

EL NOTICIERO

Del lunes 12 de septiembre de 1927

Redacción y Administración: Pi y Margall, 11, Madrid. Tel. 13.764

PRECIO
10 CTS.
AÑO II
NÚM. 89

GLOSANDO LA ACTUALIDAD

13 DE SEPTIEMBRE

Aunque este periódico es absolutamente apolítico, en vísperas del 13 de septiembre traicionaría a la actualidad, si silenciara o soslayara el aniversario del suceso histórico que más significación ha tenido en la España contemporánea.

Antes del 1923 el país se derrumbaba. La carnicería de Marruecos roía la carne y los nervios de la nación.

La pistola sindicalista era dueña y señora de las vidas y haciendas de los españoles. Un militar, el general Primo de Rivera, emulando gestos de compañeros suyos de otras épocas, se enfrentó al Poder público, que, carente de autoridad y prestigio, persuadido de su inmenso divorcio de la opinión, abandonó el Gobierno al primer grito de rebeldía del general.

Los que regían en aquel entonces los destinos de nuestra Patria fueron torpes, pero no insensatos, esto pueden exhibir en su paupérrimo haber.

No intentaron la más leve resistencia, dando con ello una prueba de gran coraje, pues en seguida se percataron de que estaban solos. España, la España que trabaja y piensa, no los quería; yacia indignada con tanta oratoria gárgala y falta de acción. Persuadidos de ello no proclaman imponerse ni resistir. Esquivaron la sometida.

La frase de la madre de Boabdil: "¡Lloro como mujer el reino que no has sabido defender como hombre!", al cabo de cinco siglos se oyó de nuevo en España. No fue un momento de cobardía, como opinan muchos de sus partidarios que hoy les ha vuelto la espalda, fue un acto de contrición. Obraron al impulso de su arremador remordimiento. Este rasgo de sensatez, de conciencia arrebatada, deben aplaudirlo los partidarios del golpe de Estado, ya que contribuyó en mucho a su buen éxito.

Las revoluciones siempre fracasan cuando no llevan el aval de la opinión. Un solo individuo no podrá nunca cambiar el régimen de un país, si la mayoría del país no participa de su idea.

Un momento de audacia lo tiene cualquiera que tenga arrebato; lo que se necesita es que ese momento sea unido por una razón de alto patriotismo, y el del 13 de septiembre indudablemente lo fue.

El caudillo debe simbolizar y cristalizar la ideología de su pueblo. Si sólo la simboliza, triunfa momentáneamente; pero, hace falta que después la cristalice, que demuestre lógicamente el motivo por el cual se lanzó a la revuelta, y sepa con su actuación parangonar la austeridad del gobernante con la orgía política y administrativa que le precedió, y este precisamente ha sido uno de los mayores éxitos del Marqués de Estella.

Todo lo que es secular no se viene abajo en un instante, si de antemano los cimientos no estaban carcomidos.

Madero, en Méjico, derrocó a Porfirio Díaz, porque contaba con un estado de opinión. La idea tiene más fuerza que una bala. No hay proyectil, por alcance que tenga, que pueda siquiera rozarla. Son muchas las toneladas de plomo que ha gastado inútilmente la Humanidad para exterminar ideas, y no lo ha conseguido ni lo conseguirá jamás.

El general Primo de Rivera fue el caudillo, el que expuso su prestigio y su vida al servicio de una causa, el cerebro y el brazo ejecutor; pero quien destruyó para siempre más del Poder a los politicastros fue España, percatada de que, siguiendo por el camino que la conducían, o tenía que morir o vivir con vilipendio.

Así y todo, jamás el extinto régimen estuvo tratado con mayor consideración que en la actualidad. Durante su permanencia en el Poder, pueblo y Prensa lo escararon de continuo, repasando periódicos—algunos de los que hoy pretenden derrocarlo—, discursos de oradores políticos y frases estampadas en el "Diario de Sesiones", es cuando nos convencimos de que el pasado régimen había muerto mucho antes de caer.

Amistades o antipatías aparte, intereses, perjuicios y prejuicios, hay que convenir en que al actual Presidente del Consejo se le han presentado, durante su gobierno, problemas muy serios y muy graves, y justo es reconocer con toda imparcialidad que sin más patrimonio moral que su nombre, su exaltado patriotismo y su simpatía de hombre mundano—el que sólo vivió una vida no puede gobernar multitudes—, los ha resuelto poniendo de relieve sus grandes dotes de estadista moderno y experto.

Amigos y adversarios políticos podrán ensalzar o discutir su actuación, pero con-

viendo unos y otros que, como Jefe de Gobierno, es "todo un hombre", cualidad que, por lo visto, con el tiempo habrá que admirarla en los Museos, dado lo poco que abunda.

Nosotros, prescindiendo de toda bandera, en esta fecha histórica, reconocemos como españoles que al general Primo de Rivera le debemos, por lo menos, que terminara con la horrenda pesadilla de Marruecos—lágrimas, oro y sangre—y que no se asesine al ciudadano en pleno día por las turbas de pistoleros asalariados, porque somos varios los que no nos ocurrió ningún daño; pero es piadoso que nos acordemos de los que sucumbieron bajo el imperio de la "star" y del luto que reina en muchos hogares. El que haya pasado la tormenta, no es razón suficiente para que olvidemos los estragos que causó.

El héroe de Alhucemas ha hecho por España más que todo eso; pero a nosotros, con haber terminado lo de Marruecos y lo del sindicalismo, nos basta, a nosotros, que pertenecemos al pequeño núcleo de hombres que no pretenden gobernar, pero sí desean estar bien gobernados.

EL NOTICIERO, al glosar esa efeméride, quiere, y al margen de toda política, exteriorizar su sentimiento ciudadano, que es el siguiente:

"No pretendo, porque no incumbe a su misión, ensalzar o analizar la obra del general Primo de Rivera; pero como patriótico español que es, proclama que el hombre que de modo definitivo evitó el derramamiento de sangre de soldados, hijos del pueblo en su mayoría, por tierras africanas, y de pacíficos burgueses por las calles de la Península, bien merece que pase a la Historia como benemérito de la Patria."

Por ahí queda quien podrá discutirle otros galardones; pero el que intente negarle esos que hemos apuntado, es que supeida el bienestar de España a su amor propio, a su egoísmo, a su envidia o a su ambición.

JACINTO CAPELLA

El domingo del Presidente del Consejo

Detalles de la estancia en Santander.

SANTANDER.—El Presidente del Consejo que, procedente de San Sebastián, llegó anoche a Valdecilla, pernoctando en la señorial mansión del marqués de dicho nombre, se trasladó hoy, al mediodía, a esta capital, recibiendo en el Gobierno Militar a las autoridades, con quienes conversó acerca de asuntos locales y provinciales.

Seguidamente regresó a Valdecilla, donde almorzó, saliendo a las cuatro con sus hijas Carmen y Pilar para Bilbao, de paso para San Sebastián.

Se le tributaron un cariñoso recibimiento y despedida, acudiendo todas las autoridades locales y provinciales y gran gentío.

El paso por Vizcaya.

BILBAO.—Procedente de Valdecilla (Santander) pasó por el transbordador del puente de Vizcaya el Presidente del Consejo, general Primo de Rivera, con sus hijas.

Fue recibido por el gobernador civil de la provincia, Sr. Ballarín; presidente de la Diputación, alcaldes de Portugalete y Guecho y demás autoridades.

Se dirigió a Neguri, al palacio de los señores de Laiseca, saliendo desde este puerto con dirección a Bériz, de donde salió para San Sebastián, a las ocho de la noche.

SAN SEBASTIÁN.—El señor Presidente del Consejo ha estado, hasta las tres de la tarde de hoy, en casa del marqués de Valdecilla, donde ha almorzado.

Después ha salido para Bériz, donde ha tomado el té en casa del conde de Bériz, y luego ha estado en Las Arenas, en casa de los señores de Laiseca.

En casa del marqués de Valdecilla le han entregado dos preciosos apices, reglados por unos señores mejicanos, uno para S. M. el Rey y otro para el señor Presidente.

Son unos tapices con dibujos mejicanos. Regresó al Ministerio de Jornada a las diez y media de la noche, en donde recibió a los periodistas, a los que manifestó que no ocurría novedad, y que mañana despachará con S. M. el Rey.

Las bellezas americanas acogen con cariño a la belleza representativa de Francia

No podrá quejarse la señorita Jacqueline Schally del recibimiento que se le ha hecho en los Estados Unidos por parte de sus competidoras en belleza naturales del país.

Saben nuestros lectores que en el presente mes se decidirá la competencia de belleza entre los Estados Unidos de Norteamérica, Inglaterra y Francia.

Las tres muchachas, candidatas de los Estados Unidos, son Marjorie Cameron,



Betty Llavin y Mary L. Keck, las tres que aparecen en la fotografía saludando a la campeona de la belleza en Francia, que aparece a la derecha, a su llegada a Long Beach.

Entre las tres muchachas americanas se ha de proclamar cuál es la más bella, y la que resulte elegida será la que en representación de los Estados Unidos competirá con las designadas por Francia e Inglaterra.

Aunque otra cosa les quede por dentro, las tres muchachas reciben muy risueñas a la competidora francesa, y Jacqueline Schally parece corresponder con un gesto de pequeña desconfianza, como si no estimara completamente sincera esta afectuosidad de sus rivales.

EL DOMINGO EN ALICANTE

En el pueblo de Pedreguer un hombre fué asesinado para robar e

ALICANTE.—Comunican que en el pueblo llamado Pedreguer se encontró asesinado en su domicilio al vecino Jaime Sastre Miralles, de cincuenta y ocho años, soltero, que presentaba numerosas heridas de arma blanca en distintas partes del cuerpo.

El suceso se descubrió al darse cuenta los vecinos de que Jaime Sastre no salía de su domicilio, pues vivía solo.

El desorden en que se encontraron las habitaciones de la casa demuestra que el móvil del crimen fué el robo, ignorándose el importe de lo robado.

El juez municipal instruyó las primeras diligencias, practicándose gestiones por la Guardia Civil para encontrar a los autores del horroroso crimen.

Hasta ahora se carece de una pista.

Nueva Junta.

Hoy, lunes, en el despacho del gobernador civil se constituirá la Junta de Construcción y Explotación del Aeropuerto de esta capital, presidida por la citada autoridad.

Mejora importante.

En Elda tuvo lugar ayer la inauguración del puente sobre el río Vinalopó, que permite el fácil acceso a la estación del ferrocarril desde la ciudad, mejora que hace tiempo se demandaba por su evidente utilidad.

Asistió al acto el gobernador civil, general Bermúdez de Castro, y todas las autoridades locales y el pueblo en masa.

A continuación se descubrió una lámpida que da el nombre de Cristino Bermúdez de Castro a una calle de la población.

El gobernador civil fué ovacionado con entusiasmo por el vecindario.

Vuelco de un autocamión.

ALICANTE.—En Benisa, y a consecuencia de un falso viraje, volcó ayer un autocamión de la matrícula de Murcia, número 723, aplastando contra la pared de una casa cercana a su propietario, Blas Bartoméu Cabrera, sufriendo tan graves heridas que falleció instantáneamente.

El vehículo quedó destruido.

Del movimiento comunista en Ucrania

BERLIN.—Se reciben noticias de la intensa actividad comunista en Lituania, que parece completamente fracasada.

Las noticias oficiales dicen que los comunistas trataron de hacerse los dueños del Poder de la pequeña ciudad fronteriza de Taurogen; pero las autoridades locales perdieron reprimir el movimiento.

Parece que en Kovno se ha procedido a la detención de algunas personalidades conocidas, pertenecientes a los partidos de izquierda, cuya complicidad parece probada.

A última hora, informes no oficiales aseguran que el movimiento se ha corrido a Memel.

GENTES EXTRAÑAS

Aventuras de la bellísima mujer que no logró casarse

Amores, desengaños, d'ores y vitriolo

Como no era fotogénica, fué artista frívola.

NUEVA YORK.—Dicen de la ciudad de Los Angeles que la "mujer del día" es allí ahora una joven mejicana, conocida por el nombre de lady Bledson en Los Angeles, Chicago, Nueva York y París.

Se trata de una muchacha que figuró mucho en los círculos teatrales de Méjico, llamada Eleonora Rosa Bledson.

Esta joven, que hablaba el inglés tan correctamente como el castellano, dejó los coros de los teatros de zarzuela mejicanos para ir a Los Angeles en busca de fama y de dinero como artista de "cine".

A pesar de su peregrina belleza, Eleonora, que es hija de irlandés y de española, no pudo abrirse paso en los "films" porque resultaron negativas todas las pruebas fotogénicas que se le hicieron. Pero como tenía facultades para el teatro hablado, trabajó aquí en revistas primero, y luego como "estrella" de "cabaret".

Eleonora se queda compuesta y sin novio.

Tampoco era éste su porvenir. De Los Angeles se dirigió a París y a la Costa Azul, y con su belleza soberana se abrió fácilmente camino entre la juventud dorada internacional que se da cita en Lutecia, ansiosa de aventuras donjuanescas.

En París, un diplomático se enamoró de ella cuando la cortejaba un rajá indio. Hubo un duelo. Murió el rajá. Eleonora tuvo que abandonar Francia y regresó a los Estados Unidos.

Entonces trabajó en Chicago como modelo y como artista en los "cabarets" de moda.

Y fué en uno de éstos donde conoció a Mr. Darby, heredero del multimillonario Day Darby, rey de las Compañías de Seguros de los Estados Unidos.

El idilio de Eleonora Rosa y Darby fué breve. Darby era muy voluble, y cuando se hallaba próximo a casarse con la mejicana se enamoró repentinamente de Bernice Lundstrum, hija de un acaudalado chicaguense, y se fué con ella al matrimonio con la rapidez de un relámpago.

Los nuevos esposos se dirigieron en via-

je de bodas a Los Angeles, dejando triste y abatida en Chicago a Eleonora Rosa. El vitriolo, bien administrado, es un gran disolvente matrimonial.

Sin duda, Darby y la hija de Lundstrum no estaban hechos el uno para el otro. Porque apenas llegaron a Hollywood, donde establecieron su residencia, tuvieron la primera pelotera. La primera y la última, digase en honor de la verdad histórica.

No fué una nubecilla de verano propia de novios en la zona de la miel himenea. Fué algo muy serio. La delicada Bernice arrojó a su joven y bien parecido esposo un frasco de vitriolo, y se tomó el contenido de otro frasco de lo mismo, que la puso en peligro de perder la vida.

Mister Darby salvó también la suya; pero la cara le quedó llena de cicatrices extensas. La vengativa esposa fué reducida a prisión y sentenciada a purgar una pena de varios años, que está cumpliendo actualmente, no obstante los muchos millones que tiene su padre.

Darby se divorció; regresó a Chicago desfigurado por el vitriolo y se lanzó a la busca de la olvidada Eleonora, aunque durante mucho tiempo inútilmente, porque ella, deseando no ser encontrada jamás por Darby si algún día la buscaba, cambió su nombre por el de lady Bledson.

Así es conocida entre los artistas de café-concert.

Un mundo de detectives privados y una lluvia de anuncios en los periódicos hicieron que, al fin, el antes desdichado amante volviera a encontrar a la desdichada mejicana.

Ni de contrabando se puede casar con un contrabandista.

Y se inició el segundo capítulo de la interrumpida novela amorosa. Pero aquí, como en Europa, la cabra siempre tira al monte.

Se aproximaba de nuevo el matrimonio de ambos cuando se interpuso la graciosa figura de Norma Shearer, la conocida actriz de "cine", la cual logró interesar al veleidoso Darby.

Ella, Norma, le correspondió. Pero una noche, en un comedor público, Darby le pidió un beso, y ella le contestó con tan formidable bofetada que allí acabó el romance y la comida.

Lady Bledson, al saber que Darby la había dejado nuevamente por otra mujer, había huido de Nueva York y se refugió en Chicago.

Allí conoció a Yellow Kid Wil, un caballero siempre irrefragablemente vestido y alhajado, poseedor de majestuosos automóviles y de unas patillas rubias como la mies en julio, que le hacen en extremo respetable.

Eleonora, o lady Bledson, se interesó por este hombre. Y ya iban a contraer matrimonio cuando Yellow Kid Wil fué reducido a prisión por haberse comprobado hasta la evidencia que era el rey de los contrabandistas de Chicago.

El cual era, por lo menos, tan casado como contrabandista.

Así y todo, el idilio entre lady Bledson y el rey del contrabando de alcoholes hubiera continuado a la reja de la cárcel a no ser porque un día concidieron a ver al preso la desdichada mejicana y la propia mujer legítima de Yellow Kid.

Esposa y novia tuvieron ante el contrabandista una escena de melodrama, y si no interviene los carceleros y los soldados de la guardia no quedan ni los rastros de ambas rivales.

Eleonora llevó en esta lucha la mejor parte, pues bailó un "charleston" sobre el amplio vientre de su contrincante, e hirió a dos carceleros con sus altos tacones Luis XV.

El descubrimiento de que el caballero de las patillas de trigo tenía mujer e hijos, no sabemos si también de contrabando, acabó fulminantemente con este noviazgo de Eleonora Rosa.

Pero en este punto de su vida volvió a aparecer ante ella la figura, siempre temida, pero siempre amada, del voluble Darby. Y tuvieron que hacer las paces.

La última fase de la aventura amorosa.

Poco después, hallándose en un "cabaret" los novios, Darby preguntó a Eleonora si cierto joven allí presente era guapo. Eleonora contestó, sincera, pero indiferentemente, que sí, y entonces el celoso amante administró a la muchacha, ante el público estupefacto, una formidable paliza, que la dejó casi baldada.

Y ésta parece ser la última fase de la aventura amorosa entre la mejicana y el joven chicaguense, pues Eleonora acaba de demandar a su ex novio por la respetable suma de 200.000 dólares, que subdivide así: 100.000 dólares de indemnización por los golpes y el bochorno consiguiente recibido en el "cabaret", y otros 100.000 por haber quebrantado varias veces su promesa de casamiento.

LUIS R. DE C. BALBOA

La romería de la Virgen del Mi agro

TORRELAVEGA.—Se ha celebrado en Torres la tradicional romería a la Virgen del Milagro, una de las más importantes de la provincia.

Estuvo concurrísimamente, trasladándose desde Santander a Torrelavega, para presenciarla, un enorme gentío en trenes especiales y en numerosos automóviles, a pesar del tiempo desapacible, y lluvioso a ratos.



—Me lleva usted dados doce tajos. Me está mechando. ¿Ha sido usted verdugo?
—Fui torero de postín en mi juventud, nada más.

GUIA DEL HACENDISTA

LA SEMANA EN BOLSA

Abundan las disponibilidades en todos los fondos del Estado, que conservan su firmeza anterior, significándose por su mayor la Deuda reguladora, que logra alcanzar el tipo de 71,30 en todas sus series, a excepción de las G y H, que cierran, algo más flojas, a 70,90.

Poco negocio en todos los amortizables, consolidando sus precios anteriores.

La Deuda ferroviaria, pedida a 103,40, y las cédulas de Crédito Local también logran mejora de precio al subir a 100,60.

El grupo bancario señala bastante actividad, y mejora sensiblemente en sus precios, a excepción del Banco de España, que acentúa su depreciación al cerrar a 623; las del Central e Hispano Americano, en notable mejora de cotización; afecta a estas acciones la opción al concurso de petróleo, y que había de producirles grandes beneficios; también suben de manera notable las del Español de Crédito, nuevas y viejas.

En valores de especulación, más tranquilidad; ni las acciones ferroviarias ni Explosivos marcan nada saliente, y sólo conservan su anterior firmeza, con notable reducción en el volumen de operaciones.

Las Felgueras, algo más firmes, y lo propio ocurre en el grupo azucarero. Abandonadas las acciones del Metro, y las de Tranvías conservan su anterior precio de 108.

Las Telefónicas, resistentes, y Eléctricas muy sostenidas.

En Obligaciones predomina la firmeza, con más disponibilidades para las ferroviarias, y de éstas, las de Alicante primera hipoteca suben a 336,25, orientadas favorablemente por la proximidad de su importante amortización anual.

En moneda extranjera, poca actividad; los francos varían poco de su precio anterior, 23-35; libras y dólares, un poco más sostenidos, pero con muy poco negocio en este departamento.

SOCIEDAD MADRILEÑA DE TRANVÍAS

De conformidad con lo prevenido en el artículo 10 de sus Estatutos, se convoca a junta general ordinaria de señores accionistas de esta Sociedad para el día 26 de septiembre actual, en el domicilio social calle de Magallanes, número 3, Madrid, a las once horas, con objeto de aprobar el balance anual y la gestión del Consejo durante el séptimo ejercicio social y de acordar la correspondiente distribución de beneficios.

Los señores accionistas que deseen concurrir deberán tener depositadas sus acciones antes del día 21 de septiembre, y haciendo constar que las poseen con anterioridad al 30 de junio de 1927, en la Caja social o en alguno de los Bancos siguientes: Banco Urquijo, Banco de Bilbao y Banco Español de Crédito, de Madrid, y Banco de París et des Pays-Bas, Banco de Bruselas y Banque Industrielle de Belgique. Con los resguardos de depósito a la vista se les proveerá, en las oficinas de esta Sociedad, de las tarjetas de asistencia que les correspondan.

Madrid, 3 de septiembre de 1927.—El presidente del Consejo de Administración Valentín Ruiz Senén.

ESPAÑA EN MARRUECOS El peligro de la zona internacional para la zona española

Para nadie de los que por aquí vivimos es un secreto que después de la pacificación de nuestra zona de Protectorado se han desarrollado algunos hechos desagradables en las regiones lindantes con el hinterland tangerino.

Tampoco es un secreto que dichas agresiones partieron de los moros armados procedentes de la zona internacional. Un día es una partida de cazadores agredida por una banda que campaba libremente por Yebel Hebib; otro día son los moros de Auyera y Wad-Ras, que tienen que refugiarse en las posiciones españolas mientras los moros del Fas saquean sus viviendas; más tarde son unos indígenas de Beni-Arós, sobrecogidos por patrullas tangerinas cuando se hallaban dedicados pacíficamente a los trabajos del campo.

Cundió la protesta entre los españoles, recordando una vez más que el Fas internacionalizado está armado, en tanto en la zona española se ha llevado a cabo el desarme en tal forma que casi todos los fusiles han ido a parar a manos de las autoridades o están enterrados—que es tanto como inutilizarse, sin que su propietario pueda usarlo—, y aun así se van descubriendo muchos por delaciones de los moros amigos.

En resumen: los habitantes de la zona occidental española, desarmados, están a merced de los de la zona tangerina, que disfrutan de cuanto armamento quieren.

El hecho ha sido denunciado, y la denuncia ha provocado entre los colonistas franceses comentarios demasiado nerviosos para que puedan tener apariencia de razonables. Pero, como era natural, ni han podido negar las agresiones de los moros tangerinos, ni el hecho de que éstos tengan armamento; han tratado únicamente de justificar la necesidad de que tengan armas, y como esto, lógicamente, no lo pueden demostrar, han recurrido una vez más a las falsedades, y a tratar de desacreditar nuestra actuación pacificadora, con argumentos que se caen por su base.

El solo hecho de tener que recurrir a argumentos de mala fe, con marcada irritabilidad, demuestra su falta de razón.

Una nota, a la que se atribuye carácter oficioso—por lo menos en Tánger—, dice así:

“El Fas tiene una superficie de 390 kilómetros cuadrados, aproximadamente, y está habitado por 15.000 indígenas, que se hallan distribuidos en 51 aduares.

La Policía del Fas se halla asegurada por el tabor francés. Pero teniendo en cuenta la extensión de la zona y lo peligroso de la vecindad, el efectivo de este tabor es de todo punto insuficiente, si no aplicamos el régimen de “self-defense”.

Hay en el Fas 860 fusiles, armas de todos los modelos, pocas de los más recientes.”

Y termina la nota con los siguientes párrafos—donde en un inciso se condensa la nerviosidad que causa el mal humor:

“Sea lo que sea, la existencia “controlada” de armas en el Fas no permite a nadie insinuar—habría en ello la más mala fe posible—que esta organización, que funciona bajo la alta autoridad del Mendub, pueda constituir un ataque a los derechos de cualquiera que sea o un peligro para nadie.

En el estado actual de las cosas, el desarme del Fas es lo que podría llegar a ser peligroso.”

En primer lugar, el “estado actual de las cosas” es el de absoluta tranquilidad en nuestra zona, como lo demuestra el que los coches puedan circular tranquilamente por las carreteras de nuestra zona que lindan con la internacional; que en aquella no se han registrado, desde la pacificación, más incidentes, que los provocados por los moros del hinterland; que de la zona española no ha penetrado un solo habitante en el Fas para promover disturbios. Luego la tranquilidad en nuestra zona es tal que nunca puede aparecer como un peligro el desarme del Fas.

