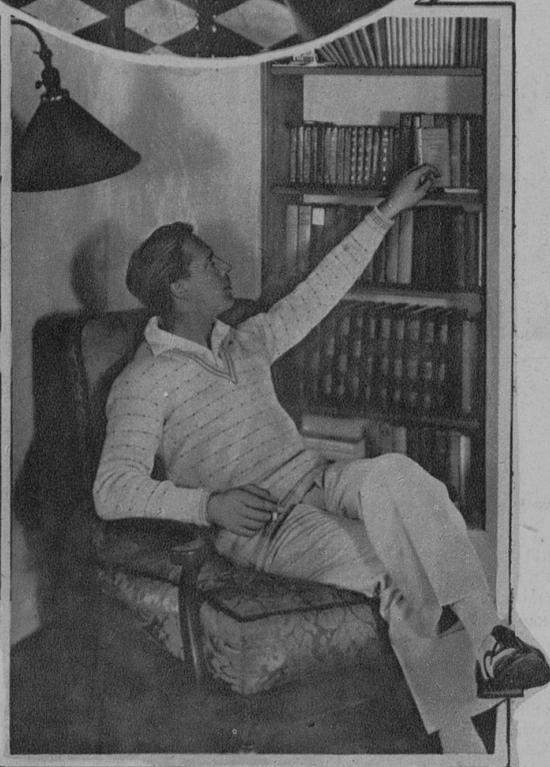


Lars Hanson, el distinguido actor de la M. G. M., tiene un hogar alegre y simpático, sencillo y confortable. La mano de una mujer artista se advina en todo.



CECIL B. DE MILLE

No es fotogénico, ni le hace falta: El gran director de la Pro. Dis. Co. descubre el mundo de las imágenes con un certero instinto; compone las figuras y los paisajes, las arquitecturas y las masas humanas con un arte admirable.



El actor Hanson es, además, un ferviente amigo de los libros.



