

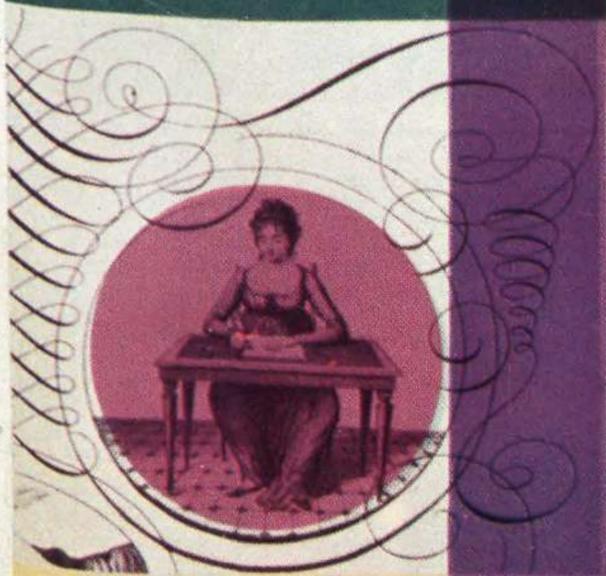
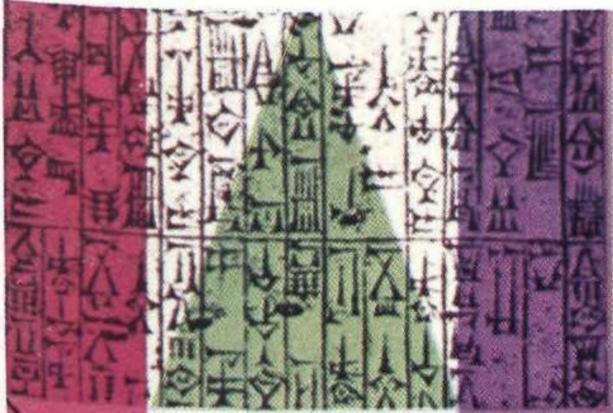
Cuaderno de

CULTURA

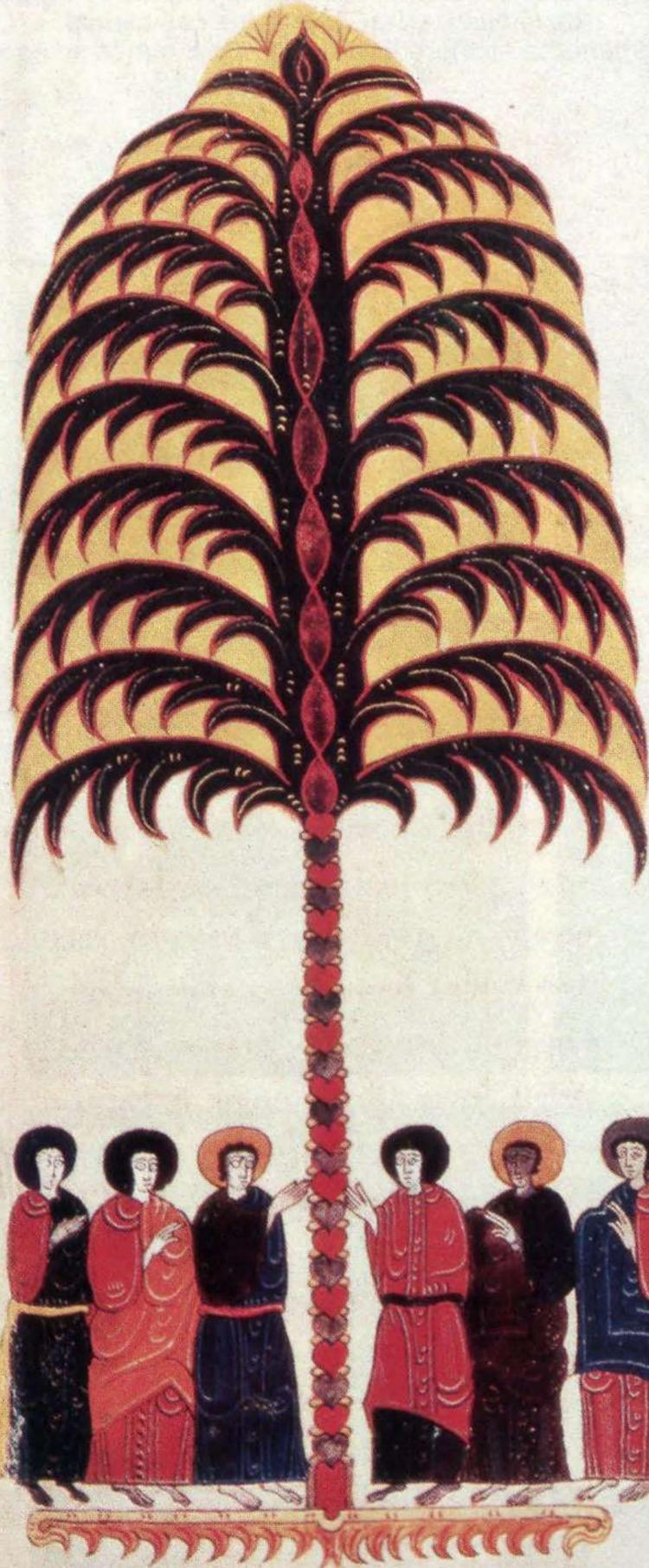
Año 1 - Número 5

REVISTA GENERAL DE CULTURA

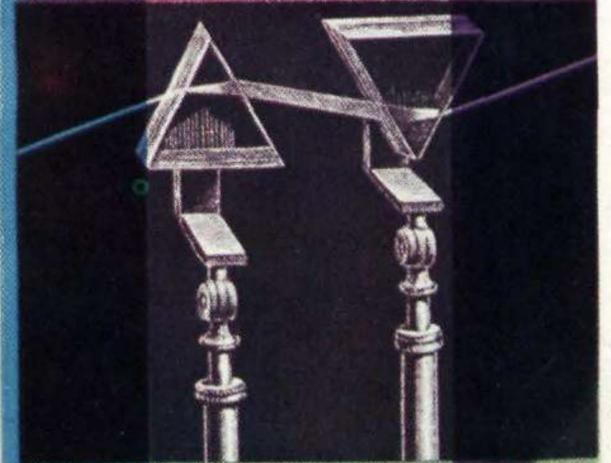
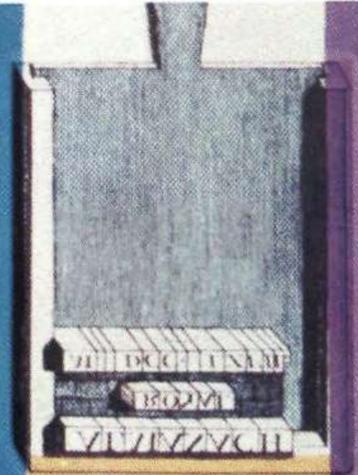
Octubre/1978



Et viduā et pupillū ⁊ aduenā et pau-
perem nolite calūniari: ⁊ malū vir sca-
ta suo non cogitet in corde suo. Et no-
luerūt attendere et auerterunt scapulā



1978

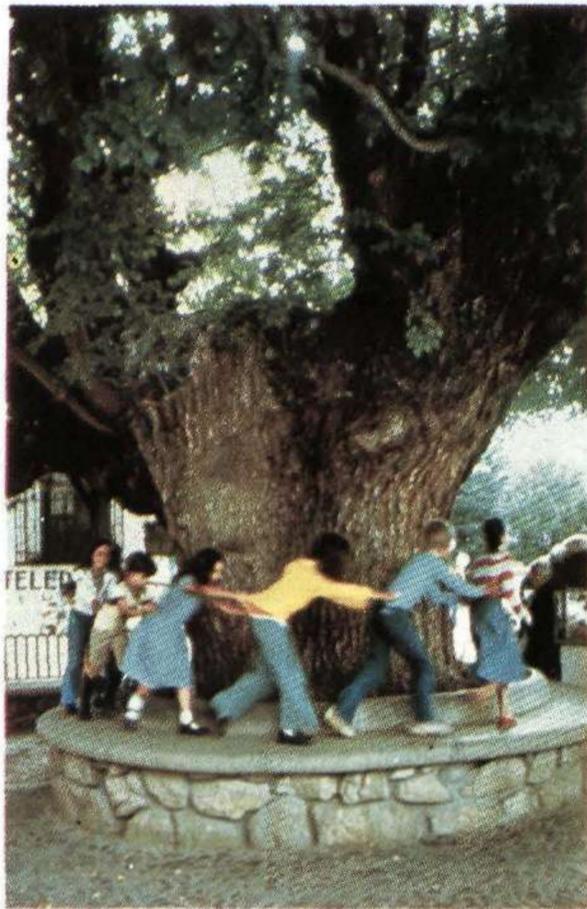


SANTAMARIA

15 pts.

El árbol fuente de vida.

Una fuente de sombra y de frescura.
Una fuente de frutos y riqueza.
Una fuente de la que bebe el hombre, el animal
y la tierra... Y de la que mana un caudal
de vida, necesario para la vida...
Colabore con "ADENA" —Asociación para la Defensa
de la Naturaleza— para que ese caudal
permanezca siempre limpio, para que nunca se agote.
Para que crezca.

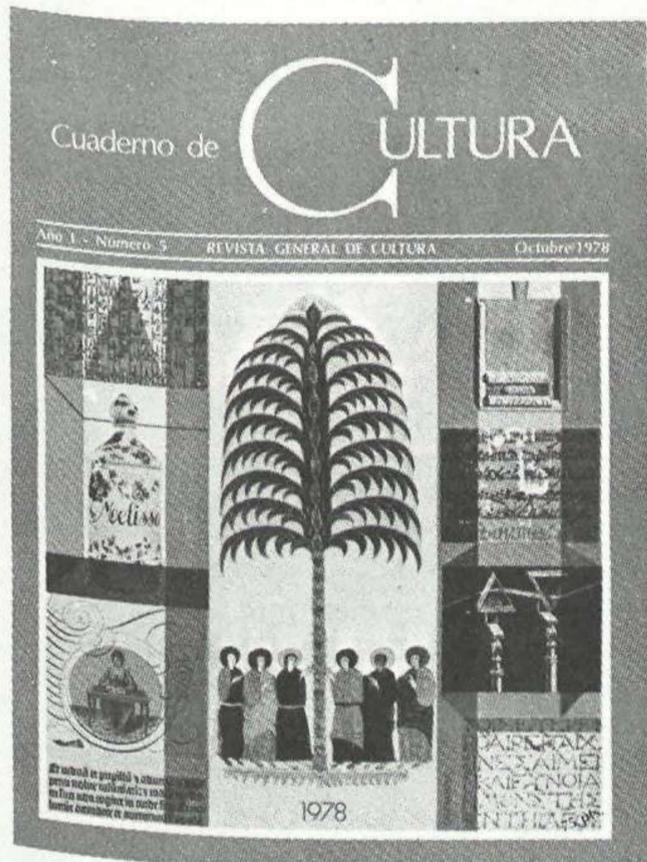


La portada y su autor

Cuando las técnicas gráficas más avanzadas, como pueda ser el «Letra-set» parecen llevarnos a otra dimensión visual, una rápida ojeada al GRAFISMO a través de la historia, en donde la ilustración y caligrafía en los códices destacan la personalidad de cada tipo, nos devuelve la idea relajante de que el artista, su mano prodigiosa, aún supera a la técnica. Lo natural sigue imperando sobre lo artificial, no obstante que la conjunción de ambos sea la mezcla favorita en nuestros artistas contemporáneos.

Así, en ese correr de la historia hemos evocado los distintos tipos de letras que más acusada significación han tenido, para centrarnos en ese acontecimiento que ahora celebramos del año del jubileo de Santo Toribio de Liébana.

JULIAN SANTAMARIA



No vamos a repetir la biografía artística de Julián Santamaría, que ya conocen nuestros lectores por su publicación en nuestro número 1. En esta ocasión nos ha vuelto a ofrecer con su magnífica portada evocadora del proceso cultural de nuestra civilización con la conmemoración jubilar de Santo Toribio de Liébana una muestra de su pulcritud y sensibilidad artística.

Sumario/

	Páginas
● La Orquesta Nacional, <i>L. González Sarmiento</i>	6
● Museo Provincial de Burgos, <i>A. Solano</i>	10
● Exposición internacional de pintura en la calle, <i>E. Westerdahl</i>	14
● Yoga es respiración, <i>M. Paccaud</i>	18
● El II Congreso internacional galdosiano, <i>A. Arcas</i> ...	20
● Dime como hablas, <i>J. Vilá Selma</i>	24
● La estética del cartel de cine, <i>M. Espín</i>	26
● El Hit Parade del cine español	32
● Coleccionable (Galicia)	37
● Donación alemana de Centelles	53
● El arte que hace el pueblo, <i>J. Ramírez de Lucas</i>	63
● Los sellos de Picasso, <i>J. M. Soler</i>	66
● El urbanismo ibérico de inspiración griega, <i>J. Maluquer</i>	68
● Antonio en Granada: Polémica, <i>M. Dolores F. Figares</i> ..	71

75 pesetas

CUADERNO DE CULTURA se publica mensualmente por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura.

Redacción y Administración: Avda. del generalísimo, 39. Madrid-16. Teléfono 455 53 63.

Suscripciones y distribución: Editora Nacional. Torregalindo, 10. Madrid-16. Teléfono 250 86 00. D. L.: M. 20.938-1978.

Imprime: ALTAMIRA sociedad anónima □ industria gráfica

CUADERNO DE CULTURA no se solidariza ni identifica necesariamente con los juicios de los autores que colaboran en ella.

Si tiene algo que decir, dígalos

A NUESTROS LECTORES

Notificamos a nuestros amables lectores que a esta sección, a ellos abierta, deberán llegar las cartas debidamente firmadas, identificadas con nombre, domicilio y número del DNI del firmante.

**DIRIGIDA AL DIRECTOR DE
CUADERNO DE CULTURA**
Avda. Generalísimo, 39, 4.^a planta
Madrid-16

Asimismo, CUADERNO DE CULTURA no se identifica necesariamente con las opiniones expuestas en las cartas. Por otra parte, no mantenemos correspondencia sobre las cartas remitidas, ni devolvemos las no publicadas, rogando brevedad y un mínimo de corrección, tanto en la forma como en el contenido de los escritos. En todo caso, la dirección de la revista decidirá sobre la publicación o no de las cartas recibidas en función de su interés general y de todo lo anteriormente expuesto.

Siguen llegándonos cartas. Nuestras propias dudas sobre si llegaría a cuajar una sección enteramente confiada al buen criterio e interés de nuestros lectores, se van disipando. Una vez más, Machado fue el maestro: «...Se hace camino al andar».

Los lectores contestan a los lectores. Este es el caso de don Raúl Navas y de otro sanluqueño, quien por razones comprensibles, que aceptamos, prefiere no dar publicidad a su nombre.

Otro tipo de cartas, tales como las que nos consultaban sobre cómo publicar sus poesías, cómo expertizar un cuadro, o el tema «San Lúcar-Sanlúcar», esperan respuesta de un experto. Si éste no se produjera espontáneamente, trataremos de encontrarlo.

LOS LECTORES SE ESCRIBEN

Sr. D. Vicente Pérez
Valencia

Permítame que, sin conocerle personalmente, me dirija a usted como querido amigo. Me basta conocer sus preocupaciones.

Creo que la frase a que hace referencia en su carta, aparecida en el número tres de CUADERNOS DE CULTURA, de don Claudio Sánchez de Albornoz, cambia su sentido al estar sacada del contexto. Viene a ocurrir algo parecido con la muy citada frase de Azaña: «España ha dejado de ser católica». En ambos casos, y situadas las frases en el contexto general, vienen a decir algo muy distinto de lo que generalmente se interpreta. En realidad sólo señalan un hito en el proceso histórico. España, como todos los demás estados, dejaron de tener una justificación finalista exclusiva y volcada en lo teológico, en nuestro caso católica. Esto es lo que quiso decir Azaña.

Lo que, según mi entender, quiere decir don Claudio Sánchez Albornoz, es que los hombres al debilitarse su fe, que mayoritariamente en otros tiempos pusieron en Dios, han perdido también mayoritariamente la fe en la vida. Y aclara más: «siempre ha habido crímenes..., pero esto de matar, matar, matar o robar cadáveres como el de Chaplin...» Está claro, pues, que el sentido no coincide con el que usted expresa en su carta.

Raúl Navas
Albacete

PROMOVER EL COLECCIONISMO

Muy señores míos:

Me ha parecido muy bien la nueva Sección de Filatelia y Numismática; pero creo que se han quedado cortos. Una revista como esa, realizaría una gran labor promocionando y orientando el coleccionismo.

Hoy, que todo se renueva y se tira, puede prestarse un gran servicio guardando ordenada y documentadamente

infinidad de objetos que van a desaparecer: alfileres, botones, instrumentos de labranza, etc. Ya hay muchas cosas difíciles de encontrar. De ahí la emoción que se siente al desalojar el viejo trastero de una casona o al abrir la cómoda de la abuela.

Pero aparte del aspecto sentimental, no les quepa duda que, algún día, el pequeño coleccionismo será un gran auxiliar de la historia.

Suyo, affmo.
Rosendo López Mateos
Granada

EL RETO A LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD

Muy señores míos:

Estupenda idea me parece el reto que han lanzado ustedes a las agencias de publicidad. Algo parecido habría que hacer con todos los empresarios españoles, para hacer así una nómina de los que realmente son capaces de interesarse por una labor comunitaria y de aquellos otros que sólo van a lo suyo.

No estaría de más —ustedes opinen—, que luego, por votación entre los lectores, se destacara con un premio —simbólico, desde luego— al que más esfuerzo o ingenio haya puesto a contribución.

José A. Martínez
Sevilla

SOBRE DOS ERRATAS

Muy señores míos:

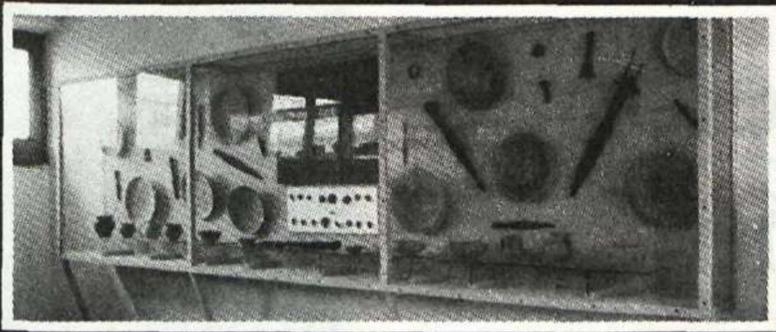
En el número dos de su revista aparecía la carta de un paisano mío en la que se le acusaba dos erratas: Alacena por Aracena, y San Lúcar por Sanlúcar.

Sobre lo de Aracena no opino, puede ser una errata; pero lo de San Lúcar y Sanlúcar me ha despertado una vieja duda. Hay mapas y documentos antiguos en los que he leído siempre San Lúcar. Incluso hoy no es difícil verlo, como en su caso, sin que sea errata de imprenta.

¿Podría algún erudito resolverme la duda?

Muy agradecido
Otro sanluqueño

P. D.: Para evitar polémicas locales, les ruego, si es posible, omitan publicar mi nombre.



Dentro de la serie «Cada mes un museo», Antonio Solano ofrece una rica panorámica del Arqueológico de Burgos.

El «Hit parade» del cine español aporta en esta ocasión datos relativos al último mes de enero, en el que una película española, «La Guerra de Papá», ocupó el quinto lugar. También ofrecemos en la clasificación de los locales cinematográficos que, en 1977, recaudaron más de veinticinco millones de pesetas.



La figura de don Benito Pérez Galdós con su profunda visión social, es analizada a través de amplia referencia sobre el reciente Congreso Galdosiano. También sobre la extensa obra del gran escritor canario Andrés Arcas seleccionó textos de «Miau».

Por fin, la filatelia española, que cada año emite una serie dedicada a un pintor célebre, ha incluido a Picasso. José María Soler recoge el tema en su habitual sección que, esta vez, por la figura del personaje y su riqueza cromática, aparece en color.



Ante la amplia programación prevista por la Orquesta Nacional, Luciano González Sarmiento detalla la proyección de la misma en la próxima temporada musical.

El urbanismo ibérico, de inspiración griega, es el interesante tema que Juan Maluquer nos aborda trasladándonos al siempre misterioso mundo de la arqueología.



Seguimos en nuestro cuadernillo central el colorido de los trajes, bailes y adornos de las regiones españolas. En esta ocasión, M. Luisa Herrera describe todo lo que hace referencia a Galicia.

INTERNUMERO

Orquesta Nacional de España

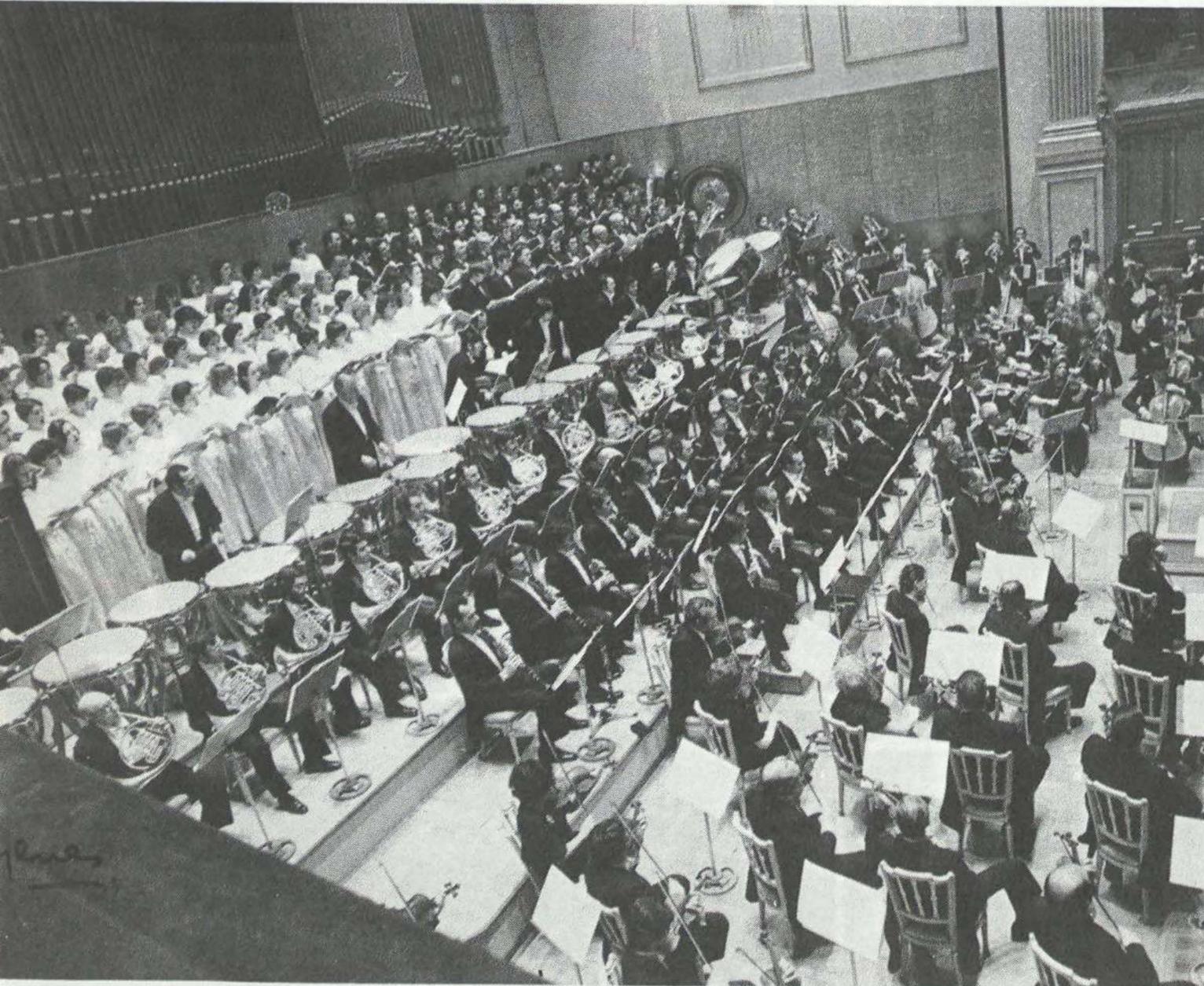
YA se sabe que España no es un país, en estos momentos, muy espléndido en cuanto a medios para el funcionamiento de una vida musical satisfactoria. La oferta, en especial la que se realiza desde las instituciones estatales o privadas, no es suficiente y la demanda establecida, ésta en niveles socioculturales, es exigua. Sin embargo, y desde los presupuestos del Estado, los españoles sostenemos dos orquestas, la «Nacional» y la de RTV, aparte de subvencionar en cuantía escasa algún grupo orquestal de otra zona. Esta hace que el análisis de los proyectos y realizaciones de estas instituciones musicales sea necesario, además de exigible, porque sólo su existencia es en sí fundamental para el desarrollo de la vida musical española. La discusión podría centrarse en la proyección de ambas orquestas sobre el territorio y la cultura de nuestro país.

La ONE ha hecho público su plan de actividades y su programa 1978/79 (la Orquesta de RTVE hizo lo mismo

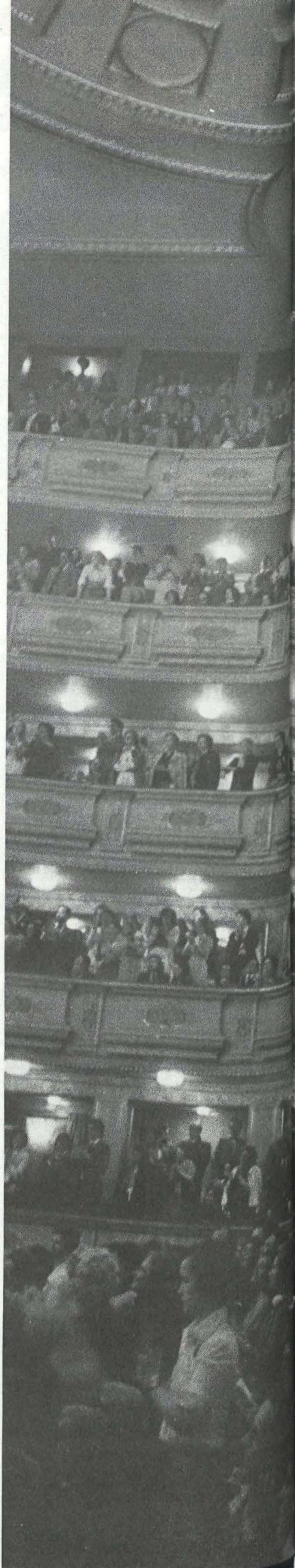
anteriormente), y ello nos da pie para el comentario.

