

EL PAPA NOEL

DIBUJOS ANIMADOS DE LA SERIE de las «SILLY SIMPHONIES», EN COLORES, DE WALT DISNEY

ARGUMENTO

Esta sinfonía editada como canto a las Navidades será, sin duda—y esta es la opinión de la crítica americana—, una de las mejores películas del año. El tema de este film corto, es algo original y único, ofreciendo además un interés universal tanto para los niños como para los adultos. El alegre sentimiento navideño está sustanciado en él por medio de una música perfectamente seleccionada y sincronizada, de inspirada melodía.

El ambiente y los personajes de la película son dibujados con exquisitos colores desarrollados de una manera tan artística como hermosa. El personaje «Papá Noel», con su brillante vestido encarnado, su blanca barba y sus chispeantes ojos negros, constituye la figura central de la misma. En torno a él se mueven sus renos, alegres gnomos con sus resplandecientes vestidos verdes, y los maravillosos juguetes de todos colores y formas imaginables que construyen en su fábrica. Estos juguetes brindaron a Walt Disney una gran oportunidad para hacer gala de su originalidad y colorido. Hay animales de todas clases: perros, caballos, elefantes, tigres, etc.; juguetes de hojalata de brillantes colores, soldados de plomo, encantadoras muñecas de pintadas mejillas y rizados cabellos, en número inimaginable para describirlos.

El fondo en que se mueven estas figuras, es de deslumbrante hielo, con el hermoso azul. El paisaje aparece cubierto de nieve y hielo. El film empieza con una vista exterior del castillo de Papa Noel. La cámara se coloca en primer término y nos muestra a los gnomos limpiando un tri-

neo mientras entonan una alegre canción. Otros gnomos están trabajando en las cuerdas, cuidando los renos, limpiando los arneses, preparándose para el viaje a los hogares de los niños buenos.

La cámara nos muestra después el interior del castillo. Papá Noel se halla allí, en su despacho, leyendo las cartas que contienen las peticiones de niños y niñas, teniendo el



WALT DISNEY

lado su secretario, provisto de un voluminoso libro de registro. Tan pronto como el Papá Noel lee una carta, el secretario consulta el libro buscando el nombre del peticionario y halla el informe respecto a la conducta observada por el niño durante el curso del año. Estas escenas resultan muy divertidas.

Los pedidos son llevados a las fábricas por un pequeño gnomo. Seguiremos a éste a la factoría donde ve-

mos a numerosos seres como él, diminutos, trabajando febrilmente en los pedidos de Navidad. Le vemos fabricando caballos de balancín, les observamos mientras ondulan el cabello de las lindas muñecas; visitamos el taller de sastrería donde miles de diminutos sastres confeccionan los vestidos de las muñecas, sentados con las piernas cruzadas de la manera más clásica; y nos hallamos presentes cuando el Papá Noel da las primeras lecciones a las muñecas terminadas para que aprendan a pronunciar la más dulce de las palabras: «mamá». El Papá Noel inspecciona personalmente todos los juguetes, poniendo a ellos el «OK», a modo de vistobueno. Le satisfacen plenamente. Pone en marcha un aeroplano de juguete que vuela alrededor de la habitación, yendo a embestir una estantería llena de juguetes que caen al suelo y ponen en movimiento a cuantos juguetes se hallan amenazados. Cada uno de ellos efectúa sus movimientos peculiares en torno de la habitación, al son de una banda musical en miniatura. Hay allí distintos animales, variadas muñecas y toda una compañía de soldados de madera. Siguen evolucionando alrededor de la habitación y desfilan en correcta formación colocándose en el gran saco de Papá Noel que lo mantiene abierto ante ellos hasta que el último juguete ha entrado dentro, y están todos a punto de acompañarle en su viaje hacia las tierras del Sur.

Papá Noel cierra el saco y sale al exterior para dirigirse a su trineo. Todos los gnomos le esperan ante el castillo para despedirle y desearle un buen viaje.

PANTALLA INTERNACIONAL

FOX:

Los holandeses visten sus trajes antiguos.—Los habitantes de la villa de Volendam, bailan sobre el hielo en trajes nacionales y al son de los acordeones.