Segundo, la existencia de armas en el Fas no puede ser únicamente la controlada que funciona bajo la alta autoridad del Mendub, porque de ninguna manera puede admitirse—ni nosotros nos atreveríamos a suponerlo—que esas fuerzas controladas sean las que entran a saqueo en los poblados indefensos de nuestra frontera; de donde debe deducirse, lógicamente, que hay moros armados que escapan a ese control y que es precisamente contra los que pedimos el desarme. El argumento de la nota, por lo resbaladizo, escapa a la lógica.

Respecto a la insinuación del peligro de la vecindad de nuestra zona, pudo decirse antes del desarme; ahora, no. Desde que se dió por pacificada no ha ocurrido ni un solo incidente alarmante, dicho sea para satisfacción nuestra y para elogio de nuestra actuación, marcando esto un contraste con los incidentes que se vienen sucediendo en la francesa, donde con frecuencia se están registrando hechos poco tranquilizadores, el último de los cuales ha sido la reciente captura de un conocido médico de Mogador, que aún no ha sido rescatado.

José TORRENTE

Tetuán y septiembre de 1927.

EL ESFUERZO PRIVADO

UNA CALLE NUEVA

Sobre el viejo solar, en otros tiempos campamento del hampa de las Peñuelas, la calle nueva se abre. Altos y modernos edificios son, en su rigidez vertical, una afirmación de progreso; otros, en esqueleto, al aire el entramado de la estructura de hormigón, son como mástiles en los que pudiera prenderse el pabellón de la civilización contemporánea. El barrio viejo se ha transformado inesperadamente. Las construcciones de elegante trazo y dotadas de confortables servicios han herido con sus cimientos la tierra olvidada que se entregó a ‘enclavamiento de chozas. Lo que era campo de miseria es una vía urbana hermosa, en la que nace comercio e industria. Al madrueño cortacan le ha crecido una nueva rama espléndida.

Ha sido el sembrador en esta tierra don Francisco Segovia, propietario de los más importantes almacenes de carbón vegetal en Madrid, quien ha realizado una labor denodada y tenaz en los períodos de mayor crisis carbonera para garantizar a Madrid el carbón en la cantidad necesaria para el consumo y a precios baratos; labor que recientemente reconoció el Gobierno al otorgar a D. Francisco Segovia la medalla del Trabajo. Ha conquistado con honradez, inteligencia y perseverancia un firme crédito para su nombre en los sectores industriales del país, extendiéndolo por toda España al realizar contratos de montes para su explotación directa, corte y combustión, excluyendo el intermediario en sus negocios, con lo que el beneficiado es el público.

Pero no se ha detenido ahí. Vinculado a sus comienzos de trabajo está el barrio de las Peñuelas, en cuya calle se hallan enclavados, en el número 12, sus almacenes de carbón. Y a impulsos de un imperativo afectivo y de ansias de mejoramiento social, quiso hacer de las Peñuelas una barriada más.

drifeña digna de Madrid. No le arredró el abandono en que se encontraba aquel terreno de la capital. Construyó—con anhelos de remediar la escasez de habitaciones económicas—confortables que al mismo tiempo no alcanzan en las que hubiese costado de 100 pesetas y atrayendo hacia las Peñuelas que rentasen 75 modesto, pero perteneciente a clases distinguidas, de educación y de cultura.

Aspira a completar esta obra haciendo nacer en las Peñuelas un comercio y una industria. Y para ello facilita recursos a dependientes de comercio y oficiales de talleres que quieran establecerse. Es decir, D. Francisco Segovia toma sencillamente del brazo al trabajo juvenil y paternalmente le ayuda a pasar por la más difícil de las transiciones. Aquí el luchador—que es un hombre bueno, recuerda en los duros comienzos ajenos los comienzos propios y se conmueve.

Y aún más: esta labor generosa ofrece una curiosa novedad simpática. La de que cada mes, en cada uno de los edificios de D. Francisco Segovia, un inquilino no paga la casa. El propietario hace un sorteo... y la suerte designa a una familia que no paga la casa aquel mes.

Llano, sencillo y templado en todas las batallas del esfuerzo, D. Francisco Segovia es uno de los grandes hombres de que puede ufanarse el trabajo nacional. Se ha hecho, estoica y ejemplarmente, a sí mismo. Ahora quiere hacer todo un barrio a lo que hasta hace poco fueron cerros. La obra merece todas las cooperaciones. Las más urgentes son las de índole municipal y consisten en dotar a la calle de las Peñuelas de bocas de riego que recuerden al vecino que aquello es Madrid.

¡Calle de las Peñuelas! ¡Algún día habrá que cambiarla de nombre!

Hominaie al general Primo de Rivera

En la junta general celebrada ayer, domingo, por la Pontificia y Real Asociación Católica de Represión de la Blasfemia de Madrid, se acordó por unanimidad, a propuesta del secretario general de esta Asociación, Sr. Rodríguez de Julián, enviar al excelentísimo señor Marqués de Estella, Presidente del Gobierno de Su Majestad, un mensaje de felicitación con ocasión de la terminación de la guerra de Marruecos, coincidiendo con la fecha del 13 de septiembre este mensaje.

Realizando la Pontificia y Real Asociación una benemérita labor patrióticorreligiosa, acompañada de múltiples sacrificios por parte de sus asiduos y tenaces colaboradores, ha visto dicha Asociación en el Jefe del Gobierno un entusiasta patriota, que no solamente presta moral y materialmente su apoyo a todo organismo que lleve por lema cultura, sino que ha conseguido el resurgimiento de España. En dicha junta general, en la que se trató de varios e importantes asuntos, relacionados con el fin que persigue la obra de represión de la blasfemia, entre otros acuerdos, fué el de delegar en la excelentísima señora doña Isabel Elías de Ranero, esposa de nuestro ministro en Venezuela, la representación de la Pontificia y Real Asociación en América.

El Congreso de Estenografía

VALENCIA.—A las doce de la mañana, bajo la presidencia del secretario del Gobierno Civil, D. Félix Peiró, en representación del gobernador, se celebró en el Paraninfo de la Universidad el acto de la inauguración del segundo Congreso Hispanoamericano de Estenografía.

Hizo uso de la palabra en primer lugar el presidente de la Comisión organizadora, que dedicó grandes elogios al Gobierno por el apoyo prestado a la iniciativa, relatando a continuación los asuntos que se han de tratar en el Congreso.

Hablaron también, entre otras representaciones, las de Madrid, Alicante, Vizcaya y Barcelona, siendo muy aplaudidos los oradores por el numerosísimo público que llenaba el local por completo, predominando el bello sexo.

El Sr. Peiró leyó el resumen de los discursos, saludando a los congresistas en nombre del gobernador, declarando inaugurado el Congreso en nombre del Gobierno.

El gobernador civil no pudo concurrir por tener que asistir a un acto organizado por la Unión Patriótica en un pueblo vecino.

Entrega de un bastón de mando

GUADALAJARA.—Hoy, domingo, ha tenido lugar en Molina el homenaje al alcalde, D. Francisco Checa.

El gobernador civil de la provincia, en el Ayuntamiento, le hizo entrega del bastón de mando, costado por suscripción popular entre el vecindario, pronunciando un elocuente discurso.

Al acto, que ha revestido gran solemnidad y en el que ha reinado el mayor entusiasmo, asistieron todas las autoridades locales y los señores presidente de la Diputación Provincial, García Atance, con los diputados Grande, Rodhes y Marchamalo; delegado de Hacienda, representación del Ayuntamiento de Guadalajara, delegado gubernativo, y Páramo, director del periódico “Renovación”.

También asistieron Comisiones de la Unión Patriótica y de los Somatenes y todo el vecindario.

El gobernador civil, a su regreso a Guadalajara, fué despedido por todo el pueblo, dándose vivas a España, al Rey y al general Primo de Rivera.

CEMENTO VALDERRIVAS

Fábrica en Vieilvaro.

Depósito: Estación del Niño Jesús s/ Praguado lento s/ Endurecimiento rápido.

ALTAS RESISTENCIAS

Portland VALDERRIVAS

Olézaga, 2. Teléfono 52.724. MADRID

Centro Instructivo del Obrero

Esta Sociedad ha abierto sus matrículas para el curso 1927-28. Sus enseñanzas de cultura general, profesional y artística ofrecen gozando de especial renombre en los cuarenta y un años de existencia de esta Sociedad benéfica. Muchos son los millares de obreros, comerciantes, contables, etc., que han recibido en este Centro su aprendizaje. De la amplitud de estos estudios puede formarse idea por el número de las asignaturas que son fáciles de cursarse, que son las siguientes: Instrucción primaria para niños, idem para adultos, Solfeo, Piano. Certe y confección de prendas, labores y bordados a máquina, encajes, confección de sombreros. Francés, Inglés, Gramática Aritmética, Cálculos mercantiles, Teneduría de libros, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Geometría, Dibujo geométrico y lineal, Dibujo artístico (busto y yeso), etc.

Todas estas materias están combinadas y enseñadas para que al terminar sus estudios los alumnos y alumnas de este Centro estén capacitados, obteniendo certificados de aptitud para el desempeño de varias profesiones de base burocrática y comercial, con facilidades de admisión de empleos y destino en Secretarías, escritorios, almacenes, etcétera, que este Centro se propone conceder a sus alumnos que por sus estudios lo merezcan.

El elemento femenino tiene amplio campo de estudio en estas enseñanzas profesionales, además de las clases de labores, sombreros y confección de prendas, de positivo resultado.

Horas de matrícula: de seis a nueve de la noche. Atocha, 27, segundo. Programas y boletines en Secretaría.

AUTOMOVILES INDUGO

(FRANCES)

Conducción interior 4/5 asientos

simil cuero

PESETAS 8.400

Puestos en Madrid

BELLAMAR, S. A.

O'DONNELL, 17

Gallar TALLA-DORADOR

Fuencarral, 91.

FABRICA DE CAMAS DORADAS VALVERDE, 1 cuadrap.

FUNERARIA DEL CARMEN INFANTAS 25 TELEFONO 14.685 ESTA CASA ES LA UNICA QUE NO PERTENECE AL TRUST NI TIENE SUCURSALES

COLEGIO DE SAN ANTONIO PLAZA DEL CARMEN, 2

PREPARACION POR OFICIALES DEL CUERPO PARA CINCUENTA PLAZAS

GATASTRO DE RUSTICA

Se admiten detallistas e internos... Se facilitan apuntes ajustados al programa. Para más detalles dirigirse al Sr. Jover, oficial del Cuerpo, con destino en el servicio central, y núm. 9 de las anteriores oposiciones.

Horas de matrícula: DE SEIS A NUEVE, en el citado Colegio

PAIGE

MODELOS:

8,85

6,75

6,65

6,45

6,40

ASESA

Alca'á, 69. MADRID - Paseo de gracia, 28. BARCELONA



Descubrimiento de un campamento romano

CACERES.—El doctor alemán Schulien ha descubierto un campamento romano.

Se están intensificando las obras de descubrimiento, con subvención del Ayuntamiento y de la Diputación Provincial.

La Junta de Monumentos, entidades y autoridades dirigirán una petición al conde de Torre-Arias para que no se descuiden obras tan interesantes como la que se acaba de descubrir.

SPIEDUM, Pi y Margall, 5

El Restaurante de moda.

Donde mejor se come en Madrid.

ALMUERZO, 4 Y 6 PESETAS.

COMIDAS, 6 PESETAS.

Servicio a la carta.

AGUAS MINERALES

NATURALES DE

PROPIETARIOS: HIJOS DE R. J. CHAVARRI

Large advertisement for CARABANA featuring various medicinal products like Purgantes, Depurativas, Antibiliosas, and Antihépticas, with contact information for Antonio Maura in Madrid.

SECCION RELIGIOSA LEY DE SEGUROS

Santos de hoy. El Dulcísimo Nombre de María.—Santos Antón, Curón, obispos; Hierónimos, Leocadio, Serapión y Selesio, mártires; Saucedote, Silvano, obispos, y Guidón, confesor. La misa y oficio divino son del Dulce Nombre de María, con rito doble mayor y color blanco.

Cultos de hoy. Religiosos Vallecas (Isabel la Católica, 6) (tarenta Horas).—A las ocho, exposición de S. D. M.; a las diez, misa solemne; a las siete, estación, santo rosario y reserva. Escuelas Pías de San Fernando (Mesón de Paredes, 84).—A las diez, misa solemne, con sermón, por el muy elocuente y reverendo padre Juan José Pérez Igual (escolapios); a las seis y media, exposición de Su Divina Majestad, estación, rosario, reserva y salve. Escuelas Pías de San Antón (Hortaleza, 50).—A las diez y media, misa solemne con Su Divina Majestad de manifestación, en la que predicará el elocuentísimo y muy reverendo padre Juan de Dios Muñoz. Se gana indulgencia plenaria confesando y comulgando. Capilla del Ave María.—A las diez y media, misa solemne con sermón, por el muy reverendo padre Ramón López Frutos (escolapios); a las doce, comida a 72 mujeres pobres, reglamentaria de este día.

Quereris tomar buen café? Comora la marca COLON. Se distingue por su aroma y concentración. Preparado por la casa Matías López

LA REORGANIZACION DE LAS UNIONS PATRIOTICAS

El jefe local y Junta asesora de León. LEON.—Hoy, domingo, se ha celebrado la elección de jefe local de la Unión Patriótica y Junta asesora de esta capital.

Votaron 1.022 afiliados, y resultaron elegidos: jefe local, D. Francisco Roa de la Vega, abogado y actual alcalde, por 1.088 votos, y para la Junta asesora, D. Ismael Merzagaray, catedrático de la Normal y diputado provincial, por 1.088 votos; D. Vicente Serrano, catedrático del Instituto, por 1.086; D. Francisco Fernández Girona, propietario y teniente de alcalde, por 1.083; D. Máximo González, industrial y diputado provincial, 1.083; D. Alfonso Ureña, abogado y teniente de alcalde, por 1.082; D. Boletín Rodríguez, industrial y teniente de alcalde, por 1.076.

Han sido nombrados todos los jefes locales y Juntas asesoras en la provincia, y mañana, lunes, se efectuará la elección de jefe provincial.

Matrimonios felices!

lo serán aquellos que encarguen sus participaciones de boda en la papelería de Arenal, 10, gran surtido, precios baratos.

HERNIAS Bragueros científicos.

J Campos único MEDICO ORTOPEDICO de MADRID Augusto Figueroa 8

LABORATORIOS

Químicos. Instalación completa de aparatos y accesorios. ANALISIS CLINICO. INDUSTRIA. QUIMICA GENERAL. Pidanse catálogos, proyectos y presupuestos.

PRODUCTOS QUIMICOS PUROS

JODRA, PRINGIPE, 7. Madrid

LEY DE SEGUROS

Un proyecto. PRAGA.—En vista de la insistencia de los elementos republicanos, el Ministerio de Previsión Social apresura la redacción definitiva del proyecto de ley de Seguros sociales, que, según el diario “La Tribuna”, será sometido la semana próxima al Comité de los Ocho, integrado por representantes de los partidos coalicionistas.

KUSTOS (EXTINTOR) REGLAMENARIO

Por RR. OO. por haber ganado con el número uno todos los concursos del Estado español. Paseo de Recoletos 5. Madrid.

En el Hotel Florida

El viernes, nuestro querido director, don Jacinto Capella, reunió a varios amigos en una comida íntima en el coquetón hotel Florida, de la plaza del Callao, con motivo de haber dado por terminado el verano. Asistieron artistas de ambos sexos y terateros, y es inútil decir que durante el ágape se derrochó ingenio y buen humor.

El servicio, impecable, como es costumbre en el simpático hotel—uno de los más elegantes de Madrid—, y sin brindis, ni otras molestias por el estilo, terminó la comida, pasando los concurrentes al magnífico “hall”, donde continuó la fiesta.

Peticion de los ciegos

Recibimos una sentida carta del presidente de La Esperanza y Fe, Sociedad de socorros de ciegos, en la que se nos ruega traslademos a las autoridades la súplica de que, por misericordia y compasión no se empleen con ellos el rigor con que ahora se procede hasta que los Poderes públicos hayan resuelto lo que se determina en la Real orden del mes de julio sobre el problema de la mendicidad, citándonos en la carta los perjuicios ocasionados a los socios de La Esperanza y Fe, con motivo de la detención del tesoro de dicha Sociedad.

Tejados metálicos

galvanizados en plano y ondulados, los mejores para armaduras sencillas; peso, 4 kilogramos; metro, a 9 pesetas, colocado. Proyectos, presupuestos gratis. Nicolás Rubio, Gravina, 11.

Agua natural mineral-medical VALLEQUILLAS

LAXANTE MARAVILLOSO MUY DIURETICA FLUIDIFICADORA DE LA BILIS FAVORECE LA NUTRICION

Resultados sorprendentes en enfermedades del hígado y del riñón. Es también agua de mesa, especial para artríticos y hepáticos.

DEPOSITO GENERAL: Calle de Antonio Maura, 10 (antes Lealtad) MADRID

DIETARIO DE LA SEMANA

LUNES. El aviador francés Callizo tenía ya un puesto entre los inmortales. Pero, ¡ay!, era una inmortalidad que la tenía en el aire. El Aero Club de Francia lo ha exonerado de todos sus títulos por haber comprobado que el recordman de altura había hecho trampa en los aparatos controladores, como un chauffeur cualquiera hace trampa en el taxímetro. Resulta que Callizo no se había elevado más arriba de la torre de su pueblo. Y que eso de haberle hecho competencia al propio ave de Jove era una fantasía de café. Pues no se había elevado a la altura que había dicho. Pero lo que es la "caída" que ha tenido, ésa ha sido de algo más de 13.000 kilómetros.



En este momento soy a 13.000 metros de altura... Medida, viven los ciclos, que gran talento revela... ¡A ver si van a la escuela algunos escritorzuelos de zarzuela!

MARTES. Se asegura que unos millonarios americanos han comprado una preciosa ermita románica que hay en un pueblo de Burgos. Y que se la quieren llevar a los Estados Unidos. Si es por el aire, no decimos nada. La travesía del Atlántico en vuelo es ya una cosa tan sencilla que no puede estar vedada a los edificios. Pero si es por otro medio de transporte les va a salir muy caro a los millonarios. Les aconsejamos que se entiendan con Marquina. Por menos dinero se pueden llevar "La ermita, la fuente y el río". Y de paso algún cómico, para que la declame. Por esta última parte saldremos ganando todos.

En la zona de Tángier sigue aplastando cráneos la famosa banda indígena de "machacadores de cabeza". Pidamos a Dios que no aparezca en Madrid esa banda por algunas tertulias literarias de café. ¡Bueno iba a poner el suelo de serrín! Por comer cocido se intoxicó en Valencia una familia entera. Nos resistimos a atribuir efectos tan dañinos a este sustancioso plato nacional. ¿Qué se apuestan ustedes a que hicieren el cocido con "garbanzos de pega"?

MIERCOLES. Al Príncipe Trubetzkoi le roban en Italia, dos negociantes de valores, nada menos que seis millones de liras. ¡Así, seis millones! Como al que le roban el argumento de una comedia. Para que le roben a uno tantas liras se necesita estar tocando el arpa. O el violón. Se ahorcó un mozo de cuerda. Esto nos sugiere amargas filosofías. Sonó la hora fatal en el reloj de su vida. Y se le acabó la cuerda. Y lo peor es que se le acabó en la garganta. De seguro que ésta era la primera vez que el "soguilla" desprecia el mundo.



Tres eran, tres, los sucesos iguales de este día. Tres galanes que engañaron a sus tres novias. Bajo palabra de matrimonio, los tres sacaron a las tres los carritos que habían sisado en las casas de sus tres señoras. He aquí un lindo juego de vivos y de vivas. Ellos porque sí son. Y ellas porque sí sonas.

JUEVES. Termina en Santander la Asamblea Nacional de Farmacéuticos. Votaron, por unanimidad, las conclusiones que elevaron al Gobierno. Muy bien. Sólo que ahora falta una cosa: que se reúnan en Asamblea los enfermos para ver si también las votan por unanimidad. O será necesario declarar que para lo que piden los boticarios "no hay remedio en la botica".

Lo único bueno que podría salir de la Sociedad de Naciones es lo que ha propuesto Polonia: que se prohíba toda declaración de guerra para resolver los conflictos internacionales. Polonia cree sinceramente que la idea se pondrá en marcha. ¡Qué pueril optimismo! ¡Como no sea en marcha... polonesa!

Durante la velada pugilística celebrada en el Gran Cinema, el boxeador Chiripa venció a Domingo. Dicen que aquél es un púgil de mucho calibre. Pero nosotros hubiéramos declarado campeón a Domingo. Por ser el único boxeador que fue vencido por Chiripa.

VIERNES. Un escritor danés se presta a ser electrocutado, mediante ciertas condiciones, para que se comprueben algunas dudas que tienen los médicos acerca del funcionamiento de la silla electrocutoria, empleada en Norteamérica. A primera vista parece que se trata de un caso meritorio de altruismo. Pero no se dejen ustedes suggestionar. Ese escritor danés es, sencillamente, Javier de Burgos, que anda enloquecido buscando un "truco" nuevo.



Un "truco" sensacional, que le dé dinero y fama, para hacer un melodrama con Rambal.

Comunican de Berlín que un oso blanco, en el puerto de Hamburgo, rompió los hierros de la jaula en que iba y escapó. No han encontrado aún al plantigrado. Ahora van a recorrer todos los teatros por si acaso está en alguno de ellos bailando docientas horas, y a peseta la entrada. Porque se han dado muchos casos.

SABADO. Dos jóvenes, viejos amigos, camaradas de estudio de la escuela a la Universidad, pasando por el Instituto... algunos días, se encontraron en la calle de la Princesa tras una prolongada separación, y se dieron tal abrazo fraternal que los tuvieron que llevar a toda prisa a un puesto de árnica. Este es el peligro de interpretar literalmente ciertas fórmulas sociales. Ellos se dijeron, abriendo los brazos: —¡Sebastián, estréchame!... —¡Estréchame, Ramón!...

Y se estrecharon, efectivamente, de tal modo, que hubo que llevarlos a ensanchar a la Casa de Socorro, porque se habían quedado como el jamón de los bocadillos.

Ya está aquí otra vez Voronoff. Es decir, aquí no. En Viena. Ahora ha declarado el célebre doctor francorruso que muy pronto será posible asegurar la duración de la vida humana en ciento cincuenta años. ¿Lo ven ustedes? Este Voronoff es encantador. Hombres así son los que hacen falta. Muy pronto será posible vivir siglo y medio. ¡Así da gusto esperar! Lo único que le rogamos es que eso no tarde mucho. Porque tenemos unas cosas que hacer... DOMINGO.—Nada digno de nota; de interés, nada.

Fué un día, por lo tanto, digno de lauro. Lo único interesante de la jornada se dió por los favores del signo Tauro.

Y no fué, realmente, grano de anís, la múltiple nota taurina. Algo quedará de ella en los anales de la fiesta nacional. Sobre todo, los excepcionales incidentes en la corrida de Madrid. Ese espectador a quien se le cayó la chaqueta, cuando la llevaba puesta, desde una grada a un tendido, puede decir que cayó en barrena en la inmortalidad, porque alguna vez saldrá su nombre para siempre en cualquier libro anecdótico de esa Plaza, que pronto será muy vieja. Y no irá, además, solo; sino del brazo metafórico del banderillero Papeleta, que explicó gráficamente y heroicamente la más emocionante "papeleta" del "Quo Vadis?...".

También en el vecino pueblo de Villaverde ardió la pira de los sacrificios humanos: un vecino de Madrid se echó al ruedo, de "espontáneo", y recibió una herida mortal. Y el resto del día fué todo tributo a la figura de Felipe II, en el Monasterio de El Escorial, donde murió "cuando era pequeño el mundo al hijo de Carlos Quinto".

VENDO TUBOS Y BLOQUES Máquinas fotográficas de cemento. P. Cantó, talleres, Coman-dante Fortea, 6. Accesorios, trabajos de laboratorio.—Elias Sangil, Cádiz, 7.

FIESTA ARTISTICA EN EL ESCORIAL

Una bella evocación histórica

Así como hay pueblos en la provincia de Madrid que todas sus fiestas consisten en la elevación de globos grotescos y en celebrar charlotadas, quedan otros, como El Escorial, por ejemplo, que todos los años se distinguen, dando una nota de buen gusto y arte refinado.

