



EL MUNDICERRO DEL LINES

Redacción y Administración: Carrera de San Jerónimo, 51. - Teléfono 13.673.

GLOSANDO LA ACTUALIDAD

PASEANDO CON EL POETA

Siento por mi paisano y fraternal amigo Eduardo Marquina una devoción que raya en fanatismo, entre otros motivos, porque creo que el autor de *La ermita, la fuente y el río* es el ruiseñor hispano. Desaparecidos Bécquer y Zorrilla, nos queda él, para honra y gloria de nuestra Patria. Algunos días, para evocar pasadas luchas, el poeta y yo gustamos en pasear. La otra tarde—un anticipo primaveral riente y soleado—nos fuimos por la carretera del madrileñísimo Pardo. La burguesía capitalina, harta del Retiro y la Castellana, invadía con sus coches el vetusto encinar. Nuestro glorioso poeta me dijo:

—Te acuerdas de aquellas primeras escapadas a Madrid, desde Barcelona, con el tiempo justo y el dinero apenas preciso, para leer la obra escrita durante el verano, tratar de *colocarla* y regresar cuando los cuartos se acababan, pocas veces satisfechos y ninguna desilusionado? En uno de esos viajes, una nevada copiosa me tuvo ocho horas bloqueado en Guadajajara; al llegar a la estación de Atocha no había omnibus, ni coches, ni apenas ronzos que ayudaran a transportar los equipajes. Seguido de un gólfillo, con mi maleta y a pie, me acordé de las señas de tu domicilio entonces: Príncipe, 13, y allí me dirigí. Llegué a tu casa, despertándote de un sueño conciliado pocas horas antes. Serían las cuatro o las cinco de la tarde. Tampoco andabas tú entonces demasiado largo de caudales; sin embargo, la recepción fué espléndida y fraternal. Un colchón en tu propio cuarto, tu charla entrañable y cordial—tu charla agrícolica, que aun conservas—, y a las siete, comida y cena; entre otros platos, dos raciones de pa-jaritos fritos, que trajo de una taberna vecina no sé quién. ¿Te acuerdas?

El poeta sonreía. El autor de *En Flandes se ha puesto el sol* casi siempre sonreía. Yo por lo menos, y nos conocemos de niños, en la época que él publicaba sus primeros versos en *La Publicidad*, de Barcelona, no lo he visto jamás airado. Evocamos su primer estreno de *obra grande*, o sea *Benvenuto Cellini*, que para mi gusto es de lo mejor que ha escrito, y me dice:

—Exactamente: *Benvenuto Cellini* era la obra que entonces traía bajo el brazo. Por tu amistad fraterna con Enrique Borrás logré que el actor ilustre y Tirso Escudero, que entonces lo tenía en la Comedia, escucharan la lectura de aquella "biografía dramática". Asistieron a ella Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, siempre abiertos a todo lo que significara estímulo y amparo del compañero que empieza; Ramos Carrión, consejero privado de Tirso Escudero en estos trances, y—no sé por qué—Faustino Da Rosa.

—No se me olvida el comentario del portugués. —¡Sí, hombre, sí! Un gran éxito... de voz. Faustino Da Rosa creyó descubrir en la mía un órgano de barítono, y, tomándose aparte, después de la lectura me ofreció pagarme los estudios en Milán y ayudarme a profesar el *bel-canto*. A los Quinteros les gustó la obra. Por cierto que su opinión ha sido luego una de las normas que he procurado no olvidar, escribiendo para el teatro. Voy a tratar de repetirla con sus mismas palabras: "Notamos, dijeron, desde luego, esta buena condición: que los personajes no acaban de vivir cuando dejan la escena, y que entran en ella continuando la vida que llevaban antes de aparecer. No viven para actuar; actúan porque viven. Y eso es lo que nosotros procuramos siempre que tomamos la pluma para hacer hablar a nuestros personajes." Repito que no se me han olvidado nunca estas palabras de los gloriosos autores. Son algo de lo mucho que debo a su buena amistad y a su maestría de hombres de teatro.

—Pero no se estrenó en la Comedia. —No. Pero a los pocos días, apadrinado por Manuel Bueno, y acompañándome tú también, hice otra lectura de la obra ante la Empresa del teatro de la Princesa, donde Matilde Moreno, García Ortega, Conchita Oria, Josefina Blanco, Luis Echaide, Sepúlveda, Alonso y otros artistas ilustres constituían una compañía meritisima. Echaide encomió el *Benvenuto Cellini*, y la obra, que fué bastante bien recibida, se puso honrosísimamente en escena y duró una cuantas noches.

—Luego emudecíste... —Sí; fué mi última tentativa por aquel



—Un doctor ha dicho que si todo el mundo caminara sobre la punta de los pies la Humanidad estaría más sana. —Supongo que habrá dicho sobre la punta de los pies de uno mismo, ¿verdad?

entonces. Después estuve un par de años en *España Nueva*, proporcionándome los recuerdos de una de las etapas de mi vida que conservo con más cariño, y todavía era redactor jefe de *España Nueva* cuando María y Fernando estrenaron, en el Español de los buenos tiempos, mi obra en verso *Los hijos del Cid*.

Una pañsa. Bajamos del coche. El insigne autor, algo hiperclorhídrico, pide un vaso de leche, y entre sorbo y sorbo me dice:

—Nos hemos detenido tanto en los recuerdos, que casi no hay tiempo ni manera de hablar hoy. Vamos a concretar todo lo que a propósito de *La ermita, la fuente y el río* podría decirte, en una viva expresión de gratitud. Gratitud al público, a la crítica, a los artistas, que con un fervor y acierto tan conmovedores han colaborado en mi obra, y a todos mis compañeros, cuya noble y sincera alegría fué mi recompensa mayor la noche del estreno.

Anoche. Regresamos a Madrid, y lo dejé en el teatro Reina Victoria, donde trabaja una actriz de cuerpo menudito y alma muy grande.

A poco, los periódicos me comunican la buena nueva de que al autor de *La ermita, la fuente y el río* se le va a rendir un homenaje.

Nunca más justo. Un hombre que escribe versos en el año 1927 y vive de ellos con decoro, indudablemente es un genio al que todos debemos rendir pleitesía. Luis Gabaldón, en su hermoso artículo *Eduardo Marquina, el honrado*, ha hecho notar la más bella de las ejecutorias del autor de *Doña María la Brava*: su honradez artística.

Indudable. Marquina se quedará sin comer antes que corromperse. Es un representante de otras españolismas edades, en las que había hombres que se jugaban la vida por su fe, por su Rey o por la mirada de una mujer.

En toda su obra no hay la romanza para la galería ni el bullanguero pascalle, que tanto huele a bazofia. Ha sido cigarrero. Si con el talento que tiene llega a ser hormigal... Su inmensa e intensa producción es serena, madurada. Tiene la quietud del remanso, la fuerza de la "Costa brava", tan querida por él. El hecho de traducir a Guerra Junqueiro es uno de los exponentes de su alta y altiva mentalidad. Madrid, siempre hospitalario y noble, le rendirá el homenaje, del que es acreedor el poeta de la Raza; pero es imprescindible que Cataluña se una a él, por orgullo y por patriotismo. La senseñanzas se dividirán en dos cursos de igual duración que los de las Academias especiales, y al aprobar el segundo curso los alumnos harán la elección de la Academia especial adonde quieran proseguir sus estudios. Se especifica en el decreto la forma en que ha de hacerse esa elección. Todos los alumnos de la Academia serán forzosamente internos, y estarán sometidos a un régimen esencialmente militar. Una vez incorporados los alumnos de tercer año a las Academias especiales cursarán en tres años su plan de estudios y realizarán las prácticas peculiares de cada Arma o Cuerpo, y al terminar el primero serán promovidos a alféreces-alumnos. En estas Academias especiales completarán y perfeccionarán la acción educadora realizada en la Academia General, y se completará teórica y prácticamente el conocimiento táctico del Arma o Cuerpo elegido. Se darán cursos de aplicación de las principales especialidades del Arma o Cuerpo, a fin de que al ser promovidos a tenientes sea conocida por completo en sus fundamentos y en sus finalidades prácticas la técnica especial de cada Arma o Cuerpo. Se detallan la senseñanzas de cada Academia especial. Se transforma la Escuela Superior de Guerra en Escuela de Estudios Superiores Militares, en la que podrán ingresar los jefes y capitanes con dos años de mando de unidad, por lo menos estos últimos previo concurso-oposición. Esta Escuela de Estudios Superiores se dividirá en dos Secciones: Militar e Industrial. Por el ministro de la Guerra se dictarán las disposiciones complementarias.

La jura de la bandera. La reforma de la ceremonia de la jura de la bandera obedece en primer término a cuestión de higiene, para evitar que besen centenares de soldados el mismo sitio, lo cual resulta antihigiénico, y evitar también las muchas horas que en ocasiones estaban las tropas formadas, dando a la ceremonia una lentitud que por cansancio la hacía decaer.

Un magnífico donativo para la ciudad de Bilbao. BILBAO.—Ha causado excelente efecto la noticia, recibida por el director de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao, participándole que el bilbaíno D. José María Soltura, que acaba de fallecer en Madrid, hizo testamento ológrafo, que ha sido protocolizado en regla, instituyendo heredera usufructuaria a su esposa, pero a su muerte toda su fortuna, que se eleva a varios millones, se distribuirá en tres partes iguales entre la Santa Casa de Misericordia de Bilbao, el Hospital Civil y la Escuela de Artes y Oficios.

NOTA OFICIOSA

Dimisión del Sr. Yanguas Messía Se encarga el general Primo de Rivera de dicho ministerio

Diferencias surgidas entre el ministro de Estado y el Presidente del Consejo respecto a la norma a seguir en sus respectivas intervenciones en los asuntos relativos a Marruecos, señaladamente en los que son inevitablemente objeto de tratos o gestiones internacionales, y sobre las que no ha podido recaer acuerdo entre ambos, han motivado la dimisión del ministro de Estado, después de una conferencia tenida ayer mañana con el Presidente, el que, como consecuencia de ella, ha reunido el Consejo de ministros en el Ministerio de la Guerra, a las siete y media, y a las ocho ha sido recibido por Su Majestad, que ha resuelto admitir la dimisión del ministro de Estado y honrar al Presidente con el encargo de esta cartera, fir-

mando los correspondientes decretos, que aparecerán en la "Gaceta" de hoy. Es de justicia consignar en esta nota el sentimiento del Presidente y sus compañeros por el apartamiento del señor Yanguas de una actuación, a que ha contribuido eficazmente con su gran laboriosidad, clarísimo entendimiento y vasta cultura, que seguirá aportando a la obra general del régimen; pero como la unidad de doctrina y dirección, en cuanto a Marruecos se refiere, es principio fundamental del Gobierno, que la experiencia ha consagrado como bueno, ninguna consideración y afecto, con ser tan extremados los que el Sr. Yanguas merece, podrán modificar un criterio firme, y menos en los momentos preci-

del ministro de la Gobernación, general Martínez Anido, dirigiéndose a Palacio, donde fueron recibidos por Su Majestad el Rey, al que dieron cuenta de la dimisión del Sr. Yanguas. Inmediatamente, el Presidente del Consejo regresó al Ministerio de la Guerra, donde esperaban los demás ministros, y el general Martínez Anido fué a la estación a despedir a Su Majestad en nombre del Gobierno.

