

# Conversaciones con el oso del Parque Bruil



Por Gabriel G. Badell

## Presentación del oso

**J**EAN Paul Sartre explica que la normalidad del mundo cotidiano es sólo aparente, que no hay que hacerse demasiadas ilusiones porque todo puede suceder. Lo más extraño que puede darse es la misma existencia. Si las cosas que nos rodean parecen lógicas es porque nos hemos acostumbrado a ellas. Pero esa es la teoría, y cualquier postulado debe comprobarse. Por nuestra parte queríamos hacerlo, y en nuestro lento deambular —sin dejar de pensar en ello— hemos recorrido las calles de Zaragoza, desde un extremo al otro de la ciudad, y al final hemos llegado al Parque Bruil, y sin saber por qué, nos hemos encontrado delante de una jaula residencia de dos osos —macho y hembra— y hemos hablado con uno de ellos —con el macho—, y le hemos preguntado cosas y él ha respondido a las preguntas, al principio de un modo confuso, hasta que sus palabras han resultado inteligentes y plenas de sentido.

Esto se lo podrá creer usted ó no, amigo lector, pero si está habituado a leer los periódicos se habrá dado cuenta que hay noticias y sucesos inverosímiles que se publican como ciertos, en los medios de información corrientes en la esfera social política y administrativa. En este terreno nada es imposible actualmente. El pensamiento de Blas Piñar se mezcla confusamente con el de Emilio Romero, con lo que sucede en la esfera local regional, con el problema del clero joven, con lo que lleva consigo de contradictorio. Usted está acostumbrado a todo, amigo lector, nada le llega a sorprender ya, y hace bien, es un procedimiento de defensa, ó el instinto simple de conservación que utiliza para no sucumbir. La ciencia-ficción y la realidad constituyen una misma cosa, está —en definitiva— preparado, es capaz de soportarlo todo, ¿por qué no vá a leer estas líneas hasta el final? ¿Qué dice?, ¿que sí? Muchas gracias entonces por el consentimiento tácito. Aprovechamos su silencio y seguimos. ¡Adelante pues! y que sea lo que Dios quiera.

frente de Teruel, en la Sierra de Albarracín (creía que ese era el lugar geográfico, —si me equivoco usted me corrige—) y que por lo que se refería al estado civil no había contratado ninguna clase de nupcias con la esposa allí presente, lo que justificaba que seguía siendo soltero aunque no libre debido a las barras de la jaula y al engranaje y embrutecimiento general dominante.

—¿Trabajo que realiza?  
—Ninguno  
Era partidario del ocio que por otra parte se le imponía. Se dedicaba a pasear en redondo, a lo ancho y a lo largo de la jaula.

—¿Situación familiar?  
Se remitía a lo que había explicado antes. No tenía ningún hijo aunque no seguía ningún procedimiento de Birth control.

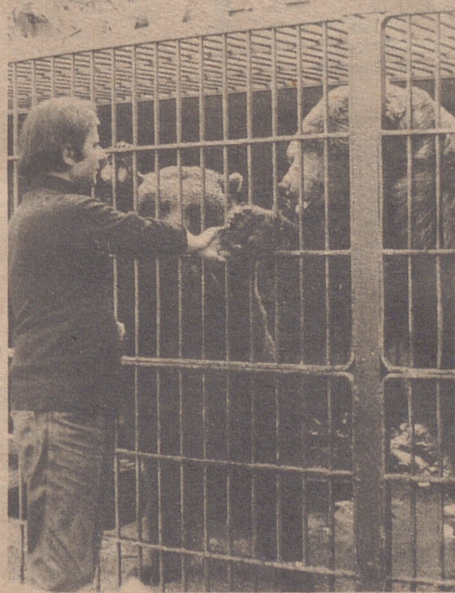
—¿Está diciendo la verdad?  
—Como lo bye, así es  
—¿Afiliação política?

El era partidario de las asociaciones o de las tendencias, de ninguna manera se inclinaba por los partidos. El cronista quería que explicara las razones pero él se reservaba la opinión.

—¿Simpatizante del Grupo de Blas Piñar?  
Se exaltaba, daba fuertes golpes contra la jaula. El guarda municipal se acercaba para ver si pasaba algo, nunca lo había visto tan fuera de sí  
—¿Le ha hecho usted algo?  
—Yo no.

Se iba el guarda municipal a los columpios donde jugaban los niños. Volvía a reanudarse la conversación interrumpida.

—¿Entonces progresita?, ¿clericalista?, ¿a favor de la conferencia episcopal?, ¿en contra de la conferencia?, ¿qué pensaba de la última reunión de Zaragoza? .



No parecía estar al tanto. Además no le gustaban las clasificaciones ni los periodistas. Por qué no preguntaba a otra gente. ¿A quién? ¿Al guarda municipal? El cronista ya lo había hecho. ¿Y qué? Sin resultado. ¿Lo vé, ¿lo vé? Por su parte hacía igual era más provechoso el silencio que las palabras.

—¿Y su esposa qué dice?  
—No tiene opinión personal  
—¿Puedo hablar con ella?  
—No.

El oso del Parque Bruil se dirigía al congénere del sexo opuesto, si te pregunta éste no le digas nada, ¡no faltará más! Marchaba en dirección

contraria y se llevaba a la esposa al fondo de la jaula.

—¡Eh oiga!  
—Mande usted  
—¿Y de las obras municipales que dice?, ¿cree que acabarán en el tiempo debido?, ¿es partidario de las sanciones?, ¿de la contratación libre?, ¿de la nueva reestructuración? ¿Qué piensa sobre el establecimiento de una dirección única en el Coso?, ¿está a favor o en contra de la misma? .

—No comment  
—¿Pero tendrá una opinión formada al respecto?

Se acercaba nuevamente a la parte frontal de la jaula, de la mano de la esposa, reconociendo que ciertamente la tenía, ¡pero fíjese usted!, las condiciones de habitabilidad de la jaula, el espacio es reducido, ¿no es cierto? . No parecía que hubiera una relación —al menos aparente— entre la pregunta y la respuesta.

—¿Usted cree que no hay relación?  
A su modo de ver sí que la había. Imagínese que respondo como a usted le gustaría, ¿qué pasa entonces? . No es que fuera a poner las manos en el fuego pero tampoco quería arriesgarse y que hubiera represalias.

—¿Y si reducen aún más el espacio de habitabilidad de la jaula, ¿y si hacen entrar a otro oso?

—No creo  
—Bueno, usted lo vé desde fuera

El cronista pensaba en el inconveniente de la reducción del espacio y le daba la razón al oso, pero en lo relativo a la convivencia con un tercer congénere podía tener sus ventajas si pertenecía al sexo opuesto, eso supondría tener dos esposas.

—Pues tampoco es una solución.

—¿Ah, no?  
Al oso del Parque Bruil le sobraba la primera esposa y la segunda y la tercera y cualquiera otra que le pudiese ser atribuida.

—¿Me comprende usted?, ¿se da cuenta de lo que le estoy dando a entender?

—Sí.

—Pues no se hable más del asunto por hoy

## LOS PROYECTOS DEL OSO DEL PARQUE BRUIL

No quería hablar del futuro. Se conformaba, por lo pronto, con vivir la monotonía cotidiana de todos los días —¡pues sí señor!— mientras no tenga lugar una apertura real, y una expansión en todos los niveles. Nosotros creíamos que se refería a la expansión y apertura coyuntural de la jaula en concreto.

—Pues no, mire por donde no me refiero a eso y no ha comprendido.

A partir de entonces la conversación llegó a resultar confusa, con interrupciones que procedían del guarda municipal y de la esposa, en esas condiciones no parecía fácil expresarse.

—¿Es usted partidario del diálogo?  
—¿De cuál?

El único posible tenía lugar con los niños cuando le preguntaban cosas y le miraban con ojos asombrados. Los padres y las madres no le comprendían y tampoco la esposa.

—¿Tiene alguna opinión formada sobre la reelección de Nixon, la paz en la guerra del Vietnam, y sobre el alza o escalada de precios.

—No mire, pero es por falta de cultura. Se comprendía. ¿Y sobre el problema universitario?, ¿sobre el rectorado de la Autónoma de Barcelona y en la Complutense?

Tampoco puedo decirle nada.  
—¿Y qué piensa del "dioscillo" de la coexistencia con los países socialistas citando al pluralismo que es premisa necesaria? .

—¿De qué?  
El cronista no lo conocía. Se había acostumbrado a ese género de preguntas.

—Y de fútbol?, ¿está al corriente?

—Mire le hablaré sólo del partido Madrid-Oviedo de esta semana. Creo que se ha puesto garra, ilusión, rapidez y buen comportamiento deportivo. Es más, para la calidad de juego que se hizo, la producción de goles ha sido poca.

—¿Partido fácil?, ¿no le parece?

—Mire lo que yo creo es que no hay que sacar patillas donde no hay pelo.

Nos despedimos del oso del Parque Bruil. El guarda municipal nos observa gesticular delante de la jaula. No nos comprende. Le saludamos por si acaso. El nos responde amablemente, se vé que es una buena persona.

—Que usted lo pase bien

—Lo mismo digo, vaya usted con Dios y buenas tardes. Otro día le veremos por aquí.

### HABLA EL OSO

Con terrible timidez, delante de la jaula, hemos dirigido la palabra al oso del Parque Bruil, sin demasiado orgullo, tampoco con humillación —siguiendo nuestra costumbre— el justo medio parecía más adecuado, reconociendo que, por nuestra parte, la voz temblaba, que se apreciaba la experiencia nueva del diálogo. En ese terreno habíamos encontrado dificultades y exacerbados dogmatismos. —¿Puede darnos su filiación completa?, queremos conocer su edad, estado civil, sexo, trabajo que realiza, situación familiar y número de hijos, afiliación a algún partido político y proyectos para el futuro.

El oso del Parque Bruil responde sin hacer aspavientos, acercándose a la jaula, con educación. Comprobamos que al pan llama pan y al vino vino, que no hay ninguna segunda intención en sus palabras. Agradecemos la actitud noble y nos limitamos a reflejar sus respuestas, sin tergiversar ni poner nada de nuestra parte. Así deducimos que desconoce su edad aunque él cree que nació en el período anterior a la guerra, en la que no intervino directamente sino como observador en el

# ARAGON

expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS



# CONTRASTE DE PARECERES

## Nuestro suelo europeo

SU Alteza Real don Juan Carlos presidió, en Valladolid, la inauguración de una segunda factoría Fasa-Renault, índice inequívoco del crecimiento ya imparable de la industria automovilística en nuestro país. Más de cincuenta mil puestos de trabajo y más de seiscientos mil turismos fabricados en un año dan buena idea de que, al menos en este aspecto, hemos dejado de ser un país pintoresco para ser un poco más pragmáticos y felicitos.

Se acaba aquí la cosa? A juzgar por lo dicho en la ceremonia por don Arturo Fierro, se mira más adelante, "como europeos integrados" para la batalla de la competencia "que dentro de unos pocos años libraremos en nuestro suelo europeo".

Es curioso constatar que de un tiempo a esta parte son los industriales y los banqueros—más que los políticos—quienes usan un lenguaje de futuro y revelan que la dimensión puramente nacionalista resulta estrecha para la biología del país, en plena expansión de buena salud.

Don Vicente Mortes, en Hogarhotel-72, ha recordado que el hombre es algo más que un comprador, seducido y hasta coaccionado por esto que llamamos la sociedad de consumo. Dijo también que el hombre de nuestro tiempo tiene ansia de libertad y de autenticidad.

Si el hombre es así, ¿a quién le corresponde organizar esa libertad que tan unánimemente le reconocemos?

Luis Apostua, en "YA"

## POLITICA FISCAL DE EXENCIONES

"En 1970 un grupo de trabajo del Instituto de Estudios Fiscales hizo un inventario muy completo de las exenciones referidas a 1967, y uno de los datos que sacaban era el porcentaje de exención por cada impuesto. Teniendo las cifras de ingresos por impuestos de 1971 y aplicando aquellos porcentajes, poco cambiados por el posterior perfeccionamiento de la normativa tributaria, tendremos unas cifras bastante aproximadas que revelarán el peso de nuestra política fiscal de exenciones.