El sábado, por la tarde, se celebró en El Escorial el festival artístico histórico, que ha constituido un éxito extraordinario. El público que asistió era numeroso, figurando en él distinguidas personalidades. Ocupando lugar preferente estaban Su Alteza la Infanta doña Isabel, con la señorita Ber-

Teresa Ibor, Conchita Ongil, Lolita Ferrer, Nati Mernader, Rosario Bethencourt y los señores D. Eduardo Sotillo, D. Rafael Carrasco, D. Juan José Lombra, D. Ernesto Ripollés, D. Manuel Laraña, D. José Illana, D. Emilio Rodríguez de Rivera, D. Fernando Azcínaga, D. Mariano Azcínaga, don Emilio María de las Cuevas, D. Juan Isasa, D. Mariano Valdenebro, D. Emilio Guerra, D. Federico Gil Serantes, D. Gabriel Castro, D. Carlos Guerra, D. Eladio Valdenebro, D. Enrique Laraña, D. Juan Manuel Milla, D. José María Rueda, D. Luis Pottl, D. Benito de Echarrí, D. Eduardo Audibert.



SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.—El Rey D. Felipe II (D. Antonio Revuelta), con su paje y la Princesa de Euzoi (señorita Victoria Paradas), e Infanta doña Isabel (señorita María Luisa Echarrí), al llegar al lugar de la Herriera.

trán de Lis; el general Sanjurjo, el prior del Monasterio, gobernador civil de Madrid, don Jorge Grifián, D. Francisco Isasa, D. Fernando Sotillo, D. Fernando Pulido, D. Alfonso Leyva, D. Octavio Grifián, D. Juan Carracedo, D. Luis Casas, D. Antonio García Angó, D. Antonio Ballesteros, don Abraham Vázquez, D. Manuel Paz, don Fernando y D. Julio Torrijos, D. Fernando Balceiro, D. Antonio Peláez, D. Rafael Blanco, D. Angel y D. Alfonso Casas, don Carlos Lázcano, D. José de la Torre, don Federico Marañes, D. José María Comas, D. Rafael Matos, D. Rafael Castell, don Joaquín Astudillo, D. José Carnicero, don Fernando de Echarrí y D. Adrián Mateos.

El segundo episodio es en tiempo de Felipe IV, y en él se reproduce el desfile de los Tercios de Bandas ante sor Ana de San Bartolomé, y en él tomaron parte las señoritas Anita Franco, Pepita Flores, Lolita Bilbao, Lolita, María y Carmen Mateos; Mercedes Palacios, Conchita Isasa, Purita y Chuca Castell, Carmen y Milagros de Amo, Conchita Ubieta, Angelinas Sánchez, Camelina Ibor, María Luisa Mercader, María Luisa y Josefina Romo, Pilar Olivares, Lolita Noarve, Mercedes Azcínaga, Manolita Luzón, Piedad y Africa Franco, Nera San Román, Carmen Hernández Briz y D. Gabriel Palencia.

Tomaron parte en la interpretación de este cuadro D. Antonio Revuelta, señoritas Rosario Muro, Ana Franco, María Luisa de Echarrí y Victoria Paradas; D. Antonio Cobos y D. Gonzalo Sánchez, que interpretaron los principales papeles.

Los demás corrieron a cargo de las señoritas Lolita Grifián, Antonita Alonso, Conchita Sanchiz, María Teresa Isasa, María

D. Mariano Santas, D. Federico Marañé, D. Federico Arrial, D. Carlos Goner, don Jorge Grifián, D. Francisco Isasa, D. Fernando Sotillo, D. Fernando Pulido, D. Alfonso Leyva, D. Octavio Grifián, D. Juan Carracedo, D. Luis Casas, D. Antonio García Angó, D. Antonio Ballesteros, don Abraham Vázquez, D. Manuel Paz, don Fernando y D. Julio Torrijos, D. Fernando Balceiro, D. Antonio Peláez, D. Rafael Blanco, D. Angel y D. Alfonso Casas, don Carlos Lázcano, D. José de la Torre, don Federico Marañes, D. José María Comas, D. Rafael Matos, D. Rafael Castell, don Joaquín Astudillo, D. José Carnicero, don Fernando de Echarrí y D. Adrián Mateos.

El tercer episodio es la rendición de Breda, y en él se representa el cuadro inmortal de Velázquez. Tomaron parte en él los señores D. Gabriel Palencia, D. Francisco de la Fuente, D. Juan Luis Bethencourt, don Andrés Cendra, D. Pedro Martínez Garcimartín, D. Joaquín Muro, D. Pedro Tena, D. Eduardo Angulo, D. Rafael Bilbao, don Alberto Santas, D. José Martín Lunas, don Aurelio Pardo, D. Luis Pardo, D. Rodrigo Poggio, D. Antonio Espinosa, D. Luis Sáenz, D. Luis Martín Lunas y D. Fernando Hernández.

Actuaron, de explicador, D. Fernando Cabello Lapiedra, y de lectora de la carta de Santa Teresa, la señora doña María Josefa Velásquez de Fernández Shaw.

La labor realizada por todos los improvisados artistas fué verdaderamente notable, y la complacencia del público se exteriorizó en continuados aplausos para el autor, actores, director artístico y cuantos contribuyeron al gran éxito de esta fiesta, que fueron, a más de los citados, los señores D. Gabriel Palencia, D. Pedro Martínez Garcimartín, don Joaquín Ezquerro, todas las entidades del Real Sitio, principalmente el Real Patrimonio y Cuerpo de Carabineros, y la colonia veraniega.

Para todos hubo efusivas felicitaciones de cuantos presenciaron esta gratísima fiesta, y muy particularmente para el Ayuntamiento de El Escorial.

Reparto de premios a los participantes en el concurso literario en honor de Felipe II.

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. II.—Conforme estaba anunciado, ayer tarde se verificó, en el patio de los Reyes, el reparto de premios a los favorecidos en el Certamen literario celebrado en honor de Felipe II.

En la estación las autoridades aguardaron la llegada de D. Antonio Goicoechea, al cual se le había rogado asistiera al acto.

En varios automóviles se trasladaron las autoridades, en unión del Sr. Goicoechea, al Real Monasterio.

En varios estrados tomaron asiento las referidas personalidades.

El alcalde habló en primer lugar, pronunciando breves palabras y haciendo la presentación del Sr. Goicoechea, del cual hizo un caluroso elogio.

A continuación, el Sr. Goicoechea hizo uso de la palabra, haciendo una significación simbólica de El Escorial.

Ensalzó a todos los que participaron en el Certamen literario e hizo un estudio documentadísimo de Felipe II, poniendo de manifiesto sus dotes de elocuencia y erudición. Fué largamente ovacionado.

Seguidamente se procedió a la entrega de los premios otorgados, y después de esto se dio por terminado el acto, el cual ha resultado brillantísimo.

Los "cacos" hacen de las suyas. Don Valentín Rojo ha presentado una denuncia porque le han sustraído varias ropas valoradas en una respetable cantidad.

Dos émulas de Uzuzdun. Por motivos que se ignoran rieron esta tarde Purificación Fernández, de cuarenta y ocho años, y Francisca Píera, de veintinueve.

Armaron un mayúsculo escándalo, teniendo que intervenir el guardia de Seguridad Emilio Sanz, quien resultó lesionado ligeramente por apaciguar los ánimos de las contendientes.

Un suicidio. Esta mañana, al proceder a la limpieza de las habitaciones de la Posada del Peine, los sirvientes hallaron ahogada a una mujer que, según declaración firmada en el Registro, dijo llamarse María González Alvarez, de veinticuatro años, natural de Mendillo (Asturias).

Avisado el Juzgado de guardia, se personó en el lugar del suceso, registrando las ropas de la víctima, encontrando una carta, dirigida al juez, manifestando que tomaba tal resolución por estar cansada de la vida.

Cuidado con las medicinas. Doña Amada Miranda, de treinta y cinco años, fué asistida en la Casa de Socorro del distrito correspondiente por haber ingerido una dosis exagerada del medicamento que el médico le había recetado.

Un atropello grave. Don Juan Blasco, de cuarenta y nueve años, que habita en la Cava Baja, número 14, fué atropellado por la bicicleta que montaba Antonio Ruiz Aragüete, de quince, el cual ha sido detenido.

El hecho ocurrió en el paseo de la Chopera.

Herido en una cae. Ayer tarde se celebró en el vecino pueblo de Villaverde una novillada.

Durante la lidia del primer toro resultó cogido y volteado aparatosamente José Alonso Tomás, natural de Madrid, de veintiseis años.

Fuó asistido en Getafe, donde los médicos le apreciaron un puntazo en la región glútea y diversas erosiones de carácter leve.

Otro atropello. Telesforo Torres Espada, de sesenta y siete años, fué atropellado ayer tarde en la ronda de Atocha por la camioneta que guiaba Mariano García Alcocén.

El lesionado, trasladado a la Casa de Socorro más próxima, le reconocieron los médicos, los cuales le apreciaron varias lesiones de pronóstico reservado.

El conductor de la camioneta fué detenido, pasando ante la presencia del juez de guardia, ante quien prestó declaración.

Compra un décimo y desaparece. Don Javier Alemán Echenique, de cuarenta y ocho años, que vive en San Bartolomé, número 3, ha denunciado que le han sustraído un colchón, valorado en 50 pesetas.

Caído del tren. La Dirección General de Seguridad tuvo ayer conocimiento de que entre las estaciones de Ontígola y Cuenca resultó arrollado por el mixto de esta última población el revisor del mismo tren, del cual solamente se sabe que se llama González.

Parece ser que el accidente ocurrió por tropezar la portezuela del coche donde iba el revisor contra un árbol, despidiéndole violentamente y cayendo a la vía.

Un incendio. Ayer, a última hora de la noche, se declaró un fuego en la casa número 23 de la calle de la Montera.

Avisados los bomberos, éstos sofocaron las llamas prontamente.

Otra caída. En el patio de su casa se cayó Concepción Martínez Hernández, de cuarenta años, produciéndose lesiones de pronóstico reservado.

ROYALTY Hoy, sensacional ESTRENO "SIN FAMILIA" (COMPLETA) PASATIEMPOS

Soluciones a los publicados en el número anterior. No intervenir: Desentenderse. De cantantes: Vocalizar. Charada: Bañera.

TARJETA ANAGRAMA QUINTIN MACEO VALDELAJEJA BERNA

Combinar las letras que componen esta tarjeta para que resulte el título de una obra dramática muy conocida y el nombre y apellido de su autor.

CHARADA Si en el mar el prima-dos el navegante venera, útil en tierra, en la noche, es tres prima-dos-tercera. Las soluciones, en el número próximo, "K de T".

BAÑOS DE ORIENTE ISABEL II "METRO"

Baños de luz, vapor, turcorromano y pilas con duchas. Precios populares.

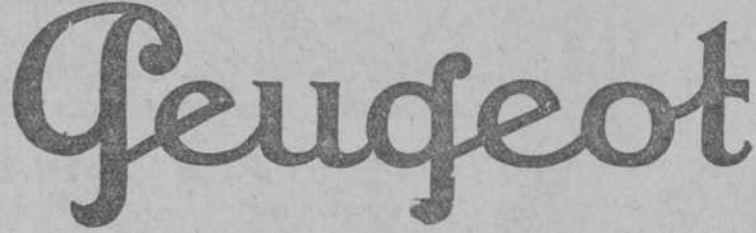
Elixir Estomacal de Saiz de Carlos

Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo, porque quita el dolor, las acedias, las diarreas en niños y adultos, el enfermo como más, digiere mejor y su nutra, curando las enfermedades del ESTÓMAGO e INTESTINOS

Venta: Principales farmacias del mundo

El automóvil de garantía

Seguro Fuerte Económico Elegante



Modelos económicos 5-9 y 11 CV. Gran lujo sin válvulas 14 y 18 CV.

CAMIONETAS PARA 1.200 Kgrs. CAMIONES PARA 4.000 Kgrs. CANOAS AUTOMÓVILES MOTORES MARINOS

S. A. ESPAÑOLA DE AUTOMÓVILES Y CICLOS PEUGEOT

GARAJE VICTORIA

SAN SEBASTIÁN

AGENTE REGIÓN CENTRO:

G. R. PEÑALVER

GÉNOVA, 11

MADRID

MOTORES GASOLINA - DIESEL - GAS

Grupos Moto-Bomba instalaciones de riego

COMPANÍA HERRERA DE MOTORES INDUSTRIALES, S. A. MADRID

BARQUILLO, 18



Instalaciones de riego

COMPANÍA HERRERA DE MOTORES INDUSTRIALES, S. A. MADRID

BARQUILLO, 18

Instalaciones de riego

COMPANÍA HERRERA DE MOTORES INDUSTRIALES, S. A. MADRID

BARQUILLO, 18

Instalaciones de riego

COMPANÍA HERRERA DE MOTORES INDUSTRIALES, S. A. MADRID

BARQUILLO, 18

Instalaciones de riego

COMPANÍA HERRERA DE MOTORES INDUSTRIALES, S. A. MADRID

BARQUILLO, 18

Instalaciones de riego

COMPANÍA HERRERA DE MOTORES INDUSTRIALES, S. A. MADRID

BARQUILLO, 18

Instalaciones de riego

COMPANÍA HERRERA DE MOTORES INDUSTRIALES, S. A. MADRID

BARQUILLO, 18

Instalaciones de riego

COMPANÍA HERRERA DE MOTORES INDUSTRIALES, S. A. MADRID

BARQUILLO, 18

FIGURAS DEL PASADO

Cómo fué la gran cantante Adelina Patti

Adelina Patti era hija de Salvador Patti, violinista siciliano, y de Catalina Barilli, "prima donna" romana.

Habiéndose trasladado su familia a Norteamérica, el célebre pianista Mauricio Strakoski, al ver la extraordinaria precocidad y la afición que por la música demostraba Adelina, se dispuso a educar sus valiosas aptitudes.

Adelina Patti tuvo no hace mucho la sinceridad de declarar a un reportero londinense el secreto de haber conservado su belleza.

"Hasta los cuarenta años—declaró la Patti—vivi como todo el mundo. No me privé de nada. Pero desde esa fecha he sido algo más que cuidadosa.

La Patti no era muy aficionada a obedecer a los requerimientos de los personajes cuando no le parecían bien.

La primera vez que fué a cantar a Hamburgo, la presentaron al galante y anciano Emperador Guillermo, que se hallaba en el balneario, y el Monarca le rogó que el próximo día le acompañase en el paseo que daba todas las mañanas, a las siete, para tomar el agua.

Al día siguiente la diva no acudió a la cita del regío agüista, y el Emperador, lleno de sorpresa, mandó preguntar si estaba indispuesta.

—Estoy perfectamente—dijo la Patti al enviado del Monarca—; puede usted decir a S. M. que ni por él ni por ningún Rey del mundo se levanta la Patti antes de las siete de la mañana para ir a verle beber agua.

El anciano Rey, pues entonces no era más que Rey, se rió de buena gana cuando le dieron el recado.

Hallábase la Patti en Rio de Janeiro. La víspera de la partida tuvo el presentimiento de una catástrofe, y dejando inmediatamente el hotel, se trasladó al "sleeping-car" y esperó dentro del coche de ferrocarril hasta la mañana siguiente, fijada para la salida. Su presentimiento se realizó. Aquella noche el hotel fué destruido por un incendio.

Al enviudar de Nicolini, uno de los Rothschild quiso conducirla por tercera vez al altar. Pero ella se excusó, ya que no le era simpático. A quien le preguntaba si tenía intención de contraer nuevas nupcias, decía:

—En cuanto halle un hombre que me agrade.

Y le encontró en Sarsemo, y al cumplir cincuenta y seis años, unió a su nombre el título de marquesa De Caux.

La fortuna de la Patti se calculaba en seis millones de duros, sin contar el castillo de Craig-y-Nos, en el que se reunían todas las comodidades imaginables y el fausto más aristocrático.

Entre los preciosos objetos que guardaba, se encontraba un collar de perlas que le regaló el Emperador de Alemania.

daba cuidadosamente la Patti se halla un abanico, en el que escribieron algunas líneas la mayoría de los Soberanos de Europa. Uno de los autógrafos es del entonces Zar de Rusia, y dice: "Nada más dulce que vuestra voz."

Del ex Emperador de Alemania: "Al ruiseñor de nuestra época."

De la Reina Cristina de España: "A una española: de una Reina que se enorgullece de contarla entre sus súbditos."

De Victoria de Inglaterra: "Si el Rey Léar tuvo razón al decir que una voz dulce es un don precioso para una mujer, tú, mi adorada Adelina, eres la más afortunada de todas las mujeres."

Y en el centro: "Reina del canto, yo te saludo.—Thier, Presidente de la República Francesa."

Durante la temporada que hizo Adelina Patti en Buenos Aires, su empresario ganó líquido 100.000 pesos, y eso que Adelina cobraba 28.000 por cada representación.

Tenia tan legítimo orgullo de su garganta, que contestó negativamente a la oferta de 100.000 dólares que le hizo un Instituto científico de los Estados Unidos para comprarle "post mortem" su laringe, a fin de estudiar tan prodigioso órgano.

Aunque su voz, única en el mundo, había perdido en extensión, ofrecióse a dar un concierto en el Covent-Garden el 22 de febrero de 1900, a beneficio de las viudas y huérfanas de soldados ingleses muertos en el Transvaal. El deseo de oír la era tal, que por un palco se pagó 7.000 pesos.

Por haberse soltado las amarras antes del tiempo convenido, no hubo tiempo de llenar debidamente el globo.

Afortunadamente no ocurrieron desgracias personales.

El numeroso público que aguardaba pacientemente a que hinchara el globo, no hizo ninguna protesta al ver malograda dicha elevación.

Seguidamente actuaron los Charlots madrileños, Machuca, Arpillera y su Botones, que torearon y mataron dos becerros de D. Ignacio Santos.

El público no quedó muy satisfecho del trabajo de los antedichos bufos.

Los becerros resultaron muy flojos. Más tarde salió al ruedo Pepito Vera y su cuadrilla, más conocido por Niño del Barrio, y cuya labor tampoco fué del agrado de los espectadores.

MEJORA IMPORTANTISIMA GRANADA.—En el vecino pueblo de Montejicar se verificó hoy la inauguración de la traida de aguas potables a esta población, mejora de gran importancia y anhelo constante de la localidad durante largos años.

Se pronunciaron discursos patrióticos, dándose vivas al Rey, al Gobierno y a las autoridades.

Reina gran entusiasmo en la localidad por los beneficios que acaba de recibir.

INTERVIUS INTRASCENDENTES

Luis Heredia luchará con Uzcudun

Para dar un poco de oxígeno a nuestros cansados pulmones decidimos hacer algunas tardes pasear nuestro decaído espíritu por las frondas de El Pardo, y en un modesto "taxi" nos dirigimos al simpático Real Sitio por una carretera pulcra y bien cuidada; pero bien pronto nuestro descanso espiritual fué interrumpido por un suceso inesperado. Un conejo del monte huía horroizado ante la tenaz persecución de una



de revistas; pero no es por ahí. Seguiré dando al público cuanto pueda artísticamente, pero mi entrenamiento es un secreto que no puedo revelar por ahora.

—Hombre, yo creo que la ocasión en que nos hemos encontrado bien merece el descubrimiento de sus nuevas aptitudes... Heredia calla. Nos habla de sus próximos triunfos en Martín, de sus creaciones futuras, de sus entusiasmos...; pero necesitamos algo más: que justifique su marcha a través del Monte, sin ir detrás de ninguna papeleta... Nada conseguimos del popular actor, hasta que con grave acento, como si estuviera metido en situación de drama policíaco, nos revela su sensacional programa para la temporada venidera.

—Seguiré en Martín estrenando comedias; pero mi triunfo cumbre será mi próxima lucha con Paulino Uzcudun.

—¿Eh!!—respondimos ante tamaña confesión.

—Lo que usted oye. El "menager" de Paulino, convencido de que en América no hay quien comueve la mandíbula de su púgil, se ha acordado de mí y me ha ofrecido el primer encuentro a su regreso a España. Y he ahí por qué me ve corriendo tras los conejos de El Pardo, como uno de los entrenamientos que mi "menager" Paco Torres me ha impuesto, para que los golpes del campeón me hagan la misma gracia que los golpes de los saínets de Arniches.

—¿Es posible!...

—Y tan posible! Claro que si este primer encuentro no me sale tan bien como yo espero, ya tengo asegurados los incisivos, los caninos y unos cuantos molares que me compré hace años, cuando empecé a perder los propios, pero que ya están picados hasta con peto.

—Pero ¿de teatro...?

—Bah! El teatro está cada vez peor y hay que buscar nuevos horizontes y ambientes más amplios para vivir, y como el final será ganarse el cocido a puñetazos, por eso me dedico al boxeo. La gente del teatro está loca, y en el "ring" no me negará usted que hay algunas cuerdas...

—Usted no puede quejarse, amigo Heredia. Es usted un actor que tiene su público, que le admira y le mima; y su sola presencia invita a la risa... Y hasta creo que es usted de los que tienen cartitas en el cuarto.

—Tenía cartitas cuando estaba permitido el monte... Ahora ni eso.

—¿No ha tenido alguna conquista en su vida de artista?

—Hombre!... Conquistas... sí. Tuve una hace algunos años, cuando pesaba 20 kilos más que ahora y estaba rollizo, y en cierto modo mollable...; y una noche recibí un perfumado billete, que no era otra cosa que una tarjeta de seis reales el ciento. Acudí a la cita y me encontré con una dama que no se podía pesar más que en los muelles de la estación del Mediodía.

—Acusaba 120 kilos en magras! Y aquella dama fué mi desgracia... Todas las grasas que mis calorías iban depositando en mis huesos fueron desapareciendo como por encanto, y me quedé en los huesos. De peso gallo bajé a mosca, luego a pluma, y ahora estoy en peso pulga menor de edad. Escarmenté y me casé por las buenas, y tengo un vástago, que es el que me duerme las horas de siesta sobre sus rodillitas.

—Y las señoras, ¿cómo le gustan?

—Dulces y gordas, como las naranjas.

—¿Y usted observó algún régimen para adelgazar a este extremo?

—Si, señor, y lo recomiendo a las "niñas frías", porque es infalible. Estuve tres meses sin contrato; riase usted del te con limón; después de esos noventa días de "paro forzoso", al presentarme en escena parecía un escape de gas; el aire que levanta el telón al subir me tiró al suelo; creyeron que me había desmayado.

Algunas preguntas quisimos hacer más al popular actor; pero, súbitamente, un temerario y audaz gazapillo cruzó cerca de nosotros, y Heredia, fiel a su entrenamiento, adoptó nuevamente la postura de un vulgar "pointier" y se lanzó en desenfundada carrera en persecución del roedor.

Cuando regresáramos a Madrid aún pensábamos en la filosófica y rotunda afirmación del actor cómico de Martín: "El teatro está cada vez peor, y hay que buscar horizontes nuevos y ambientes más amplios para vivir." Cuando él lo dice...

—¿Eh!!—respondimos ante tamaña confesión.

—Lo que usted oye. El "menager" de Paulino, convencido de que en América no hay quien comueve la mandíbula de su púgil, se ha acordado de mí y me ha ofrecido el primer encuentro a su regreso a España. Y he ahí por qué me ve corriendo tras los conejos de El Pardo, como uno de los entrenamientos que mi "menager" Paco Torres me ha impuesto, para que los golpes del campeón me hagan la misma gracia que los golpes de los saínets de Arniches.

—¿Es posible!...

—Y tan posible! Claro que si este primer encuentro no me sale tan bien como yo espero, ya tengo asegurados los incisivos, los caninos y unos cuantos molares que me compré hace años, cuando empecé a perder los propios, pero que ya están picados hasta con peto.

—Pero ¿de teatro...?

—Bah! El teatro está cada vez peor y hay que buscar nuevos horizontes y ambientes más amplios para vivir, y como el final será ganarse el cocido a puñetazos, por eso me dedico al boxeo. La gente del teatro está loca, y en el "ring" no me negará usted que hay algunas cuerdas...

—Usted no puede quejarse, amigo Heredia. Es usted un actor que tiene su público, que le admira y le mima; y su sola presencia invita a la risa... Y hasta creo que es usted de los que tienen cartitas en el cuarto.

—Tenía cartitas cuando estaba permitido el monte... Ahora ni eso.

—¿No ha tenido alguna conquista en su vida de artista?

los más que ahora y estaba rollizo, y en cierto modo mollable...; y una noche recibí un perfumado billete, que no era otra cosa que una tarjeta de seis reales el ciento. Acudí a la cita y me encontré con una dama que no se podía pesar más que en los muelles de la estación del Mediodía.

—Acusaba 120 kilos en magras! Y aquella dama fué mi desgracia... Todas las grasas que mis calorías iban depositando en mis huesos fueron desapareciendo como por encanto, y me quedé en los huesos. De peso gallo bajé a mosca, luego a pluma, y ahora estoy en peso pulga menor de edad. Escarmenté y me casé por las buenas, y tengo un vástago, que es el que me duerme las horas de siesta sobre sus rodillitas.

—Y las señoras, ¿cómo le gustan?

—Dulces y gordas, como las naranjas.

—¿Y usted observó algún régimen para adelgazar a este extremo?