En el Teatro Real de Madrid, la ONE actuará en 52 ocasiones con 19 programas diferentes (cada programa se interpreta tres veces; viernes y sábado, para abonados, y domingo, como día denominado abierto). Fuera de Madrid, la ONE actuará en once conciertos previstos en diferentes lugares de la geografía española (Cataluña, Aragón, Valencia, Andalucía, Norte de España) y fuera de España, se prevé una gira en México.

La realización, aun siendo más positiva respecto a años anteriores, sigue reflejando la situación de privilegio que, respecto al disfrute de esta Orquesta Nacional, posee Madrid. Quizá ello sea inevitable por cuestiones económicas y laborales, pero, aunque la Dirección General de Música se ha esforzado este año en que la orquesta comience a ser «Nacional», no hay duda de que el equilibrio deseado todavía no se ha logrado. Si bien es cierto también que nos falta por cono-



Orquesta Nacional.



Temporada 1978/79

Luciano González Sarmiento

cer el plan de actividades de la recién creada Orquesta de Cámara Española, cuya plantilla ha surgido del mismo seno de la ONE.

Más actuaciones fuera de Madrid, una proyección bien planificada de la mencionada Orquesta de Cámara y una colaboración eficaz con la Radio (RNE) y la TV, podrían ser los datos a tener en cuenta para una versión honesta del calificativo de dicha «Orquesta Nacional».

Incluso dentro de Madrid puede y debe surgir la polémica en torno al sistema de abonos que yo considero revisable. (Tema a tratar...

En las semanas utilizadas por la ONE para su viaje a provincias o para ensayos extraordinarios con Celebidache y en la Segunda Sinfonía de Mahler (iniciativa ejemplar), se han programado sendos conciertos a cargo de la Orquesta Sinfónica de Berlín (Orquesta Ciudad de Barcelona, Gurzenich Orchester de Colonia, Coro y Orquesta de la Fundación Gulbenkian, Coro y Orquesta the Academy Of St. Martin in the Fields), cuyo contenido no considero en este artículo.

Ante este calendario, los ¿2.300 abonados? que llenan a veces el Real, los viernes y sábados, y los que consiguen entradas para los conciertos de los domingos pueden sentirse más que satisfechos y bien alimentados.

La programación artística, en lo que se refiere a obras, directores e intérpretes, parece coherente con el deseo que se palpa en los rectores de la ONE por ampliar el marco histórico de la música y la posibilidad de actuación de bastantes músicos españoles que, por circunstancias, habían relegado «sine die» la ilusión de tocar alguna vez con esta orquesta. El total de obras programadas (cincuenta) es un exponente de toda la historia de la música instrumental sinfónica. Sin valorar las obras de los conciertos extraordinarios, los programas incluyen casi siempre alguna obra de interés estético más o menos contemporáneo (tres estrenos absolutos y un programa dedicado a Lutoslawski...). Del período clásico, que va hasta Beethoven, se interpretan ocho obras y el gran bloque de obras referidas a la época romántica y postromántica, incluyendo a Bartok (tres obras), Stravinsky (dos) y Schoenberg (una), forman un todo que ofrece interés para educar a unos y divertir a otros.



Teatro Real.

Los directores encargados de sacar adelante esta programación también llaman la atención, ya que al lado de nombres extranjeros del mayor prestigio internacional (S. Celebidache = 4 programas, C. M. Ciulini = 1, S. Skrowaczewski = 1, E. Inbal = 1, además de W. Lutoslawski) se cuenta con directores españoles (que también para ellos está la orquesta) del mayor interés por la novedad o el prestigio (O. Calleya, M. Angel Gómez Martínez, J. M. Cervera, A. Tamayo). El titular de la ONE, A. Ros Marbá, dirigirá seis programas.

El capítulo de solistas, 21 en total, se reparte entre seis extranjeros de indudable calidad y 15 españoles de no menor interés entre los que aparecen nombres pertenecientes a la plantilla de profesores de la ONE.

El Coro Nacional intervendrá en seis programas y el Orfeón Donostiarra, en uno.

Este es el avance de la Orquesta Nacional de España. Nuestro deseo no va más allá del comentario desglosado del mismo, por lo cual no me detengo en la mención de todos los nombres (ver avance anexo) y, aunque la Orquesta Nacional de España no es ni mucho menos el pilar de la música española, sin embargo, tampoco debe ser el recinto o «casa de juego» donde sólo unos pocos disfruten (como hasta ahora ha sido). Esta programación parece que promete tiempos mejores, o tiempos normales, ya que lo normal es que la ONE sea de todos, de todos los públicos, de todos los compositores, de todos los intérpretes y, en general, que sirva para que la música tenga sentido.

UNA PROGRAMACION PROMETEDORA

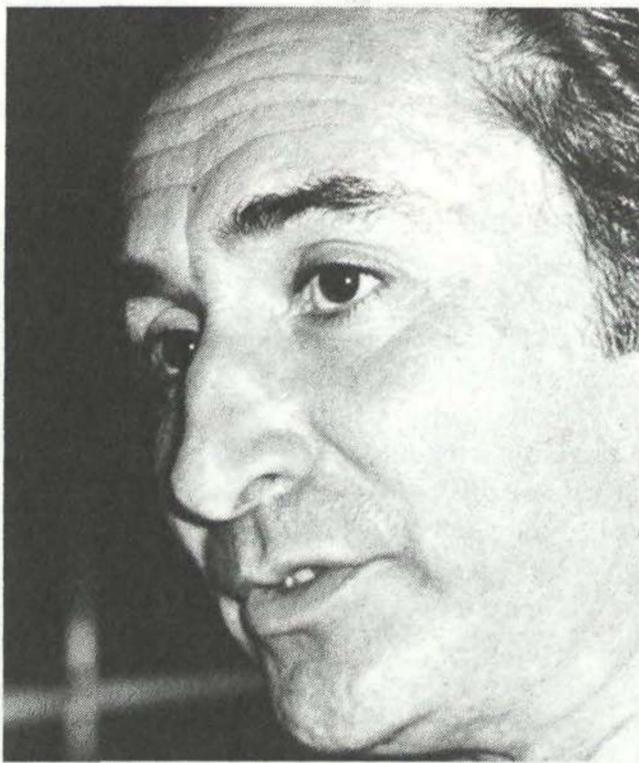
CON los avances de la programación musical para la actual temporada a la vista, cabe afirmar, antes que nada, que se trata de una realidad muy prometedorra, por paradójico que ello pueda parecer. Prometedora, por el contenido de los conciertos previstos por nuestras dos primeras formaciones sinfónicas, a las que hoy me refiero: La Orquesta Nacional de España y la de Radiotelevisión Española. Y realidad, porque demuestra que se busca ya una línea de planteamientos acordes con la realidad del país —cultural, social, participativa, etcétera—, en la que se perfila una «entrada» mayor de lo usual para los nombres españoles —compositores, directores, solistas—, de un lado y, de otro, un «avance» en el tiempo que, con el máximo respeto a la música clásicamente culta, nos aproxime necesariamente a los cauces que definen también en lo musical la época que nos ha correspondido vivir.

Y, sin más preámbulos, vamos a encadenar datos y nombres. Veinticuatro conciertos integran la temporada de la Orquesta Nacional, que se inicia el 20, 21 y 22 de octubre —se mantienen los tres semanales en viernes, sábado y domingo— con la «Villanesca», de BERNAOLA, el «Concierto n.º 1 para piano y orquesta», de BRAHMS, y la «Quinta Sinfonía», de PROKOFIEV, nada menos que con ALEXIS WEISSEMBERG al piano y el titular ROS MARBA en la dirección. El ciclo finaliza en 27, 28 y 29 de abril de 1979, con la «Segunda», de MAHLER, «Resurrección», Coro Nacional de España, y la batuta del propio titular. Entre ambas fechas hay que reseñar la inclusión de cinco programas extraordinarios que nos permitirán escuchar a la Sinfónica de Berlín, dirigida por G. HERBIG, la Orquesta Ciudad de Barcelona, con MARIO ROSSI; la Gurzenich Orchester de Colonia, con YURI AHRONOVITCH; el Coro y Orquesta de la Fundación GULBENKIAN, y el Coro y la Orquesta «The Academy of St. Martin in the Fields», con LAZSLO HELTAY. De esta forma se facilitará una plena preparación del conjunto español y, paralelamente, algunas salidas a otras ciudades del Estado, objetivo que debe constituir meta permanente respecto a las dos primeras orquestas que nos ocupan.

SE aguarda con interés máximo la presencia de SERGIU CELEBIDACHE, que arrolló hace unos meses en el mismo Teatro Real madrileño que será escenario de las actuaciones que comentamos, y que dirigirá nada menos que cuatro conciertos, sólo superado por el titular ROS MARBA, que tiene seis actuaciones. Le veremos —a CELEBIDACHE se le escucha, sí, pero también

«se le ve»— a finales de noviembre y primeros de diciembre, en su miniciclo inicial, precedido de una de aquellas ausencias de la Orquesta Nacional, y luego, también después de otro «extraordinario», al concluir marzo y nacer abril.

DIRIGIRAN los restantes conciertos de la temporada los españoles MIGUEL ANGEL GOMEZ MARTINEZ, JOSE MARIA CERVERA, ARTURO TAMAYO, y el rumano nacionalizado O. CALLEYA —primer premio en el Concurso «MANUEL PALAU»—1978—; alternando con ellos, los extranjeros E. INBAL —con un



Odón Alonso, director de la Orquesta de RTVE.

triumfo sobresaliente la temporada anterior—, C. M. GIULINI, S. SKROWACZEWSKI, W. LUTOSLAWSKI, y Y. TEMIRKANOV. Los solistas serán: R. COLL, C. VILA, C. BUSTAMANTE, J. TORDESILLAS, J. CORVINO, R. RAMOS, R. TAMARIT, M. ALONSO, MARK ZELTNER, A. de LARROCHA, P. ESPINOSA, P. COROSTOLA, J. STERN, J. NORMAN, E. GRÜNBERG, LI. CLARET, S. TUDELA, V. PEÑARROCHA, F. VIALCANET, F. BURGUERA, y V. SPIVAKOV, aparte otros sin determinar cuando reseño estos datos.

SE suceden obras españolas de BERNAOLA, DEL CAMPO, LLACER PLA, OLAVIDE, MIGUEL ANGEL CORIA, ROBERTO GERHARD, y FALLA. Las extranjeras corresponden a

BEETHOVEN, BRAHMS y SCHUBERT —cuatro de cada uno de ellos—; MOZART, con tres; BARTOK, HAYDN, RESPIGHI, SCHUMANN, STRAWINSKY y TCHAIKOWSKY, con dos; y con una, BERG, BERLIOZ, BRITTEN, BRUCKNER, DEBUSSY, DVORAK, FAURE, FRANK, GABRIELLI, GLUCK, HAENDEL, HONEGGER, LISTZ, MAHLER, MENDELSSOHN, MONTEVERDI, PROKOFIEV, RACHMANINOV, RAVEL, ROSSINI, SRIABIN, SCHOENBERG, SIBELIUS, STRAUSS y WEBER.

POR su parte, ODON ALONSO inicia la temporada de la Sinfónica de Radiotelevisión Española, el 7 de octubre, con el «Concierto para clave y orquesta», de MONTSALVATGE, con RAFAEL PUYANA, de solista, y el «Réquiem», de BRAHMS. Entre los directores se suceden, con los titulares ENRIQUE GARCIA ASENSIO y el citado ODON ALONSO, los muy conocidos SERGIO COMISSONA y NEVILLE MARINER, y FRANCO MANNINO, PIERRE COLOMBO, WERNER TORKANOWSKY, CIRIL KONDRASHIN, GEORGE SCHMONE y OLEG MARKEVITCH.

SE suman obras españolas de CONRADO DEL CAMPO, ISAAC ALBENIZ, OSCAR ESPLA, MANUEL BLANCAFORT, ERNESTO HALFFTER, XAVIER MONTSALVATGE, LUIS DE PABLO, CRISTOBAL HALFFTER, ANTON GARCIA ABRIL, TOMAS MARCO, FERNANDEZ BLANCO y GABRIEL FERNANDEZ ALVAREZ. Los solistas también españoles son LUIS REGO, RAFAEL OROZCO, JOAQUIN ACHUCARRO, ES-

Conchita Piquer.





Pablo Casals.

TEBAN SANCHEZ, JOSE LUIS GARCIA ASENSIO, HERMES KRIALES, ENRIQUE CORREA, JESUS MARIA CORRAL, LOPEZ GIMENO y RAFAEL PUYANA. Entre los extranjeros, los pianistas SILVIA MARCOVICH, INGRIND HAEBLER, EUGENE MOGILEWSKY, MISHA DICHTER, BRUNO LEONARDO GELBER y ANABELLA CHAVES; los violinistas RONY ROGOFF, HENRYK SZERYNG y CHOU LIAN LING; el flauta KARL BERNHARD SEBON... Y obras muy actuales, de SILVESTRE REVUELTA a HECTOR QUINTANAR, de BARTOK a PIERRE BOULEZ, o de POULENC a FRANK MARTIN.

EN definitiva, como se desprende de este bosquejo a vuelo de pluma, si bien inevitablemente prolijo, una gran temporada de la que cabe aguardar logros extremadamente positivos para ambas formaciones, a lo largo de una acertada y decidida línea renovadora en su programación.

LUIS BARTA ha muerto con más de noventa años a cuestas, de trabajo honesto e ininterrumpido. ¿Se acuerda?: «Nacida en el Madrid de las Vistillas, de Embajadores, y de las Cavas, yo fui la pinturera modistilla/ que baila el chotis como el que lava...» Sí, sencillamente, era el autor de «Rosa de Madrid», que grabara antes del 36 doña CONCHA PIQUER, considerado por muchos el chotis más hermoso jamás escrito.

Zarzuela, cuplé, docencia, de todo hubo a lo largo de su vida. Y un cariño por lo popular que culminó siempre su hombría de bien.

VENDRELL, la localidad tarraconense cuna del insigne músico PAU CASALS, dedicará un hermoso monumento a su memoria. La maqueta fue presentada recientemente.

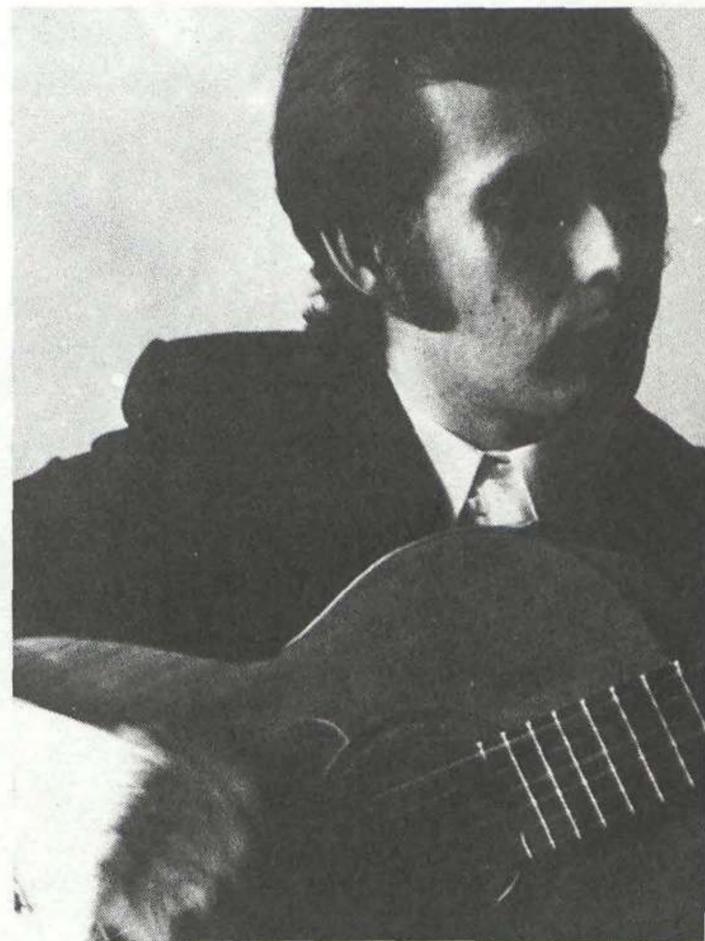
EN diciembre se grabará un disco de larga duración en el que, por primera vez, se incluirán determinadas obras de varios compositores españoles, como ANTONIO JOSE —«Danza burgalesa» (Evocaciones)—, CONRADO DEL CAMPO —«Fantasía Castellana» para piano y orquesta—, ROBERTO GERHARD —«Pedrelana»—, OSCAR ESPLA —«Poema de Niños»—, y J. ARAMBARRI —«Viento Sur»—. La grabación estará a cargo de la Orquesta Nacional, dirigida por ROS MARBA. En fecha próxima se cumplirá otro encargo similar con obras de compositores americanos contemporáneos. La Dirección General de Música ha programado aquel disco en el marco del acuerdo firmado entre el Ministerio de Cultura y la Secretaría General de la Organización de Estados Americanos (OEA).

EN línea con lo anticipado en otro número de «CUADERNO DE CULTURA», la arpista española MARIA ROSA CALVO MANZANO, catedrática del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y solista de la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española, ha sido nombrada profesora-residente del Conservatorio de la capital mejicana. Se trata de la primera española designada para una función docente similar. El gobierno de aquel país la distinguió también, hace poco, con el «Aguila de Tlatelolco», máxima condecoración del Ministerio de Relaciones Exteriores para premiar a los artistas extranjeros.

ELABORADO el anteproyecto de sus Estatutos, está en marcha el futuro Colegio Profesional de Músicos, que se aspira sea realidad en breve. Tras una Asamblea Nacional, el Anteproyecto será presentado al Ministerio de Cultura. La idea contó desde el primer momento con el apoyo del Director General de Música, JESUS AGUIRRE.

VEINTISIETE años ha cumplido también el Festival de Opera de Bilbao, uno de los clásicos de nuestra parcela musical, no muy cultivada en esta especialidad. El éxito fue sobresaliente, con primeras figuras internacionales y títulos de BELLINI, VERDI, GOUNOD...

EN el Frontón Cinema de Zarauz se estrenó «Illeta», del maestro ESCUDERO y LISARDI, por el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Sinfónica de Bilbao. El



Paco de Lucía.

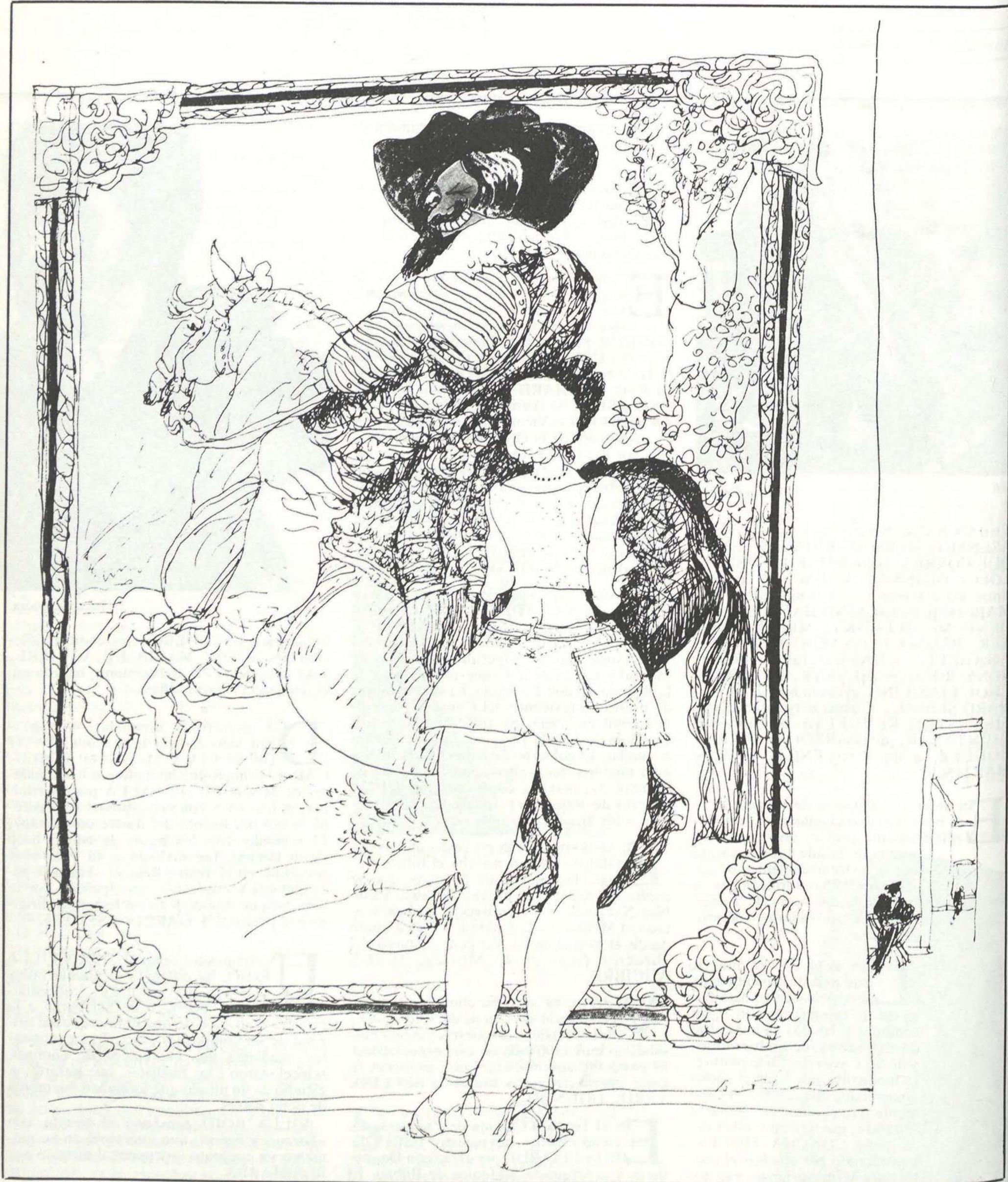
homenaje a ESCUDERO se extendió al fallecido poeta JOSE MARIA DE AGUIRRE, autor del poema «Biotz begietan», basado en el tema del oratorio «Illeta».

DOS guitarristas españolas —y van...— han sido noticia importante: PACO DE LUCIA y MANOLO SANLUCAR. El primero fue invitado por los familiares de MANUEL DE FALLA para participar en los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del ilustre compositor. El segundo, tras los pasos de aquél, hace algún tiempo, fue invitado a su vez, para presentar en el Teatro Real su «Fantasía para guitarra y orquesta», acompañado por la Sinfónica de Radiotelevisión Española dirigida por ENRIQUE GARCIA ASENSIO.

UN compositor español, JESUS VILLA ROJO, ha obtenido el premio internacional «Koysevitzy», concedido por el Festival austriaco de Salzburgo a la primera grabación de una obra orquestal original de un compositor vivo. Tres continentes, mediante una cuarentena de comités, seleccionaron a los finalistas, que pasaron a estudio de un jurado que formaban miembros de ocho países.

VILLA ROJO consiguió el triunfo con «Formas y fases», que interpretó en su momento un conjunto instrumental dirigido por ROS MARBA.

El humor de Alfredo



Cada mes,
un museo

Museo Arqueológico de Burgos



Burgos, ciudad de envidiable localización geográfica, lo que le ha permitido ser foco de diferentes culturas y estilos, cuenta con un excelente museo, el cual recopila y es fiel testigo de su ambiente cultural.

La historia de este Museo se remonta a septiembre de 1871, siendo su primera localización el convento de las Trinitarias, aunque no por largo tiempo, pues tres años más tarde abandona su primitiva ubicación para, en 1878, pasar a la Torre de Santa María, que durante setenta y siete años habría de albergar sus contenidos.

Museo Arqueológico de Burgos

ES, pues, en octubre de 1955 cuando el Museo se traslada a la Casa de Miranda, declarada monumento histórico-artístico en 1914, después de haberse realizado obras de restauración y consolidación. A partir de este momento, inicia el Museo la difícil andadura que todo museo provincial, huérfano generalmente de recursos y medios, tiene que recorrer. Sólo la dedicación y constante trabajo de sus conservadores ha hecho posible situarnos en las realidades actuales.

El edificio, ya monumento histórico antes que museo, es un bello ejemplo de arquitectura palaciega renacentista. De estructura cuadrangular, su simetría sólo se ve rota por las torres, cilíndricas, mero símbolo de lo que en su época fue bastión de defensa. La planta baja, la noble y la superior componen la estructura del edificio, compartimentado con mesura y equilibrio, lo que le hace especialmente hábil para recoger contenidos arqueológicos. El visitante goza aquí de la oportunidad de poder contemplar interna y externamente un monumento arquitectónico y unos contenidos adecuados al continente. La ornamentación del edificio, clásica, pasa suficientemente inadvertida para no alterar en nada la contemplación de los objetos expuestos.

El edificio se halla situado entre las

calles Calera y Miranda, siendo la primera fachada principal, aunque por su uso actualmente lo sea la segunda. La portada de la calle Calera es quizá el único ejemplo que tiene el Museo de recargamiento en el ornato, destacando los escudos de la familia fundadora del palacio.

El patio, de cuidadas proporciones, arquivado, es un clásico ejemplo de arquitectura castellana. Su ornamentación, florones, escudos, veneras, mascarones, grutescos, etc..., nos da una completa muestra de la ornamentación clásica.

Completan el conjunto la escalera principal y la fachada sur, sita en la calle de Miranda, adornada con mayor sobriedad que su compañera aunque posea su misma elegancia.