Los misioneros viven en los bosques australianos.—Los cantos religiosos que se elevan del interior del monasterio, llegan al corazón de la selva australiana.

Los entusiastas del boxeo se enfrentan en Nueva York.— Los futuros campeones del ring americano, toman parte en los campeonatos de amateurs de Madison Equare Garden.

Una vista avanzada de la moda de verano.—Las últimas creaciones de las modistas americanas, son presentadas en Miami, bajo el sol de Florida.

Letourneur-Debaets, gana los seis días de Nueva York.—La gran prueba ciclista termina con la victoria del equipo franco-belga, en el velódromo de Madison Square Garden.

Las gimnastas alemanas no tienen miedo al frío.—Las mujeres de Berlín se ejercitan al aire libre en trajes ligeros, a pesar de los rigores del invierno.

Francia conmemora la muerte de Briand.—El Gobierno y el pueblo francés, rinden homenaje, en Cochelet y en París, a la memoria del apóstol de la paz.

El Hipódromo Americano es corrido por los jockeys.—Y como cada vez es más difícil encontrar buenos caballos, los americanos se esfuerzan por mantener en buen estado un curso nuevo.

El Japón celebra su fiesta nacional.—Las sociedades patrióticas festejan, en Tokio, el MMDXCVIII aniversario del Imperio del Sol Naciente.

Los «crossmen» franceses se disputan una carrera.—Roger Rérolle, gana la prueba de Maisons-Laffitte, y sigue siendo campeón de Francia de cross country.

El rey de Egipto asiste a una revista aérea.— Los aviones ingleses evolucionan sobre la Heliópolis, en honor del rey Fouad I y los príncipes.

La recolección de la mimosa, en la Costa Azul.—Jóvenes de ambos sexos, en trajes de la provincia, hacen la recolección de las flores en la Riviera francesa.

Los colombianos hacen luchar a un toro con un león.—El rey de los animales sale perdiendo en el rol de torero, en la arena de Bogotá.

Fallecimiento del gran duque Alejandro, de Rusia.—El rey de Dinamarca y los miembros de la familia imperial rusa, asisten a los funerales, en Roquebrune-Cap Martin.

La villa del Támesis es inundada por las aguas.—Un huracán terrible, y la nieve, hacen desbordar las aguas del río, en el campo inglés.

París celebra la fiesta de las naciones.—Las delegaciones de diferentes países de Europa, toman parte, vestidos con trajes nacionales, en el gran festival organizado en la Ville Lumière.

El pueblo alemán se ha definido.—Antes de las elecciones, se ha celebrado una imponente manifestación, en la que los «nazis» desfilaron ante el ministro de «Rieh Gorjngs» al grito de: «Alemania, despierta!». El Presidente Hindenburg, vota. El vicecanciller von Papen, habla de la importancia de las elecciones.

En la soledad del Mar del Norte.—El equipo del faro «Rote Sand», formado por tres hombres, se releva tan sólo una vez al mes.

El país de los Faraones se moderniza.—En presencia del rey de Egipto, Fouad, y de sus huéspedes, los reyes de Italia, se ha celebrado una brillante y grandiosa exhibición de ejercicios gimnásticos.

Un aterrizaje algo extraño.—El «Vogel», avión del joven piloto berlinés Neumann, se vio obligado a posarse sobre una grúa, sin que el avia-

dor sufriera daño alguno ni perdiese su buen humor.

Violentas tempestades en Inglaterra.—Efecto de copiosas nevadas, se encuentra interrumpido el tráfico. Las lluvias torrenciales han inundado extensos territorios.

Una escuela atractiva para los niños.—En Oberstdorf im Allgau (Baviera), se enseña a los niños a esquiar.

Las maniobras navales norteamericanas.—Después de terminar «victoriosamente» las maniobras en el Océano Pacífico, los buques de guerra regresan a su base naval de San Francisco.

PARAMOUNT:

En pista de nieve.—Saint Maurice (Suiza).—Los caballos se lanzan a escape en pista de nieve, para disputarse el Grand Prix de Suisse, en la XXII carrera internacional.

Coches de museo.—Chicago (Estados Unidos).—Automóviles que fueron una gran novedad en su tiempo, demuestran lo que va de ayer a hoy, tanto en velocidad como en comodidad.