—Si, señor, y lo recomiendo a las "niñas frías", porque es infalible. Estuve tres meses sin contrato; riase usted del te con limón; después de esos noventa días de "paro forzoso", al presentarme en escena parecía un escape de gas; el aire que levanta el telón al subir me tiró al suelo; creyeron que me había desmayado.

Algunas preguntas quisimos hacer más al popular actor; pero, súbitamente, un temerario y audaz gazapillo cruzó cerca de nosotros, y Heredia, fiel a su entrenamiento, adoptó nuevamente la postura de un vulgar "pointier" y se lanzó en desenfundada carrera en persecución del roedor.

Cuando regresáramos a Madrid aún pensábamos en la filosófica y rotunda afirmación del actor cómico de Martín: "El teatro está cada vez peor, y hay que buscar horizontes nuevos y ambientes más amplios para vivir." Cuando él lo dice...

—¿Eh!!—respondimos ante tamaña confesión.

—Lo que usted oye. El "menager" de Paulino, convencido de que en América no hay quien comueve la mandíbula de su púgil, se ha acordado de mí y me ha ofrecido el primer encuentro a su regreso a España. Y he ahí por qué me ve corriendo tras los conejos de El Pardo, como uno de los entrenamientos que mi "menager" Paco Torres me ha impuesto, para que los golpes del campeón me hagan la misma gracia que los golpes de los saínets de Arniches.

—¿Es posible!...

—Y tan posible! Claro que si este primer encuentro no me sale tan bien como yo espero, ya tengo asegurados los incisivos, los caninos y unos cuantos molares que me compré hace años, cuando empecé a perder los propios, pero que ya están picados hasta con peto.

—Pero ¿de teatro...?

—Bah! El teatro está cada vez peor y hay que buscar nuevos horizontes y ambientes más amplios para vivir, y como el final será ganarse el cocido a puñetazos, por eso me dedico al boxeo. La gente del teatro está loca, y en el "ring" no me negará usted que hay algunas cuerdas...

—Usted no puede quejarse, amigo Heredia. Es usted un actor que tiene su público, que le admira y le mima; y su sola presencia invita a la risa... Y hasta creo que es usted de los que tienen cartitas en el cuarto.

—Tenía cartitas cuando estaba permitido el monte... Ahora ni eso.

—¿No ha tenido alguna conquista en su vida de artista?

DE LA ESPAÑA DE HOY La enorme riqueza de las industrias auxiliares

Es frecuente cotéjar en diarios de información y en publicaciones especializadas frases de generoso estímulo al impero creador de las industrias españolas. Sin duda que de pocos años a esta parte existieron muy inteligentemente sus actividades, y sin duda también que por hallarse garantizadas por un Gobierno justo y una ecuanime política las libertades del capital y del trabajo en España es radio de acción, en corto lapso, se amplificará de manera notoria. Sin ocuparnos de los grandes nervios industriales de un país, de sus riquezas básicas (lo que integra, en suma, el legado de su clima, de su posición geográfica), merece que la atención de todos se detenga un punto en lo que llamaremos, sin hipérbolo, la enorme riqueza de las industrias auxiliares. El que siga con interés las estadísticas de los primeros países del mundo advertirá en sus escalas de cifras y de productos detalles bien convincentes a este respecto.

La gran guerra fué la demostración más clara del mérito de las industrias auxiliares y de las substitutivas. Los grandes países en lucha hubieron de abandonar sus recursos naturales—la agricultura, la minería, etc., etc.—unos por falta de brazos, otros por invasiones. Y, aparte del heroísmo literario, no se duda que a ello debió la pervivencia de los humanos. Un buen tema irónico puede ser la fabricación de un huevo de gallina auténtico con una mezcla de productos químicos; pero también es una gran verdad. Produce tales maravillas el ingenio, no por bagatela, sino porque la larga experiencia humana nos ha adiestrado en la enseñanza de que todo es mudable y perecedero. Si los grandes laboratorios americanos tienen actualmente una preocupación potísima, es la de los substitutivos: substituir el petróleo, la fuerza eléctrica, el carbón, el caucho, las grasas, los aceites, con productos similares extraídos de materias nuevas, cuya variación va descubriendo el hombre.

Esto abarata la vida y establece nuevas fuentes de riquezas. En lo que concierne a España, hasta ahora, no se ha hecho gran cosa, acaso por la enorme prodigalidad de nuestro suelo; pero ya este tema universal ha merecido la preocupación de nuestro Gobierno y se advierte en sus decisiones muy acertada ruta. El primer producto que ha logrado ese interés es el aceite y su substitutivo, el caldo oleaginoso del cacahuet, de absoluta comestibilidad, y que se produce y se consume en todo el mundo con general aceptación. España, ciertamente, goza entre sus mejores riquezas de la oliverera, al igual que Italia; pero aquí y allá, por la deficiente cosecha del año último, tan poco generosa en las regiones agrícolas, se ha producido una carestía que lamenta el público. Italia, para obviar esos perjuicios, ha dado una gran fuerza expansiva a la industria fabricadora del aceite de cacahuet. En España también se ha autorizado la fabricación, si bien de un modo esporádico. Fuera preciso que nuestras altas autoridades agrícolas, sin perjuicio de la permanencia en el trabajo de las fábricas de aceite de cacahuet, con miras a la competición acétera con otros países, lo mismo en el de oliva que en el de cacahuet. Esta producción constante, intervenida por el Estado, sería utilísima para el público, el comercio y el trabajo, como lo es siempre la explotación de una industria nueva.

Sucesivamente nos ocuparemos de otros problemas industriales relacionados con los substitutivos, parangonando nuestras posibilidades con las del Extranjero. Es este asunto de las industrias auxiliares de universal interés.

Terminó la Conferencia de Comercio RIO DE JANEIRO.—Con motivo de haberse celebrado la clausura de la Conferencia Interparlamentaria de Comercio, se ha verificado una recepción en honor de los delegados que a ella han asistido.

Al acto han concurrido el ministro señor Mangabeira, autoridades y funcionarios del Ejército y la Marina.

El Sr. Mangabeira pronunció un discurso de despedida, felicitándose de los resultados obtenidos en la actual Conferencia, atorgando por la unión de los pueblos, que debe ser el objeto de la política universal.

Agregó que todas las Delegaciones habían estado de acuerdo en la necesidad de impulsar la industria y el comercio, que constituyen un verdadero lazo de solidaridad universal.

"Yo os dirijo—dijo—un llamamiento para que en vuestros respectivos países trabajéis sin reservas para el logro de estas aspiraciones, que han de contribuir a la prosperidad mundial."

Al obsequiar a los delegados con champagne, el Sr. Mangabeira levantó su copa en honor de los delegados de sus respectivos países y de sus Gobiernos, haciendo votos porque unidos todos los pueblos laboren en pro de la paz y la fraternidad universales.

Un batallón infantil desfiló marcialmente ZARAGOZA.—Esta mañana, con motivo de las fiestas de la Misericordia que celebra la Casa del Hospicio Provincial, desfiló por las principales calles de Zaragoza, girando una visita a la Virgen del Pilar, el batallón infantil del expresado asilo, admirablemente uniformado y en correcta formación.

El público que presenció el paso de los niños les aplaudió.

ROYAL COMPARESE EL TRABAJO La máquina para escribir de calidad superior. Concesionario exclusivo: TRUST MECANOGRAFICO, S. A. Avenida Conde Peñalver, 16, entresuelo, Madrid. Sucursales: Barcelona, Valencia, Bilbao, Sevilla, Málaga, Granada, Badajoz y Gijón.

DOS PRODUCTOS NACIONALES, FAMOSOS Y POPULARES POR SU CALIDAD INSUPERABLE SOCIEDAD "NESTLÉ" Anónima Española de Productos Alimenticios En la elaboración de su leche condensada marca "LA LECHERA", garantizada, sin desnatar, y de su harina lacteada "NESTLÉ", ha mantenido siempre, durante sus 60 años de existencia, la más perfecta y completa modernidad, introduciendo continuamente en sus máquinas y en sus procedimientos de fabricación aquellas innovaciones que la ciencia ha aconsejado y que nuestra experiencia ha permitido garantizar, obteniendo así los espléndidos resultados que le han merecido la predilección pública y médica, siendo hoy la LECHE CONDENSADA "LA LECHERA" fabricada en LA PENILLA (Santander) la que más se vende en España. Tanto la leche condensada "LA LECHERA" como la harina lacteada "NESTLÉ" Son productos "NESTLÉ" el nombre representativo de la máxima garantía de insuperable calidad en artículos alimenticios. Pídanse folletos y muestras gratis a cualquiera de nuestras Delegaciones: MADRID: Sociedad Nestlé A. E. P. A., Zorrilla, 27. BARCELONA: Sociedad Nestlé A. E. P. A., Via Layetana, 41. VALENCIA: Sociedad Nestlé A. E. P. A., Martínez Cubell, 6. SEVILLA: Sociedad Nestlé A. E. P. A., Cardenal Spínola, 1. BILBAO: Sociedad Nestlé A. E. P. A., Elicano, 38. LA CORUÑA: Sociedad Nestlé A. E. P. A., Plaza de Orense, 4.

STAR Pistola popular por su eficacia. Calibres 6/35-7/65-33 y 9 m/m. De venta en todas las armerías. Fabricante: Bonifacio Echeverría. Eibar. Depositario: M. Alvarez Garcillán. MADERA, 3.—MADRID

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA Paseo de Recoletos, 12.—MADRID PRESTAMOS HIPOTECARIOS DE 5 a 50 AÑOS PRESTAMOS HIPOTECARIOS A CORTO PLAZO PARA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS EMISION DE CEDULAS HIPOTECARIAS EN REPRESENTACION DE LOS PRESTAMOS A LARGO PLAZO PIGNORACION DE SUS CEDULAS Y DE FONDOS PUBLICOS CUENTAS CORRIENTES

POMPAS FUNEBRES 4, ARENAL 4 - TELEFº 11190

VINOS Y COÑAC PEDRO DOMECQ VINOS Y CONAC

EL DOMINGO TAURINO
Gravísima cogida de Gallito de Zafra, y de Freg, menos grave, en Utiel

Una amenísima novillada en Madrid con orejas, toros al corral y otros festejos. Be'monte y Cagancho son ya iguales

Ayer fué la novillada una fiesta variada.

Ilustre Carloto!
Elviro de mi vida!
Qué acontecimientos cornucópicos se refieren?
Poca cosa, querido amigo.
Tan minúscula, que si no estoy trastornado, no tengo otras novedades que comunicarle que la reaparición de Diego Mazquiarán (Fortuna), el mago del volapuck, y la despedida de Larita.
Se marcha del toreo Matías Lara?
Eso no lo sé; pero el 18 se despide del público de Barcelona, matando seis buenos novillos de Palma.
Pero, bueno, en la semana última ¿no ha habido acontecimientos taurinos?
Hombre, hubo los éxitos de Márquez y Cagancho, en Zamora.
De veras ha estado bien Jaquín Recio?
Porque eso es más difícil que explicar a una señorita el origen del título de la última obra de Muñoz Seca.
De cuál? De "Usted es Ortiz"?
Precisamente.
Ya lo creo que es un título audaz y valiente. Pues no hubo más que eso y la corrida mano a mano, con un lleno hasta los topes, de Finito de Valladolid y José Pastor, el cual no tiene que ver lo más mínimo con el serio Vicente de la calle de Embajadores.
Y tú qué opinas de ambos novilleros?
Mira, otro día te lo diré más despacio.
Por qué no hoy?
Porque tenemos que echar fuera una corrida de ocho reses, en las que hubo de todo, como en botica: orejas, avisos, orejas, etc., etc.
Pero, hombre, siquiera dos palabras...
Si te conformas con dos...
Vengan.
Finito de Velay, que siempre tuvo gran facilidad y buen estilo con el estoque, ha ganado un disparate con capa y muleta, y a poco que sus amigos le animen, el haga por estar un poco desahogado, será un buen matador de toros.
Y el fenómeno Pastor?
A mí me gusta menos que el arroz con leche avinagrado, a pesar del ruido que armó con su toreo, parado y ceñido, pero sin temple, marca Villalta, Rayito y tantos otros que en el arte fueron. Ahora que, como creo que dentro de poco le veremos nuevamente, y hoy ya es tarde, si se parece dejáremos para mejor ocasión hacer el oportuno "juicio crítico", como bien los que no saben lo que significa crítico ni juicio.
Pues intercedámonos en la novillada de ayer, celebrada con seis bichos de Alipio Pérez Tabernero y dos de Angoso, y las cuadrillas de Torqueto III, Trinitario, Ángel C. Carratalá y José García (Maera), el último de Sevilla, nuevo en esta plaza y hermano de aquel excelente novillero de Belmonte y luego matador de toros de la ilustre orden de la oreja de oro.
¿Qué me dice usted del ganado?
Los bichos de Angoso, lidiados en primer y cuarto lugar, salieron terciados, con pocos pitones, bravitos y torcales. El primero fué aplaudido al hacer muleta. Los novillos de D. Alipio cumplen bien en general, excepto tercero y quinto, que llevaron fuego; segundo y sexto, tiraron a mansos; el séptimo fué un becerro tonto de caprote, y el último no resultó tampoco un prodigio de bravura.
Vamos con los espadas.
Torqueto III estuvo tan mal en el que rompí plaza, que vió salir los mansos.
A qué detallar, ¿verdad?
Durante la corrida hizo dos quites magníficos a un picador y a un rehiletero. Al quinto, tras una faena breve y movida, le arrojó una corta buena. (Palmas.) Y en el octavo, que mató por el percance de Maera, y cuya muerte brindó al banderillero Papeleta, dió algunos ayudados buenos, y entrando con fe, atizó una gran estocada, la mejor de la tarde.
En resumen: una de cal y otra de arena, ¿eh?
Sí, señor; mitad y mitad. Trinitario, el espada más gris del tute, brindó el segundo a una señora de delantera de grado, y de pie y de rodillas, instrumentó una faena ratimaguera y valentona, para una delantera habilidosa, tapano la cara de la res. (Palmas.) En el sexto, vuelve a arrojarse y mete una tendida, que no agrada. (Silencio.)
Vamos con Carratalá y panchichón.
Si que se trae un apellidado torero el muchacho. Pues en el tercero, que dió una moorada terrible al piquero Estacionera, lanzó el diestro ceñido y parado; pero sin el menor temple. Luego, con la muleta, ejecuta con el foguado una faena valiente y salpicada con algún achuchón y tal cual colada, y sopla cuatro pinchazos buenos, un intento, otro (primer aviso), otro intento y acertó. (Palmas a la voluntad.) En el séptimo vuelve a veroniquearse. (Ovación.) Con la derecha, para cerca y muy lucidamente, sobresaliendo en la faena varios pases por bajo y un molinete maravilloso. El torillo que dobla el suelo, no puede con el rabo, y el matador le despensa de dos buenos pinchazos y una estocada aceptable. (Ovación y aplausos.) Que el muchacho tira entre barreras y panchichos. Al intentar hacer el último quite, en el octavo cornúpeto, quiso parar y ceñirse, como de costumbre, y el de D. Alipio le volteó y derribó, pasando Carratalá al taller de reparaciones, herido levemente.
Venga el debutante.
El cuarto, "Dichoso", negro, de Angoso, molón del derecho, núm. 39, y toreo, volvió a Maera una ovación por unas verónicas con estilo y valentía. En un quite, mete el de Triana un gran farol, y después, en la hora suprema, se llega a su enemigo con la zurda, como los buenos, y

cuaja unos cuantos pases superiores, entre ellos, varios de pecho y naturales. En un se ciñó tanto, que resultó empalado por el diestro, derribado y pisoteado, sin que sus muestros, todos que acudieron con oportunidad al quite, pudieran desviar al bicho, que estuvo un rato encima del cuerpo del lidiador. Y aquí viene lo más grande de la corrida: al ver a su maestro en peligro, el popular y ya antiguo banderillero Antonio Carreras (Papeleta) se llegó al toro y le sujetó por los cuernos, mientras los demás lidiadores se llevaban a Maera. (Ovación enorme y merecidísima.) Pape García se levantó del suelo, y a pesar de haber sufrido una paliza enorme, atizó una estocada caída. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Maera, que ha causado excelente impresión en el público y que si cuida de su salud será un digno continuador de la buena escuela de su hermano, ingresa en la enfermería para no volver a salir.)
¿Algo más?
Sí, señor; que la corrida, a pesar de ser de ocho toros, resultó movidita. Que el sudodicho Papeleta escuchó nuevas y sendas ovaciones en el octavo cornúpeto, por un quite soberbio a un compañero y por dos soberanos pares de rehiletes, y fué obsequiado por el público con algunos billetes de Banco por su hazaña en el valeroso quite a Maera, sujetando la cabeza de la res por debajo del brazo izquierdo.
Más.
Banderilleando, además, el Ahijao y un peón de Trinitario, "cuyo nombre seamos no recordarlo". Picando, ni el sol.
¿Ajustamos la cuenta a los espadas?
No, señor; porque la corrida, aunque fué suave y chica, ganaron todos, unos más y otros menos, lo que cobraron, por su voluntad y deseo de quedar bien.
Maera y Carratalá pueden ser toreros.
DON PEPE

Estado de José Pastor

La fiebre que hizo alarmar a los amigos y familiares de este valiente diestro, que en la corrida del pasado jueves fué cogido de gravedad al matar su segundo toro, ha cedido bastante, siendo su estado general muy satisfactorio.
El doctor Segovia se muestra muy satisfecho del curso de la herida, y dada la fuerte complejidad del diestro, le hace suponer tardará su curación menos tiempo del supuesto en un principio.
Los dolores han cedido asimismo bastante y reconcilia el sueño con alguna frecuencia.

Partes facultativas

"Durante la lidia del segundo novillo ingresó en la enfermería el espectador Antonio Belú, con fractura de la clavícula derecha en su tercio medio y conmoción visceral. Pronóstico grave.
Este espectador se hirió al pretender saltar de una delantera de grado del 6 al tendido del mismo número.
Durante la lidia del tercer bicho ingresó en la enfermería el picador Joaquín Martínez (Estacioneta), con una contusión en la región nasal y rotura del cartilago. Pronóstico reservado.
Durante la lidia del cuarto novillo ingresó en la enfermería el matador José García (Maera) con una contusión en la región sacrocóxigea, de pronóstico reservado, que le impide continuar la lidia.
Durante la lidia del octavo novillo ingresó en la enfermería el novillero Ángel Cedrá Carratalá, con una contusión en el muslo derecho, que le impide continuar la lidia.—Doctor Segovia."

En provincias

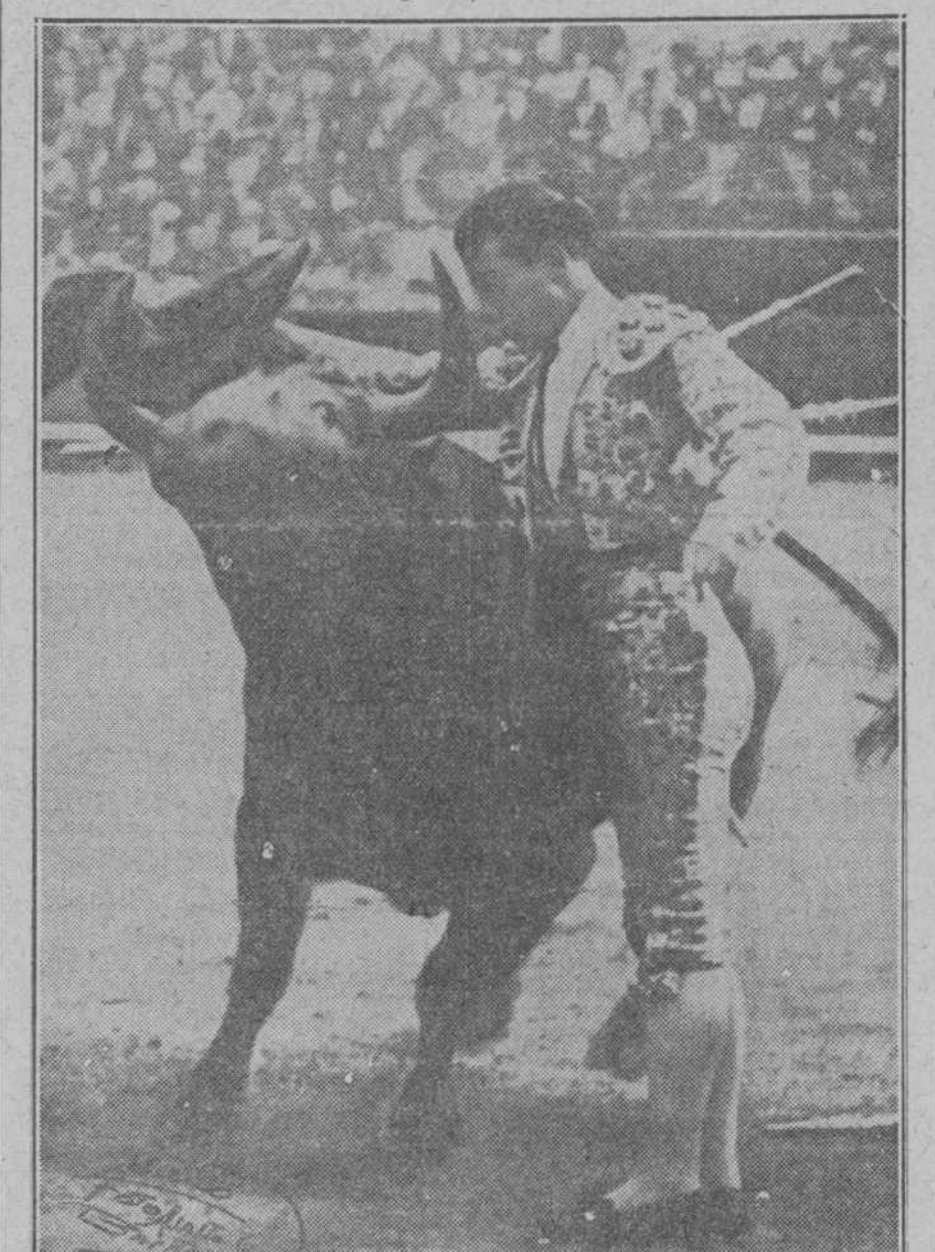
EN UTIEL
Cogida de Freg y gravísima de Gallito de Zafra.
UTIEL.—Se han lidiado seis toros de Palma, grandes y poderosos, por las cuadrillas de Luis Freg, Diego Mazquiarán (Fortuna) y Gallito de Zafra.
El primer toro cogió a Freg al lancear, produciéndole erosiones y magullamiento general. Ingresó el mejicano en la enfermería, de donde volvió a salir, siendo de nuevo cogido por el cuarto bicho, que le injurió una herida debajo del ojo izquierdo, en la que hubo que darle seis puntos de sutura.
El primer toro, en una brusca arrancada, alcanzó a Gallito de Zafra al saltar la barrera, empujándole por un muslo y lanzándole violentamente al callejón. En brazos de las asistencias fué conducido a la enfermería, donde se le apreció una herida profunda en la cara posterior interna del muslo izquierdo, de 25 centímetros de extensión por 10 de profundidad, en dirección de abajo arriba y de dentro afuera, que llega hasta el triángulo Scarpa; deja al descubierto el paquete vasculonervioso y músculos abductores, con desgarro del cuadriceps de la femoral. Pronóstico muy grave.
Por el percance de sus compañeros tuvo que pasar por fortuna cinco palhas, en los cuales estuvo valentísimo, alcanzando un éxito con capa y muleta, y especialmente con la espada, por matar con su peculiar y buen estilo. Salió de la plaza en hombros.
La cogida de Gallito de Zafra.
En el público produjo vivísima impresión, pues desde el primer momento se dió cuenta de la importancia del percance.
Para practicar la cura, que fué muy laboriosa, se hizo preciso cloroformizar al herido, aplicándose después unas inyecciones y disposición facultativa y en vista de la gravedad de su estado.
Si no se presentara alguna complicación, hoy se le trasladaría a Valencia con todo género de precauciones para que se encargue de su curación el famoso doctor Sierra.
La cogida de Gallito de Zafra ha causado hondo pesar en Utiel, siendo muchas las personas que se interesan por el herido.
EN SAN SEBASTIAN
Toros de Urquijo, para Belmonte, Belmontito y Cagancho.
SAN SEBASTIAN.—Lloviendo a ratos se ha celebrado la corrida anunciada para ayer, a la que asistieron Su Majestad la Reina doña Victoria con Sus Altezas Reales los Infantes D. Jaime, doña Beatriz, doña Cristina, D. Luis Eugenio y D. José, que

fueron recibidos a los acordes de la Marcha Real y aclamados por el público. La entrada es soberbia.
Primer.—Belmonte veroniqua vulgarmente. En quites, poca cosa. Juan brida a un espectador que ocupa una barrera del 3, y hace una faena valiente, con pases de todas marcas, destacándose uno de cabeza a rabo. Mata de una superior. (Ovación y oreja.)
Segundo.—Belmontito lancea por lo mediano. En una caída de peligro Juan hace un quite superior. Belmontito, valiente, pero so, pasa con la escarleta, para un pinchazo en hueso y una atravesada cuarteando.
Tercero.—Cagancho veroniqua regularmente. El picador Artillerito cae debajo del caballo; el toro le embiste y resulta aquí con el brazo izquierdo fracturado. Cagancho realiza una faena bailada, aunque el toro es noble y bravo, por cuya razón el público increpa al espada, que no oculta su miedo. Un pinchazo malo, otro hondo, descabella y hay bronca.
Cuarto.—Juan Belmonte ejecuta una faena vulgar, sufriendo cuatro desarres. Pinchazo a paso de banderillas y media en el brazuelo entrando malamente. (Pifos.)
Quinto.—Belmontito lancea con precauciones y pasa de muleta con baile, aunque algo valiente, sobre todo en dos pases. Media delantera y un bajonazo.
Sexto.—Cagancho instrumenta varios verónicas en las que sólo hay una buena. La lidia del toro, que es superior, resulta infame. Cagancho aprovecha las excelentes condiciones del cornúpeto y hace una faena valentísima, con pases de todas las marcas. Un pinchazo y media caída que mata. (Ovación y oreja.)