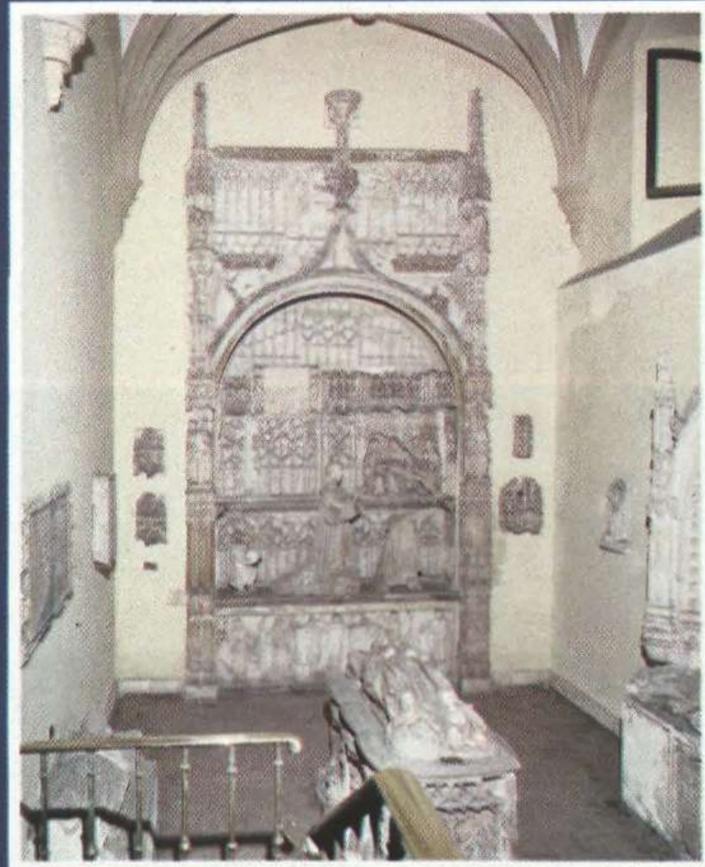
ARQUEOLOGIA DE CAMPO

Recorrer las diferentes salas del Museo de Burgos supone, además de reencontrarse con la propia cultura del lugar, la posibilidad de dar un breve repaso a nuestra arqueología. Las tres primeras salas están dedicadas al arte hispanorromano de los siglos I y II. Estelas, lápidas, torsos, bustos y capiteles componen una extensa muestra de los importantes yacimientos de Poza de la Sal, Clunia y Lara de los Infantes; la sala III, dividida a su vez

en seis compartimentos, expone una amplísima colección de estelas funerarias procedentes en su mayoría del prolífico yacimiento de Lara de los Infantes. La sala IV, actualmente en reestructuración, contiene sarcófagos y objetos de piedra procedentes de las culturas visigoda, mozárabe y asturleonera, especialmente las referidas a Quintanilla de las Viñas.

El arte funerario gótico y renacentista de Burgos se encuentra dignísimamente representado en la sala V. El sepulcro de don Juan de Padilla, obra de Gil de Siloé, es una exquisita muestra del arte castellano del siglo XVI. Realizado en alabastro, procede del Monasterio de Fresdelval.

Tras subir por la escalera de honor, nos encontramos en la galería de la planta principal, decorada en sus paredes con una extensa serie de escudos de armas. La sala VII recoge una interesantísima muestra de la cultura árabe, en España. La arqueta hispanoárabe ornamentada con atauriques, figuras humanas e inscripción cúfica, es un exquisito ejemplo de la escuela de Cuenca del siglo XI. Pieza fundamental en las colecciones del Museo es el frontal esmaltado procedente de Santo Domingo de Silos. Representa a Cristo Majestad, los Evangelistas —representados en el Tetramorfos— y los Apóstoles. Compuesta por 91 piezas de cobre esmaltado, está montada so-



bre un tablero de roble y fue realizada en el siglo XII.

Sin duda alguna, una pieza de excepcional valor e interés. Completa este conjunto una serie de esculturas y cruces procesionales del gótico de los siglos XIII y XIV.

PINTURA

La sala XI da comienzo a los contenidos pictóricos del Museo. Pedro de Berruguete, con sobria pincelada, representa la «Misa del Papa San Gregorio Magno», tabla de correctísima factura dentro de la línea de este gran artista.

El «Ecce Homo», popularmente conocido como Cristo de las lágrimas, es un puro ejemplo de realismo pictórico. Su realización está atribuida a Juan de Mostaert y, aunque su atribución ofrece dudas, en cualquier caso la composición ha quedado resuelta con indudable habilidad.

La sala XV nos presenta un interesante lienzo de Bassano el Joven, con una temática, el taller de un calderero, ilustrativa de una faceta artesanal del siglo XVI. Completan la muestra pictórica lienzos de artistas del siglo XVII y XVIII, todos ellos de reconocida calidad, así como también Palomino, Ricci, Carduccio, Lucas Jordán, Guercino, Gianquinto, Bayeu, R.

Camino, éste último ya del siglo XIX, predominando en todos ellos la pintura religiosa.

El retrato de Fray Alonso de San Vitores, obra de Fray Juan Ricci, muestra un dibujo de lograda perfección, a la par que un claroscuro en perfecto equilibrio. Una obra de notable calidad dentro del retrato español del siglo XVII.

La galería superior tiene contenidos varios. Las primeras salas están dedicadas a la prehistoria, especialmente a la cultura del hierro; puñales, placas de cinturón, fíbulas, lanzas, bocados, hebillas, útiles de labranza, etc., proceden en su mayoría de las importantes necrópolis de Miraveche y Lara de los Infantes, pudiéndose fechar en los siglos V y III a. de C. Las culturas hispanoromana, visigoda y mozárabe ocupan las dos siguientes salas. En su inmensa mayoría bronce, aunque encontremos asimismo capiteles, ánforas o restos de mosaicos. Su procedencia son los ya conocidos yacimientos de Clunia, Lara de los Infantes y Quintanilla de las Viñas, a los que se unen en esta ocasión los de las necrópolis de Hornillos del Camino, Villadiego y Peña de Amaya, entre otros.

La numismática encuentra su ubicación en la sala XXIX, en la que se exponen más de 2.000 piezas de monedas españolas de todas las épocas. Las tres siguientes salas han sido destina-

das al arte moderno y contemporáneo burgalés y catalán; no se pretende más que dar una somera reseña de estos artistas, de entre los cuales destacan Chicharro, Luis Sáez, Vivanco y Alberdi.

Por último, cierra la visita al Museo una sala de dibujos, paneles, planos y macrofotografías de la cueva de Ojo Guareña, que no pasan de significar un simple retazo de las posibilidades pedagógicas del Museo aún no explotadas debido en gran parte a su falta de medios.

El Museo Arqueológico de Burgos goza, pues, de una valiosísima colección de objetos expuestos que le ha permitido aumentar considerablemente el número de visitantes en los últimos años, sin que por ello esté cerca de alcanzar el nivel óptimo que los que trabajan en él desearían.

Su edificio y lo variado de su colección hacen de este Museo uno de los más interesantes y rico en contenidos de nuestro país.

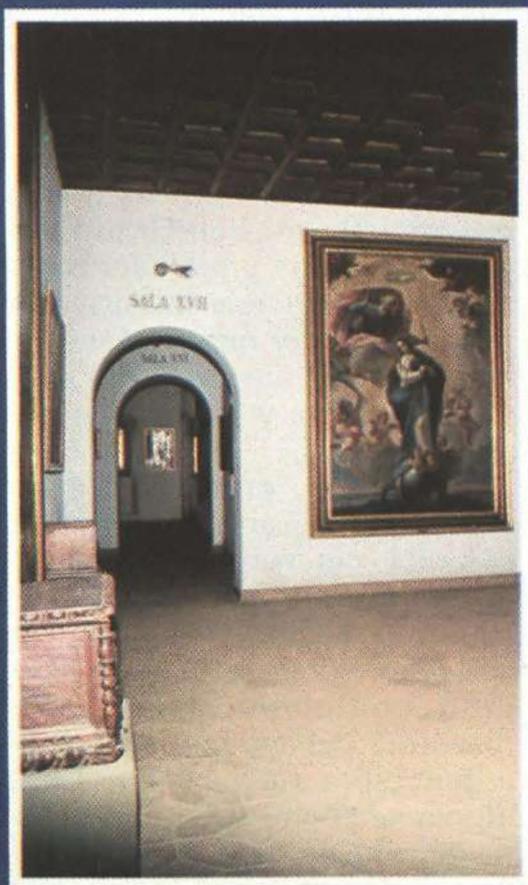
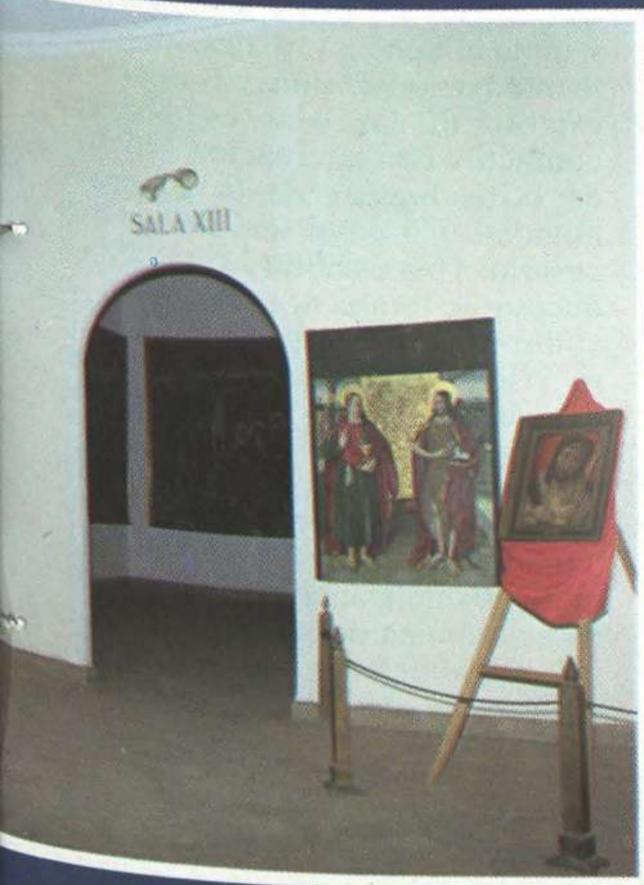
FICHA TECNICA

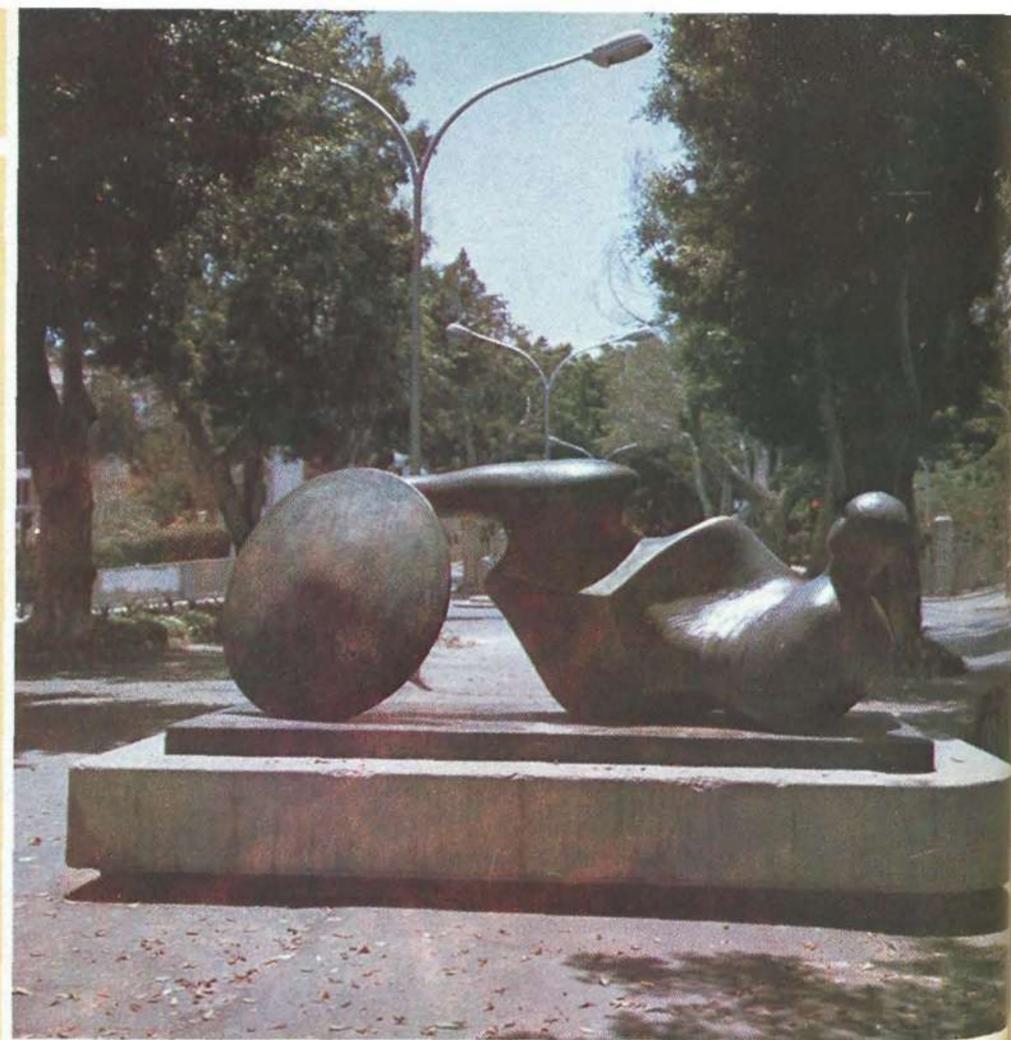
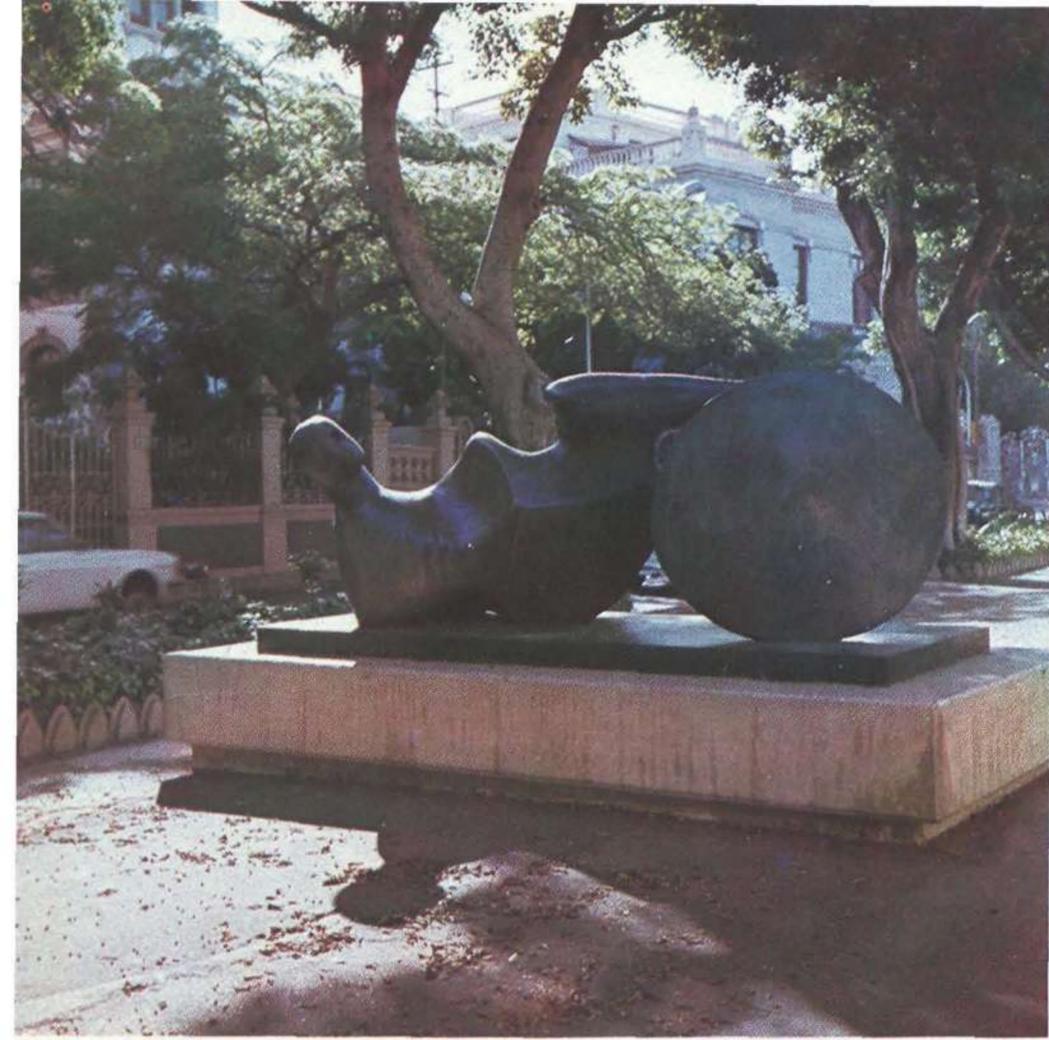
DOMICILIO: Casa de Miranda. Calle de Miranda.

ENTRADA: 25 ptas.

CONTENIDOS: Arqueología, pintura y escultura.

CONSERVADOR: Juan Carlos Elorza Guinea, director.





Exposición Internacional de Escultura en la Calle

Eduardo Westerdahl

LAS ciudades modernas se distinguen por sus grandes edificios y por la circulación de automóviles. Cerrada de esta forma su respiración, la contaminación crea un campo en donde habitan y circulan las personas. Para contrarrestar este clima peligroso, se vuelve a respetar la vida natural y el campo regresa a las ciudades por medio de zonas verdes a que obliga toda legislación. De esta manera funciona la ecología y la salud de los pueblos. Y como escultura natural se levanta el árbol. Claro está que el sistema esencial sería la creación de ciudades satélites con rápidos medios de comunicación.

En estas ciudades, más o menos antiguas —concretamente en Canarias, donde se conmemoran o están próximos los quinientos años de la conquista—, el urbanismo se atropella por vías que hoy nos resultan irracionales, con edificios de variado gusto y estilo, crear un museo de esculturas en la calle puede parecer inadecuado y así se expuso en ponencias de crítica joven cuando, a finales de 1973, se inaugurara en Tenerife la Primera Exposición Internacional de Escultura en la Calle, en cuyo plan-

teamiento abundaban, también, conceptos sociopolíticos.

No es extraño que en determinadas ciudades —y éste es el caso de Santa Cruz de Tenerife— crezca de manera pujante, como irrevocable destino, una apetencia de modernidad, de actualización y de relaciones universales. La historia de las islas es relativamente reciente y el valor de sus edificios históricos no es destacable como en otras ciudades del área nacional, ni pasado artístico ha dado nombres museables. Escarbando en sus orígenes, nos encontramos en Gran Canaria con petroglifos y pintaderas y restos de momias que influirían en la producción del pintor Manolo Millares, en las vasijas decoradas de Fuerteventura y en algunas piezas de otras islas.

El destino, pues, de Canarias, en la que pesaba la arquitectura colonial, sin verdadera aplicación dentro de una función actual, por estilo, evolución y natural progreso tecnológico, sería el de la creación contemporánea. Existen muestras del modernismo y de la arquitectura racionalista. En esta última se puede situar, en la tercera década de este siglo, el deseo de tomar un paso internacional,

junto a dos sucesos: la publicación de la revista *Gaceta del arte* y la exposición surrealista en el año 1935, con la visita de André Breton y de Benjamin Peret, donde se dieron cita obras de Picasso, Dalí, Miró, Max Ernst, Giacometto, Arp, Tanguy, Duchamp, etc.

Es enteramente consecuente que a base de estos antecedentes y de la afluencia turística, no solamente nacional, sino extranjera, el espíritu de las islas estableciera contactos con la creación artística de otros lugares de la geografía mundial. Un árbol será bello y necesario. Una escultura será bella y necesaria, también, para que se levante como pancarta de una cultura visual actuante, de una forma de vida espiritual universalmente comunitaria.

De ahí la idea, gestada dentro de la Delegación en Santa Cruz de Tenerife del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, con la ayuda económica del Cabildo Insular, del Ayuntamiento, de la Caja de Ahorros y de algunas empresas industriales.

Bastó solamente la gestión desinteresada de un grupo de arquitectos jóvenes y la generosidad de la casi totalidad de los escultores

Henry MOORE,
Inglaterra, 1898:
«El guerrero
Goslar», en
bronce,
3,00 × 1,10 ×
× 1,22 m., 1974.

inyitados, muchos de los cuales se desplazaron e hicieron las obras *in situ*.

El centro lo constituía la «Lady», de Martín Chirino, monumental rúbrica de chapa de hierro pintada en rojo, de la serie de la que se encuentra en el Midlenheim de Amberes. Muchas estaban en préstamo y tuvieron que ser devueltas, como las de Marino Marini, Bernard Meadows, Kenneth Armitage, Julio González, Manolo Millares, Ossip Zadkine, Alexander Calder, Alicia Penalba, Agustín Cárdenas y Arnaldo Pomodoro, en su mayoría pertenecientes a museos extranjeros. Teníamos hasta «El profeta», de Pablo Gargallo, cedido por el Middehlheim, puesto que Madrid se negó a enviar la copia del museo.

Pero quedaron en propiedad de la isla muchas obras importantes que actualmente se ofrecen en el Parque Municipal y en las ramblas. Así, dos grandes bronce: «El guerrero», de Henry Moore, pieza única en España situada en lugar público, que responde a su serie de figuras recostadas, y «La mujer botella», de Joan Miró, obra monumental representativa de las metamorfosis mironianas; la primera, netamente humanista, como diría Argan, y la segunda, dentro de la imaginación y el humor programado por el surrealismo. O sin querer entrar en la escuela. La libertad -Miró- es no pertenecer a postulando alguno.

El vizconde de Noailles cedió los planos del «Monumento al gato», pieza hasta entonces única del canario Oscar Domínguez, levantada en su propiedad de Hyères, en piedra, vidrio y gavillas de hierro. Obra, naturalmente, lúdica y crítica de toda arcada trascendente. Alberto Sánchez está representado por «La mujer estrella», creemos que posterior al año 1933, puesto que en esa fecha se presentó solamente como dibujo en la exposición del «Nuevo arte español», de la galería Flechtheim, de Berlín, organizada por los «Ibéricos» y presentada por el crítico Manuel Abril.

Una obra importante es el «Homenaje a las Islas Canarias», de Pablo Serrano. Siete bloques de cemento, en los que intervienen huecos luminosos y corrientes de agua, conjugan la idea permanente



Pablo SERRANO, Crivillén (Teruel), 1910: «Homenaje a las Islas Canarias», hormigón, 2,90 × 5,80 × 2,40 m., 1973.

Joan MIRO, Barcelona, 1893: «Femme bouteille», 1973, bronce, 1,20 × 3,30 m.

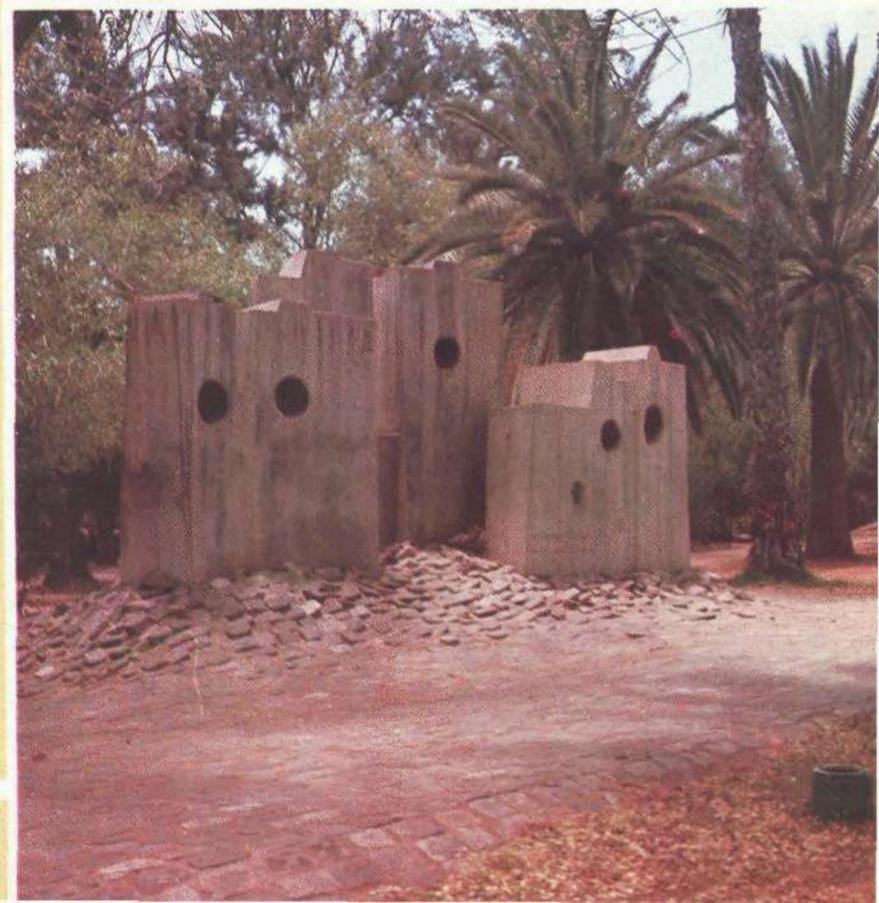
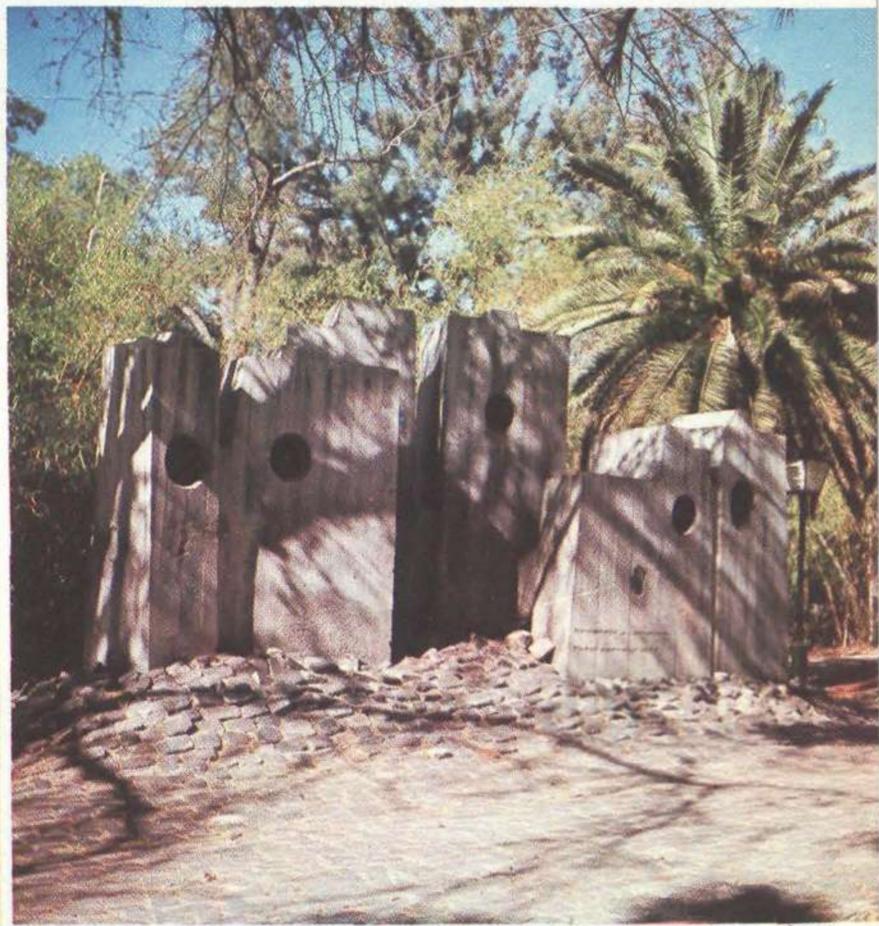
en toda su obra, de solidaridad y comunicación.