El invierno hace de las suyas.—El temporal de nieve que ha azotado a los Estados Unidos desde las montañas Rocosas hasta el Este, y desde Tejas al Canadá, alcanza su máxima intensidad en Chicago.

Aniversario fascista.—Roma (Italia).—Mussolini revista 7.000 hombres escogidos en el X aniversario del fascismo, e impone a algunos de ellos la medalla del valor.

Incendio en Chicago.—Chicago (Estados Unidos).—Trescientos bomberos luchan contra el incendio de un elevador de granos, que ocasiona un millón de dólares de pérdidas.

Lordos es aún campeón.—Los Angeles (Estados Unidos).—Diez mil espectadores pagan 17.000 dólares por ver a Londres mantener su campeonato, en la lucha con Ray Steele.

REPARTOS

Esther Howard y Frederick Vogeding han sido asignados por la Columbia al reparto de «Hasta el fondo del mar». Esther Howar es una artista teatral de reconocidos méritos y Vogeding un actor europeo que ha actuado en Nueva York al lado de la famosa Leonore Ulrich, en «Kiki» y con Doris Kane, en «La zarina». En Europa Vogeding formaba parte del elenco del Teatro de la Reina, en Amsterdam; en el Lustspielhaus, de Berlín y en el Teatro Royal, de Dresden. Es conocido por sus caracterizaciones trágicas.

NOTICIAS CORTAS

LA PREMIERE DE «PORQUE TE QUIERO!»

Siguiendo el brillante éxito de «La amargura del general Yens», en el «Music Hall», «Porque te quiero» ha sido la segunda atracción que se exhibe en «Radio City», esta vez en el nuevo «Roxy» de R.K.O. «Porque te quiero», se exhibió también simultáneamente en Boston y Baltimore, obteniendo en ambas ciudades el mismo éxito alcanzado en la metrópoli neoyorquina.

MAS REALISMO

Charles Cooke fué por más de veinte años el gerente general de un gran circo ambulante. Un hombre con la experiencia de Cooke es de inestimable ayuda para asegurar la perfección de todos los detalles relativos a la vida circense, y por eso Columbia lo ha contratado para servir de director técnico en la producción «La reina del circo», en cuyo elenco aparecen Adolphe Menjou, Greta Nissen, Ruthelma Stevens y Dwight Frye. La dirige R. William Neill.



La bella actriz Lilian Harvey, que tanta fama logró en los estudios alemanes, y que ahora se ha trasladado a Hollywood. Esta fotografía pertenece a una de sus últimas y más deliciosas interpretaciones que realizó en Europa por cuenta de la marca alemana Ufa



Película

No perjudique los dientes con pastas dentífricas duras

Este nuevo descubrimiento es la mejor protección para el esmalte delicado. Da más brillantez. Ninguno le iguala en destruir la película.

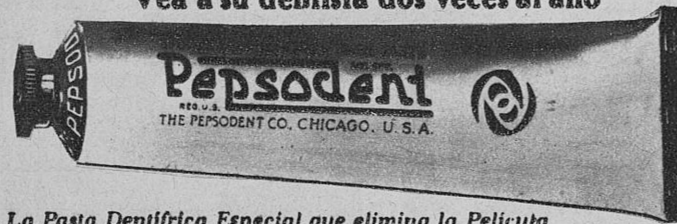
Algunos dentífricos eliminan la película, pero pueden perjudicar el esmalte de los dientes. Otros son seguros, pero no quitan la película. Pepsodent la elimina con absoluta seguridad.

La diferencia entre el Pepsodent y otros dentífricos es, que éste para limpiar y pulir contiene un nuevo

producto dos veces más blando que el que se emplea generalmente. Posee tres cualidades únicas: ...elimina la película-completamente. ...pule y proporciona un brillo radiante a la superficie de los dientes. ...limpia el más delicado esmalte.

Pepsodent contiene ahora la nueva materia que limpia y pulir. Es seguro. Adquiera un tubo hoy.