LOS "ASES" DEL TOREO

CAYETANO ORDOÑEZ (NIÑO DE LA PALMA)

Vencida ya la temporada taurina de 1927, temporada que ha sido de consolidación o renovación de las figuras de prestigio, vamos a analizar cuando tengamos ya ha pasado de las cincuenta; sólo para el mes de septiembre ha contratado 19 corridas, toreando siete seguidas, y seguramente en el mes de octubre, y sólo con



mimbres y tiempo, sobre todo tiempo, las faenas realizadas durante el presente año por los diestros de más renombre.
Comenzaremos por el Niño de la Palma, que después de Juan Belmonte, a quien hay que colocar en sitio aparte, ocupa, por derecho propio, el primer lugar del escalafón taurino.
Cayetano Ordóñez el año anterior fué, entre los matadores de alternativa, el que toreó más corridas, y a pesar de los incidentes ocurridos, ajenos por completo a la profesión, tirios y troyanos reconocieron que el diestro de Ronda era uno de los elegidos por su sabiduría, su exquisito arte, su valor, su juventud y hasta por su figura, para escalar las más altas cumbres del difícil arte, que, según la clásica zarzuela, "vino del cielo".
No faltaron, sin embargo, el año anterior aficionados y profesionales que, ya de buena fe o por otras causas que no hemos de enumerar, aseguraban que en 1927 daría el Niño un "bajón" muy significativo en el número de contrata, afirmando seriamente que Cayetano jamás volvería a pisar varias plazas, tales como las de Valladolid, Zaragoza, Pamplona, Bilbao, Albacete, etc., etc.
El tiempo, gran maestro de verdades, habrá sacado ya de su error a esos equivocados. El Niño de la Palma ha vuelto a vestirse en todas aquellas plazas en que espíritus infelices, por no calificarse de otra manera, aseguraban que había fracasado rotunda y categóricamente, reconquistándolas por completo. Cayetano tiene hoy en Madrid, y en toda España, mucho mayor cartel que en el año 1926. Su actuación en la plaza de la corte ha sido, indudablemente, la mejor de todos los matadores de toros. Este año demostró plenamente su sapiencia excepcional y llevó al palmito al público más documentado y entendido en la materia, ejecutando a la perfección la difícil y grandiosa suerte de recibir.
Cayetano Ordóñez lleva toreadas en este momento histórico muchas más corridas que el torero que más, siendo el único que



debutará el de Ronda en el Perú, donde también le han ofrecido un contrato estupendo.
¿Más de ochenta corridas en España y temporadas en Méjico y en Lima? ¿Hay quien dé más?
Cayetano es el diestro que más corridas de Miera lleva toreadas, y es rara la función en la que ha tomado parte sin cortar alguna oreja, siendo escasísimos e insignificantes los fracasos relativos que hay que consignar, y que son inevitables en un arte tan complejo y para un matador que suma tal cantidad de corridas.

EN MURCIA

Toros de Clairac, para Cañero, Lalanda, Niño de la Palma y Rayito.
MURCIA.—Con un llenazo enorme se ha verificado la segunda corrida de feria, lidiándose toros de Clairac por los diestros citados.
Primer.—Cañero coloca tres rejones e intenta el descabello desde el caballo. Echase el toro y se oyen palmas.
Segundo.—Es burriciego y no acude al jinete, que logra a fuerza de habilidad clavar tres rejones y cuatro pares de banderillas superiores. (Ovación.) Con la muleta torea cerca, y mete media que basta. (Muchos aplausos.)
Primer de lidia ordinaria.—Lalanda veroniqua ceñéndose, resultando el tercio de quites superior. El tozo mansurrona, y Marcial muleta habilidosa, alifando a la res, para media habilidosa. (Palmas.)
Segundo.—Cayetano lancea, yéndosele el morlaco, al que prende luego tres pares superiores. Muleta por naturales de pecho y molinetes, para un pinchazo y media contraria. (Palmas.)
Tercero.—Rayito veroniqua lidiándose el toro a la cintura, y levantando al público en su turno de quites. En el primer tercio, que resulta precioso, son ovacionados los tres espadas. Rayito muleta parado y ceñido, aprovechando las buenas condiciones de la res, para una superior. (Ovación y oreja.)
Cuarto.—Nada de particular en el primer tercio. Marcial muleta valiente, y con su estilo deja dos medias arriba. (Palmas.)
Quinto.—Niño de la Palma veroniqua templando colosalmente. El tercio de quites

animado y lucido. Cayetano pasa de muleta cerca y sereno, y metiendo el pie coloca media tendida. Descabella, oye una ovación y pide permiso para marcharse por tener que torear hoy en Salamanca.
Sexto.—Rayito no hace nada con el capote. Con la franeta torea mal, y suelta dos medias estocadas.
Desfile resultó lucidísimo por el gran número de automóviles llegados de provincias y pueblos limítrofes.

EN SALAMANCA

La primera de feria.
SALAMANCA.—Con buena entrada se ha celebrado la primera corrida de feria. Se lidiaron ocho toros: dos de Fabián Mangas, para el rejoneador Simao da Veiga, que ha obtenido un éxito, siendo ovacionado.
El novillero Eladio Amorós despachó los toros rejoneados con bastante lucimiento.
En lidia ordinaria se juegan seis de Samuel hermanos, antes Parladé, por las cuadrillas de Agüero, Gitanillo de Triana y Julio Mendoza, que toma la alternativa.
Agüero, en su primero, toreó con precauciones y atizó una estocada baja. En el cuarto, regular con la muleta, y mató de media estocada.
Gitanillo de Triana toreó superiormente con el capote a su primero, siendo ovacionado. Tras una faena dominadora, metió una estocada que mató sin puntilla. (Ovación.)
En el quinto muleteó brevemente, debido a las malísimas condiciones del toro, para dos pinchazos y media que mata. (Palmas.)
Julio Mendoza toreó al toro de la alternativa mal y con precauciones, y atizó tres pinchazos, media delantera y varios intentos de descabello.
En el sexto, regular con la muleta y dos pinchazos y una estocada baja.

EN GUADAMUR (TOLEDO)

TOLEDO.—En Guadamur toreó reses del país el diestro regional Avellano, que estuvo artista con el capote, inteligente con la muleta y muy valiente con el estoque.

EN VILLAVERDE ALTO (MADRID)

Novillos de P. Rango, para Valenciano y Mate.
VILLAVERDE ALTO.—Los novillos de P. Rango, malos.
Valenciano, bien con capa y muleta y pesado matando.
Mauricio Mate, regular con el capote y muy bien con estoque y muleta. Fué ovacionado.
Se distinguió banderilleando Primitivo Ruiz.

TARIFA (CADIZ)

Novillos de Sarga, para Parrita, Rodríguez y Perliaca.
TARIFA.—Con buena entrada se ha celebrado la novillada anunciada, en la que se lidiaron novillos de Sarga, que fueron mansos y difíciles.
Parrita, voluntarioso en su primero, y en su segundo sacó todo el partido posible de su enemigo, que fué difícilísimo.
M. Rodríguez, valiente y trabajador.
Perliaca, voluntario e inteligente.
Los diestros bregaron con la dificultad del viento, por lo que fueron volteados aparatosamente los diestros Parrita y Perliaca.

EN HOYO DE MANZANARES

HOYO DE MAÑANARES.—Aleas, grandes y con poder.
Chuli, superior en todo. Consiguió éxito, cortó oreja y fué sacado en hombros.

EN ALBACETE

Toros de Veragua, para Valencia II, Bejarano y Chaves.
ALBACETE.—Con sólo buena entrada se ha celebrado la segunda corrida de feria. El ganado del duque de Veragua, regular.
Valencia II, mal en sus dos toros y bien en el que mató por la cogida de Chaves. Este estuvo desgraciado en el segundo, y fué cogido de gravedad en el cuarto.
Fuentes Bejarano, superior en los dos.

EN PALMA DE MALLORCA

Novillos de Santos, para Chatet, Rueda y Niño de la Palma II.
PALMA DE MALLORCA.—Los novillos de Santos, bravos.
Chatet de Valencia cumplió. José Rueda, bien en sus dos toros. Niño de la Palma II gustó con capote y muleta. Con el estoque, muy acertado.

EN BARCELONA

Suspensión por lluvia.
BARCELONA.—A consecuencia del temporal de lluvias reinante se suspendió la corrida de toros anunciada para ayer.

EN SONSECA (TOLEDO)

Novillos de Letona, para Sacristán y Saavedra.
SONSECA.—Los novillos de Letona, cumplieron.
Julán Sacristán Fuentes, muy bien. Cortó una oreja.
Saavedra, valiente y voluntarioso.

EN MIGUELTURRA (CIUDAD REAL)

Novillos de Frías, para Minuto y Baturrico.
MIGUELTURRA.—El ganado de Frías, grande y bravo.
Rafael Mira (Minuto), muy bien en sus dos novillos.
Faturrico, muy valiente.
E. público, satisfecho de la corrida.

EN AVILA

Novillos de Monje, para Iglesias y Valenciano.
AVILA.—Los novillos de Monje, cumplieron.
Antonio Iglesias y Juanito Valenciano, fueron muy aplaudidos con capa, muleta y estoque, gustando mucho al público los dos chavallitos.

EN HARO (LOGRONO)

Novillos de Cobaleda, para Josefo, Sussoni y Pérez Soto.
HARO.—Los novillos de Cobaleda, buenos.
Josefo de Málaga, muy aplaudido.
Carlos Sussoni, lucido y artista en los dos. Pérez Soto, cumplió.

EN HUMANES (GUADALAJARA)

Una charlotada.
GUADALAJARA.—Con motivo de la feria de Humanes han lidiado novillos de Pedro Hernández, que resultaron buenos, la cuadrilla bufa de Charlot-Cañamón y Raimundo Tato, que estuvieron bien.

EN ZARAGOZA

Ganado de Cobaleda, para Salas, Tiebas y Lacruz.
ZARAGOZA.—En la novillada celebrada hoy se lidiaron seis novillos de D. Bernabé Cobaleda, para José Salas, Cándido Tiebas y Ramón Lacruz.

El ganado fué de excelente presentación y cumplió bien, sobresaliendo el cuarto, que, sin embargo, fué foguado por el pánico de los toreros y picadores.
Salas se mostró falto de entrenamiento; estuvo desdichado en sus dos novillos.
Tiebas, voluntarioso y valentón; despachó a su primero de un sablazo, y al segundo, de un pinchazo y dos estocadas.
Lacruz demostró con el capote estar enterado; lanzó regular a su primero; con la muleta dió unos pases valientes y lo despachó con brevedad. En su segundo dió unos lances enormes de valor y finura, y después de algunos pases alborados, sacó una estocada superior, entrando con decisión y siendo concedida la oreja.
Murieron cuatro caballos.

EN MELILLA

Novillos de Conradi, para Vera, Torerito de Málaga y Bulnes.
MELILLA.—Lidiáronse novillos de Conradi, que cumplieron.
Martínez Vera, bien en los dos suyos, toreando y matando.
Torerito de Málaga, que actúa por primera vez después de la grave cogida que sufrió en Madrid, superior con el capote y corral con las banderillas. Ejecutó dos faenas de muleta sinovantes y puso mucho valor y excelente estilo al matar, ovacionándose constantemente.
Bulnes no desmereció de sus compañeros, mostrándose muy torero y valiente toda la tarde, arrancando, como aquellos, abundantes palmas.

Hubo reparto de orejas, y Torerito fué de nuevo contratado para el domingo próximo, que actuará con Franco y Camará II en la lidia de seis novillos de Campos Varela.

TRINIDADES

Tres cosas deben cultivarse: la sabiduría, la bondad y la virtud.
Tres deben enseñarse: la verdad, la industria y la conformidad.
Tres se deben amar: el valor, la caballerosidad y el desinterés.
Tres se deben gobernar: el carácter, la lengua y la conducta.
Tres se deben apreciar: la cordialidad, la bondad y el buen humor.
Tres se deben defender: el honor, la patria y los amigos.
Tres se deben admirar: el talento, la dignidad y la gracia.
Tres se deben aborrecer: la crueldad, la arrogancia y la ingratitud.
Tres se deben perdonar: la ofensa, la envidia y la petulancia.

BANCO CENTRAL
ALCALÁ, 31. - MADRID
Capital autorizado..... 200.000.000 de ptas.
Capital desembolsado..... 60.000.000
Fondo de reserva..... 11.959.993,75

CINEMA GRAVINA
(Calle de Gravina, próximo a Barquillo)
INAUGURACION DE LA TEMPORADA
EL SABADO 17 DEL ACTUAL
Este popular "cine" es el más barato de Madrid y en el que se exhiben las mejores películas españolas y extranjeras

OZONOPINO RUY-RAM
Mezclado con agua y lanzado a la atmósfera en pulverizaciones. Se respira, se evitan las enfermedades contagiosas y se cumple con los preceptos de la higiene.
ISIDORO RUIZ. - Carretas, 37, principal. - Madrid.

ALCANCIA

GRANIZADA

Los niños juegan en el umbral de la casa. Muchos infelices que después mueren. No hay sitio para tantas criaturitas. Entre los pobres hay exceso de producción. Un pequeño arranca algunos retoños porque no le ven. Tiene instinto. Otros dos juegan con dos guijarros. Son futuros albaniles. El cielo está negro. Las nubes se amontonan en tempestad. Caen la granizada. Yo me pongo al abrigo del corredor. Una vieja corre su silla para hacerse sitio, y se relega un poco más a la sombra. Rebotan los granizos. Los relámpagos crujen sobre las nubes y los rayos caen del cielo como caen de un saco roto las hojas de matrácula. Algunos saltan hasta dentro del corredor. Es inútil, porque la miseria bulla aquí. Un hombre cierra la puerta, que se queja sobre sus goznes; sus dos batientes encujan mal. Yo estoy delante de esta puerta frágil, combada, de mala madera, enajenada con cal. Sobre la pared, escrita, una suma. En casa de los pobres, las sumas son casi siempreastas. La tempestad ha pasado. Un niño llora. En los arbolitos, todos los retoños están curvados bajo los granizos, y el pavimento frío, inerte, luce lavado. El aire entra libremente en mis pulmones. De un canalón que se vacía, el chorro de agua se abisma como un ahorcado. Los pobres fluyen como el agua.

SOL

¿Por qué la absurda mentira de la luz? ¿Por qué el Sol vanidoso y burlesco? ¿A qué tanto alarde y tanto rayo?... El Sol se parece a esas onzas engarzadas de diamantes que cuelgan de las barrigas de los carniceros. El Sol ignora las palpitaciones y el estremecimiento. Tiene un valor negativo. Produce la sombra—su más legítima enemiga. Es un arco de circo, sin gracia hasta el momento del eclipse. A mí me molesta casi tanto como un nuevo rico. Por eso amo los montes y los bosques. Contra las aspás de las araucarias se estrelló el Sol. Y los montes sólo soportan su carga sobre una de sus laderas. Son también los torrentes adversarios del Sol. Y lo sueltan en su corriente! (La única amiga de la luz es la Justicia.) ALEJANDRO MAC-KINLAY

COSAS QUE CONVIENE SABER

Para limpiar el bronce cincelado o grabado en hueco basta disolver 30 gramos de ácido oxálico o sal de acedera en tres cuartos de litro de agua. Con este líquido se moja un trapo y se pasa por el bronce. Limpia sin dejar sedimentos. Cuando se asa carne conviene poner dentro del horno una pequeña vasija con agua, porque de esta manera se evita que se produzca olor desagradable y que el horno se caliente demasiado. La carne no debe dejarse nunca orwellita en papel, porque se echa a perder con mucha rapidez. La caza muerta se conserva mucho tiempo espolvoreándola con café molido. Para blanquear las manos se prepara una solución de dos gramos y medio de ácido sulfúrico, en dos vasos de agua, y se le agrega gramo y medio de tintura de mirra. Se lavan las manos y neta líquido, después de haberlas lavado, y repitiendo diariamente la inmersión, adquieren una gran blancura en poco tiempo. También sirve para el mismo fin una pasta hecha con papas blancas muy feculentas, machacadas y mezcladas con leche. Papel impermeable.—Muchos son los procedimientos que se indican para hacer impermeable el papel. Uno de ellos consiste en fundir a fuego lento 100 gramos de glucosa. Luego se añaden diez partes de glicerina y se agita por espacio de un cuarto de hora. Inmediatamente se agrega cinco partes de ácido acético concentrado y veinticinco de amoníaco, y se sigue agitando la mezcla. Cuando se hace el papel se agrega a la pasta esta mezcla en la proporción de un 10 por 100. Es cosa poco sabida que el aceite de eucalipto quita las manchas de grasa, la de máquina inclusive, de cualquier tejido, por delicado que sea, sin dañarlo en lo más mínimo. Esta receta es de gran utilidad para los sastres, pues les permitirá quitar las manchas de la máquina de coser que puedan haber caído en los géneros. El metal blanco se limpia con arena, ceniza o blanco de España, frotando vigorosamente el objeto. Luego se aclara y se pone a secar. También se limpian los utensilios metálicos poniéndolos a hervir en agua, en la que se haya disuelto un poco de sosa cáustica. Los nuevos deber hervirse durante varias horas en agua clara antes de usarse. Un cemento excelente, que resiste muy bien al agua y puede emplearse para pegar madera, se hace mezclando glicerina y litargirio reducido a polvo muy fino. Este cemento posee, entre otras ventajas, las de secarse con mucha rapidez. Otro cemento tal vez mejor, pero que tarda mucho tiempo en secarse, se hace mezclando almidón con un 25 por 100 de polvo de ladrillo, agregando suero de leche hasta que forme una pasta espesa. Este último se recomienda para pegar estatuas de yeso o de piedra. Las huellas que dejan los dedos en los muebles barnizados, se quitan frotándolos con aceite común y pulimentando después el objeto con un paño. Cuando se tienen los pies muy cansados, nada mejor que meterlos en agua tibia y caliente que se pueda resistir, en la que se haya disuelto sal común en la proporción de un puñado por cada litro de agua. Luego se secan frotándolos con una toalla rusa. Para aclarar la voz enrojecida por los efectos del frío, nada mejor que más agradable que el siguiente remedio: se bate una clara de huevo, se añade el zumo de un limón, se endulza con azúcar y se toma una cucharada de la mezcla de vez en cuando. Para quitar el dolor de muelas suele dar muy buenos resultados el procedimiento siguiente: Se hace hervir un poco de vinagre, se moja en él un pedacito de algodón y se frota la encía. La fricción debe darse estando el vinagre lo más caliente que se pueda resistir. Si la muela está cariada, se tapa el agujero con el mismo algodón. Por lo general desaparece el dolor en cinco minutos. En los casos rebeldes se repite la operación. Para las grietas de los labios lo mejor es aplicar una mezcla de miel y glicerina en partes iguales. Para quitar la aspereza de las manos se recomienda un jabón que se hace mezclando tres libras de jabón moreno común con una onza de alcanfor disuelto en otro tanto de agua de rosas e igual cantidad de aceite de lavanda. Cuando todo está mezclado íntimamente, formando una pasta espesa, se divide en pastillas y se guarda en sitio frío para que se seque. Otro procedimiento para tener las manos suaves durante el invierno, es el siguiente: Se machaca en un mortero, muy finamente, almidón común, y todos los días, después de haberse lavado las manos, primero con agua caliente y luego con agua fría, se frota bien antes que acabe de secar el todo con una pequeña cantidad de estos polvos, y se frota con él hasta que cubran toda la piel. Para hacer legible un escrito borrado por la acción del tiempo, se puede emplear el procedimiento siguiente: Se echan cinco o seis agallas pequeñas, pulverizadas, en medio vaso de espíritu de vino. Se calienta el líquido y se expone a su vapor el pergamino o papel donde estuviere el escrito que quiere renovarse, pasando después por él un pincelito o esponja empapados en la misma mezcla. El buen sabor de los huevos depende en gran parte de la calidad del alimento que se da a las gallinas. La cebada, el trigo y el maíz los hacen sabrosos, mientras que la carne averiada, las orugas, los gusanos, etcétera, les comunican un sabor desagradable. Las manchas de linóleo se quitan espolvoreándolas con sal y frotándolas luego con un trapo mojado con trementina. Una vez

EL CUENTO SEMANAL LA ARAÑA

...Y el cenobita santo contempló con asombro, desde su cueva misera, abierta en las gargantas de los montes de Athos, un "algo" que subía, que repaba incansable por las verdes laderas del promontorio helénico. ¿Qué era aquel "algo", apenas perceptible: una bestia o un hombre? Por su andar trabajoso y dolorido, un hombre debía ser... Y un hombre era, en efecto. Un pálido doncel, cuyos ojos hundidos orlaban las azuladas huellas de todos los pecados, y cuyos pies, blancos y breves, como de mujer, se hallaban bajo las injurias de una larga jornada por caminos difíciles, recorridos de sangre. ¿Quién eres? ¿Qué deseas?—le demandó el asceta. —Soy Alcibiades, el ateniense noble. Era rico y soy pobre. Nací con honra y la he perdido. El vicio y la molice se adueñaron de mí. En el último pedáneo de la degradación, vengo a que tu me salves. —¿Y qué puedo yo hacer? —Darme un objeto tuyo. Cosa que de ti venga en presagio de bienandanzas si nupre. El amuleto que tú me entregues, será mi redención. El cenobita miró en torno. Un escabel de piedra; un lecho de hojarasca y una ánfora quebrada, eran todo su ajuar. —Como ves, nada tengo... (En el semblante del manco se pintó el triste gesto de la desesperanza.) Pero espera un instante... Por las paredes de la cueva una araña, velluda, multipoda, monstruosa, trepaba lentamente. El cenobita la cogió. Envolviola en un desgarrón, en un zancajo de sus vestiduras astrosas, y se la entregó al joven. —Es todo cuanto tengo. Ve en paz y que los dioses se apiaden de tu cuita. —Ellos te sean propicios. Y el éxodo del griego comenzó nuevamente... En el mes de Gamelio logró llegar a Naxos. Y su admiración no tuvo límites cuando, al desenvolverse el viejo trozo de la vestidura del asceta, en lugar del arañido visdurgante y viscoso, encontró entre sus manos una araña de oro consagrada de las más ricas gema. Un joyero de Lesbos se la tomó en empeño. Si a los diez años justos no volvía

LOS QUE MATAN

(De la Balada de la cárcel.) Cada hombre mata lo que ama, separando todos: unos lo hacen con una mirada de odio, otros con palabras acariandadas; el colarde, con un beso; el hombre valiente, con una espada. Unos matan su amor cuando son jóvenes, otros cuando son viejos; algunos lo estrangulan con las manos del deseo; otros con las del odio; los mejores utilizan un cuchillo, porque de ese modo los muertos se enfrían en seguida. Aman unos muy poco tiempo, y otros compran; unos cometen su crimen en el llanto, y otro sin un sólo suspiro. Pero cada uno de nosotros mata lo que ama, y sin embargo no todos tienen que morir por eso. No mueren de una muerte infamante en un día de sombría adversidad; no tienen alrededor del cuello el nudo corredizo ni el daño sobre la cara; no siente a través del suelo caer sus pies en el vacío. No viven con los hombres silenciosos que les espían de día y de noche; que les espían cuando desearían llorar o cuando intentan rezar; que les espían por miedo a que ellos, por sí mismos, arrebatan su presa a la cárcel. No se despiertan cuando amanece para ver unas figuras aterradoras agrupadas en su celda, al capellán que tiembla, vestido de blanco al "cherif", severo y compungido, y al director, todo de negro, ceñido y con una cara amarilla de juicio fino. No se levantan con un adrestramiento lamentable para vestirse su ropa de condenados, mientras el doctor de gruesa boca no aparta de ellos la mirada y analiza cada gesto grotesco y cada contracción nerviosa, manejando un reloj cuyos hilos tic tac son como los golpes sordos de un terrible martillo. No conocen esa sed repulsiva que resaca la garganta antes de que el verdugo, con sus guantes de cuero grueso, se deslice por la puerta acolchada y se ate con tres correas, para que vuestra garganta no terga más sed. No se inclinan para escuchar la salmodia del oficio de difuntos, y mientras el terror de sus almas les convence de que no han muerto, no se tropiezan con su propio atadil al entrar en el atroz cobertizo. No lanzan una postrer mirada al cielo a través de un tejadillo acristalado; no imploran con labios de arcilla que cese su agonía, y no sienten el beso de Caifás sobre su mejilla temblorosa. OSCAR WILDE

LEON Y SU INDUSTRIA

El lujoso CAFE VICTORIA instalado en FERNANDO MERINO, 25, Y ALFONSO XIII, NUM. 1, es, sin duda, lo más concurrido de León. Granja para el servicio de la Casa únicamente. Grandes salones de billares y diariamente conciertos, tarde y noche. CAFE EXPRESS Y GRAN SERVICIO. No dejen de visitarlo.—LEON. EL BAR AZUL tan concurrido por sus amplias terrazas y su excelente servicio, es uno de los mejores instalados en León. Grandes sesiones de "cine" tarde y noche, con variadísimo repertorio, causa de que a él acuda "lo más bien" de la capital. DELICIOSA TEMPERATURA EN VERANO E INVIERNO ORDONO II, LEON En lo más céntrico de la capital, visitad el CAFE BAR CENTRAL TEA ROOM Y AMERICAN BAR Especialidad en "cock-tails". Gran "comfort" y esmerado servicio. Restaurante a la carta. Conciertos en los almuerzos y comidas. Gerente y propietario: DON LUIS M. BRAÑA. Plaza de la Libertad, LEON GRAN CAFE LION D'OR Amplios salones. Grandes reformas. Selecto número de variedades todos los días, de dos a cuatro, tarde, y de nueve a doce, noche. Gran servicio y excelente mobiliario. Concurridísimo a todas las horas por lo céntrico en que se encuentra. VISITABLE LEON, calle de Fernando Merino, 20, y Cid. 2

¿Usarán pantalones las mujeres?