La «Estela espacial», de Amadeo Gabino, en acero inoxidable, común a su obra general, figura como torre de captación de espacios móviles reflejados. Obra vibracionista de captación de reflejos de la vegetación.

Dentro de esta comunicación espacial figura la de Sempere, en planos superpuestos de hierro, no tan importante, ciertamente, dentro de su producción cinética.

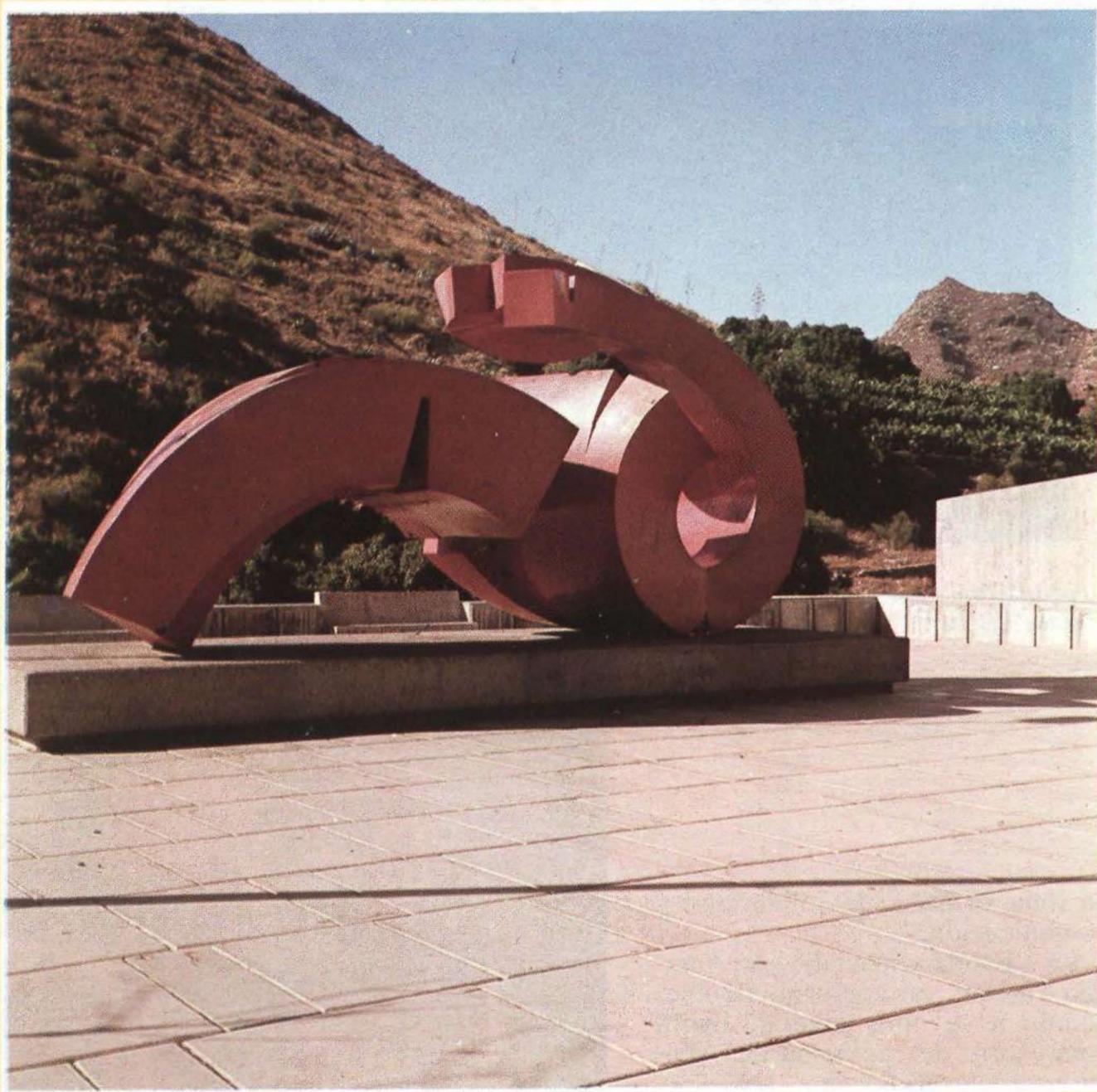
De mayor efecto es la de Andrés Alfaro, estructura de hierro y aluminio, constructivista y radiante, tipificada en su serie «generatriu», rueda dinámica y ejemplo numérico del núcleo explosivo y de la perfección matemática.

Néstor Basterrechea, uno de los escultores del grupo vasco, junto a Remigio Mendiburu y Ricardo Ugarte, contribuye con una gran talla en roble, con un genio nocturno, «Idittu», deidad vasca. Es una abstracción que pretende humanizarse, un cuerpo que no termina por decir su nombre. «Lorea» es el título de la obra de Ricardo Ugarte, construcción modular que incorpora sus huecos rectangulares en una progresión espacial. Feliciano Hernández presenta el mismo juego de suspensiones a base



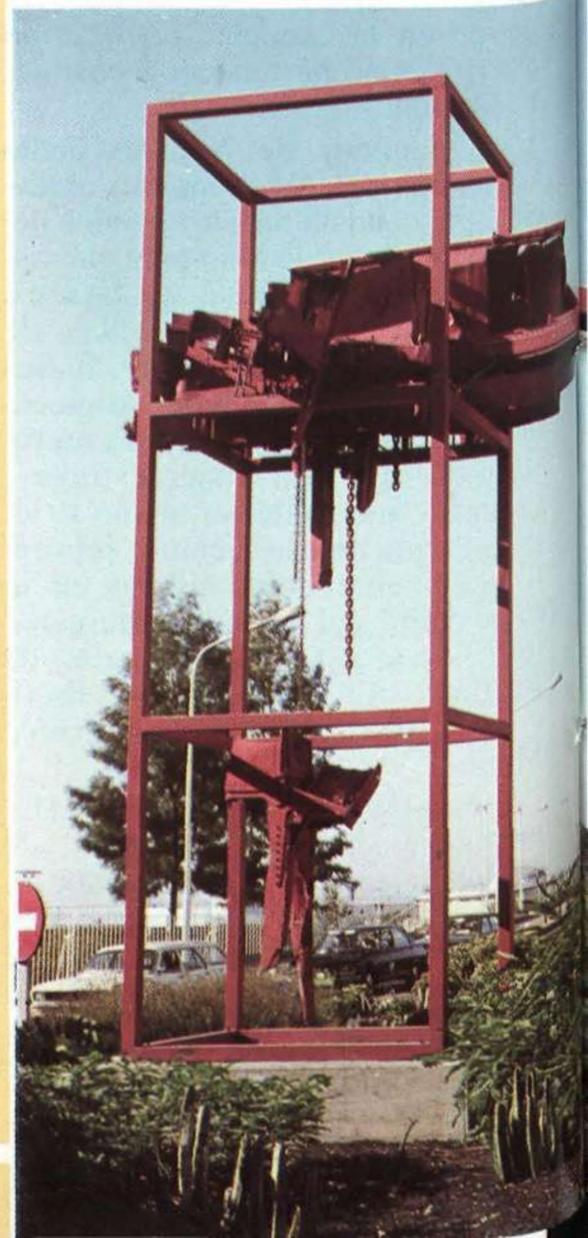
Martín CHIRINO, Las Palmas de Gran Canaria, 1925: «Lady Tenerife», hierro pintado, 3,48 × 3,35 × 6,67 m., 1972.

Amadeo GABINO, Valencia, 1922: «Estela espacial», acero inoxidable, 5,00 × 1,01 × 1,01 m., 1973.



de tensores. Eduardo Gregorio, escultor canario, que, por desgracia, ha muerto, se inspira en una estructura de juguete para una pieza monumental: un ensamble de seis cuerpos geométricos, cruzados, con una apoyatura de base en tres puntos. Jaime Cubells está presente con un gran torso esquemático en hormigón ennegrecido, partiendo de la unidad de un bloque, centralmente abierto y con pliegues angulares. José María Subirachs, en hormigón, presenta un templo para una abierta mano mítica. Este pódium está realizado con gran riqueza de textura y con efectos mágicos, debido al bajorrelieve a los efectos de la luz. Marcel Martí contribuye con una piedra caliza, que parte de un torso y se convierte en una modulación rítmica, dotando a la abstracción de un atractivo sensual. Gottfried Honneger, con su «Homenaje a Pascal», obra totémica en construcción progresiva de volúmenes equilibrados. Xavier Corberó presenta sus «Ejecutores y ejecutados», obra en poliéster: grandes globos suspendidos y en crecimiento con una sobrecarga humana dentro de la abstracción como vehículo de una clara propuesta.

Otro canario, José Abad, presenta una máquina gratuita y fan-



Andreu ALFARO, Valencia, 1929: Estructura metálica de hierro y aluminio, 4,00 × 4,00 m., 1973.

Eduardo PAOLOZZI, Escocia, 1924: «Homenaje a Gaudí», hormigón, 3,36 × 35,6 × 16,5 m., 1973.

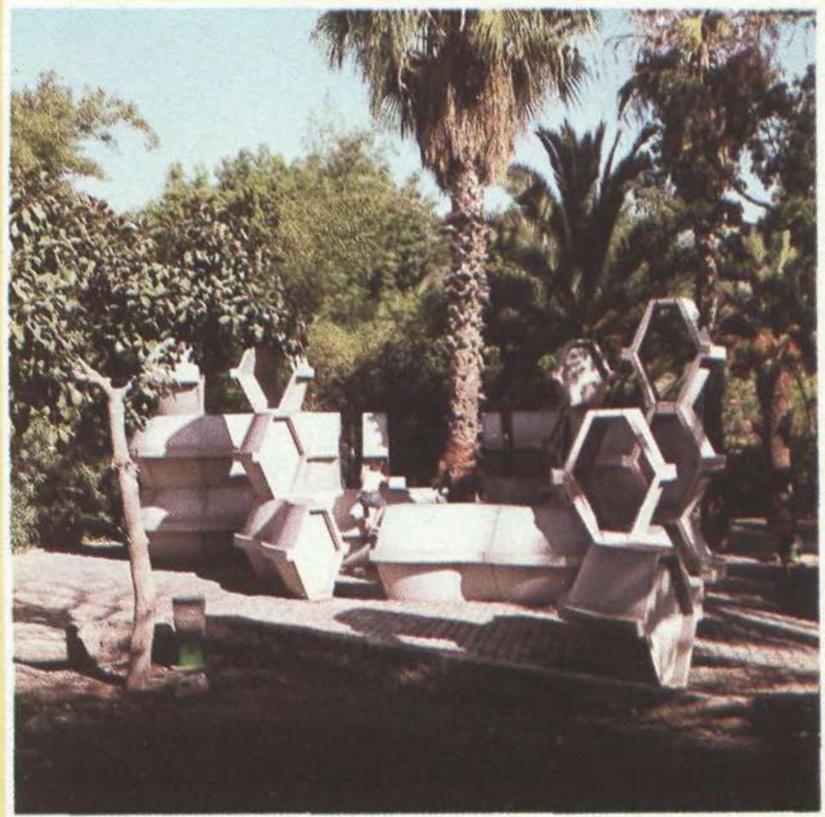
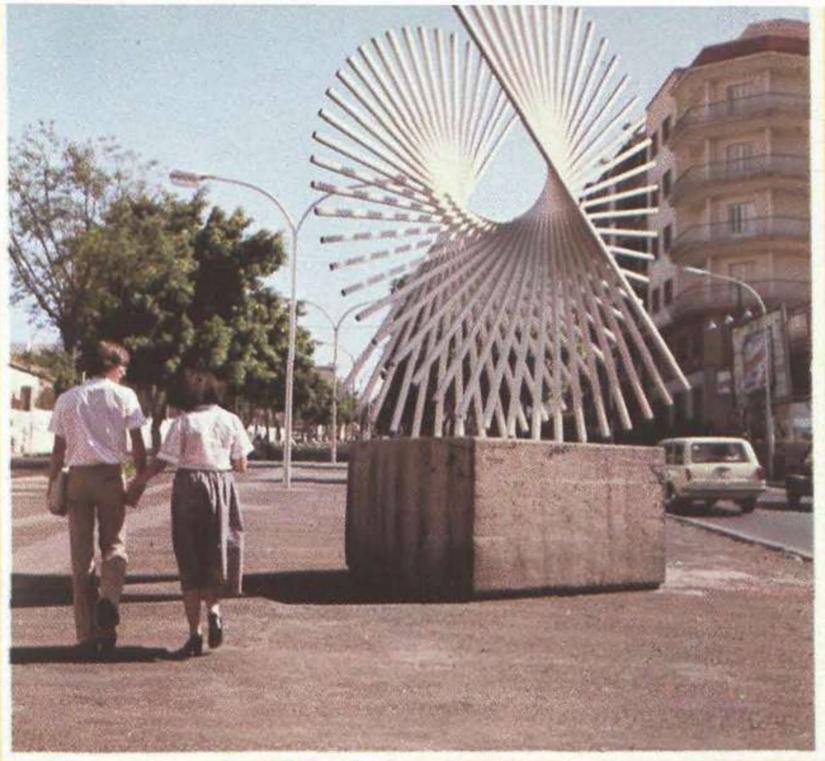
tástica a base de objetos encontrados en el siniestro de un avión. Conjuga el drama, ordenando la chatarra, en una construcción geométrica de caja abierta. Federico Assler expone cuatro figuras antropomórficas en hormigón. Fetiche entroncados al nacimiento del hombre, indeterminados en su especie y en el desarrollo de una misteriosa tipología.

Frente a esta obra, el rigor esquemático e intelectual de Rubio Camín, en «Nivel», escultura de acero laminado en ele y metalizado en cobre. Geometría vital, en la rectitud del trazado, en el levantamiento angular y en el despegue de base. Verdadera lección de pureza plástica.

María Simón, con su obra en hierro «Hombre», demostrando las posibilidades del plano plegado y su incorporación espacial. Remigio Mendiburu, en «Dado para el 13», penetrable en hormigón, relacionado con la arquitectura, y Soto, con otro penetrable compuesto con millares de hilos de nylon, de concepción comunicativa; como también la obra de Paolozzi, compuesta de módulos de escalada o divertimento, presentando la obra de arte dentro de la misma comunicación ejercitada por otra obra, la del recientemente fallecido

Marcken –verdadero protector de esta empresa–, con su obra «Solidaridad». Claude Viseux, con su «Homenaje a Millares», en acero inoxidable, aplicando las posibilidades técnicas de la industria con efectos móviles y ruidísticos. Obra de participación con efectos sonoros. José Guinovart, con un árbol de objetos colgantes, y Francisco Sobrino, con sus esferas móviles. Y Gustavo Torner, con su «Laberinto. Homenaje a Borges», escultura de altos paneles comunicables, dentro de una función de orden, de pureza lineal.

Resulta difícil hacer una guía de estas esculturas en tan breve espacio. ¿Objetos lúdicos? ¿Objetos de participación popular? ¿Objetos de tipo pancarta sobre el desarrollo artístico e intelectual de Canarias? Ciertamente, de todo un poco. Hemos hecho la prueba –una prueba que ha dejado constancia– recurriendo a medios nacionales e internacionales. Todos nos ayudaron generosamente en la empresa. Ahí queda una empresa modélica, para una segunda exposición. Ciertamente nos falta Chillida. Pero todo vendrá si tenemos ya a Moore y a Miró. Nuestra labor se ha imitado ya y se seguirá imitando. Nuestro lema es que *todo es posible si hay el deseo de hacerlo*.



Claude VISEUX, Francia, 1927: «Homenaje a Millares», acero inoxidable, 1,20 × 2,00 × 2,00 m., 1972.

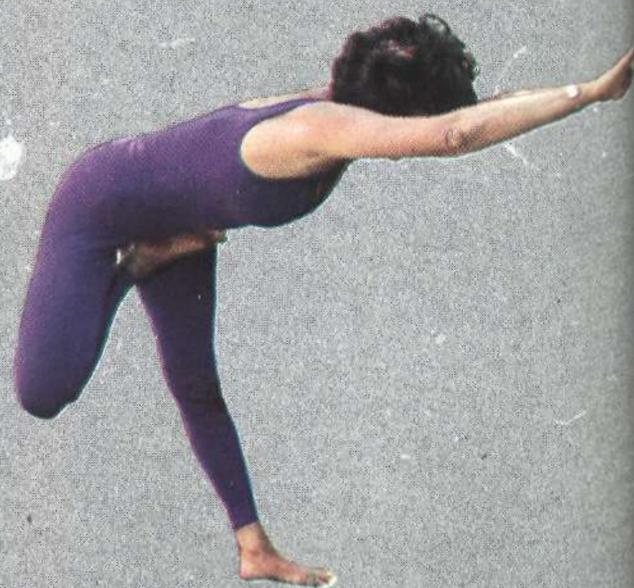
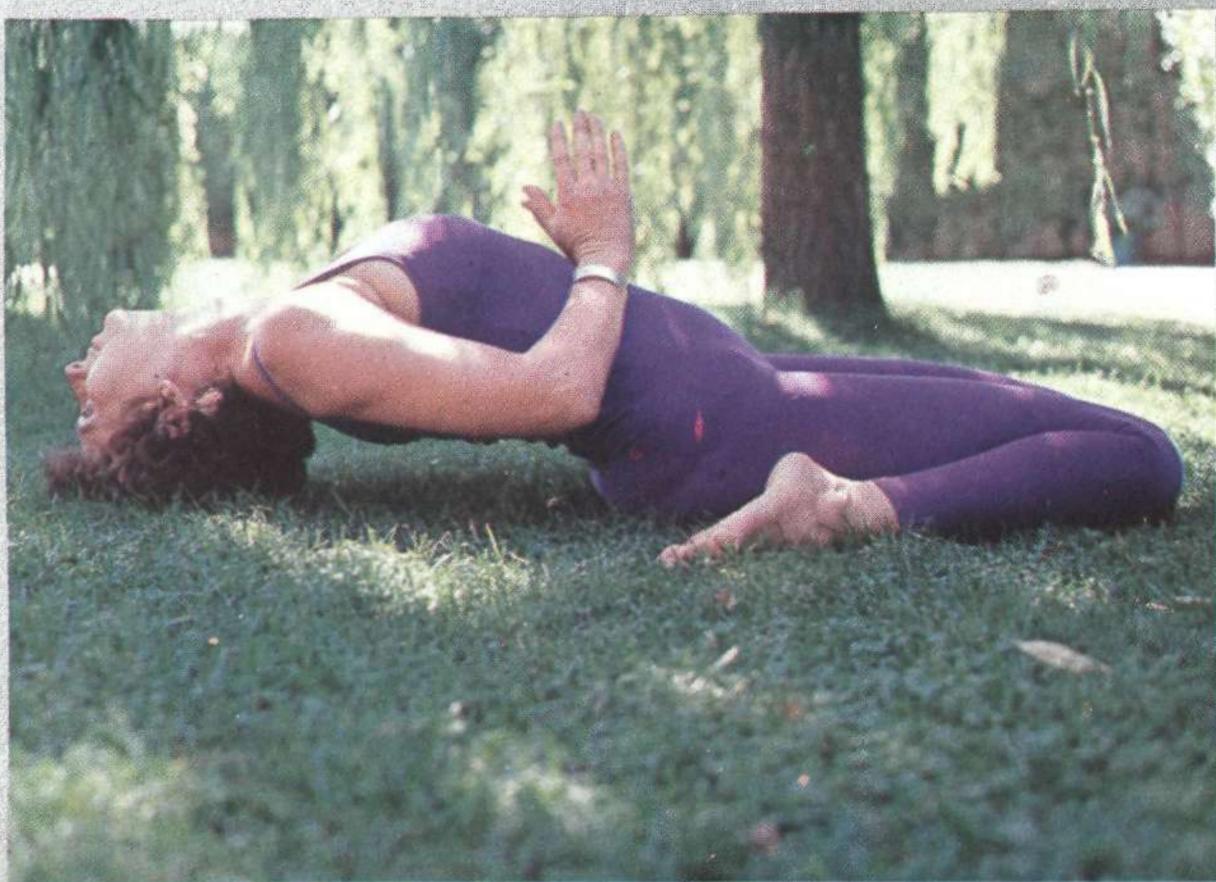
José ABAD, La Laguna (Tenerife), 1942: Obra en hierro y duraluminio pintado, 6,00 × 2,00 × 3,00 m.

YOGA ES

Nos producen un gran asombro las personas que pueden vivir sin el sostén, el medio, la ayuda concreta que es el hatha-yoga, método tangible, que actúa sobre la materia y cuyos efectos pueden probarse y comprobarse. Yoga es cultura de orígenes milenarios.



SE habla mucho de hatha-yoga. O sólo de yoga. Está de moda. Muchos no saben bien lo que es en realidad... Misticismo, religión, acrobacia, paganismo... En la televisión aparecen «yoguis» efectuando posturas, normalmente difíciles de lograr, que asustan al televidente o que al menos le hacen pensar que esa ciencia no es para él. El yoga es eso, sí, también, y es también magia y anticonvencionalismo, y sencillez y agradecimiento... y mucho más. Y es, sobre todo, respiración consciente. ¿Por qué no ver en el yoga una simple respiración consciente y relajada para deshacerse de todas las tensiones, de todas las agresiones que provienen de fuera y que cargan el organismo de negativismo, sin permitirle que se vuelva a cargar de nuevas energías?



RESPIRACION

Margot Paccaud

Hatha-yoga, método de vivencia corporal imprescindible para la coyuntura actual.

Yoga es respiración. Respiración es abrir la caja torácica para que los pulmones puedan llenarse de aire. ABRIR es hacer que lo que estaba CERRADO se abra. El AIRE es uno de los elementos vitales del hombre. Por lo tanto el yoga permite una abertura de lo que estaba cerrado, para que esto que estaba cerrado se llene de un elemento que se llama aire y que es absolutamente necesario para poder vivir. Respiramos normalmente a un tercio de nuestra capacidad. La oxigenación es incompleta y la depuración del organismo insuficiente.

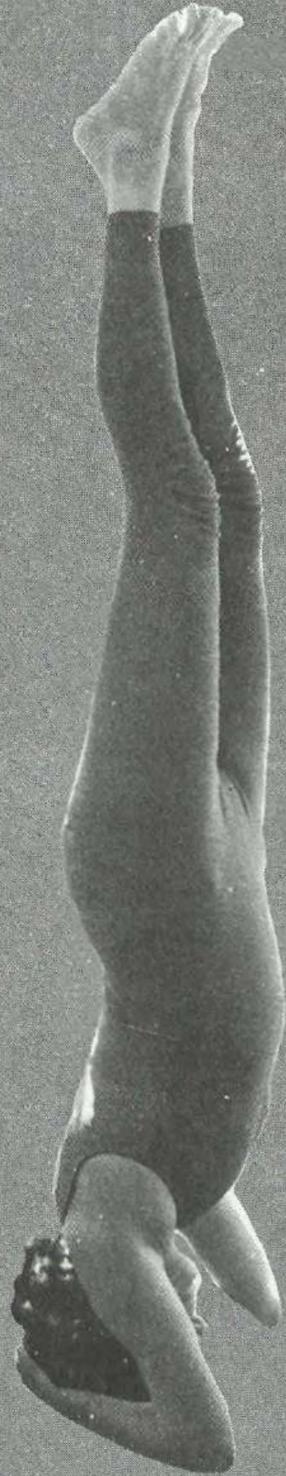
Es curioso observar la actitud corporal de un ser humano. Normalmente está con los hombros caídos, barbilla metida, caja torácica comprimida. Está inhibido. Ahora, mientras están leyendo estas líneas, deben nuestros lectores enderezar el tronco y ampliar la respiración que empezará por la zona situada por encima del ombligo hasta las clavículas. Verán que las costillas se separan y que el aire penetra en mayor cantidad, beneficiando así al organismo y dando a todo el conjunto de la persona una sensación de bienestar. La sensación llega inmediatamente al cerebro. Y no hay mayor complicación o misterio. La ciencia yóguica no es tan hermética para quien quiera entenderla y practicarla. El yoga se vive, por eso no puede engañar y por esa razón, en el momento de efectuar una respiración o un movimiento, hay respuesta del cuerpo. En el yoga todo se experimenta. Las palabras llegan a sobrar. Durante la práctica, cada uno puede volver a crear el yoga auténtico, tal como nació hace miles de años de la propia experiencia de los monjes de la India. Esto es practicar hatha-yoga. Por hoy nos quedamos con esa noción apuntada.