Toma de posesión Hoy, a las once de la mañana, el Marqués de Estella irá al Ministerio de Estado, donde el ministro saliente, señor Yanguas, le dará posesión del cargo, comunicándose inmediatamente el nombramiento a todos los embajadores y jefes de Misión.

Nuestra información Consejo de ministros

Como dice la nota anterior, a las siete y media se reunió el Consejo de ministros, y a las ocho de la noche salió el Presidente del Consejo, acompañado

LA NAVEGACION A VELA



Un aspecto del estante del Keiro, reinaugurado hoy, después de la gran limpieza que se le ha hecho. Entre las novedades que presenta para los aficionados a la náutica figura la de botes dotados de velas latinas.

FIGURAS DE LEYENDA

La vida y la muerte del emir aventurero y guerrero Osmán Digna

De comerciante a incendiario. LONDRES.—Por la vía de El Cairo ha sido comunicada la noticia de la muerte de Osmán Digna, más conocido por el mote de "El Medali" ("Osmán el Feo"), temido guerrero, poderoso y sagaz mercader de esclavos, e incendiario en las guerras sudanesas de los años 80 y 90 de la centuria pasada. Osmán Abuekr Digna era emir, esto es, descendiente de Reyes. Ha muerto en el Sudán, casi centenaria, a pesar de sus infinitas vicisitudes dolorosas y de los mil combates guerreros en que tuvo que intervenir y en que recibió profundas y gravísimas heridas. Quién y de dónde era el emir Osmán Abuekr Digna, u "Osmán el Feo"? Jamás ha sido conocido exactamente este extremo, que él sabía conservar en el misterio. El solo afirmaba ser nieto de dinastías reinantes hace siglos. Y vivió, en efecto, como un gran Príncipe oriental. En un principio fué comerciante de esclavos; pero su instinto belicoso y aventurero, de una osadía pocas veces igualada, le llevó a unirse al *derwiche Mahdi*, en 1883, cuando este popular caudillo se lanzó a la revolución contra los ingleses. Nunca pudo soñar el *derwiche* un aliado más fanático y más fiero. Osmán Digna fué su brazo derecho, y a veces su mismo cerebro. Con arrojo de leyenda, el antiguo negro combatió repetidamente a las tropas disciplinadas del general británico Kitchener. En 1896, Osmán derrotó a los italianos en Eritrea. Kitchener no le perdonó su osadía, y el último año del siglo, como había jurado con la fría confianza de un britano, lo hizo prisionero y lo encerró cargado de pesadas cadenas. Pero admirado de su fortaleza espiritual, de su genio guerrero, le concedió residir libremente, aunque vigilado día y noche, en el recinto de Wadi Haigá.

A la cabeza de sus fanáticos destruo un escuadrón inglés. Osmán Digna era un formidable combatiente, que tuvo a raya a los más veteranos generales europeos. Los ingleses supieron apreciar bien claramente sus condiciones excepcionales de valor y de intuición estratégica. El emir era un aguerrido militar a la cabeza de sus tropas fanáticas, para quienes la muerte en la batalla era un honor excelso. Otros caudillos fueron muertos o se rindieron a la fuerza del número o a los hábiles movimientos tácticos de sus enemigos. Osmán Digna escapó siempre a todas las trampas que se le pusieron. De esa manera, cuando las fuerzas inglesas, en 1899, bajo el mando del bizarro general Wingate, rompieron el poder de Abdullah el Taili, califa del Sudán, y mataron y capturaron a todos los emires, Osmán Digna, astuto y ágil, fué el único emir que logró escapar de aquella lamentable jornada. Los veteranos del Ejército colonial inglés recuerdan a "Osmán el Feo" como un guerrillero fértil en recursos, cruel en sus represalias, audaz en sus ataques. El aventurero consiguió su mayor prestigio una vez que llevó a cabo la hazaña titánica de despedazar a todo un escuadrón de Caballería británica. La proeza en sí era bastante para consagrar una figura de guerra. Pero, además, Rudyard Kipling recogió aquella epopeya—tan triste para sus compatriotas—y la aplicó para su poema "Fuzzy Wuzzy". Con ello Osmán Digna se convirtió en algo más que un cabecilla rebelde: llegó a ser una figura pintoresca y romántica, en torno a la cual pudo girar mucho tiempo la encendida literatura de su país. Veintidós años prisionero y un honor immaculado. Inglaterra se cura poco, con razón, de

respetar reputaciones legendarias que se forjan y se consolidan a costa de la vida de sus hijos. Así, pues, estimó que todo el clamor que despertaba la heroica figura bélica de "Osmán el Feo" era un ruido permanente, que había que suprimir a todo trance. Y en 1900, como ya se ha dicho, logró capturar al emir y hacerlo prisionero. Pero advertimos, en honor de este nuevo Francisco I sudanés, que sólo a la tradición de sus propios partidarios pudo ser aprehendido. Y que jamás pidió clemencia ni se consideró vencido. Decía que su honor militar estaba immaculado. Pasó veintidós años prisionero, y, naturalmente, el Sudán se pacificó en ese lapso de tiempo. Pero, ¡ay!, el cautiverio y los años fueron dos terribles corrosivos para la férrea alma de Osmán Digna. El emir, en tanto tiempo, había cambiado mucho. Estaba ya muy viejo. Sus partidarios le habían abandonado. Y hace unos pocos años, la atención pública en su país, tanto como en la Gran Bretaña, fué enfocada una vez más sobre la interesante figura del guerrero sudanés, cuando en la Cámara de los Comunes se aprobó una resolución por virtud de la cual se declaraba en absoluta libertad al viejo enemigo de Albión, que al fin y al cabo no es rencorosa después de la victoria.

Y el tigre astuto y valeroso, viejo y solo, era ya un recuerdo.

Su muerte ha hecho recordar ahora el oscuro linaje del emir. Se le ha descrito diversamente: como hijo de padres franceses; como hijo de un marino escocés y de madre árabe; como hijo de un comerciante turco, y, principalmente, como individuo de origen sudanés puro. La primera vez que atrajo la atención de los ingleses, en 1883, Osmán era comerciante de esclavos y había atesorado con este tráfico enormes riquezas; pero como Inglaterra había abolido la esclavitud, Mohamed Ahmed "el Mahdi", o jefe de los creyentes, declaró "la guerra santa", y Osmán, que era emir del Sudán oriental, fué su lugarteniente. Venció Inglaterra porque tenía que vencer. Y aquel enorme guerrero, aquel tigre astuto y valeroso, vencido, pero no humillado; solo, abandonado de los suyos, no quedó más que como un hombre viejo en un nuevo aspecto de las cosas, viviendo únicamente del recuerdo de su agitada historia.

EN LA PELUQUERIA



El peluquero (que antes fué jardiner).—Señor, ahora es el tiempo en que deben podarse los bigotes.

ESPAÑA EN MARRUECOS

Tiene gran importancia la huida de los rebeldes en toda nuestra zona de protectorado

(Crónica para EL NOTICIERO DEL LUNES)

En Ketama.

A pesar de los grandes aguaceros de estos días, las fuerzas jilifinas han mantenido todo el servicio de vigilancia sobre las cabillas insubmisas, haciendo constantes recorridos por las zonas de contacto para limpiarlas de huídos y bandoleros.

En algunos sectores las bandas rebeldes han tanteado nuestras líneas, creyendo que el agua torrencial caída estos días había hecho descuidar nuestra vigilancia, pero siempre han sido rechazados en sus intenciones, desistiendo, al fin, de ellas.

Se reciben noticias de que en las oficinas de Intervención de Alcázar Seguer han hecho acto de acatamiento al Maján algunos huídos de la cabilla de Anyera, que hasta ahora habían estado en el monte.

En los últimos días se han encontrado armamento y municiones procedentes de ocultaciones, que han sido entregados en las oficinas de Intervenciones Militares del Hans, Beni-Ulisek y Tensamán; dichos fusiles son de diversos sistemas.

En conjunto, como se ve, no pueden ser más optimistas las impresiones de esta semana. TETUAN, 18 de febrero de 1927.

Otras informaciones

Excelente impresión.

TETUAN.—Ha causado excelente impresión el artículo publicado en un periódico de Orán, reproduciendo una conversación con soldados franceses que tomaron parte, casi en contacto con las fuerzas españolas, en la dominación de la rebelión rifeña, que han asegurado que nuestros soldados tienen un admirable espíritu de disciplina; que son tan capacitados como los primeros del mundo, y que la labor colonizadora de España en el Marruecos tiene que servir a la que haya podido realizar ninguna otra nación.

Un accidente. TETUAN.—Por haberse disparado el fusil en el campamento de Targuist, estando de servicio, ha resultado muerto el cabo del Tercio, Gerardo Sosa, a las pocas horas de recibir el disparo.

El general González Carrasco. TETUAN.—Procedente de Axdir ha llegado el general González Carrasco, acompañado de su ayudante el comandante de Infantería Sánchez Noé, habiendo efectuado el viaje en automóvil por el zoco El Arbá de Taurist.

Informes oficiales. En la Dirección General de Marruecos y Colonias se facilitó anoche la siguiente nota oficial: "Sin novedad en nuestra Zona de Protectorado."

En Buharrax.

Un destacamento de gentes de Beni-Urraguél, pertenecientes a la harka del comandante López Bravo, realizó una expedición al aduar de Adrás, en el sector de Buharrax, sorprendiendo una partida rebelde que había buscado refugio en dicho poblado para librarse del temporal.

Los nuestros sorprendieron a los rebeldes poniéndoles en disposición y causándole bajas algunas de las cuales quedaron en nuestro poder con el armamento. Después nuestras fuerzas raziaron algunos sembrados, como castigo.

En Beni Assan.

Consecuencia de las últimas correrías efectuadas por fuerzas indígenas adictas en este sector, se ve en la actualidad libre por completo de enemigos. Han sido recogidos dos fusiles máuser procedentes de ocultación, que tenían en su poder dos indígenas, los cuales han sido arrestados.

En Beni Arós.

Todas las informaciones que se han venido recibiendo durante estos días, de bajas del enemigo, son satisfactorias para nosotros, sabiéndose que solamente en Beni Arós han tenido los huídos 30 muertos, algunos de bastante significación dentro de la cabilla. Acosados por la activa persecución de que son objeto los bandoleros, un núcleo de éstos buscó refugio en el aduar de Mechazien; acudió rápidamente la idala adicta de Menadak, que dispersó al enemigo, el cual huía dejando en nuestro poder tres muertos con armamento.

La artillería de Robba y Mejarret cooperó al movimiento ofensivo de la idala adicta.

En El Ajmás.

Respecto a la región del El Ajmás, las observaciones hechas durante estos días no acusan novedad ni señalan cambio en la situación general.

Coinciden todos los informes en que se han retirado los núcleos llegados últimamente de la zona francesa, al comprender que la estrecha vigilancia que se mantiene en nuestra zona les impide todo intento de fechorías.

En el resto de la zona reina absoluta tranquilidad, y las noticias del campo siguen tranquilas.