N.º 5

Jueves

Cinematográficos

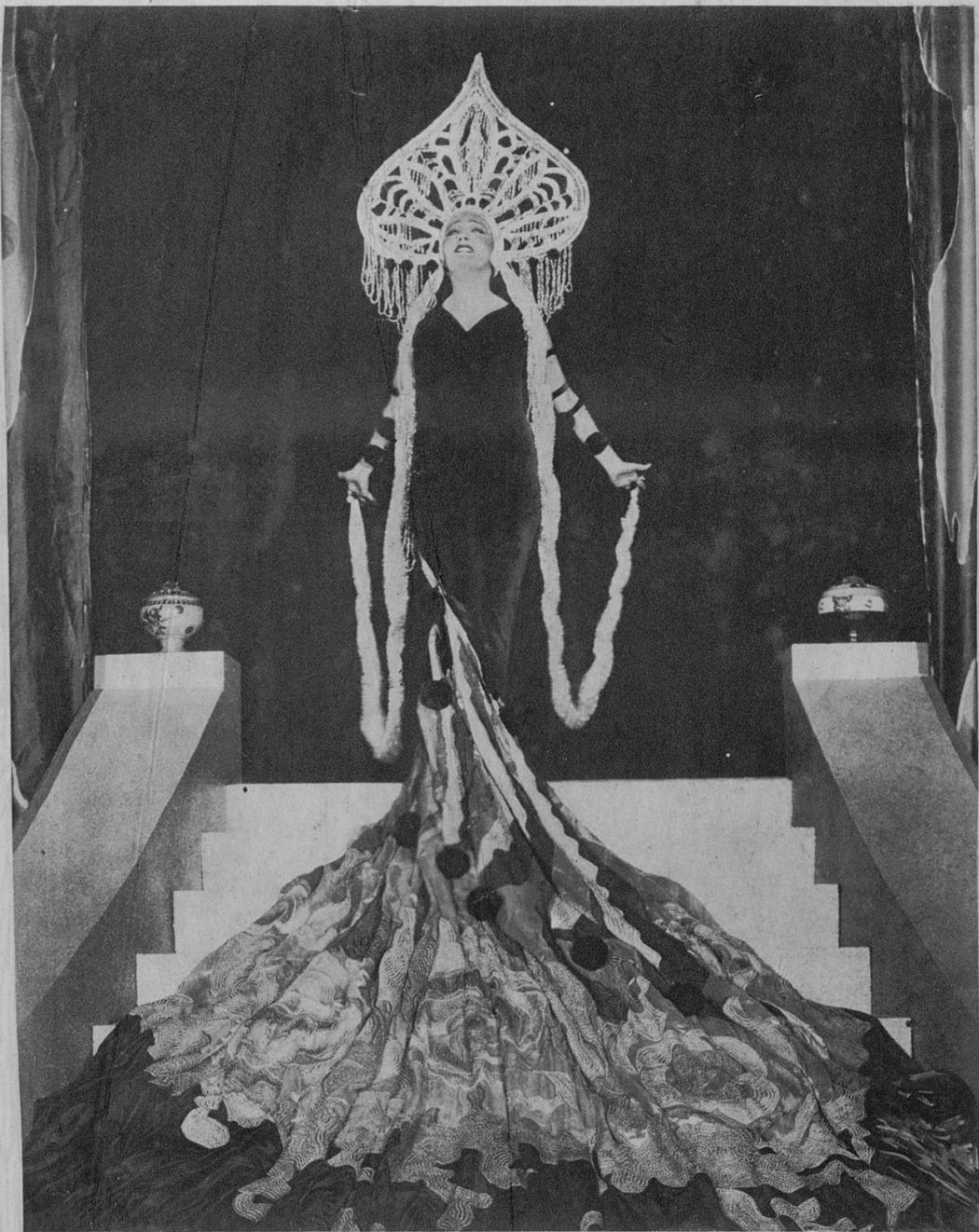
Marzo

dia 31

El Día

Gráfico

LUCIENNE LEGRAND FUMA UN EGIPCIO AL EXTREMO DE UNA INTERMINABLE BOQUILLA. ADEMÁS ES UNA ARTISTA EXTRAORDINARIAMENTE FOTOGÉNICA Y LLENA DE UNA GRACIA QUE REVELA POR SI SOLA SU ASCENDENCIA FRANCESA

