terrestre:

"Quizá les interese saber que no creo que tengamos ninguna dificultad en adaptarnos al 1/6 g. (fuerza gravitatoria de la Luna, que es un sexto de la de la Tierra).

Esta era una de las principales preocupaciones de los especialistas espaciales, dado que no sabían si los astronautas podrían moverse con facilidad una vez pusieran el pie en la superficie lunar.

Otro de los datos más importantes es el de la inclinación del navio espacial sobre la superficie lunar: si dicha inclinación fuera superior a doce grados, podría poner en peligro el regreso de los astronautas, dado que el motor de ascenso no funcionaría adecuadamente.

Afortunadamente, el control terrestre ha informado que el "Águila" presenta una inclinación de poco más de cuatro grados, y Armstrong ha confirmado la medida.

COMBUSTIBLE: PEQUEÑO PROBLEMA

Un problema parece haberse planteado después de haberse posado el Apolo 11 en la Luna, y en relación con la presión de uno de los tubos de combustible del motor de descenso.

El equipo de control terrestre ha declarado que cree que cierta cantidad de combustible ha quedado detenida en el tubo, pero ha añadido que el problema «no es considerado como de importancia» y que el tubo es lo suficientemente fuerte para resistir mucha más presión.

Los astronautas utilizarán otro motor, el de ascensión, para salir de la Luna.

LOS RITMOS CARDIACOS

En el momento en que el "Águila" se posó sobre la Luna, el ritmo cardíaco de Armstrong era de 156 latidos por minuto, ha informado el centro de control de Houston.

Al iniciar el descenso sobre la Luna, el ritmo cardíaco del comandante de la misión Apolo 11 era de 110 latidos al minuto.

El centro de la N. A. S. A. en Houston informó que después de que las patas del "Águila" tocaron luna, el ritmo del corazón de Armstrong volvió rápidamente a la normalidad, con 90 latidos por minuto.

UN HOMBRE, UN NOMBRE

EDWARD KENNEDY



Un accidente, en el que resultó gravemente herido, al parecer y que costó la vida a la ex secretaria de su hermano Robert, trae a primer plano de actualidad al senador Edward Kennedy. El coche en que viajaba cayó al agua por un puente en las cercanías de Martha, Vin Yard (Massachusetts). Este es el segundo accidente grave que sufre. En 1964 resultó gravemente herido, al estrellarse un pequeño avión en el que viajaba.

Edward M. Kennedy fue elegido senador por Massachusetts en 1962, y pasó a ocupar el escaño que antes fue, durante siete años, de John F. Kennedy, quien lo dejó al ser elegido Presidente. Fue reelegido en 1964, aunque no pudo hacer campaña electoral por estar convaleciendo de las heridas sufridas en accidente.

Nació en Brookline (Massachusetts) el 22 de febrero de 1932, y es noveno hijo, el más pequeño de todos los Mr. y Mrs. Joseph Patrick Kennedy. Estudió en colegios particulares de los Estados Unidos e Inglaterra. Sus estudios en Harvard quedaron interrumpidos durante dos años que pasó como soldado en el Ejército. Se licenció en Derecho en 1959 en la Universidad de Virginia.

10.000 MUERTOS Y MAS DE 15.000 HERIDOS

Trágico balance de la guerra entre El Salvador y Honduras

CUATRO RESOLUCIONES DE LA O. E. A.

El sábado por la tarde, el Consejo de la Organización de Estados Americanos aprobó por unanimidad cuatro resoluciones que determinan el comienzo de un cese de las hostilidades entre Honduras y El Salvador, para las veintidós horas (horario de Centroamérica) del mismo día.

EL SALVADOR: NO HABRA RETIRADA DE TROPAS

El Presidente de El Salvador, general Fidel Sánchez Hernández, dijo en un mensaje dirigido por radio y televisión a todo el país: "Estamos dispuestos a cesar el fuego, pero en ningún ca-

so retiraremos nuestras tropas de los territorios conquistados mientras no tengamos garantías absolutas de seguridad para las personas y bienes de nuestros compatriotas residentes en Honduras."

Expresó también el Presidente salvadoreño que "después de agotar todos los medios pacíficos para defender los derechos de nuestros compatriotas que eran asesinados, ultrajados y apropiados en Honduras, después de llamar insistentemente a los organismos internacionales para que intervinieran en la defensa de esos mismos derechos, y después de sufrir una y otra vez la violación de nuestras fronteras por parte del Ejército hondureño, no tuvimos más remedio que salir a defendernos nosotros mismos."

COMINACION A LA RENDICION

El Gobierno salvadoreño exige la rendición de las tropas hondureñas mediante insistentes mensajes radiados. Honduras ya aceptó el cese del fuego ante la solicitud de la Misión pacificadora de la O. E. A. También lo aceptó El Salvador, pero a condición de que las tropas nacionales mantengan los puestos de avanzada conquistados mientras no estén totalmente garantizados la vida y los bienes de sus 300.000 ciudadanos que aún permanecen en aquel país.

Los 35 observadores de la O. E. A. llegaron a San Salvador y se dirigieron a los frentes militares en territorio hondureño para supervisar el cese del fuego.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 15.—Guerrilleros árabes bombardearon un centro de recreo israelí, en el que millares de personas celebraban la festividad del "Sabbath". Tres personas civiles resultaron ligeramente heridas por fragmentos de metralla al estallar dos proyectiles "bazuka".—En la N. A. S. A. preocupa el lanzamiento del "Luna 15" por los rusos, que podría interferir las comunicaciones entre el "Apolo 11" y las estaciones terrestres.—La Policía fronteriza frustró la huida de siete jóvenes checos que intentaron penetrar en territorio federal alemán. Uno de ellos resultó muerto al ser alcanzado por los disparos.—Cien mil técnicos ingleses de telecomunicaciones se encuentran en huelga.

MIÉRCOLES 16.—A las 14,32 ha sido lanzada en Cabo Cañaveral la cápsula "Apolo 11", con tres cosmonautas a bordo.—Se ha declarado una guerra abierta entre Honduras y El Salvador. Tropas salvadoreñas iniciaron el avance sobre territorio hondureño, precedidas por la Fuerza Aérea, que bombardeó varias ciudades de la nación vecina, causando un número no determinado de muertos y heridos.—Se ha declarado una oleada de terror y violencia en el Ulster. Los católicos son perseguidos como alimañas por los encargados de "mantener el orden".—En Sacramento (California), y en la zona predominantemente negra de Oak Park, francotiradores hicieron diez disparos contra los bomberos y policías que intentaban apagar cinco incendios deliberados. Uno de los policías resultó herido.—La Cámara de Diputados italiana, no obstante la actual crisis de gobierno y las gestiones de Rumor para formar, anuncia su reunión para el 22 de julio y durante tres días para tratar una serie de asuntos urgentes.

JUEVES 17.—El Salvador y Honduras se encuentran frente a frente y es inminente una gran batalla entre sus ejércitos de tierra. Las fuerzas hondureñas se han lanzado a la ofensiva, con fuerte apoyo aéreo, en tanto las de El Salvador se adentraron por diversos puntos en territorio enemigo. Prosiguen asimismo los bombardeos, que han causado numerosas bajas en la población civil. El contingente salvadoreño que penetró en Honduras fue de unos 12.000 hombres fuertemente pertrechados. El Gobierno de Honduras, sin embargo, certificó al Consejo de la Organización de Estados Americanos que está dispuesto a aceptar la "suspensión de hostilidades y restablecer las cosas al estado en que se encontraban con anterioridad al conflicto armado" con El Salvador.

vesó el punto intermedio de su recorrido hasta la Luna.—En Montevideo se prohíbe izar las banderas de Cuba y Vietnam.—En Montevideo se prohíbe izar banderas de Cuba y Vietnam.—El gobernador de Ohio, James Rhodes, ha ordenado la intervención de la Guardia Nacional, después de que una persona fue herida por disparos de francotiradores en Youngstown (Ohio) en la segunda noche de disturbios raciales en el distrito negro de la ciudad.

SABADO 19.—El "Apolo 11" entró en órbita lunar. La exactitud del vuelo hizo innecesario rectificar su trayectoria.—Armstrong y Aldrin inspeccionaron ayer el módulo. Se dice que es probable que Aldrin inspeccionaron ayer el módulo.—El Consejo de la Organización de Estados Americanos ha hecho tres proposiciones a Honduras y El Salvador, enfrentados por un conflicto armado. El Gobierno salvadoreño, por su parte, se niega a retirar sus tropas a las fronteras originales.—Elementos comunistas bombardearon Saigón con cohetes y tendieron una emboscada a un convoy estadounidense a unos 88 kilómetros al norte de la capital.—Dentro de algunos días se anunciará un reajuste en el Gobierno survietnamita, según informa un portavoz oficial en Saigón.

DOMINGO 20.—El parlamentario conservador Enoch Powell ha advertido que una cuarta parte de la población de muchas ciudades inglesas puede ser pronto de color, a menos que inmediatamente se ponga fin a la inmigración.—Fernando Marcos, Presidente de Filipinas, ha ordenado que mañana lunes sea declarado festivo para permitir que los filipinos vean a través de la televisión el histórico descenso del módulo lunar del "Apolo 11" en la Luna.

LUNES 21.—Pablo VI dedicó ayer su alocución dominical a la empresa del viaje a la Luna. Entre otras cosas, el Santo Padre dijo: "Hay el riesgo de que el hombre se haga siervo de la máquina. No podemos olvidar en este día la necesidad y el deber del hombre de dominarse a sí mismo." Agregó el Pontífice: "El progreso debe dirigirse al verdadero bien temporal de la Humanidad."

EL AGUA SE CONVIERTE EN TRAGEDIA

- Diecinueve niños, ahogados cuando se bañaban en el Loira
- Diez mil personas, sin hogar por las inundaciones en la India
- Sesenta mil, amenazadas por el hambre a causa de las inundaciones en la Indonesia

Diecinueve niños han perecido ahogados cuando se bañaban en el Loira. Fueron arrastrados por la corriente del río, tras hundirse la ribera inesperadamente. Los pequeños formaban parte de una colonia veraniega y tomaban un baño bajo la vigilancia de cuatro monitores. La compañía veintitrés muchachos, de los que solamente pudieron salvar la vida cuatro. Hasta el momento han sido recuperados diez cadáveres.

CAE A UN RIO UN AUTOBUS

El hecho se produjo en Bhopal (India). Un autobús patinó y cayó al río Sonar. Por lo menos quince personas han resultado muertas. El autobús fue arrastrado por las aguas y sólo diez personas lograron ponerse a salvo, refugiándose en terrenos que no fueron alcanzados por la crecida que experimentaba el cauce.

TRIPLE COLISION DE BUQUES EN EL PARANA

Tres buques de distinto tonelaje chocaron cuando navegaban por el río Paraná, registrándose considerables daños materiales en los mismos, pero sin peligro de hundimiento. Los protagonistas del siniestro fueron un buque motor "Ultramar", un "ferry boat" y un buque cisterna. Por fortuna, no se han producido desgracias personales y a causa de la profundidad del río en el lugar en que se produjo el suceso, los vagones del "ferry"

hundidos no dificultan la navegación.

DIEZ MIL PERSONAS, SIN HOGAR

A causa de las graves inundaciones que provocó el río Di-sang, en la India, más de diez mil personas se han quedado sin hogar. Algunas carreteras han quedado cortadas y se advierte a los habitantes de las regiones próximas para que estén preparados para una posible evacuación urgente si sigue aumentando el nivel de las aguas.

SESENTA MIL HOMBRES, AMENAZADOS POR EL HAMBRE

En la isla de Dumba, al este de Java, otras sesenta mil personas se encuentran amenazadas por el hambre a causa de las inundaciones, fuertes sequías y peste. La información fue facilitada por una agencia indonesia de Prensa.

TRAGEDIA EN EL RIO MOSA

Dieciocho muertos y tres desaparecidos arroja el balance definitivo de víctimas del trágico accidente que se produjo en la localidad belga de Dinant, cerca de Bruselas, a consecuencia de la rotura de frenos del autocar en que viajaba una expedición de turistas. Los cadáveres de las víctimas, que fueron extraídos del río con ayuda de numerosas embarcaciones, fueron depositados en una ca-

pillas ardiente instalada urgentemente en una escuela.

NADIE SALVA A UNA MUJER

Una mujer pereció ahogada en el lago de Hyde Park (Londres), sin que las seis mil personas que se hallaban en las inmediaciones tomando el sol se preocuparan lo más mínimo. La señora "Linda" bañaba de sol en un colchón neumático cuando se dio la vuelta y cayó al lago. Sus gritos pasaron inadvertidos, excepto para un muchacho de once años que no sabía nadar. Los socorristas tuvieron que rescatar primero al muchacho, antes de hallar el cadáver de la mujer.

UN CADAVER EN EL MANZANARES

Los bomberos lograron rescatar un cadáver que aparecía flotando hace unos días en las aguas del madrileño río Manzanares, en la depuradora de La China. La víctima aparecía totalmente desnuda y aparentaba tener unos cincuenta años, pero no ha podido ser identificado.

LLUVIAS TORRENCIALES EN COREA

Dieciocho personas perecieron y otras cinco desaparecieron en Corea como resultado de lluvias torrenciales que están cayendo en todo el país. Unas veinte casas han sido destruidas y quedaron sin albergue cerca de un millar de personas.

AHOGADOS EN ESPAÑA

En esta época del año, sólo un tipo de accidentes, los producidos por el agua, pueden compararse por su número de víctimas con los de la carretera. Efectivamente, día a día, en los ríos y en las costas, un número variable de personas resulta muerto. No sólo ahogados; hace unos días pereció en Vigo un bañista que al arrojarse se estrelló con una roca submarina. El último sábado, tres muchachos perecieron ahogados sólo en la provincia de Toledo.

ESPAÑA: UNA FAMILIA DESTROZADA

También en España el número de muertos en accidentes varios de circulación ha sido elevado. La masiva salida de las ciudades, la concentración de tráfico en algunas carreteras, son las causas de que en esta época del año se eleve considerablemente el número de víctimas. Su número es particularmente alarmante en los fines de semana. El último sábado, una familia ha quedado totalmente destrozada en un accidente que se produjo en Cieza (Murcias).

Un hombre y su hija mayor han resultado muertos al colisionar violentamente su coche contra un camión. Su esposa y las tres hijas menores del matrimonio resultaron con heridas diversas. La familia se dirigía a León a pasar las vacaciones. El propietario del turismo se llamaba Salvador Mora Simón, de cuarenta y ocho años de edad, y era sargento músico del Ejército del Aire.

TRES MUERTOS Y UN HERIDO EN MALAGA

El vehículo en que viajaban derrapó a la altura de Colmenar y cayó a un barranco de gran profundidad, del que fueron extraídas las víctimas por la Guardia Civil, que prestó los primeros auxilios, comprobando que dos de los ocupantes, Dolores Martín González, esposa del conductor, y la madre de éste, Josefina Martín, eran cadáveres. Inmediatamente procedieron al traslado de las otras dos víctimas al Hospital Civil, donde falleció Josefa Jiménez Martín, hija del conductor.



EDWARD KENNEDY: SEGUNDO ACCIDENTE

En 1964, el senador por Massachusetts Edward Kennedy tuvo un grave accidente de auto, que le impidió participar en la campaña electoral de su reelección. Ahora, el auto móvil en que viajaba cayó desde un puente a una corriente de agua en las cercanías de Martha, Vin Yard (Massachusetts). Mary JoKopschne, secretaria que fue de su hermano Robert, que le acompañaba, resultó muerta, y el senador se encuentra herido de gravedad. La fotografía recoge el momento en que el coche accidentado es izado del agua.

S. O. S. DE 7 DIAS

EXTRANJERO

En un tiroteo con un atracador cayó muerto a balazos en el pecho y en la cabeza Josef Lackman, director de una Caja de Crédito y Ahorro de la República Federal Alemana. El director del Banco intentaba dar persecución al delincuente.