	Ingresado	Exenciones
	(Millones)	
Rústica ... ..	1.521	1.048
Urbana ... ..	5.322	1.048
Trabajo personal ... ..	27.431	115.569
Renta del capital ... ..	10.452	47.848
Licencia fiscal ... ..	4.557	68
Cuota por beneficios ... ..	6.596	2.604
Renta personas físicas ... ..	4.010	990
Renta de sociedades ... ..	81.710	10.567
Mejora de pensiones ... ..	2.521	—
Sucesiones ... ..	4.384	—
<b>Impuestos directos ... ..</b>	<b>98.646</b>	<b>182.394</b>
Transmisiones patrimoniales ... ..	13.384	16.415
Actos jurídicos documentados ... ..	12.296	178
Tráfico de empresas ... ..	43.826	35.273
Impuestos especiales ... ..	25.117	13.682
Impuesto sobre lujo ... ..	43.832	8.962
Aduanas ... ..	33.633	—
Aduanas - Compensación ... ..	25.722	47.004
Tabacos ... ..	7.027	—
Petróleos ... ..	14.762	15.282
<b>Impuestos indirectos ... ..</b>	<b>184.955</b>	<b>73.068</b>
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>283.601</b>	<b>267.006</b>

"DESARROLLO"

## INDUSTRIALIZACION Y DEFENSA NACIONAL

"El punto de vista del presidente del INI no puede ser más amplio, más claro ni más preciso. Su criterio coincide con esta forma positiva de considerar la defensa nacional como una cooperación dinámica al desarrollo económico y a la paz cívica. «La concebimos», afirmó, «como el conjunto de esfuerzos que se realizan para el robustecimiento moral y económico del país». En efecto, la defensa nacional únicamente puede entenderse, en la actualidad, como un proceso de integración social que afecta por igual a la cohesión interna como a la afirmación económica y política de la nación en el concierto internacional.

Se trata, por tanto, de una doble actitud que tiende, por un lado, a consolidar la confianza del ciudadano en los medios que el desarrollo del cuerpo social al que pertenece le proporciona, y que por otro lado garantiza y asegura el peso de su país en el concierto de las naciones. Desde este punto de vista, solidario y afirmativo, no cabe duda, como afirmó Claudio Boada, de que el a proceso de modernización y potenciación tecnológica entronca directamente con el tema de la defensa nacional.

"NUEVO DIARIO"

## EL AÑO BISIESTO

No sé, de verdad, de verdad, si habré caído, con el desgaste de la vejez, en un peligroso letargo de insensibilidad política. Leo puntual y admirativamente todos los editoriales del diario "Ya" y recito los textos taquigráficos de las intervenciones parlamentarias del señor Esperabé de

Arteaga. Llego a la convicción de que eso de las asociaciones de acción política es un tema bastante importante; pero ni mi entusiasmo ni mi impaciencia pasan de ahí. Leo el discurso del señor Girón y no acabo de encontrarlo ni cojo ni manco porque haya olvidado desarrollar el párrafo vallisoletano de las tres tendencias, porque veo, en cambio, que ha proclamado la vigencia de la revolución. Nada menos que de toda una revolución.

el botín. El orden y la confianza no lo son todo, ciertamente; pero no estaría de más asegurar el orden y restaurar la confianza aun antes —y al mismo tiempo— de empezar a asociarnos políticamente y de redactar cautelosas enmiendas a la ley del Suelo. Porque si nos acabase faltando la seguridad, no sé cómo podríamos distribuir equitativamente las plus valías.

Tengo la esperanza de que todo haya que cargarlo en la cuenta del año bisiesto, y es estimulante comprobar, por el calendario, que estamos ya metidos en noviembre. De todas formas, el invierno se anuncia largo y lluvioso. Aún quedan atardeceres tediosos que pueden acortarse jugando a aquel "refranero de la fortuna" que hace más de treinta años inventó un nigromante del talento que se llamó Rafael Sánchez Mazas. Hay en el juego de aquellos naipes un caballo de bastos donde son forrados y recios el jinete y la cabalgadura. Al pie, el refranero de don Rafael era esta vez escueto y casi misterioso. Decía nada más: "Gobierno y leña para el invierno."

Desde que don Joaquín Costa se retiró a Graus no había leído un programa político más actual.

Lucio del Alamo, en "HOJA DEL LUNES" de Madrid

## EL DESAGÜE DE LA EXPORTACION

En "El Europeo" escribe Ignacio Santana:

"Resulta necesario un "saneamiento" de los criterios que presiden la actividad exportadora en muchas empresas españolas. La exportación es un fin y no un medio. Vender en el exterior como dedicación "residual", como salida coyuntural o como medida de prestigio ya no puede seguir siendo la manera de concebir la exportación. Es preciso tener conciencia general de que los mercados exteriores no son el desagüe de las producciones invendibles en el mercado nacional. Son parte del mercado global de las producciones de las empresas españolas. Y con los mercados exteriores hay que contar, no a la hora de dar salida a unos "stocks", unas cantidades o unas mercancías invendibles en el interior, sino a la hora de planear la producción global.

## TENDENCIAS

"El asociacionismo ha muerto. Vivan las tendencias! La política y la semántica aliadas, dan cuerda para rato. No hay, pues, que impacientarse. Lo que importa es jugar con las palabras y darle a cada cosa su acepción, y a cada inquietud su calificación.

Con la luz verde de las tendencias, todo puede encauzarse muy sensata y tranquilamente, porque lo que verdaderamente caracteriza al homo politicus son sus inclinaciones y no sus vocaciones."

Luis Caparrós, en "EL IDEAL GALLEGO"

## HORARIOS

"Surgen muchas parcelas de la vida diaria que necesitan una fiscalización adecuada y, sin embargo, no se dotan los servicios para poder atender a dicho fin. Junto a ello, en otros campos, existe acaso una plétora funcional, un exceso de burocratismo, un rendimiento escaso en algunas de las personas encargadas de defender los derechos de la comunidad. Se hace necesaria, por consiguiente, una reestructuración general suprimiendo compartimentos estancos, sectores privilegiados e introduciendo criterios de gestión y rendimiento, e incluso de selección y promoción, más cercanos a los de la empresa privada que a la rutina escalofonaria o a la arbitrariedad del superior."

"ABC"

# Lo singular de los pronombres

Pensando que pensarás, me parece a mí que en muchos aspectos España viene a ser como un enorme campo de fútbol. Pareja con el esférico que discurre sobre el céped, a patada va y patada viene, de los equipos en liza, se encuentran los pronombres de que nos deja buena razón la gramática del idioma castellano. Así cuando alguien comienza el «jamón» del verbo designar, asevera: «Yo designo», con lo que, a su vez deja abierta la ventana para que, sucesivamente, otros dos pronombres más, en segunda y tercera persona, «Tú» y «El» se pongan en una especie de movimiento sincronizado. Porque es el caso que del «Yo designo» salen a manera de dos retoños que parecen como un rito de confirmación, al serles dado el espaldarazo de «Tú designas» y «El designa». Lástima, y este es el problema, que la ironía gramatical se haga, por prolongación de lo anterior, como un «muro de vergüenza», al estilo del que, en Berlín, delimita la bárbara división de una patria. Porque los pronombres plurales, «nosotros», «vosotros», «ellos», carecen de fuerza y tienen que adoptar, a lo sumo, la actividad de oír, ver y callar. Vamos, como los «reservas» malos de un equipo de fútbol, que aguardan, junto al delegado de campo, la difícil, y puede que antirreglamentaria posibilidad de saltar al campo con el ahinco puesto en meter goles.

En realidad, los pronombres plurales, llevan sobre sus espaldas como una carga maldita de olor a masa, a pueblo y, en el mejor de los casos, su acceso más ilusorio, por menos deslumbrante, consiste, en asociarse a un club de esos, de los futboleros, vamos, para, bien pertrechados de gabardina y avituallados de pipas saladas y castañas calientes irse, un domingo sí y otro no, a practicar, desde el graderío de un estadio, el grito de los energúmenos. Colectiva virtud, al fin de cuentas, de todos los españoles que, por no estar hechos a la medida de los pronombres singulares, «Yo», «Tú», «El», para el gozo del inefable «designar», gregariamente siquiera, suman gritos al grito, para dar testimonio de que viven, aunque no esperan.

El contrapunto al júbilo de lo multitudinario; el postre apetitoso que rubrica el descomunal banquete, se sirve al instante, y aún de forma intermitente, a través de la beatífica Televisión Española, prodigando el desenlace de la ventura o desventura quinielera. Ahí es, me figuro que estará en lo cierto, la ciega diosa de la Fortuna la que saea su dedo índice para designar. Consuelo que nos reporta que así suceda, porque sólo bastaría que los practicantes del «Yo designo», también metieran baza en lo de acertar o desacertar quinielas.

Fidel Carazo Hernández, en "SORIA-HOGAR Y PUEBLO"

**Vísperas del I Festival de la Canción Iberoamericana**

**NADIE APUESTA por MARISOL**



Marisol no parece que ande muy bien dirigida en esto de la canción. El tema que le han asignado para el C.I.T. no cuenta, ni mucho menos, con el beneplácito de los especialistas. Y es una lástima, porque la niña, a la vista está, es guapa, tiene estilo y hasta un poquitín de voz.



En "La muerte de un viajante", José María Rodero volvió a dar una muestra de su buen hacer. Ojalá tuviéramos ocasión de verlo muy a menudo en T.V.E.

- EL JUEVES, UN RECUERDO PARA PIER ANGELI: "TERESA"
- FABULOSO RODERO EN "LA MUERTE DE UN VIAJANTE"

"Una vez, otra vez"; Puerto Rico: Chucho Avellanet, con "Por tí"; Colombia: Christopher con "Volverás a mis brazos"; Perú: Betty Misiego con "Recuerdos de un adiós"; Uruguay: Rona con "Busco mi destino"; Argentina: Victor Heredia con "Sabes que aquí estamos, América"; Portugal: Tonicha con "Gloria, Gloria, Aleluya"; Venezuela: Mirla Castellanos, con "Sueños de Cristal y miel"; Brasil: Claudia Regina y Tobias con "Diálogo" y República Dominicana: Fernando Casado con "Siempre habrá en la luna una sonrisa".

El escenario de este Festival —transmitido en directo vía satélite y color a todos los países participantes— será el Palacio de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo en Madrid. Será realizador Ramón Díez —el de los grandes éxitos— y estará presentado por Rosa María Mateo y Raul Matas.

**EL GRAN MOMENTO DE "ESTUDIO 1"**

No cabe duda de que el dramático "Estudio 1" sigue en racha de aciertos. Uno de los factores que influyen en esta elevación de tono y categoría es sin duda, la participación como realizadores de Pedro Amalio López y de González Vergel, felizmente incorporados a sus tareas. Son estos dos nombres, puntales firmes a la hora de garantizar una calidad. El pasado viernes día 10, volvimos a tener

una muestra más de cómo debe hacerse un espacio dramático, cuando Pedro Amalio López nos brindó una magnífica versión de "La muerte de un viajante", original de Arthur Miller, protagonizada por José María Rodero. ¿Se dieron ustedes cuenta cabal de las extraordinarias facultades de éste actor? ¿Vieron cómo aguantaba los primeros planos —una de las cosas más comprometidas de televisión? ¿Se percataron de hasta qué extremos se identificó Rodero con su personaje? En suma, creemos, volvió a dictar otra lección interpretativa sin el menor fallo, con esa naturalidad suya que es, sin embargo, cosa muy difícil de lograr. Con él, Berta Riaza en una intervención magistral, Juan Diego, quizá en uno de sus mejores trabajos en la pequeña pantalla, Jaime Blanch, Enrique Arredondo, Carmen Rossi y José María Caffarel, compusieron un reparto homogéneo, cuidado y perfecto.

Pues bien, el próximo viernes tenemos otra vez, al frente de "Estudio 1", a Pedro Amalio López con una obra original de Víctor Ruiz Iriarte, lo que quiere decir que el telespectador va a pasar un rato entretenido, porque Ruiz Iriarte juega siempre con la ironía, la sonrisa, el buen gusto... ingredientes de sus singulares "enredos" teatrales, que constituyen evasión y divertimento. "La vida privada de mamá", que ese es el título, estará interpretada por Fernando Delgado, Susana Canales, Pedro Osinaga,

Luis Varela y Mariano Ozores. ¡Atención a este "Estudio 1"!

**EL CINE**

Cine, como siempre, el miércoles —"Hombres errantes", del ciclo Robert Mitchum—; el jueves —con "Teresa"— Pier Angeli— y el sábado —"Hundido Bismarck"— llevarán a los telespectadores tres estilos distintos. Por cierto y ya hablamos de cine hay que decir nunca hasta ahora se había registrado tal unanimidad en los elogios y en el hacer, como ahora que ha cesado el departamento de Programación Cinematográficos de TVE. Fernández Cormenzana, que llevaba tal cargo ocho años. Toda la prensa ha hecho eco de su magnífica labor. Gracias a su celo, su entusiasmo y conocimientos sobre cine, los programas se han colocado a la cabeza de la audiencia. ¿Se imaginan ustedes si el departamento funcionase igual en el del Rey? Tendríamos una programación plena de interés, de calidad y se vería con fervor por los telespectadores. Pero esto es soñar, amigos.