GUIA DEL HACENDISTA

IMPRESION SEMANAL DE LA BOLSA

Irregularidad es lo que se observa en los valores cotizables en la Bolsa de Madrid. El Interior 4 por 100 gana unos céntimos en la semana, cerrando a 68,75 de 68,30 que estaba la semana anterior.

El Exterior 4 por 100 pierde cinco céntimos, y queda a 82,35. El Amortizable 5 por 100 gana 30 céntimos, quedando a 91,50.

Los Tesoros cierran a 102,60 ganando 20 céntimos con respecto a la cotización de la anterior semana. Las acciones bancarias, sostenidas especialmente las del Banco de España, que de 646 pasan a 650,30.

En cambio bajan el Hipotecario, de 435 a 430, y el Central, de 97,50 a 97. Sostienen sus cotizaciones anteriores el Quesada, a 90; Banco Sáinz, a 110; y Español de Crédito, a 212.

Los valores ferroviarios, bajos. El Norte se cotiza a 504,50, y el Mediodía, a 478,50. El Metropolitano pierde medio céntimo en la semana, quedando a 144,50.

Tranvías pierden otro medio céntimo, quedando a 94,50. La moneda internacional continúa floja y decaen nuevamente. Los francos bajan de 23,65 a 23,35. Las libras, de 28,92 a 28,78. Los dólares, que dan a 5,95, con alguna pérdida, aunque pequeña. Y las liras y suizos quedan, respectivamente, a 25,80 y 114,50.

La peseta en el Extranjero sigue cotizándose con firmeza y hasta ganando algo de terreno. En Londres se cotiza a 28,78; en París, a 429; y en Nueva York, a 16,85.

El mercado aceitero.—Se autoriza la importación de aceites extranjeros. Alceista es la tendencia que se observa en el mercado aceitero esta semana. En Andalucía se hacen cotizaciones tan altas como en Tarragona y Tortosa, debido a las compras que se hacen para la exportación.

La arboza de aceite de tres grados de acidez ha llegado a la cotización de 27,25 en los mercados andaluces. Los de cinco grados se pagan a 26,40 la arroba. Los de menos de un grado de acidez se pagan a 29 y hasta 30 pesetas arroba.

HERNIAS Bragueros científicamente. Campos Médico ORTOPEDICO de MADRID Augusto Figueroa 8



LA NIÑA.—Oye, abuelita: ¿a tu edad ya sabrías bailar el "charleston"? LA ABUELA.—A mi edad lo que vas a bailar es el baile de San Vito, que viene a ser lo mismo.

LA SITUACION EN CHINA

El ejército cantonés está a las puertas de Shangai, en donde se han declarado en huelga 250.000 obreros

PARIS.—Informaciones que llegan de Londres nuevos detalles de la grave situación en China. Según estas noticias, el ejército cantonés ha avanzado tanto, que se encuentra casi a las puertas de Shangai.

La derrota del ejército nordista ha influido mucho en la actitud de los habitantes de la ciudad, especialmente en el elemento obrero, que se ha apresurado a declarar la huelga general, que comenzó por los obreros de transportes y que pronto alcanzará la cifra de unos 250.000 obreros.

Desde entonces los incidentes se vienen sucediendo y aumentando en gravedad en términos que es casi seguro obliguen a intervenir a las tropas inglesas.

Empezaron produciéndose manifestaciones violentas ante las fábricas de la British American Tobacco Company. Al tratar la Policía de disolverlas, se iniciaron luchas con los manifestantes, en las que resultaron heridos de ambas partes.

Con este motivo, muchos oficiales y funcionarios chinos y extranjeros han abandonado sus puestos, temiendo exasperar a los huelguistas, cuya actitud ha llevado a la intranquilidad a los habitantes de la población.

La referida información añade que las tropas británicas se disponen a defender energicamente las concesiones no sólo inglesas, sino de todas las extranjeras.

Las autoridades británicas han celebrado una importante reunión en la cual se han estudiado detenidamente las medidas que debían adoptarse en el interior de las concesiones.

Después del ataque a un oficial inglés y de la desaparición de otro americano, se sabe que Zechang han sido gravemente heridos otros tres oficiales de la Marina, dos ingleses y uno norteamericano.

Respecto a Chung, se sabe que la situación es desesperada. En Nanking se encuentran aislados unos 50.000 hombres del ejército nordista, porque los cantoneses, después de la gran batalla en que resultaron vencedores, han continuado

La madre del general Vallespinosa

El sábado dejó de existir la virtuosa señora madre del ilustre general Vallespinosa, y ayer mañana fueron trasladados sus restos mortales a la última morada.

Contadas personas se enteraron de la desgracia; pero cuantas tuvieron noticia de ella apresuráronse a testimoniar su sentimiento al ilustre ex vocal del Directorio y a rendir el último tributo a la bondadosa dama, acompañando su cadáver hasta el cementerio.

En el duelo figuraba el Presidente del Consejo, general Primo de Rivera; los ministros de la Guerra, Marina y Trabajo, este último como jefe del departamento del que depende la organización corporativa, que preside el general Vallespinosa; el general conde de Jordana y varios jefes, oficiales y amigos particulares.

Aunque es bien conocida la modestia del general Vallespinosa, quedó ayer más de relieve con ocasión del triste acto. El traslado del cadáver desde la casa mortuoria—un cuarto piso en la calle de Fuenarrábal—se hizo con la mayor sencillez, sin que nadie pudiese sospechar que se trataba de persona tan íntimamente ligada a uno de los hombres que gobernaron a España durante un periodo de dictadura, en el cual estuvo el país a merced de los dignos generales, que al terminar su inolvidable cometido volvieron a su vida de siempre, sin aspirar a otra recompensa que la satisfacción de haber cumplido sus deberes.

Al enviar al general Vallespinosa nuestro sentido pésame por el dolor que le aflige, pedimos a los lectores una oración por el alma de la finada.

LABORATORIOS

Químicos. Material completo para Análisis e Industria. BACTERIOLOGIA. LABORATORIOS MUNICIPALES. Instalación completa. Mobiliario. Catálogos y Presupuestos. PRODUCTOS QUÍMICOS Puros. ESTABLECIMIENTOS JODRA MADRID JODRA ESTEVEZ, S. A. PRÍNCIPE, 7

Seguros contra incendios. Seguros contra accidentes. Seguros sobre la vida. Seguros de transportes. Seguros de valores. Seguros marítimos (casos y mercancías).

MUEBLES DE LUJO SECCIÓN ECONOMICA A PLAZOS Y EN ALQUILER MONGE Infantas, 34

MAQUINAS SINGER PARA COSER PARA USO DOMESTICO: Con accesorios los más útiles y perfectos para producir toda forma de costura. PARA INDUSTRIAS: La colección más completa de máquinas especiales para cada una de las operaciones de costura. ESTABLECIMIENTOS SINGER EN TODO EL MUNDO. RIBETEADOR ACOLCHADOR

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL COMPAÑIA DE SEGUROS ALCALA, 43 MADRID

GRANJA FLOR Y NATA Barquillo, 27. - Teléfono 33.858 El local más elegante de Madrid. - El más concurrido. ESPECIALIDAD EN NATA A LA CATALANA PASTELES DULCES FINOS PASTAS PARA TÉ SERVICIO A DOMICILIO Y EN EL SALON DE LA CASA Elaboración diaria de nata, dulces y pasteles. ESPECIALIDAD EN FIAMBRES Y TODA CLASE DE EMBUTIDOS

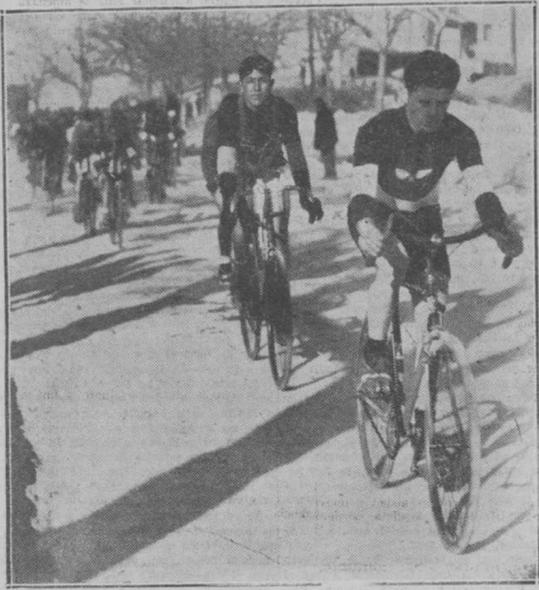
Elixir Estomacal de Saiz de Carlos ESTÓMAGO e INTESTINOS Venta: SERRANO 30, farmacia, Madrid y principales del mundo.

AGUAS MINERALES NATURALES DE PROPRIETARIOS: HIJOS DE R. J. CHAVARRI CARABAÑA Purgantes : Depurativas Antibiliosas : Antiherpéticas ANTONIO MAURA, 12 (ANTES LEALTAD) - MADRID

EL DOMINGO DEPORTIVO

El Europa barcelonés, en un partido algo "anormal", recordando la puntuación del Español, venció al Barcelona

En Madrid, la Gimnástica se alejó algo de la "cola" campeona con su victoria sobre el Unión (3-1).—La Unión de Irún aplastó al Osasuna.—El Athletic consigue en "rugby" clasificarse campeón de la región Centro.—Otras informaciones deportivas



Salida de los participantes en la carrera ciclista para neófitos, circuito de Vallecas, en la que se disputaba la Copa Antón. (Fot. Ortiz.)

El temperamento español y los preparadores del equipo de fútbol

La inmensa mayoría de los entrenadores que han pasado por España o que aun se encuentran en ella, se quejan amargamente—a mi juicio con razón—del escaso apoyo que reciben casi siempre de Directivos y jugadores para el cumplimiento de su difícil misión. Cuanto más encurtidos son los componentes de un equipo, mayor es la resistencia de los jugadores para cumplir las órdenes del preparador, las que o no se cumplen casi nunca, o cuando se acatan son a la fuerza y con la sonrisa del hombre superior. Parece lo lógico que el entrenador y jugadores dentro del profesionalismo se mantuvieran éstos dentro de una estrecha disciplina, que se pareciera, aun cuando poco, al régimen de vida y entrenoamiento de los "pros" ingleses; pues bien, todo, absolutamente todo, sigue en el mismo lamentable estado de cosas, y ello es causa de que los preparadores se aburran y haya muchísimos que antes de finalizar la temporada cojan la maleta y cambien de Club, si no pueden hacerlo de ambiente. Mister Pentland—pese a sus aparentes fracasos—es un hombre competensísimo en materia futbolística, y creemos estarán de acuerdo con nosotros todos aquellos que hayan presenciado sus entrenamientos; parece lógico que un señor que conoce a fondo el rendimiento y facultades de cada jugador—fuera el encargado de formar los equipos; nada más lejos de la realidad; él hacía una formación y la Junta directiva otra, y como es natural—dado nuestro temperamento—la opinión de los últimos prevalecía sobre la del primero; venía el partido, y son él el fracaso de Pentland? Aparentemente, sí; pero todos aquellos que estuvieran en el fondo del asunto no tenían más remedio que dar la razón a quien la tenía. Nada peor le puede suceder a un preparador que estar en una Sociedad donde haya tres o cuatro jugadores endiosados por la crítica; como todos, absolutamente todos, se creen superiores a él en conocimientos futbolísticos, será completamente inútil que intente corregirles sus defectos. Mr. Bloomer, inteligentísimo ex preparador del Real Unión, que llevó a éste al campeonato de España, tuvo que marcharse a su país, cansado de luchar en balde y convencido de que no podría adelantarse nada. Grenwell hubo de cambiar de Club, y reciente está en Madrid el caso de Juanito Cácer, que no pudiendo resistir intolerables intromisiones tuyas, aun contando con la aquiescencia de los jugadores, que retirarse de la vida activa del entrenamiento. Hasta el día en que los jugadores no se convenceran de que tienen muchísimos defectos que corregir—y las Directivas se limitan a su labor puramente administrativa, el trabajo del entrenador será completamente inútil en casi todos los casos, por hallarse sujeto a la indisciplina del jugador o a la opinión del primer advenedizo con un poco de influencia.