● Tres evadidos de una cárcel de Luisiana han vuelto a ser detenidos por la Policía. Al escaparse habían manifestado que no serían cogidos con vida. Tuvieron que ser perseguidos a lo largo de 280 kilómetros por Tejas y Louisiana.

● Tres jóvenes fueron detenidos cuando se dedicaban a cultivar marihuana en una granja de California. El mayor de ellos tenía dieciocho años y fueron entregados al Tribunal Tutelar de Menores.

● Unos cien mil metros cúbicos de tierras y rocas, desparamados por el valle que se encuentra en su ladera, se han ido desprendiendo de una montaña de 2.790 metros, que empezó a desmoronarse en la región de Oisans (Francia). No hubo víctimas, pero la montaña sigue desmoronándose y se teme que el fenómeno pueda tomar proporciones trágicas.

● Tres hombres, cubiertos con capuchas y máscaras, penetraron en la prisión de Modowell (Carolina del Sur) y tras golpear y atar a los guardias, facilitaron la fuga de diecinueve reclusos de un dormitorio de la citada penitenciaría.

● Siete personas perecieron en una localidad del Brasil como consecuencia del derrumbamiento de un almacén, en cuyo interior se encontraban refugiadas de las inundaciones que devastaron varias regiones alagoenses.

● Durante más de una hora, un francotirador armado con un rifle de mira telescópica y una pistola resistió el asedio de la Policía e hirió a diez personas. Al final resultó abatido.

ESPAÑA

Una verdadera ola de incendios se está produciendo en todo el territorio nacional. Los más afectados son los bosques, de los que arrieron aproximadamente un millar de hectáreas en la última semana. También se han producido siniestros de este tipo en diversas factorías, especialmente en las madereras.

● Se hundió en la dársena de La Coruña el pesquero «Aldura», de 150 toneladas y casco de madera, a consecuencia de una vía de agua. Cuando se produjo esta vía estaban a bordo varios hombres, pero no se produjo ningún percañe grave.

● Seiscientos hectáreas de trigo y pasto fueron destruidas por un incendio en las proximidades de Madrid, en la carretera de El Pardo. Las llamas alcanzaron y calcinaron un chalet del Patrimonio Nacional.

● Seis personas, que acudieron a un jira campestre a Boñar (León) resultaron intoxicadas por ingerir alimentos en malas condiciones.

● El sacerdote don Servando Escanciano Noguera, natural de Asturias y domiciliado en Madrid, fue golpeado por un desconocido en la Casa de Campo madrileña. La agresión fue paliada gracias a la aparición de un joven que pasaba por el lugar y que con su presencia logró ahuyentar al agresor.

● A la pena de doce años de presidio mayor ha sido condenado F. A. D., de Barcelona, como culpable de un delito de apropiación indebida por importe de cerca de 35 millones de pesetas. El procesado era administrativo del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Barcelona y disponía de firma reconocida en las entidades bancarias donde el colegiado tenía cuenta. Fue apoderándose de la cantidad señalada hasta que fue descubierta la apropiación por la que acaba de condenarse.

OCHENTA Y UNA PERSONAS, MUERTAS EN CHOQUE DE TRENES EN LA INDIA

Accidente de tráfico en Cieza:

Un hombre y su hija mayor, muertos; su esposa y sus tres hijas menores, gravemente heridas

Ochenta y una personas han resultado muertas cerca de Cuttak, en la India, al chocar un tren de mercancías contra la parte posterior de uno de viajeros, abarrotado de peregrinos. Otras 150 personas resultaron heridas en el accidente, considerado como uno de los peores de los ferrocarriles indios.

CUARENTA HERIDOS EN PARIS

Un tren procedente de Le Mans no pudo frenar a tiempo a su llegada a la estación parisiense de Montparnase, y paró al borde del andén. A causa de la violencia del choque, cuarenta personas tuvieron que ingresar en los hospitales vecinos a dicha estación.

BOGOTA: 11 MUERTOS

Once muertos y veintitrés heridos se produjeron al caer un autobús a un barranco cerca de Bogotá. La Policía declaró que ambulancias y automóviles particulares llevaron los heridos a la capital colombiana, a unos cuarenta kilómetros del lugar donde se produjo el accidente.

BIMOTOR FRANCÉS ESTRELLADO

Cuatro ocupantes de un avión de las fuerzas aéreas francesas perecieron al estrellarse un bimotor durante unos ejercicios de entrenamiento realizados en las proximidades de Tours.

TRAGICO FIN DE SEMANA

Efectivamente, trágico ha resultado el último fin de semana en las carreteras francesas. Los muertos se calculan en 122, y, según estimaciones provisionales, el número de heridos se eleva a 850.

LA POLICIA SALVO A UN SUICIDA



Un joven intentó suicidarse saltando al vacío desde el tercer piso de una casa de Bonx (Nueva York). Un policía que le disuadió de su propósito pudo agarrarle un brazo cuando ya se hallaba con el cuerpo fuera de la ventana, y así lo mantuvo sujeto hasta que fue ayudado por otros compañeros. Entre todos lograron izar al muchacho y librarle de una muerte segura. En nuestras fotografías, cuatro momentos de la enconada lucha con el suicida para lograr salvarle.



TRAGICA PREMONICION MATERNA:

«SI ME PASA ALGUNA COSA MALA, LA CULPA ES DE MI HIJO»

GIULIANO CAPITANI, VIOLENTO Y COBARDE, MATO A LAS DOS PERSONAS QUE MAS LE AMABAN: SU MADRE Y SU ESPOSA

TENIA EN SU CASA CENTENARES DE RETRATOS DE MAO Y LENIN



Mercedes Mazzucato, la desgraciada madre de Giuliano, víctima del furor de su hijo

En la Universidad de Bolonia se conocieron Marina Mezzaquaci y Giuliano Capitani. La chica era una estudiante cumplida que obtuvo su título en la Facultad de Letras en noviembre del año 1968; él, un joven de carácter irascible, poco dado a los estudios y militante de los grupos de extrema izquierda que dirigen los desórdenes estudiantiles. Marina se enamoró perdidamente de Giuliano, desoyendo los consejos y advertencias que le hicieron tanto sus propios padres como la que había de ser su suegra. El romance culminó en boda y la boda en tragedia. Giuliano vivía con su madre, Mercedes Mazzucato, una mujer perseguida por la desgracia. Se había casado con Capitani el año 1943, cuando era una adolescente. El año siguiente nació Giuliano, su hijo único. En aquel momento Italia atravesaba los años penosos de la guerra. Capitani, también muy joven, se unió a las guerrillas antinazis. Las tropas hitleristas le capturaron y fusilaron como represalia por un atentado. Así quedó Mercedes al cuidado del niño y con la responsabilidad de proveer a su educación con los magros ingresos de la pensión que le otorgó el Estado. Giuliano fue un hijo ingrato y cruel con su madre. En 1963, a consecuencia de un violento incidente con el muchacho, Mercedes escribió una tristísima carta a sus hermanos, incluyendo un sobre cerrado con la indicación de que no fuera abierto sino el día de su muerte. Aquellos respetaron esa voluntad y sólo se enteraron del contenido cuando Giuliano desahucó la tragedia, matando a su madre, a Marina y suicidándose después. Aquella hoja de papel escrita con pulso trémulo decía: «Si me pasa cualquier cosa mala, la culpa es de mi hijo. Vendan mis muebles y entérrenme en Vero-



Giuliano Capitani con su joven esposa y víctima, Marina, el día que contrajeron matrimonio civil, ya que él no es creyente

na. En esta ciudad residen los hermanos Mazzucato. Los testimonios sobre la brutal conducta de Giuliano son numerosos. Entre ellos se encuentra una libreta de anotaciones diarias de la desdichada madre, en la cual se leen estas líneas correspondientes al 25 de diciembre del año pasado: «Me he cogido por el cuello. Tengo todavía las señales de sus dedos. También me ha amenazado con su pistola. ¡Qué horrible Navidad!, sólo tengo ganas de llorar». La pistola a que alude esa anotación era una Bernerdeli, calibre 22, arma muy precisa, según dijeron los policías. La había adquirido en 1966 y estaba registrada en la Comisaría. Uno de los funcionarios declaró que habían tenido un par de veces en observación los movimientos de Giuliano Capitani, con motivo de los desórdenes universitarios. Una vez ya había sido denunciado ante el juez por sus actividades filochinas, pero fue absuelto porque no le podían imputar ningún delito, ni siquiera una falta. El funcionario policial dijo: —Estudiaba sociología en Trento, un instituto que va en primera fila en cuanto a subversión. En su casa tenía cientos de retratos de Mao y Lenin. Pero la violencia de que hacía gala dentro de las paredes de su casa no la expresaba fuera. Improvisaba discursos, hablaba. Eso es todo. En las manifestaciones públicas no era de los que marchaban en la primera fila, ni estaba dispuesto a dar golpes como sus compañeros. Marina y Giuliano se casaron en el Registro Civil de Módena. No hubo ceremonia religiosa, porque el novio no era creyente. Los padres de la muchacha habían accedido finalmente a que se efectuara el matrimonio en vista de que Marina esperaba un hijo. Un hermano mayor de la desgraciada muchacha recuerda con dolor aquel día: —Hasta el último momento todos tratamos de disuadirlo de sus propósitos matrimoniales. Se le dijo que quedara con nosotros y que cuidaríamos del niño que habría de nacer. Todas nuestras palabras fueron inútiles. Al salir de la oficina del Registro ella se mostraba radiante, él estaba muy callado. Pero durante la comida de la boda nos fatigó con un discurso político que vino a propósito de la educación que iba a dar a su hijo. Decía que le enseñaría a ser un revolucionario y que los primeros autores que le daría a leer serían Mao y Lenin. Poco después de su boda, Giuliano comenzó a trabajar en una oficina, por primera vez en su vida. Todos consideraron que se había operado el cambio que esperaban. Como la pareja no podía alquilar un apartamento y Giuliano se negaba a vivir con los suegros, Marina resolvió dedicarse a la enseñanza hasta el momento de la maternidad, de modo que marchaba a Palagano, una población de los Apeninos, los martes por la mañana y re-

gresaba a Módena el sábado, pasando con su marido el fin de semana en casa de la madre de éste. Una de las vecinas de este inmueble, la señorita Marchi, que fue cantante lírica hace muchos años y que vive allí con su anciano padre, es la que ha proporcionado las más completas informaciones sobre la conducta y sobre la forma en que se descubrió la tragedia. —Insultaba a su madre con términos que no se pueden repetir —dice con amargura—. Recuerdo que en el verano de 1965 vino de Verona una de las hermanas de la señora. No se sabe lo que ocurrió para desatar las iras del joven, pero la visitante, pálida y temblorosa, fue a pedir auxilio al vecino del piso de abajo porque Giuliano estaba estrangulando a su madre. El vecino subió rápidamente y abofeteó a Giuliano, que no reaccionó. Era fuerte con los débiles y no se atrevía a oponerse a los que creía que podían hacerle daño. Creo que era ante todo muy cobarde. En el poco tiempo que estuvieron casados, los vecinos pudieron oír las amenazas y las imprecaciones de Giuliano a Marina. El tema no era, por cierto, la política, sino las peticiones de dinero. La señorita Marchi recibió una mañana la visita de los padres de Marina. Este es su relato. —Me preguntaron si no había visto al matrimonio Capitani, y cuando les contesté negativamente, la señora se puso a llorar sin decir nada. Les hice pasar y les ofrecí asientos. El señor me explicó que la noche anterior, hacia las ocho y media, Marina había telefonado a su madre con una voz temblorosa e incierta y que a las once ellos llamaron a la casa de los Capitani para consolarla y preguntarle qué había ocurrido, pero nadie respondió. El señor había tratado de tranquilizar a su esposa diciéndole que debían haber salido. Pero esa mañana nadie respondía al timbre de la puerta. Pensamos que era conveniente llamar a la Policía. Escuchamos cómo los agentes abrían las puertas de ese apartamento. Entraron a la cocina, no había nada. A la habitación de los esposos, tampoco... El señor Mezzaquaci estaba muy nervioso y subió a ver. Pocos minutos más tarde regresó tapándose el rostro y se desplomó en la silla. Allí estaban los tres cadáveres. La madre de Giuliano había recibido cuatro balazos, en la cara y el pecho. Marina había muerto con un disparo en la nuca, y Giuliano tenía el temporal perforado. Se habían cumplido las tristes sospechas de la señora Mercedes cuando escribí en 1963 a sus hermanos que si algo malo le sucediera sería obra de su hijo. Las iras del disconforme se habían convertido en odio a los seres que le amaban, y Marina pagó con su vida el precio de un amor que todos consideraban una locura.



Esta linda muchacha es Marine-lla, a los quince años viuda de Armando Moraldo, un aprendiz de albañil de diecisiete años, que pagó con su vida el engaño y traición cometido con otra chica napolitana



Clara Verde vivió su gran pasión de adolescente y vengó con sangre la ofensa a su honor. Una historia cierta de las venganzas amorosas propias del Sur de Italia

MATO A SU ANTIGUO NOVIO CON EL REVOLVER QUE ÉL LA HABIA REGALADO

ARMANDO HABIA DICHO A CLARA:

«SI FALTO A LA PROMESA DE MATRIMONIO ME MATARAS CON ESTE ARMA»

Armando Moraldo, un ayudante de albañil, de diecisiete años, pagó en la barriada de Sant Antimo de Nápoles un precio muy elevado por sus devaneos de seductor. El año anterior había conocido a una muchachita, también de diecisiete años, Clara Verde, que vivía con sus padres y hermanos no lejos de la casa de Armando. La primera vez que hablaron el muchacho la invitó a dar un paseo por Mergellina y ella aceptó de inmediato. El chico le gustaba y le inspiraba confianza. Al tercero o cuarto paseo romántico, los dos jóvenes estaban ya prendados uno del otro, envueltos en un sentimiento amoroso que muy pronto habría de transformarse en una pasión arrolladora. Los clientes del bar Gelo, en la calle de Basilio de Martini, les veían todas las tardes, a la hora de la cita, montando en la motoneta del chico y lanzándose a gran velocidad rumbo al centro de la ciudad de Nápoles. Clara estaba ciegamente enamorada de Armando, al que consideraba la encarnación del hombre ideal que había figurado en sus sueños de adolescente. Armando, un muchacho moreno de ojos muy profundos y mirada acariciadora, sabía inspirar confianza y despertar afecto. El tiempo fue transcurriendo y sobrevinieron las promesas de matrimonio por parte de Armando, cuyo escaso salario no podía hacerle pensar en la formación de un hogar. Algunos de los viajes a Nápoles se prolongaban hasta la madrugada del día siguiente y entre los vecinos habían empezado a circular las habituales murmuraciones. Pero nada desanimaba a Clara ni hacía disminuir su absoluta confianza en Armando. Este le entregó un día una pistola del calibre 22, diciéndola: —Esta arma será tuya. Si yo faltase a la promesa de matrimonio, tú me matarás con ella. Es de suponer que ese gesto dramático del ayudante de albañil dejó en el espíritu simple de la muchachita la impresión de que sus relaciones se desarrollaban con algún dechado de honrabilidad y honestidad. Clara era feliz y no quería esconder su dicha. Habló a sus padres sinceramente: —Pienso casarme con Armando Moraldo. Estoy enamorada de él y considero que es el hombre que me conviene. El me ha prometido matrimonio. Diréis que es muy pobre, pero está ahorrando lo más que puede y en unos meses más podremos celebrar la boda. El apasionado noviazgo de la pareja no extrañaba a nadie; al contrario, gozaban de simpatías. Todo marchó normalmente hasta el mes de febrero, en que uno de los amigos que frecuentaba el bar Gelo dijo a Clara que Armando había sido visto en Nápoles con otra muchacha. La chica consideró que se trataba de una broma y siguió viendo regularmente al novio. Sin necesidad de que volvieran a repetirse aquella desagradable información, la muchacha empezó a estudiar la conducta de Armando y comprobó que aquella pasión de los meses anteriores había desaparecido, que el tiempo que consagraba a sus entrevistas era menor y que el tema de la boda ya no había sido mencionado en las conversaciones íntimas. Clara se debatía entre su curiosidad por conocer la verdad de cuanto acontecía y el temor de que el enfrentamiento arrasara la felicidad que tanto había acariciado. No se atrevía a pronunciar el nombre de la chica que el amigo del bar había mencionado, pero cada día le parecía más evidente que aquella Marinella la había sustituido en el corazón y los deseos del joven Moraldo. Una tarde la angustia fue mayor que su voluntad de conducirse serenamente: cayó a sus pies suplicándole que cumpliera la palabra empeñada. La respuesta fue brutal: —Nada de nada. No utilizó un lenguaje muy suave, sino que le