Por cierto, que a Fernández Cormenzana se le dio hace pocos días un banquete de despedida y a él asistieron más de doscientos compañeros pertenecientes al mundo del cine, de la televisión, de la crítica, de cine-clubs, etc.

**"DIVERTIDO SIGLO" NO DIVIERTE**

Por lo demás, seguimos como siempre. "Un, dos, tres... responda otra vez" sigue en su escala ascendente. "Divertido siglo", el programa de la noche del sábado, sigue para abajo. No convencido a nadie, ni siquiera a los Prados del Rey. Y se piensa rápidamente en un programa musical y de variedades para sacarlo en cuanto "Divertido siglo" concluya. Por cierto, que no verán mucho menos, los programas que se han previstos.

José DE LA VEGA



El "Un, dos, tres, conteste otra vez" sigue siendo un programa de impacto popular. La "culpa" no es sólo —y lo decimos para los mal pensados— de estas geniales minifalderas que tan generosamente muestran su "palmito". También Kiko Ledgard y "Don Cicutá" tienen mucho que ver en la aceptación general del espacio.

MADRID.— (Crónica de Televisión, distribuida por la Agencia Logos).— Indiscutiblemente, la noticia de la semana es el I Festival de la Canción Iberoamericana (Festival OTI) que se va a celebrar en Madrid el sábado día 25 del actual, hacia las doce de la noche. Ya hemos dado aquí noticia de este acontecimiento musical, que tiene, en cuanto a desarrollo, bases y puntuaciones, características similares al de la Canción de Eurovisión. Ahora, precisamente, que éste anda tan de capa caída, no sería de extrañar que el Festival de la OTI se convirtiera en una gran muestra, de carácter internacional y que superase, incluso, al Eurofestivalero.

Saben, también, que TVE. estará representada por la cantante Marisol, que interpretará la canción titulada "Niña", original de Manuel Alejandro. La pudieron ustedes oír el pasado domingo. Por cierto, los comentarios no resultan muy favorables. A un amplio sector de la crítica no le ha gustado nada. Teóricamente —ojalá nos equivoquemos— todos coinciden en afirmar que tiene pocas posibilidades. Como también sabrán, seguramente, se ha efectuado el sorteo para determinar el orden de actuación y a Marisol le ha correspondido el tercer puesto.

Los otros países participantes, con sus "estrellas" y títulos a interpretar, son los siguientes:

Chile: Guillermo Basterrechea, con

**Así  
los ven  
ellas**

**El Dr. Oliver  
Rubio**

**«Libre como los  
pájaros...»**

**Generoso como un mecenas...»**

#### AUTORITARIO Y FUERTE

Hasta hace poco, sigue diciendo Conchita, le comparaba con Teófilo Hernando. Un hombre que a sus 91 años, sigue al pie del cañón. A comienzos de año dio una conferencia en la Facultad de Medicina de Madrid y al final su mujer le decía con aire de cansancio: "Teófilo, a ver cuándo paramos...". Y él le respondió: "No hija, no. Lo que hace falta es que nos movamos."

—Hábleme ahora de don Paco persona.  
—Ha sido muy bueno con todo el mundo, siempre estaba dispuesto a ayudar a la gente. Por la consulta han pasado personas de todo tipo y condición social. Los honorarios de estas últimas están todavía por cobrar puesto que él no les ha pedido nada. Sin embargo también ha sido bastante egoísta. Muchas veces ha sido él, sólo él y por encima de todo. Ha tenido un carácter autoritario y fuerte, no se ha dejado manejar por nadie.

Al otro lado de la pared don Paco tose y tose fuerte, como si nos estuviera escuchando y quisiera hacer callar a Conchita, pero ésta sigue hablando.

—A pesar de su carácter nunca hemos peleado. He hecho siempre lo que él ha querido aunque a veces me rebelara pacíficamente. Ha sido libre, como los pájaros. Al poco tiempo de casarnos, Paco se empeñaba en que le acompañara a hacer las visitas. Yo iba con él pero me negaba en redondo a subir a los pisos. Le esperaba en el portal. Y así de casa en casa día tras día. Y día tras día, no todos, cuando llegábamos a la plaza de España, me "despachaba" a casa y él se iba al Casino, donde le esperaban sus incondicionales para la tertulia. Su temperamento era éste y yo no pretendí cambiarlo nunca, porque enseguida me adapté a las circunstancias gracias a mi carácter que es bastante conformista.

#### IMPERTINENTE

Realmente el carácter de esta mujer es también admirable. Ella forma parte de la lista de mujeres que han roto lanzas. Vizcaína de nacimiento y catalana de adopción, hubo de trabajar fuerte y firme a la muerte de su padre. Gracias a este empeño por ganarse la vida con el sudor de su frente conoció al que habría de ser su marido.

—¿Cómo fue?  
—Mira yo era representante de Farmacia. En Zaragoza visitaba a todos los médicos. Paco, entre ellos. La primera vez que pisé su consulta, recuerdo que estaba atendiendo a una paciente que pesaba ciento cincuenta kilos.

Antes de preguntarme qué deseaba me habló de su paciente y de los kilos que la haría perder en determinado tiempo.

—¿Cómo le "cayó" don Paco?

Muy mal, de verdad. Era un impertinente. Me llamaba siempre "pequeña", yo a él le trataba de usted. Recuerdo una vez que me compré unos zapatos de cocodrilo, preciosos, que me costaron 60 pesetas. Cuando él me vio me dijo: "Pequeña, ¡qué zapatos llevas! ¿Cuánto te han costado?" Yo, ingenua le dije el precio. ¡Me puso verde! —Que dónde iba a parar—, 60 pesetas unos zapatos, que quién me había creído que era... Impertinencia tras impertinencia, ya ves. —¡Y a usted qué le importa! ¿eh?, le dije.

—¿Le pidió disculpas luego?  
—¡Qué va! Al día siguiente nos encontramos en el cine. Como a él no le costaba nada la entrada, no paraba hasta dar conmigo. Se sentó a mi lado y comenzó a decir incongruencias.

Las incongruencias y las impertinencias fueron sucediéndose hasta el día que se casaron. Don Paco muy amigo de gastar bromas, dice Conchita, no ha soportado ni una. Cuando se lo echaban en cara sus amigos, decía irónico: ¡Bah, cosas de Paco...!

En plena guerra española la propuso matrimonio. Conchita se encontraba en Salamanca, segando con camaradas de la Sección Femenina. Hasta allí fue don Paco un 15 de agosto y el 1 de septiembre contraían matrimonio en la iglesia de San Miguel. —¿Ha recibido muchos regalos de don Paco?

Puedo contarlos con los dedos de una mano y me sobran tres. El primero que me hizo, fue al poco tiempo de casarnos: una sortija de platino con un brillante pequeño y el segundo, poco tiempo después, un broche también de platino y brillantes. Ni uno más.

—¿Tampoco le regaló flores?  
—Tampoco... bueno sí, flores, sí. Cuando iba a un banquete me traía las que adornaban la mesa.

#### DEDICADO A LOS DEMAS

Reimos la ocurrencia. Paco, continúa Conchita, no ha sido amigo de detalles ni florituras. La Medicina y todo lo relacionado con ella, le ha absorbido por completo. Recuerdo cuando en la última planta del Hospital Provincial estaba instalada la sala de niños. Era un piso lúgubre, casi tétrico. Con rejas en las pequeñas ventanas. No paró hasta conseguir otra planta más alegre para ellos. Lo mismo ocurrió con la habitación que tenía para consulta. Eran tan bajos los techos que cuando entraba una persona de estatura regular tenía que hacerla agachando la cabeza. A Paco no le suponía ningún problema, pero sufría cuando veía a alguien medio encogido.

Todo esto contradice lo que antes me decía acerca del egoísmo de su marido...

Pues claro, por eso lo digo. Todos sus defectos resultan insignificantes a la hora de valorar su calidad humana. Cuando salíamos a pasear la gente le paraba en la calle para decirle que le dolía ésto o aquéllo y él les recetaba algún producto o les recomendaba descanso, o les pedía que pasasen por la consulta. Sin embargo una vez fue un amigo suyo quien le saludó en la calle quejándose no sé de cuantas cosas y Paco sarcásticamente le respondió: "He oído decir que la aspirina es muy buena".

Ochenta y un años contaba el doctor Oliver cuando se jubiló. Hasta entonces permaneció al pie del cañón dando clases de Historia de la Medicina, atendiendo su sala de infecciosos en el Hospital. La Sala de San Roque en la que hay una imagen del Santo gracias al doctor. ¿Cómo es que no hay una imagen suya?, preguntó. Y al día siguiente sin esperar respuesta colocó al Santo en un lugar preferente.

—Cambiando de tercio. ¿Usted no echó en falta al casarse su trabajo y sus viajes por España y Norte de África?

—Sí, sobre todo hasta que nació nuestro primer hijo. Mi profesión me gustaba muchísimo porque me reportaba grandes conocimientos y satisfacciones. Pero luego seguí trabajando. Me encargaron de Auxilio Social y lo dejé cuando dí a luz.

—Entonces, ¿usted aprueba que la mujer trabaje aún después de casada?

Por supuesto que sí, aunque no en todos los casos debe de hacerse, depende de las circunstancias de cada cual.

Un reloj de pared está dando las diez. Me disculpo ante Conchita pues la he entretenido demasiado y don Paco reclama su presencia. —"No te preocupes, me dice. Ahora se comporta como un niño, se enfada un poquito de vez en cuando pero no regaña".

—Me hubiese gustado charlar también con él.

—Lo siento hija. No hubieseis podido hablar de nada. Paco ya no sigue una conversación.

Los pocos metros que median entre la salita y la puerta nos han costado un cuarto de hora. El tiempo nos ha pasado volando hablando de diversas cosas. Desde los derechos de la mujer, hasta lo cambiado que está ahora el Benidorm que ella conoció hace ya muchos años.

Ya en la puerta, después de darme ánimos para seguir trabajando en mi profesión interesantísima, según ella, r.e advierte: "No olvides que el mejor estado de la persona es conseguirse una buena localidad, como en el teatro y dejar que actúen los demás...".

Lo tendré en cuenta Conchita y gracias por todo. Sobre todo por la lección que me dio a lo largo de nuestra charla.

Lola ESTER



de la canción. E  
mucho menos, co  
porque la niña, a  
voz.

Ozores. iAtar

mpre, el m  
del ciclo Ro  
—con "Teres  
bado —"Hun  
os telespect  
Por cierto y  
ay que decia  
había registra  
elogios y en el  
ue ha cesado  
de Program  
de TVE. E  
na, que lleva  
oda la prensa  
fífica labor. G  
tusiasmo y  
bre cine, m  
cado a la cab  
inan ustedes s  
nase igual en  
s una program  
calidad y se  
os telespect  
gosis.  
ue a Fernán  
dio hace poco  
la y a él asie  
tos comen  
ndo del cine,  
a, de cine-clu

imos como si  
nda otra vez."  
ndente. "Div  
de la noche  
a abajo. No  
si siquiera a  
piensa rápid  
cal y de varia  
o "Divertido  
que no veran  
ogramas que  
osé DE LA VE

otra vez."  
le impacto  
sólo —y lo  
sados— de  
que tan  
"palmito".  
y "Don  
ver en la  
io.

ARTES, 21 DE NOVIEMBRE DE 1972  
NOVIEMBRE

Entrevistado  
en Los Angeles  
para "Triunfo"

B. M. - J. Sender

# Ramón J. Sender

## Sus O

"Como buen aragonés, llevo siempre conmigo una jota y la pongo donde mejor puede verse: entre el nombre y el apellido".

Esta frase genial, donde se mezclan la ironía y la autenticidad en rica combinación, es de un aragonés ilustre, muy vinculado además a "ARAGON/exprés" que ha dado su nombre al premio de artículos periodísticos sobre la nueva conciencia aragonesa. Previa este preámbulo, apenas parece necesario añadir que se trata de Ramón José Sender. Esta especie de autodefinición la expresa en una larga entrevista que publica en su número de esta semana el semanario "Triunfo" y que suscribe Eduardo Castro que ha hablado con él en la ciudad americana de raigambre hispana, San Diego, donde hoy reside.

Se manifiesta Sender en torno al mundo, la literatura, la pintura, España y otros temas y se encuentran en sus palabras nuevas luces sobre su profunda personalidad. No podemos dejar de hacernos eco de ellas, ya que estamos seguros han de interesar plenamente a los aragoneses.

### EL PLANETA Y EL NOBEL. LOS PREMIOS...

Se especuló mucho en ocasión de la concesión del Premio Planeta a Ramón J. Sender. Si se lo habían ofrecido para que volviera, si el editor Lara quiso apuntarse un tanto... Y Sender aclara:

—¿Cree que de verdad mereció este premio?"