Use Pepsodent dos veces al día —
 Vea a su dentista dos veces al año



La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Película

5015a



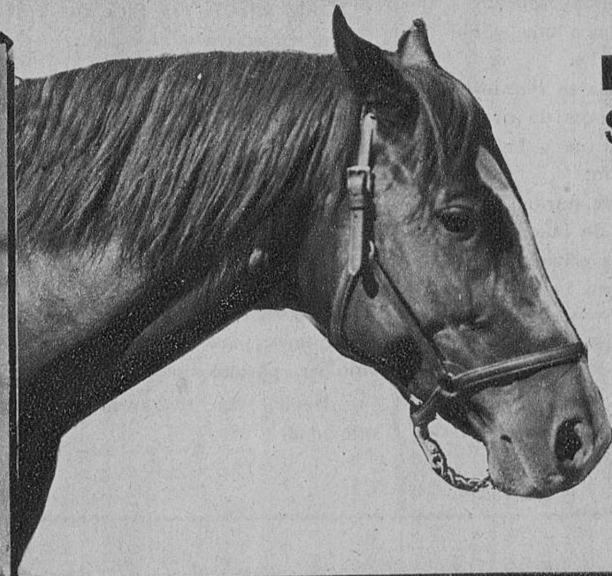
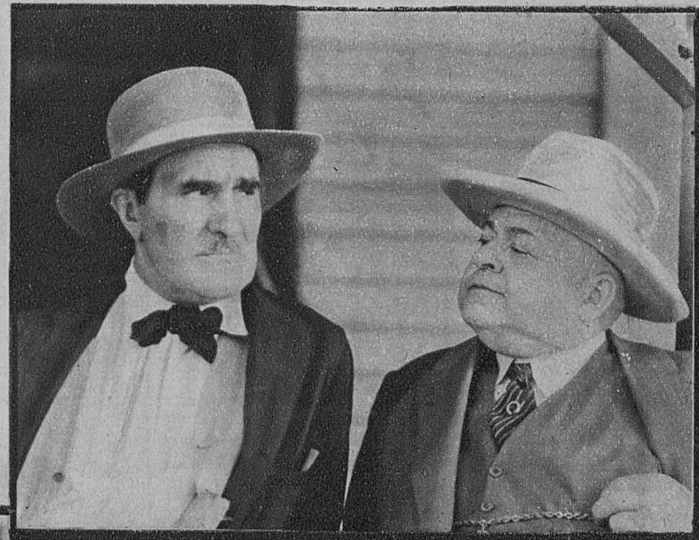
Mirian Hopkins, la seductora mujercita que nos ha dado a conocer la Paramount, en aquella agradable opereta de la temporada precedente «El teniente seductor». De entonces acá, Mirian Hopkins se nos ha revelado en otros muchos aspectos, completamente distintos del de aquella princesita gazmoña con que en dicho film apareciera



GITTA ALPAR

Bellísima diva de la ópera de Viena, protagonista de la superopereta Exclusiva Febrer & Blay, ELLA O NINGUNA, que se proyecta en Coliseum, nos demuestra la magnífica copa que ofrece al perro cuya semejanza sea más igual al que con ella aparece en dicha película

HE AQUI OTRO DE LOS PROXIMOS ESPECTACULOS SENSACIONALES QUE METRO GOLDWYN MAYER NOS DEPARA PARA ESTA TEMPORADA. «DE PURA SANGRE», QUE ES COMO UNA SINFONIA DE LUZ Y DE HORIZONTE INFINITO, CUYO PRINCIPAL PROTAGONISTA ES TOMMY BOY, FAMOSO EJEMPLAR DE PURA SANGRE. FILM EMOCIONANTE Y BELLISIMO, EN EL QUE APARECEN ESTRELLAS TAN IDOLATRADAS DE NUESTRO PUBLICO COMO CLARK GABLE, MAGDE EVANS, LEW GODY Y ERNEST TORRENCE. «DE PURA SANGRE» ES UNA DE LAS SORPRESAS DE ARTE PURO Y DE EMOCION INDESCRIPtible QUE SE RESERVAN AL PUBLICO AMANTE DE LOS FILMS CALIFICADOS DE ARTE



DE PURA SANGRE

Un film al aire libre, como una pintura al fresco del turf



COMO SE HACEN LAS ESTRELLAS EN HOLLYWOOD

Leemos en una revista americana: «Greta Garbo, la estrella luminosa de todo Hollywood, la mujer que ha obtenido más éxitos en la pantalla y a la que se llama «Greta, la invisible», «Greta, la misteriosa» y «La Esfinge sin sonrisa», fué durante muchos meses la pesadilla de muchas firmas cinematográficas que no poseían en su elenco una mujer de la talla de la Garbo.