Y volvamos a la palabra ABRIR. Abrir algo que estaba cerrado. ¿Cerrado? Lo cerrado es sombrío, es oscuro, es triste, es negativo para sí mismo y para los demás. ¿Cómo se puede vivir estando cerrado? ¿Cuál es el método que tienen los seres humanos «cerrados» para qui-

tar las propias toxinas del cuerpo y del espíritu? ¿Qué hacen estos seres para cargarse de energía si no prac-

cuenta, ya que si lo supiéramos el sufrimiento sería intolerable? ¿Será que es por eso que fumamos y lo que es peor, sin quererlo, o inventando todos los métodos posibles para dejar el VICIO, pero sin poner en práctica el más sencillo, que es dejar de fumar? ¿Será para olvidar y para crearnos una falsa fortaleza que bebemos alcoholes fuertes? ¿Será porque estamos cerrados que tomamos lo falso por lo verdadero y lo normal por lo anormal y el desorden en vez de la disciplina y la irrealidad por lo real? ¿Será por querer permanecer cerrados, que seguimos creyendo que la disciplina en las costumbres significa vivir una triste vida? ¿Será para no ver nuestra debilidad y falta de seguridad, que queremos reconocer la admiración en los ojos de los demás? ¿Será para no sentir nuestra propia muerte, estando vivos, que usamos de nuestros sentidos de esta forma desafortunada hablando de comida hasta la saciedad? (¡aunque sea de comida vegetariana o macrobiótica!) ¿Será por ese mismo pavor a la muerte que amontonamos nuestras experiencias sexuales como niños que quieren sentirse tranquilizados? ¿Será por el terror a tener que pensar por nosotros mismos que nos agarramos a los sistemas, como pueden ser nuestra educación, familia, patria, leyes o religión? ¿Será por eso que somos tan intransigentes?

Pero hay otra categoría de seres que han nacido con el don de SABER VIVIR. Su alegría sincera y auténtica es un ejemplo, y su amor, y su bondad. Su luz arrastra y su sencillez es una llamada al orden para todos. Su PAZ interior calma a los más agresivos. Su sabiduría parece innata. Su sentido común, también. Estos seres existen. A veces pasan inadvertidos porque tenemos demasiada prisa para poderlos ver. Viéndonos en estos seres nos podemos ayudar. Si lo hiciéramos, mejorar es fácil. Basta ABRIRNOS física y espiritualmente. Eso es el yoga.



tican el hatha-yoga? Nos preocupa profundamente.

FALTA DE EQUILIBRIO

Pero yendo más a lo hondo, analizando algo más que la apariencia del comportamiento humano, notamos que hay síntomas de falta de equilibrio. ¿Qué es lo que pasa? ¿Estamos cerrados y ni siquiera nos damos

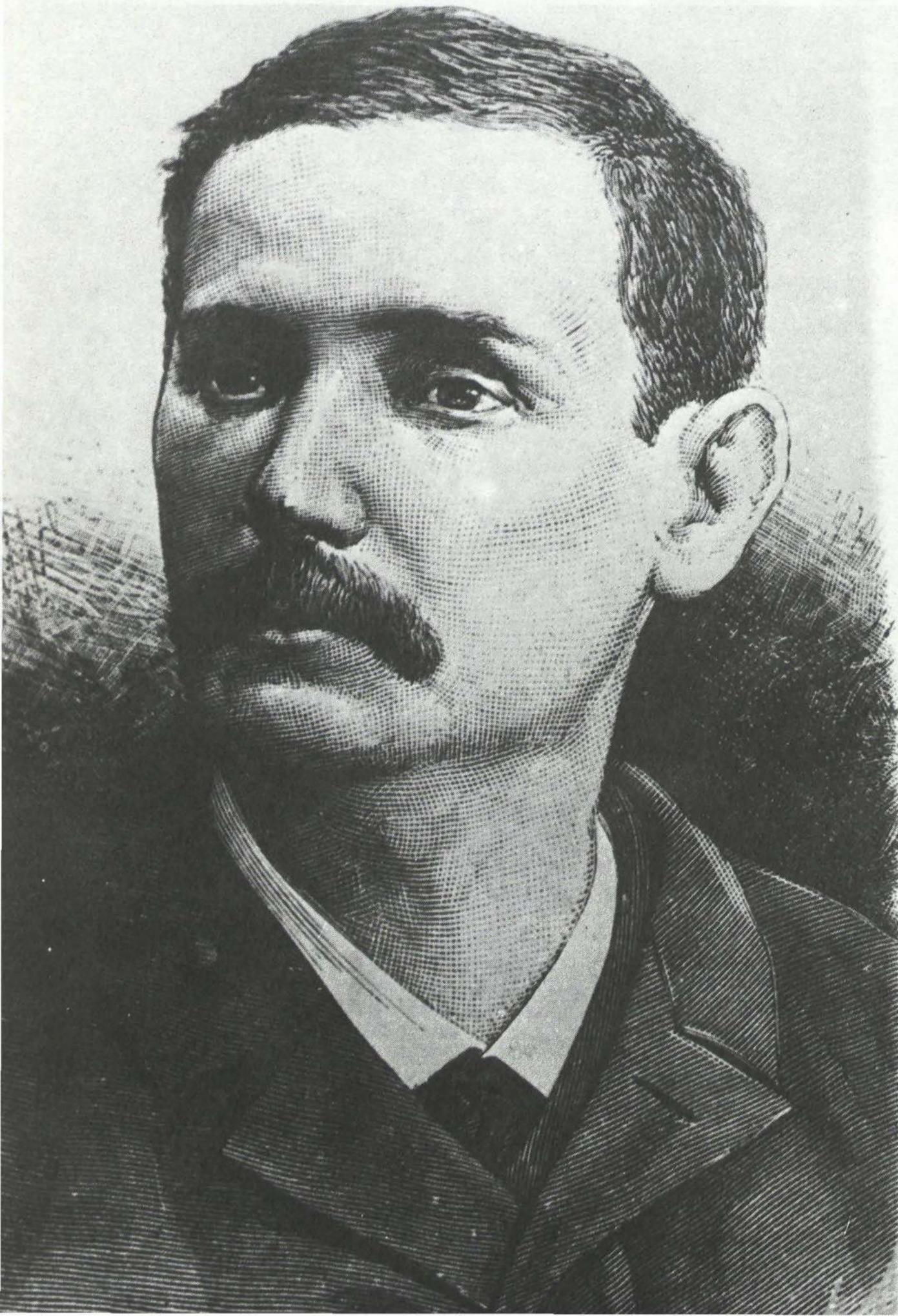
El «II Congreso Internacional

UNO de los acontecimientos más importantes, dentro de los estudios de la literatura española, que en los últimos años se ha producido lo constituye la celebración, en Las Palmas de Gran Canaria, del Congreso Internacional Galdosiano, cuya primera edición tuvo lugar hace cinco años y cuya segunda edición acaba de concluir. Con un acierto supremo, el Cabildo Insular de Gran Canaria, a través de La

Casa de Colón y la Casa Museo «Pérez Galdós», viene instando, día a día, desde hace muchos años, al estudio, consideración y reivindicación, en ciertos aspectos, de la personalidad de don Benito, habiéndonos hallado, al fin, con el hecho de que el número de galdosianos que en el mundo existe es tanto y más que el número de hispanistas. De este modo el Congreso Internacional Galdosiano es un suceso natural, consecuencia

de los méritos del gran escritor que un día se hizo en su natal ciudad de Las Palmas. En la clausura del Congreso, el ministro de Cultura, don Pío Cabanillas Gallas, pronunció palabras definitivas sobre el escritor y sobre su circunstancia: «La cultura española debe un recuerdo imperecedero a Galdós, que era un español total, universal, por encima de las limitaciones aldeanistas y de atrincheramientos ideológicos».

Volcadas todas las entidades oficiales y culturales de la provincia al mayor y mejor desarrollo del Congreso, hay algunos datos que es preciso hacer notar. En tal sentido señalaremos que la Presidencia de Honor del Congreso la componían los ministros de Educación y Ciencia, Asuntos Exteriores, Cultura y el



BENITO

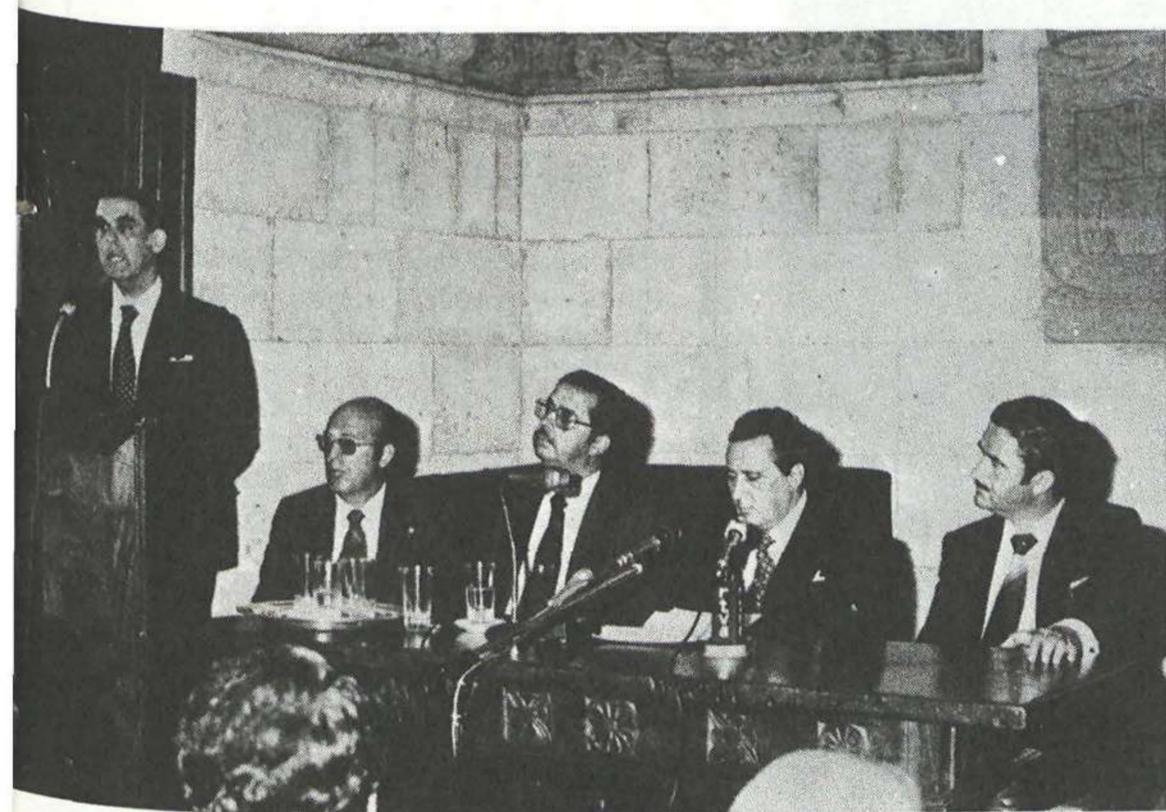
NACE Galdós en el seno de una familia de clase media: su padre era militar y había luchado en la guerra de la Independencia en el batallón de granaderos canarios; su madre, de ascendencia vasca, dominaba por completo en el hogar. Galdós vivirá en Las Palmas hasta obtener el título de bachiller. A los diecinueve años llega a Madrid para cursar la carrera de Derecho; poco tiempo después ya colabora en «La Nación»; sus artículos periodísticos serán su primera fuente de ingreso y una actividad que no abandonará nunca, alternándola con su producción literaria.

Desde 1862 a 1874 será un atento testigo de la turbulenta política española: caída de la Unión Liberal de O'Donnell (1863), sucesivos gobiernos autoritarios. Revolución de 1868 con el destierro de Isabel II, intentos de crear una monarquía constitucional y el paso fugaz por la historia española de Amadeo, la primera República Española, los cantonalismos extremos, la amenaza de la segunda guerra carlista..., hasta que vuelve la dinastía borbónica a España, favorablemente acogida y deseada por gran parte de la población, en la persona de Alfonso XII.

Galdós, como tantos españoles, aceptará la restauración y por lo menos hasta el desastre de Cuba y Filipinas, pensaba que los problemas del país se podrían

Benito Pérez Galdós.

Galdosiano» de Las Palmas



Durante la clausura, presidida por el ministro de Cultura, Pío Cabanillas, el secretario del Congreso, Alfonso Armas dando lectura a las conclusiones.

presidente de la Real Academia de la Lengua. Por otra parte, el Ministerio de Cultura también estaba representado, dentro de la organización del Congreso, por el director general del Libro y Bibliotecas, don José L. Terceiro Lomba, y por el delegado provincial de Cultura de Las Palmas, don Antonio Cabrera Perera.

La síntesis de lo que el Congreso ha sido aparece en la memoria leída en el acto de clausura por el secretario de aquél, don Alfonso Armas Ayala. En los aspectos culturales de desarrollo de las jornadas, diremos que el total de ponencias presentadas alcanzó la cifra de noventa, a lo que es preciso agregar las comunicaciones, anotaciones y aportaciones diversas a lo manifestado por los informantes, en unas sesiones de trabajo

PEREZ GALDOS, 1843-1920

arreglar dentro de la Constitución de 1876.

Las dos primeras series de los Episodios Nacionales, escritos entre 1873 a 1879, reflejan ya su preocupación por la política española y quieren ser un intento de explicar la historia contemporánea comparándola con la inmediatamente anterior. Por otra parte, mucho del espíritu de la gloriosa y del afán progresista y liberal de 1868 marcan las primeras novelas de Galdós: «La Fontana de Oro», «Doña Perfecta», «Gloria», «La familia de León Roch», están henchidas de tesis y el autor se mueve entre un dualismo político —conservadurismo o progresismo—, y un dualismo religioso —clericalismo a ultranza y anticlericalismo.

Poco tiempo después, en 1881, al publicar la «Desheredada», afirmaba el novelista: «Efectivamente yo he querido en esta obra entrar por un nuevo camino e inaugura mi segunda o tercera manera, como se dice de los pintores». Comenzará aquí la obra madura de Galdós, que, según el crítico Fernández Montesinos, «es como una gran ventana abierta sobre toda la vida española. Todo se ve desde ella; nada se escamotea o disimula, y lo malo y lo bueno reciben ahora el mismo tratamiento».

Plenamente consciente de la labor que realiza, su discurso de ingreso en la Academia de la Lengua se titula «La socie-

dad presente como materia novelable». Esa sociedad, que Galdós hace vivir en sus libros, es la de la Restauración, con su burguesía conservadora, aficionada al lujo, que soporta pacientemente los vaivenes suaves de los partidos políticos en el poder.

En sus «Novelas Españolas Contemporáneas» —como se llamará a este grupo de obras— se encuentra lo más inolvidable de su producción: «Fortunata y Jacinta», «Miau», las novelas de Torquemada, «Misericordia», «El Abuelo»...

Pérez Galdós es el novelista más importante de la generación de 1868, abre caminos a otros autores, ensaya con el realismo y el naturalismo, recoge la tradición novelística española casi abandonada desde Cervantes, y, sin embargo, se le impedirá —sobre todo desde sectores ultracatólicos— la entrada en la Academia (no lo hace hasta 1897), y cuando se pretende nominarle para el Premio Nobel en dos ocasiones, encuentra la oposición de un gran sector de la sociedad e, incluso, la misma Academia no se atreverá a apoyarle.

En 1892 verá cumplirse una vieja ilusión: escribir teatro, escenificando sus propias novelas o escribiendo obras originales («Electra», «Casandra», «La loca de la casa»). Según Francisco Ruiz Ramón, «Galdós hace subir a los escenarios españoles un universo de realidades vi-

vas, que contrasta poderosamente con la limitada y convencional problemática y con la pobreza de pensamiento del teatro decimonónico».

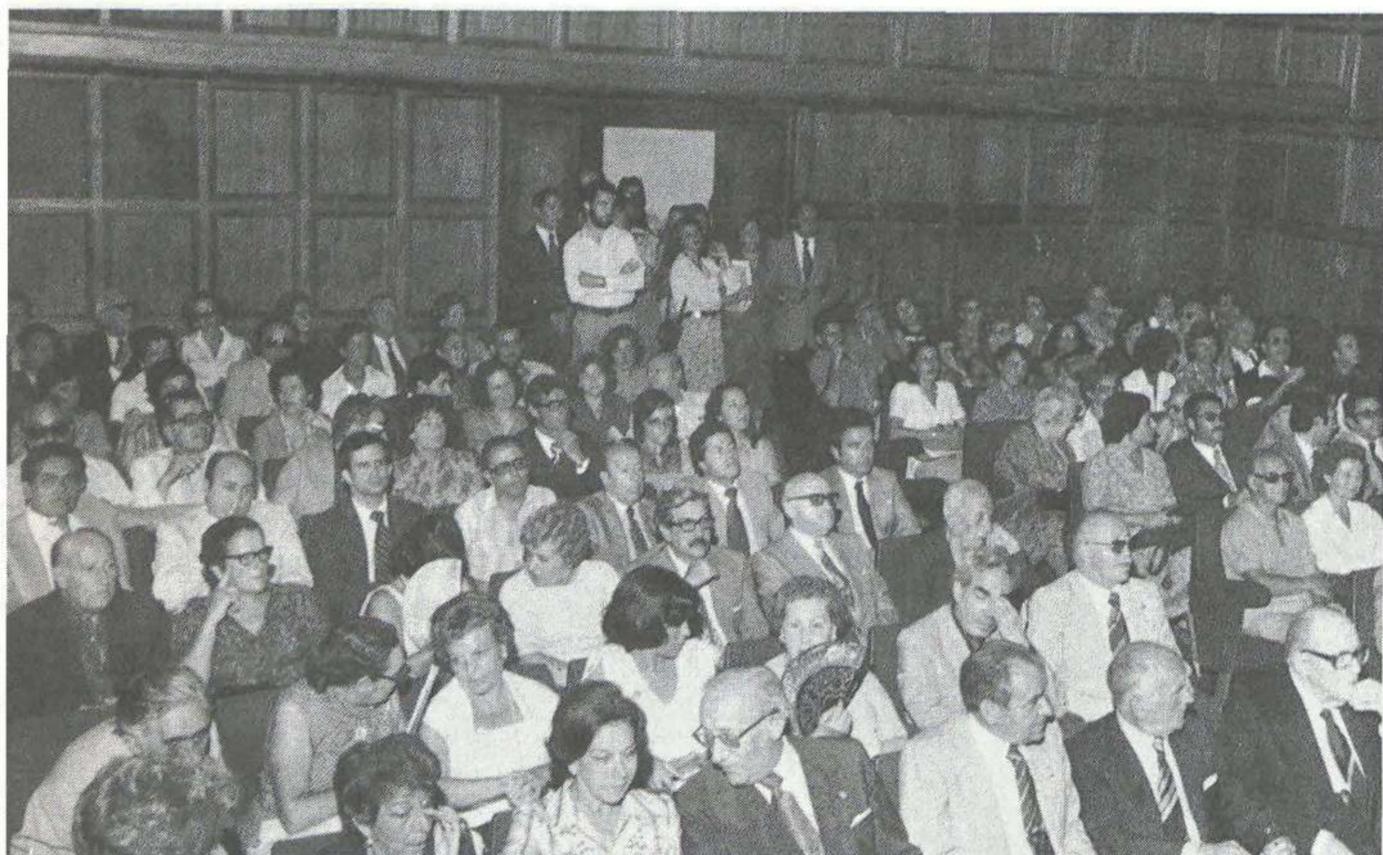
Los últimos años de Don Benito serán tristes y penosos: antiguos problemas financieros se hacen cada vez más apremiantes, y la amenaza de la ceguera cada vez es más seria.

Ya en 1898, casi arruinado, reanuda la serie de «Episodios Nacionales», creará su propia compañía de teatro para llevar sus estrenos por toda España, y en 1914, para hacer frente a la pobreza del novelista, se organiza una suscripción pública, encabezada por el mismo Alfonso XIII —a pesar de Yque Galdós, después del desastre, haya hecho fe de republicanismo y es elegido dos veces diputado en una conjunción con el Partido Socialista—, que es llevada al fracaso por los elementos reaccionarios.

A partir de 1910 se teme por su vista y después de dolorosas intervenciones quirúrgicas, pierde la visión de ambos ojos.

Recluido en su hogar se apagará lentamente en el silencio y en la ceguera, muriendo la madrugada del 4 de enero de 1920.

El duelo nacional del «Sr. Pérez» o de «don Benito el garbancero», como le llamaban algunos críticos en su vejez, fue, como suele suceder en estos casos, importante.



Acto inaugural.

de siete y ocho horas diarias. Tal cúmulo de pronunciamientos se produjeron en torno a la vasta obra del autor de «Los Episodios Nacionales», que las actividades del Congreso hubieron de desglosarse en tres mesas, con funcionamiento simultáneo, dedicadas: una, a «La novela»; otra, a «Biografía» y «Los Episodios», y otra, a «Varia Galdosiana». Entre los «descubrimientos» de este Congreso destacan la propuesta del gran hispanista inglés Charles David Ley, quien pidió la incorporación a las Obras Completas de Pérez Galdós de la traducción que éste hiciera de «Los papeles de Pickwick», de Dickens; y, al contrario, la ponencia de Antonio Cabrera, donde se pone de manifiesto que la discreta zarzuela canaria «Clavellina», atribuida en los últimos años a don Benito, no se titula «Clavellina», ni es de don Benito, sino obra primeriza de dos jóvenes autores canarios.

En el Congreso estuvieron representadas las principales Universidades del mundo, a través de prestigiosos hispanistas especializados en Galdós. Citemos los nombres de Cardona, Schoemaker, Wintroph, Ribbans, Gillman, Casaldue-ro, Gullón, Pérez Vidal, Ortiz Armengol, hasta un total de 180 congresistas que aportaban la consideración sobre Galdós en capitales del relieve de Oxford, Mis-souri, Carolina del Norte y del Sur, Du-blín, Ohio, París, Bucarest, etc., y cuyos

trabajos, como en la anterior edición del Congreso, serán publicados en el grueso volumen de las Actas del «II Congreso Internacional Galdosiano».

No se olvidaron otros aspectos culturales relacionados con la obra de don Benito Pérez Galdós, y que merecen ser recogidos aquí. El capítulo de publicaciones tuvo también la presencia de la tercera edición de «Los Episodios Nacionales para el uso de los niños», que presentó en el acto inaugural el profesor norteamericano, director del importante anuario «Anales Galdosianos», Rodolfo Cardona, juntamente con el catedrático, también congresista prestigioso, Francisco Yndurain. Asimismo, en la clausura, tuvo lugar en el Teatro Pérez Galdós, con asistencia de don Pío Cabanillas, la presentación del Ballet Contemporáneo de Las Palmas, que había de estrenar una coreografía inspirada en «La fe nacional», discurso ejemplar de don Benito Pérez Galdós.

El «II Congreso Internacional Galdosiano» había tenido un solemne acto inaugural en el salón de actos de la Man-comunidad Provincial y Cabildo Insular de Gran Canaria, con una disertación del profesor, ensayista y figura de nues-tras letras, don Julián Marías, quien estudió la figura de don Benito desde la perspectiva generacional que tiene estudiado el discípulo de Ortega en su «Lite-ratura y generaciones».

MIAU

B. PÉREZ GALDÓS

MADRID
Imprenta de LA GUIRNALDA
Calle de las Pozas, 12
1888

RAMON Villaamil, el protagonista, ha sido toda su vida funcionario del Ministerio de Hacienda y dos meses antes de jubilarse queda cesante. Transcurrirá el tiempo sin que el anciano consiga ningún puesto en la Administración.

«Miau» presenta un doble enfrentamiento de este personaje: en el plano familiar, con su mujer y su familia política —las Miau, apodadas así por sus caras gatunas—, y en el plano profesional, con la burocracia y el Estado. El único consuelo en su vejez adelantada será el nieto Luis Cadalso, al que considera un santo.

Galdós conduce perfectamente el proceso de lenta autodestrucción de Villaamil en la Villa a mil, su apellido—, rechazado en el Ministerio y excluido en su hogar.

* * *

(Villaamil, aun no desengañado y en su ingenuidad, opta por creerse pesimista, cínico, sin esperar nada, para encontrarse algún día con la sorpresa de haber sido colocado. Villaamil reflexiona mientras intenta dormir:)

«Seamos pesimistas —era su tema—, pensemos, con todo el vigor del pensamiento, que no me van a incluir en la combinación, a ver si me sorprende la felicidad del nombramiento. No esperaré el hecho feliz, no, no lo espero para que suceda. Siempre pasa lo que no se espera. Póngome en lo peor. No te colocan, no te colocan,

UNAS PAGINAS DE GALDOS

Para hacer más vivo este recuerdo de Galdós e intentar acercarnos directamente a su obra, de gran preocupación social, traemos a nuestros lectores unas líneas de «Miau», escrita en 1888, donde trata el problema del paro, desgraciadamente tan actual.

pobre Ramón; verás como ahora también se burlan de ti. Pero aunque estoy convencido de que no consigo nada, convencidísimo, sí, y no hay quien me apee de esto; aunque sé que mis enemigos no se apiadarán de mí pondré en juego todas mis influencias y haré que hasta el lucero del alba le hable al ministro. Por supuesto, amigo Ramón, todo inútil. Verás como no te hacen maldito caso; tú lo has de ver. Yo estoy tan convencido de ello como de que ahora es de noche. Y bien puedes desechar hasta el último vislumbre de credulidad. Nada de melindres de esperanza; nada *desi será* o *no será*; nada de debilidades optimistas. No lo catas, no lo catas, aunque revientes.»

(Diálogo entre Villaamil y su yerno, el cual ha defraudado a Hacienda y que, sin embargo, poco tiempo después, obtendrá un excelente cargo.)

...Por lo mismo que no tienes vergüenza (lívido de ira y tragándose su propia amargura), consigues todo lo que quieres... El mundo es tuyo... Vegan ascensos, y ¡olé, morena!

—En cambio, usted (con cruel sarcasmo), siga meciéndose en esos dulces éxtasis, siga creyendo que las mariposas le traen la credencial, y despiértese todos los días diciendo: «Hoy, hoy será» y lea *La Correspondencia* por las noches con la esperanza de ver su nombre en ella.

—Te repito de una vez para siempre (deseando tener a mano una botella, tintero o palmatoria que tirarle a la cabeza) que yo no espero nada, ni pienso que me colocarán jamás...

(El cesante suele ir frecuentemente al Ministerio, y allí expone a sus antiguos compañeros un plan de cuatro puntos para solucionar los problemas de la Hacienda española.)

Profesaba Villaamil entrañable cariño a la mole colosal del Ministerio; la amaba como el criado fiel ama la casa y la familia cuyo pan ha comido durante luengos años; y en aquella época funesta de su cesantía visitábala él con respeto y tristeza, como sirviente despedido que ronda la morada de donde le expulsaron, soñando en volver a ella.