—Bueno, algunos dicen que ha sido el mejor Planeta publicado hasta la fecha.

—¿Y lo esperaba?"

—Pues, la verdad sí. Sí, confiaba muchísimo que ganaría.

—En España se comentó mucho que le habían "invitado" a participar.

—¿Invitado a participar? ¡Qué cosas! Este tipo de comentario no merece mi atención en lo más mínimo. Creo que es mejor callar y el silencio será ya lo suficientemente elocuente e ilustrativo.

El entrevistador extiende la conversación hacia los premios literarios en general y el Nobel.

—A mí no me importan en absoluto los premios literarios.

—¿Y el Premio Nobel en particular?"

—Tampoco me interesa lo más mínimo. La gente que lo tiene está aislada de todos los demás escritores, y en ese aislamiento se mueren en dos o tres años, aburridos, medio locos por el aburrimiento, como le pasó a Gabriela Mistral. No es apetecible el Premio Nobel. Mire, no lo tuvo Galdós, no lo tuvo Valle-Inclán, no lo tuvo Kafka, no lo tuvo D.H. Lawrence, no lo tuvo Tolstói, no lo tuvo Proust. Entonces, yo creo que es mejor estar con los que no lo tuvieron. Como vino a rechazar Sartre, al rechazarlo".

### "LA VANIDAD ES MUY FRANCESA MIENTRAS QUE EL ORGULLO ES MUY ESPAÑOL"

Es muy interesante la comparación entre lo masculino que hace al hablar sobre la religión y la Iglesia, sobre España y Francia.

"Los hombres fundan las religiones aunque son las mujeres quienes mantienen luego las iglesias. Mire, España es un país masculino, al contrario que Francia, por ejemplo que es claramente femenino. Así que España debería fundar más que mantener.

"Por eso también estoy convencido de que la vanidad es muy francesa, mientras que el orgullo es muy español. El francés lo da todo por la condecoración. El español por la reputación, la fama, el honor".

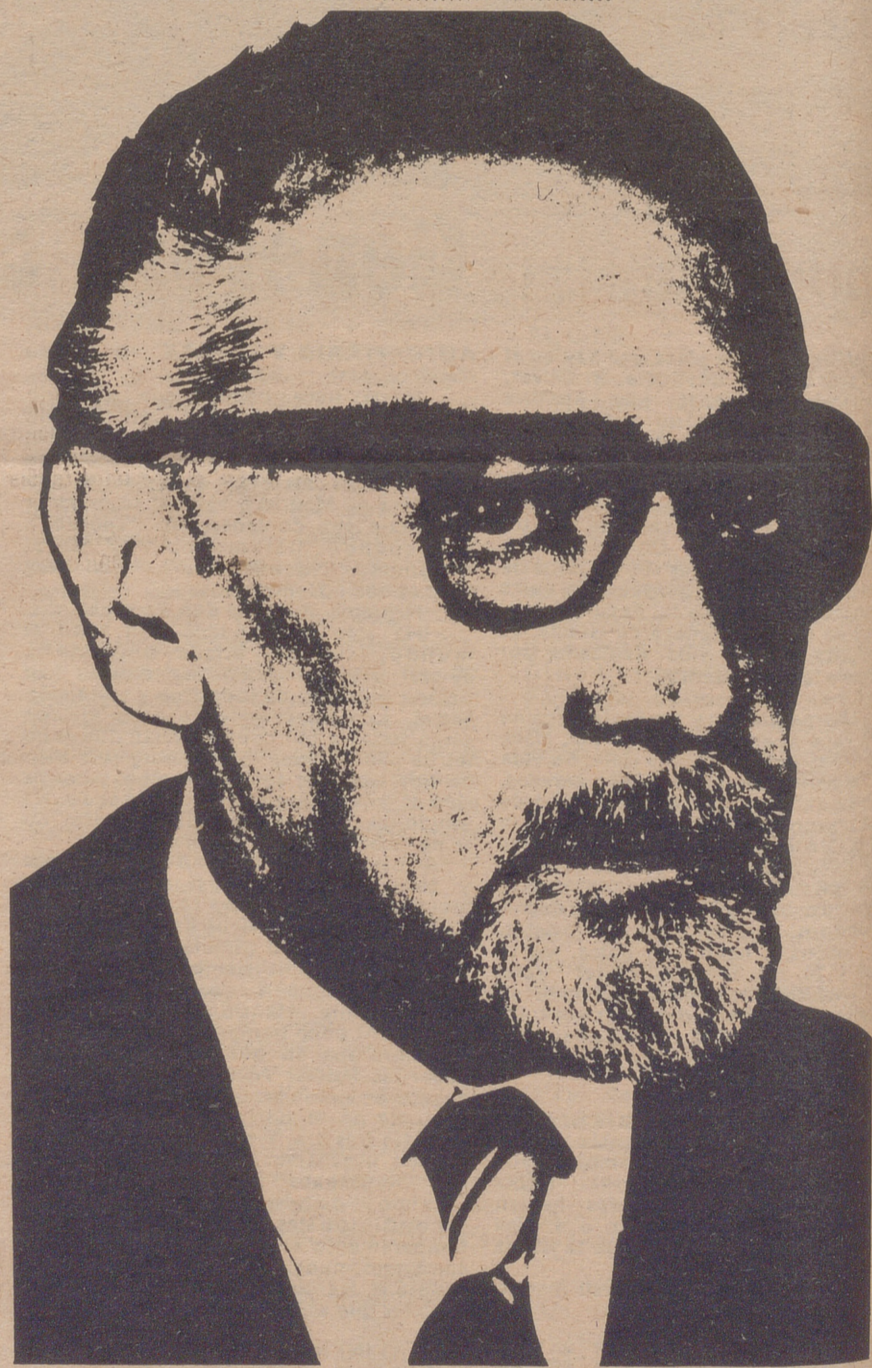
—¿Cree en Dios Sender?"

—En mi "Ensayo sobre el infrincimiento cristiano" digo todo lo que siento al respecto. Resulta que el pensamiento es lógico, todo el pensamiento es pura lógica. Y no podemos tener una idea lógica de Dios ¿no? Así que hablar de Dios es lo más difícil que pueda haber.

—Pero ¿cree usted en Dios?"

Sí, claro, yo creo en Dios. Es más, el ateísmo me parece absurdo".

Escribe Eduardo Castro: "Sender sería capaz de pasarse toda su vida hablando de España y los españoles. Estoy convencido de que este artista no habría podido



existir sin su condición de aragonés". Luego le pregunta sobre política. Y le hace una pregunta coyuntural.

—¿Cree usted en los partidos o en las asociaciones políticas como solución española?"

—Yo no puedo decirle cual sería la solución española adecuada, porque no conozco de primera mano la España actual. Lo que sí puedo decirle es que yo nunca he estado en un partido. Eso que dicen que fui miembro del partido comunista hasta que me echaron, pues es mentira ¿sabe? Nunca he pertenecido a partido alguno.

### "MI PINTURA ES IGUAL QUE MIS LIBROS"

Cerramos este resumen de la entrevista pública por Eduardo Castro, en "Triunfo", en la que no hemos seguido el orden estricto del entrevistador.

# edep:

## IONES

o buen aragonés,  
siempre conmigo

ota...

la pongo donde  
or puede verse,

e el nombre y el  
lido.

ro que creo en

s. Es más, el

mo me parece

ardo"

temas, volviendo a su condición de escritor y de... pintor.  
ndísimo, que ha publicado tantos originales como años tiene:

novelas como Dostoyewski o como Tolstoi o como Balzac;  
as, si están hechas ya? ¿verdad? Ahora hay que hacer otras  
que si se le preguntara a Picasso por qué no pinta como  
pintar como Velazquez, pero esto ya está hecho. Cada época,  
diferente, tiene diferentes reacciones ante la realidad.

ca es prácticamente desconocida. Pinta desde 1938, desde que  
no para vender. Sus cuadros los regala a sus amigos o los

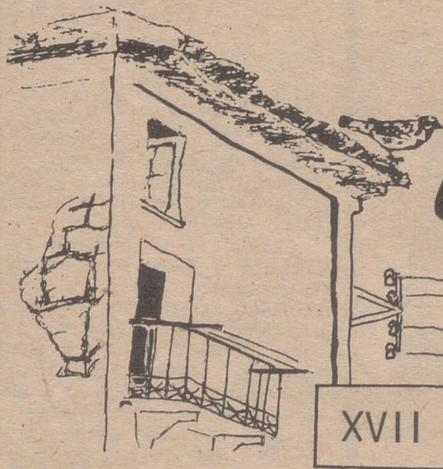
Y le hace  
o solución  
consciente me siento obligado a pintar para contrarrestar otras  
positivo, intelectual, etcétera".  
iones: su pintura y Picasso:

igual que mis libros, mis novelas, una mezcla de fuerte color,  
de dimensión misteriosa de tipo lírico".

Alberti, el Crispin de la Santísima Trinidad. Vamos eso fue  
en que Alberti decía esto de Picasso. Y dice también que  
esto es lo más importante".

ción. Dice que incluiría su pintura" en la escuela Ramón  
un poco de todo".

Valero MARTIN



Por José María  
HERNANDEZ-PARDOS

# CHARLAS DE M<sup>o</sup> CORRIÓN

XVII

## La baturrancia

**L**A otra noche, por mi condición de aragonés, fui invitado a una cena de aragoneses. Estos ágapes vienen a ser a manera de ejercicios de comunión en los que el pan y el vino se transustancian en carne y espíritu de nuestra tierra. Eramos nueve, todos de edad proveyta. Por eso hubo parvedad en la vianda, comedimiento en la palabra, sutileza en los juicios. Nuevo en la tertulia, peñicantano, escuché mucho. Y conforme avanzaba la conversación me iba introyectando en las ideas expuestas por algunos de los contertulios. El más anciano que, por lo que decía, aparentaba ser muy ríguoso en su comportamiento social, se dió cuenta de mi escrutadora atención y afinó su puntería para ver si daba todas las veces en el blanco de mis entendederas. En una de esas veces, apuntándome a los ojos, dijo:

—Mientras no hagamos porque desaparezca la baturrancia, Aragón será un pueblo en desdicha. Sentí una punzada de gozo al oír esa frase y, con la mirada, le dí mi asentimiento al pronunciador. Esos exhibicionismos a base de matracos y cazurros nos envuelven a los aragoneses con una calicostra de tosquedad fanfarrona y grotesca. Pero otro de los platicadores la rebatió con energía. Así:

—La baturrancia es el escape por el que el hombre aragonés echa fuera sus complejos de inferioridad, o si lo preferís, su socarronería descarada para expresar el concepto que le merecen la mayor parte de las cosas y de las conductas ajenas. Sabiéndose lo que es: bueno, generoso, cordial, no aguanta superioridades insultantes. Y por eso...

Se alborotó el comedor. Acuerdos, desacuerdos, rectificaciones, aclaraciones. Un contraste de pareceres con libertad de opinar, lo que ya no suele estilarse entre los españoles.

—Bueno, no riñamos —dijo un tercero—; ya tenemos tema de discusión para llenar la velada. "La baturrancia". Ahora intentemos dar con el tipo ideal de hombre aragonés.

—¿Y dónde iremos a buscarlo? —objetó el señor que tenía a mi izquierda. ¿A una aldea, a un pueblo, a una ciudad? ¿A Zaragoza, acaso? ¿Y habremos de ir con lámpara, como Diógenes, o sin lámpara?

—La risa de los nueve saltó a la mesa. Había renacido la concordia. ¡Ah!, eso es lo que tiene el hombre aragonés, mucho gritar, mucho gritar, y, al final, nada, todo se queda en agua de borrajás.

—Menos cuando acaba a puñetazos, a cuchilladas o a tiros —le añadió a mi pensamietto alguien que me lo adivinó.

—Eso ya son historias viejas, hombre —aclaró otro—. Y debieras saber que el mozo ibérico, el de todas las latitudes de esta piel de toro, ha sido siempre peleón, "echao p'álante", porque en todas partes han cocido y siguen cociendo habas de bravuconería.

Se volvió al cruce y recuce de palabras y frases, a un juego de esgrima dialéctica. Chocaban las opiniones saltando chispas alumbradoras que enseñaban caminos de razonamiento a los coloquiantes. Y a mi padrino de presentación se le ocurrió esta idea genial, nada tendenciosa:

—¿Que os parece si en vez de salir a la calle a buscar ese tipo ideal de hombre aragonés, lo hacemos nosotros, lo creamos nosotros?

—¡Estupendo! —gritamos los ocho—. Manos a la obra.