Hasta que un día se reunieron los principales directores de una conocida firma americana y las conversaciones empezaron:

—¡Esto no puede durar! Necesitamos una estrella de la categoría de Greta, una artista cuyo «sex appeal» pueda rivalizar con la atracción de la sueca.

—¡Podemos garbonizar a Clara Bow?

—¡De ninguna manera! Clara es la «college girl» alegre que llama

la atención especialmente a los chicos jóvenes, pero nada más. ¡Imposible! Hay que buscar algo más lejos, cuanto más lejos, más atraerá al público.

Se murmuró un nombre.

—¿Quién es?

—No la conozco.

—¡Ah, sí! ¡Ya vi esta fotografía en un «magazine» alemán!

—¿Cómo es?

—¡Espléndida! ¡Enigmática!

Las fotos pasan de mano en mano y cada cual hace su comentario.

—¿Cuánto pesa esta mujer?

—Cien libras con su medias de seda.

—Yo la encuentro algo tristona.

—¡Mejor! Así atraerá más al público, pues, parece que esconde algo bajo sus párpados azulados!

—¡Hecho! ¡La lanzaremos a toda velocidad!

Y de esta conversación breve, escueta, nació una artista: Marlene Dietrich. Nació para América.

Y es así, únicamente así, como nacen todas las grandes estrellas de Hollywood.

Después vienen los cambios absolutos hasta de personalidad, me atrevería a decir. Cambios de maquillaje, pérdida o aumento de peso, cambio de tono del cabello...

Los directores fabrican rápidamente una artista a gusto de ellos por que si recuerdan ustedes, Marlene Dietrich era completamente distinta de cuando fué a América. A pesar de su «Ángel azul», Marlene era todavía una cara de mujer que nada tenía de fatal. Actualmente es la «vamp» más peligrosa que haya en todo Hollywood, gracias a sus directores que la han moldeado ni más ni menos que lo habrían hecho con una estatua de cera.

ARTISTAS DE CINE NANCY CARROLL

Esta linda actriz nació en Nueva York, el día 19 de noviembre de 1906. Cuenta, por lo tanto, en la actualidad, poco más de veintiséis años.

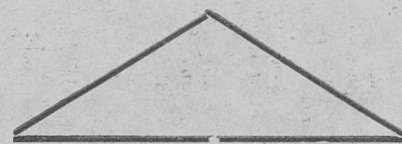
Su verdadero nombre es Anne Verónica Lahiff, y está divorciada de Jack Kirland, con quien aseguran vivía muy feliz.

Se inició en el teatro como danzarina clásica, hasta que el cine la atrajo y conquistó, o fué conquistada — que ésto no ha podido ponerse en claro —, el puesto que ocupa actualmente en el estrellato de la cinematografía yanqui.

No hace mucho tiempo que sufrió una condena judicial lo bastante estruendosa para que, de momento, la alejara un poco de la pantalla. Se la obligó a pagar la crecida suma de tres mil dólares de indemnización a su compañero de trabajo James Wirwood, con quien sostuvo una disputa sumamente violenta por asuntos de sus ocupaciones artísticas. Parece ser que toda la angelical apostura de Nancy Carroll se vino entonces abajo.

Es madre de una preciosa niña que cuenta cerca de nueve años, aunque esto lo decimos en secreto, pues su bella mamá no gusta de que se hable de este detalle de su hija, a la que, por otra parte, quiere con locura. La niña ha tenido por padrinos al célebre tenor Jonh Mc. Kormack y a la gentilísima Jeanette Mac Donald.

Nancy Carroll mide algo más de un metro sesenta. Tiene los ojos azules y muy... tos. El cabello es de color castaño.