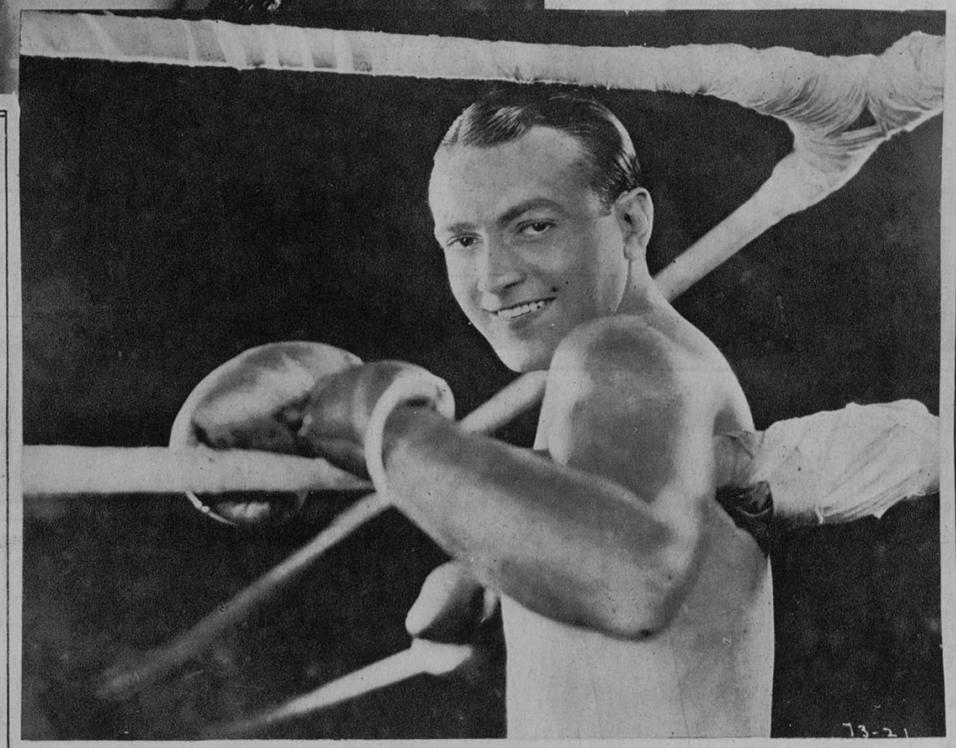


GLORIA SWANSON

Los americanos, al revés de los europeos, se enorgullecen de la humildad de sus orígenes y de la dificultad de sus comienzos. Un millonario, por ejemplo, sonríe satisfecho cuando puede decir que diez años antes era un descargador de los muelles de Brooklyn. Así Gloria Swanson, convertida en marquesa de la Falaise unida a una de las familias más linajudas de la vieja Francia, recuerda con deleite los tiempos heroicos en que era «bath girl» a las órdenes del gran Seunet, en las revistas neoyorquinas. Hoy, Gloria Swanson comparte con Mary Pickford el cetro de la cinematografía femenina.



DOROTHY SEBASTIAN, QUE UNE UN NOMBRE ARCHI YANQUI A UN APELLIDO ESPAÑOL, UNOS OJOS GRIS CLARO A UNA CABELLERA NEGRISIMA, TRABAJA EN LAS FILAS DE METRO GOLD-WYN MAYER



RICHARD BARTHELMES, QUE PARECE DISPUESTO A BOXEAR CON EL PRIMERO QUE SE PRESENTE, SONRÍE CON UNA BONDAD QUE DESARMA. BAJO LA DIRECCIÓN DE ALFRED SANTELL, HA IMPRESIONADO UN FILM PARA LA «FIRST NATIONAL»



EDMUND BURNS Y LEATRICE JOY
FORMAN UNA BRILLANTE PAREJA EN UNA PELI-
CULA QUE EXALTA EL AMOR. ES DIFICIL ENCON-
TRAR DOS EJEMPLARES HUMANOS MAS A PROPO-
SITO PARA CONVENCERNOS DEL ALTO PRESTI-
GIO DEL SENTIMIENTO QUE GOBIERNA EL
UNIVERSO.



LILIAN TASHMAN
DE LA PRO. DIS. CO., NO ENGASA A NADIE CON
SUS ARREOS DE COW-GIRL. NO ES UNA MUCHA-
CHA RUDA, NI LLEVA CONSIGO EL OLOR DE LA
DEHESA. ES BELLA, ES FINA, ES ARTISTA.



Fay Lamphier, bellisima artista, hace señales ante la
ventana abierta. ¿Quién dejará de acudir a su llamada?



Jack Holt, que empezó su brillante carrera haciendo
papeles de traidor, de un tiempo a esta parte nos sor-
prende con creaciones de galán noble y simpático. En
la fotografía adjunta aparece dedicado al arte
culinario.



LOIS MORAN APARECE EN ESTA BLANQUISIMA Y PAJARIL INDUMENTARIA EN UNA PRODUCCION DE LA PARAMOUNT.



ESTHER RALSTON, LA DESLUMBRANTE ESTRELLA DE LA PARAMOUNT QUE ALGUNOS SENALAN COMO HEREDERA DE LA CELEBRIDAD DE GLORIA SWANSON, ES UNA AMAZONA INTREPIDA.



ALICE JOYCE, OTRA BELLEZA DE LA PARAMOUNT, QUE EJERCE EN ESTA DIJINA MATERIA UN MONOPOLIO FRANCAMENTE ABUSIVO.



Stowitte, danzarín americano que ha sido «partenaire» de la famosa Paulova, se coloca ante el objetivo para impresionar unas escenas de magia bajo la dirección de Rex Ingram. Ivan Petrovich, ruso, y Fermín Gemier, el inteligentísimo actor francés, trabajan también en la misma película como protagonistas. La edición irá a cargo de la Metro-Goldwyn-Mayer.



Eleonor Boardman, que después de ensayar sus aptitudes en la pintura, encontró en los estudios de la Metro Goldwyn su camino de Damasco.



Norma Shearer, la deliciosa ingenua de la Metro-Goldwyn, se deja abrazar ingenuamente por el simpático Lew Cody.