Y mi amigo, que siempre va provisto de su cartera de mano, sacó una hoja de papel blanco, y como en su juventud estudió los "Apuntes para un tratado de Cocotología", de don Miguel de Unamuno, empezó por hacer el cuadrado-óvulo y, a seguido, manipulando con él, plegándolo, ahuecándolo, poco a poco, con paciencia de benedictino, fue construyendo el hombre papiraceo, estructurándolo con sujeción, a las normas de la métrica, de la estática y de la dinámica, como la pajarita unamuniana. Acabado, probó si se mantenía en pie. Y sí, se mantenía.

—Ya está. Y este hacedor de hombres papiráceos, como si nada hubiera hecho, como si nada hubiera sucedido, añadió: "Ahora sólo falta que le infundamos espíritu". "¿Quién de vosotros se lo sopla?"

—Yo, dije atrevido, hasta un poco insolente, quizás. Saqué el bolígrafo del bolsillo, cogí el muñeco y en el pecho, en la espalda, en los costados, escribí: "No pesan en mí los principios geológicos". "No pesan en mí las tradiciones religiosas". "No pesan en mí las glorias militares del pasado". "No pesan en mí los mandamientos de obediencia servil a los poderosos".

Ya almado, limpio de polvo y paja de todas las eras de nuestra edad prenatal, nacional y postnacional, el ideal hombre aragonés, creación nuestra, ilusión nuestra, sueño de nosotros nure, brincó al suelo y se puso a nuestra contemplación. Era nada menos que todo un hombre, en hermosura y juventud exacto.

—Señores —rompió a hablar—: la juventud aragonesa va a emprender la tarea del verdadero renacimiento aragonés, sin...

No pudo terminar la oración porque en aquel instante un gallo madrugador se puso a cantar albos. Pero ya en la calle, los nueve coincidimos en que la palabra que se quedó en el buche del joven papiráceo, era ésta: baturrancias.

H.

# NUESTRO CINE

Por Alberto SANCHEZ

## Cine AVENIDA

"ANGUSTIA DE UN QUERER"



Dirección: Nadine Trintignant.

Fotografía: Bernard Prim, Eastmancolor.

Intérpretes: Marcelo Mastroianni y Catherine Deneuve.

La pérdida de un hijo siempre es una tragedia en cualquier familia. Si además es una niña de poco meses, la única hija de un feliz y joven matrimonio, los padres tienen que superar un período de tiempo angustioso, como si el mundo se hubiese venido encima.

Este tema es el elegido por Nadine Marquand Trintignant para este bello film. Marcelo Mastroianni y Catherine Deneuve son los padres de esa niña que un buen día deja de existir. ¿Se trata de un melodrama al uso? Decididamente no, aunque sí hay escenas en las que el dramatismo hace mella en el espectador y son precisamente los dos protagonistas —especialmente Catherine Deneuve— los que transmiten estos sentimientos, por medio de una interpretación matizada, cuidada y difícil. Y más si se tiene en cuenta la narración un tanto efectista que se ha dado a la película, en un afán de estar "a la moda" en el aspecto formal.

"Angustia de un querer" es una obra un poquito snob y si se quiere hasta plantea la situación de un modo un tanto absurdo: los padres se encierran en la habitación, durante un largo período de tiempo, sin ver a nadie, en un afán desesperado de volver a resucitar la calma y el olvido y de conservar su amor por encima de la desgracia.

Una cuidada fotografía y una inteligente banda sonora, dan un extraño lirismo a la historia. Y, desde luego, aunque solamente sea por apreciar la delicadeza interpretativa de la protagonista, ya sería suficiente para recomendar la asistencia.

## VICTORIA

"EL MONSTRUO"

Dirección: Stephen Weeks.

Fotografía: Moray Grant, Eastmancolor.

Intérpretes: Christopher Lee, Peter Cushing.

La mente del ser humano consta del inconsciente, del ego y del super ego. Si hubiese alguna droga capaz de eliminar aquellas cualidades que hacen al hombre consciente de lo bueno y lo malo, lo convertirían en un ser monstruoso que se dejaría llevar por sus instintos animales. En este film, un médico ha descubierto esta droga que comienza a inyectarse en un afán científico, pero más tarde se ve en la necesidad de inyectarse cada vez más a menudo un antídoto que lo vuelva a su ser. En los momentos que está influenciado por la droga da rienda suelta a sus vicios. En una palabra se trata de una versión de la historia del Dr. Jekyll, que ésta vez interpreta Christopher Lee (el famoso conde Drácula del cine moderno) y Peter Cushing, otro actor especializado en temas de terror. La droga, en vez de tratarse de un brebaje, hay que inyectarla. La versión está muy bien ambientada y no se abusa de las escenas de mal gusto, creando un clima que no llega a exponer como se pretendía el problema humano del médico protagonista.

Buena fotografía y adecuada interpretación.

"SIETE VECES MUJER"

## PALAFOX

Dirección: Vittorio de Sica.

Fotografía: Christian Matras, en color de Luxe.

Intérpretes: Shirley Mac Laine, Alan Arkin, Rossano Brazzi, Michael Caine, Vittorio Gassman, Peter Sellers, Lex Barker, Anita Ekberg, Elsa Martinelli, Robert Morley.

Cesare Zavattini y Vittorio de Sica fueron autores en otro tiempo de importantes títulos del cine italiano y mundial pero sus últimos trabajos dan la impresión de dos amigos que de vez en cuando se reúnen para pasar el rato haciendo cine. Y además de la forma más productiva posible. "Siete veces mujer" es una especie de homenaje a esa gran actriz llamada Shirley Mac Laine. Ella solita, interpreta siete tipos distintos de mujer, en siete episodios cortos, episodios escritos con cierta imaginación y con distintos puntos de vista sobre la psicología femenina. "Paulette" es una joven viuda que acompaña a su difunto esposo hacia el cementerio, pero en el camino le surge un nuevo amor. Un paseo "cinematográficamente" perfecto en el que se apunta ya la línea desmitificadora de los sentimientos femeninos que habrán de llevar algunos de los episodios siguientes.

"María Teresa" es una joven esposa, confiada de la fidelidad de su marido, pero un buen día descubre que le traiciona. La primera reacción es tomarse la represalia...

"Linda" es una joven y sería azafata que tiene una extraña costumbre. Lee poesía a sus acompañantes nocturnos, pero la lee... desnuda.

En O.M. y F. M. DESDE ZARAGOZA

## RADIO JUVENTUD

La emisora aragonesa al gusto de hoy

## DORADO y PALACIO

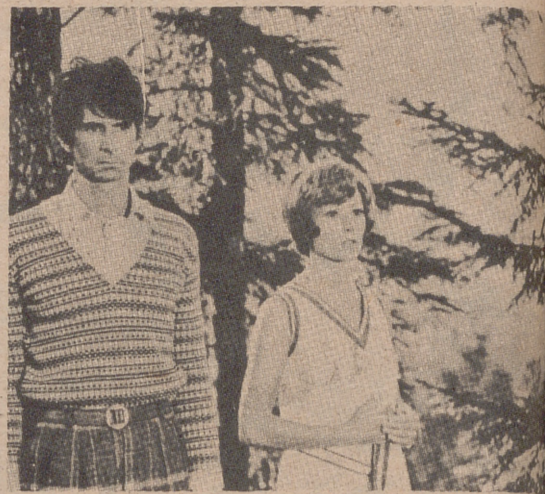
"LA DÉCADA PRODIGIOSA"

Dirección: Claude Chabrol.

Fotografía: Jean Rabier, Eastmancolor.

Intérpretes: Anthony Perkins, Orson Welles, Marlene Jobert, Michel Piccoli.

Chabrol es posiblemente el más clásico, pero también el mejor narrador de esa generación de realizadores "nueva ola" del cine francés. Sus películas, exceptuando una época comercial, tienen una garantía de calidad media y de éxito. Las últimas obras que han llegado a nuestras pantallas ("El Carnicero", "Justo antes de la noche", "Landrú", "La Mujer infiel"... ) han llegado al público con indudables interés. "La Década Prodigiosa" es a primera vista una narración de cine negro, una especie de historia policíaca en la que hay que encontrar a un chantagista; en la que sucede un asesinato; en la que poco a poco, se descubre un turbio pasado familiar... Pero ya al principio se le hace al espectador una llamada ("Si los prodigios están dentro del tiempo, el que a continuación se narra duró nueve días") y se le sumerge en una serie de extrañas imágenes que sirven de introducción a una atmósfera irreal, una casa solitaria en la que vive un poderoso y soberbio ser, un patriarca con un hijo que a veces sufre misteriosos trastornos psíquicos; casado con una joven esposa que en la niñez había apartado de la pobreza. Los sentimientos personales entre éstos tres seres (además de un hermano que les acompaña ajeno a sus problemas personales, están entre el amor y el agradecimiento, entre la admiración y el odio hacia ese ser aparentemente bueno. La visita circunstancial de otro personaje servirá para desencadenar una serie de hechos por medio de los cuales alquien intenta destruir a esos seres.



Chabrol construye la película bajo una estructura policíaca, de suspense, tras la que por medio de los diálogos y a medida que pasa la proyección va exponiendo las claves ideológicas, morales y sociales que darán sentido al film en su conjunto.

Excelente la interpretación de Michel Piccoli y Orson Welles, al igual que Marlene Jobert. Anthony Perkins repite su papel de joven desequilibrado. La fotografía, y especialmente la música, crean un clima de inquietud y suspense.

Sin ser una de las mejores películas de Chabrol, es francamente recomendable.

## COSO

GUAPPO HEREDERO BUSCA ESPOSA

Dirección: Luis María Delegado

Fotografía: Hans Burman, en eastmancolor.

Intérpretes: Alfredo Landa, Esperanza Roy, José Sacristán, Mónica Randal, Antonio Ferrandis, etc.

El "Etc." son el conocido grupo de "estrellas" que no falta en ninguna de estas películas (Alfonso del Real, Laly Soldevila, Rafaela Aparicio, Gracita Morales...), y, claro, Alfredo Landa vuelve a interpretar su papel de paleta de pueblo (como si solo hubiese paletos en los pueblos). Supongo que estas películas seguirán siendo negocio, y no sé si este negocio será porque los espectadores verán en la película un autorretrato de ellos mismos. O el autorretrato será de los realizadores, en cuyo caso habría que pensar que el cine español está en su mayoría compuesto de paletos oportunistas con unos ligeros conocimientos artesanales del cine.

El tema es muy profundo: Un mozo con vocación de soltero y con mucho miedo de las mozas, y que además no ha visto hoja verde en su vida, se encuentra en la necesidad de buscar esposa, porque así lo exige las condiciones de una herencia. El resto ya se lo pueden imaginar...

En la proyección había algunos espectadores que reían a ratos. Otros pudimos comprobar que la risa no siempre es contagiosa. Pero al fin y al cabo hay que respetar todos los gustos y si a Vd. le gusta éste cine, está en su derecho de no perderselo y de ésta manera le estrenarán otra igual a la semana que viene, y así sucesivamente.



"Edith" da oportunidad a Shirley MacLaine para dar vida a una esposa sencilla y enamorada de su marido, un escritor que apenas le hace caso porque únicamente vive por sus novelas. Pero ella está decidida a llamar la atención como sea.

El siguiente episodio, "Eva", sirve para que la actriz se luzca haciendo el personaje contrario: una ricachona, casada con un director de empresa que roba descaradamente a sabiendas de su consejo de administración y que se encuentra en el terrible problema de ir a una función de ópera con el mismo vestido que la esposa de otro señor importante...

"Marie" es una esposa frustrada que intenta suicidarse junto a su amante y aparta finalizar, "Jean", es un relato detallista de una mujer casada que se siente seguida por un tímido joven, algo que le hace sentirse alagada, sabiendo que de ahí no ha de pasar... pero al final se descubre la razón de éste interés.

Todos los episodios, en mayor o menor grado, están descritos con un sentido irónico, en ocasiones crítico, y la habil narración de Vittorio de Sica, y, sobre todo, la estupenda interpretación de Shirley Mac Laine, dan un toque humano o poético en algunas escenas.

Pero no nos engañemos, se trata simplemente de un film dedicado al lucimiento de la protagonista, a la que se le hace rodeado de primeras figuras del cine internacional.

En suma, una comedia —o varias comedias cortas— bastante entretenidas.

## CINE CLUB SARACOSTA

CICLO "BUSTER KEATON"

Hoy martes, el Cine Club Saracosta comienza un ciclo dedicado a Buster Keaton, en el que se proyectarán varios largometrajes y cortometrajes de éste genio del cine. Se trata de un

acontecimiento cinematográfico de la mejor calidad. La primera película es "El Navegante", que se proyectará hoy a las 7,30 de la tarde y once de la noche en el C. M. U. La Salle (San Juan de la Cruz, 22).