PERDÓ ESCARTIN

Madrid

Gimnástica, 3; Unión Sporting, 1. Tres eran los principales atractivos que el encuentro Unión-Gimnástica ofrecía a los aficionados: el debut de Adarraga como centro delantero; el de Silvio como árbitro en partidos de algunas campanillas, y el deseo de los combatientes de apartarse de la fatídica cola de clasificación. El veterano y admirable Adarraga tuvo una feliz actuación en su primer partido, al haber conseguido, a su oportunidad, el juez debutante salió airoso de su difícil cometido, y el público siguió con interés las diversas fases de una lucha, en la que la cohesión, mejor juego y mayor entusiasmo de los gimnásticos triunfó sobre el conjunto capitaneado por Chales, que no tuvo ayer una de sus más felices tardes.

El encuentro comienza con presión gimnástica, debido a que sus medios rivales y cortan con más regularidad que sus rivales; a pesar de ello, Juan Antonio, en una buena inter-

nada, lanzó un tiro, que no fué tanto gracias a una excelente intervención de Agulló. Se hace juego alterno, y a causa de una mala jugada de Serrano, el meta de la Gimnástica se ve obligado a realizar una salida, evitando con ello un tanto seguro. Cela, en el eje de la línea media de los blanquinos, da buen rendimiento, y sus servicios son siempre precisos y oportunos; en ello se ve bastante bien secundado por las alas, y la consecuencia es que la vanguardia gimnástica presiona los dominios de Vidal, logrando un tanto, justamente anulado por el árbitro, a causa de haber sido precedido de un "off-side" de Debesa. Fruto de este pequeño dominio es el primer "goal" de la tarde, logrado por Adarraga de un tiro lejano y colocado.

Con uno-cero a favor de la Gimnástica finaliza el primer tiempo. A los pocos minutos de comenzar la segunda parte, Sacristán incurre en "manos" dentro del área fatídica. Navarro lanza el castigo, y así obtiene la Gimnástica su segundo tanto. A partir de ello, en la Unión se verifican varios cambios: Alvaro pasa a medio, y Sáez, al puesto de aquél. Los avances más peligrosos de los rojos son los procedentes de Carrasco, jugador rápido y codicioso; pero los dos Serrano, muy comprometidos, le cortan varios intentos. Adarraga, en el ataque gimnástico, juega con enorme entusiasmo, y está oportunísimo en el remate; al recibir un gran pase de Debesa, lanza un fuerte y colocado tiro, y logra el tercero.

La Unión se lanza a un ataque desesperado, buscando mejorar el resultado; pero Agulló—que está felicísimo—detiene cuanto le tiran, que no es poco; en los últimos momentos la Gimnástica, sin echar balones fuera, hace juego francamente defensivo; pero siete minutos antes de terminar el encuentro, los rojos obtienen el tanto de honor de un tiro lejano, perdiendo la pelota Agulló en forma incomprensible en un guardameta de su clase. Con el resultado de tres-uno, a favor de la Gimnástica, termina el encuentro.

No cabe duda que dió resultado práctico el extraño "once" que alinearon los blanquinos; pero el factor que decidió su triunfo fué, más que la composición y los valores individuales, la cohesión, el conjunto, de que dieron sensación en todos los momentos del partido; la defensa se entendió perfectamente con la línea media, lo contrario que sus rivales, que pocas, muy pocas veces, nos dieron sensación de esto; los servicios de los medios fueron casi siempre precisos, y cambiaron el juego con acierto y vista; á base de esto un ataque pletórico de entusiasmo y oportunismo, y tendrían nuestros lectores explicado el justo triunfo que ayer alcanzaron los blanquinos.

El partido, si no de gran clase, fué lo suficientemente entretenido para que el interés del público no decayera en ningún momento, y el juego tuvo ratos de brillantez lo suficientemente frecuentes para que el público se viera complacido a la terminación del partido. De los vencedores, sin duda, el mejor, Navarro, que fué un extremo codicioso, rápido, oportuno y peligrosísimo durante todas las fases del encuentro; después, Adarraga, el veterano y admirable gran gimnástico; Suárez, que marcó y anuló al ala Alvaro-Juan Antonio; Agulló, Debesa y Cela. Los demás cumplieron como buenos.

El Unión comenzó el campeonato con mucho "gas"; pero a medida que ha ido avanzando el mismo, no sólo no ha mejorado de forma, sino todo lo contrario; ayer no hubo ninguna o casi ninguna penetración entre las líneas del equipo, y así no hay medio de ganar un partido; levantaron el balón para jugar, sin tener en cuenta que en el juego alto sus rivales los dominan netamente; no abrieron el juego, y al lado de aciertos aislados de algún señor, vimos una pobre actuación de conjunto en el "once" rojillo. Donde más se evidenció la falta de penetración fué en los medios y defensas, y en los últimos momentos los delanteros actuaron con mucho entusiasmo, si, pero sus avances, desahivados y sin táctica alguna, dieron muy escaso fruto; con una defensa cerrada, como la realizada por la Gimnástica en los últimos minutos, el juego por el centro que casi siempre practicaron—en vez de hacer jugar a los extremos—es un verdadero absurdo. Vidal, en la puerta, seguro y valiente; Sáez, Carrasco y Juan Antonio fueron los más destacados elementos del "once" de Pardiñas.

MOTOCICLETAS VELOGETTE MODELO DESDE 1.600 PESETAS PRINCESA, 14, MADRID

Los equipos formaron así: Gimnástica.—Agulló; Serrano, Serrano; Suárez, Cela, Oquifena; Salas, Azurza, Adarraga, Debesa y Navarro. Unión Sporting.—Vidal; Zugazaga, Sacristán; Joaquín, Chales, Sáez; Navarro, Aguirre, Carrasco, Alvaro y Juan Antonio. El árbitro Silvio, del Colegio Centro, tuvo una tarde afortunada en su debut, prometedora de futuros éxitos.

P. E.

Ferrovial, 4; Arenas, 2. En el campo del Unión jugaron ayer mañana estos dos Clubs un partido de campeonato, que resultó entretenido y bastante más competido de lo que muchos se figuraban. En la primera parte la Ferrovial logró tres tantos y uno el Arenas; pero en la segunda, éstos atacaron con gran entusiasmo la puerta defendida por Arnesto, y de haber tenido una mayor decisión en el tiro, no sabemos lo que hubiera pasado; en este tiempo los ferroviarios lograron un "goal", y otro el Arenas, de "penalty", con que fué castigada una falta de la defensa de los azules hecha cuando faltaban tres minutos.

El resultado fué justo, pero mucho tendrán que mejorar los ferroviarios el juego que ayer realizaron si aspiran a colocarse bien en su Grupo; el sistema de cambiar continuamente de equipo no conduce más que a la desorientación y a que los jugadores no se entiendan nunca. En la Ferrovial respaldó Cuervo, alejado por enfermedad, y fué sin duda alguna el mejor medio del "once" azul; Hilarío, Arnesto y a ratos Toyos, fueron los mejores. Del Arenas, Mendietta, Pérez Sanchó, Vela y el extremo derecha, jugador de buenvenir.

El domingo, Ferrovial-Nacional!

En provincias

Europa, 5; Barcelona, 1. BARCELONA 20.—En el campo de las Cortes, los campeones de España han sido derrotados (?) por el Europa, por cinco tantos, logrados por Cros, Pellicer y Mouléon, a uno, hecho por Sanjuán.

Arbitró el catalán y socio del Barcelona Sr. Comarera. En Sabadell, después de un encuentro competidísimo, los locales han empatado a dos con el Español. En el grupo B, el Martinec batió por cuatro a cero al Athletic de Sabadell; el Júpiter al Lleida, por dos a cero, y el Mauresca empató a dos con el San Andrés.

Real Oviedo, 8; Fortuna, 0. OVIEDO 20.—En el campo de Teatinos han jugado estos dos equipos un partido duro, que ha terminado con la victoria de los locales, que han jugado formidablemente, por ocho a cero. El árbitro dio el "Zabala" por dos tantos, tres "Carrascero", uno Barril y dos Trucha, defensas del Oviedo.

El partido fué sumamente accidentado; en el primer tiempo, Angel centro delantero del Fortuna, resultó lesionado en la nariz; pero en la segunda parte volvió a salir y jugó de nuevo. El árbitro dio de expulsar a Balduino, defensa del Fortuna, y Tomás, medio centro del mismo equipo, por jugar sucio, así como a Zabala, por dar una bofetada a un contrario. La afición oviedense comenta con tristeza la mala suerte de sus jugadores, que a pesar de vencer tan rotundamente quedan eliminados del torneo nacional.

En Gijón el Unión Deportivo Racing batió al Athletic por dos tantos a uno. El Stádium de Avilés empató a cero con el Círculo de Avilés.

Real Unión, 6; Osasuna, 0. IRUN 20.—En el Stádium Gal el Real Unión, en admirable forma, ha batido al Osasuna por el aplastante resultado de seis a cero.

Los tantos fueron marcados por Regueiro, René y Echeveste. Irún jugó con varios suplentes; pero ello no impidió que hiciera uno de los mejores partidos de su vida deportiva; embotelló a sus contrarios, que no lograron ni salvar el honor, defendiéndose muy bien los osasunistas, a pesar de los seis tantos. El ataque y medios iruneses dieron una clase práctica de buen fútbol.

Arbitró el catalán Cruella. Sextao, 1; Erandio, 1. BILBAO 20.—En el campo de las Llanas, de Sextao, y bajo el arbitraje de Saracho, estos dos equipos han empatado a un tanto, logrado el del Erandio por el interior izquierda, y el del Sextao por su exterior derecha. El público, correcto, y el árbitro, bien.

Por la tarde, en el campo del Baracaldo, jugaron éste y el Athletic, arbitrado Latorre. Venció el último, por tres a cero, logrados por Eguía, Ayerza y Helguera. Después de este partido queda campeón el Arenas, subcampeón el Athletic y tercero el Baracaldo. Como colista, el Erandio deberá luchar con el campeón del grupo B, que seguramente lo será el Deusto.

En la serie B el Portugalete venció al Euzkotarra por tres a uno.