ECOS

CINEMATOGRAFICOS



Se dice que últimamente, Silvia, la famosa masajista que modela a todas las artistas en Hollywood, recibió una llamada telefónica de un señor que le preguntó cuánto le haría pagar por su masaje.

—Mil dólares por diez sesiones—le contestó madame Silvia.

A esto siguió un largo silencio, al cabo del cual, el joven actor contestó:

—¡No importa! Perdona, madame Silvia; pero en este minuto solamente, ya he perdido más de diez quilos.



¡El colmo!

Se nos dice que se va a realizar un film documental sobre el «ping-pong». La realización estará a cargo de Paul Barbellion y Francois Mazeire.

Desde que Don Alvarado se ha separado de su mujer y se prepara para casarse con Marilyn Miller, su primera esposa Ana está siendo la chica de moda en Hollywood.

Se la tenía por una víctima, pero ella pronto destruyó la leyenda, declarando a un reportero que ella y su ex marido se atacaban los nervios de una forma tal, que la vida se les hacía imposible, por lo que de común acuerdo decidieron separarse. Además, añadió que está encantada de que su esposo se case con Marilyn, que es una bonísima muchacha. ¡Estas americanas!



La nueva película de Armand Bernard será «La Madelon del batallón». En compañía del gracioso actor, aparecerá Gaby Basset.

Mary Brian, una de las últimas moxeritas que quedaban en Hollywood, y que tan lindísima estaba, ha terminado por contagiarse y se ha teñido el pelo, de manera que aparece ahora completamente platino.

Va a filmarse la conocida obra de Guy de Maupassant titulada en francés «Boule de Suif». La intérprete será la rubia Florelle, quien actuará bajo la dirección de Jean de Limur.

Una japonesita extra que actuaba en «Madame Butterfly», entró en el departamento de Publicidad de la casa y solicitó cambiar su nombre japonés por otro más sencillo.

Y al preguntarle cómo quería llamarse, dijo con todo aplomo:

—¡Valeria O'Hara!

«Muchachas de uniforme» ha sido prohibida en Italia. Mussolini le ha puesto el veto. Y el Vaticano ha hecho lo mismo.

El órgano de la curia romana «L'Osservatore», denunció esta película como una obra desmoralizadora y nefasta para las doctrinas católicas y fascistas.



«Back Street» ha sido designada como la mejor película que se ha realizado en 1932. Esta designación la ha hecho el periódico «Film Daily».

Bebe Daniels ha declarado últimamente que estaba cansada por completo del cine parlante, y que había decidido emprender una campaña contra él, para lo cual contaba con el apoyo de los mejores artistas de Hollywood.

¡Nosotros creemos que el haber tenido un bebé, le habrá dado un sentido extraordinario del humorismo!

Va a ponerse en escena la versión sonora de «No tengo necesidad de dinero». Las figuras estarán representadas por Leon Bélières, Claude Dauphin y Lissette Lavín.



Gaby Morlay, Jean Max, Georges Mayloy y André Luquert, han interpretado el film de Francis de Croisset que se ha filmado bajo la dirección de Leonce Perret. Se titula «Erase una vez...». Recientemente, se ha terminado el «découpage».



Fedor Osep va a rodar una nueva versión de la obra de Tolstói «Ana Karenina».

Annabella será la estrella del film en su versión francesa, y Elisabeth Bergner cuidará de la principal figura de la versión alemana.

De director de la producción, aparece Simón Seliffin.

Kay Francis desea a toda costa ser rubia también, y a este efecto decidió ponerse en manos de su peluquero. Pero la sorpresa fué grande cuando se enteró que el director lo prohibía terminantemente, por no estar detallado en su contrato y por no convenir a sus planes que Kay se convirtiera en una rubia. Con lo que Kay está desolada y nosotros contentos, pues saldremos ganando.



El periódico «Paris Soir» crea actualmente un diario de actualidades, «Ciné Presse».

Ha emprendido la construcción de doce salas en Paris.

¿Va a casarse finalmente el terrible solterón que ha sido hasta ahora el director Clarence Brown? Mucho se habla de ello, pero lo positivo es que está cada día más cariñoso con la veterana Alice Joyce, y que está deseando vivamente se ultime el divorcio de ésta con su esposo Jhon Regan.