comunicó directamente que amaba a otra chica y que las entrevistas que seguía manteniendo con ella le resultaban fatigantes e inútiles, pues su mente no tenía más lugar que para aquella que había logrado conquistarla. Pocos días más tarde, Armando llevaba a su casa a Marinella Di Donato, una agraciada muchachita de quince años, con la cual se había casado secretamente algunos meses antes. En la humildísima casa de Moraldo la chica fue encargada de guisar para los nueve hermanos de su flamante esposo, cuyas anteriores aventuras galantes desconocía. Clara Verde supo la verdad; se sentía no sólo traicionada, sino también desilusionada. Había levantado muy alto la figura de ese hombre y de pronto se desplomaba, perdiendo ante ella todo cuanto podía hacerle digno de afecto y de consideración. El 29 de abril no pudo resistir más. No quería admitir ante sus padres que había cometido un error y que se hallaba en la situación de la seducida y abandonada, como alguna vez había dicho alguien en la casa. Esperó a que el padre apagase la TV y cada uno marchase en busca de su cama. Clara fue también hasta su habitación y sacó de debajo del colchón el revólver que le había entregado Armando y lo metió en un bolso. Sin hacer ruido ganó la calle y se dirigió sin perder un segundo hasta la puerta del cine Metropolitan. Empieza a salir el público, que, por cierto, no es muy abundante. Entre las últimas personas está la pareja de Armando y Marinella. Clara empuja el revólver y dispara. La bala silba a pocos centímetros de la cabeza del joven, que ordena a Marinella que corra hacia el bar Gelo y él mismo lo hace por la otra acera, seguro de que la chica armada no les alcanzará, pues tendrá temor de presentarse con un revólver en un bar tan concurrido. El joven irrumpe en el bar como una flecha. Está pálido y tembloroso. Los amigos le rodean, inquiriéndole sobre lo que ocurrió. Empieza a decir algunas palabras entrecortadas cuando se escucha una detonación. Siguen otras más y se ve a Armando derrumbarse, con el pecho atravesado por cinco balas del calibre 22. Ha disparado Clara Verde. Los más próximos la desarmaron, mientras otros dan voces para que se comunique a la Policía y se convoque una ambulancia. En tanto colocan el cuerpo del herido en la ambulancia, la muchacha se sienta junto a la «barra», esperando la llegada de los policías. Antes de que llegue al hospital más próximo, el cuerpo de Armando es ya cadáver. —Estoy contenta de haberlo hecho—murmura Clara. Tardan en llegar los Carabiniere. Ante la puerta del bar Gelo se ha juntado un grupo muy nutrido de vecinos. Hay allí muchas mujeres. Y cuando Clara monta en el coche celular, con las muñecas esposadas, surge un grito de la calle: —¡Has hecho bien, muchacha! ¡Había que castigar al sinvergüenza! —¡Has hecho bien!... ¡Has hecho bien!...—repite otras voces. Los Carabiniere ven con asombro que arrojan claveles blancos sobre la mujer que llevan presa a la cárcel de Frattamaggiore. Clara Verde ha lavado con sangre las manchas inferidas a su honor, según la tradición del sur de Italia. Eso ha conmovido y hoy aparece como una verdadera heroína ante los ojos de las gentes sencillas de la plaza de Sant Antimo. —He cumplido lo que él mismo me había dicho que hiciera si me traicionaba—comentó más tarde ante el inspector de Policía. —El caso se halla actualmente ante los Tribunales de Nápoles.

COLUMNA SONORA

ALFREDO está en Méjico. Sus actuaciones por aquellas tierras están siendo acogidas con enorme éxito de crítica y público. El escenario de estos éxitos es la sala Bulerías. ALFREDO, en tan sólo un mes de actuaciones al otro lado del charco, ha conseguido ya su primer Trofeo de Popularidad. Se lo entregaron en el Parque de la Alameda ante buen número de admiradores y curiosos. Nada menos que unas 35.000 personas.

— SALOME (la eurovisiva) debe estar muy atareada con los preparativos de su próxima boda, que desde que recibió el trofeo apenas ha dicho "esta boca es mía". Salomé ha fijado el día de su boda para la segunda quincena de octubre próximo. Para ser exactos, el 25 de octubre. "Su futuro" se llama Sebastián García.

— SHORTY LONG, uno de los más importantes cantantes de Tamlá Motown, ha perdido la vida en un accidente náutico al capotar la canoa que conducía por el río Detroit. Shorty Long tenía veintinueve años y era uno de los más prometedores talentos de la Motown. Hace poco se publicó una canción suya que obtuvo bastante éxito: "Aquí viene el juez" es el título.

— España ganó a HOLANDA por 286 a 211 votos en la XI COPA DE EUROPA DE LA CANCIÓN, que se celebra en Knokke. En el Casino de esta ciudad belga se celebró la velada. Compitieron los equipos representados por Holanda y España, ganando esta última, con las puntuaciones siguientes: Conchita Bautista, 73 votos; Peret, 64; Nuria Feliú, 46; Pedro Gené, 40; Guillermina Motta, 32, y el equipo como conjunto, 31.

— En la sesión inaugural de este Festival celebrado en Knokke (Bélgica) compitieron Inglaterra y Francia, ganando la primera por 293 votos a 276. Así, pues, España tendrá que enfrentarse (y no se trata de ningún partido de fútbol) a Inglaterra en la semifinal de esta XI Copa de Europa de la Canción.

— El disco que apareció recientemente de Raphael es bastante malo, ¿no?

— ADAMO llegó a Madrid procedente de la capital francesa dispuesto a estar unos días entre nosotros. Le gusta nuestro país y por eso prepara una canción que hablará de un muchacho que quiere ser torero (desgraciadamente, siempre nos ven así. Vestidos de toreros o "bailaeros" flamencos. ¡Qué le vamos a hacer...! En la rueda de Prensa nos dijo que pronto aparecería la versión en castellano de su último éxito, "Les gratte-ciel" ("Los rascacielos"). Que su próximo disco, recién grabado en París, lleva como tema principal "Oui la mer".

— Por ser el intérprete que más discos vendió en la Costa Brava durante las temporadas de 1967 y 1968, DIGNO GARCIA ha recibido el Trofeo Costa Brava como reconocimiento a su popularidad. En el transcurso de un cóctel, al que asistieron el ministro plenipotenciario y el cónsul de Paraguay en Barcelona, el popular autor-intérprete recogió la preciada distinción, que le entregó Helena, del conjunto LOS MISMOS.

— NINO BRAVO anda por tierras levantinas. Concretamente, en Valencia actúa estos días. Tengo entendido que su éxito es grande. Me alegro.

— PATXI ANDION acaba de regresar de París. Allí estuvo diez días preparando una serie de actuaciones que debe cumplir el próximo mes en una famosa y castiza sala: Calandria.

— Se prepara el lanzamiento de dos nuevos conjuntos apadrinados por JUAN PARDO (del desaparecido dúo Juan y Junior). Uno de ellos se llamará GENTE FELIZ (espero que eso sea cierto y dentro de nada no anden cada uno por su lado). Estas son las grabaciones de su primer disco: en la cara A, "No te enrolles", de Jean-Pierre Gómez y Ramón Suárez. Y en la cara B, "El último día de amor", de Juan Pardo. El otro conjunto se llama AMIGOS DE CARLOS y también tiene ya grabado su primer disco, con estos títulos: "¡Hola, Luis!", y "Días mágicos", de L. L. y P. Blanco.

¡Asombre a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remito catálogo. ESTABLECIMIENTOS EL REY DE LA MAGIA (Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 — BARCELONA

EL XI FESTIVAL, UN GRAN EXITO

BENIDORM YA TIENE OTRO TITULO: «ESE DIA LLEGARA»

La cantaron Mirla y Koldo y su autor es Manuel Alejandro

Benidorm, el estupendo Festival de Benidorm, tiene un nuevo campeón. Campeona, más bien. Se llama Mirla, rubia y venezolana, que no canta, sino declama sus canciones. Ha ganado con "Ese día llegará", aunque para ella, ese día —el de su consagración artística— ha llegado ya. Bajo la batuta del popular Manuel Alejandro —con su marca y su partitura también bajo el brazo—, Mirla puede decir que ha ganado uno de los mejores, sino el mejor, de los festivales de Benidorm. Forman-

do equipo con la rubia venezolana, ha cantado un muchacho, casi desconocido, que se llama José Luis Muñaur y que artísticamente responde al nombre de Koldo. Puede ser un descubrimiento. Ya le oirán.

Pero empecemos por el principio de la gran noche. A la finalísima habían llegado diez canciones, seleccionadas por un Tribunal auténticamente nacional, desparramado a lo largo y ancho de trece Jurados regionales. Fueron éstas: "Adiós verano, adiós amor?", "¿Adónde



Mirla, intérprete de «Ese día llegará», la canción ganadora. La rubia cantante venezolana, afinada en España, recita más que canta, y su estilo, junto con el mérito de la obra de Manuel Alejandro, han hecho posible el triunfo

vas, compañero?", "Amapolas y espigas", "Besa, bésame", "¿Dónde están los mozos?", "Don José", "Ese día llegará", "¡Hola, hi, hello!", "Se apaga el mundo" y "Señor amor". Los llamados "monstruos" de las partituras habían pasado la barrera; es decir, que Manuel Alejandro, Serrat, Manolo y Ramón y Fina de Calderón, entre otros, seguían adelante con sus aspiraciones.

Y al final, lo dicho: "Ese día llegará" se lleva el triunfo, muy merecido. Canción realmente buena, muy buena, de corte clásico. Y se acerca mucho a las clásicas que su autor, Manuel Alejandro, ha compuesto para Raphael. "Pegaré".

Otra canción que no tuvo muchas dificultades para plantearse en la final fue el "Adiós, verano; adiós, amor", del Dúo Dinámico, lo mismo que "Don José", de Sellés y Portolés, muy bien interpretada por esa monada llamada Marta Bayzán.

En definitiva, éxito grande. Para los autores y para la organización de este undécimo Festival de Benidorm, que, con lleno a rebosar, proclamó un éxito más para España, para la Europa musical, poniendo en

órbita "Ese día llegará", a la que deseamos igual porvenir, o mejor, si cabe, que "La vida sigue igual", de Julio Iglesias.

«ESE DIA LLEGARA»

Quando estos ojos míos No te vean,
Se sentirán tan solos,
Se sentirán tan tristes
Que vivirán llorando
Porque vuelvas.

Quando estos labios míos No te besen,
Se sentirán tan secos,
Se sentirán tan fríos
Que no podrán ni hablarme
Ni preguntarme.
Dónde, mi amor, te has ido.

Ese día llegará,
Llegará, sí, llegará.

Quando estas manos mías No te sientan
Ya no querrán abrirse,
Ya no querrán moverse.
Se quedarán cerradas
Para siempre.

Quando ese día llegue Y no te tenga,
Te buscaré en la noche,
Te buscaré temblando,
Y al no encontrarte cerca
Me quedaré dormido
Y llorando.

(Letra y música, Manuel Alejandro.)

COPA DE EUROPA DE LA CANCION

ESPAÑA VENCIO A INGLATERRA

Está claro que en esto de las competiciones musicales no hay quien nos tosa. Triunfadoras las canciones españolas en el Torneo de Holanda, esta semana hay que registrar otra victoria resonante —retransmitida por Eurovisión— en Bélgica, en la llamada Copa de Europa de la Canción.

Con un equipo compuesto por Nelia Feliú, Guillermina Motta, Pedro Gené, Conchita Bautista y Peret (sin sus guitarras), España ha ganado a Inglaterra en la final (y van...), después de un emocionante duelo en el casino de Knokke. Por 553 votos contra 540, la canción española ha dado otro paso adelante. Congratulémonos. Porque se da el caso además de que este año ha sido la primera vez que Televisión Española concurría al certamen.

MAITE TOLEDO, DEBUT EN MADRID

Si está en el teatro es por consejo de Pemán

Hoy martes debe presentar en Madrid lo joven actriz Maite Toledo. Es joven, guapa; estudió ballet durante diez años y cuando estaba a punto de acabar sus estudios de decoración del teatro llamó a su puerta.

—Yo no podía ni imaginármelo. Y sólo quería hacerme decoradora, y a lo más que llegaban mis sueños era a la posibilidad de convertirme en maniquí. Pero don José María Pemán me dijo que podía, que tenía condiciones para ser actriz, ¡y aquí me tienen!

Ahora, "Sueca para todo". En los ensayos, a marchas forzadas, Maite Toledo ha dicho que pensó utilizar peluca rubia "para parecer más sueca", pero lo

ha pensado mejor y se teñirá el pelo.

—Es una obra muy bonita de Berreby y la vamos a estrenar en el Cómico, aquí en Madrid.

Maite no quiere ser "estrella"; sólo pretende ser actriz. Es decir, que el cine no le tienta; no quisiera que la encasillaran como chica mona —que atributos para ello le sobran—, y por eso todo su empeño está en el teatro.

Maite Toledo, tras aquella invitación o consejo de Pemán, debutó con "La ardiente oscuridad", de Buero Vallejo; siguió luego con "Margot y el diablo", de Pemán, y "Desde Isabel, con amor", una obra que pasó por casi todas las provincias españolas. Suerte.

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

MARTES.—7,45: Carta de ajuste.—8,02: Buenos días.—9,02: Cita para septiembre.—10: Cierre.—1,45: Carta de ajuste.—2,02: Panorama de actualidad.—3: Telediario.—3,25: El tiempo.—3,30: Café, copa y bulo.—3,35: Nivel de vida.—4,15: Edición especial.—4,45: Mi bella genio.—5,10: Cierre.—7,15: Carta de ajuste.—7,32: Flipper.—7,55: Dibujos animados.—8,12: España al día.—8,30: Cartel de toros.—9: Teleclub.—9,30: Telediario.—10: El tiempo.—10,10: Hilo directo.—10,20: El mundo de la postguerra.—10,45: Estudio 1.—0,15: Telediario.

Segunda Cadena.—7,15: Carta de ajuste.—8,02: Documento.—8,15: El mundo del deporte.—9: Vozes de color.—9,30: Telediario.—10: El tiempo.—10,10: Hilo directo.—10,20: La conquista del espacio.—11,20: Medio siglo de imagen.

MIERCOLES.—7,45: Carta de ajuste.—8,02: Buenos días.—8,30: Telediario.—9: Apolo XI. El regreso: Exteriores e interiores del viaje Luna-Tierra.—9,15: Cita para septiembre.—10,15: Despedida y cierre.—7,15: Carta de ajuste.—8,02: Expreso a Petticoat.—1,45: Carta de ajuste.—2,02: Panorama de actualidad.—3: Telediario.—3,25: El tiempo.—3,35: Café, copa y bulo.—3,45: Nivel de vida.—4,15: Daktari.—7,15: Carta de ajuste.—7,32: Antena infantil.—8,30: Dibujos animados.—8,43: España al día.—9: Misterios al descubierto.—9,30: Telediario.—9,55: El tiempo.—10: Cristina y los hombres.—10,30: Vacaciones en España.—11: Ironside.—11,50: Apolo XI. Exteriores e interiores del viaje hacia la Tierra, en directo.—0,30 Telediario.