Castellón, 2; Levante, 1. VALENCIA 20.—En el campo de Mestalla, con un lleno formidable, han jugado estos "onces" el encuentro que había de decidir el subcampeonato regional. Ha arbitrado Leonarte, de Valencia. El partido ha sido duro, muy competido y se ha jugado a un tren rapidísimo; ha vencido el Castellón—que ha demostrado ser más equipo—por dos tantos a uno del Levante.

Por los vencedores, Saura, Centelles y Montañés; por los vencidos, Orriols, Martí, Dinten y Monjardín.

Celta, 3; Unión, 1. PONTEVEDRA 20.—En Vigo, en el terreno de Coya, el Celta ha aplastado a los unionistas por ocho tantos a uno, después de realizar una muy brillante exhibición. En esta capital el Eiría local ha sido vencido por el Racing de El Ferrol por dos a cero. Por los locales, Guieriza y Solá; por los ferrolanos, Rivera, que actuó inabastante.

Arbitró bien Canda. Iberia, 3; Patria, 1. ZARAGOZA 20.—Con poco público se ha jugado este partido, que ha carecido de interés por el poco entusiasmo de los jugadores del Iberia, que han salido a pasearse y han dominado continuamente. De salida el Iberia logra, por mediación de Sauca, el primer tanto, al recoger una

pelota rebotada en el larguero, introduciéndola en la red; luego el juego decae, hasta que Campos recoge un pase adelantado de Sauca, y marca de un tiro cruzado el segundo; poco después el Iberia logra el tercero y último. Cuando falta poco para terminar, Calavia se pasa a Ostarle, y solo delante de Jaumandreu, marca el de honor del Patria.

Arbitró bien Adrados.

Iberia, 4; Tenerife, 2. SANTA CRUZ DE TENERIFE 20.—Esta tarde han jugado en ésta el Iberia y el Tenerife un reñido encuentro de campeonato, que ha terminado con la victoria del primero por cuatro a dos.

Sevilla, 3; Betis, 0. CORDOBA 20.—En esta capital se ha celebrado el partido de desempate entre el Betis y el Sevilla, con un lleno en el campo como jamás se había conocido. Venció el Sevilla, que demostró ser más equipo, jugando más cohesionado; venció por tres a cero.

Júbilo

CASTELLON 20.—Entre los deportistas de esta capital reina gran entusiasmo por la victoria lograda por el Castellón sobre el Levante en el campo de Mestalla, con lo cual ha quedado subcampeón regional.

Otros resultados

En Madrid.—Imperio, 5; Olímpica, 1. Guindalera, 4; Españes, 0. Ariñ, 6; Pardiñas, 0. Almacenes, 1; Patria, 1. Alcántara, 1; Taragona, 0. Mercantil, 4; Iberia, 1. En Valencia.—Gimnástico, 3; España, 1. En Segovia.—Academia, 1; La Rubia, 1. En Badajoz.—Gimnástica, 4; Gravelinas, 0. En Orense.—Euzend, 2; Orense, 2. En La Coruña.—Deportivo, 5; Sporting, 3. En Murcia.—Real Murcia, 2; Imperial, 1. En Valladolid.—Real Unión, 1; Español, 0. En Alicante.—Natación, 8; D. Murciano, 0.

Los periodistas y el Athletic Club

Ayer quedó satisfactoriamente zanjado el incidente acaecido el pasado domingo en el Stádium, con motivo del partido Racing-Athletic; la Junta de este Club, después de dar las debidas explicaciones, hizo constar que en ningún momento había existido en ellos el deseo de molestar a la clase; y conformados con las mismas los representantes del Sindicato de Periodistas Deportivos, dióse por terminado tan desagradable incidente. No hay ni que decir que este cronista, dentro de su modestia, estaba en absoluto convencido con el proceder de los demás periodistas, haciéndose por completo solidario del criterio sustentado por los representantes del Sindicato, y tanto en éste, como en cualquier otro asunto que afecte a la clase, seguiremos cumpliendo con nuestro deber de solidaridad y compañerismo.—P. E.

El gran encuentro del domingo

El próximo domingo, en el terreno de la Berroiana, y las once de la mañana, se celebrará el sensacional partido de campeonato Nacional-Ferrovial, que tanta expectación ha despertado entre los aficionados madrileños, por lo reñido e interesante que resultó en la primera vuelta; con sólo empujar los nacionalistas, tienen asegurado el campeonato de su grupo; pero si, por el contrario, pierden, el torneo adquirirá un interés formidable, y por ello suponemos que el campo de los hasta ahora campeones del Centro se verá tan concurrido de público como el partido se merece.

Ru-by

En el Stádium Metropolitano jugaron hoy los "blancos" del Athletic y la Gimnástica, a los efectos del campeonato regional. Vencieron los atléticos, por 10 puntos a 0.

Pelota vasca

BILBAO 2.—Esta mañana, en el frontón Euzkalduna jugaron a pala, a 50 tantos, Orú y Charnago contra Muñoz y Urzaiz, venciendo estos últimos por tres tantos, después de recibida lesión. Después, a 40 tantos, contendieron Eguías y Velasco contra los hermanos Sarriaonain, ambos debutantes, obteniendo el triunfo la última pareja, que dejó a sus contrarios en 33 tantos.

Por la tarde, con el frontón lleno de público, jugaron a pala Chistu I y Elorrio contra Solozábal y Arrarte, que después de diferentes alternativas, correspondió la victoria a los favoritos; es decir, a la pareja Solozábal-Arrarte; por siete tantos. El segundo partido fué disputado por Chistu II y Abásole contra Begóns IV y Chiquito de Bilbao, que ganaron a los primeros por dos tantos.

Ciclismo

La Sociedad Club Cañista ha inaugurado su temporada con la clásica carrera vuelta El Pardo. Como recorrido fijaban cubrir los 14 kilómetros cuatro veces.

Se inscribieron 10 corredores, no tomando la salida Manuel Fernández, lesionado el domingo anterior. A las 10,30, Dutrey da la salida a los nueve corredores participantes; los 28 minutos después pisan la cinta en la primera vuelta por este orden: Menéndez, Antonio Pérez, Del Hierro, Buchó, Serrano, Castaño, Vélez y Berenguer.

Se retira Estareado, neófito, lesionado en una caída. Veintiséis minutos invierten en la segunda vuelta, entrando en cabeza a tres largos de máquina del pelotón Antonio Pérez y Del Hierro.

Seguía el pelotón su recorrido fijado, y con diferencia de media rueda, entran en la tercera vuelta Del Hierro y Berenguer. Decididos, sin duda a desahacerse, del que fácilmente podrían designar el ganador; Oscar Leblanc, en la cuarta vuelta y en la subida a Somonte ofrece tres primas que alcanzan por este orden: Menéndez, Serrano y Berenguer; y por fin, a los veintiseis minutos, invierten en la cuarta vuelta, haciendo el sprint final, clasificándose: 1.º Miguel Serrano.



Del partido Madrid-Athletic.—Palacios en una de sus clásicas e impetuosas entradas a la defensa enemiga durante el partido de campeonato que estos equipos celebraron el sábado en el Stádium.

2.º Francisco Castaño. 3.º Pedro Menéndez. Los demás, Berenguer, Agustín del Hierro, Antonio Pérez, Gerardo Vélez y Angel Buchó, con el mismo tiempo.

Carrera de aspirantes, organizada por la U. P. T.—De los 42 inscritos para esta carrera, toman la salida 38, a las 8,55, del kilómetro quinto de la carretera de Valencia.

A los treinta minutos de la llegada del primero se retira el Jurado, faltando clasificarse 14.

La lista de clasificación es la siguiente: 1.º Ubaldo Muñoz. 2.º Joaquín Hernández. 3.º José León Portales. 4.º Domingo Rodríguez. 5.º Pedro García Monje. 6.º Norberto Abad. 7.º Marcelo Carrasco. 8.º Santiago Fernández. 9.º Gregorio Rebollo. 10.º Francisco Ferrán. 11.º Blas Sanz. 12.º Pablo Humanes. 13.º Miguel Carvajal. 14.º Angel Barbajosa. 15.º Francisco Sanz.

El primero ha invertido en el recorrido de 60 horas y treinta y cinco minutos, y el último de los clasificados, dos horas y cincuenta y ocho minutos.

El Criterium internacional de velocidad.—Hoy, en An Vel D'hy, Martinet, Spencer, Michart y Sanchez, se disputaron el Criterium internacional de velocidad de invierno.

Se aplica a esta prueba la fórmula seguida para el Criterium internacional de medio fondo, o sea oponer a los dos primeros ganadores franceses los dos primeros ganadores extranjeros.

Los cuatro afortunados sprinters que se disputan hoy el famoso trofeo es el mejor lote que puede verse en una reunión: Michart, campeón de Francia, ha ganado el Gran Premio Noel y el Gran Premio del Consejo Municipal, a más de muchas carreras internacionales.

Encheux, 2 del Criterium de Francia, ha ganado el Gran Premio de Inauguración y el trofeo de primer de año.

Spencer, campeón de invierno, extranjero, es el más importante adversario de los dos anteriores.

Martineti es el 2 de Criterium extranjero, posee varias pruebas ganadas, internacionales, el Gran Premio del Armistio y la carrera de los Jóvenes.

Los cuatro son dignos de ostentar el título que se disputan, siendo esta prueba una de las que más competencia ofrecen en su desarrollo.

EDUARDO RODRIGUEZ MORENO

"CROSS-COUNTRY"

Acebal gana el campeonato de Guipúzcoa

SAN SEBASTIAN.—En Tolosa celebró el campeonato guipuzcoano de cross-country sobre un duro recorrido de 10 kilómetros. Se inscribieron 44 corredores; tomaron la salida 19, clasificándose todos.

1.º Acebal, del Sagún Artea, de Rentería, en 38 minutos y 10 segundos. 2.º Cadenas, del Avión Club, en 38 minutos y 12 segundos. 3.º Cialceta, del Anorga, en 38 minutos y 40 segundos.

La clasificación por Sociedades es la siguiente: Sagún Artea, Anorga y Real Sociedad.

Casos y cosas del deporte

El Real Club Deportivo, de La Coruña, no tenía papel del Club; por un acuerdo tomado en Junta directiva, se dispuso que hasta tanto no se pudiera poner debajo del emblema del mismo "Campeón de Galicia", no se hiciera de nuevo. Creemos que

después del partido del pasado domingo los deportivistas se habrán precipitado a hacer el pedido.

El Athletic madrileño está decidido a constituir un gran equipo para la próxima temporada, a base, desde luego, de profesionales con gatas de "amateurs"; es la única forma de que el buen nombre del Club blanquirojo no ruide y vaya donde ni puede ni debe ir.

La Valencia presentará en el próximo campeonato de España el siguiente equipo, cosa nada despreciable; Pedret-Reyes-Garrobe-Rey-Molina-Esteban-Rini-Cubells-Molina-Urrutia y Ródenas.

La ficha de Urrutia está arreglada ya "en buena armonía" con el Levante, y la de Pedret es cosa de días.

Severiano Guiburu y Esparza van a ser la próxima temporada los dos jugadores más disputados por las Empresas futbolísticas; hay Clubs que ¡ya! les han hecho ofrecimiento en firme, así es que no sabemos lo que va a pasar cuando llegue la época de estampar la firma...