Por Antonio SARRIA

# VIOLETA, SINCERO y AUTENTICO



● "EL ZARAGOZA SIGUE SIENDO UN EQUIPO FIRME"  
● "NO HAY EL MENOR ASOMO DE DIVISMO EN SUS JUGADORES"  
● "¡CLARO QUE VIOLETA ES DISTINTO EN LA SELECCION!"

tan ortodoxo. En una palabra, que como dijo su presidente se juega un tanto por "alegrías".

—¿Es así o no es así?  
—Como dijo el clásico, "todo es según el color del cristal con que se mira" "Yo aunque no participe de ellas respeto todas las opiniones. No hay que olvidar que cada jugador tenemos nuestras especiales características de practicar el fútbol. Y las peculiaridades, es muy difícil, por no decir imposible, eliminarlas. Entra en juego el carácter, temperamento y otros factores, fundamentales.

muchos aficionados es muy posible que sí. Otros en cambio reconocen sensatamente, que el Zaragoza, hasta la fecha, está dando de sí, más incluso de lo que se esperaba.

—Contésteme sinceramente José Luis. Si actualmente tuviera que rendir viaje el Zaragoza nuevamente a Valencia ¿cree usted que podría repetirse el empate?

—Ahora y entonces aunque se vaya con la ilusión de ganar, lo lógico es perder. Porque además de jugarse en su campo, el Valencia, no nos engañemos, tiene superior equipo al Zaragoza. Quiero decirle que también ahora podría darse el empate nuevamente. ¿Por qué no?

—¿No falta en el Zaragoza de última hora algo de espíritu de sacrificio y parece observarse un principio de divismo?

—Conozco mis compañeros uno a uno y me conozco a mí mismo. Yo le aseguro a usted que en ninguno de nosotros hay el menor asomo de endiosamiento. Seguramente que los que lanzan esa clase de especies no nos conocen personalmente. Y menos íntimamente. De ocurrir así cambiarían de opinión.

Se acabó lo que nos dijo el "capi" zaragocista. Este hombre que contra su voluntad, —él es fundamentalmente todo buena fé y corazón— es la principal victoria de este fútbol apasionado que vivimos.

Puede que piense el lector que en alguna ocasión, nos haya driblado Violeta. Pero yo les aseguro que en todo momento ha resplandecido en sus contestaciones, la más absoluta sinceridad. Al menos, esta es la impresión que hemos sacado nosotros de este mano a mano con Violeta.

Ahora, eso sí, lo que puedo decirles es que salimos todos domingos al campo con la ilusión de ganar. De eso puede estar segura la afición.

—¿Puede ocurrir que inconscientemente estén pecando de falta de humildad? Que los primeros triunfos ligeros se les hayan subido un poco a la cabeza?

—A los jugadores, no. Se lo aseguro. A

—Tengo confianza en ser nuevamente llamado. Soy el mismo Violeta de las doce veces que he sido requerido. Ni mejor, ni peor. Mientras juegue al fútbol en la misma línea, no perderé la ilusión de seguir mi trayectoria internacional.

Roto ya el fuego inicial, vamos a plantearle a Violeta el principal objetivo de esta entrevista. Para ello, es preciso cuanto antes coger por los cuernos al toro de la realidad.

—Jose Luis, existe un estado de cosas que no hay quien la mueva. El Zaragoza, que en los siete primeros partidos de la Liga, no fué batido una sola vez, ha recibido ocho goles en los tres últimos encuentros. Demasiados goles, ¿no le parece? . Y además con los mismos hombres.

—Pero no con los mismos equipos. Una de las razones, acaso la principal, puede ser que hemos tropezado con tres buenas delanteras en tardes afortunadas.

Villanova dijo públicamente en Sarriá, que se consideraba culpable de dos de los tres goles que encajó. Humildad se llama a esa figura. Sin embargo con idéntica sinceridad proclamó en Atocha que no se responsabilizaba de ninguno de los tantos.

—Deme su opinión personal.

—Yo parto de la base de que un portero nunca es único responsable de los goles que le marcan. Salvo en contadísimos y excepcionales casos. Lo que ocurre es que unas veces vence en la pugna la parte defensiva y en otras ocasiones son las vanguardias las que se imponen. Es así de sencillo.

Los zaragocistas que acompañaron al equipo en Valencia, Barcelona y San Sebastián, aseguran que de día en día gana flexibilidad y pierde eficacia sistema de marcaje. Que ya no es

**J**OSE Luis Violeta es una institución dentro del Zaragoza. Casi no se concibe una alineación de nuestro equipo, en la que no figure el nombre de Violeta.

Son ya diez años consecutivos, los que Violeta figura por derecho propio en primera línea de fuego del hacer zaragocista. Bueno, malo o regular. Y ¿por qué no decirlo? . Sometido también a otra clase de fuego menos edificante.

—Al fuego de una pasión un tanto desorbitada. No entre "capuletos y montescos" precisamente. No, porque en el fondo, muy en el fondo, la afición zaragocista reconoce unánimemente que concurren en Violeta ciertas virtudes innatas e innegables.

Lo que pasa es que con Violeta no caben medias tintas. Unos, poco menos que lo glorifican; y otros se convierten en sus eternos objetores. La mayoría, solamente ve virtudes en el "capi" zaragocista, mientras que el resto no le encuentra nada más que defectos. Y es que la pasión es siempre mala consejera.

Ahora bien, lo que si acaban todos por reconocer, es que el Violeta de la selección les convence mucho más, es distinto, al Violeta zaragocista.

—¿Está usted de acuerdo José Luis?  
—Cualquiera de mis compañeros que fuera a la selección, rendirá más que en el Zaragoza. Lo verían distinto. Las razones son obvias.

—¿Espera volver a la selección?

## DESDE mi TORE de BABEL POR ENRIQUE PEYRONA



### LOS COMENTARIOS DEL MARTES

"buscar" la cabeza de Ocampos, muy bien cubierto por Martínez y Macías. Usted si que sabe, señor Migueli.

El jugador zaragocista Vallejo, nacido en Fuengirola, muy cerquita de Málaga, afirmaba sin rodeos y nosotros coincidimos con él, que sus paisanos habían sido el mejor conjunto que ha desfilaro este año por "La Romareda" ya que supo defenderse y atacó con peligrosidad y buen sentido. Fútbol por alegrías de las buenas "o así"...

Y como resulta que la peor cuña es la que se corta de la misma madera, el aragonés Bustillo, a quien encontramos muy suelto y efectivo, intervino en muy poquitas ocasiones, pero resulta que le anularon un gol, marcó el bueno y estrelló un cabezazo en el poste. Mira que si Royo lo llega a sujetar mal...

Y mientras Iribar el inefable se propuso ganar en el "Luis Casanova" el festival de la canción, Deusto, premio Zamora en la anterior campaña, demostraba en "La Romareda" que Kubala necesita gafas de madera o no entiende ni palabra de pelotón. ¿A qué carta nos quedamos?...

El fútbol cada vez se pone más difícil, como lo demuestra el hecho de que salga un tal Viter con el Atlético de Bilbao, el jugador desconocido "o así", y le marque un golito al Valencia en el "Luis Casanova". Después perdieron los cachorrillos por cuatro tantos a uno, pero conste que Viteri no tuvo la culpa. No era el santo de Iribar y...

Y en el bando contrario, en el Balencia, debuta otro desconocido, González, (¿Inglés no sería?), y bate por dos veces a Iribar el inefable. Las otras dos "peladillas" se las apuntó Pellicer, que hacía más de un año que no jugaba por lesión. Los goles de González nos trajeron a la memoria a Narro, que en su época le hizo la pascua al Sevilla.

El magnífico volante malagueño, Migueli, aseguraba muy serio después del encuentro, precisamente en la antecala de vestuarios, que el Zaragoza se había equivocado de medio a medio, pretendiendo ganar el partido a base de

# CINCO VILLAS

## expres

CORRESPONSALIA Y DELEGACION  
Olivido, núm. 7 - Teléfono 799  
Escribe y coordina: FAUSTINO LABORDA SAGASTE

## Trofeo a la regularidad de ARAGON/EXPRES

### VILAS COMIENZA A DESTACARSE CON TRES PUNTOS DE VENTAJA

Siete goles en Luchán son muchos goles para una afición excesivamente sometida a la privación de acontecimientos tan gratos, como fue el acaecido ante el portal del Chantrea que, pese a la sustitución de su portero "malo", se encontró ante la necesidad de encajar cinco de los siete tantos elevados al marcador. Un marcador invisible a todo el mundo que asiste a los encuentros del Campo Municipal por la caprichosa manía de algunos aficionados de ponerse de espaldas ante la pizarra, que tendrá que ponerse en otra parte mucho más visible, dejarla donde está, con la prohibición de que nadie la tape, o alzarla un metro para que todo aficionado o simple espectador pueda comprobar, cuantas veces le apetezca, la marcha de los encuentros. A este respecto hemos tenido muchas quejas, periodistas visitantes incluidos. Que tome buena nota quien la tenga que tomar y que se soluciones pronto este problema, es lo que hace falta. Y ya, vayamos con la clasificación del gran Trofeo a la Regularidad de "ARAGON/EXPRES", que para el jurado calificador compuesto por don Félix Bergés Sarría, don Pablo Mindán Lorenzo y don Julián Olaberri Ederri, debió resultar bastante laboriosa, dados los altibajos de todos los jugadores en el transcurso del encuentro. Así queda hoy:

Vilas .....	26 puntos
Abadía .....	23
Sauras .....	23
Emilio Cortés .....	18
Gay .....	18
Blesa .....	13
Sagaste .....	13
Rojo .....	12
Asín .....	11
Lasilla .....	10
Lucea .....	10
Seral .....	9
Angel Tomás .....	8
Juan Ramón .....	8
Castellanos .....	7
Lahoz .....	5
Clemente .....	4
Duque .....	1
García .....	0

Los componentes del Jurado Calificador del partido Ejea-Tudelano, que se celebrará el domingo día tres del próximo mes de diciembre, serán don Miguel López Posa, don Luis Ladrero Abadía y don Gil Sarría Casanova. Rogamos encarecidamente a estos tres excelentes seguidores del Ejea que una vez terminado el partido, entreguen las hojas de clasificación, que recibirán por correo, bien en la sala de prensa de los vestuarios o bien al personal encargado de los servicios de cafetería del campo. Por todo ello, ¡muchas gracias!

## LLUVIA DE GOLES EN LUCHAN

El clima un tanto frío y el escaso cartel futbolístico del equipo visitante dejaron casi desierto al Campo de Luchán para el partido Ejea-Chantrea, noblemente disputado ante un arbitraje de hechuras rectilíneas que mereció los mejores aplausos de la tarde al finalizar el encuentro.

El fútbol que nos ofrecieron navarros y aragoneses, dentro de una categoría absolutamente divorciada de la que merece la Tercera División, nos gustó a ratos. A ratos porque ninguno de los dos conjuntos realizaron un partido completo y brillante. A ráfagas vimos un juego de cierta calidad técnica en ambos bandos. Y a ráfagas observamos derroches de entusiasmos mal dosificados y notorios desfallecimientos; a ráfagas tesón y desacierto y de cuando en cuando arabesca filigrana individual de algún elemento que otro. Pero a nadie se le escapó que en Luchán vimos un fútbol, más de Primera Regional preferente que de ésta, nuestra categoría nacional en la que militamos orgullosos y ufanos porque para eso nos quedamos campeones en la temporada pasada. Decimos esto en respuesta de quienes nos preguntan haber ganado el domingo holgadamente. Cierto es que no nos convenció el Ejea, pero no es menos cierto que quizá tengamos un equipo muy superior a los merecimientos contraídos por algunos aficionados con el Club de la calle Mediavilla, que trabaja y se esfuerza sin desmayo por los colores

ejeanistas. No. No nos convenció el Ejea, pero, sin embargo, adivinamos en él un cambio casi radical en orden a su futuro. Quisimos entender que nuestros jugadores, no sabemos al conjuro de qué, tienen otra visión bien distinta del fútbol asociación de la que han tenido en pasados partidos. Partido como los de la Preferente, de acuerdo, pero en vísperas de poderlos realizar, si no nos equivocamos, como cualquier otro equipo de Tercera División. Así que calma, señores; que nadie se impacienta. El Ejea todavía está por dar mucha guerra. Y la dio el domingo a pesar de todo.

De salida, ataca con fuerza el Ejea y a los 4 minutos, suelta un disparo Asín, introduciendo la pelota en la red en colaboración con Sabino que intentó desviarla a córner. Cuatro minutos más tarde, empató el Chantrea por mediación de Pascual y nueve después deshace la igualdad a favor del equipo visitante el delantero centro Arana. Transcurre el minuto 32 del partido y es Abadía, quien dispara con fuerza logrando nuevamente la igualdad, igualada que deshizo a favor del Ejea en jugada personal y a los 35 minutos, Lucea, terminando el primer tiempo tiempo con un 3-2 favorable a los colores de Luchán. En la continuación, aumenta la cuenta para el Ejea, con un bonito gol de Emilio Cortés, a los 9 minutos y poco más tarde conseguía Sagaste, con una jugada muy habilidosa, el quinto para los de casa, que dejó el marcador en un rotundo 5-2.