Segunda Cadena.—7,15: Carta de ajuste.—8,02: Expreso a Petticoat.—8,30: Encuentro con la música.—9,30: Telediario.—10,02: Yo fui criminal.—11: Cuestión urgente.—11,30: Luces en la noche.

JUEVES.—7,45: Carta de ajuste.—8,02: Buenos días.—8,30: Telediario.—9,02: Cita en septiembre.—10: Cierre.—1,45: Carta de ajuste.—2,02: Panorama de actualidad.—3: Telediario.—3,25: El tiempo.—3,30: Café, copa y bulo.—3,35: Nivel de vida.—4,10: Jim West.—5,10: Apolo XI. En directo, recuperación de la cápsula espacial, a su regreso del viaje a la Luna.—6,30: Despedida.—7,15: Carta de ajuste.—7,32: El capitán Escarlata.—7,57: Dibujos animados.—8,12: España al día.—8,30: España viva.—9: Teleclub.—9,30: Telediario.—10,15: El tiempo.—10,20: Hilo directo.—10,30: Momento en ja.—10,40: Ladrón sin destino.—11,35: Premios TVE.—0,30: Música en TVE.—0,55: Telediario.—1,05: Despedida y cierre.

Carta de ajuste.—7,15: Carta de ajuste.—8: Festival Panafriano.—9:

Toda la memoria de España.—9,30: Telediario.—10,15: El tiempo.—10,20: Hilo directo.—10,30: Teatro de siempre.—12: Cierre.

VIERNES.—9,45: Carta de ajuste.—10,02: La fiesta del Señor.—11,05: Cierre.—1,45: Carta de ajuste.—2,02: Panorama de actualidad.—3: Telediario.—3,30: El tiempo.—3,40: Café, copa y bulo.—3,50: Nivel de vida.—4,20: La casa de los Martínez.—5,10: Cierre.—7,15: Carta de ajuste.—7,32: Nuestra guitarra.—7,55: Dibujos animados.—8,12: España al día.—8,30: Por Tierra, Mar y Aire.—9: Ojos nuevos.—9,30: Telediario.—10: El tiempo.—10,10: Música e imagen.—10,25: Harlem Globe Trotter. Retransmisión en directo de la actuación de este famoso conjunto norteamericano.—1,45: Ballet Gallego de Rey de Viana.—0,15: Telediario.—0,30: Buenas noches.

Segunda Cadena.—7,15: Carta de ajuste.—8,02: Siete días.—8,30: Música en la intimidad.—9: Conozca usted España.—9,30: Telediario.—10: El tiempo.—10,06: Mister Squad.—10,30: Dirige Von Karajan.—11,45: Ateneo.

SABADO.—7,45: Carta de ajuste.—8,02: Buenos días.—8,30: Telediario.—9,02: Cita en septiembre.—10: Cierre.—1,45: Carta de ajuste.—2,02: Panorama de actualidad.—3: Telediario.—3,30: El tiempo.—3,40: Café, copa y bulo.—3,50: Telecronica.—4,20: Sesión de tarde.—5,45: Clan familiar.—6,15: Tierra de gigantes.—7,15: Habla contigo Jesús Urteaga.—7,30: Cámara viajera.—8: Fauna.—8,30: Manos al volante.—8,55: TVE es noticia.—9,30: Telediario.—10: El tiempo.—10,10: Opinión pública.—10,25: Burbujas.—11,40: Judd, el defensor.—0,35: Telediario.

Segunda Cadena.—7,15: Carta de ajuste.—8,02: Dibujos animados.—8,25: En busca de.—9,30: Telediario.—10: El tiempo.—10,10: Opinión pública.—10,24: Avances.—10,25: Cine Club. Ciclo cine húngaro.—12: Estudio en negro.—12,30: Cierre.

DOMINGO.—9,45: Carta de ajuste.—10,02: La fiesta del Señor.—11: Concerto.—12: En directo: Baloncesto, Castilla-Cataluña, junior.—1,30: Horizontes.—2,02: Club Mediodía.—2,45: Perfil de la semana.—3: Telediario.—3,20: El tiempo.—3,25: El virginiano.—4,42: Dibujos animados.—5: Festival Panafriano.—5,47: Cine juvenil.—6,32: Todo.—9,30: Telediario.—9,55: El tiempo.—10,02: Deportes.—10,12: Sesión de noche.—0,15: Telediario.—0,25: Buenas noches.

Segunda Cadena.—6: Carta de ajuste.—6,47: Dibujos animados.—7,10: La familia Adams.—7,35: La enciclopedia del mar.—8,30: Recital.—9,30: Telediario.—9,55: El tiempo.—10: Deportes.—10,06: Cita con la muerte.—10,30: Hora 11.

JULIO «MANOLO» RISCAL, FENOMENAL



Ahí le tienen, bien abrigadito, dando calor a su personaje. Julio Riscal —perdón, habrá que llamarle ya don Julio— se ha hecho con el personaje de "Manolo", que representaba Alfredo Landa en "El alma se serenó", de Millán, y quienes le han visto actuar —y la crítica está ahí— hablan y no paran del joven actor. Nosotros nos alegramos de sus éxitos, los éxitos de un actor joven, y por eso le traemos aquí como tal Manolo..., que ha venido representando a diario en el teatro de la Comedia.

CARTEL DE ESTRENOS

BALLET FOLKLORICO DE ANTONITA MORENO



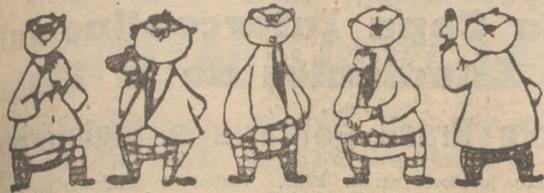
Dentro de la programación de Festivales de España, Antonita Moreno se presentó en el madrileño Palacio de Depósitos con ese mosaico de danzas y canciones que es siempre su espectáculo. Exponentes del auténtico folklore de toda nuestra geografía, las distintas regiones españolas fueron desfilando por el gigantesco tablado del Palacio con el colorido y la gracia que corresponden al arte de la extraordinaria cantante —cantora a veces—, consolidada ya como auténtica maestra allí donde haya folklore. Para bailar, para transmitir el entusiasmo de los bailes, estaba Rosita Segovia, otra genial intérprete de la danza, que con un buen conjunto respaldándola, cooperó al éxito del espectáculo, que si bien gustó y fue aplaudido, no llegó a calar tan hondamente como otras veces, no sabemos si por una falta de garra, comprensible y disculpable en esta época de giras maratónicas.

LOS COSACOS DE UCRANIA



Perteneciente igualmente al ciclo de Festivales de España, Los Cosacos de Ucrania han obtenido un éxito apoteósico. Desde sus bailes a ras de suelo —la figura más típica y admirada del folklore ucraniano— hasta la Danza Rusa, interpretada con una delicadeza y un sentido rítmico impresionantes, pasa ante los ojos del espectador toda una gama de folklore colorista y variado —y en eso se parece mucho al espectáculo de Antonita Moreno—, presentando una rica muestra de danzas y evocaciones, que saltan desde el temperamental y férreo baile militar de los cosacos Zaporogos de Azov hasta el delicado número de las marionetas. Sorprende la maravilla la interpretación del baile típico de la región de Poltava —célebre por sus alforjas— y causa un impacto especial —y causa un impacto especial— interpretación competitiva de las típicas danzarinas que rivalizan en el arte de saltar, brincar y rastrear por el escenario al ritmo de la más típica música ucraniana.

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena Lo pasé bien ¡Paché... regular ¡Uf, qué cosa!

UN UOMO DA BRUCIARE

Tres directores se han hecho cargo de este film: Valentino Orsini y Paolo y Vittorio Taviani. Los tres son también autores del guión que sitúa la acción en Sicilia, dándonos una

versión de la Mafia algo distinta a la que tantas veces nos ha brindado el cine. Ninguno de los tres directores ha logrado que el relato llegue con claridad al espectador. El problema es si tiene poca garra y apenas si logra interesarnos. Junto a las luchas e intrigas que surgen por hacerse con el mando de la Mafia se mezcla una rebeldía campesina que no llega a situarnos exactamente en sus aspiraciones. No hay unidad en el propósito y si un vacío que no llega a cubrir unas cuantas buenas secuencias del film.

VEN A ESPIAR CONMIGO

Hay películas del Oeste que por tener poco nuevo que decir derraman sobre el relato una buena rizada de cadáveres y violencias. Y hay películas de espionaje que tampoco acumulan novedad alguna y echan mano a un desfile de chicas guapas para mayor entretenimiento del espectador. Y si, como ocurre en este film, la acción se desarrolla en una playa del Caribe, entonces ese mundo femenino se nos exhibe en bikini y nos refrescan constantemente con sus chapuzones acuáticos. El peligro de los tiburones está aquí acentuado por la imaginación humana. Concesiones a la juventud en esas escenas "y-yés" y alivio canicular con tan-

to chapuzón, tanta play y tanta chica guapa "bikinista". Por lo demás, la película tiene pocos méritos que sumar. Tanto la dirección de Marshall Stone como la interpretación de Troy Dnahué, Andrea Dronn y el resto de los artistas tienen escasa convicción.

TURISTAS Y BRIBONES

La explosión del turismo en España tiene que hacer mella, lógicamente, en el cine si queremos que el cine cumpla con la función de crónica de la época.

Han sido muchos y diversos los ángulos de visión que nuestro cine ha tenido del turismo. Casi siempre se ha tocado el tema con desenfado, mirando hacia lo cómico más que hacia lo serio. En esa línea de humor desbordado nos llega este film que agrupa a unos cuantos bribones inocentuos que pretenden vivir del turista y desplumarlo si hay lugar para ello. Ganas de conseguirlo no les faltan, y por eso se asocian bajo el mando del "cerebro", que ordena y plantea con relativo detalle los diversos golpes que simultáneamente llevan a cabo sin demasiada fortuna. Hay cierta alegría, cierta diversión en la película, que cumple así con su propósito. Pero es corta la ambición y el tema ofrecía más derroche de ingenio. No obstante, el film se ve con agrado y satisface las pocas exigencias de este público de verano. Ha dirigido, con discreción, Fernando Merino, y cumplen con su cometido artístico Arturo Fernández —que pasa un poco su desenfado a un personaje—, Sonia Bruno, Antonio Garisa, Ingrid Garbo, Valeriano Andrés y Rafael Alonso.

CARMEN SEVILLA, MUSIC-HALL

Carmen Sevilla no ha querido limitar sus actividades al cine y a la TV, y se ha propuesto abrir mercados a su arte. En una sala de fiestas madrileña se ha presentado con éxito al frente de un show, donde luce y se luce como cantante y actriz. Micrófono en mano y guapa como siempre, Carmen canta para ustedes



JEAN RENOIR, ESE GRAN VETERANO

Los setenta y cinco años de edad que ya ha cumplido Jean Renoir no le alejan de sus tareas cinematográficas. Ahora dirige, directamente para televisión, una serie de cuatro películas, que se agrupan bajo el título general de «El pequeño teatro de Jean Renoir». Cada uno de estos films—con los que más tarde se ligará un largometraje para las salas comerciales del cine—tiene su título independiente. Sabemos, por ejemplo, que el sketch que va a interpretar Jeanne Moreau se llamará «Le Roi d'Yvetot». Aquí vemos a ese gran veterano francés Jean Renoir al pié de la cámara dirigiendo, bien arropado, esta película, tras la que es posible que se tome una voluntaria jubilación



LA HIJA DE RED SKELTON SE CASA CON UN MADRILEÑO

La hija del actor cómico Red Skelton, Valentina, de veintidós años de edad, contrajo matrimonio con el español Carlos José Alonso, de veintinueve, director de un restaurante madrileño, en ceremonia católica celebrada en la iglesia First Christian, en North Hollywood (California). En la ceremonia estuvo presente Red Skelton, su esposa, Georgia, y un concurrido número de familiares y amigos.

«LA CELESTINA», APLAUDIDA EN MOSCU

El film español, "La Celestina", dirigido por César F. Ardaná, ha tenido una excelente acogida en el Festival Cinematográfico de Moscú. El público, que llenaba las seis mil localidades que tiene de aforo el local, aplaudió fuertemente al final de la proyección y continuó largo rato aplaudiendo cuando en el palco presidencial aparecieron el director y los intérpretes Amelia de la Torre y Julián Mateos. Al día siguiente, la Prensa de la capital soviética dedicaba en sus juicios críticos grandes elogios al film y le señalaba como uno de los favoritos a premio. El jefe de la delegación española, don Carlos Robles Piquer, director general de Cultura Popular y Espectáculos, ha llevado a cabo diversas gestiones con destacadas autoridades soviéticas para lograr un intercambio cultural entre los dos países. Este intercambio se iniciará con libros y películas. Las gestiones iniciadas tendrán una segunda negociación en París, en fecha aún no exactamente determinada.

¿NUEVO ROMANCE DE PETER? ➤

Como ustedes saben, Peter Sellers ha tenido recientes dificultades matrimoniales con su joven, guapa y nórdica esposa, Britt Eklund. Ahora el actor británico se encuentra en Roma y se le ve en frecuente compañía de Miranda Quarry. El fotógrafo les ha visto por la Via Condotti y no ha desaprovechado la oportunidad de hacer guñar el ojo a su cámara. Peter Sellers deja que su pelo se alborote y crezca largo y caído sobre sus hombros



APROBADO EL CONVENIO COLECTIVO PARA EL GRUPO DE DOBLAJE Y SINCRONIZACION

Por una resolución de la Dirección General de Trabajo, que publica el "Boletín Oficial del Estado" se aprueba el convenio colectivo sindical para el grupo de doblaje y sincronización de la industria cinematográfica en las provincias de Madrid y Barcelona.

Determina esta disposición que el cuadro remunerador para las distintas categorías profesionales que rige actualmente, según la norma de obligado cumplimiento, dictada por otra disposición de igual rango de la Dirección General de Ordenación del Trabajo, de fecha 16 de noviembre de 1967, se incrementa por cada categoría profesional en el 5,9 por 100. El convenio comenzará a regir desde el 1 de mayo de 1969 y terminará en igual fecha de 1970.

Por cada hora que se trabaje a partir de las doce de la noche, el trabajador percibirá en concepto de plus de nocturnidad 75 pesetas por hora y fracción de hora, aparte de abonarse con los incrementos legales las horas extraordinarias. Cuando el trabajador esté

prestando servicio en las horas comprendidas entre las quince y las dieciséis o entre las veintitrés y las veinticuatro horas, se le abonarán cien pesetas en concepto de comida o cena, según el caso, o la empresa le facilitará la comida o la cena en su comedor, a opción de la propia empresa.

A partir del 1 de julio de 1970 se computarán los trienios según vayan venciendo.

Dispone también la resolución citada la concesión del equivalente a quince días de salario, por una sola vez, y sin que constituya precedente para el futuro, a los trabajadores comprendidos en este convenio, debiéndose abonar en el mes de marzo de 1970, para conmemorar el XXX aniversario de la Victoria.

Durante la vigencia de este convenio los trabajadores que se jubilen con veinte años de antigüedad al servicio de la misma empresa percibirán el equivalente a cinco mensualidades de su salario real en concepto de premio a la fidelidad.

HA MUERTO FELIX DE POMES

El actor y destacado deportista Félix de Pomés ha fallecido en Barcelona a los setenta y siete años de edad, tras una larga y penosa enfermedad. Félix de Pomés empezó a destacar en la vida española a través de sus triunfos deportivos, que le llevaron a ser durante varios años campeón de España de esgrima y una figura internacional en esta especialidad. Su "hobby" era la pintura, arte que llegó a dominar hasta el punto de lograr buen éxito en varias exposiciones que realizó.