Travieso, Artega y otros jugadores del Athletic, de Bilbao, fracasaron el pasado domingo frente al entusiasta conjunto del Arenas; en las luchas entre el corazón y el dinero, justo es que venza aquí alguna vez.

"La Vanguardia", de Barcelona, o mejor dicho, su cronista deportivo, intenta obscurcir la buena labor de un colegiado madrileño con unos comentarios tan fuera de tono como dispares en comparación con lo opinado por TODA la Prensa catalana; en castellano eso tiene su nombre, querido amigo.

Consejos deportivos por el "sabio chino" "Chin - cha - te"

En los partidos internacionales o en aquellos del máximo interés, en que antes del encuentro tengas que cambiar ramos de flores, abrazos y otras zarzafaldas, no tengas ningún inconveniente en hacerlo; ello no impedirá que a continuación, y en la primera ocasión propicia, te dediques a "morder la nuez" a quienes momentos antes abrazaste con más o menos efusión.

Cuando tengas necesidad de realizar "un tanguito", no te andes con tonterías y vete derecho al portero del "once" contrario, pues está probado que es lo más práctico y barato; le ofrezcas una cantidad por cada tanto que tenga "la desgracia" de dejar pasar, y después siéntate tranquilo en espera de los efectos. Ahora que, a lo mejor, le "da" por tener una "mala tarde", y para cumplir el trato, tienes que empujar hasta las portafantas de tu Club.

Cuando forzosamente tengas "que sacudirte" unos "lapos" con un señor que te molesta, pero que es más fuerte que tú, procura buscarle donde haya mucha gente, e inmediatamente que le veas dale, rápido, una bofetada (y digo rápido y con mucha gente, porque ésta te separará, y la rapidez en acudir te dejará con un hombrecito). Además, ya sabes aquello de que el que da primero...

No reniegues de un equipo contrario al tuyo, porque es más que posible que el día que menos lo pienses necesites a tu equipo para suya para poder clasificarse a tu campeonato subcampeón o "cosa así"; actualmente se está dando un caso de esos, que es como para troncharse de risa, como dicen por Pardiñas, barrio del castizote Luisito Celina.

CHIN-CHA-TE

Automovilistas Exigid los Lubrificantes Superoil!!

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

CINEMA BILBAO

Hoy, gran acontecimiento

FAUSTO

Por EMIL JANNINGS

Los COROS DE SAN FRANCISCO interpretarán obras del maestro Guridi, sardanas, canciones asturianas y algunos fragmentos de "Lohengrin"

PREGIOS ECONOMICOS

ESTRENOS DE LA SEMANA

Pródiga en estrenos ha sido la semana cinematográfica en Madrid, hasta el punto de que, ello sólo, dará idea mejor que otro cualquier razonamiento, de la decisiva importancia del séptimo arte; de ese grandioso espectáculo, que en un cuarto de siglo, ha conquistado el mundo, del uno al otro confín.

Asusta pensar el número de ejércitos de actores, químicos, ópticos, operarios y artistas de todos géneros que hay que movilizar para producir el número de películas suficientes, a fin de que todos los días se lancen al mercado millones y millones de metros de cinta para saciar el gusto inagotable de los espectadores; películas que, para mayor dificultad, sólo alcanzan en todas partes un reducido número de proyecciones.

Sólo en Madrid, en la penúltima semana, se han estrenado, entre otras, las siguientes "films":

"La sirena del Líbano", "El bandido de la Sierra", "Tenorio tímido", "El fantasma del bosque", "Se necesita un ladrón", "La Chavala", "Sady" y "La jura de la bandera en el regimiento de Saboya".

En la imposibilidad material de ocuparnos detenidamente de todas estas producciones, vamos a dedicar unas líneas a las más salientes, comenzando, como es muy puesto en razón, por las hechas en España.

En primer lugar, merece especial mención "La jura de la bandera por el regimiento de Saboya". A esta cinta la ha perjudicado mucho, indudablemente, su título, modesto y poco prometedor. La jura de la bandera, solemnidad siempre sublimada, parece que no se presta a la visualidad que debe tener toda película importante, y sin embargo, en el caso presente, la realidad es muy otra.

"La jura de la bandera por el regimiento de Saboya" es una de las mejores "films" que ha lanzado la producción nacional. Sus fotografías son impecables; el asunto está desenvuelto con toda la gracia y majestad a que siempre se prestan las escenas de cuartel, y por último, el asunto está tratado de manera tan patriótica y elevada, que suponemos fundadamente ha proyectado por lo menos en la mayoría de cuarteles y escuelas de España. La presentación ha sido en el Real Cinema, una cosa nunca vista; porque en ella interviene la banda de cornetas y tambores del citado regimiento, la música del mismo, un cuartelita sumamente simpático y fotogénico, y uno de los reclutas de Saboya, amor por cierto de la película, el cual lanza con voz potente y conmovedora la fórmula del juramento de banderas, terminando con vibrantes vivas a España y

al Rey, que fueron contestados clamorosamente el día del estreno por el numeroso público que llenaba la amplia y elegante sala del Real Cinema.

Otra novedad importante presenta esta película: cual es que, en los dos momentos más solemnes, se para por completo la proyección; adelante que hasta ahora sólo se ha podido lograr con los aparatos que funcionan en el referido Cine; pues, como es sabido, cuando se para el movimiento de la película, es necesaria, para que no se incendie, una potentísima corriente de aire que compense el fuego que constantemente lanza el foco eléctrico sobre materia tan inflamable como es el celuloide.

La noche del estreno, Antón Armentá, nos decía: "Estoy muy contento con haber impresionado esta película, pues aunque no sé lo que debe de estar en cuando me gusta trabajar un poco para mí; un poco por amor al arte, sin pensar en el negocio. Nosotros creemos que el amigo Armentá está equivocado y que la mejor manera de sacar dinero de los espectadores es no pensar en el negocio. Ya vera como "La jura de la bandera por el regimiento de Saboya" la por lo menos la vuelta a España triunfalmente no sólo por patriotismo, sino porque su presentación se lo merece en estricta justicia.

También esta semana se ha estrenado, en la Princesa, "El bandido de la sierra", película basada en el precioso drama del gran poeta español Luis Fernández Ardavin.

Del asunto de la nueva obra no hay por qué hablar, pues raro será el lector que no conozca el drama. De su desarrollo en la pantalla sí, porque se puede calificar de perfecto, y en él se advierte bien la mano maestra del director, Eusebio Fernández Ardavin, y la competencia del operador, José María Beltrán. Las luces, los efectos, los planos y los términos, así como los lugares sacados del corazón de Castilla, están tan bien elegidos y ponderados, que todo contribuye a lograr constantemente cuadros de insuperable belleza.

La interpretación de "El bandido de la sierra" merece capítulo aparte, lo que se comprenderá fácilmente con solo decir que los protagonistas son desempeñados por Josefina Díaz y Santiago Artigas, matrimonio en el que se han congregado la juventud, la belleza, la simpatía y el arte. Su intervención en la obra de Ardavin ha avalorado ésta de tal modo, que sin duda por ella el estreno de referencia ha constituido uno de los legítimos acontecimientos cinematográficos de la semana.

Otra "film" española se estrenó el sábado último; nos referimos a "Bajo las

ASI ESTE HOMBRE...



... sedujo a las legiones germanas. Su perfil griego, la extraña fascinación de sus ojos, las facciones del rostro latino, encuadradas en una armonía equilibrio de gracia vital, fueron sus artes de mago. Vedle aquí en uno de sus momentos característicos con la inimitable Nita Naldi. Puede lograrse seducción más estilizada, en este instante, dulce prólogo del beso? Tanto se ha dicho, tanto se habló ya de este hombre de selección, que insistir parece innecesario. El madrigal de su existencia ha hecho sonar a muchos frágiles corazones; Valentino fue amado con ese amor fácil que en ruta galante acariciara al Don Juan legendario; fue amado porque sí, con el cariño generoso y sin tasa que la mujer ofrece al hombre que de este hondo problema sexual hace un juego frívolo a la manera andhaliana.

EXITO CLAMOROSO

BAJO LAS NIEBLAS DE ASTURIAS

Todas las tardes, a las seis,

TEATRO ESLAVA

Maravillosa producción nacional en la que se interpretan las más bellas canciones asturianas

"Bajo las nieblas de Asturias", presentada con gran lujo en Eslava, clásico coliseo que, como el Alkazar, casi se ha pasado al moro, denominando moro al arte cinematográfico. "Bajo las nieblas de Asturias" es una evocación fotográfica y fidelísima de esa región, todo belleza, todo arte, todo simpatía. Al estreno, que se celebró con un lleno imponente, asistió en masa la colonia asturiana de Madrid, que aminoró la tierra al ver desfilar ante sus ojos las rocas, las montañas, los valles y los bosques de la patria de la Reconquista española.

Pravia, el Misel, Arredo, Ribadesella, Arriondas, Covadonga, etc., etc., presentan al público sus prodigiosas bellezas, ampliaditas aún con hermosas y sugeridoras canciones asturianas. Como dice muy acertadamente un estimado colega, "Bajo las nieblas de Asturias" es un verdadero e inapreciable portafolio regional que interesa por completo a todas las provincias españolas.

De las demás películas nuevas poco hemos de decir: las que más gustaron, indiscutiblemente, fueron "La sirena del

Líbano", cuyo asunto está tomado de la novela de Pierre Benoit "La castellana del Líbano"; "El fantasma del bosque", interpretada por el célebre perro lobo "Alerta", y "Tenorio tímido", soberbia y graciosísima creación de Harold Lloyd, que ha desterrado de risa al elegante y correcto público del Goya.

Para la semana que hoy empieza se anuncian, entre otros, los siguientes estrenos:

Princesa y Cine Madrid: "El vaquero sevillano", por Tom Mix.
Infanta Beatriz: "El 13 de la buena suerte", por Dorothy.
Cine Ideal y Palacio de la Música: "El sobre sellado", por Viola Dana y Revier Griffith.
Royalty: "Dulce Adelina", por Charles Rey.
Real Cinema y Príncipe Alfonso: "Una gran señora", por Norma Talmadge.
Cine Goya, Callao y San Miguel: "Cobra", por Rodolfo Valentino.
Arguelles: "Mujer, guarda tu corazón", COLIFLOR

"COBRA"

Ultima producción de

Rodolfo Valentino

Hoy estreno en el

CINEMA GOYA

"Cobra" es la única película que se verá de R. Valentino.

LLEVAME AL "CINE", MAMA...

En el brevísimo espacio de cinco días, han asistido a la representación de "Ben-Hur", en el Tivoli, de Londres, dos Reinas (la de España y la de Noruega), tres Princesas (María, Luisa y Victoria) y los duques de York; y las últimas representaciones celebradas las presenciaron también lord Lansdowne, lord Reading y madame Lloyd George.

Sacamos esto a relucir para demostrar el modo tan rápido y total que tiene de extenderse, desde las más altas esferas hasta las más humildes, el arte cinematográfico. Por esta misma razón, hora es ya de que no se den por buenas todas las películas, que se exija a los empresarios un poquito de cuidado en la elección de cintas, y en que éstas sean tomadas de la realidad, sin recurrir a cómicas decoraciones, que siempre tienen por base los inevitables estudios de Hollywood.