Paul Poirer dice que las mujeres de la próxima generación llevarán tedas pantalones. Maurice de Walleffe espera que el hombre de esta generación renunciara pronto a los pantalones largos, en favor del calzón corto a la rodilla y las medias de seda. Hace como cien años que los pantalones largos se establecieron firme y definitivamente en el guardarropa masculino. ¿Cuánto tardarán en ocupar el mismo sitio en el femenino? Ciertamente, cualquiera que haya estudiado las modas femeninas en su fuente—los salones de los modistos parisienses—no puede negar que los trajes bifurcados constituyen, una de las innovaciones de la colección, pues aparecen en infinidad de formas diferentes. "Pantalones para las mujeres" es la nueva palabra de orden, y los defensores de los derechos de la mujer están ahora ocupados en discutir la elegancia y ligereza de los pantalones. Monsieur de Walleffe llama a su campaña en favor del calzón corto para los hombres "la liberación de la pierna masculina", y señala con envidia de las faldas cortas con que las mujeres han libertado las suyas. Sin embargo, las mujeres, inconstantes como el agua—según dijo el poeta—, en lugar de apreciar esta liberación están maquinando la idea de aprisionar sus miembros inferiores en lo que Walleffe llama "esclavitud de los pantalones", impuesta a los hombres por los sastres ingleses hace cosa de medio siglo. Este asunto ocupa la primera página de muchos diarios franceses, junto a la guerra de China y las oscilaciones del franco. Y todos los hombres de ingenio y los ámbitos de la moda son invitados a exponer su opinión sobre el tema. En resumen, parece que los hombres están, en general, muy conformes con las modas femeninas de la época y descontentos con las propias, mientras que las mujeres empiezan a rebelarse contra cualquier falda, por corta que sea, como símbolo de la esclavitud, y meditan en la fantástica libertad de introducir en un cilindro cada pierna. Una cosa curiosa es que el hombre, cuando quiere estar cómodo en su casa, reemplaza los pantalones por una amplia bata—¿habéis notado que las batas masculinas son cada vez más anchas?—, mientras que las mujeres se ponen pantalones en la elegante forma de un pijama y exhalan un suspiro de descanso. Los pantalones de la mujer, cuando tienen raison d'être, tal como para cabalgar, hacer deportes de invierno o ascender a las montañas, han sido siempre rápidamente adoptados. Al patinar, por ejemplo, una mujer con pantalones largos no hace siquiera volver la cabeza, a menos que sean grotescos y poco sentadores, y aun así, su buen sentido al usar un traje apropiado triunfa sobre las críticas y el ridículo.

HOMENAJE A UN ESCULTOR

CASTELLON.—En Villarreal tuvo lugar hoy el anunciado homenaje al hijo de aquella ciudad el insigne escultor Ortells, asistiendo al acto las autoridades locales y todo el vecindario, pronunciándose discursos encomiásticos para la personalidad artística del homenajeado. El Sr. Ortells fué aclamado por sus paisanos.

El viaje del general Barrera

CASTELLON.—Anoche llegó a esta capital el capitán general de Cataluña, general Barrera, siendo saludado por las autoridades. El general se hospeda en El Grao, en casa del concejal de este Ayuntamiento Sr. Esquerdo. Hoy fué obsequiado por el alcalde con una comida íntima, a la que asistieron todas las autoridades. Por la tarde, el general Barrera salió para Burriana, de donde regresó por la noche, después de visitar la población. Mañana, lunes, marchará a Sagunto, donde pasará el día, regresando por la tarde a Barcelona.

El Código otomano será reemplazado

LONDRES.—Según noticias recibidas en esta capital, los periódicos de Damasco afirman que el Código civil otomano será reemplazado pronto en Siria y en el Líbano por otro nuevo, basado principalmente en los principios y disposiciones del Código civil francés.

COMBINACION DIPLOMATICA

PRAGA.—Se afirma que el consejero de Legación Sr. Havlicek será nombrado ministro plenipotenciario de Checoslovaquia en Bruselas. Igualmente se dice que el ex jefe de la Casa Militar del Presidente de la República doctor Rejholec será designado para ocupar el mismo cargo en Sofía.

El gobernador civil de Segovia

SEGOVIA.—Según noticias aquí recibidas, mañana, en el tren rápido, llegará a esta capital, para posesionarse de su cargo, el nuevo gobernador civil, don Rufino Blanco, al que se le prepara un afectuoso recibimiento.

ESQUELAS MORTUORIAS En la imprenta de este periódico, Marqués de Monasterio, 3, se reciben esquelas mortuorias hasta el lunes a las dos de la madrugada.

GRAN HOTEL RESTAURANT PARIS LEON

El más importante y confortable de esta capital.—Noventa habitaciones.—Agua corriente, caliente y fría.—Habitaciones con cuartos de baño, bidets y water-closets. Pensión desde DIEZ pesetas OMNIBUS A TODOS LOS TRENES

GRAN SALON EXPOSICION DE LOS FAMOSOS Y SOBERBIOS COCHES WHIPPET Y MINERVA

instalada recientemente por los agentes exclusivos para Palencia SEÑORES POLANCO Y RUIZ DE NAVAMUEL El coche de lujo, el coche que hoy día impera, el coche más bonito en línea, el coche más veloz en su categoría, el coche que da la prueba que exige el cliente, es el Minerva 6 cilindros 12 caballos tipo Weiman, que los SEÑORES POLANCO Y COMPANIA representan, agentes exclusivos del WHIPPET para Palencia, Zamora, Valladolid, Salamanca y Segovia. NO COMPREN SIN VISITAR EXPOSICION Y OFICINAS Calle de Don Sancho (Palacio de Tordesillas), PALENCIA

RESTAURANT MOLINERO

Selectos menús. Servicio a provincias. Bodas, banquetes, "lunchs" Cubiertos a domicilio. Avenida Conde Peñalver, 44. Gran Vía

ACADEMIA INGENIEROS INDUSTRIALES

Peñalver-ARENAL, 26-Madrid PIDANSE REGLAMENTOS Y PROGRAMAS Seguros contra incendios. Seguros contra accidentes. Seguros sobre la vida. Seguros de transportes. Seguros de valores. Seguros marítimos (casos y mercancías).

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL COMPANIA DE SEGUROS ALCALA, 43 :: MADRID

EL DOMINGO DEPORTIVO

El Barcelona, en Bilbao, derrotó al Arenas por tres a dos

Se suspenden, por lluvia, las regatas de traineras en San Sebastián

Nosotros y los líos del fútbol

Algunas consideraciones sobre el voto proporcional. "Rubryk", el ya veterano y competente cronista de "A B C", en el número del citado diario correspondiente al pasado martes, comenta unas apreciaciones nuestras, publicadas en estas columnas el lunes anterior, relacionadas con el tan traído y llevado voto proporcional. En dichos comentarios el amigo "Rubryk" está por completo de acuerdo con nosotros en el fondo del asunto; pero discrepa en la forma en que se ha de llevar a cabo la repetida reforma, ya que mientras nosotros opinamos y seguimos opinando que ésta debe realizarse de abajo arriba, él cree que debe realizarse de arriba abajo. En esta cuestión, la parte más importante es siempre el fondo de la misma, ya que la forma es algo secundario, susceptible de modificaciones, y por ello celebramos coincidir en la parte más esencial de la cuestión, pues de esta forma nos será fácil convencer a "Rubryk" de lo razonado de nuestra petición.

Para formar una Cámara es necesario que los diputados que compongan la misma hayan sido elegidos libremente y sus conexiones de ninguna clase por los ciudadanos de un país, que en este caso son los Clubs regionales de fútbol, y esos hombres encargados de representar a su región en la Asamblea Nacional, serían el resultado de unas elecciones sinceras, y así no se daría el caso vergonzoso de que los más hábiles y audaces ocuparan puestos, que de ninguna manera les corresponden por sus méritos, ya que en muchas regiones se da el vergonzoso espectáculo de ver cómo un Club poderoso y rebosante de caciquismo anda, ayudado por dos o tres Sociedades de quinta o sexta fila, a los esfuerzos de Clubs llenos de historia y méritos que tienen que resignarse a ser las eternas víctimas por no existir la justicia del voto proporcional.

Temer el competente cronista—y en ello tenemos ser muy justificados—que la actual constitución de las Federaciones regionales, se otorguen los méritos, y por tanto los votos, al favoritismo más que a la realidad de aquéllos; pero esto podría evitarse dando amplios poderes a los dignos miembros del actual Comité Nacional, para que ellos, de una manera rápida y suprema, resolvieran las numerosas reclamaciones que con este motivo se les habrían de presentar, y después de esto, venga la absoluta seguridad del amigo "Rubryk" de que se había hecho una labor de verdadera depuración cuyas consecuencias pronto habrían de ser notadas en el deporte, ya que se acabaría el caciquismo de una vez para siempre, en todas las esferas y categorías del fútbol nacional, porque los de abajo perderían el miedo al antes amo y señor, y procuraría, dentro de la pequeñez de sus medios, no ser cobardes y votar lo que les dictara su conciencia, en vez de lo que les aconseja su estómago, como hoy día hacen la inmensa mayoría, por miedo a las represalias del Club magnate.

Para que el edificio de nuestro fútbol sea sólido, es necesario comenzar realizando una buena cimentación; y de lo contrario se corre el riesgo de o ser injustos o de realizar una obra sin duración ni trascendencia, y eso, a estas alturas, sería muy peligroso, además de que no están las circunstancias para perder el tiempo.

Y, por último, si el voto de Vizcaya, Cataluña, Centro o Guipúzcoa no debe tener el mismo valor que el de Extremadura, Murcia, Aragón o Baleares, tampoco es justo ni razonable que en las distintas Federaciones regionales se premien los esfuerzos del Barcelona, igualando su valor al del Gracia, Terrasa, etcétera, y esto que decimos de la región catalana, podríamos decirlo de todas las regiones.

En virtud de estos razonamientos, en los que no me mueve más deseo que el de que se realice una obra perfecta, justa y duradera, creo, amigo "Rubryk", que esta y no otra es el camino que hay que seguir para matar el cáncer del caciquismo, que comienza a ser el dueño y señor de nuestro fútbol.

FÚTBOL

Real Sociedad de San Sebastián, 1; Oviedo F. C., 1.

OVIEDO.—En el campo de Teatinos, ante numerosa concurrencia, se celebró el segundo de los partidos concertados entre dichos equipos. El empate del jueves, que hacía presagiar una emocionante lucha, hizo que la sesión asturiana llenase por completo el campo del Oviedo F. C.

Los equipos se alinearon como el primer día. En el primer tiempo dominó francamente el equipo local, producto del cual fue el primer tanto del Oviedo, por medio de Zabala, que remató, de bota, en el centro de Aguirre, siendo aplaudido por la perfecta ejecución. Animados por este tanto, los ovetenses pretenden adelantarse, jugando con gran entusiasmo y a gran tren y dominando continuamente.

Zabala comete falta en el área y Trueta ejecuta el "penalty", que para malamente Izaguirre, el portero donostiarra. Oviedo continúa atacando, y Amador, a su vez, comete falta, que se castiga nuevamente con "penalty", y que repetido por el mismo jugador Trucha da ocasión a una buena parada de Izaguirre, que es premiada con una ovación imponente.

Comienza la segunda parte con ligerísimo dominio de la Real Sociedad, consiguiendo el empate en un "corner", rematado a la red por Marculeta de un cabezazo colosal, siendo aplaudidísimo. A partir de este momento, por una y otra parte se hacen grandes esfuerzos por romper el empate, con hermosas jugadas por ambos equipos; pero la enorme

actuación de los porteros impide logre la victoria ningún equipo. La mitad de este segundo tiempo se deslució por una tormenta de agua y granizo que descargó, impidiendo a los jugadores realizar buenas jugadas.

El partido terminó con el empate a un tanto. Por el Oviedo se distinguieron Oscar, Zabala, Avilesu, Tamargo y la defensa, y por la Real Sociedad, Zaldúa, Izaguirre, Matias y Kiriki.

Arbitró Rivero la primera parte, y fué substituido por Suárez en la segunda, por indisposición del primero, actuando los dos medianamente. El partido ha sido emocionante y la afición salió satisfechísima.

El partido ha sido emocionante y la afición salió satisfechísima.

Sporting, 4; Sevilla F. C., 2. GIJÓN.—En el campo del Sporting jugaron estos equipos ante numeroso público. En el intermedio se hizo una encuesta en favor de las víctimas de la explosión Pirotecnica de Sama de Langreo.

Castellón, 1; Gimnástico, 1. VALENCIA.—Este partido, celebrado en el campo de Mestalla, bajo el arbitraje de Sánchez, ha originado un empate a un tanto, consiguiéndolos Adelantado del Gimnástico, y Casteller, del Castellón.

En el Plantío. Ayer tarde se celebró un partido amistoso entre los equipos Plantío F. C. y Deportivo Olimpo, ganando éste último por 5 "goals" a 2, con facilidad, y dominando el tiempo.

Eclipse F. C., 0; Racing, 5. SANTANDER.—Partido deficiente, excepto en los últimos momentos, en que jugó bien el Racing, marcando los cinco "goals".

Barcelona F. C., 3; Arenas, 2. BILBAO.—En Ibaiondo, y ante público numerosísimo, se ha celebrado este partido, correspondiente al torneo de campeones. El recuerdo de la lucha que en Zaragoza, en la semifinal del campeonato de España, tan brillante y tan emocionante llevaron a cabo estos equipos, llenó de aficionados el hermoso campo del Arenas.

El Barcelona venció justamente, y en la primera parte hicieron una buena exhibición, aunque demostraron desentrenamiento.

El Arenas jugó descortadamente, por hacer los medios juego por el centro, en lugar de dar juego a las alas, y también se mostró con gran desentrenamiento.

En el segundo tiempo cambió de táctica, dominando algo, si bien el Barcelona demostró siempre ser mejor equipo.

Samitier marcó dos "goals" y uno Arocha, en la primera parte.

En la segunda parte marcó el Arenas dos tantos, por mediación de Sesúmagu y Gurrucharrí.

El Arenas jugó al final con gran codicia, haciendo el Barcelona juego defensivo y dedicándose a vigilar, con gran cuidado, a Yermo, que estuvo apagado.

Los mejores, por el Barcelona, fueron Platko, Walter, Carulla, Sagi y Samitier, que hizo un tanto enorme.

Por el Arenas, Jáuregui, Sesúmagu, Laña y algo la defensa. Robus, muy trabajador.

Arbitró el madrileño Escartín.

En Barcelona se suspendieron los partidos a causa del tiempo.

Los exámenes de árbitros del Centro. El sábado comenzaron los exámenes de los aspirantes a árbitros de fútbol, que son 21, y hoy, lunes, en el local social, Fernanfloh, 6, bajo, continuarán los mismos, a las siete de la tarde, en que darán comienzo los ejercicios escritos, para realizar después cada opositor el examen oral, en el que cada uno habrá de estar media hora o más disertando acerca de cuestiones reglamentarias.

La entrada para presenciar los mencionados exámenes es pública y gratuita.

La Gimnástica. La Real Sociedad Gimnástica Española, que cuenta con el mejor gimnasio de España y con numerosos aficionados a la gimnasia, base de todas las demás ramas del deporte y su complemento más eficaz, deseando cuidar con especial cuidado de la dirección de las clases oficiales, ha encargado de dicha misión al profesor checo M. André Schwarz, quien, a partir del día 15, dirigirá cinco clases diarias prácticas.

El Gimnástico de Valencia, cansado de



ATLETISMO EN MADRID.—Un notable salto con pértiga en el concurso celebrado ayer en el campo de la Gimnástica.

do la gimnasia en todas sus manifestaciones. Primero, Izaguirre y Unanuno contra Amorebieta y Arrate, habiendo ganado los primeros, que dejaron a sus enemigos en 48 tantos.

Segundo, Abasolo y Zarraga contra Orué y Pérez, quedando éstos en 43 tantos.

Las regatas de traineras. SAN SEBASTIÁN.—Las famosas regatas de traineras, que tanta expectación despiertan todos los años, y que se presentaban tan competidas este año, fueron suspendidas a causa del mal tiempo reinante en el mar. Hoy se celebrarán.

Sus Majestades y Altezas Reales acudirán al Club Náutico para presenciarlas, retirándose a Palacio.

El Cinturón de Madrid. Resultados de ayer tarde: Primer combate (pesos moscas).—Venció Datas a P. Hernáiz por los puntos.

Segundo (pesos gallos).—A. Coque vence a los puntos a Fernández.

Tercer combate.—M. Morán vence a F. Sánchez Mota por los puntos.

Cuarto (pesos gallos).—Rodríguez vence a Vizcaino por los puntos.

Quinto (pesos plumas).—Olascoaga vence a Guzmán por descalificación, por golpe bajo.

Sexto (pesos plumas).—Martínez vence a Hernández por "k.o." en el tercer asalto.

Séptimo (pesos ligeros).—Cañete vence a los puntos a Gómez Izquierdo.

Arbitro, Torres Villarino. Jueces: Sahagún y López Batanero. Cronometrador, E. Pérez Urría.

Un "match" interesante. ALICANTE.—Se ha celebrado un interesante "match" de boxeo, tomando parte los pugiles alicantinos Latorre, Reig y Pastor, venciendo brillantemente a Calvo, González y Sánchez, respectivamente, al primero por abandono, y a los otros dos por "k.o.", asistiendo numeroso público.

Pelota vasca. BILBAO.—En el Frontón Euskalduna jugaron ayer mañana a 50 tantos Gallarta y Elorrio contra hermanos Narru. Ganaron los primeros por dos tantos, después de reñida lucha.

Luego jugaron Narraiza y Arrigoriaga contra Chistu II y Berriz, ganando los primeros y dejando a sus contrarios en 48.

Por la tarde se celebraron dos partidos a 50 tantos.

recoger jugadores catalanes—que eran "géneros de verdadero saldo"—dirigió esta temporada la vista hacia el Norte, y se trajo a Areta, el atlético; al Areta realista y a Justo, el excelente y quisquilloso medio que fué del Oviedo. Luego, en pleno viaje de vuelta, le gustó Juan Antonio, y también cargaron con él.

Después de ver jugar a todos estos elementos, los directivos del Club valencino han podido convencerse de lo bien que han hecho en cambiar de orientación.

Galatas, el excelente interior izquierda de la Real Sociedad de San Sebastián, pasa desde fines de la temporada última, por momentos verdaderamente indeseables.

Unas veces le asedian de la hermosa capital de Guipúzcoa con cartas, visitas y telegramas, y otros del Athlético madrileño. Según nuestras noticias, lo más posible es que el gran tirador donostiarra forme el ala izquierda del Athlético, en unión del mayor de los Olasos, al que tendría como apoyo en los medios a Cosme, "el magnífico", como le llaman los periódicos de La Habana.

Herrera, el fan discutido como gran jugador asturiano, no se halla en muy buenas relaciones con el Sporting de Gijón. Pidió este año por firmar una elevada cantidad y un depósito, con el cual el Club le respondería que le dejaría libre al terminar el próximo campeonato. Ante estas condiciones, los directivos gijoneses recogieron velas y aún no se sabe si jugará o no el fenómeno asturiano.

Según nuestras noticias, caso de no aceptarse sus condiciones, es muy posible que no fiche por nadie, con el fin de quedar en libertad en la temporada 28-29.

Picu, el portero del Fortuna, que pasó al Sporting, defenderá este año el marco de la Unión Deportivo Racing, y el guardameta de éste, que dicen es una revelación, procurará hacer lo propio con la puerta del Sporting.

Asimismo el campeón asturiano ha cogido varios jóvenes elementos que, al estilo de Loredo, Pin y otros, le cubrirán honrosamente sus puestos, sin tardar mucho tiempo.

Callizo, el aviador que hasta hace poco era considerado un gran "as" de la Aviación, por haber batido el "record" de altura, nos ha resultado más fresco que un "iceberg". Por medio de diversos trucos, convirtió los cuatro mil metros a que se elevó realmente, en la tontería de "trece mil". Total, una pequeña diferencia.

Los partidarios del "temerario" aviador están desolados, y, a juicio nuestro, injustamente, porque él no será un "as" de la Aviación; ¡pero lo que es de la frescura!...

Los simpáticos campeones del Centro, del grupo B, en recientes declaraciones publicadas en la Prensa de estos días, sobre sus propósitos en el grupo superior, han manifestado que tienen verdadero pánico a los "directivos de paso", sin los cuales, dicen, serían muy felices. Lo comprenden, y lo que es necesario es que persistan en estas ideas, que les habrán de ser muy beneficiosas.

Como nosotros—que aun cuando consideramos el profesionalismo en el fútbol una cosa completamente digna—tenemos nuestro "corazoncito", hemos resuelto contribuir con la modestia de nuestra cuota a la admirable labor que en pro del amateurismo realiza ese grupo de muchachos.

Urrutia, el buen jugador asturiano, que después de rodar por diversos Clubs valencianos ha vuelto de nuevo a la "tierrita", tras de abandonar los colores del Valencia, ha debutado con éxito en el Oviedo. El campeón levantino se negaba a principios de temporada a darle el oportuno permiso para alinearse con los ovetenses; pero parece que se han comenzado gestiones de acercamiento entre las dos Directivas, y que el resultado será que Urrutia vista la camiseta azul del "once" de la capital del Principado.

Heeney, en su combate con Paulino, se jugaba todo y aspiraba a colocarse a costa del prestigio del vasco. Desgraciadamente así ha sucedido al terminar la lucha sin decisión favorable para ninguno de los dos. Después de todo esto, yo me pregunto: ¿A quié vendrá la concertación de estos "matches" estúpidos, en los que Uzcudun puede perderlo todo y no ganar nada?

Si hubiese vencido, el resultado no hubiera tenido trascendencia, y, en cambio, de esta forma... Ha sido un combate un innecesario e inoportuno, como el concertado en Berlín por Descamps con el alemán Diener. Y de los mismos desagradables resultados...

El Español de Barcelona se ha reintegrado a la Federación Catalana, manifestando a su regreso en la misma que su Club, desde luego, participaría en el campeonato regional de Cataluña.

Celebramos en el alma la noticia y creemos que el ejemplo cundirá, porque el caso es dar tiempo al tiempo, que el arreglo vendrá por sus propios pasos. Lo contrario es tan insensato como poco deportivo.

Hoy lunes, a las siete de la tarde, continuarán en el local del Colegio de Árbitros de Fútbol, Fernanfloh, 6, los exámenes de aspirantes, siendo la entrada completamente pública y gratuita.