# I Semana de Estudios Cincovillese

SE CELEBRARA EN ZARAGOZA DENTRO DEL PROXIMO MES DE DICIEMBRE

Convocada por el Centro Cultural "Anade" de Zaragoza, tuvo lugar, el viernes pasado por la tarde en Ejea de los Caballeros, una importante reunión de alcaldes, sacerdotes y secretarios de ayuntamiento de todos y cada uno de los municipios de la comarca de las Cinco Villas, a fin de resolver los problemas que pudieran surgir ante la celebración, a impulsos de la Sección de Estudios Aragoneses del Centro Cultural "Anade", de la "Primera Semana de Estudios Cincovillese" a celebrar en Zaragoza dentro del próximo mes de diciembre.

### FINES PERSEGUIDOS

En la reunión, explicaron elocuentemente los fines que se persiguen con la celebración de dicha "Primera Semana de Estudios Cincovillese" el director del Centro organizador, don Miguel-Angel Albás Minguez y el presidente del Patronato de Padres y Primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Zaragoza, don Emilio Parra Gasque. Tanto el primero como el segundo orador vinieron a expresar y a poner de manifiesto el unánime deseo que sienten, los miembros componentes del Centro Cultural "Anade", de promocionar, en la medida de sus posibilidades, a las comarcas aragonesas, en las que tanto cabe realizar en el aspecto de su promoción humana, espiritual, artística, cultural y turística, entre otras. Quedó dicho también que se había dado prioridad a la comarca de las Cinco Villas en atención a su floreciente desarrollo y prosperidad de que goza en la hora presente y al hecho de que su fuerte economía podía contribuir de forma decisiva en la

programación y subvención de los actos a celebrar con tal motivo.

### PROGRAMA A DESARROLLAR

Si no surgen inconvenientes de última hora, la "Primera Semana de Estudios Cincovillese" —sin fecha concreta todavía para el comienzo de su desarrollo, aunque sí dentro del próximo mes de diciembre— tendrá el siguiente programa: Día primero: A las once y media de la mañana, recepción en el Palacio Municipal de Zaragoza a los alcaldes de las Cinco Villas, acompañados por el presidente de la Diputación Provincial y a continuación, visita al Gobernador Civil de la Provincia. A las doce y media, desde el Gobierno Civil, traslado en comitiva a la Basílica del Pilar, para asistir, en compañía de las primeras autoridades provinciales y locales, al acto religioso, en cuyo transcurso se hará entrega y bendición de un manto donado y con el escudo de las Cinco Villas, a la Virgen del Pilar. A la una treinta de la tarde, inauguración de la Exposición Fotográfica y de Arte Religioso en los salones del Centro Cultural "Anade".

Día segundo: Actuación de las corales de Tauste y Ejea de los Caballeros, además de todos los grupos folklóricos de la comarca, en el Teatro Principal de Zaragoza.

Día tercero: Comienzo de un ciclo de conferencias sobre las Cinco Villas, a cargo, en la primera jornada y en el Centro Cultural "Anade", de don Jesús Alfonso Martín que disertará sobre la economía en la comarca objeto de estudio. Dentro de esta misma fecha y en el Palacio de la Lonja, magno festival folklórico con representantes de las tres provincias aragonesas en honor de las Cinco Villas.

Día cuarto: A las ocho de la

tarde, en el Centro Cultural "Anade", don Carlos Royo-Vilanova, disertará sobre "La Industria en las Cinco Villas".

Día quinto: A las once de la mañana proyección de reportajes filmados sobre la comarca cincovillese, cedidos por la revista cinematográfica NO-DO y TV3 en un salón público que se anunciará oportunamente.

Día sexto: A las ocho de la tarde, conferencia de don Isidro Zaragoza, sobre "La ganadería en las Cinco Villas", en los salones del Centro Cultural "Anade".

Día séptimo: "El fenómeno turístico en las Cinco Villas", será el tema que tratará don Fernando Casamayor Casales, en el lugar de costumbre.

### MISA CONCELEBRADA EN EL PILAR

Día octavo: A las once de la

mañana, misa concelebrada en el Pilar por sacerdotes de las Cinco Villas y los prelados de ambas diócesis, con asistencia de las primeras autoridades provinciales y locales, en la que amenizarán la solemne función religiosa las corales de Tauste y Ejea de los Caballeros. A continuación (en punto de la tarde), en el Salón del Palacio Municipal, acto académico. Y seguidamente (a las once y media de la tarde), almuerzo ofrecido por el excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza a los alcaldes de las Cinco Villas y autoridades provinciales.

Y a las ocho de la tarde clausura de la "Primera Semana de Estudios Cincovillese", con aula debate sobre las Cinco Villas, en el Centro Cultural "Anade".

Desearse es que nuestra "Semana" sea acogida por el capital aragonés con el mismo calor y entusiasmo que siempre fueron acogidas todas las cosas procedentes de las Cinco Villas.

## DESPUES DEL PARTIDO

SABINO:

"A MIS MUCHACHOS LES FALTO EXPERIENCIA"

*Cordial acogida la que nos dispensa Sabino Andónegui, al finalizar el encuentro Ejea-Chantrea y saludarlo en los vestuarios del equipo que él prepara. El "mister" del conjunto navarro no se resiste al diálogo y*

pronto hilvanamos la charla.

—¿Cómo ha visto el partido, Sabino?

—Muy bueno para ustedes, que han ganado y fatal para nosotros que hemos perdido. Si mis muchachos hubiesen tenido más experiencia, otra cosa hubiera sido cuando ya en el minuto 17 del primer tiempo íbamos ganando por 1-2. De todas formas, digamos que ha sido un encuentro de juego alterno. Unas veces lo hemos visto bonito y otras francamente brillante, pero las más de las veces bajo la tónica general de un fútbol realmente pobre por su escasa calidad. Ninguno de los equipos me han convencido. El Ejea porque, a pesar de disponer de buenos jugadores, no acaba de cuajar en un buen conjunto, puesto que cada uno de sus elementos juega a su aire y el Chantrea porque lleva en sus filas excesiva juventud.

—¿Por qué ha cambiado en la puerta a Astráin por Luquín, en el segundo tiempo?

—He quitado en el segundo tiempo a Astráin por Luquín porque el primero, a causas de un tirón, estaba teniendo una tarde desastrosa y llena de nerviosismo. Estaba contagiando a todo el equipo y si me descuido un poco, no sé que hubiera pasado.

—¿El arbitraje?

—Correcto, sin influir para nada en el resultado.

LERIN:

"AHI QUEDAN ESOS 5 GOLES"

Andrés Lerín, más alegre que otras veces, no atiende enseguida y rápidamente entramos en materia.

—¿Satisfecho del encuentro de sus muchachos?

—Sí, ¿por qué voy a negarlo? Estoy muy contento del partido y de mis muchachos. El encuentro de hoy ha sido otra cosa y eso que todavía nos persigue la mala suerte. Se han lesionado esta tarde Castellanos en un dedo y Emilio Cortes en otro dedo...

de los pies, ¿no? Por otra parte, le ha reproducido la lesión a Lucea. De todas formas, así quedan esos cinco goles, tras un partido en el que el Ejea ha hecho un fútbol de mejor calidad que en otras ocasiones. Este partido, por otro lado, muy vistoso y noblemente disputado.

—¿El arbitraje?

—Aunque no puedo opinar de los árbitros, digamos que he estado mejor que otros de ingratu memoria.

—¿Mejores perspectivas de cara a los próximos encuentros?

—¡Sí, hombre! No podemos echar las campanas al vuelo por el triunfo de esta tarde, pero se vislumbran otras perspectivas mucho más claras para el Ejea. Esperemos que se recuperen los lesionados y de esa manera podamos contar con muchas más posibilidades de alcanzar buenas actuaciones.

# LOS HUESCA

expres

CORRESPONSAL - DELEGADO VICENTE BELENGUER  
Costanilla Lastanosa, 5 - 2.º - Teléfonos 220663 y 211654

## Aspectos de la ciudad

Es bonita nuestra ciudad. El progreso, que es mucho con relación a treinta años atrás, no ha borrado, ese estilo recoleto y encantador, ese tinte de pasado que le da, como a los objetos de arte, un aire de solera y de clase inimitable.

Sus barrios antiguos, su catedral, sus viejas iglesias, sus linajudos edificios, sus callejas, sus plazuelas llenas de historia, son un verdadero deleite para el visitante, y para el ciudadano.

Junto a este pasado, glorioso y romántico, nuestros barrios, nuevos funcionales, soleados y pujantes. El justo contrapunto entre dos épocas. Realmente nos gusta nuestra ciudad. Tiene el tamaño ideal para contar con todo y no sufrir los muchos defectos que trae consigo el abrigamiento de las grandes urbes.

Hay algo que realmente echamos en falta: Huesca es una ciudad con pocas estatuas. Con pocos grupos escultóricos.

Siempre hemos pensado que el mejor recuerdo para los hijos preclaros de una tierra, era perpetuar su memoria en la piedra. En esa piedra que, aún falta la vida, habla de manera perenne de aquellos hombres que dejaron honda huella en el transcurrir de la historia.

El nuevo parque, con sus bellas avenidas, el centro de la plaza de Santo Domingo, la plaza de Concepción Arenal, el cruce de la Avenida del Santo Cristo de los Milagros con Juan XXIII, el centro de las zonas verdes de la Avenida de Martínez de Velasco, etc... son lugares idóneos para levantar bellas estatuas, recuerdo de nuestros antepasados famosos.

Un monumento a Ramiro II en la plaza de la Universidad. O a Quinto Sertorio. Las estatuas de los reyes altoaragoneses en el Nuevo Parque. Las estatuas de Ramón y Cajal, de Joaquín Costa, de San José de Calasanz, de Miguel Fleita, de Perena, de Aranda, de los Argensola y muchos más, serían el completo ideal de nuestras calles.

Escultores de fama tiene la tierra. Orensanz de talla internacional. Escultores que con sumo gusto emprenderían la tarea de embellecer la ciudad.

Y si hace siglos fué Forment, un valenciano que vivió los mejores años de su vida en tierras altoaragonesas, el que dejó memoria imperecedera del tiempo con sus maravillosas esculturas, creemos igualmente que ahora, en nuestra época podía marcarse otra nueva era de esplendor, que fuese preciada para generaciones venideras.

PERPENA.

## III Semana Cultural Oscense

Con una conferencia de doña María Dolores Buil se inician mañana los actos preliminares

Mañana día 22 comienza la serie de actos programados para crear el ambiente preciso para la III Semana Cultural Oscense, que será inaugurada solemnemente el día 21 de diciembre y se clausurará el día 30 del mismo mes.

Ya tenemos, pues, a la vuelta de la esquina, los prolegómenos de esta III Semana Cultural.

—Mañana, ¿qué nos ofrecen?

—Una conferencia de la señorita Buil Giral, diplomada en cine por la Universidad de Valladolid, sobre el tema "Cinematografía contemporánea".

—Y después...

—Sin señalar fecha todavía, tenemos programada otra conferencia sobre "Brujería" a cargo del joven y ya destacado oscense Angel Gari Lacruz.

—Pasemos ahora a la Semana en sí. ¿Alguna primicia para los lectores de "ARAGON/exprés"?

—Tres. Un concierto extraordinario de guitarra de nuestro paisano Antonio Arnal. La actuación, en un Festival Folk, de Grupo "Los Lobos", y un concierto de órgano a cargo de D. Luis Galindo Bisquer, Párroco de Agüero.

Respondió a nuestras preguntas José María Escribe Otal, Presidente de la Peña "Zoití", entidad responsable y organizadora de la III Semana Cultural Oscense.

E. CUETARA.

# Los PASOS de CEBRA

UNA TRAMPA MORTAL PARA LOS CONFIADOS PEATONES

Hemos comentado en más de una ocasión, del peligro que se cierne sobre los peatones que utilizan los pasos regulados por semáforos. Pero aún es mayor el riesgo de atropello a que se hallan sometidos éstos, cuando intenta cruzar las calzadas por los tramos señalizados por rayas de cebra.

Aquí es donde realmente el pasante se juega el físico, sobre todo si son niños. Porque el mayor, que sabe de la irresponsabilidad de muchos conductores, toma sus medidas de precaución y a trancas y barracas, llega a alcanzar indemne la otra

"orilla", cediendo, en muchos casos, de su derecho para que esos "señores" (alguno de raza merina), puedan pasar...! que caramba, para eso van en coche!