Porque lo curioso del caso es que, cuando un actor famoso tiene que representar un papel, estudia concienzudamente días y meses el personaje y la profesión que tiene que representar, y en cambio en lo relativo al lugar de acción no se observa la misma escrupulosidad, y se echa mano de ridículos trucos, que ya no convencen a nadie. Allá van algunos ejemplos de lo que decimos:

En una de sus próximas interpretaciones, Colleen Moore, nada menos que Colleen Moore, tiene que representar una telefonista de un gran hotel de Nueva York, y para hacerlo a toda conciencia ha estado más de tres meses compartiendo las fatigas de las telefonistas de los Angeles, y ya maneja una subcentral con la misma destreza que una veterana. En cambio, en lo que se refiere a lugares de acción no se tiene el menor reparo en meter gato por liebre.

No hace muchos días vimos en un "cine" de Madrid una película interpretada por Pola Negri, y en aquella se presentaba una vista de El Cairo con las famosas pirámides de Cheops, tan mal pintadas, que al momento se descubría el engaño.

También en una cinta que actualmente se proyecta en el Gravinia con el título,

"Aventuras de un navegante" se ve la lucha de un hombre con un tiburón de goma, que es para tirarse al suelo. Y cuidando que la película es bonita y está bien hecha, y que su confección habrá costado miles de duros, porque salen tigres, leones, elefantes y cocodrilos auténticos. ¿Por qué no se ha de poder evitar por quien corresponda esos otros lunares, que tanto afean?

Pues no hace mucho que vimos substituir Venecia por un charco graciosísimo con dos columnas de cemento que daban lástima. Y bueno que en algunas películas no haya más remedio que utilizar los estudios, como ocurre, por ejemplo, en "Fausto" y en "Cielo y tierra", porque no se va a exigir que los operadores fotografien de verdad los espacios siderales, los soles, las estrellas, los ángeles y los demonios; pero de eso a que nos coloquen en vez de París Cercedilla, hay alguna diferencia.

Y como los extranjeros, y particularmente los americanos, se creen que todo el monte es tonillo, bueno será llamarles al orden cuando se presente una ocasión propicia; porque ellos, como desenfado, lo tienen, no les quepa a ustedes duda. Y si no, vean lo que dicen para hacer la "réclame" de un pelucero argentino que acaba de llegar a los Angeles, y del cual aseguran con toda formalidad que es un torero más conocido que Juan Belmonte:

"El señor Pablo Ellis nació en la Argentina y se educó en España, donde pronto se dio a conocer como matador de toros. Después de pasaportar un número considerable de reses en las plazas de Sevilla, Córdoba y Barcelona, partió para América, triunfando en Perú, en Uruguay y recientemente en Méjico, donde estableció el "record" de los matadores de toros matando seis toros en tres días."

¿Seis toros en tres días? ¡A ver si en vez de Pablo Ellis, de quien se trata es de Rafael el Gallo!

EL NOTICIERO DEL LUNES
Teléfono 1.194

RODOLFO VALENTINO

El idolo de las mujeres, se presenta

HOY, LUNES,

Por última vez en las pantallas de los elegantes cines

CALLAO Y SAN MIGUEL

en su mejor producción

"COBRA"

En ella que, como protagonista, da a conocer su vida, sus amores, sus mujeres, sus aventuras y su inimitable arte, desaparecido bruscamente en el firmamento maravilloso de la cinematografía

Real Cinema y Príncipe Alfonso

HOY, LUNES, ESTRENO

UNA GRAN SEÑORA

Magnífica creación de NORMA TALMADGE

TEATRO DE LA PRINCESA

TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE

el mejor éxito de la cinematografía española

EL BANDIDO DE LA SIERRA

adaptación del famoso drama de Ardavin
Protagonistas: Josefina Díaz de Artigas y Santiago Artigas

(Producciones Ardavin.)

EN LA MESA DEL BAR

—¿No has ido a ver el Barbero?
—Me afeto solo, mi querido Tertuliano.
—Me refiero al de la Supercría. La paisana de Cambó es algo muy serio.
—¿Y de Fontalba?
—Pues te diré que lo del *Panteón de autores ilustres*, este año ha fallado. Después del éxito de Benavente, ha sucedido el de *La ermita, la fuente y el río*, de Marquina, que es lo más definitivo que ha pasado por el teatro de muchos años a esta parte.
—¿Cuánto me alegro! Marquina se lo merecía todo.
—Esto es lo grave: como se lo merece, pues...

—¿Sabes que en el Reina Victoria van ahora bien?
—Sí; con *Julietta compra un hijo* va a comprar Artigas un hotel, y otro para Marquina.
—¿Ya lo creo que puede.
—Como que ya no piensa estrenar más que *Don Juan de Mañara*, una comedia en verso de los hermanos Machado, que dicen que está estupenda.
—Terminan el Domingo de Ramos.
—Y el Sábado de Gloria debutan Simó Raso y Pedro Zorrilla.
—¿Qué es lo que cuentan por ahí de una famosa tiple, que ha tenido los dos éxitos más grandes de los modernos tiempos?
—Mira, tú, a mí no me metas en líos privados, ¿eh? No me pongas en una situación embarazosa; prefiero hablarte de que Pagés, el empresario taurino, va a tomar Novedades por cinco años.
—¿Sí; pero en todo caso será allá para septiembre, y sin Dominguito ni Guercero; que conste.
—La actual Empresa piensa continuar explotando el teatro por secciones.
—Sí, señor; y según nos aseguran, por varios años, sobre la base Blanca Póizas, Liger y Lledó.
—Por de pronto prepara los siguientes estrenos: *El hada del frío*, y después, *El voto*, de Muñoz Seca, y *Los siete niños de Ecija*.
—Que este año, por lo visto, se retrasan; porque siempre salen por Carnaval.
—Me refiero a la obra de Ascenjo y Torres, con música de Balaguer.
—Y luego, *La tierra*, de Casado y Carrero, con música de Rosillo, y después...
—Bueno, bueno; basta, hombre! Ahora, para concluir, una noticia muy interesante, y casi casi increíble.
—¿Cuál?
—Que el banquete al maestro Serrano va a quedar en agua de barrajas, porque ahora resulta que en vez de mi perzoso incorregible, es un trabajador infatigable.
—¿Es posible?
—Oye, y después comenta. Acaba de firmar a Angulo y Gillis un contrato para estrenar tres obras que tiene acabadas en el teatro del Centro.
—¿Mi pobrecita abuela!
—Y el debut será, con uno de esos estrenos, el Sábado de Gloria.
—¿No me tomas la melena a lo garcón?
—Como que te voy a decir los títulos.
—Vengan.
—*Los de Aragón*, libreto de Llorente; *Las hileras*, de Federico Oliver; y *Manola*, de Paradas y Jiménez.
—¿Qué hombre más incomprendible!
—Y ha ofrecido estrenar, allá para septiembre, *La Venta de los Gatos*.
—¿La misma?
—La misma.
—¿Aquella que empezó a escribir cuando *El Motete*?
—Justo; cuando estudiaba el grado Luis de Tapia.
—Pues sí que es una buena nueva de consideración.
—Y para coda, un chaparrón de noticias.
—Vamos con la traca final.
—En Pardiñas actuará en junio la compañía de Martín. En breve marchará a Buenos Aires Ramón Peña, donde actuará hasta octubre. El 7 de marzo embarca en el *Cup Polonio* Tomás A. Angulo, que va en busca de novedades espectaculares a la Argentina y Chile. Luis Calvo va al Bosque, de Barcelona, para estrenar *El huésped del Scillano*. En la Zarzuela terminan dentro de unos días los operarios, y el 3 debuta la compañía lírica que estrenó *El castro*, que respaldará con la obra de Guridi, Romero y Fernández Iturralde; luego, con motivo del centenario de Beethoven, montarán *Fidelio*, y después...
—Después, ya me dirás otro día lo que pasa.



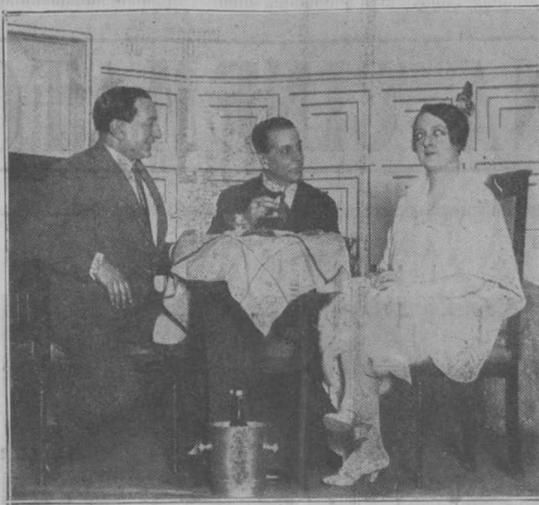
Benito Cibrián, que en "Dollars" creó un tipo de norteamericano celebrado calurosamente.

de que no se lo den, porque el glorioso autor no sabe explotar.
—¿Después de haber colaborado con el maestro Guercero?
—Ni por esas.
—¿Y de allende los mares?
—Pues que Esperanza Iris, como el Gallo, ha vuelto al ruedo, y está actuando en el Payret, de La Habana.
—En calidad de característica?
—No, hombre; si todavía es joven. Total, tendrá un par de años más que Gabaldón.
—Y a propósito de Gabaldón; hace tiempo que no estrena.
—Es que a Gutiérrez Roig se le han agotado las existencias de francos, y ya no compra comedias en París como en Berlín, ya que los francos están por los suelos.
—Es que no sabe alemán.
—Pero ¿es que sabe francés?
—¿Y qué noticias tienes de *El sobre verde*, de Barcelona?
—Que no es un "sobre monedero", como



Pepita Meliá, hermosa y notable actriz, que ha tenido un resonante éxito en este gracioso vodevil.

se ofrece un principio. Ahora, que ya conoces el autor de *La quincalla*; se trabaja el autómata que creó D'Annunzio, y se administrará mejor que Veguillas.
—¿Qué? ¿Vegú y Quinto tenían que haber aprendido de él?
—No sería mejor que Guercero aprendiera de ellos?
—¿Y de Apolo?
—El vacío. Aquellos propósitos de "volver el clásico sánete a la Catedral" han quedado reducidos a reprimir *La calavera* y *Los sobrinos del capitán Grant*.
—Pues ¿y esos sueltos de Contaduría, en que entre otras cursilerías, se lee: "La populárisima zarzuela, plena de garbo español..."?
—Ya lo has dicho; cursilerías.
—¿Es verdad que en el Cómic va a debutar una gran actriz?
—Sí, padre; Rosario Iglesias, discípula de Javier de Burgos.
—¿Y es cierto que Burgos va a Fuenarráiz?
—A ver, a ver; explica ese disparate geográfico.
—Geográfico, sí; pero teatral, no. Javier de Burgos va de director artístico al teatro de Fuenarráiz muy pronto; en cuanto cante Sagi-Barba *La montería* y debute la compañía Alcoriza, la cual pondrá, entre otras obras, *La pasión y muerte*.
—A propósito de pasiones: ¿sabes lo primero que se estrenará en Martín?
—Tu dirás.
—*La bola de oro*, una estupenda revista del salidísimo y antipalmita Paco Ramos de Castro, y de Ribas (D. Gerardo), música del maestro Estela.
—Pues entre esos tres amigos, no te queda duda: que harán una cosa bien.
—Bien; o otra cosa.
—En Eslava parece que se ha enderezado el negocio.
—¿Ole!
—¿Ole, qué?
—Olegario.
—¡Ah! Porque en *Dollars* están muy requetebien Pepita y Benito, a quienes el público trata mejor que algunos críticos.
—¿Suerte que te uno!
—Y ya lo creo que es suerte; como que cuando se está de buenas, hasta un bofetón que te den puede ser motivo de dinero.
—Eso lo dices por *El guantazo*.
—Sí, señor; he visto el entremés de Pepe Casado y Pepe Lucio, y me he reído lo mío.
—Yo le oí el otro día a uno de los autores que este mes pensaba vivir a fuerza de *Guantazos*, y la verdad, me figuré que iba a desafiarse a Uzcudun; pero cuando vi la piececilla me lo explicó todo, como en el tercer acto de los melodramas.