Los señores que vociferan e insultan en los terrenos de juego, no estaría de más que se dieran una vuelta por los exámenes. Así se convencerían de muchas cosas...

El Español de Barcelona ha comenzado a realizar economías en su nómina, y para ello ha prescindido de los jugadores costosos y de escasa utilidad, así como de

los "baratos", que no pasaban de lo que eran y no ofrecían por tanto porvenir. El canario Padrón estuvo algún tiempo sin firmar; pero al fin ha arreglado sus desavenencias económicas con la Directiva del Español, y el excelente interior izquierdo seguirá vistiendo la camiseta de los blanquiazules, de los cuales será entrenador el ex barcelonista y árbitro Quiñante, cuya designación no ha caído muy bien en el equipo realista, según nuestros informes.

La vida deportiva en 196. Noticias que conocemos con cuarenta años de anticipación.

Circula con insistencia por las "peñas" deportivas el rumor de que Manzanedo, el simpático deportista, que en su juventud fué defensor del Real Madrid, ha decidido firmar la ficha por el Athlético, en cuyo equipo figurará de delantero centro un nieto del mismo, que promete llegar muy lejos como jugador.

Parece que por fin llegarán a un acuerdo liguistas y antiliguistas, a pesar de que la conciliación de criterios no es cosa fácil, ni mucho menos, pues en tanto que el grupo que capitanea D. Roberto Alvarez opina que debe jugarse una competición a base de poquitos encuentros, el Sr. Acha cree que el torneo debe ser a siete vueltas.

Como a pesar de los líos del fútbol el campeonato de España ha continuado su marcha, dentro de pocos días se jugará la final del mismo, en la que contendrán los dos mejores equipos clasificados, o sea el Unión Sporting y el Passayako Lagun Ederrak.

Los periódicos deportivos dedican largos sueltos a la lucha sostenida por Paulino y Delaney, opinando unos críticos que hubo golpe bajo y otros que lo de la coquella era un cuento de verano. Esperamos que pronto se habrán de poner de acuerdo.

En vista de las continuas agresiones de que son objeto los árbitros de fútbol, la Federación Nacional ha declarado obligatorio la instalación de casetas blindadas en los campos de juego, desde las cuales, y con un alta voz, dirigirán los jueces los partidos, con la absoluta seguridad de no ser golpeados. Se cree que la mejora será muy bien recibida por los colegios regionales, ya que el modelo de blindaje ha sido adjudicado a la Casa Krupp.

En la última reunión de la Asamblea Nacional de Fútbol se acordó rebajar la perra gorda que se daba a las Federaciones de atletismo que se atiendan a la divulgación del mismo. Desde ahora sólo percibirán un céntimo por cada cinco entradas y un número del "Piripitipi". Tan generoso rasgo está siendo muy comentado.

La Federación escocesa ha presentado a la Comisión encargada de la reforma del Reglamento de fútbol una petición solicitando se modifique el mismo en el sentido de que los "penaltys" se tiren a la pata coja o con la cabeza, así como que los extremos puedan correr la línea en bicicleta o "patinete".

Dado lo original de su petición, se cree que ésta habrá de prosperar.

De Sevilla se han recibido noticias de que Ricardo Alvarez, el veterano jugador que fué en sus tiempos amo del Racing madrileño, ha llegado a aquella capital, donde se está entrenando activamente, pues según ha manifestado a los periodistas, aun cuando pesa 115 kilos, se cree con agilidad suficiente para jugar de medio centro o portero con los campeones de Andalucía.

Díaz, Achalandrúque y Terrones, los tres grandes jugadores destacados esta temporada en la Gimnástica, han firmado su ficha por el Real Madrid. Trenaska, el excelente extremo, lo ha hecho con el Athlético.

Ello no nos asombra, pues hace cincuenta años que viene sucediendo lo mismo.

Consejos deportivos por el sabio chino "Chin-cha-te"

Si perteneces como socio a un Club de mucho sport y éste se harta de decir que van a tener un equipo formidable—algo así como la "karaba"—, no te refociles mucho por esto y porque el equipo de la acera de enfrente, o sea tu rival, no diga nada.

A lo mejor al llegar la hora de la verdad tus directivos y partidarios, después de tanto hablar, se encuentran con González, García, López y Gutiérrez, en tanto que los "mudos" han formado un conjunto más que superior.

En los exámenes de árbitros procura hacerse el nervioso; así, si no aciertas una te lo atribuirán a nerviosismo, y en cambio si estás tan tranquilo y no das una en el clavo dirán que eres el asesino de César, o poco menos...

En cosas de deportes no seas nunca término medio, porque es lo peor que puedes hacer; si eres "gente" en el fútbol juega en el "amateur" o profesional, pero nunca ni como "amateur marrón" ni como profesional de dos peras gordas. Esto, como en todas las cuestiones de la vida, se es o no se es; pero las medias tintas es caminar por la senda del ridículo.

Si en una larga expedición turística de un equipo de fútbol vas al frente del mismo en calidad de jefe, procura de vez en cuando que tu equipo "mida las fuerzas" con el "Pérez F. C." o el "Sporting Cocotero". De esta forma, al hacer el balance al terminar la excursión podrás contar con unas cuantas victorias que en otra forma no las "hubieras ni oído", y la verdad, siempre es un consuelo.

CHIN-CHA-TE

Advertisement for Singer sewing machines. It features the Singer logo and text: 'MAQUINAS SINGER PARA COSER', 'PARA USO DOMESTICO: Con accesorios los más útiles y perfectos para producir toda forma de costura.', 'PARA INDUSTRIAS: La colección más completa de máquinas especiales para cada una de las operaciones de costura.', 'ESTABLECIMIENTOS SINGER EN TODO EL MUNDO.', 'RIBETeadOR', 'ACOLCHADOR', 'DOBLaDOR', 'MARCHe-PLICADOR'.

Advertisement for Philips light bulbs. It features the Philips logo and text: 'Philips es calidad', 'DE VENTA EN TODAS PARTES', 'Y "LAMPARA PHILIPS S. A. E."—MADRID: CALLE DE PRADO, 30. BARCELONA: CORCEGA, 224'.



EN LA MESA DEL CAFE

A OCHO DIAS VISTA

Querido elemento, buena semana de espectáculos, ¿eh?

Buena, sí, señor. Inauguraciones, debuts, y... ¿cómo fue todo ello?

Querías, como siempre, mi opinión sincera, ¿no?

Naturalmente. Pues bien, anota en primer lugar que la obra de Perico Muñoz Seca, estrenada en la Comedia con el título de "Usted es Ortiz", no fue del agrado del público; cosa que no habrá extrañado al propio autor, toda vez que ni él mismo debió tener fe en su nueva producción por mil razones cuya enumeración te ahorro.

Todo sea por Dios! No vale la pena! Perico Muñoz Seca conseguirá rápidamente una lucida revancha "agarrando" uno de esos éxitos en el tan acostumbrado.

Lo del Cómic, en cambio, me han dicho que gustó mucho. Ciertamente, Luis de Vargas obtuvo con "Los Lagarteranos" un triunfo a la manera del "Charleston". El habilidoso autor ha dado con el "truco" de convertir el teatro Cómico en una prolongación de las tertulias familiares de nuestra clase media, de las reuniones de Casa de Molinero, de los cotilleos de la "playa" de Recoletos, y, naturalmente, el procedimiento le da prestigio, popularidad y dinero a cachapos llenos.

Pues muy bien! No; si no lo digo en tono de censura. De ningún modo! Cada autor busca su público y para ello se vale de las armas que cree más adecuadas al triunfo. Comento solamente la habilidad del método de captación de esa masa de público de "buenas digestiones" que a la postre es el 80 por 100 del público, y felicito al simpático e inteligente Luis de Vargas por su "truco", que tuvo un precursor en Pepito Fernández del Villar. Claro es que para el éxito "Los Lagarteranos" como asimismo "Charleston" sumaron en su "haber" la admirable labor de Loreto y Chicote y de su bien disciplinada compañía.

En definitiva, un éxito grande, ¿no? Un éxito "bomba" o "jamón" ¿no se dice ahora "jamón"? Pues "jamón" y del más caro.

Estuviste en la inauguración de Eslava? La duda ofende, querido Campomanes. Estuve en Eslava y volveré cuantas veces pueda. La compañía reunida allí bajo los órdenes de Ramón Peña es de lo mejor que se ha organizado en Madrid de ese género.

Chico, qué chicas!! ¡¡Qué chicas, chico!! Por lo demás, la representación, puesta a todo lujo; Celia Gómez, de un guapo que espanta; y Peña, tan artista como siempre.

De modo que tú crees...? Que el negocio de Eslava será uno de los más brillantes de este año. El coquetón teatro Eldorado también abrió sus puertas con un grupo de lindas muchachas que, en torno a Luis Bori, interpretan obritas frívolas salpimentadas con chistes de todos los matices.

Y de ese negocio, ¿qué? Que deben buscar a toda prisa "el estreno"; pero seleccionando un poquillo los autores, dando espaldas a Pelé, Melé y... la caña de la escuela.

Tú crees? Naturalmente! Como que de no hacer eso, la Empresa estará como aquel torero del cuento: "enganchada desde la fonda".

Los demás teatros abiertos van bien, ¿verdad? Sobre todo, Price y Pavón; luego, Apolo, Chueca y La Latina.

Cuándo termina Rambal en Pavón? El día 10. Y al siguiente debutará en el popular teatro de Embajadores la compañía de Pepe Latorre, para, en una breve actuación de ocho días, dar a conocer la nueva obra melodramática y castizamente madrileña "El cura de la Paloma", original de un conocido escritor. El día 27 terminará esta temporada relámpago, y el 28 se inaugurará en Pavón la temporada oficial de invierno con el debut de una magnífica compañía lírica de zarzuelas y "revistas".

Que forman... Cándida Suárez. Cándida Suárez? Sí, señor; la bella artista se ha despedido definitivamente de las "variétés" y ha sido contratada de primera figura por Méndez Laserna para Pavón.

Acuerdo definitivo! Rotundo! Cándida Suárez es hoy uno de los contadísimos valores del género, y... ¡y vamos a seguir! En la lista de Pavón figuran Cándida Suárez, Rosita Rodrigo, Isabel Clemente, Anita Hernández, Juanita Amorós, Dolores Cortés—la extraordinaria característica—Pilar Cárcamo; Vicente Aparici, Fernando Aguirre, Manolo Villa, Miguel Artega y una serie de actrices y actores de complemento bien conocidos de los madrileños. ¡Ah!, y de añadidura, viene en la compañía una bailarina que se llama Liana Gracian, que va a revolucionar a las gentes.

De modo que la compañía debutará... El día 28 y seguramente con el estreno de "Los Bullangeros", de Cadenas y Castillo, con una estupenda partitura del maestro Guerrero. Y la presentación escénica, "a todo meter".

Para estos días se anuncian atrayentes novedades. Sí. El viernes dos inauguraciones con sendos estrenos: en Lara, Carmen Díaz, con "Mi mujer es un gran hombre!", y el Alkazar con el de "Don Elemento", de Pepito Fernández del Villar. En Price, y para el viernes también, se anuncian unos cuantos números nuevos de gran atracción, tales como la Troupe Jeany (acrobatas), Ton-Tin (magníficos anillistas), Birkenhead, emocionante trabajo sobre cable aéreo y a gran altura, y Clavina, conocida con el nombre de La Venus del Circo, y que es una estupenda mujer que hace arriesgadísimos trabajos. El día 27 Enrique Rambal inaugurará su temporada oficial en Novedades con la obra de gran espectáculo "Veinte mil leguas de viaje submarino".

Atrayente título! Pues ya verás la obra. ¡Para hacerse tantas noches como leguas tiene ese "viaje"! El 23—dicen—se inaugurará por fin el Lírico Nacional con el estreno de "La villana", del maestro Vives.

Es segura la noticia? Hoy llegará a Madrid el insigne compositor, y después que lleve aquí cuatro o seis días él dirá la última palabra.

Entonces, ¿a que tú me has dicho? Es la penúltima. Se sabe, por fin, qué artistas cantarán la obra? Se sabe. Verás: la Herrero, el tenor,

Ocaña: la parte de barítono la cantará el bajo Pablo Gorgé, y completará el cuarteto Redondo del Castillo. El 30 comenzará Paco Fuente una campaña en Fuencarral. Pero no debuta allí pasado mañana una compañía lírica? Si; pero sólo por unos días, para conjuntar unas cuantas obras antes de salir a provincias. Es la compañía de Soutullo y Vert, ¿no? No! De Soutullo solo. Entonces, el maestro Vert no tiene nada que ver en ese asunto... Campomanes, eres un estúpido! Perdóname galán, y sigue. Vaya, que sea. En el conjunto lírico que actuará estos días en Fuencarral figura Cora Raga, Clara Panach, la Maizqués, y de ellos, en primer lugar, Gavarrí, Godoyol, y Ramallo. El debut se hará con "Doña Francisquita", y luego... ¡Dios dirá! Dime, querido Faraguti: ¿qué sabes de La Latina? Sé que dentro de unos días se estrenará la nueva zarzuela de Linares Becerra y Tellaeché con música del maestro Rosillo "La aventurera". Y sé que Eugenio Casals, con sus huéspedes, sólo actuarán hasta el 6 de enero. Por ahí quería yo cogerte! Esa misma noticia me dieron hace unos días, y de añadidura, que había sido contratado para desde esa fecha Valeriano León y Auroraita Redondo. La información me pareció tendenciosilla, y por eso la puse en cuarentena. Ahora tú me la confirmas y me sumes en un mar de confusiones. Pero ¿no hablamos quedado en que...? Te veo de venir—que dicen los paisanos de Pepito la Morena—, y quiero satisfacer tu natural curiosidad. Vamos por partes. Por lo que cuentan los bien enterados, parece ser que a los hermanos Patnel —afortunados empresarios de Apolo— se les dijo que el maestro Vives daría exclusivamente "La villana" a la compañía en que figurase Sagi-Barba. Que es precisamente lo contrario, ¿no? A ese detalle no llegan mis informes. Sobre la base que te digo se actuó—no dirás que la frase no es delicada y fina—, se actuó sobre los Sres. Patnel para que la compañía de Eugenio Casals trabajase en Apolo. Visto que a determinadas personas se les "artugaba el entrecerjo", se volvieron los ojos a La Latina, y siempre sobre la misma base de estrenar "La villana", se tomó en arriendo el citado teatro. Y como luego se ha sabido... Que "La villana" no sale del Lírico Nacional. Y la actuación "a palo seco" de Casals y los suyos en aquel barrio... Es un juego peligroso, sentido que ya hicieron en Novedades dos temporadas sin resultado práctico. Y que Valeriano León es nuevo por allá abajo. Pues cuerdamente se ha decidido termine Eugenio Casals su temporada el día de Reyes, y el 7 debute la compañía del graciosísimo actor de Colloto. Colloto? ¿Y qué es ese camelo? Nada de camelo. Colloto es el pueblo natal del pequeño gran Valeriano León. En cualquier parte nace uno! Déjate de chirigotas y vamos a lo importante. Y ello es? Que en La Latina hay "vientos de fonda", y que vamos a ver tú lo que me cuentas de esas provincias de Dios. De Barcelona me cuentan una serie de "chismes" sin importancia. Las únicas noticias de interés son: que Pepe Gibert consiguió por fin para su teatro Apolo la exclusiva de "Las castigadoras"; que se montará la obra con lujo fastuoso y que con ella debutará Julia Fons, que vuelve al teatro más bonita y más artista que nunca. En el Cómico estrenará Sagrañes una a modo de "revista", de Asenio, Torres del Alamo y el maestro Luna, con el título de "Roxana la Cortesana". También el título, ¿eh?, ¡corre pareja con el nombre del pueblo de Valeriano León! Margarita Xirgu actúa con gran éxito en el Diadurra, de Gijón; de la misma manera Enrique Borrás está en el Bretón, de Salamanca, donde debutará el próximo día 15 la segunda compañía lírica de Méndez Laserna. En el García Barbón, de Vigo, funcionará desde el próximo día 28 la compañía de comedias Ariño-Romea. Se además dónde actúan y cómo las compañías que tengo anotadas en esta lista que voy a leer... En cuanto lo intentes te doy un tiro! ¡Hasta allí podíamos llegar! Tendríamos tarta para más de una hora, y eso no. ¡Caray! Entonces, ¿lo dejamos? Naturalmente lo dejamos y nos vamos. Cuando anhelo. Ahora mismo. Pero antes toma nota de estas tres noticiillas: María Gómez se ha unido a Fernando Porredón para salir a provincias; se ha leído en Chueca la humorada lírica, de Soutullo y Vert, "El asombro de Gracia", que, según dicen, es un ídem de ídem; y aunque te lo diga la persona más querida de tu familia, no creas que Gonzalo Valero Martín esté contratado en ninguna compañía; nuestro inteligente y otoñal amigo no ha pensado contratarse ni autorizó a nadie para que su nombre figure en listas ni carteles. ¿Está esto claro? Como la luz. Pues... apaga y vámonos.

—¿Pero no debuta allí pasado mañana una compañía lírica? —Si; pero sólo por unos días, para conjuntar unas cuantas obras antes de salir a provincias. —Es la compañía de Soutullo y Vert, ¿no? —No! De Soutullo solo. —Entonces, el maestro Vert no tiene nada que ver en ese asunto... —Campomanes, eres un estúpido! —Perdóname galán, y sigue. —Vaya, que sea. En el conjunto lírico que actuará estos días en Fuencarral figura Cora Raga, Clara Panach, la Maizqués, y de ellos, en primer lugar, Gavarrí, Godoyol, y Ramallo. El debut se hará con "Doña Francisquita", y luego... ¡Dios dirá! —Dime, querido Faraguti: ¿qué sabes de La Latina? —Sé que dentro de unos días se estrenará la nueva zarzuela de Linares Becerra y Tellaeché con música del maestro Rosillo "La aventurera". Y sé que Eugenio Casals, con sus huéspedes, sólo actuarán hasta el 6 de enero. —Por ahí quería yo cogerte! Esa misma noticia me dieron hace unos días, y de añadidura, que había sido contratado para desde esa fecha Valeriano León y Auroraita Redondo. La información me pareció tendenciosilla, y por eso la puse en cuarentena. Ahora tú me la confirmas y me sumes en un mar de confusiones. Pero ¿no hablamos quedado en que...?

—Te veo de venir—que dicen los paisanos de Pepito la Morena—, y quiero satisfacer tu natural curiosidad. Vamos por partes. Por lo que cuentan los bien enterados, parece ser que a los hermanos Patnel —afortunados empresarios de Apolo— se les dijo que el maestro Vives daría exclusivamente "La villana" a la compañía en que figurase Sagi-Barba. —Que es precisamente lo contrario, ¿no? —A ese detalle no llegan mis informes. Sobre la base que te digo se actuó—no dirás que la frase no es delicada y fina—, se actuó sobre los Sres. Patnel para que la compañía de Eugenio Casals trabajase en Apolo. Visto que a determinadas personas se les "artugaba el entrecerjo", se volvieron los ojos a La Latina, y siempre sobre la misma base de estrenar "La villana", se tomó en arriendo el citado teatro. —Y como luego se ha sabido... —Que "La villana" no sale del Lírico Nacional. —Y la actuación "a palo seco" de Casals y los suyos en aquel barrio... —Es un juego peligroso, sentido que ya hicieron en Novedades dos temporadas sin resultado práctico. —Y que Valeriano León es nuevo por allá abajo. —Pues cuerdamente se ha decidido termine Eugenio Casals su temporada el día de Reyes, y el 7 debute la compañía del graciosísimo actor de Colloto. —Colloto? ¿Y qué es ese camelo? —Nada de camelo. Colloto es el pueblo natal del pequeño gran Valeriano León. —En cualquier parte nace uno! —Déjate de chirigotas y vamos a lo importante. —Y ello es? —Que en La Latina hay "vientos de fonda", y que vamos a ver tú lo que me cuentas de esas provincias de Dios. —De Barcelona me cuentan una serie de "chismes" sin importancia. Las únicas noticias de interés son: que Pepe Gibert consiguió por fin para su teatro Apolo la exclusiva de "Las castigadoras"; que se montará la obra con lujo fastuoso y que con ella debutará Julia Fons, que vuelve al teatro más bonita y más artista que nunca. En el Cómico estrenará Sagrañes una a modo de "revista", de Asenio, Torres del Alamo y el maestro Luna, con el título de "Roxana la Cortesana". —También el título, ¿eh?, ¡corre pareja con el nombre del pueblo de Valeriano León! —Margarita Xirgu actúa con gran éxito en el Diadurra, de Gijón; de la misma manera Enrique Borrás está en el Bretón, de Salamanca, donde debutará el próximo día 15 la segunda compañía lírica de Méndez Laserna. En el García Barbón, de Vigo, funcionará desde el próximo día 28 la compañía de comedias Ariño-Romea. Se además dónde actúan y cómo las compañías que tengo anotadas en esta lista que voy a leer... —En cuanto lo intentes te doy un tiro! —Hasta allí podíamos llegar! Tendríamos tarta para más de una hora, y eso no. ¡Caray! —Entonces, ¿lo dejamos? —Naturalmente lo dejamos y nos vamos. —Cuando anhelo. —Ahora mismo. Pero antes toma nota de estas tres noticiillas: María Gómez se ha unido a Fernando Porredón para salir a provincias; se ha leído en Chueca la humorada lírica, de Soutullo y Vert, "El asombro de Gracia", que, según dicen, es un ídem de ídem; y aunque te lo diga la persona más querida de tu familia, no creas que Gonzalo Valero Martín esté contratado en ninguna compañía; nuestro inteligente y otoñal amigo no ha pensado contratarse ni autorizó a nadie para que su nombre figure en listas ni carteles. ¿Está esto claro? —Como la luz. —Pues... apaga y vámonos.

—¿Pero no debuta allí pasado mañana una compañía lírica? —Si; pero sólo por unos días, para conjuntar unas cuantas obras antes de salir a provincias. —Es la compañía de Soutullo y Vert, ¿no? —No! De Soutullo solo. —Entonces, el maestro Vert no tiene nada que ver en ese asunto... —Campomanes, eres un estúpido! —Perdóname galán, y sigue. —Vaya, que sea. En el conjunto lírico que actuará estos días en Fuencarral figura Cora Raga, Clara Panach, la Maizqués, y de ellos, en primer lugar, Gavarrí, Godoyol, y Ramallo. El debut se hará con "Doña Francisquita", y luego... ¡Dios dirá! —Dime, querido Faraguti: ¿qué sabes de La Latina? —Sé que dentro de unos días se estrenará la nueva zarzuela de Linares Becerra y Tellaeché con música del maestro Rosillo "La aventurera". Y sé que Eugenio Casals, con sus huéspedes, sólo actuarán hasta el 6 de enero. —Por ahí quería yo cogerte! Esa misma noticia me dieron hace unos días, y de añadidura, que había sido contratado para desde esa fecha Valeriano León y Auroraita Redondo. La información me pareció tendenciosilla, y por eso la puse en cuarentena. Ahora tú me la confirmas y me sumes en un mar de confusiones. Pero ¿no hablamos quedado en que...?