—No es que sepa mucho (con modestia); es que miro las cosas de la casa como mías propias, y quisiera ver a este país entrar de lleno por la senda del

orden. Esto no es ciencia, es buen deseo, aplicación, trabajo. Ahora bien, ¿ustedes me hicieron caso? Pues ellos, tampoco. Allá se las hayan. Llegará día en que los españoles tengan que andar descalzos y los más ricos, pedir para ayuda de un panecillo...; digo, no pedirán limosna, porque no habrá quien la dé. A eso vamos. Yo les pregunto a ustedes, ¿tendría algo de particular que me restituyesen a mi plaza de jefe de



La Puerta del Sol, Madrid (1880).

Administración? Nada, ¿verdad? Pues ustedes verán todo lo que quieran, pero eso no lo han de ver. Vaya, con Dios.

Salía encorvado como si no pudiese soportar el peso de la cabeza. Todos le tenían lástima; pero el despiadado Guillén siempre inventaba algún sambenito que colgarle a la espalda después que se iba.

—Aquí he copiado los cuatro puntos conforme los decía: Señores, oro molido. Vegan acá. ¡Qué risa, Dios! Vean, vean los cuatro títulos escritos uno bajo otro:

- Moralidad.
- Income Tax.
- Aduanas.
- Unificación de la Deuda.

Juntadas las cuatro iniciales resultaba la palabra MIAU.

Una explosión de carcajadas retumbó en la oficina.

(Ultimo momento en la vida de Villaamil. Completamente derrotado y harto de su hogar, decide poner fin a su vida.)

Al detenerse, asaltóle una idea desconsoladora, fruto de aquella costumbre

de ponerse en lo peor y hacer cálculos pesimistas: «Ahora que veo cercano el término de mi esclavitud y mi entrada en la Gloria Eterna, la maldita suerte me va a jugar otra mala pasada. Va a resultar (sacando el arma) que este condenado instrumento falla... y me quedo vivo o a medio morir, que es lo peor que puede pasarme, porque me recogerán y me llevarán otra vez con las condenadas Miaus... ¡Qué desgraciado soy! Y sucederá lo que temo... como si lo viera... Basta que yo desee una cosa para que suceda lo contrario... ¿Quiero suprimirme? Pues la perra suerte lo arreglará de modo que siga viviendo».

Pero el procedimiento lógico que tan buenos resultados le diera en su vida, el sistema aquel de imaginar el reverso del deseo para que el deseo se realizase, le inspiró estos pensamientos:

«Me figuraré que voy a errar el jeringado tiro y como me lo imagine bien, con obstinación sostenida de la mente, el tiritito saldrá... ¡Siempre la contraria! Con que a ello... Me imagino que no voy a quedar muerto, y que me llevarán a mi casa... ¡Jesús! Otra vez Pura y Milagros y mi hija, con sus salidas de pie de banco, y aquella miseria, aquel pordioso constante... y vuelta al pretender, a importunar a los amigos... Como si lo viera: este cochino revólver no sirve para nada. ¿Me engañó aquel armero indecente de la calle de Alcalá?... Probémoslo, a ver... pero, de hecho, me quedo vivo... sólo que... por lo que pueda suceder me encomiendo a Dios y a San Luisito Cadalso, mi adorado santín... y... Nada, nada, este chisme no vale... ¿Apostamos a que falla el tiro? ¡Ay! Antipáticas Miaus, ¡cómo os vais a reír de mí!... Ahora, ahora... ¿A que no sale?»

Retumbó el disparo en la soledad de aquel abandonado y tenebroso lugar; Villaamil, dando terrible salto, hincó la cabeza en la movediza tierra y rodó seco hacia el abismo, sin que el conocimiento le durase más que el tiempo necesario para poder decir: «Pues... Sí...»

D. Pío Baroja

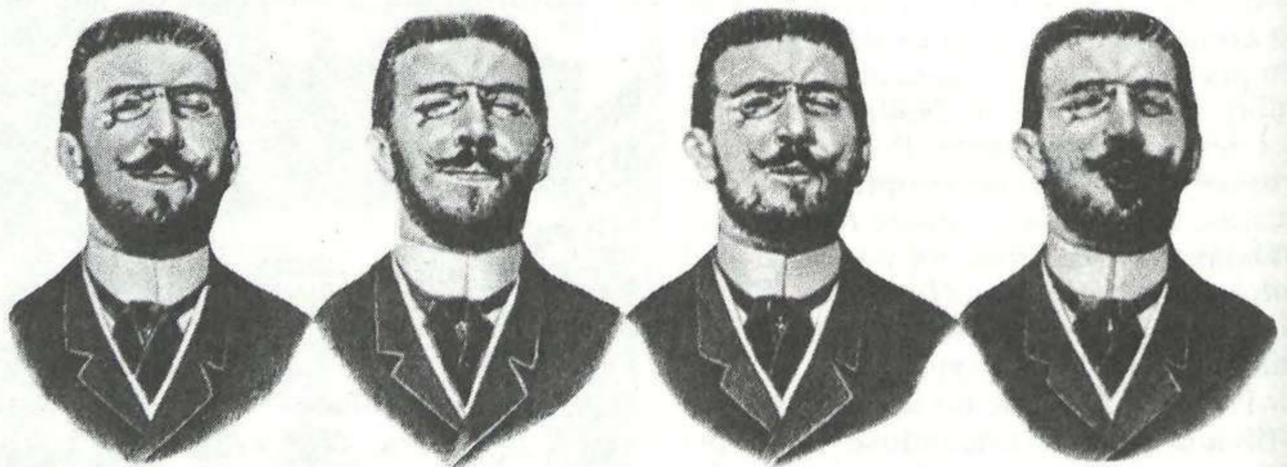
«DIME COMO HABLAS Y TE DIRE LO QUE NO ERES»

José Vila Selma

ESTAS son palabras textuales que necesitan una explicación, no se vayan a confundir con una colaboración mía extra con el anuncio de papeles de «enrollarse» FPD, con Andrés Pajares como mentor. Bueno, esto de «mentor» estaba bien cuando se trataba de un personaje homérico o de la novela del cardenal Fénelon –que sigue publicándose tanto como *El Quijote*, desde que fue escrita a finales del XVII, contra las ideas del no menos cardenal Bossuet, pero menos cristiano aunque sí más católica «águila de Meaux» (en todos los tiempos han cocido habas en esto de hablar en sentido metafórico)–; ahora ya no es «mentor», sino *comecocos*, lo que no deja de ser agradable por aquello que de tropical tiene la expresión y de refrescante la alusión al agua del coco. En suma: que me han dicho que este curso «he sabido comerles el coco, currelando bastante bien y metiéndoles unos rollos que les han servido para algo».

En suma, que la señora «pitis» me ha resultado en esto del laudatorio vocabulario o loa una «tía» de mucho cuidado; jamás he sentido una sensación más extraña: me sentía rollo de papel floreado para empapelar una «cacharrería» –debe entenderse lugar de reunión promiscua en donde se comienza con el porro, se pasa a lo fuerte y se acaba sin saber dónde reposa la mano crispada.

Soy un «profe», un tanto «pogre», a quien una «tía» que asiste a mis clases, porque le «gusta el rollo» –es casada, un poco «pitis»–, lo que en mi juventud, todavía no lejano, se decía «de Serrano» o «topolino» –de apellido ilustre–, tenía la amabilidad de «comunicarme su experiencia conmigo» –guardando las distancias, claro–, con estas palabras: «Lo hemos comentado entre todos y hemos pensado, que eso, que ha sido un curso muy 'currelante'».



Bueno, creo que esto de «crispada» es demasiado «facha»; vamos, eso, que no es crispación, sino «realización física de un estado psicológico en donde el yo se encuentra»..., cabe, junto, bajo, sobre otro... tú. No vamos a negar riqueza de adverbios de lugar en este léxico.

«Mismamente», «antes de hoy», tanto ellos como ellas, perdón: tíos y tías, siempre que no fueran «pitis», sino «progres», pues a «lo peor» no sabían lo que era un adverbio; pero ahora lo saben, especialmente, de una manera más experimental, los «tíos» y las «tías»: no sabrán emplear los adverbios cuando escriben, pero sí cuando viven experiencias, cuando se «enriquecen»; y luego nos vienen «cachondeándose», como si fuéramos «ayúdale-a-caminar», con eso de que la droga está «que ni veas».

—Pero, tía, ¿tú sabes lo que te dices?

—Que eso de chulearme se ha «acabao»; búscate otro pingo.

—No veas; si no me dejas otra alternativa coherente.

—Machista...

—Choricera...

—Tu madre...

—Lo único que te ha «enseñado» es a ser feminista...

(Silencio).

—Oye —con el brazo estrechando la cintura feminista y liberada—: ¿me llevas al cine?

—No me gusta ver porno... ya me conoces. Yo soy la hija de mi madre...

—Sí, eso sí —estrechando más la liberada cintura progre, que, de tanta presión, no puede dar un paso—; pero de tu papá no sabes ni...

—¡Ya estamos con los «perjuicios»...! ¡Facha!

Luchemos contra las clases sociales discriminatorias. Creo que es una necesidad de nuestros tiempos. Y éstos, la verdad es que son tiempos difíciles, pero siempre nos queda la posibilidad de crear a nuestra medida mental un léxico tan clasista como el de un académico —no me refiero a Cela, por quien siento un profundo respeto.

Digo léxico porque ya no se puede hablar de «argot» o de lenguaje profesio-



nal; el lenguaje o las lenguas de los oficios y de las profesiones ha desaparecido, para ser sustituido por una serie de palabras cuyo uso multitudinario y universal no es garantía de constituir un lenguaje. Pero esta ausencia de lengua denuncia la existencia de clases sociales, denuncia la clasificación convencional de los otros en categorías, no ya morales (esto se da por supuesto), sino sencillas y no complicadas clases humanas basadas en la forma de decir sí o de decir no, de aceptar más o menos, o de rechazar más o menos —siempre nos movemos en la zona de la indecisión— determinadas capacidades —así, en plural— reflejas de ser, de estar o de otra manera. Lo malo es el origen de «la manera», porque es de lo más despersonalizante a la larga y a la corta.

Sólo puedo apelar a mi poca experiencia de «profe progre», todo porque uno es liberal y quiere ser libre; es decir, asumo mis responsabilidades, así de sencillo y de simple, y mi experiencia me dice que en la adolescencia actual se da una línea ascendente de empleo del léxico al que aquí aludo —¿con algún diálogo tomado de la realidad?—; mientras la línea ascendente se puede presumir que el adolescente está aumentando su número de experiencias, desde el porro al trato carnal y en esto hasta la promiscuidad. Cuando en ese mismo adolescente se advierte una disminución del uso de ese léxico disperso y tan incoherente como lo es toda adolescencia, es signo indiscutible de que esa persona ha toca-

do fondo, ha conocido el hastío de sí mismo, llega hasta el aborrecimiento de sí mismo.

Este es el punto clímax: o bien deriva hacia un desequilibrio nervioso, o bien, por sus propios medios, se aleja de las «cacharrerías», endurece su capacidad de decir sí, se hace más flexible su conciencia de saber decir no y comienza un lento proceso de recuperación, lo que equivale a elegir una dirección para su vida.

Hay una vieja frase que dice: «de lo que está lleno el corazón hablan los labios». Si en los labios sólo florecen las incoherencias semánticas, si se emplean palabras inconexas, frases mal construidas en el habla diaria, no hay duda: nos encontramos ante una personalidad en crisis. Pero la razón ¿última? de esa crisis de personalidad no es la incoherencia del léxico, sino la radical ausencia de ideas. Cuando las ideas faltan, cuando en una personalidad en formación, como lo es la de todo adolescente, no existe una clara conciencia de sí mismo, ¿cómo podemos esperar una lengua clara, diáfana, ordenada, profunda, si no hay profundidad alguna en quien habla?

Cuando se quiere conocer la profundidad de una persona es buena esta experiencia: pacientemente, elaborar una lista de las palabras que emplea para hablar y estudiar el ordenamiento sintáctico de sus ideas. A mayor riqueza de vocabulario y mayor diafanidad en la comunicación, mayor profundidad de la persona: más persona.

Dibujantes
frente
a diseñadores gráficos,
racionalismo
contra
melodramatismo.

LA ESTETICA DEL CARTEL DE CINE EN ESPAÑA

Manuel Espín.

EL cartel o el *poster* es un género *no autónomo*, cuya existencia y justificación está en función de su *mensaje*, ya sea de carácter ideológico, político o publicitario-comercial. En todos los casos, el cartel aparece dominado por una nota de carácter fuertemente utilitario-ideológico, en el que la comunicación visual remite a un tercer elemento: el objetivo publicitario del trabajo. El cartel nace siempre *dependiente*.

Dentro del capítulo del diseño publicitario, el cartel cinematográfico viene a representar un capítulo aparte dadas las posibilidades creativas del medio, el variado objeto que se ofrece al consumidor-espectador, y la fantasía y la imaginación que está latente en el producto del que depende. El cartel, el cliché de prensa o la portada del *press-book* contribuyen a dar la imagen externa de una película, a ofrecer la síntesis de un contenido o a proporcionar una información que se resume en una simple imagen. El cartel sintetiza con una economía de imágenes o signos el género, el título y hasta una breve información sobre algunos de los elementos que han participado en la película (por la naturaleza del mercado cinematográfico y el culto al «star system» impuesto por Hollywood, durante largos años se ha venido destacando el nombre de los actores protagonistas, relegando el del director a un lugar secundario).

A pesar de esa carencia de autonomía y de su dependencia utilitaria, el cartel puede representar en sí mismo una cierta unidad. Esto se demuestra en el caso de excelentes carteles al servicio de películas pésimas; aún con esas hipotecas publicitarias, el cartel puede momentáneamente despegarse del objetivo del mensaje. Y si queremos invertir los términos deberá reconocerse que toda película que tiene unas aspiraciones comerciales o artísticas no puede en manera alguna prescindir de esta imagen publicitaria.

LOS CARTELES ESPAÑOLES

En países como el nuestro, el desarrollo y la calidad del cartel de cine ha seguido unos caminos muy irregulares. La abrumadora presencia de las multinacionales americanas en el sector ha significado con frecuencia hasta la imposición de los propios clichés originales para la publicidad de sus películas, limitándose el dibujante o

grafista español a adaptar o traducir los rótulos originales.

La evolución del cartel cinematográfico remite directamente a la propia estructura económica del cine español. En la mayor parte de las ocasiones, la película va precedida de pequeñas empresas o capitales que intentan la aventura cinematográfica; las grandes productoras han sido escasas y el sector ha estado habitualmente descapitalizado. La película aparecía como un simple producto, una mercancía que se desenvolvía en un mercado regido por un sistema económico precapitalista con islotes propios del *antiguo régimen*. Esta situación se mantiene hasta bien avanzados los 60. En consecuencia, las distribuidoras lanzan sus películas de forma parecida, sin buscar una especialización en la distribución-exhibición por razón de su interés artístico: prueba de ello es que un mismo diseñador gráfico o dibujante realiza tanto los carteles de las películas de serie como los de los «filmes de autor». A medida que el capitalismo español va alcanzando otra fase, y aunque la estructura del cine español se perpetúa a sí misma, comienza a aparecer una exhibición más especializada. A este nuevo público que se manifiesta a partir de la mitad de los años 60 se puede llegar a través de otros lenguajes o códigos visuales.

TRANSFORMACION ESTETICA

La publicidad es permeable (cuando no es causa) a (o de) cualquier transformación estética-ideológica. La técnica del cartel de cine es variada: admite el dibujo, la pintura, la acuarela, el grabado, la fotocomposición, el diseño, o la combinación de varios de estos elementos. En la República y en el campo del cartel publicitario cinematográfico coexiste el barroquismo con una amaneramiento que procede del *art-decò*, la estilización de las imágenes con la caprichosa rotulación (aún no se emplea la rotulación mecánica). Cartelistas tan representativos como Josep Renau trabajaron en el campo, el artista valenciano realizó el cartel para la versión sonora de «La hermana San Sulpicio», interpretada por Imperio Argentina.

En la postguerra hay una acentuación en las notas más *funcionales* del cartel. Para la publicidad de ciertos filmes (*heroicos* o del género pseudohistórico) se suele

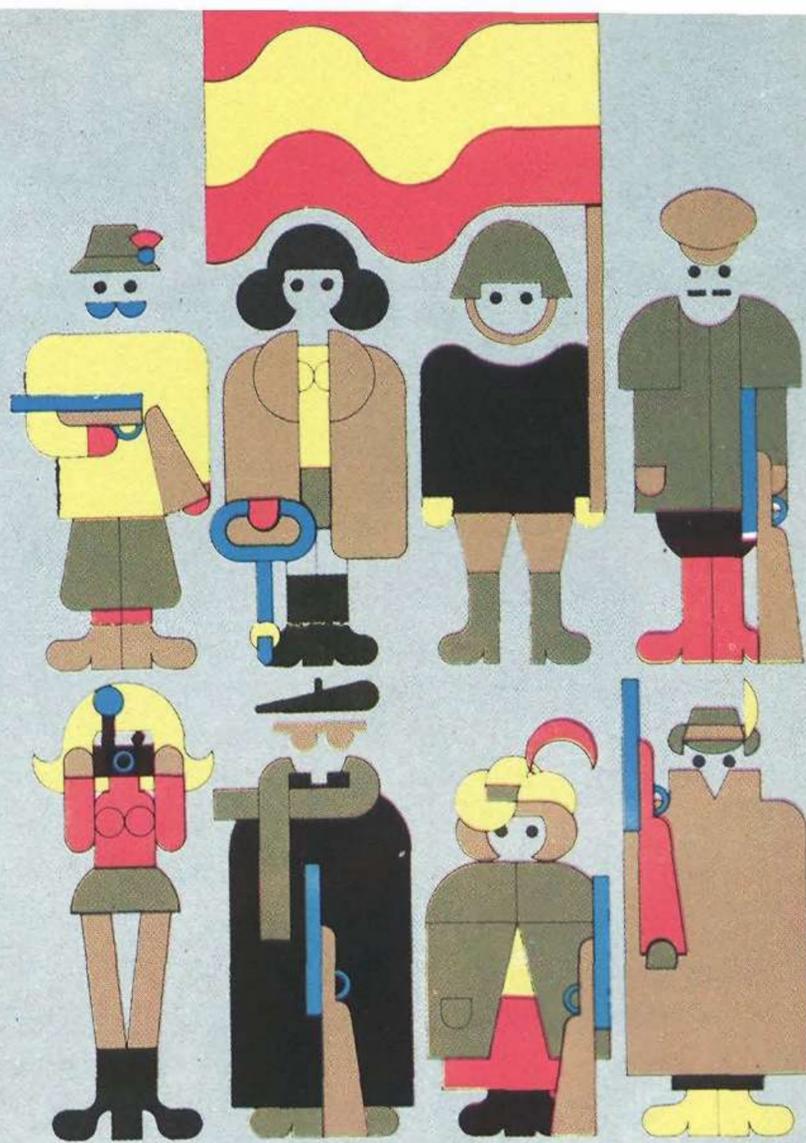
mantener una acumulación de elementos en una imagen muy concentrada y aparatosa (lo que se corresponde con el magnetismo que el cine ejerce con su suntuosidad y sus falsos lujos sobre un pueblo que vive una dura realidad y que carece de casi todo), mientras en los trabajos para otros géneros (folklórico, musical, comedia) se cae en el total amaneramiento, resaltando en el cartel un colorismo apastelado o una melodramatización que hoy nos resulta ingenua y «kisthc».

A partir de los años 50 se inicia la gran época de los dibujantes que traducen a sus dibujos las escenas de máximo impacto de las películas. Ilustradores y dibujantes como Jano, Soligó, Hermida, Alc, Mac, Montalbán, Mep, y tantos otros realizan unos trabajos de contenido primario, didáctico, sintetizador, explícito. Hoy, la mayoría de los nombres de esta generación de cartelistas españoles resultan inseparables de toda una época y una forma de ver cine. Sus carteles remiten al cine de géneros, a los cines de programa doble, las sesiones de jueves por la tarde, la fascinación del cine americano, los añadidos en las faldas, las fotos retocadas, las películas cortadas, la aventura exótica... El más prolífico de todos estos cartelistas ha sido Jano, creador de una obra colorista y sintética, en la que predomina un pseudorealismo-fotográfico; y en algunos de sus carteles para filmes de corte festivo las notas de una caricatura algo estandarizada.

Cuando en los años 60 se empie-

za a hablar de un cine español de autor, comienza a aparecer una nueva generación de cartelistas, compuesta fundamentalmente por diseñadores gráficos que crean obras de una gran variedad estética, que van del cerebralismo y el racionalismo de un Cruz Novillo, al surrealismo o la imaginación desbordante de un Iván Zulueta, dos de los más representativos creadores de carteles cinematográficos de nuestros días. La transformación de la estética publicitaria de los últimos 60 (que llevaría al propio Andy Warhol a diseñar envases para una conocida marca americana de sopas) llega también al cartel cinematográfico español que trata de librarse de los corsés impuestos por la mera traducción de los carteles norteamericanos o el amaneramiento del cartel-cromo de los años 50. El género se diversifica con la incorporación de nuevos grafistas e incluso, de simples dibujantes de humor (Summers, Forges, Gila, o como ahora Muntañola para el cartel de «Nacido gafe») o equipos de diseñadores que combinan diferentes técnicas y estilos.

El cartel cinematográfico une a su estricta valoración estética (capítulo en el que encontramos muy interesantes aportaciones, algunas de las cuales alcanzan la categoría de verdaderas obras de arte) un componente añadido en función de la película a la que sirven. El cartel de cine es una imagen, un símbolo o una estructura gráfica que remite a una obra cinematográfica, pero que en ocasiones puede tener vida propia por sí mismo.

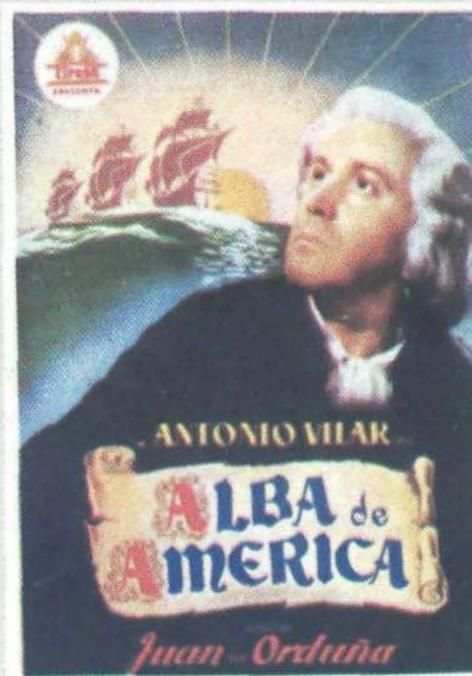


Alfredo Matas presenta

UN FILM DE LUIS G. BERLANGA LA ESCOPETA NACIONAL

Una producción de la Compañía Industrial Cinematográfica S.A.

Composición, imagen, fotografía colereada e ilustración, triunfalismo y solemnidad en este reflejo de la publicidad de «Alba de América», de Juan de Orduña.



Modelo de idealización visual y de contención en este cliché para prensa de Esc. para el lanzamiento de la reposición de «¡Qué bello es vivir!» que tuvo lugar hace quince años.



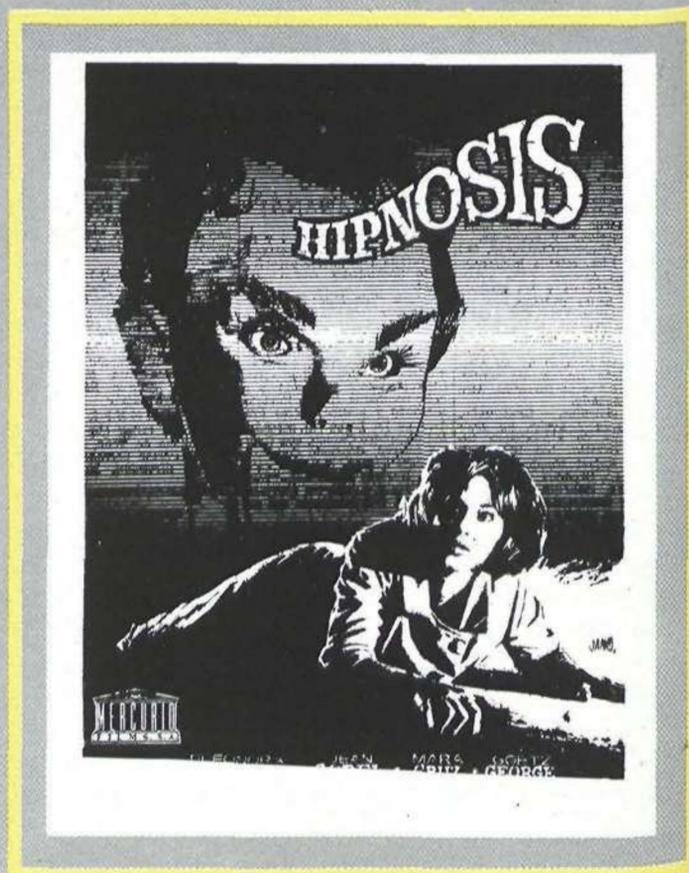
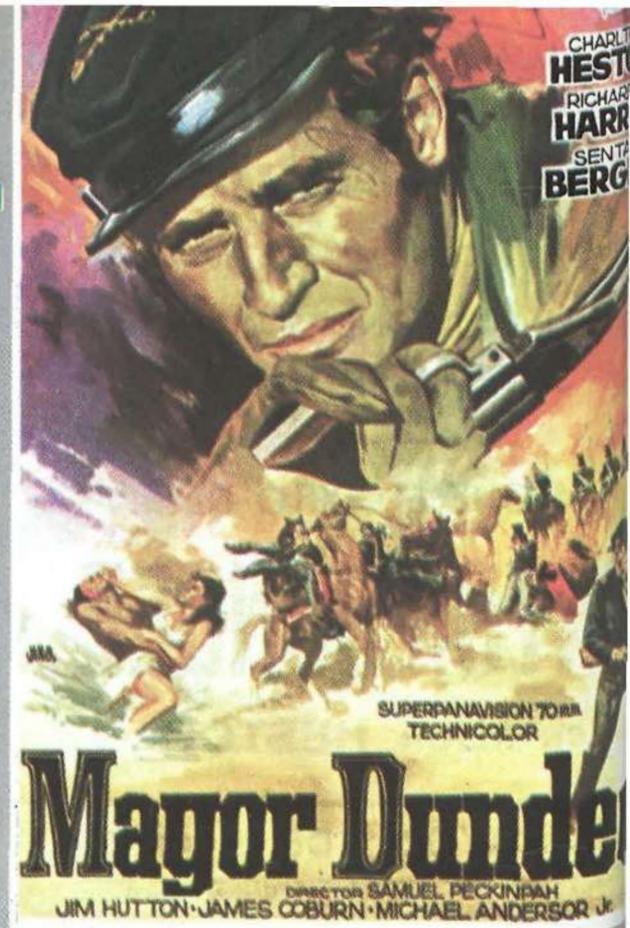
El «estilo Jano» se caracteriza por el expresivo dibujo extraído de las fotos de la película correspondiente, una rotulación bastante limitada y una llamativa combinación de colores. Sus carteles hay que relacionarlos con el «cine de géneros». Se trata del dibujante que más carteles cinematográficos ha realizado en nuestro país.