Su carrera de actor comenzó en el teatro, pero pronto fue llamado por el cine, donde debutó en el año 1930 como galán de la película "Doña Mentiras". Son muchos los films en los que intervino este gran actor, que siempre dio a su trabajo una dignidad, apostura y sobriedad elogiadas. Hombre cordial, de correctísimo trato, alternó su actividad entre Madrid y Barcelona, si bien era en esta ciudad donde tenía su residencia permanente. Una de sus más destacadas intervenciones cinematográficas fue en «París», rodada precisamente en Barcelona. Descanse en paz.



LA VUELTA A FRANCIA

Victoria absoluta de Eddy Merckx, que también se ha proclamado rey de la montaña y campeón por puntos

Los jóvenes españoles pagaron su inexperiencia en el Puy de Dome

Pero Gandarias ha obtenido un estupendo quinto lugar en la general

La Vuelta a Francia ha terminado. El triunfo de Eddy Merckx, el gran fenómeno del ciclismo actual, al que sólo puede buscarse parangón con Coppi, Bartali o Anquetil, ha sido el triunfador absoluto en todos los frentes: individual, en montaña y por puntos. Un caso insólito, que jamás se había producido anteriormente en el Tour, pero que no constituye sorpresa para los que conocen las enormes posibilidades del belga, que ha corrido, además, enrabietado por el asunto del "doping" del Giro. Merckx no ha tenido enemigo en ninguna de las especialidades.

Para los españoles, las últimas etapas han servido de decepción. Se esperaba de nuestros escaladores, espléndidamente situados en los Alpes, un último y gigante esfuerzo en los Pirineos, especialmente en el duro Puy-de-Dome, donde el año pasado perdiera la vida el inglés Simpson. Pero la inexperiencia de su juventud—y la mala dirección, que todo hay que decirlo—dieron al traste con estas esperanzas.

Veamos, en definitiva, lo que fueron las últimas etapas del Tour 69.

LA CARRERA, DECIDIDA

Noventa y dos corredores tomaron la salida el martes en Luchón para cubrir los 214 kilómetros de la etapa "reina", que terminaba en Murens. Se creía que iba a constituir la gran oportunidad para los rivales de Merckx. Pero el belga, sensacional, se impuso a todos. Joaquín Galera pasó primero por las cimas del Peyresourde y del Aspin, pero Merckx se impuso ya en el Tourmalet y en el Aubisque y entró vencedor en Murens con una ventaja de ocho minutos sobre el segundo clasificado. El primer español fue Gandarias, en el puesto veinte. Aquí puede afirmarse que se ac-



Andrés Gandarias, quinto puesto en la clasificación general, da la vuelta de honor

bó el Tour. Merckx, primero en la general, sacaba ya 16 m. 18 s. a Pingeon, segundo clasificado.

LA HORA DE LOS DOMESTICOS

Resuelta prácticamente la Vuelta, a partir de la etapa decimotercera llegó la hora de los domésticos. Se corrió esta etapa entre Murens y Burdeos y sirvió de descanso a los ases, mientras las figuras de menor relieve trataron de imponerse. Lo consiguió el inglés Hoban, que entró triunfante en la meta de Burdeos, tras los 201 kilómetros de recorrido. López Rodríguez, en el puesto 15, fue el primer español.

El propio Hoban ganó la siguiente etapa, entre Libourne y Brive, con 192,500 kilómetros. La jornada careció de historia, como si los corredores, en su mayoría, se reservasen para la escalada al Puy-de-Dome del día siguiente. El primer español fue Gandarias, en el puesto 19. Gandarias, por cierto, ha mantenido toda esta semana su quinto lugar de la general.

EL PUY-DE-DOME

En realidad, este año el Puy-de-Dome no podía resolver ya nada, porque todo estaba resuelto desde la etapa "reina". Se esperaba, no obstante, que los españoles mejor clasificados intentaran un postrer esfuerzo en aras de una mejor clasificación en la general y en la montaña. Pero lo cierto es que midieron mal sus fuerzas y se agotaron prematuramente nuestras jóvenes promesas en la durísima escalada. El dato curioso de la etapa lo constituyó el triunfo del francés Martignon,



Merckx, indiscutible ganador, pasea triunfal, acompañado por el preparador de su equipo, Guillaume Driessens

el último clasificado de la general, que encontró su día. Pasó primero por la cima del Puy-de-Dome y, naturalmente, se adjudicó la etapa. En segundo lugar—para que siguiera sin haber dudas de su valía—se clasificó Merckx. Gandarias entró el séptimo.

LA PENULTIMA ETAPA

La etapa más larga del Tour—nada menos que 329 kilómetros, que son los que separan Clermont-Ferrand de Montargis—fue la penúltima. A pesar del largo kilometraje no hubo gran calma y los intentos de escapada menudearon. Pero Eddy Merckx controló la carrera sin dificultades. Los hermanos Manuel y Joaquín Galera tuvieron en ella una destacada actuación, clasificándose en los puestos octavo y noveno. La etapa la ganó el belga Van Springel.

Y EL FINAL

La última etapa estuvo dividida en dos sectores. El primero se corrió en línea, entre Montargis y Creteil, con 111 kilómetros. Ochenta y seis corredores tomaron la salida. Hubo escapada a cargo de un grupo de corredores "segundones", que llegaron a obtener una ventaja superior a los cuatro minutos al pelotón de ases. En la meta de Creteil venció el belga Spruyt. El español Gabica entró en octava posición. El segundo sector se corrió contra reloj entre Creteil y París, con un total de 36 kilómetros. La salida se dio por orden inverso a la clasificación general. Venció Eddy Merckx, que obtuvo así su última y gran victoria en este Tour. El tiempo del belga fue de 47-38.4. Andrés Gandarias fue séptimo, a poco más de dos minutos de diferencia.

CLASIFICACION GENERAL

- 1, Eddy Merckx (Belg-Driessens), 116-16-01.
- 2, Roger Pingeon (Plaud), a 17 m. 54 s.
- 3, Raymond Poulidor (Magne), a 22-13.
- 4, Felice Gimondi (Ital-Pezzi), a 29-24.
- 5, Andrés Gandarias (España-Langarica), a 33 minutos 4 s.
- 6, Rinus Wagtmans (Hol-Visser), a 33-57.
- 7, Franco Vianelli (Ital-Bania), a 42-49.
- 8, Joaquín Agostinho (Port-Caput), a 51-24.
- 9, Desire Letort (Plaud), a 51-41.
- 10, Jan Janssen (Hol-Geminian), a 52-56.

PREMIO DE LA MONTAÑA

- 1, Eddy Merckx (Bélgica), 155 puntos.
- 2, Pingeon, 94.
- 3, J. Galera (España), 80.
- 4, Gutty, 68.
- 5, Gandarias (España), 54.
- 6, Gimondi (Italia), 51.
- 7, Poulidor, 48.

CLASIFICACION POR PUNTOS

- 1, Merckx (Bélgica), 244 puntos.
- 2, Janssen (Holanda), 150.
- 3, Wagtmans (Holanda), 136.
- 4, Pingeon (Francia), 131.
- 5, Gimondi (Italia), 108.
- 6, Poulidor (Francia), 99.
- 7, Dancelli (Italia), 95.
- 8, Agostinho (Portugal), 91.
- 9, Gandarias (España), 89.
- 10, Ottenbros (Holanda), 82.

EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL

En octubre, la Copa Intercontinental entre Milán y Estudiantes de la Plata

Lo dice Pelé: «Ahora Brasil golearía a Inglaterra»

Los dos encuentros de fútbol en que el Milán, como actual campeón europeo, y el Estudiantes del Plata, campeón sudamericano, disputarán el Torneo Intercontinental, han sido fijados, definitivamente, para los días 8 de octubre, en el campo milanés de San Siro, y 28 del mismo mes, en el terreno del Estudiantes. Tras largas gestiones, ambos equipos han logrado ponerse de acuerdo. Las fechas acaban de ser ratificadas por las respectivas Federaciones.

HABLA PELE

Una delegación, compuesta por treinta y seis personas, entre dirigentes del fútbol, técnicos, masajistas, médicos y jugadores, viajará rumbo a Bogotá, representando la selección nacional brasileña para la disputa, el 6 de agosto próximo en la capital colombiana, contra la representación de este país en el primer partido válido para las eliminatorias de la Copa del mundo.

Los jugadores serán: Félix, Lula, Carlos Alberto, Ze María, D. Dias, Brito, Joel Scal, Rildo, Everaldo, Gerson, Rivelino, Clodoaldo, Piazza, Jair, Paulo Borges, Tostao, Toninho, Pelé, Dicu López, Edu y Paolo César.

El «crak» Pelé, que grabó diecisiete tapes para su programa de televisión, "Los extraños", declaró a la Prensa que la selección de 1969 es superior, a su juicio, a las del 58 y 62, agregando: «No tengo dudas de que pasaremos con relativa facilidad por las eliminatorias.»

Precisó el «rey» que nunca ha visto en valores individuales y en conjunto una selección como la preparada por Saldanha. «Si Inglaterra jugase ahora con Brasil perdería por goleada, pues hoy somos un equipo», concluyó Pelé.

ESPAÑA-FINLANDIA, EN LA LINEA

La Comisión Permanente de la Real Federación Española de

Fútbol ha designado los escarneros de los partidos internacionales que el equipo A jugará en la temporada 1969-70, y que son los siguientes:

15 de octubre, España-Finlandia, en La Línea de la Concepción, con motivo de la inauguración del nuevo estadio de aquella localidad.

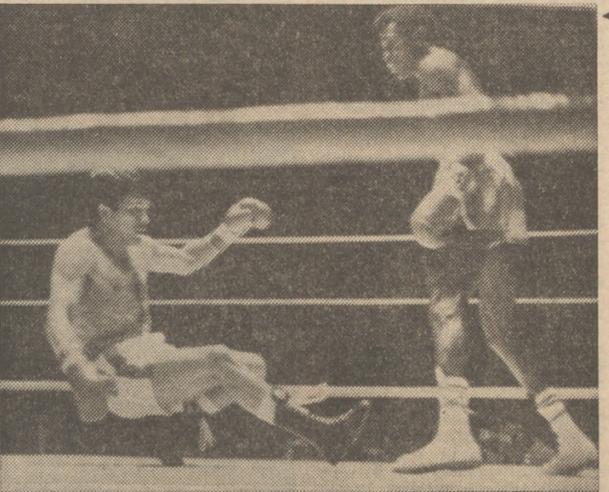
11 de febrero, España-Alemania, en Sevilla.

21 de febrero, España-Italia, en Madrid.

URUGUAY-ECUADOR, 1-0

Por la escasa diferencia de un gol, Uruguay venció a Ecuador en partido válido para las eliminatorias del Mundial de 1970.

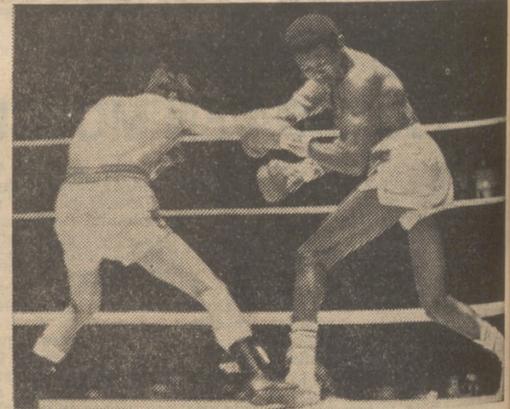
La pésima actuación del árbitro paraguayo Pérez Ossorio, la mala intención de ambas defensas y la escasez de profundidades de las delanteras, se sumaron para hacer de este encuentro el peor match internacional que se haya visto en mucho tiempo en el Estadio Centenario.



LEGRA-SALDIVAR, EN DOS FOTOS

José Legrá ha perdido a los puntos, en Los Angeles, con Saldívar «El Zorro de Oro». He aquí dos momentos del combate, que quizá se preste a la discusión por el resultado, ya que Legrá ha manifestado que el propio Saldívar le dijo al terminar que él esperaba un nulo. En la foto superior, Saldívar besa la lona a impulsos de un gran golpe de Legrá. Le contaron ocho segundos. En la inferior es Legrá el que encaja un duro directo al rostro de Saldívar.

MERCKX, EL HOMBRE DEL DIA



- «Los únicos que me ponen nervioso son los periodistas»
- «Pienso que no volveré a correr el Giro, pero sí el Tour»
- «Comencé la Vuelta sin estar en la forma debida y sin moral»

Eddy Merckx, al que dedicamos un amplio reportaje en nuestro último número, ha sido el gran vencedor—sin precedentes—en el Tour. Su vida ya la conocen ustedes: cómo se fue forjando, lo que hacía antes de correr en «bici», sus aficiones... y su amor. Ahora conviene conocer sus opiniones. José Carrasco, enviado de «Marca» a la Vuelta a Francia, le entrevistó casi a las puertas de París. Interesantes declaraciones que recogemos en parte:

—¿Le ha quitado el apetito a Merckx el maillot amarillo?

—En absoluto—nos responde—: como muy bien, en cantidad y con gran apetito. Ustedes son los únicos que me ponen nervioso, pues todos los días me veo obligado a responder a cientos de periodistas. Lo hago gustosísimo, pero ello me priva del reposo que preciso.

—Le pedimos que tenga en cuenta que lo que ha ofrecido en este Tour no es normal, y él sonríe, porque le agrada la justificación. Luego pregunto a Merckx cuánto peso perdió con su esfuerzo.

—Le he de decir que no me pesé al salir y, por tanto, desconozco los kilos que me dejó por las carreteras francesas. Muchos no, porque yo me encuentro casi igual, todavía más en forma que cuando vine.

Sale a relucir el tema del Gi-

ro. No le hace mucha gracia, porque aquello quiere olvidarlo.

—La marcha de la Vuelta a Italia me perjudicó grandemente en las primeras etapas, pues no estaba a punto. Hube de sufrir bastante, pues a ello se unió el que me colocasen mal una varilla en la manivela y parecía que tenía las piernas agarrotadas. Sufrí bastante, sí; sobre todo en la primera etapa, porque no me encontraba en condiciones de responder.

—¿Cuándo se puede decir que usted estuvo a punto para ganar?

—Yo me vi ya bien en la etapa que finalizó en el Balón de Alsacia. Lo que intenté de probarme, y me salió bien.

—Existe la creencia de que ha venido en plan de castigar, moralmente, a todos los demás corredores.

—En absoluto. Yo no trato, ni trataré jamás, de humillar a mis compañeros, que son amigos. Ya antes del Giro dije que me prepararía bien para el Tour, porque quería ganarlo. Incluso pedí no correr la Vuelta a Italia, pero a mí firma le interesaba, puesto que es italiana. Lo que ha sucedido ahora es que se han puesto bien las cosas y he ido trabajando con el fin de asegurarme la victoria.

Otro tema que exige la pregunta es el Tour del año próximo. Se disputa por equipos y siempre reserva complicaciones a

las Federaciones respectivas. Aunque en este caso será Merckx el que decida.

—Creo que si participare, aunque sea por equipos nacionales. Si Bélgica está presente, yo también. Mis hombres, lo están demostrando, son tan buenos como los demás.

—¿Y el Giro?

Tema delicadísimo, que ni quiere abordar. Se limita a responder:

—Ahora pienso que no lo disputaré. No quiero, pero de aquí al año próximo cualquiera sabe lo que puede pasar.

Y volvemos al Tour, porque ha sido donde escribiré la página más brillante de su historial, así como del de sus compañeros, que le han escoltado con fuerza.

—Yo, de verdad, no contaba con coger tanta distancia a hombres a los que tenía porque son buenos y están a mi altura. Entré en carrera sin la forma debida y sin moral. En las primeras etapas tuve que rodar con la mirada puesta en recuperar ambas cosas.

—¿Dónde y cuándo sufrió más en el curso de las veinte etapas celebradas?