—Te veo de venir—que dicen los paisanos de Pepito la Morena—, y quiero satisfacer tu natural curiosidad. Vamos por partes. Por lo que cuentan los bien enterados, parece ser que a los hermanos Patnel —afortunados empresarios de Apolo— se les dijo que el maestro Vives daría exclusivamente "La villana" a la compañía en que figurase Sagi-Barba. —Que es precisamente lo contrario, ¿no? —A ese detalle no llegan mis informes. Sobre la base que te digo se actuó—no dirás que la frase no es delicada y fina—, se actuó sobre los Sres. Patnel para que la compañía de Eugenio Casals trabajase en Apolo. Visto que a determinadas personas se les "artugaba el entrecerjo", se volvieron los ojos a La Latina, y siempre sobre la misma base de estrenar "La villana", se tomó en arriendo el citado teatro. —Y como luego se ha sabido... —Que "La villana" no sale del Lírico Nacional. —Y la actuación "a palo seco" de Casals y los suyos en aquel barrio... —Es un juego peligroso, sentido que ya hicieron en Novedades dos temporadas sin resultado práctico. —Y que Valeriano León es nuevo por allá abajo. —Pues cuerdamente se ha decidido termine Eugenio Casals su temporada el día de Reyes, y el 7 debute la compañía del graciosísimo actor de Colloto. —Colloto? ¿Y qué es ese camelo? —Nada de camelo. Colloto es el pueblo natal del pequeño gran Valeriano León. —En cualquier parte nace uno! —Déjate de chirigotas y vamos a lo importante. —Y ello es? —Que en La Latina hay "vientos de fonda", y que vamos a ver tú lo que me cuentas de esas provincias de Dios. —De Barcelona me cuentan una serie de "chismes" sin importancia. Las únicas noticias de interés son: que Pepe Gibert consiguió por fin para su teatro Apolo la exclusiva de "Las castigadoras"; que se montará la obra con lujo fastuoso y que con ella debutará Julia Fons, que vuelve al teatro más bonita y más artista que nunca. En el Cómico estrenará Sagrañes una a modo de "revista", de Asenio, Torres del Alamo y el maestro Luna, con el título de "Roxana la Cortesana". —También el título, ¿eh?, ¡corre pareja con el nombre del pueblo de Valeriano León! —Margarita Xirgu actúa con gran éxito en el Diadurra, de Gijón; de la misma manera Enrique Borrás está en el Bretón, de Salamanca, donde debutará el próximo día 15 la segunda compañía lírica de Méndez Laserna. En el García Barbón, de Vigo, funcionará desde el próximo día 28 la compañía de comedias Ariño-Romea. Se además dónde actúan y cómo las compañías que tengo anotadas en esta lista que voy a leer... —En cuanto lo intentes te doy un tiro! —Hasta allí podíamos llegar! Tendríamos tarta para más de una hora, y eso no. ¡Caray! —Entonces, ¿lo dejamos? —Naturalmente lo dejamos y nos vamos. —Cuando anhelo. —Ahora mismo. Pero antes toma nota de estas tres noticiillas: María Gómez se ha unido a Fernando Porredón para salir a provincias; se ha leído en Chueca la humorada lírica, de Soutullo y Vert, "El asombro de Gracia", que, según dicen, es un ídem de ídem; y aunque te lo diga la persona más querida de tu familia, no creas que Gonzalo Valero Martín esté contratado en ninguna compañía; nuestro inteligente y otoñal amigo no ha pensado contratarse ni autorizó a nadie para que su nombre figure en listas ni carteles. ¿Está esto claro? —Como la luz. —Pues... apaga y vámonos.

—¿Pero no debuta allí pasado mañana una compañía lírica? —Si; pero sólo por unos días, para conjuntar unas cuantas obras antes de salir a provincias. —Es la compañía de Soutullo y Vert, ¿no? —No! De Soutullo solo. —Entonces, el maestro Vert no tiene nada que ver en ese asunto... —Campomanes, eres un estúpido! —Perdóname galán, y sigue. —Vaya, que sea. En el conjunto lírico que actuará estos días en Fuencarral figura Cora Raga, Clara Panach, la Maizqués, y de ellos, en primer lugar, Gavarrí, Godoyol, y Ramallo. El debut se hará con "Doña Francisquita", y luego... ¡Dios dirá! —Dime, querido Faraguti: ¿qué sabes de La Latina? —Sé que dentro de unos días se estrenará la nueva zarzuela de Linares Becerra y Tellaeché con música del maestro Rosillo "La aventurera". Y sé que Eugenio Casals, con sus huéspedes, sólo actuarán hasta el 6 de enero. —Por ahí quería yo cogerte! Esa misma noticia me dieron hace unos días, y de añadidura, que había sido contratado para desde esa fecha Valeriano León y Auroraita Redondo. La información me pareció tendenciosilla, y por eso la puse en cuarentena. Ahora tú me la confirmas y me sumes en un mar de confusiones. Pero ¿no hablamos quedado en que...?

—Te veo de venir—que dicen los paisanos de Pepito la Morena—, y quiero satisfacer tu natural curiosidad. Vamos por partes. Por lo que cuentan los bien enterados, parece ser que a los hermanos Patnel —afortunados empresarios de Apolo— se les dijo que el maestro Vives daría exclusivamente "La villana" a la compañía en que figurase Sagi-Barba. —Que es precisamente lo contrario, ¿no? —A ese detalle no llegan mis informes. Sobre la base que te digo se actuó—no dirás que la frase no es delicada y fina—, se actuó sobre los Sres. Patnel para que la compañía de Eugenio Casals trabajase en Apolo. Visto que a determinadas personas se les "artugaba el entrecerjo", se volvieron los ojos a La Latina, y siempre sobre la misma base de estrenar "La villana", se tomó en arriendo el citado teatro. —Y como luego se ha sabido... —Que "La villana" no sale del Lírico Nacional. —Y la actuación "a palo seco" de Casals y los suyos en aquel barrio... —Es un juego peligroso, sentido que ya hicieron en Novedades dos temporadas sin resultado práctico. —Y que Valeriano León es nuevo por allá abajo. —Pues cuerdamente se ha decidido termine Eugenio Casals su temporada el día de Reyes, y el 7 debute la compañía del graciosísimo actor de Colloto. —Colloto? ¿Y qué es ese camelo? —Nada de camelo. Colloto es el pueblo natal del pequeño gran Valeriano León. —En cualquier parte nace uno! —Déjate de chirigotas y vamos a lo importante. —Y ello es? —Que en La Latina hay "vientos de fonda", y que vamos a ver tú lo que me cuentas de esas provincias de Dios. —De Barcelona me cuentan una serie de "chismes" sin importancia. Las únicas noticias de interés son: que Pepe Gibert consiguió por fin para su teatro Apolo la exclusiva de "Las castigadoras"; que se montará la obra con lujo fastuoso y que con ella debutará Julia Fons, que vuelve al teatro más bonita y más artista que nunca. En el Cómico estrenará Sagrañes una a modo de "revista", de Asenio, Torres del Alamo y el maestro Luna, con el título de "Roxana la Cortesana". —También el título, ¿eh?, ¡corre pareja con el nombre del pueblo de Valeriano León! —Margarita Xirgu actúa con gran éxito en el Diadurra, de Gijón; de la misma manera Enrique Borrás está en el Bretón, de Salamanca, donde debutará el próximo día 15 la segunda compañía lírica de Méndez Laserna. En el García Barbón, de Vigo, funcionará desde el próximo día 28 la compañía de comedias Ariño-Romea. Se además dónde actúan y cómo las compañías que tengo anotadas en esta lista que voy a leer... —En cuanto lo intentes te doy un tiro! —Hasta allí podíamos llegar! Tendríamos tarta para más de una hora, y eso no. ¡Caray! —Entonces, ¿lo dejamos? —Naturalmente lo dejamos y nos vamos. —Cuando anhelo. —Ahora mismo. Pero antes toma nota de estas tres noticiillas: María Gómez se ha unido a Fernando Porredón para salir a provincias; se ha leído en Chueca la humorada lírica, de Soutullo y Vert, "El asombro de Gracia", que, según dicen, es un ídem de ídem; y aunque te lo diga la persona más querida de tu familia, no creas que Gonzalo Valero Martín esté contratado en ninguna compañía; nuestro inteligente y otoñal amigo no ha pensado contratarse ni autorizó a nadie para que su nombre figure en listas ni carteles. ¿Está esto claro? —Como la luz. —Pues... apaga y vámonos.

—¿Pero no debuta allí pasado mañana una compañía lírica? —Si; pero sólo por unos días, para conjuntar unas cuantas obras antes de salir a provincias. —Es la compañía de Soutullo y Vert, ¿no? —No! De Soutullo solo. —Entonces, el maestro Vert no tiene nada que ver en ese asunto... —Campomanes, eres un estúpido! —Perdóname galán, y sigue. —Vaya, que sea. En el conjunto lírico que actuará estos días en Fuencarral figura Cora Raga, Clara Panach, la Maizqués, y de ellos, en primer lugar, Gavarrí, Godoyol, y Ramallo. El debut se hará con "Doña Francisquita", y luego... ¡Dios dirá! —Dime, querido Faraguti: ¿qué sabes de La Latina? —Sé que dentro de unos días se estrenará la nueva zarzuela de Linares Becerra y Tellaeché con música del maestro Rosillo "La aventurera". Y sé que Eugenio Casals, con sus huéspedes, sólo actuarán hasta el 6 de enero. —Por ahí quería yo cogerte! Esa misma noticia me dieron hace unos días, y de añadidura, que había sido contratado para desde esa fecha Valeriano León y Auroraita Redondo. La información me pareció tendenciosilla, y por eso la puse en cuarentena. Ahora tú me la confirmas y me sumes en un mar de confusiones. Pero ¿no hablamos quedado en que...?

—Te veo de venir—que dicen los paisanos de Pepito la Morena—, y quiero satisfacer tu natural curiosidad. Vamos por partes. Por lo que cuentan los bien enterados, parece ser que a los hermanos Patnel —afortunados empresarios de Apolo— se les dijo que el maestro Vives daría exclusivamente "La villana" a la compañía en que figurase Sagi-Barba. —Que es precisamente lo contrario, ¿no? —A ese detalle no llegan mis informes. Sobre la base que te digo se actuó—no dirás que la frase no es delicada y fina—, se actuó sobre los Sres. Patnel para que la compañía de Eugenio Casals trabajase en Apolo. Visto que a determinadas personas se les "artugaba el entrecerjo", se volvieron los ojos a La Latina, y siempre sobre la misma base de estrenar "La villana", se tomó en arriendo el citado teatro. —Y como luego se ha sabido... —Que "La villana" no sale del Lírico Nacional. —Y la actuación "a palo seco" de Casals y los suyos en aquel barrio... —Es un juego peligroso, sentido que ya hicieron en Novedades dos temporadas sin resultado práctico. —Y que Valeriano León es nuevo por allá abajo. —Pues cuerdamente se ha decidido termine Eugenio Casals su temporada el día de Reyes, y el 7 debute la compañía del graciosísimo actor de Colloto. —Colloto? ¿Y qué es ese camelo? —Nada de camelo. Colloto es el pueblo natal del pequeño gran Valeriano León. —En cualquier parte nace uno! —Déjate de chirigotas y vamos a lo importante. —Y ello es? —Que en La Latina hay "vientos de fonda", y que vamos a ver tú lo que me cuentas de esas provincias de Dios. —De Barcelona me cuentan una serie de "chismes" sin importancia. Las únicas noticias de interés son: que Pepe Gibert consiguió por fin para su teatro Apolo la exclusiva de "Las castigadoras"; que se montará la obra con lujo fastuoso y que con ella debutará Julia Fons, que vuelve al teatro más bonita y más artista que nunca. En el Cómico estrenará Sagrañes una a modo de "revista", de Asenio, Torres del Alamo y el maestro Luna, con el título de "Roxana la Cortesana". —También el título, ¿eh?, ¡corre pareja con el nombre del pueblo de Valeriano León! —Margarita Xirgu actúa con gran éxito en el Diadurra, de Gijón; de la misma manera Enrique Borrás está en el Bretón, de Salamanca, donde debutará el próximo día 15 la segunda compañía lírica de Méndez Laserna. En el García Barbón, de Vigo, funcionará desde el próximo día 28 la compañía de comedias Ariño-Romea. Se además dónde actúan y cómo las compañías que tengo anotadas en esta lista que voy a leer... —En cuanto lo intentes te doy un tiro! —Hasta allí podíamos llegar! Tendríamos tarta para más de una hora, y eso no. ¡Caray! —Entonces, ¿lo dejamos? —Naturalmente lo dejamos y nos vamos. —Cuando anhelo. —Ahora mismo. Pero antes toma nota de estas tres noticiillas: María Gómez se ha unido a Fernando Porredón para salir a provincias; se ha leído en Chueca la humorada lírica, de Soutullo y Vert, "El asombro de Gracia", que, según dicen, es un ídem de ídem; y aunque te lo diga la persona más querida de tu familia, no creas que Gonzalo Valero Martín esté contratado en ninguna compañía; nuestro inteligente y otoñal amigo no ha pensado contratarse ni autorizó a nadie para que su nombre figure en listas ni carteles. ¿Está esto claro? —Como la luz. —Pues... apaga y vámonos.

—¿Pero no debuta allí pasado mañana una compañía lírica? —Si; pero sólo por unos días, para conjuntar unas cuantas obras antes de salir a provincias. —Es la compañía de Soutullo y Vert, ¿no? —No! De Soutullo solo. —Entonces, el maestro Vert no tiene nada que ver en ese asunto... —Campomanes, eres un estúpido! —Perdóname galán, y sigue. —Vaya, que sea. En el conjunto lírico que actuará estos días en Fuencarral figura Cora Raga, Clara Panach, la Maizqués, y de ellos, en primer lugar, Gavarrí, Godoyol, y Ramallo. El debut se hará con "Doña Francisquita", y luego... ¡Dios dirá! —Dime, querido Faraguti: ¿qué sabes de La Latina? —Sé que dentro de unos días se estrenará la nueva zarzuela de Linares Becerra y Tellaeché con música del maestro Rosillo "La aventurera". Y sé que Eugenio Casals, con sus huéspedes, sólo actuarán hasta el 6 de enero. —Por ahí quería yo cogerte! Esa misma noticia me dieron hace unos días, y de añadidura, que había sido contratado para desde esa fecha Valeriano León y Auroraita Redondo. La información me pareció tendenciosilla, y por eso la puse en cuarentena. Ahora tú me la confirmas y me sumes en un mar de confusiones. Pero ¿no hablamos quedado en que...?

—Te veo de venir—que dicen los paisanos de Pepito la Morena—, y quiero satisfacer tu natural curiosidad. Vamos por partes. Por lo que cuentan los bien enterados, parece ser que a los hermanos Patnel —afortunados empresarios de Apolo— se les dijo que el maestro Vives daría exclusivamente "La villana" a la compañía en que figurase Sagi-Barba. —Que es precisamente lo contrario, ¿no? —A ese detalle no llegan mis informes. Sobre la base que te digo se actuó—no dirás que la frase no es delicada y fina—, se actuó sobre los Sres. Patnel para que la compañía de Eugenio Casals trabajase en Apolo. Visto que a determinadas personas se les "artugaba el entrecerjo", se volvieron los ojos a La Latina, y siempre sobre la misma base de estrenar "La villana", se tomó en arriendo el citado teatro. —Y como luego se ha sabido... —Que "La villana" no sale del Lírico Nacional. —Y la actuación "a palo seco" de Casals y los suyos en aquel barrio... —Es un juego peligroso, sentido que ya hicieron en Novedades dos temporadas sin resultado práctico. —Y que Valeriano León es nuevo por allá abajo. —Pues cuerdamente se ha decidido termine Eugenio Casals su temporada el día de Reyes, y el 7 debute la compañía del graciosísimo actor de Colloto. —Colloto? ¿Y qué es ese camelo? —Nada de camelo. Colloto es el pueblo natal del pequeño gran Valeriano León. —En cualquier parte nace uno! —Déjate de chirigotas y vamos a lo importante. —Y ello es? —Que en La Latina hay "vientos de fonda", y que vamos a ver tú lo que me cuentas de esas provincias de Dios. —De Barcelona me cuentan una serie de "chismes" sin importancia. Las únicas noticias de interés son: que Pepe Gibert consiguió por fin para su teatro Apolo la exclusiva de "Las castigadoras"; que se montará la obra con lujo fastuoso y que con ella debutará Julia Fons, que vuelve al teatro más bonita y más artista que nunca. En el Cómico estrenará Sagrañes una a modo de "revista", de Asenio, Torres del Alamo y el maestro Luna, con el título de "Roxana la Cortesana". —También el título, ¿eh?, ¡corre pareja con el nombre del pueblo de Valeriano León! —Margarita Xirgu actúa con gran éxito en el Diadurra, de Gijón; de la misma manera Enrique Borrás está en el Bretón, de Salamanca, donde debutará el próximo día 15 la segunda compañía lírica de Méndez Laserna. En el García Barbón, de Vigo, funcionará desde el próximo día 28 la compañía de comedias Ariño-Romea. Se además dónde actúan y cómo las compañías que tengo anotadas en esta lista que voy a leer... —En cuanto lo intentes te doy un tiro! —Hasta allí podíamos llegar! Tendríamos tarta para más de una hora, y eso no. ¡Caray! —Entonces, ¿lo dejamos? —Naturalmente lo dejamos y nos vamos. —Cuando anhelo. —Ahora mismo. Pero antes toma nota de estas tres noticiillas: María Gómez se ha unido a Fernando Porredón para salir a provincias; se ha leído en Chueca la humorada lírica, de Soutullo y Vert, "El asombro de Gracia", que, según dicen, es un ídem de ídem; y aunque te lo diga la persona más querida de tu familia, no creas que Gonzalo Valero Martín esté contratado en ninguna compañía; nuestro inteligente y otoñal amigo no ha pensado contratarse ni autorizó a nadie para que su nombre figure en listas ni carteles. ¿Está esto claro? —Como la luz. —Pues... apaga y vámonos.

—¿Pero no debuta allí pasado mañana una compañía lírica? —Si; pero sólo por unos días, para conjuntar unas cuantas obras antes de salir a provincias. —Es la compañía de Soutullo y Vert, ¿no? —No! De Soutullo solo. —Entonces, el maestro Vert no tiene nada que ver en ese asunto... —Campomanes, eres un estúpido! —Perdóname galán, y sigue. —Vaya, que sea. En el conjunto lírico que actuará estos días en Fuencarral figura Cora Raga, Clara Panach, la Maizqués, y de ellos, en primer lugar, Gavarrí, Godoyol, y Ramallo. El debut se hará con "Doña Francisquita", y luego... ¡Dios dirá! —Dime, querido Faraguti: ¿qué sabes de La Latina? —Sé que dentro de unos días se estrenará la nueva zarzuela de Linares Becerra y Tellaeché con música del maestro Rosillo "La aventurera". Y sé que Eugenio Casals, con sus huéspedes, sólo actuarán hasta el 6 de enero. —Por ahí quería yo cogerte! Esa misma noticia me dieron hace unos días, y de añadidura, que había sido contratado para desde esa fecha Valeriano León y Auroraita Redondo. La información me pareció tendenciosilla, y por eso la puse en cuarentena. Ahora tú me la confirmas y me sumes en un mar de confusiones. Pero ¿no hablamos quedado en que...?

—Te veo de venir—que dicen los paisanos de Pepito la Morena—, y quiero satisfacer tu natural curiosidad. Vamos por partes. Por lo que cuentan los bien enterados, parece ser que a los hermanos Patnel —afortunados empresarios de Apolo— se les dijo que el maestro Vives daría exclusivamente "La villana" a la compañía en que figurase Sagi-Barba. —Que es precisamente lo contrario, ¿no? —A ese detalle no llegan mis informes. Sobre la base que te digo se actuó—no dirás que la frase no es delicada y fina—, se actuó sobre los Sres. Patnel para que la compañía de Eugenio Casals trabajase en Apolo. Visto que a determinadas personas se les "artugaba el entrecerjo", se volvieron los ojos a La Latina, y siempre sobre la misma base de estrenar "La villana", se tomó en arriendo el citado teatro. —Y como luego se ha sabido... —Que "La villana" no sale del Lírico Nacional. —Y la actuación "a palo seco" de Casals y los suyos en aquel barrio... —Es un juego peligroso, sentido que ya hicieron en Novedades dos temporadas sin resultado práctico. —Y que Valeriano León es nuevo por allá abajo. —Pues cuerdamente se ha decidido termine Eugenio Casals su temporada el día de Reyes, y el 7 debute la compañía del graciosísimo actor de Colloto. —Colloto? ¿Y qué es ese camelo? —Nada de camelo. Colloto es el pueblo natal del pequeño gran Valeriano León. —En cualquier parte nace uno! —Déjate de chirigotas y vamos a lo importante. —Y ello es? —Que en La Latina hay "vientos de fonda", y que vamos a ver tú lo que me cuentas de esas provincias de Dios. —De Barcelona me cuentan una serie de "chismes" sin importancia. Las únicas noticias de interés son: que Pepe Gibert consiguió por fin para su teatro Apolo la exclusiva de "Las castigadoras"; que se montará la obra con lujo fastuoso y que con ella debutará Julia Fons, que vuelve al teatro más bonita y más artista que nunca. En el Cómico estrenará Sagrañes una a modo de "revista", de Asenio, Torres del Alamo y el maestro Luna, con el título de "Roxana la Cortesana". —También el título, ¿eh?, ¡corre pareja con el nombre del pueblo de Valeriano León! —Margarita Xirgu actúa con gran éxito en el Diadurra, de Gijón; de la misma manera Enrique Borrás está en el Bretón, de Salamanca, donde debutará el próximo día 15 la segunda compañía lírica de Méndez Laserna. En el García Barbón, de Vigo, funcionará desde el próximo día 28 la compañía de comedias Ariño-Romea. Se además dónde actúan y cómo las compañías que tengo anotadas en esta lista que voy a leer... —En cuanto lo intentes te doy un tiro! —Hasta allí podíamos llegar! Tendríamos tarta para más de una hora, y eso no. ¡Caray! —Entonces, ¿lo dejamos? —Naturalmente lo dejamos y nos vamos. —Cuando anhelo. —Ahora mismo. Pero antes toma nota de estas tres noticiillas: María Gómez se ha unido a Fernando Porredón para salir a provincias; se ha leído en Chueca la humorada lírica, de Soutullo y Vert, "El asombro de Gracia", que, según dicen, es un ídem de ídem; y aunque te lo diga la persona más querida de tu familia, no creas que Gonzalo Valero Martín esté contratado en ninguna compañía; nuestro inteligente y otoñal amigo no ha pensado contratarse ni autorizó a nadie para que su nombre figure en listas ni carteles. ¿Está esto claro? —Como la luz. —Pues... apaga y vámonos.

—¿Pero no debuta allí pasado mañana una compañía lírica? —Si; pero sólo por unos días, para conjuntar unas cuantas obras antes de salir a provincias. —Es la compañía de Soutullo y Vert, ¿no? —No! De Soutullo solo. —Entonces, el maestro Vert no tiene nada que ver en ese asunto... —Campomanes, eres un estúpido! —Perdóname galán, y sigue. —Vaya, que sea. En el conjunto lírico que actuará estos días en Fuencarral figura Cora Raga, Clara Panach, la Maizqués, y de ellos, en primer lugar, Gavarrí, Godoyol, y Ramallo. El debut se hará con "Doña Francisquita", y luego... ¡Dios dirá! —Dime, querido Faraguti: ¿qué sabes de La Latina? —Sé que dentro de unos días se estrenará la nueva zarzuela de Linares Becerra y Tellaeché con música del maestro Rosillo "La aventurera". Y sé que Eugenio Casals, con sus huéspedes, sólo actuarán hasta el 6 de enero. —Por ahí quería yo cogerte! Esa misma noticia me dieron hace unos días, y de añadidura, que había sido contratado para desde esa fecha Valeriano León y Auroraita Redondo. La información me pareció tendenciosilla, y por eso la puse en cuarentena. Ahora tú me la confirmas y me sumes en un mar de confusiones. Pero ¿no hablamos quedado en que...?

—Te veo de venir—que dicen los paisanos de Pepito la Morena—, y quiero satisfacer tu natural curiosidad. Vamos por partes. Por lo que cuentan los bien enterados, parece ser que a los hermanos Patnel —afortunados empresarios de Apolo— se les dijo que el maestro Vives daría exclusivamente "La villana" a la compañía en que figurase Sagi-Barba. —Que es precisamente lo contrario, ¿no? —A ese detalle no llegan mis informes. Sobre la base que te digo se actuó—no dirás que la frase no es delicada y fina—, se actuó sobre los Sres. Patnel para que la compañía de Eugenio Casals trabajase en Apolo. Visto que a determinadas personas se les "artugaba el entrecerjo", se volvieron los ojos a La Latina, y siempre sobre la misma base de estrenar "La villana", se tomó en arriendo el citado teatro. —Y como luego se ha sabido... —Que "La villana" no sale del Lírico Nacional. —Y la actuación "a palo seco" de Casals y los suyos en aquel barrio... —Es un juego peligroso, sentido que ya hicieron en Novedades dos temporadas sin resultado práctico. —Y que Valeriano León es nuevo por allá abajo. —Pues cuerdamente se ha decidido termine Eugenio Casals su temporada el día de Reyes, y el 7 debute la compañía del graciosísimo actor de Colloto. —Colloto? ¿Y qué es ese camelo? —Nada de camelo. Colloto es el pueblo natal del pequeño gran Valeriano León. —En cualquier parte nace uno! —Déjate de chirigotas y vamos a lo importante. —Y ello es? —Que en La Latina hay "vientos de fonda", y que vamos a ver tú lo que me cuentas de esas provincias de Dios. —De Barcelona me cuentan una serie de "chismes" sin importancia. Las únicas noticias de interés son: que Pepe Gibert consiguió por fin para su teatro Apolo la exclusiva de "Las castigadoras"; que se montará la obra con lujo fastuoso y que con ella debutará Julia Fons, que vuelve al teatro más bonita y más artista que nunca. En el Cómico estrenará Sagrañes una a modo de "revista", de Asenio, Torres del Alamo y el maestro Luna, con el título de "Roxana la Cortesana". —También el título, ¿eh?, ¡corre pareja con el nombre del pueblo de Valeriano León! —Margarita Xirgu actúa con gran éxito en el Diadurra, de Gijón; de la misma manera Enrique Borrás está en el Bretón, de Salamanca, donde debutará el próximo día