Se ha llegado al extremo (¡que barbaridad!) de hacer sonar el cláxon de forma intermitente e impertinente, a un peatón que estaba utilizando uno de estos pasos, concretamente el de Avda. M. de Velasco. No se trataba de ninguna ambulancia, ni bomberos, ni otro caso de urgencia, que hasta cierto punto hubiese sido explicable y perdonable, pero no fué este el caso.

El señor que tanta prisa aparentaba tener, a pocos metros detenía su auto y entraba en el bar de la esquina, a echarse unos vinos junto con unos amigos. ¡Por favor, un poco más de civismo y un poco más de repasar el código de la circulación!

Por fortuna, esto no ocurre todos los días, pero ocurren otras cosas similares, como es adelantar a otro vehículo precisamente a la altura de un paso de cebra estando el primer vehículo, cediendo el paso a un peatón. Por supuesto que todos los que van sentados detrás de un volante obtuvieron su permiso de conducir, tras haber pasado por el examen correspondiente, pero otros dan la impresión de haberlos conseguido en algún sorteo de tómbolas de ferias.

¿De qué sirve entonces la extraordinaria y paciente labor educativa que llevan a cabo las academias de conductores y la rectitud de los examinadores? ¡Para los irresponsables, seguro que nada!

Hora va siendo que tomemos conciencia de todo esto, señores. No tengamos que decir que su coche tiene ocho "caballos"... y un burro.

L. GARCIA.

## Una indicación que pocos conductores observan



Se ha tardado en conseguirlo, pero... ¡por fin! circulamos por nuestras calles con nuestros vehículos, a la velocidad prudencial que marca la ley reflejado en esa señal de... "Recuerde, 40". Todo es cuestión de comportarnos como personas, y ¡menudo somos los españoles! Cuando nos dicen hay que hacer esto o aquello, "A escape lo hacemos". No faltaría más.

## FUTBOL

### Equipo «caramelo» del grupo

Se mereció el empate pero otra vez volvió derrotado el Huesca

Nuevo traspies del conjunto local que no pudo esta vez con un enemigo, el Calvo Sotelo de Puertallano, flojo y desdibujado según los cronistas de aquellas latitudes.

Borbón marcó el tanto del honor y Palazino estrelló un balón en el larguero.

—0—

Gustó, —como ya viene siendo habitual—, la forma de jugar del Huesca, y dicen que hasta mereció cuando menos un empate. Total que seguimos siendo el equipo "caramelo" del grupo; gustamos tanto que al final se nos "chupan" en todos los sitios.

—0—

Y ahora a sacar seis puntos de los tres primeros encuentros... ¡casi nada! ... pues el Sanse, el Torrejón y por último el Ejea no van a ser precisamente unos "caramelicos" para el Huesca. Por lo pronto recomendamos a Lelé que emplee la táctica de marcar

más goles que el contrario y si no la "otra"... la de que nos marquen menos que nosotros a ellos.

—0—

Si el domingo pierde el Sanse, es que ha ganado el Huesca, y si el sanse no pierde... ¡bueno más vale no pensar en "eso"! pues ya verán Vds. como Borbón, Ortega, Mendiara, Palazino y Sabalet se ponen las botas marcando goles... y sino, para esto tenemos a Ferrer, Compostizo Fraile y Dopieo en el banquillo, y si estos tampoco marcan el próximo domingo en Torrejón ya veo en la línea delantera a Ferrer, Zaballos, Mur, Lumbierres y La Iglesia, que desde luego, no marcarían menos goles.

—0—

En fin, compren tita y todo eso por si acaso. Pero sobre todo hay que ir preparados para animar y "empujar" al equipo durante 90 minutos. El domingo no puede ir nadie con sueño al campo; los encuentros se ganan despiertos y el que no esté "espabilado" que se quede en casa...

BERNUES

## Los jueves Cine-Club

En el Zoití la película 'Eroika'

Continuando con la programación prevista, el jueves día veintitrés, a las ocho de la tarde, en el Teatro de los Padres Salesianos, el Cineclub "Zoití" nos ofrece la película polaca "Eroika".

El autor de este filme, que obtuvo en el "Festival de Mar del Plata, 1959", el Premio a la mejor dirección y el Premio de la crítica cinematográfica, con mención especial, para la realización, es Andrzej Munk.

Munk, nacido en Cracovia en 1921 y muerto en accidente en 1961 cuando estaba rodando la película "La pasajera", que dejó inconclusa, es uno de los jóvenes directores salidos de la Escuela de Lodz, en cuyas aulas se forjó ese grupo, del que Munk formaba parte, que promovió en Polonia un movimiento renovador, —semejante a la Nouvelle Vague francesa—, que logró que la cinematografía polaca llegara a ocupar en el mundo la categoría artística que ahora tiene.

El argumento de "Eroika" es denso en contenido y está dividido en dos partes, aparentemente desconectadas entre sí, encajando la temática de ambas dentro del género épico.

En la primera parte se nos narra, con tono desenuelto peripecias de Didi, un partisano polaco. La segunda, transcurre en un campo de prisioneros en uno de cuyos pabellones estuvo el único que, en cinco años, logró evadirse y que es un héroe, casi mítico, para todos los reclusos.

Esta película, presentada en versión original con subtítulos en español, es un acierto más en la programación que, para este año, tiene preparada el Cineclub "Zoití".

CASO.

EXCLUSIVA DESDE MADRID,  
POR JUAN MOLINA

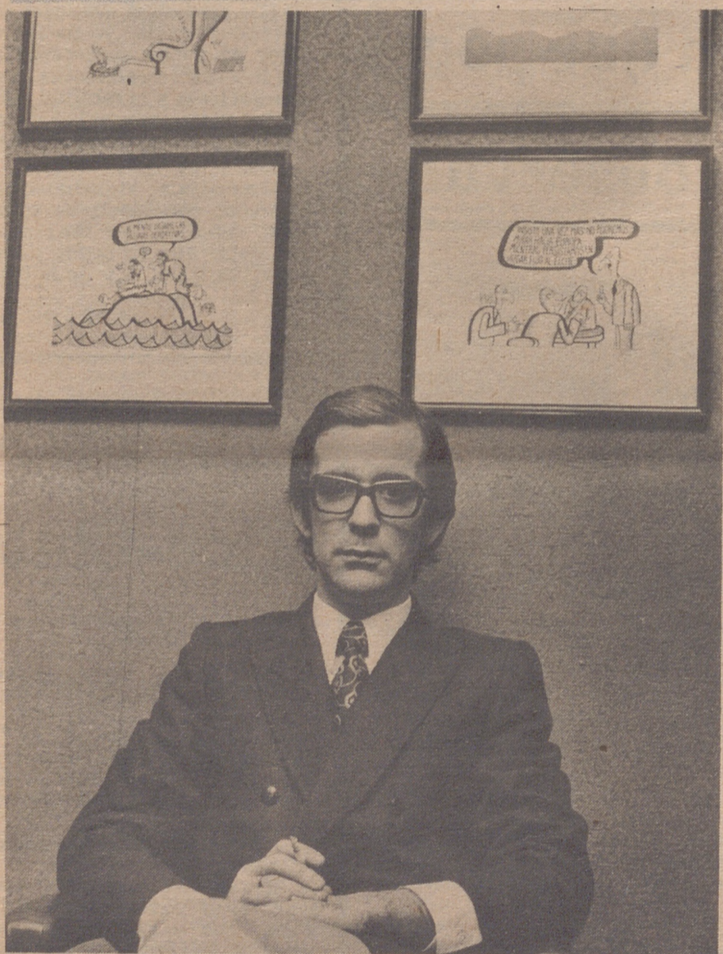


# PLAY TIME

## LOS JOVENES DELINCUENTES



### EL "MINISTREIBOL" DE FORGES



Por las tertulias más o menos informales de los círculos informados del país se comenta el libro que Forges va a publicar para muy pronto y que será oportuno reservar por si aquello del "best-seller", como extraño animal ibérico, se produce con la obra.

Se dice que el libro traerá un juego entre sus páginas titulado "El Ministreibol", y que, como en el de la "Oca" de hace unas décadas cuando las memorias de los niños de derechas de Francisco Umbral solamente lo eran en potencia—tendrá sus sorpresas: de oca a oca y tiro porque me toca—digamos coyuntural aprovechamiento de las circunstancias—; la cárcel; el dedo designante; el "pozo"... recuadros en función de los obstáculos naturales de la carrera política del "ministreibol".

### CIEN MIL PESETAS POR UNA IDEA

Las ideas nuevas—¿existen todavía?—, es algo tan raro hoy por hoy que para descubrirlas se necesitan concursos, como ese que una comunidad de propietarios ha dotado con cien mil pesetas de premio.

Cien mil pesetas por una idea puede parecer algo muy bien pagado, pero ese dinero está en función de los beneficios que se le vayan a sacar a base de intereses posteriores.

En este caso una comunidad de propietarios convoca un concurso de ideas, y es posible que veamos a los ideólogos del país acudiendo al "certamen", para luego poder disfrutar esas pesetas invirtiéndolas en productos aireados por otros ideólogos publicitarios de la sociedad de consumo, y así todos tan contentos, y mimando la pescadilla de las ideas que se muerde su cola.

En década de los sesenta, con efervescencia lingüística entre el ejecutivo y el desarrollo, cubría los tejados de la imaginación nacional un vaporoso y lúcido paraguas en forma de eslogan, tejado seguro para las divisas, que nuestras oficinas de turismo airearon a velocidad de jet, y así, esta porción de la Tierra de los Pirineos al estrecho de Gibraltar se nos antojó diferente según el color del cristal de mirar al mundo "España es diferente",—era—, todavía persiste en el recuerdo reciente y cercano, y fácilmente se echa mano de la frase para cualquier tema. Y el tema, en esta ocasión, son los menores delincuentes, directa o indirectamente vinculados con la Obra de Protección de Menores, cuyo presidente, Javier Ybarra, señalaba estos tres puntales en la delincuencia de los menores: fugas del hogar, precocidad sexual, especialmente en las chicas, y los síntomas de descomposición familiar.

—Si tanto hemos hablado de que "España es diferente" que al menos se mantenga esa diferencia tradicional de la familia española.

Pero ocurre que a unos eslogans suceden otros, y a unos tiempos otros, y resulta que ahora España es "un lujo a su alcance" y los menores delincuentes—procedentes en mayoría de niveles sociales bajísimos, quieren, también hacer suyo el eslogan creado para turistas.

Quizás tenga algo que ver el nivel de la delincuencia infantil, con el nivel educacional de un país. Si esto es así, habrá que pensarse muy seriamente lo que Dionisio Martín Sanz decía el otro día.

—En España hay un millón de niños sin escolaridad mientras que en la provincia de Jaén se han quedado este año sin abrir seiscientas escuelas, porque los niños se han ido a otra parte.

A lo mejor los niños, siguiendo al flautista de Hamelín particularísimo y nacional de las migraciones interiores, andan buscando escuela por Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia... Triste historia la de irse con la música infantil a otra parte.

## UMBRAL DEFINE A EDUARDO ROLDAN

El esperpento, "persona o cosa notable por su fealdad, desaliño o mala traza", según la Real Academia Española, es un algo de poderoso atractivo artístico que de cuando en cuando los genios de la pintura nacional han hecho suyo—Goya, Solana...—desde siempre.

Un siempre que será preciso tener muy en cuenta traducido al presente bajo el nombre de Eduardo Roldán, que abrió su exposición esta semana en la geografía madrileña de la pintura, con sus esperpentos,



leve recuerdo de los holandeses, y presencia actualizada de don Francisco de Goya y Lúcientes.

A Eduardo Roldán le ha definido mejor que nadie Umbral:

"Se ríe de su talento y es ese gamberro genioide que cruza de tarde en tarde por el arte de España.

Habrà que salvar su obra contra el mismo, salvarla de él mismo, que cualquier día echa la casa de la obra bien hecha por la ventana del patio. Pinta España porque le duele y quiere salvar al hombre por la risa."

### AL HILO DE UNA "LEY SALICA"

Cuentan y no acaban de contar cosas y cosillas de la última elección de académico de la Lengua. Cuando hace un mes hablé del tema con Camilo José Cela, en una escapada suya a Madrid, dijo que de eso habría mucho que hablar. Pero no hablamos: sólo del eterno tema de la mujer y el veto que todavía encontraba.

Luego, se han producido las

elecciones y lo penúltimo sabido es que don José María Pemán presentó como candidato a José García Nieto, y luego, a la hora de la elección no le dió su voto.

Vamos, es como si a usted le dan una carta de recomendación para lo que sea y el generoso escribiente telefonease al destinatario: "Le he dado una carta de recomendación, pero no haga caso de ella".