—Lo pasé mal en la ascensión de La Forclaz. Las piernas no me respondían. Allí, de verdad, lo pasé mal, así como en las primeras jornadas, por falta de preparación.

EMPEZO LA FERIA DE VALENCIA

RICARDO DE FABRA Y SANTIAGO LOPEZ LA ABRIERON CON EXITO Se repartieron seis orejas y salieron a hombros

VALENCIA, domingo.—Una novillada de aperitivo (el sábado) y la primera corrida, que tuvo el prólogo emocionante del minuto de silencio por la muerte en Vitoria del banderillero Manuel Fuentes Bejarano. Las cuadrillas hicieron el paseillo descubiertas.

Prometedor comienzo de la famosa feria de julio, y ya quisieramos para tardes sucesivas que todas las corridas salieran como la del marqués de Domecq. Toros bravos para los caballos, nobles en la muleta y, en definitiva, para el éxito que se apuntaron los toreros jóvenes con ansias de triunfo: Ricardo de Fabra y Santiago López.

Jaime Ostos estuvo un tanto apático en el primero, al que toreó bien, pero sin entusiasmar, y al que mató mal. Luego, cuando la tarde estaba en el clamor por la joven pareja, el de Ecija tuvo un toro que, sin peligro, fue el primero deslucido de la corrida por embestida al trote y molesto al bebeco. Aliñó Ostos en el segundo, lo que ya no gustó al público. A este toro sí lo mató bien Jaime.

En por todas y por todo es lo que hizo Ricardo de Fabra, al que vimos hacer un toro más reposado, ligado, que son virtudes de las que el pasado año estaba falto el valenciano. Así Fabra, que se empleó con el capote en sus dos toros (lances con los pies juntos al segundo y larga cambiada en puerta de toriles al quinto) derrochando ese valor que sigue siendo el mismo, hizo variada faena al segundo, toro descarado de pitones. Más centrado con la derecha, pero, en conjunto, ligado bien, para terminar con molinete y pases de rodillas. La faena caldeo el ambiente y aunque a Fabra se le fue la mano en la estocada, muy caña, se ganó una oreja, la primera de la feria. Mejor fue la faena que el valenciano hizo al quinto

DEL DOMINGO EN OTRAS PLAZAS

PALMA DE MALLORCA.—Tres toros de Oliveira Irmaes, dos de Campo Cerrado y uno de Manasío Fernández. Antonio Ordóñez, oreja y vuelta. El Viti, ovación en los dos, Julio Vega (Marismeño), vuelta y una oreja.

SAN FELIU DE GUIXOLS.—Ganado de don Abdón Alonso. Bernadó, dos orejas y una oreja. El Cordobés, dos orejas en cada uno. Beca Belmonte, oreja y vuelta.

BARCELONA.—Toros de doña Antonia Tovar de Olivenza. Dámaso Gómez, ovación y aplausos. Angel Teruel, aplausos, escuchando un aviso, y silencio en el sobrero de doña Eusebia Galache, Ruiz Miguel, ovación y algunos pitos, escuchando un aviso.

LINEA DE LA CONCEPCION.—Toros de Salvador Domecq. Miguelín, silencio y ovación. Diego Puerta, palmas en los dos. Manolo Cortés, palmas y vuelta.

FIGUERAS.—Ganado de Tomás Pérez de la Concha. En rejones, Rafael Peralta, dos orejas en uno y una en el otro. Francisco Ruiz (Curro Limónes), palmas y vuelta. Héctor Villa (El Chaco), oreja y aplausos.

TARRAGONA.—Seis toros de Salvador Guardiola y uno de doña Cristina Terry. Angel Peralta, dos orejas en rejones. Fuentes, ovación y aplausos. Tizón, oreja y ovación. Márquez, tres orejas, con salida a hombros.

VINAROZ.—Ganado de Román Durando. Alfredo Leal, ovación y oreja. Palomo Linares, dos orejas en cada uno. Ignacio Vargas, oreja en rejones.

7 FECHAS

AYER, GRAN TRIUNFO DE CAMINO: TRES OREJAS Y RABO

Dos cortó Manolo Martínez (feliz presentación) Y dos, Dámaso González (premio a la combatividad)

VALENCIA, lunes. (Por teléfono).—Y la feria sigue para arriba, pues alta la pusieron ayer (en órbita lunar del torero) Paco Camino y Manolo Martínez. Y como astronauta flotando (entiéndase naufragar, desentonar junto a lo de Camino y el mejicano, como novillero vulgar), Dámaso González. Pero vayamos por partes; vayamos con lo bueno.

Lo bueno fue la faena de Camino al primero, que, justo de fuerzas, no dobló las manos por el temple, la suavidad y el mimo con que toreó el de Camas. Veinte naturales (cuatro series, y por medio, seis redondos) fueron la base clásica y fundamental de la perfecta faena. Unos afarolados, recortes y abanico sirvieron de adorno, y como Paco mató de pinchazo y media colosal, se ganó la primera oreja de la tarde. Era esto tan sólo el comienzo de un triunfo resonante, que llegó en el cuarto toro. Camino lanzó por verónicas primorosamente. Camino hizo su famoso quite por chucuelinas. Y Camino consiguió el "más difícil todavía": tras dos pases de trinchera, en la plaza se pidió música. La faena fue de las grandes de Paco Camino, y no hace falta detallar. Predominaron, claro, los naturales, muchos de frente y todos largos y suaves. Y todo el repertorio del torero que pueda exigirse surgió de la magistral muleta de Camino. ¿Y la gracia? También, porque Camino derrochó garbo sobre un albero muy de la Maestranza. ¿Y la seriedad? También, y a la hora de matar. Gran estocada (puede ser la de la feria) para tan gran faena. Una oreja, dos orejas, rabo, y Camino en los medios agradeciendo la clamorosa ovación. Todo un triunfo, que alguien, con voz potente, resumió así: "¡Don Francisco, qué torero!"

Y sigamos con lo bueno. Manolo Martínez se presentó en Valencia, y cuanto antes hay que decir que con gran éxito. El hoy primer torero de Méjico conquistó otra plaza en España y se ganó a un público que admiró a un gran torero compatriota suyo: a Carlos Arruza. Y al ciclón mejicano en mucho y en lo mejor recordó a los valencianos Manolo Martínez, en el que hay, a nuestro juicio, más empaque y elegancia al hacer el torero. Manolo Martínez pasó por



Paco Camino



Manolo Martínez

Valencia en torero completo, en gran figura, y sólo un fallo en la tarde (matar mal al quinto, con aviso final porque larga fue la faena), sin lo cual hubiera cortado cuatro orejas. Su espléndido y variado toro de capa se ovacionó con fuerza. Sus faenas se jalearon entre música y gustaron por el agante, por el cruzarse con los toros y por que con temple, con muñeca y cintura, Manolo Martínez llevó suavemente a sus enemigos, y así evitó que se cayeran. En este tono hizo el mejicano am-

bas faenas (más completa la primera), y entre redondos y naturales, pases de pecho, molinetes y recortes de gran belleza plástica consiguió su triunfo. Un triunfo que Manolo Martínez saboreó en su primero, al que cortó las dos orejas. En el otro fue ovacionado. Manolo Martínez es un gran torero en Méjico, ya lo sabemos; pero también hay que decir que en Valencia ya se habla de él.

Visto lo que antecede, con Camino y Martínez rivalizando en arte, mucho pesó la tarde a Dámaso González, hoy por hoy un novillero más, de los que hay por lo menos una docena. Con el capote, González no sabe torear y nada hizo en sus dos toros, salvo unos lances al sexto. Con la muleta, siempre descolocado, sin ligar, y a cada pase, la carrera para volverse a colocar. Y a la hora de matar, mal, francamente mal, pues cuando monta la espada más parece que carga la escopeta para tirar a la perdiz. Dámaso González, con todo, no hay que negárselo, estuvo muy valiente (las dos orejas que cortó al sexto puede decirse que fueron el premio a la combatividad) y no regateó esfuerzo para no desentonar junto con sus compañeros, lo que, claro está, no consiguió. En su primer toro, Dámaso González dio la vuelta al ruedo después de matar muy mal y escuchar un aviso.

La corrida de Pio Tabernero de Vilvis dio buen juego y estuvo muy justa de fuerzas. Con todo, los seis toros contribuyeron al éxito de la corrida.

A. B.

EN VITORIA ENCONTRO LA MUERTE MANUEL FUENTES BEJARANO

El domingo en Madrid se efectuó el entierro

Nuevas jornadas de luto en la Fiesta Nacional. En Vitoria, el día 18, Manuel Fuentes Bejarano encontró la muerte. A la salida de un par, el toro le ganó el terreno, y el banderillero de Bernadó se tiró al suelo debajo del estribo. El animal se cebó con él y las cornadas fueron mortales. Todos los esfuerzos de la ciencia fueron inútiles para salvar su vida. Después de las intervenciones y diversas transfusiones, Fuentes Bejarano fue trasladado al hospital de Vitoria, y aproximadamente a las once cuarenta de la noche se producía el fatal desenlace. Inmediatamente fueron avisados los familiares del subalterno fallecido, que residían en Madrid y Sevilla.

En la tarde del sábado llegaron al Sanatorio de Toreros de Madrid, donde había sido instalada la capilla ardiente, los restos de Fuentes Bejarano. Acompañaron al fallecido durante el viaje Joaquín Bernadó y el resto de sus compañeros de cuadrilla, mientras que en otro coche lo hacía la esposa y demás familiares.

Infinidad de amigos y compañeros desfilaron por el Sanatorio de Toreros para rendir homenaje al malogrado banderillero.

A las cuatro de la tarde del domingo se efectuó el traslado de los restos a la Sacramental de San Justo, donde recibieron cristiana sepultura.

El domingo, en las Ventas

BENJUMEA (EN TORERO) Y VALOR

CORTO UNA OREJA

EL REJONEADOR LUPI TAMBIEN CORTO APENDICE

Montera en mano, desfilaron las cuadrillas el domingo en las Ventas. Y el público, puesto en pie, guardó un minuto de silencio por el tráfico desenlace, en Vitoria, del banderillero Fuentes Bejarano.

El festejo, montado a beneficio de la Mutualidad de Funcionarios de la Diputación de Madrid, tuvo algo de colorido. El que permitió el encierro de don Emilio Arroyo Alvarez. Presencia tuvieron. Fuerza y genio para los de a caballo, también. Pero no dieron juego ante la muleta. Excepto el cuarto, que pasó más de largo, los demás llegaron aplomados, cortos de viaje y defendiéndose en el engaño.

Andrés Hernando no estuvo a gusto en sus dos toros, porque el público acogió con frialdad las dos faenas. El segoviano se esforzó y se dejó aplaudir en la primera ante un toro corto de embestida, y al que pasaportó de un certero volapié. Fue mejor su segunda faena. El toro pasaba más de largo, y Hernando lo llevó toreando por el lado derecho, abriendo el compás. Su adornó, rodilla en tierra, y cobró media en su sitio, que fue suficiente, tras un descabello, dando la vuelta al ruedo.

En Pedro Benjumea vimos el toro serio y el valor. El torero clásico que sabe engarzar con



Benjumea

la temeridad el de Palma del Río. Primoroso con el capote, Benjumea escuchó fuertes oles por su fácil y armonioso toro a la verónica a pies juntos. Quietud en dos quites por chucuelinas y temeridad en uno por gaoneras. Torero de fuerza, Benjumea realizaría dos faenas de emoción y dominio. No se puede estar más cerca de los pitones, y no se puede desafiar con más desprecio el peligro. El de Palma estuvo en ese tono el domingo, acompañando a esa temeridad su toro sobrio. Fueron suficientes dos tandas de derechazos en cada faena para que Benjumea pusiera aún más caldeada la tarde, citando de le-

jos al natural, y en aquellos mulletazos de rodillas, aguantando impasible la incierta embestida del segundo enemigo. Y como certero estuvo el de Palma del Río con el estoque, correspondió con saludos en su primero, mientras que en el otro paseaba en triunfo la oreja, después de su gran estocada entrando por derecho.

Tomó la alternativa Sebastián Martín (Chanito). Poco propicia estaba la tarde para el trance que siempre supone el paso al escalafón superior. El ganado no dio muchas facilidades, y Chanito tuvo que capear el temporal; eso sí, sin descomponerse. Sus buenos modos en sus dos faenas gustaron al público. Empleó ambas manos con soltura, y a la hora de matar estuvo pronto. Dos pinchazos y descabello, escuchando palmas, y estocada atravesada y golpe de verdugillo, siendo también aplaudido.

Actuó en cuarto lugar el rejoneador portugués José Manuel Lupi. Su actuación fue muy del agrado del público, que premió con fuertes aplausos su buen quehacer y su eficacia y habilidad en la colocación de los palitroques a una mano. Y como le bastó un rejón de muerte, se le concedió una oreja, y al final del festejo fue paseado a hombros.

D.

REGALAMOS UN MONUMENTAL «ALBUM DE TOROS»

(con 135 fotografías en colores de los toreros de ayer y de hoy) A TODO COMPRADOR DE



ENCICLOPEDIA TAURINA

Con el escalafón completo de matadores de toros desde FRANCISCO ROMERO, en 1700, hasta Francisco Ruiz Miguel, que tomó la alternativa en Barcelona el 27 de abril de 1969

Con detalle de todas las ganaderías existentes en 1969. Capítulos con las víctimas del toro y los matadores que más corridas han toreado en lo que va de siglo

¡SEPA LO QUE ES VERDAD Y LO QUE SON TRUCOS Y MARULLERIAS!

Conozca bien la técnica, la lidia, los toros, etc.

¡ORIENTA AL PROFANO!

¡DEPURA AL AFICIONADO!

Grabados y láminas entre texto. Dibujos de Alcalde Molinero. Encuadernada en tela, oro y sobrecubierta

PRECIO: 165 PESETAS

(Más doce pesetas de gastos)

Sírvase enviarme "ENCICLOPEDIA TAURINA", a REEMBOLSO de 177 pesetas (incluidos gastos), con el REGALO del "GRAN ALBUM DE TOROS", tamaño 26 x 35 cm. y 144 páginas, con las fotografías en colores de 135 figuras del toro y sus correspondientes biografías. Las vidas de los TOREROS DE HOY: Paco Camino, El Cordobés, El Viti, Teruel, Benjumea, Ordóñez, Paquirri, etcétera, están escritas por los mejores críticos taurinos. Las biografías de los TOREROS DE AYER están escritas por el inmortal "Curro Meloja". Hay fotografías también de los rejoneadores y de los novilleros "de postín". El álbum tiene, además, una introducción con fotografías en negro sobre la Historia del Torero. Gran presentación. Este ALBUM, QUE REGALAMOS, pesa cerca de un kilo.