JANO: «BASICAMENTE SOY UN PINTOR»

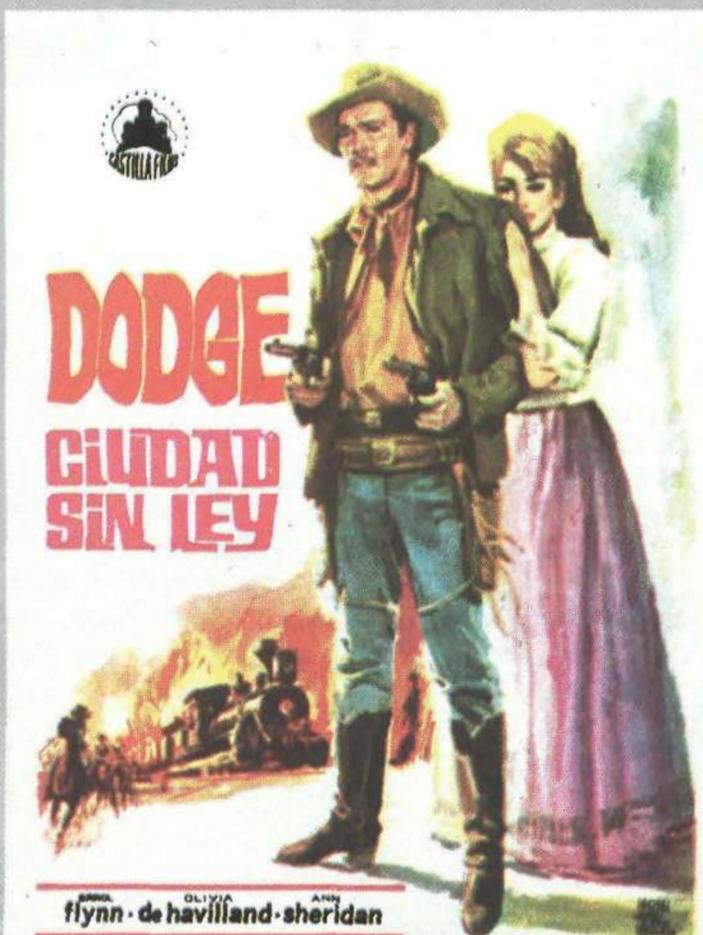
«Trabajo en este campo desde el año 1945. Antes había hecho dibujo y *comic*, pero entonces se pagaba muy poco. En aquella fe-

cha era muy aficionado al cine. Un día me encargaron hacer un dibujo para un cartel de una cinta de Jorge Negrete, y de ahí pasé a hacer mi primer cartel para una película llamada «Esclava del recuerdo» que interpretaba Jane Russell y Louis Hayward.»

«Básicamente soy un pintor. Pero también un diseñador, ilustrador. He hecho de todo en esta vida, hasta portadas de novelas y de libros. Incluso he trabajado como escenógrafo. No sé cuál será mi mejor trabajo como cartelista de películas, pero deben ser muy pocos. A mí me gustan los que hice para 'Surcos', de Nieves Conde, y 'Dulcinea', de Escribá.»



Emparentado con el estilo de Jano y las portadas de las novelas del Oeste de carácter popular, este trabajo de Montalbán fue realizado al principio de los 60 para reposición de un viejo filme de Errol Flynn. La rotulación es muy caprichosa e, incluso, distribuida con un dudoso gusto. El conjunto es muy propio de la época y el género.



El trabajo de Soligó presenta habitualmente una distribución bastante racional de los elementos y una tendencia a la dramatización de los mismos. El conjunto resulta muy aceptable como lo prueban estos dos ejemplos.



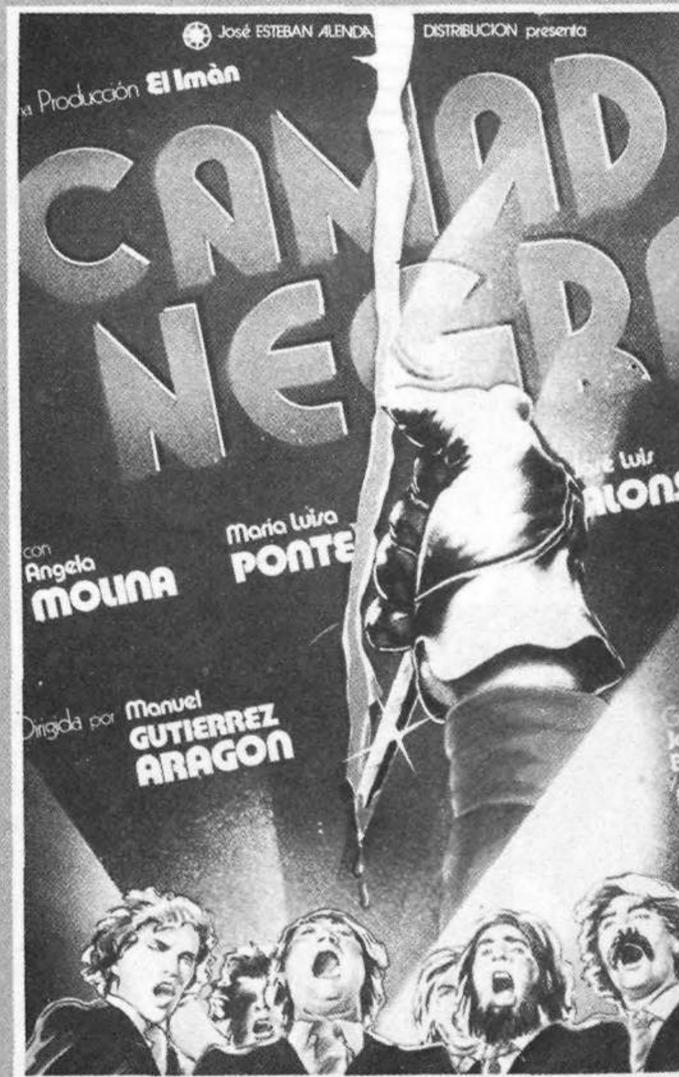
Pese a tratarse de un dibujante, quizá de menos interés que Jano o Montalbán, Hermida ha poseído una habilidad para la composición. Frecuentemente sus clichés de prensa y sus carteles han presentado un fuerte contraste entre los tonos, como en el empleo del blanco y negro en el cliché publicitario de «M», de Fritz Lang, utilizado en 1963 para su nueva reposición en los cines españoles.



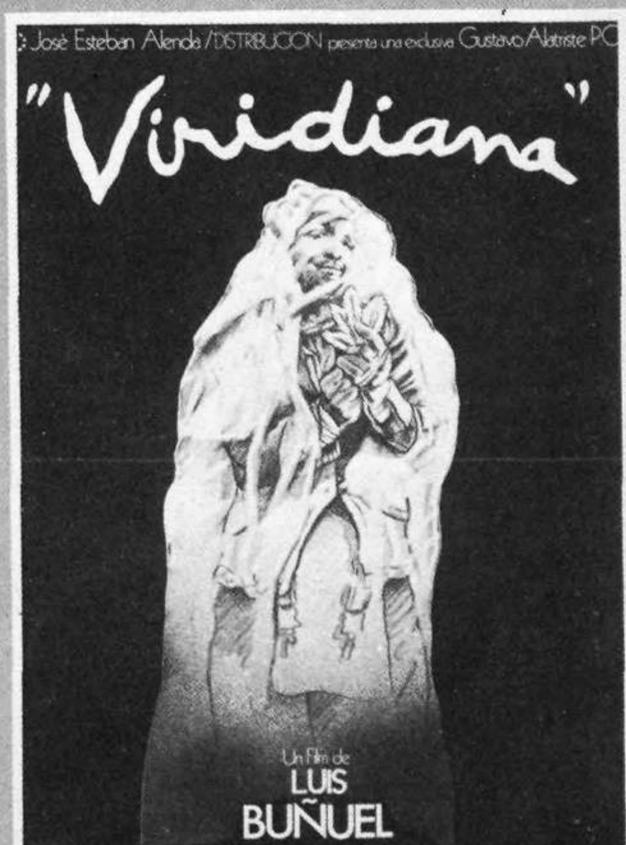
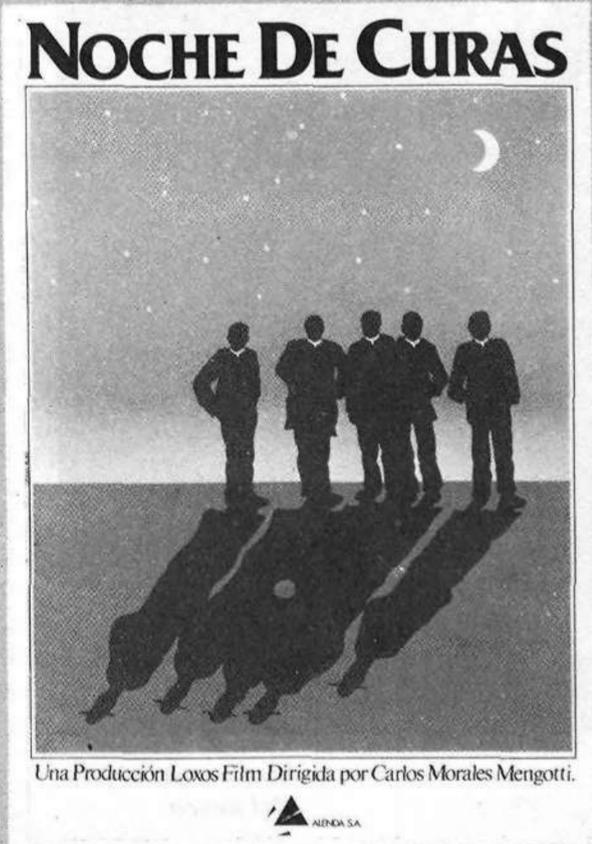
Las obras gráficas de Iván Zulueta representan una total ruptura con un pseudorealismo y con el *chromo* apastelado. En sus carteles se emplea la imaginación de manera desbordante, con toques de corte surrealista y una rotulación caprichosa. La combinación de los colores es excelente y el cartel parece tener una dinámica propia. Cualquiera de los imaginativos; ricos y dinámicos carteles de Iván Zulueta son una pequeña-gran obra maestra.

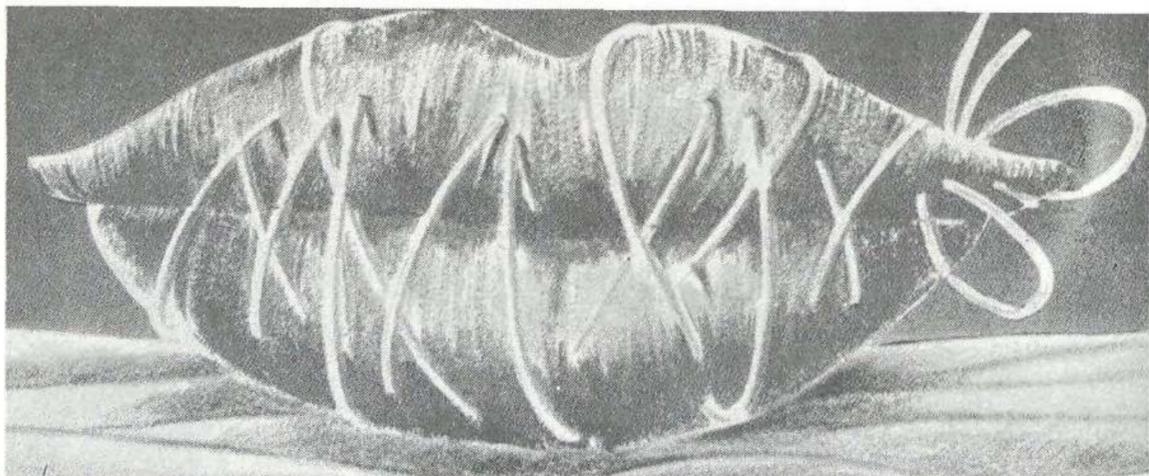
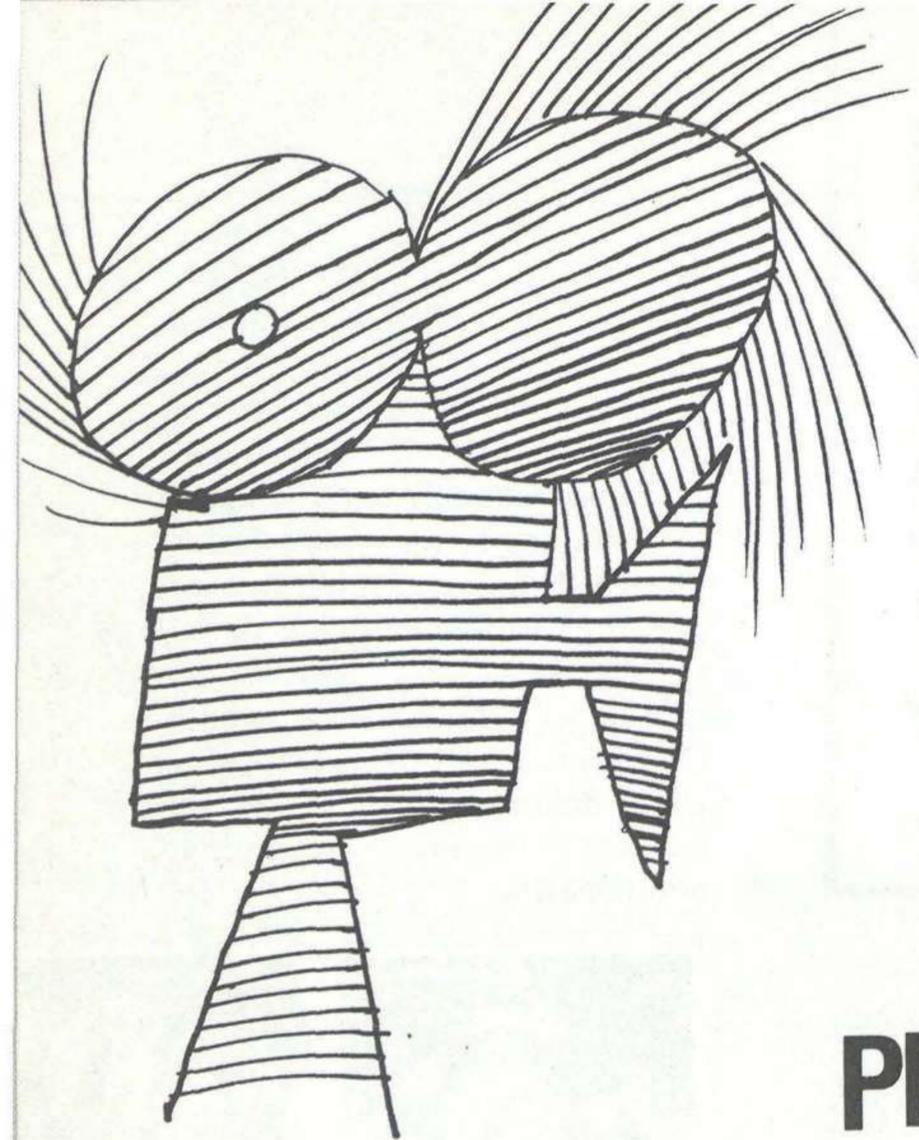


Típico trabajo de combinación de dibujo y fotografía *interpretada* en unos tonos que resaltan el propósito grotesco buscado en el cartel de Pepa Estrada para «La portentosa vida del Padre Vicente». Podemos considerarlo como el productor de un buen grafista.



En este diseño de Fernando Medina para el lanzamiento de «Noche de curas», sorprende la combinación de los tonos de color que aparece muy bien resuelta, reuniendo en una simple imagen el contenido de la película.





SOBRE PELICULAS Y CINES

Jeg

El bueno está a punto de morir a manos de los verdugos del malo, mientras sus amigos se acercan con un ejército de leales y furiosos guerreros (gritos en la sala y aplausos acalorados). Por fin el «chico» es liberado y se bate con coraje eliminando él solo a cientos de enemigos, hasta que llega el momento de la verdad y se enfrenta con el malísimo, que es feo, oprime al pueblo, rapta a la chica y comete toda clase de fechorías en las figuras de los amigos y familiares de los buenos. Tras una lucha larguísima y llena de suspense (la gente callada y tensa) el bueno mata al malo, libera a la chica y se besan en la boca (entusiasmo delirante en los espectadores que aplauden, silban, gritan y se entregan a la alegría del momento). Esto, que para muchos es un recuerdo de su niñez, sigue sucediendo en casi todos los cines de los barrios. Mientras tanto, en los cines de estreno la gente, estirada y seria, contempla con bostezos en comodísimas butacas películas más o menos interesantes, preocupados por las palabras o los problemas personales. En los cines de carácter especial los intelectuales resuelven el problema con el distanciamiento por la vía de la consciencia racional, algunos con el único fin de decir más palabras sofisticadas y deslumbrar a la basca acompañante con sus dogmáticas opiniones.

Se puede decir que hay también películas para todos los gustos y empezaremos con «Ese oscuro objeto del deseo», aunque queda ya poco que decir. La calidad de la imagen está descuidada en este último Buñuel y no hay quien se aclare con respecto a la utilización del espacio, que más parece un anuncio, a veces, que una película del más grande de los realizadores españoles. Sin embargo, Buñuel conserva todo su espíritu anarquista, su humor agrio, su sabiduría nacida de nuestros valores eternos, nuestra historia eterna y nuestra conciencia social eternamente española. Ese profundo conocimiento de la mujer, a pesar de que esté tratado con un toque de chochez, y ese saber «cómo», «quién» y «dónde» para dar una visión de su idea. Muy bien Fernando Rey y perfecta la conciencia de las bellísimas Angela Molina y Carole Bouquet.

Para los cines de barrio, en los que se puede gritar de excitación y dentro de la más clásica narrativa del telefilme americano, tenemos «Capricornio 1», llevada con pulso y gracia por Peter Hvams. En ella, la gente que sabe vivir el cine como una diversión, gritará hacia fuera o hacia dentro y los que llevan al cine las palabras en la cabeza podrán tener una válvula de escape durante un cierto tiempo. Lo mismo para esa «película»



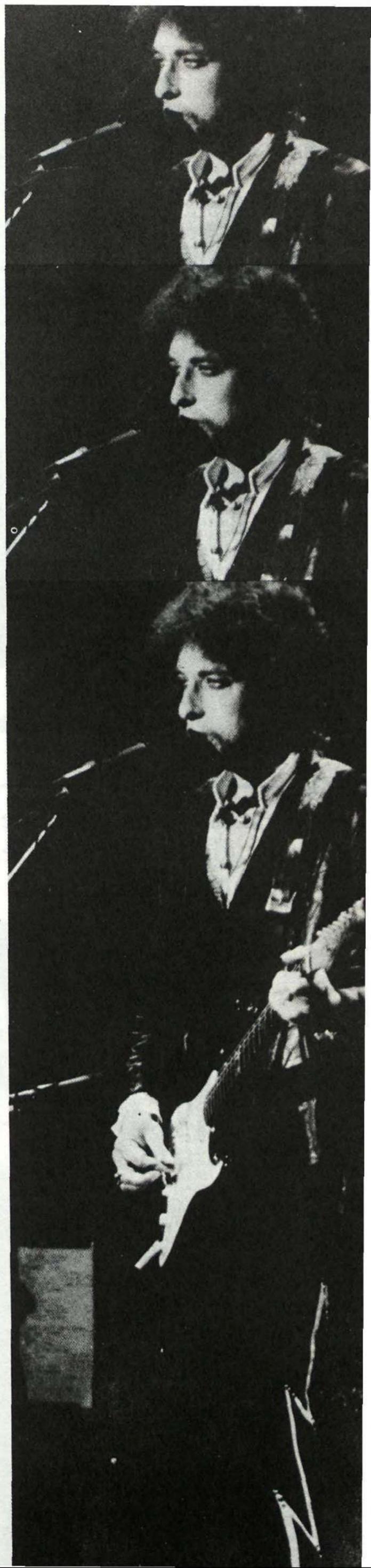
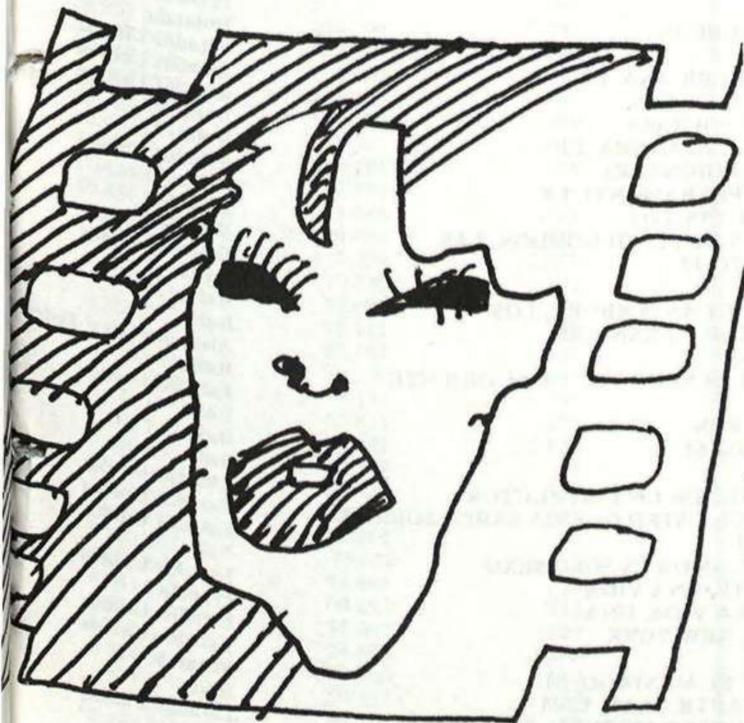
*Ese oscuro objeto
del deseo*



Luis Buñuel

divertida y española llamada «Escalofrío», en la que los que llenan los cines populares lo pasarán en grande.

Quien sintiera la inquietud de la aventura musical de los años 60, los más locos de toda la historia, pueden pasárselo como nunca en el último Scorsese, llamado «El último vals». Película dirigida a una generación que supo «enrollar al personal» de todos los rincones del planeta mediante la música, el amor, la paz y las flores, y que ahora que se acercan a los cuarenta, son magníficos músicos, insuperables profesionales y tipos absorbidos por la maquinaria capitalista, y se venden en carpetas de plástico con todos sus sueños dentro. Pero como su sueño es en realidad el sueño de la mayoría, y esto está ya claro, si quieren simplemente disfrutar de su música por última vez, vayan a ver sus grandes atracciones: el dios Clapton en un duelo memorable de guitarra con Ronnie Robertson; el indio canadiense Neil Young en una desgarrada interpretación de su canción «Helpless», en las que es apoyado por la enigmática Joni Michel, que cantará su «Coyote»; la bellísima y azulísima reina del folk Emilu Harris; el veterano Van Morrison, desplegando voz y fuerza con gran aparatósidad de banda de viento y calentando al público; el superfamoso cantautor Neil Diamond, con su voz magnánima y su traje azul; el decadente Dr. John, con la sonrisa más conseguida del «pop»; el rey del «blues» Muddy Waters; el entusiasmo que pone Ronnie Hawkins, asómbrese ante la interpretación de la armónica de Paul Butterfield que está enrrolladísimo; y sobrecójase cuando se apaguen las luces y un foco ilumine un sombrero de dama del siglo XIX y aparezca debajo con una naturalidad y espontaneidad envidiables nada menos que el mismísimo Profeta Bob Dylan, redimido y redimiendo, que arrancará los gritos delirantes de un público entregado a él totalmente; y como punto final se unirán en el escenario todos para hacer una interpretación del «I Shall Be Release» que quedará en la historia como una despedida de unos representantes de una generación y una declaración del nuevo camino a seguir en el que de cualquier manera y en cualquier sitio y en cualquier momento llegará la realización. The Band contará su vida a través de entrevistas con sus componentes del señor Scorsese y los hijos de las flores, el ácido, el humito y otras miles de orgías marcadas en sus rostros, se despedirán con la consciencia de una madurez ganada tras muchas renunciaciones y muertes, desde los que estaban ausentes y jamás habían conocido la fama, hasta los famosos Jimmy Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison, Elvis, Brian Jones... y un largo etcétera de muertes. Con gravedad tocarán el tema «El último vals» y se irán enfriando los ánimos, saliendo del cine con la consciencia de que han visto algo importante. Sólo queda dar las gracias a Rick Danko, Garth Hudson, Richard Manuel y Robbie Robertson por habernos hecho pasar el mejor momento de los tristes y deprimentes años 70.