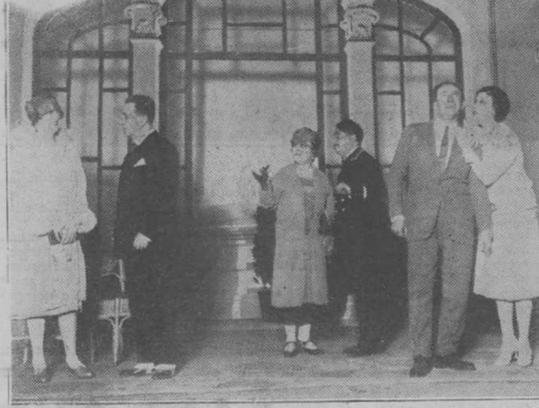


Una escena de "Dollars", vodevil que con gran éxito se está representando actualmente en Eslava.

TEATRO ESLAVA

La notable compañía Meliá-Cibrián ha conseguido al fin la obra de la temporada con el salidísimo vodevil de Raul Praxy, "Dollars", donosamente adaptado por Cadenas y González del Castillo. Nada de la gracia picaresca de la obra original ha desaparecido en la adaptación, y sin embargo la comedia ha ganado en ligereza de diálogo, soltura y donaire. El público, que a diario llena la sala de Eslava, pasa un rato divertidísimo, y hace grandes elogios de la insuperable interpretación que presta a la comedia Pepita Meliá, Julia La-

jos, Rafaela Rodríguez y los Sres. Cibrián, Calle y Llorens. Cierta espectador afirmaba la otra noche que sólo por ver a Pepita Meliá y Julia Lajos en las elegantes y sugestivas "toilettes" con que se presentan se podía tolerar con gusto un aumento desde el precio del billete hasta en la cédula. Y tenía razón. Señores... qué artistas tan hermosas y qué mujeres hermosas tan artístas! La postura escénica insuperable, acreditando el buen gusto y el arte de Benito Cibrián.



Otra de las más interesantes escenas de "Dollars".

CONFERENCIA DEL DESARME

La política internacional

Francia y Alemania.
PARIS. — La Prensa de esta localidad anuncia que las negociaciones francoalemanas para la conclusión de un Tratado de comercio definitivo van a comenzar en París en fecha muy próxima.
También anuncia que en el Reichstag ha sido aprobado ayer la prórroga del Acuerdo comercial provisional con Francia, que ha de regir en tanto se redacta el definitivo.
Alemania, Holanda y Dinamarca.
BERLIN. — El Reichstag aprobó los Tratados de arbitraje con Holanda y Dinamarca sometidos a su discusión.

La Conferencia del desarme.
WASHINGTON. — El Japón ha aceptado la proposición de Coolidge referente al desarme naval.
WASHINGTON. — El crédito norteamericano de 75.000 dólares para la Conferencia preparatoria del desarme ha sido votado por la Cámara.
GINEBRA. — Han sido invitados los siguientes Gobiernos para tomar parte en la reunión del Comité de preparación de la Conferencia del desarme, que debe reunirse en París el lunes próximo: Alemania, Bélgi-

FUNERARIA DEL CARMEN
INFANTAS 25 TELEFONO 14.685 ESTA CASA ES LA UNICA
QUE NO PERTENECE AL TRUST NI TIENE SUCURSALES

ci. Bulgaria, Chile, Estados Unidos de Norteamérica, Finlandia, Francia, Inglaterra, Italia, Japón, Yugoslavia y Checoslovaquia.

TOKIO. — La respuesta del Gobierno japonés al memorándum del presidente Coolidge será enviada inmediatamente a Washington, y su texto se hará público el lunes próximo.

No ha dimitido.
LONDRES. — No es cierto el insistente rumor que ha circulado asegurando que había dimitido Mr. Chamberlain, como consecuencia de la última reunión del Consejo de ministros, en el que se discutieron las relaciones de Gran Bretaña con Rusia.

No hay tales conversaciones.
WASHINGTON. — Se niega oficialmente la autenticidad de las informaciones que se han publicado, en las que se asegura que se han establecido conversaciones ociosas entre los Estados Unidos de Norteamérica y Francia para los pagos provisionales de la deuda francesa.

La nueva Turquía.
PARIS. — Telegramas de Constantinopla anuncian que el Gobierno de Washington y el de Ankara proceden actualmente a un cambio de vistas relativo al reconocimiento por los Estados Unidos de la nueva Turquía.

Un hombre muerto.
PAMPLONA. — En el pueblo de Errazu, del valle del Baztán, ha sido hallado en el campo el cadáver del vecino Pedro Carsica, de cuarenta y cuatro años.
Se ignoran las causas de su muerte.

Júbilo en La Coruña.
LA CORUÑA. — Reina gran júbilo con motivo de la adjudicación de la subasta del último trozo del ferrocarril de La Coruña a Santiago.
Toda la ciudad está engalanada.

Agua de Vallequillas

Autorizada por R. O. de 27 de diciembre de 1926
Especial para artríticos, hepáticos y contra el estreñimiento

«Fluidifica y normaliza la bilis»

"Produce el maravilloso efecto, comprobado en múltiples casos rebeldes a todo tratamiento, en enfermos operados del bígado, a quienes se les había extraído la vesícula biliar, de transformar en un reducido número de días una bilis turbia, mucosa, de gris verdoso, cargada de restos epitelios y bacterias, en bilis clara, fluida, transparente, que podría aceptarse como tipo de secreción normal." (De la Memoria del doctor Rodríguez Pinilla, catedrático de Hidrología Médica del Doctorado, con referencia a los casos clínicos tratados en el Hospital Provincial de Zaragoza por el eminente cirujano aragonés doctor Pérez Serrano.)
De venta: en el depósito general para toda España, Antonio Maura (antes Lealtad), 10, Farmacias de Giral (Atocha, 35), Borrell (Puerta del Sol, 5), Gayoso (Arenal, 2), y establecimientos de Aguas Minerales (Cruz, 30, y San Mateo, 18).

GACETILLAS

Conciertos Círculo de Bellas Artes.
El martes 22, a las seis de la tarde, se celebrará un extraordinario, a beneficio de la Asociación Matritense de Caridad, por la Orquesta Filarmónica, dirigida por el maestro alemán Szeknar. Despacho de localidades: lunes, de cinco a nueve, y martes, de once de la mañana en adelante.
TEATRO MARTIN. — Cada día es mayor el éxito obtenido por el maestro Alonso con "Las niñas de mis ojos", de cuya bonita partitura se bisan a diario todos los números, alguno como "Los apuros de Clemente", coreado por el público, se repite cinco o seis veces. El decorado, espléndido y las 40 bellas segundas triples, hacen que esta obra y el teatro Martín sea el preferido por el público amante de la música retonzona.
REAL CINEMA. — Aristocrático de moda. — A las cinco y media y a las diez y cuarto, El capitán Blood, El águila negra (estreno, por Rodolfo Valentino).
CINEMA GOYA. — A las cinco y media y a las diez y cuarto, Sobre sellado (estreno, por Griffith, Viola Dana y Teodoro Roberts), Pantalones perdidos, Cobra (estreno, por Rodolfo Valentino).
CINEMA ARGUELLES. — A las cinco y media y a las diez, Noticiero Fox (estreno), Amor al vuelo (estreno, por Douglas Mac Lean), Mujer, guarda tu corazón! (estreno) y otras.
CINE DE SAN MIGUEL. — A las cuatro y media y a las nueve y tres cuartos, Cobra (por Rodolfo Valentino y Nita Naldy), Huelga de esposas (por Earle Foxe), Tomarín en el disloque. Cobra se proyectará, por las tardes, a las siete y media, por las noches, a las once, aproximadamente. Recomendamos a los conductores de carruajes que entren por frente al número 58 de la calle Mayor.
CINE PARDISAS. — (Popular). A las seis y a las diez, cuarta jornada de El gran aventurero y Varieté (último día). Martes: Gri-biche (grandiosa).
CINEMA GRAVINA (junto a Barquillo). A las cinco y tres cuartos y a las diez y cuarto, Novedades internacionales. Aventuras de un navegante (episodios séptimo y octavo). La mena del cinema (por Baby Peggy), Suerte loca (por Bárbara Bedford).
CINEMA BILBAO. — A las cinco y media y a las diez y cuarto, Los pantalones perdidos, Sobre sellado (por Viola Dana y T. Roberts), Fausto (por Emil Jennings y Gosta Ekman), tomando parte los coros de San Francisco. Todos estrenos.
CINE DEL CALLAO. — A las cinco y tres cuartos y a las diez, Cobra (por Rodolfo Valentino y Nita Naldy), Huelga de esposas (por Earle Foxe), Tomarín en el disloque.
PALACIO DE LA MUSICA. — A las seis y a las diez y cuarto, Carnet de modas, La agonía de un submarino (comedia dramática, seis partes), Sobre sellado (comedia, seis partes, interpretada por Raymond Griffith).
FRONTON JAI-ALAI. — A las cuatro, Primero (a pala), Izaguirre y Amorebieta (I) contra Quintana (I) y Pérez. Segundo (a remonte), Ochotorena y Ugarte contra Echániz (A) y Tacol.

ESPECTACULOS PARA HOY LUNES

FONTALBA. — Margarita Xirgu. — A las seis, Las mariposas, que voló sobre el mar. A las diez y cuarto, La ermita, la fuente y el río.



¡Compárese el trabajo!

La máquina para escribir de calidad suprema
Adoptadas oficialmente por el Ministerio de Hacienda
por Real orden de 10 de febrero de 1926.

CONCESIONARIO EXCLUSIVO:

TRUST MECANOGRAFICO

Avenida Conde de Peñalver, 16, entresuelos
MADRID

Sucursales: Barcelona - Valencia - Bilbao - Sevilla.

Hija de Alfonso Garcia
Casa fundada en 1899
Fábrica de aparatos de pesar y cajas de caudales
Balanza IDEAL (modelo registrado)
Proveedora del Estado y Compañía de Ferrocarriles
TALLERES: Platería de Martínez, 1. DESPACHO: Paseo del Prado, 28. Tel. 10.215
MADRID