Don Calle Población Provs. Por tener poca existencia del "Album de Toros", servíremos por RIGUROSO TURNO de llegada. ¡Apresúrese, pues, a pasarnos su pedido! Por lo excepcional de esta oferta, no se vende a plazos. (7-F)

Rellene este cupón, escribiendo con MAYUSCULAS sus datos personales, y envíelo a:

EDITORIAL DE GASSO HNOS. Dpto. 18 Aragón, 385 — BARCELONA-13

No admitimos giros anticipados ni enviamos al extranjero

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 23 AL 29 DE JULIO DE 1969

		Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	La actitud que tomarán sus colaboradores le causará sorpresa. Domine su inquietud. Viaje y regalo.	B	N	R	N
TAURO 21-4 20-5	Ha de tener mucho cuidado respecto a la postura de sus compañeros de trabajo. Malestar general. Viaje.	R	R	D	B
GEMINIS 21-5 20-6	Tranquilidad y calma durante la semana. Buenas noticias, mucha correspondencia y llegada de familiares.	M	B	N	B
CANCER 21-6 21-7	Tenga cuidado con no cometer extravagancias, pues pueden perjudicarlo gravemente. Buenos ingresos.	D	R	R	M
LEO 22-7 22-8	Encontrará obstáculos e irritabilidad entre sus colaboradores. Nerviosismo y mucha intranquilidad. Visitas.	R	R	B	N
VIRGO 23-8 22-9	Buena etapa profesional, con mejora de ingresos y buenas perspectivas. Viaje corto. Regalos interesantes.	N	B	M	M
LIBRA 23-9 20-10	Tenga mucho cuidado con ciertos rumores que circularán y que pueden afectarle mucho. Viaje largo.	D	N	B	N
ESCORPION 22-10 21-11	Felicidad en el hogar. Recibirá buenas noticias profesionales. Sea prudente en cuestiones financieras.	M	B	M	B
SAGITARIO 22-11 21-12	Mucho trabajo, mucha responsabilidad y necesidad de intensa colaboración. Malestar general y jaquecas.	R	D	B	N
CAPRICORNIO 22-12 20-1	Crisis depresivas muy intensas, de las que se recobrarán con muchas dificultades. Prudencia.	R	R	N	N
ACUARIO 21-1 19-2	Pequeños choques sentimentales que le impresionarán mucho y perjudicarán en el ritmo de sus actividades.	D	N	B	R
PISCIS 20-2 20-3	Esté atento con sus compañeros de trabajo. Puede evitar un importante fracaso si vigila con cuidado. Viaje.	R	B	R	N

M: magnífico. B: bien. N: normal. R: regular. D: desfavorable

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

HORIZONTALES.—1: Ciudad del Perú. Termina.—2: Mamífero roedor americano. Apuntar.—3: Propietario. Alga de agua dulce.—4: Río de los Estados Unidos, que nace en las Montañas Rocosas. Prefijo negativo.—5: Artífice que hace trabajos en oro. Entre los antiguos, todo poema destinado a ser cantado.—6: Letra griega. Juego de azar.—7: Onda. Hollejo de la uva, después de exprimido en el lagar.—8: Repetido, tonto. Arriesgados, inseguros.—9: Accesorio, anexo. Sujeto con cuerda.—10: De fácil uso. Municipio de Francia, en el departamento del Gironda.—11: Pone tirante el velamen del buque. Grueso, gordo.

VERTICALES.—1: Que no se transparenta. Planta de Filipinas, de cuyas hojas se extrae un filamento textil.—2: Río de Bolivia, afluente del Madeira. Ciudad de la provincia de Gerona.—3: Monaguillo. Nombre de letra.—4: Interjección. De figura de óvalo (plural).—5: Labre. Instrumento de labranza....6: Maltrata. Espacio de tiempo.—7: Polo positivo de un generador eléctrico. Metal precioso.—8: En Inglaterra, oficial de Marina que manda una división naval de más de tres barcos. Terminación verbal.—9: Amarra. Reprendiera, censurara.—10: Ciudad africana. Plantas labiadas medicinales.—11: Metal o mineral en polvo. Relativo a los huesos.

DAMERAMA

1L	2K	3I	4G	5C	6A	7H	8K	9M	10F	11L	12D	13B	
14G	15C	16K	17I	18L	19D	20M	21A	22I	23K	24B			
25G	26J	27H	28I	29M	30A	31L	32B	33F	34J	35E			
36J	37M	38F	39A	40H	41K	42C	43J	44L	45D	46F	47I	48E	49A
50B	51G	52K	53C	54M	55I	56K	57I	58M	59B	60M			
61C	62J	63A	64D	65L	66I	67F	68A	69K	70D	71L	72F	73J	
74E	75F	76C	77G	78J	79L	80M	81E	82F	83K	84C	85M		
86A	87E	88I	89H	90B	91K	92D	93I	94H	95E	96J	97L		
98M	99D	100F	101K	102D	103B	104J	105C	106G	107L	108E	109M	110B	

- A. Meter de pronto una cosa entre otras para ocultarla ... 63 49 6 39 21 30 86 68
- B. Aumento, desarrollo ... 59 50 110 24 32 103 90 13
- C. Excelente, magnífica ... 53 105 5 84 61 42 15 76
- D. Liberal, generoso ... 12 99 70 102 45 19 92 64
- E. Membrete de los mapas y cartas ... 48 81 74 95 4 87 35
- F. Cosa baladí, insignificante ... 10 72 38 100 75 46 82 67 33
- G. Persona muy adicta, que secunda ciegamente las iniciativas de otro ... 77 51 25 106 14
- H. Dícese de lo que es diminuto en su especie. ... 7 94 40 89 27
- I. Ventaja o superioridad ... 66 108 3 22 28 93 47 57 11 55 17 88
- J. Araña grande, muy común en el sur de Europa ... 34 78 104 62 26 36 96 43 73
- K. Que es alegre, desenvuelto ... 41 91 8 69 2 23 52 16 83 101 56
- L. Colgar, revestir, adornar ... 18 31 107 79 65 71 1 44 97
- M. Botoncillo que como adorno llevan las mujeres pendiente de las orejas ... 80 37 54 20 9 29 85 98 58 109 60

LAS SOLUCIONES, AQUI

DAMERAMA
(A. GUIJARRO)
1: Omate. Acabaz.—2: Paca. Anotar.—3: Oca.—4: Colorado. An.—5: Or.—6: Oca.—7: A. Ala. Orujo.—8: Bo. Azarosos.—9: Alcedano. Ato.—10: Ve. Oda.—11: A. Ala. Orujo.

OCONOGRAMA
1: Omate. Acabaz.—2: Paca. Anotar.—3: Oca.—4: Colorado. An.—5: Or.—6: Oca.—7: A. Ala. Orujo.—8: Bo. Azarosos.—9: Alcedano. Ato.—10: Ve. Oda.—11: A. Ala. Orujo.

CRUCIGRAMA
(Sólo horizontales)
1: Comodo. Ares.—11: Aresa. Craso.

JEROGLIFICO
—Después de la cena dará más.

LO PRIMERO, LA SALUD

CONSEJOS VARIOS

PARA DIGERIR BIEN
Usted acaba de terminar una comida excelente y bien regada. Se llega al postre. Usted espera sufrir durante algunas horas los efectos de su glotonería. Usted teme una somnolencia prolongada y esa impresión de digestión pesada, lenta de realizar. Si usted quiere que todo esto no suceda, hay un remedio infalible: tómese un gran vaso de agua caliente. No es un chiste. Por otra parte, no es nada desagradable. El agua tibia es difícil de tragar, pero el agua caliente, no. Es muy agradable. Esto calmará instantáneamente el espasmo

del tubo digestivo y permitirá a los jugos gástricos y a las mucosas trabajar con el máximo rendimiento. Y entonces se sentirá aliviado instantáneamente de toda molestia.

SE ACABO EL SARAMPION
Según los médicos norteamericanos, se espera en breve la total desaparición del sarampión en todas sus variantes gracias a la vacunación realizada a gran escala. La fecha señalada es la del año que viene. Las cifras hasta ahora son las siguientes, en Estados Unidos: 780.000 casos en 1958; 400.000, en 1960; 200.000, en 1965; 80.000, en 1967.

OCONOGRAMA

NA	LO	AL	RA	GA	NI	1				
ON	RASTROS	TI	RE	LAS		2				
PE	DI	AS	TRO	SEN	TI	3				
DO	RO	AN	VO	DAS	TRE	4				
NI	DA	SOR	DA	JO	CEN	5				
						6				
						7				
						8				
						9				
						10				

MODO DE RESOLVERLO.—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de seis letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez utilizadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, FORMARAN EL TITULO DE UNA NOVELA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso), aparecerá EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

DEFINICIONES.—1: Orgullosa.—2: Arena que llevan los globos libres para arrojarla y aliviar el peso de aquéllos cuando convenga.—3: De superficie desigual o rugosa (femenino).—4: Claro, transparente.—5: Antiguo magistrado romano.—6: Cavernas, grutas.—7: Dáviva, obsequio.—8: Caminos estrechos.—9: Ninfa de las aguas, según la mitología germánica y escandinava.—10: Conjunto de farfallejos que nacen de una vez.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor ARIES

REALITO.—Poco espíritu, mucha timidez, dudas, complejos y preocupaciones. Tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

G. L. P.—Ingenio, sagacidad, mucho carácter, sentido estético y buena formación moral y cultural. Perfecta educación, corrección, agradable trato social y don de gentes.

RAUL P.—Egocentrismo y mucha frialdad en el trato. Seguridad en su propia persona. Contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por exceso de un cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

MAGDA.—Elegancia natural, distinción, don de gentes gustos de tipo aristocrático y gran seguridad en su propia persona.

H. L. O.—Rapidez de pensamiento y de acción, capacidad de trabajo, rectitud, seguridad en su propia persona, buen juicio y deseos de servir y ayudar a los demás.

BARUM.—Sentimentalismo a flor de piel, bondad natural, deseos de servir y ayudar a los demás, rapidez de pensamiento y de acción, capacidad de trabajo, excelente educación y don de gentes.

QUIQUE.—Simpatía natural, gracia, optimismo, seguridad en su propia persona y mucha vivacidad y dinamismo en todo.

CRISTINA DE MADRID.—Sencillez, naturalidad, cierta timidez inicial en todo y muchos altibajos de carácter, con cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

ENANITO.—Genio muy vivo, tendencia a la cólera y gran irritabilidad y afán polémico. Mucha capacidad de trabajo, enorme energía y extraordinaria fuerza de voluntad.

HIT POR.—Sentido estético muy desarrollado, originalidad, ingenio, seguridad en su propia persona, rectitud y enorme memoria.

BENJAMIN.—Nerviosismo, genio poco contenido, mucha inquietud y gran apasionamiento en todo. Rapidez de pensamiento y de acción.

CATERFRITZ.—Sencillez, buen humor, deseos de ayudar a los demás, bondad natural, sentimentalismo y mucha capacidad de trabajo y sentido del deber.

TIP.—Mucho genio, mucha excitabilidad y fácil irritación por la menor causa. Buena formación cultural. Originalidad e inteligencia viva y despierta.

CUPON
Para cada CONSULTA GRAFOLOGICA, dos cupones. Si desea respuesta particular, cinco cupones.

JEROGLIFICO

CORA 10001

MADRINAS DE PAZ

ADITA RIERA y CELIA CARRERAS, domiciliadas en 7335, SA-LACH (Alemania), Eduard Strasse 30, están interesadas en sostener correspondencia con chicos españoles de veinte a veintiséis años, a los que ruegan el envío de fotografía. Adita cuenta dieciocho años y Celia veinte.

ANDRES VIGO, que habita en 34, GOETTINGEN (Alemania), Zehntschoner Strasse 18, oriundo de Galicia, treinta y ocho años de edad, solicita correspondencia con españolas—viudas incluidas—de veinticinco a cuarenta años. Promete contestar a cuantas cartas recibirá.

OCTAVIO MENDEZ SUAREZ, residente en 7888, RHEINFELDEN (Alemania), Friedrich Strasse 76, busca corresponsal femenina que sea formal y simpática. Tiene veintitrés años y desea que ella esté entre los dieciocho y veinte años.

JOSE LOPEZ GOMEZ, que vive en 8630, COBURG (Alemania), Kronenweg, 38 a, solicita amistad postal con española de quince a dieciocho años, de buen nivel cultural, formal y a la que le guste un poquito todo lo "ye-yé". José trabaja y estudia, teniendo terminado el Bachillerato. Mide 1,64 y dice tener dieciocho años.

CONSTANTINO JIMENEZ, residente en 581, WITTEN (Alemania), Feldstrasse 50 (Zimmer 505), asegura estar harto de sentirse solo y gustaría perder la soltería. Mide 1,65 y tiene treinta y dos años. Desea corresponderse con lectora de este semanario que sea formal y hogareña.

ANTONIO LUQUE, sevillano de treinta y cinco años de edad—cuatro en la República Federal—y 1,75 de estatura, desea casarse con chicas de edad apropiada a la suya. Su domicilio está en Hattinger Strasse 6, en 4, DÜSSELDORF (Alemania).

MANOLO, en BERLIN, tiene ganas de casarse y se interesa por correspondencia con jóvenes españolas de veinte a veintiocho años que sean formales. Mide 1,72 y tiene treinta y cuatro años. Interesas escribanle bajo la referencia número 433, a la delegación de nuestro semanario en Alemania, 5, COLONIA, Hansaring 97 (Bochhaus).

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de KEM-CAR todas las semanas
LA VIDA y MILAGROS de NUESTROS COMPATRIOTAS
EN LOS PARALELOS EUROPEOS

Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico
escriba a 7 FECHAS, Edición europea

5 KOLN. — HOCHHAUS, HANSARING, 97
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

NUEVO «HOGAR COMUN» EN METZ

El Centro Español de la Mosela (Metz) ha firmado el contrato de adquisición de nuevos locales, en los que será instalada la sede de este hogar común de nuestros compatriotas. La nueva casa de los españoles estará ubicada en la Rue Gambetta, 4, lugar muy céntrico, a escasa distancia de la estación central del ferrocarril. Se trata de unos amplios locales, con bar, sala de televisión y lectura, biblioteca, salón para fiestas y reuniones, así como diversas aulas para el estudio del Bachillerato Radiofónico, escuela infantil y clases de idiomas, aparte las dependencias de secretaria y diversos servicios. Nuestra enhorabuena al infatigable señor Vaquer y su magnífico grupo de colaboradores.

DOS NOTICIAS DE BREMEN

Nos llega información en el sentido de que en la ciudad alemana de Bremen, la colonia española contará de ahora en adelante con nueva primera autoridad, habiendo sido nombrado consúl de España en aquella ciudad don José María Velo de Anleja, que en breve se hará cargo de sus funciones y al que deseamos una gestión afortunada. De otra parte, cabe señalar que el Centro Español de Bremen ha cambiado de domicilio social, teniendo sus nuevos locales, a partir de ahora, en la Schiller Strasse Nr. 22.

Contestamos a...

(Se pone en conocimiento de los habituales a esta sección que salvo en excepcionales casos de profesiones liberales, para las que se precisa el contrato con la Empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente, la emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-42, en Madrid), su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20) o llegando a estas desde localidades menos importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos, en su Servicios de Encuadramiento y Colocación.

MARGARITA LOPEZ, en MIRANDA DE EBRO.—La mujer

HUMOR EMIGRANTE



—Y a los emigrantes españoles que venimos de vacaciones a España, que nos parta un rayo!

7 FECHAS



LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE



En reciente edición comentamos la competición monstruo que a escala futbolística organizaron los clubs españoles en Suiza bajo el epígrafe de Olimpiada 1969. Hoy volvemos sobre el tema, para presentarles a un numeroso grupo de emigrantes españoles que por otras ramas del deporte—no sólo de fútbol vive el hombre—también han destacado en esta Olimpiada 1969 de nuestros emigrantes en Suiza. Aquí están todos estos campeones luciendo sus medallas de ganadores. Señalemos que la victoria en ajedrez se la adjudicó Castillo; Costa fue campeón en tenis de mesa; Roberto, vencedor de la prueba de ciclismo; Juan M. Conchoso, en natación; Rodríguez y Castellanos triunfaron en diversas pruebas de atletismo—carreras—, y Escribano y Esteve, en saltos de longitud y altura. Les felicitamos cordialmente

ANIVERSARIO EN LONDRES

Ha cumplido su primer año de vida el Club de Fútbol Hogar Español, de Londres, que ha conmemorado el mismo con un acto en el que, bajo la presidencia de honor del agregado laboral de España en Inglaterra, señor Jiménez de la Espada, se reunieron en magnífica armonía directivos, jugadores y diversos auxiliares, celebrando una cena al estilo típico español.

En el curso del acto conmemorativo fueron entregados di-

versos premios a los compatriotas ligados al C. F. Hogar Español, que con sus actividades han hecho posible que esta entidad se dé a conocer, muy elogiosamente, en el mundillo deportivo londinense a escala de los modestos. Conviene señalar, de paso, que la Agregaduría Laboral premia con cincuenta libras esterlinas al equipo que resulta vencedor del Trofeo Hispania, que anualmente disputan en la capital inglesa diversos conjuntos españoles.

BACHILLERATO RADIOFONICO

Las vísperas de las vacaciones de verano han estado sumamente animadas en nuestra colonia española en la República Federal para todos aquellos, chicos y grandes, sin distinción de sexo, que en la emigración quieren todavía aprovechar el tiempo y se han lanzado decididos al estudio del Bachillerato, que hacen por el sistema denominado Radiofónico, y que posteriormente es convalidado en nuestro país. Desde Hannover, Nuremberg, Hamburgo, Bonn, Düsseldorf, Frankfurt, Munich, etc., nos llegan noticias de que el número de alumnos es asombrosamente numeroso, y que los más han conseguido salvar los exámenes con toda brillantez y éxito. Nuestra más cordial enhorabuena a los chicos, y otro tanto, además de nuestra admiración, a todos los que ya se afeitan.

ESPAÑOLITOS



En la colonia española residente en Oker (Harz), en tierras alemanas, pequeños y mayores vivieron en pasados días una feliz jornada con motivo de que muchos miniemigrantes recibieran por vez primera el pan de los ángeles, que les impartió el reverendo Manuel Rodríguez, capellán de aquella colonia española. En la fotografía, un grupo de españolitos esperando el momento de tomar la primera comunión

SALUDAN A LA FAMILIA...

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania, envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

Consuelo Martínez (Lüdenscheid), a sus familiares, en Cuenca y Valencia; Antonio Garcerán (Maastricht), a Marta Roldán, en Yecla (Murcia); Antón Lezama (Amsterdam), a Pepita Sancho, en Nules (Castellón); Susana Salvador (Ennepetal), a Maruja Hortelano, en Madrid; Carmen Polo (Düsseldorf), a su familia, en Madrid; Pedro Sánchez (Lyon), a José Manuel Tarrasa, en Igualada (Barcelona); Carmina Bizartua (Cuxhaven), a todos sus familiares, en Santander; Carlos Ponte (Amberes), a Margarita Outeriño, en La Coruña; Francisco Amorós Galiana (Lindau-Bodensee), a toda su familia, en Elche; Manuel Aznar (Dortmund), a sus familiares, en Arenas de San Pedro (Avila); Juan Alba (Utrecht), a Isabel Castillo, en Pontevedra; María del Pilar Gilabert (Hamburgo), a Santiago Garmendia, en Baracaldo (Vizcaya); Manuel Trevijano (Hannover), a su familia, en Logroño; Pedro Ramírez (Berna), a Juanita Gil Cid, en Murcia; Mercedes Llimós (Bruselas), a Juan Garriga Alvarez, en Granollers (Barcelona); Andrés Vaz (Wiesbaden), a todos sus familiares, en Barcelona; Juan Alvarez (Essen), a Carmen Bellido, en Sevilla; Encarnación Socada (Düsseldorf), a su hijo Pablo, en Estepona (Málaga); María de la Paloma Cervera (Bruselas), a José María Hidalgo, en Madrid; Pedro Arráiz (Amberes), a todos sus familiares, en Pamplona; Lolita Hernández (Hanua), a su familia, en Barbastro (Huesca); Sarita Vega (Düsseldorf), a Manuel Pedrosa, en León; Matías Alvarez (Birkenfeld), a Juanita Larrinaga, en Deusto (Vizcaya); Sebastián Valero (Eindhoven), a Pepita Martínez, en Catarroja (Valencia); Berta Santisteban (París), a Rufino de la Mesa, en Zaragoza; Encarnación Lloret (Bruselas), a sus hermanas Montserrat y María Jesús, en Barcelona; Carlos José Castro (Koblenz), a Pedro Mallén, en Zaragoza; Angelines Pulido (Mönchengladbach), a sus familiares, en Sevilla; Santiago Rusiñol (Metz), a Montserrat Cases, en Reus (Tarragona); Carmelo Andueza (Marsella), a Pedro Manuel Arbide, en Tolosa (Guipuzcoa); Amadeo Vergara Garvía (Munich), a Elena Salas, en Mieres (Asturias); José R. Ugalde (París), a María del Carmen Llimós, en Sabadell (Barcelona); Pedro Larriba (Rotterdam), a María José Alvarez, en Ponferrada (León), y Ernesto Solana (Braunschweig), a su familia, en Zaragoza.

ISMAEL HERRAIZ:

UN SOLDADO DEL 18 DE JULIO



Viendo operar a la Primera Centuria de Navarra en Somosierra, se incorporó a ella. Además de un valeroso voluntario, estaba considerado como una de las mejores barbas de la unidad

SIETE FECHAS se complace en recordar hoy a un combatiente voluntario del 18 de Julio, que fue además periodista excepcional, escritor brillante y español de primerísima categoría.

De Ismael Herráiz se han ocupado ampliamente gran número de plumas españolas. En el espacio de los pocos días que han seguido a su muerte se han dicho cosas muy hermosas de él, casi todas relacionadas con la imagen profesional y humana que de Ismael Herráiz nos queda. Y se ha dicho muy poco, en cambio, del Herráiz soldado, que escribió con valor y sangre —tres heridas graves— una espléndida hoja de servicios, en la que figuran acciones individuales tan destacadas como la de izar la bandera en la torre de la Catedral de Sigüenza, cuando todavía se combatía en las inmediaciones, y la propuesta de la Medalla Militar individual que siguió a su comportamiento. Formaba entonces en la Primera Centuria de Navarra, donde fue gravísimamente herido.

Por esto hemos pedido a nuestro ilustre colaborador Angel Oliver, oficial con Ismael Herráiz en el Once Tabor de Regulares de Tetuán, que haga memoria y nos dé una imagen de aquel Ismael valeroso, que paseaba sus esperanzas españolas por la dura geografía de nuestra guerra.

Ismael siempre será un recuerdo atronador, hecho de coraje y risa por partes iguales. Este coraje y esta risa de Ismael eran, por otra parte, metálicos y fáciles. Cuando yo quería dar algo a Ismael, si no tenía vino, le contaba un chiste. E inmediatamente se reía, echando la cabeza atrás y alzando el lado derecho del labio superior, como si se fuera a herniar de un momento a otro. En esta actitud dominante le vi a los pocos segundos de conocerle, y así le vi por última vez días antes de su muerte.

Ya hace más de treinta años que yo estaba en el XI Tabor de Regulares de Tetuán cuando Ismael se dejó caer por allá. Descansábamos en un pueblecito, tal vez Alcotas, no recuerdo bien. Caía la tarde y él escribía a máquina en un barracón. Yo me detuve a su altura:

—¿Qué, de los nuevos?

El asintió con un murmullo. Y para hacerme ver que no era tan nuevo se levantó sólo a medias al estrechar la mano que le tendí. Seguidamente, yo descubrí una circular de la División y me puse a cachondearme del mando, tarea de la que hasta el más lerdo puede extraer ingenio. Ismael se rió en seguida, y yo comprendí que me hallaba ante un espectáculo notable. Si sería nota-

EL ONCE TABOR DE REGULARES DE TETUAN ■ ERA UN GUERRERO, Y COMO TAL, HIZO TRES COSAS: NACER, TOMAR PARTIDO Y MORIR ■ DE SARRION A VALENCIA, CON ISMAEL, HACE TREINTA Y TANTOS AÑOS ■ PARA PEDIRLE ALGO, SI NO SE TENIA VINO, BASTABA CONTARLE UN CHISTE ■ LE GUSTABA CANTAR Y LO HACIA EN EL ESTILO ANTIGUO: COMO LOS TENORES TRAGICOS

ble esta risa, que la puedo oír todavía, a más de treinta años de distancia. Su voz era metálica —ya lo dije—, clara y penetrante. Cuando cantábamos "Asturias, patria querida" con otros que tampoco eran asturianos, la voz de Ismael se distinguía escandalosamente. Como coreuta era detestable. Pero cualquiera se lo decía. Cantaba sin reír, más bien con gravedad. Cantando era el otro Ismael, el del coraje. Su trémolo nada hubiera pintado en un conjunto moderno. Ismael cantaba al estilo antiguo, como los trágicos tenores allí donde se disponen a dar de bofetadas al malvado conde. Porque Ismael era un guerrero. En calidad de tal hizo tres cosas: nacer, tomar partido y morir. Se dice pronto. Un colosal orgullo masculino le mantuvo en la primera línea de todas las guerras. Su tremenda inteligencia estaba al servicio de una bandera altiva que ondeaba día y noche. Yo supe siempre de su terquedad de hombre que ocupa una posición hasta la muerte. Tampoco era difícil descubrir esta decisiva faceta de su carácter, la verdad. Hallándonos en El León, punto más alto de la sierra del Toro, vino a beber en mi chabola. Bajaba por terreno batido con su pesado andar cuando empezó a tirarnos el doce cuarenta, que reventaba con ladrillos innobles todas las tardes. Pero mi chabola era segura. Que lo digan los prolíficos ratones. Y en vista del ruido que hacían las armas enemigas, Ismael se aplicó a convencerme de que ocupábamos una posición inexpugnable.

—Podríamos defender esto a pedradas...

—A salivazos—replicaba yo, a lo mejor.

—Y como esto era precisamente lo que él quería oír, se marchaba, tan contento, monte adelante, diciendo a todo el mundo que yo tenía un talento extraordinario. Pagaba siempre con creces, emocionado, la generosidad de sus amigos. Ahora recuerdo cuánto le había impresionado la dedicatoria de mi primera novela. Tal vez Julio Fuertes, que estaba con nosotros, lo recuerda también. Yo llegué presuroso a la Redacción del viejo "Arriba" de Larra, 14, con un ejemplar todavía calentito

y lo dejé caer en su mesa de director. Para un primer examen, el libro, la verdad, no demandaba demasiado tiempo. Pero a mí me importaba, y por esto él lo fue abriendo despacio, leyendo aquí y allá sin prisas. Y así llegó al final, donde estaba la dedicatoria, con su nombre en letras grandes. Se quedó muy quieto unos instantes, tenso, con los ojos clavados en el texto. Y dijo por fin, con voz visiblemente quebrada, que en él resultaba chillona:

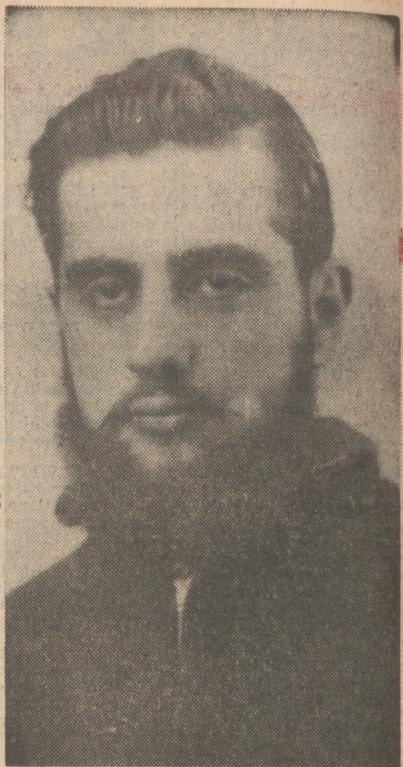
—Me lo dedicas... a mí...

—Pues sí.

Calló durante unos segundos, abrumado de placer. Luego, súbitamente, alargó el libro a Julio para que éste comprobara que la vida vale la pena, porque está llena de grandes amigos que le dedican a uno sus superproducciones. Y aún aplicó media mañana a enseñar el libro a todo quisque que aparecía. Se dijera que acababa de parir a Dostoyevsky. Así era él. Así fue siempre, de principio a fin. Su memoria afectiva era tan implacable como la otra. Sabiendo esto, cuando yo me tropezaba por ahí a un compañero de antaño, al tiempo que le abrazaba, ya estaba pensando en decirselo a Ismael. Imposible dar más con menos esfuerzo; tal era el interés con que recibía noticias de sus viejos camaradas de la guerra. No hace ni dos meses que hablé con el coronel Salmerón, nuestro comandante del viejo Tabor:

—Oye, Ismael, que el coronel Salmerón quiere que comamos juntos un día de éstos...

Y quedamos en comer con el coronel. Pero no pudo ser. Cuando Paquito Valle me dijo que Ismael acababa de morir, yo me acordé del coronel Salmerón y estuve tentado a coger el teléfono y decirle que ya jamás comeríamos con Ismael. Pero no cogí el teléfono. Ahora se lo digo desde aquí, al coronel y a todos los compañeros de Ismael que viven en Madrid, en Galicia, en Cataluña, en Andalucía y en Extremadura. Nunca podremos comer con Ismael Herráiz. Jamás volveremos a oír su voz en "Asturias, patria querida". Jamás volveremos a acomplejarle recordándolo.



Convaleciente en Veruela, el famoso monasterio, después de su gravísima herida a la salida de Sigüenza en noviembre de 1936

le que los de la Plana Mayor del Tabor, así como algo finolis, tenían menos piojos que los de la compañía. Y menos gordos, además. Por mi parte, ¿a quién le cuento yo, de aquí en adelante, lo que vea por aquellas tierras de Teruel, hechas de pizarra, matorral, sol de justicia en verano, hielo sobrecogedor en invierno? Hace unos meses bajé por Sarrion hasta Valencia, al cabo de treinta años. Por Sarrion hasta Valencia había bajado con Ismael y todos los demás para formar en el primer desfile de la Victoria. Sarrion, Barracas, El Toro, Mora de Rubielos... Los vi de nuevo, luminosos y remozados. Los viejos ciéss son amarillos, irreales...

—¿Que has estado en Sarrion?

—Lo que oyes, Ismael. ¿Recuerdas aquella carretera tan ancha que atravesaba el pueblo? Pues ahora es muy estrecha. Y las casas que la flanquean, que son las de antaño, no se han movido... ¿Te lo explicas?

Y le recordé, claro, lo bien que habíamos cantado a dúo "Me gustan los microbios del escorbuto porque son muy formales y van de luto" ante los micrófonos de las unidades móviles de propaganda. Toda una creación. Le dije que los montes y las vaguadas parecían dormidos, como sordos, herméticamente cerrados sobre la clamorosa vida pasada. Los montes, nuestros viejos amigos, no se conmueven ante nada. ¿Qué nos dan, pues? Algo tienen que dar para que hombres como Ismael los escalen una y otra vez hasta morir en cualquiera de ellos. ¡Y qué expedición de rescate! Pudo haber sido a una clínica de Tokio, dos o tres años antes. De un tiempo a esta parte, pudo haber sido infinitad de veces en infinitad de montes. Pero fue ahí al lado, en Guadarrama. Y con las botas puestas, como tenía que ser. Avecindado en los arrabales del corazón, aquel viejo balazo se salió con la suya por fin. Le amorató las mejillas y le vistió de blanco. Menos de tres años hacía que había visto así a mi propio padre. ¡Qué grave cosa es la muerte desde hace menos de tres años! Si tenía que morir, celebró que lo haya hecho cuando ya mis ojos están habituados a lo grande. De haberse muerto antes, mi pena hubiera sido menor, debo confesarlo. Ahora se acabaron de verdad y para siempre las risas de Ismael, la intensa mirada de sus oscuros ojos pensadores, las lapidarias frases de su ingenio enérgico... Aquella tarde, por primera vez en mi vida, me vi ante Ismael sin saber qué hacer. ¿Cómo contarle nada? Estaba tan quieto, rodeado de familiares y amigos. Como nada podía darle ya, recé un padrenuestro íntimo, uno de esos padrenuestros que a mí me parece que valen más que los otros. Y quiero creer que aquí sus facciones cobraron vida, que oí su voz metálica, rotunda:

—¡Tú tienes un talento macho!

Su vida se abrió a la política con el preludio del «Cara al sol». Con este himno se cerró una vida completo y leal.