Bob Dylan

HIT PARADE DEL CINE ESPAÑOL

Once películas españolas entre las 50 más taquilleras del mes de enero

NUMERO DE ORDEN	TITULO	NACIONALIDAD
1	EMMANUELLE	Francia
2	GUERRA DE LAS GALAXIAS, LA	Estados Unidos
3	ABISMO	Estados Unidos
4	EMMANUELLE II (LA ANTIVIRGEN)	Francia
5	GUERRA DE PAPA, LA	España
6	ULTIMO TANGO EN PARIS, EL	Italia
7	EMANUELLE NEGRA	Italia
8	MONTAÑA RUSA	Estados Unidos
9	ORCA, LA BALLENA ASESINA	Canadá
10	MAC ARTHUR (EL GENERAL REBELDE)	Estados Unidos
11	PERRO, EL	España
12	ESPIA QUE ME AMO, LA	Reino Unido
13	MIEDO AL ESCANDALO DE UNA MUJER CASADA	Italia
14	COQUITO, LA	España
15	MADAME CLAUDE	Francia
16	PUENTE LEJANO, UN	Estados Unidos
17	BILITIS	Francia
18	DELICIAS TURCAS	Holanda
19	ROCKY	Estados Unidos
20	LOCURA AMERICANA, LA	Estados Unidos
21	RESCATADORES, LOS	Estados Unidos
22	DOS SUPERPOLICIAS	Italia
23	PERROS CALLEJEROS	España
24	PUENTE DE CASANDRA, EL	Italia
25	MI BELLO LEGIONARIO	Estados Unidos
26	HERENCIA FERRAMONTI, LA	Italia
27	ROMPEPELOTAS, LOS	Francia
28	AVENTURAS DE FLESH GORDON, LAS	Estados Unidos
29	ABORTAR EN LONDRES	España
30	AEROPUERTO 77	Estados Unidos
31	SEXO LOCO	Italia
32	CUENTOS DE CANTERBURY, LOS	Italia
33	EMMANUELLE Y FRANÇOIS	Italia
34	KAMASUTRA	Alemania (Rep. Federal)
35	MI HIJA HILDEGART	España
36	EMMANUELLE NEGRA SE VA AL ORIENTE	Italia
37	DEL AMOR Y DE LA MUERTE	España
38	DRUM	Estados Unidos
39	ME SIENTO EXTRAÑA	España
40	PADRE PATRON	Italia
41	PRESENTEMELA ESTA NOCHE	España
42	DECAMERON, EL	Italia
43	PERVERSA	Italia
44	NIÑAS ¡AL SALON!	España
45	CONFESIONES DE UN INSTRUCTOR	Estados Unidos
46	TODO LO QUE USTED QUERIA SABER SOBRE EL...	Estados Unidos
47	ANNIE HALL	Estados Unidos
48	VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA	España
49	CUANDO EL AMOR ES SOLO SEXO	Italia
50	UN INSTANTE, UNA VIDA	Estados Unidos
PELICULAS RESTANTES		
TOTALES		

Casi 1.900 millones de pesetas recaudaron los cines españoles en el mes de enero



CINCUENTA PRIMERAS PELICULAS EXTRANJERAS EN EL MES DE ENERO DE 1978 (Primera estimación)

NUMERO DE ORDEN	TITULO	NACIONALIDAD
1	EMMANUELLE	Francia
2	GUERRA DE LAS GALAXIAS, LA	Estados Unidos
3	ABISMO	Estados Unidos
4	EMMANUELLE II (LA ANTIVIRGEN)	Francia
5	ULTIMO TANGO EN PARIS, EL	Italia
6	EMMANUELLE NEGRA	Italia
7	MONTAÑA RUSA	Estados Unidos
8	ORCA, LA BALLENA ASESINA	Canadá
9	MAC ARTHUR (EL GENERAL REBELDE)	Estados Unidos
10	ESPIA QUE ME AMO, LA	Reino Unido
11	MIEDO AL ESCANDALO DE UNA MUJER CASADA	Italia
12	MADAME CLAUDE	Francia
13	PUENTE LEJANO, UN	Estados Unidos
14	BILITIS	Francia
15	DELICIAS TURCAS	Holanda
16	ROCKY	Estados Unidos
17	LOCURA AMERICANA, LA	Estados Unidos
18	RESCATADORES, LOS	Estados Unidos
19	DOS SUPER POLICIAS	Italia
20	PUENTE DE CASANDRA, EL	Italia
21	MI BELLO LEGIONARIO	Estados Unidos
22	HERENCIA FERRAMONTI, LA	Italia
23	ROMPEPELOTAS, LOS	Francia
24	AVENTURAS DE FLESH GORDON, LAS	Estados Unidos
25	AEROPUERTO 77	Estados Unidos
26	SEXO LOCO	Italia
27	CUENTOS DE CANTERBURY, LOS	Italia
28	EMMANUELLE Y FRANÇOIS	Italia
29	KAMASUTRA	Alemania (Rep. Federal)
30	EMMANUELLE NEGRA SE VA AL ORIENTE	Italia
31	DRUM	Estados Unidos
32	PADRE PATRON	Italia
33	DECAMERON, EL	Italia
34	PERVERSA	Italia
35	CONFESIONES DE UN INSTRUCTOR	Estados Unidos
36	TODO LO QUE USTED QUERIA SABER SOBRE EL...	Estados Unidos
37	ANNIE HALL	Estados Unidos
38	CUANDO EL AMOR ES SOLO SEXO	Italia
39	UN INSTANTE, UNA VIDA	Estados Unidos
40	MUJER DE LA VIDA, UNA	Francia
41	NEW YORK, NEW YORK	Estados Unidos
42	CARRIE	Estados Unidos
43	PRINCIPE Y EL MENDIGO, EL	Panamá
44	JORNADA PARTICULAR, UNA	Italia
45	ISLA DEL DOCTOR MOREAU, LA	Estados Unidos
46	PROFESORA DE CIENCIAS NATURALES, LA	Italia
47	EXPRESO DE CHICAGO, EL	Estados Unidos
48	CASANOVA	Italia
49	SECRETARIA PRIVADA DE MI PADRE, LA	Italia
50	GENTE MARAVILLOSA	Sudáfrica
PELICULAS RESTANTES		
TOTALES		

RECAUDACION (EN PTAS.)	ESPECTADORES	TOTAL DIAS DE PROYECCION
133.160.029	1.184.523	713
92.581.569	845.035	1.417
49.456.188	436.729	830
47.283.814	384.454	207
37.439.873	370.380	2.120
36.798.000	294.672	169
34.705.093	354.925	393
34.017.621	319.730	644
32.614.085	293.515	541
31.735.873	293.631	531
29.511.563	297.913	1.158
29.308.870	278.041	719
25.750.648	240.128	747
25.745.529	249.362	477
23.486.765	216.948	1.701
22.658.976	215.750	410
21.485.702	201.967	764
20.923.345	204.709	1.790
18.475.045	207.744	2.714
18.017.228	178.605	1.532
16.274.073	142.013	497
15.711.142	150.274	404
13.652.143	133.545	725
13.467.081	128.367	902
12.426.646	110.385	148
10.434.289	102.779	846
10.431.865	95.445	729
10.075.484	109.405	489
10.065.945	113.597	486
9.874.771	117.329	2.028
9.670.804	99.739	399
9.462.125	75.697	49
9.360.675	75.111	27
9.214.921	87.583	164
8.932.359	91.376	1.060
8.558.080	79.120	87
8.030.931	83.128	455
7.989.523	79.532	281
7.786.882	105.247	1.166
7.779.135	67.815	152
7.755.460	89.933	466
7.602.780	84.245	1.036
7.490.665	62.346	46
7.218.577	73.860	585
7.166.355	65.736	209
7.023.580	58.878	377
6.587.777	54.369	75
6.364.192	91.772	1.800
6.230.263	73.659	572
6.162.390	57.441	73
842.925.952	11.948.467	1.444.231
1.886.976.171	21.771.454	1.480.141

AS POR RECAUDACION
(era estimación)

RECAUDACION (EN PTAS.)	ESPECTADORES	TOTAL DIAS DE PROYECCION
133.160.029	1.184.523	713
92.581.569	845.035	1.417
49.454.188	436.729	830
47.283.814	384.454	207
36.798.000	294.672	169
34.705.093	354.925	393
34.012.621	319.730	644
32.614.085	293.515	541
31.735.873	293.631	531
29.308.870	278.041	719
25.750.648	240.128	747
23.486.765	216.948	1.701
22.658.976	215.750	410
21.485.702	201.967	764
20.923.345	204.709	1.790
18.475.045	207.744	2.714
18.017.228	178.605	1.532
16.274.073	142.013	497
15.711.142	150.274	404
13.467.081	128.367	902
12.426.646	110.385	148
10.434.289	102.779	846
10.431.865	95.445	729
10.075.484	109.405	489
9.874.771	117.329	2.028
9.670.804	99.739	399
9.462.125	75.697	49
9.360.675	75.111	27
9.214.921	87.583	164
8.558.080	79.120	87
7.989.523	79.532	281
7.779.135	67.815	152
7.602.780	84.245	1.036
7.490.665	62.346	46
7.166.355	65.736	209
7.023.580	58.878	377
6.587.777	54.369	75
6.230.263	73.659	572
6.162.390	57.441	73
6.031.577	60.152	313
5.958.642	53.362	189
5.776.646	74.848	1.166
5.714.342	70.960	360
5.471.023	50.322	128
5.430.294	49.102	90
5.175.561	46.310	88
5.167.423	71.789	1.461
5.124.369	71.935	1.241
4.956.848	49.979	226
4.806.255	43.152	526
556.211.588	7.945.668	965.375
1.497.270.833	16.710.453	996.575

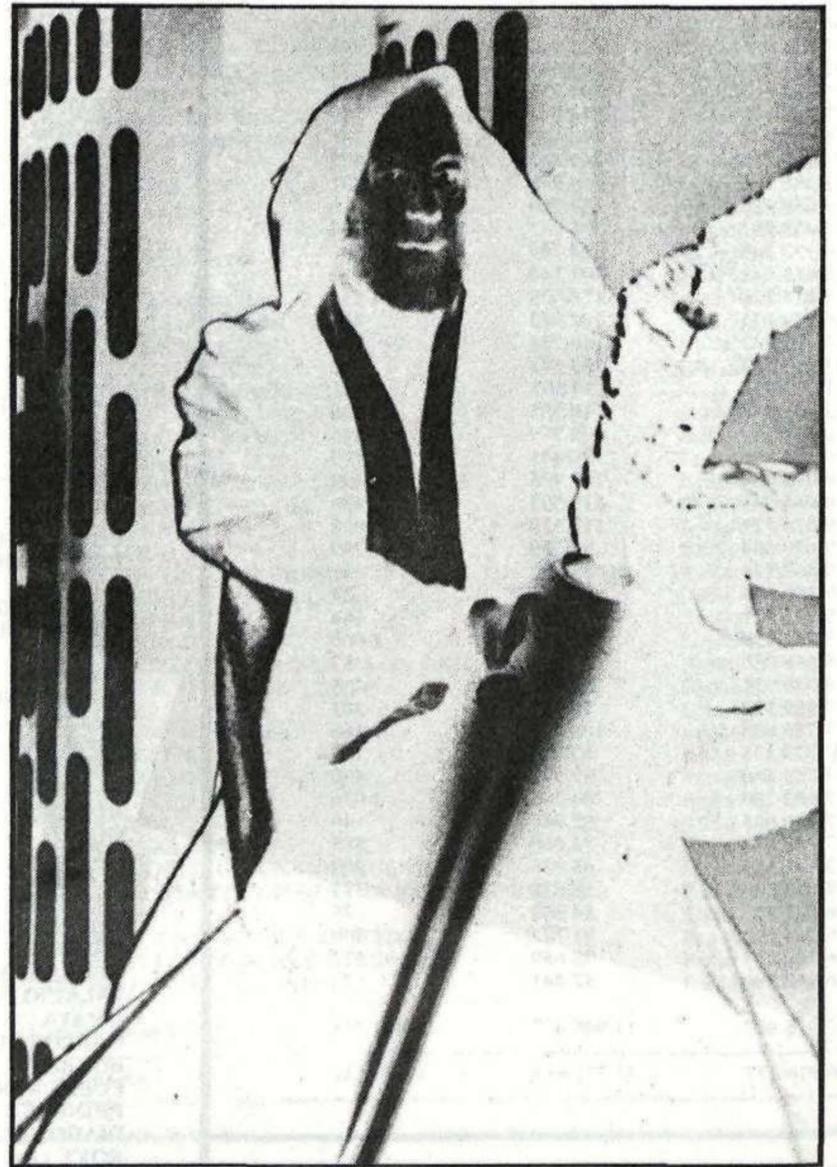
CINE	LOCALIDAD	RECAUDACION PELICULAS		TOTAL
		NACIONALES	EXTRANJERAS	
LOPE DE VEGA	MADRID	2.875.520	92.019.375	94.894.895
PALACIO DE LA MUSICA	MADRID	4.373.875	68.736.445	73.110.320
SERRANO	VALENCIA	14.195.160	54.970.180	69.165.340
CAPITOL	MADRID	5.035.871	58.637.875	67.673.746
GRAN VIA	MADRID	4.657.645	59.640.660	64.298.305
URGEL CINEMA	BARCELONA	20.088.075	42.042.625	62.130.700
TIVOLI	BARCELONA	6.657.615	55.167.790	61.825.405
AVENIDA	MADRID	38.189.385	19.409.755	57.599.140
CALLAO	MADRID	22.650.630	34.592.415	57.243.045
REGIO PALACE	BARCELONA	7.011.275	48.500.575	55.511.850
PALAFIX	MADRID	5.447.695	50.025.470	55.473.165
NOVEDADES	BARCELONA	13.899.225	40.996.755	54.895.980
REAL CINEMA	MADRID	2.003.405	52.213.650	54.217.055
COLISEUM	BARCELONA	20.387.430	33.485.725	53.873.155
ROXY SALA «B»	MADRID	10.563.035	41.178.570	51.741.605
PALACIO DE LA PRENSA	MADRID	2.896.150	48.249.925	51.146.075
NUEVO	BARCELONA	828.614	50.250.138	51.078.752
PALACIO BALANA	BARCELONA	11.738.527	38.760.793	50.499.320
PALAFIX	ZARAGOZA	21.396.950	28.997.255	50.394.205
MONTECARLO	BARCELONA	9.981.547	40.194.332	50.175.877
COLISEUM	MADRID	—	49.820.558	49.820.558
PAZ	MADRID	3.568.850	45.618.550	49.187.400
ASTORIA	BILBAO	6.630.375	41.289.375	47.919.750
REX	VALENCIA	4.647.985	42.605.250	47.253.235
BOSQUE	BARCELONA	10.354.875	36.886.100	47.240.975
ARIBAU CINEMA	BARCELONA	6.814.125	40.080.900	46.895.025
FEMINA	BARCELONA	17.340.690	29.091.880	46.432.570
COMEDIA	BARCELONA	8.373.525	37.942.700	46.316.225
CONDE DUQUE	MADRID	12.402.550	32.797.475	45.200.025
FANTASIO	BARCELONA	22.739.000	22.051.025	44.790.025
CINE RIALTO	MADRID	22.752.610	21.809.340	44.561.950
CID CAMPEADOR	MADRID	—	44.535.175	44.535.175
PROYECCIONES	MADRID	22.993.465	21.028.695	44.022.160
ASTORIA	BARCELONA	31.409.338	12.286.450	43.695.788
DON QUIJOTE	ZARAGOZA	19.459.500	24.049.550	43.509.050
TEATRO BUENOS AIRES	BILBAO	10.128.175	33.071.990	43.200.165
TYRIS	VALENCIA	1.193.125	41.624.990	42.817.225
FLORIDA	BARCELONA	23.918.973	18.451.234	42.370.207
COLISEO EQUITATIVA	ZARAGOZA	16.516.425	23.869.435	40.385.860
WALDORF	BARCELONA	9.245.695	30.995.610	40.241.305
URQUIJO	MADRID	176.875	39.808.800	39.985.675
IMPERIAL	MADRID	676.975	38.653.180	39.330.155
ALBENIZ	MADRID	28.002.160	11.319.465	39.321.625
RIAZOR	LA CORUÑA	9.257.340	29.805.330	39.062.670
GOYA	ZARAGOZA	10.013.575	28.665.075	38.678.650
CAPITOL	BILBAO	13.387.347	25.286.546	38.673.893
ALCAZAR	BARCELONA	7.916.500	30.256.325	38.172.825
BALMES	BARCELONA	1.245.750	36.877.125	38.122.875
AQUITANIA	BARCELONA	127.250	37.993.562	38.120.812
CAPITOL	VALENCIA	7.138.110	30.959.020	38.097.130
ALEXANDRA	BARCELONA	12.688.393	25.285.001	37.973.394
PALACIO DEL CINE	MALAGA	22.032.445	15.909.810	37.942.255
AMAYA	MADRID	17.673.350	20.098.210	37.771.560
CARLOS III	MADRID	27.957.300	9.620.675	37.577.975
BORRAS	BARCELONA	4.821.320	32.720.730	37.542.050
FUENCARRAL	MADRID	10.458.230	26.961.395	37.419.625
PRINCESA	MADRID	25.582.250	11.556.150	37.138.400
DIAGONAL	BARCELONA	4.752.750	32.230.275	36.983.025
ROXY «A»	MADRID	7.213.275	29.410.975	36.624.250
GRAN TEATRO FLETA	ZARAGOZA	4.542.100	31.871.845	36.413.945
EXCELSIOR	BARCELONA	11.181.690	25.174.535	36.356.225
LYS	VALENCIA	24.989.608	11.219.971	36.209.579
MARYLAND	BARCELONA	—	35.938.420	35.938.420
ESLAVA	VALENCIA	8.676.980	27.200.715	35.877.695
OLYMPIA	VALENCIA	28.354.334	7.499.672	35.877.605
VERGARA	MADRID	2.118.625	33.470.050	35.588.675
CAPITOL	BARCELONA	12.904.981	22.194.325	35.099.306
BENLLIURE	MADRID	696.275	34.129.100	34.825.375
POMPEYA	MADRID	1.963.375	32.646.750	34.610.125
AVENIDA	ALICANTE	5.912.880	27.911.595	33.824.475
PALACIO	ZARAGOZA	2.057.100	31.583.000	33.640.100
CATALUÑA	BARCELONA	7.325.336	25.576.142	32.901.478
ALEXANDRA	MADRID	147.125	32.513.950	32.661.075
REX	BARCELONA	7.319.500	25.036.125	32.355.625
PELAYO	BARCELONA	12.958.711	19.291.105	32.249.816
ALBENIZ	MALAGA	13.134.637	18.923.479	32.058.116
VISTARAMA	VALLADOLID	2.886.700	29.138.805	32.025.505
ASTORIA	MALAGA	5.697.300	26.045.830	31.743.130
AULA 7	VALENCIA	—	31.566.550	31.566.550
ATLANTA	BARCELONA	2.054.417	29.328.279	31.382.696
BULEVAR	MADRID	2.179.340	29.058.160	31.237.500
GOYA	BARCELONA	21.672.825	9.129.475	30.802.300
REX	ZARAGOZA	13.157.240	17.501.865	30.659.105
ASTORIA ?	BILBAO	3.507.875	26.645.800	30.153.675
CONSULADO	BILBAO	2.417.627	27.397.967	29.812.594
BILBAO	MADRID	9.936.260	19.610.005	29.549.265
CAPITOL	SANTANDER	6.991.720	22.433.490	29.425.210
COCA	VALLADOLID	11.120.174	18.238.801	29.358.975
MADRID	MADRID	20.926.970	8.418.905	29.345.875
MOLA	MADRID	277.350	29.055.915	29.333.265
GRAN VIA	BILBAO	14.427.551	14.844.815	29.272.366
TEATRO-CINE FRAGA	VIGO	5.932.975	23.243.530	29.176.505
IDEAL	ALICANTE	11.817.550	17.358.030	29.175.580
GOYA	VALENCIA	17.547.940	11.389.835	28.937.775
REX	MADRID	10.599.830	18.219.180	28.819.010
PEÑALVER	MADRID	3.678.950	25.001.500	28.680.450
COLISEO ALBIA	BILBAO	12.797.103	15.427.127	28.224.230
AVENIDA	ZARAGOZA	12.891.505	15.307.130	28.198.635
IZARO	BILBAO	12.425.721	15.753.259	28.178.980
CINEMA ROXY	VALLADOLID	20.376.145	7.753.800	28.129.945
SALA CERVANTES	ZARAGOZA	3.830.400	23.919.475	27.149.875
ANDALUCIA	MALAGA	17.406.150	10.191.650	27.597.800
VERGARA	BARCELONA	12.454.250	15.133.475	27.587.725
PETIT PELAYO	BARCELONA	7.989.477	19.137.975	27.127.452
LUCHANA	MADRID	12.566.285	14.332.960	26.899.245
ALAMEDA	MALAGA	1.706.240	25.097.289	26.803.525
CARLOS III-EL NOBLE	PAMPLONA	12.273.236	14.507.289	26.780.525
BECQUER	SEVILLA	1.012.250	25.752.750	26.765.000
SAHOR	LOGROÑO	10.635.480	16.027.785	26.663.265
SUIZO	VALENCIA	14.790.801	11.791.074	26.581.875
PALACIO DEL CINEMA	BARCELONA	4.756.822	21.795.343	26.552.165
ARTIS	VALENCIA	6.669.975	19.691.050	26.361.025
CHAPI	ALICANTE	14.732.380	11.541.380	26.273.760
MONTERA	MADRID	17.594.630	8.670.605	26.265.235
ARCADIA	BARCELONA	169.875	25.672.750	25.842.625
GRAN CINEMA GAZTEIZ	VITORIA	5.254.140	25.672.750	25.732.920
AZUL	MADRID	4.337.885	20.478.780	25.732.920
NOVEDADES	MADRID	4.377.885	21.205.125	25.583.010
NOVEDADES	MADRID	4.341.625	21.043.035	25.384.660
VELAZQUE				

El Cine Serrano, de Valencia,
en tercer lugar, con más de 69 millones



«EL PERRO»

Cerca de 22 millones
de espectadores



«LA GUERRA DE LAS GALAXIAS»

«LA GUERRA DE PAPA»



El Avenida, de Madrid, recaudó por encima de los 38 millones con películas nacionales

Ciento veinte salas cinematográficas recaudaron más de 25 millones cada una

CINCUENTA PRIMERAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS POR RECAUDACION EN EL MES DE ENERO DE 1978 (Primera estimación)

NUMERO DE ORDEN	TITULO	DISTRIBUIDORA	RECAUDACION (EN PTAS)	ESPECTADORES	TOTAL DIAS DE PROYECCION
1	GUERRA DE PAPA, LA	J. F. Films Di	37 439 373	370 380	2 120
2	PERRO, EL	M. Salvador	29 511 563	297 913	1 158
3	COQUITO, LA	Warner Bros	25 745 579	249 362	477
4	PERROS CALLEJEROS	C B Films	13 652 143	133 545	725
5	ABORTAR EN LONDRES	Arturo G (Regia)	10 065 945	113 597	486
6	MI HIJA HILDEGART	Imperial	8 933 359	91 376	1 060
7	DEL AMOR Y DE LA MUERTE	Izaro Films	8 030 931	83 128	455
8	ME SIENTO EXTRAÑA	Zenit D C	7 786 882	105 247	1 166
9	PRESTEMELA ESTA NOCHE	Arturo G (Regia)	7 755 460	89 933	466
10	NIÑAS ¡AL SALON!	Warner Bros	7 318 577	73 860	585
11	VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA	Cine Int Dis	6 364 192	91 772	1 800
12	DIOS BENDIGA CADA RINCON DE ESTA CASA	Daga Films	5 510 438	63 741	884
13	TIGRES DE PAPEL	Arte 7 Distri S A	5 173 376	45 336	273
14	TAMAÑO NATURAL	Incine	5 103 237	47 676	197
15	Y AHORA QUE, SEÑOR FISCAL	Ifisa	4 884 721	52 984	240
16	MUERTE RONDA A MONICA, LA	Arturo G (Regia)	4 772 710	60 329	1 067
17	UNA LOCA EXTRAVAGANCIA SEXY	Catalonia Films	4 231 282	39 856	114
18	LOZANA ANDALUZA, LA	Warner Bros	3 828 126	60 649	4 919
19	SUSANA QUIERE PERDER ESO	Goleta Films	3 809 108	50 218	993
20	ES PECADO PERO ME GUSTA	Sánchez Ramade	3 782 453	44 939	574
21	CUENTOS DE LAS SABANAS BLANCAS	Universal Films	3 687 168	47 646	737
22	VIUDA ANDALUZA, LA	Cineteca	3 368 500	33 795	378
23	OSCURA HISTORIA DE LA PRIMA MONTSE, LA	Universal Films	3 066 604	31 276	331
24	MI PRIMER PECADO	Incine	2 976 356	45 271	1 298
25	MARIA, LA SANTA	Film Bandera	2 885 774	33 780	279
26	JILL	Catalonia Films	2 723 595	27 557	110
27	ASIGNATURA PENDIENTE	Arte 7 Distri S A	2 650 001	39 456	3 838
28	TRANSEXUAL, EL	Laro Films	2 601 699	32 263	620
29	CLAROS MOTIVOS DEL DESEO, LOS	J F Films Dis	2 575 741	33 825	1 771
30	MAS FINA QUE LAS GALLINAS	Lotus F Inte	2 550 404	34 789	2 448
31	MIRON, EL	Incine	2 312 734	23 548	575
32	CAMBIO DE SEXO	Warner Bros	2 249 036	35 527	1 798
33	TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ	Warner Bros	2 163 093	29 559	603
34	CRIATURA, LA	Hispano Fox Films	2 015 260	18 742	158
35	INQUISICION	Repfilms	1 934 277	24 659	1 459
36	HUERTO DEL FRANCES, EL	Catalonia Films	1 844 424	22 867	202
37	MASCARA, LA (HISTORIA DE UNA ADOLESCENTE)	Ifisa	1 832 328	21 360	1 208
38	VIOLACION, LA	Berga Films	1 803 895	27 440	3 062
39	SECRETOS DE ALCOBA	J F Films Di	1 786 059	26 563	1 425
40	CAUDILLO	J F Films Di	1 730 848	15 979	179
41	POBRECITO DRACULIN, EL	M Salvador	1 544 485	22 328	404
42	CAMADA NEGRA	J E Alenda Distr	1 526 365	19 369	377
43	LOCURAS DE JANE, LAS	Arce Films	1 505 016	18 424	269
44	HASTA QUE EL MATRIMONIO NOS SEPARE	C B Films	1 464 567	20 009	1 247
45	CLIMAX	Molpeceres	1 424 537	21 721	568
46	CAZADORES, LOS	Warner Bros	1 410 863	21 229	743
47	ELLAS LOS PREFIEREN LOCAS	Lotus F Inte	1 401 047	20 064	1 533
48	ACTO DE POSESION	Berga Films	1 380 322	19 107	823
49	MENOR, LA	Warner Bros	1 379 852	22 634	2 682
50	ANACORETA, EL	Hispano Fox Films	1 358 641	16 587	1 455
PELICULAS RESTANTES			122 902 442	2 087 786	431 227
TOTALES			389 705 338	5 061 001	483 566

«La guerra de papá» ocupó el quinto lugar, después de dos películas francesas y dos norteamericanas

ESTADISTICA DE CINES POR RECAUDACION

CINES CON INTERVALOS DE RECAUDACION	NUMERO DE CINES	PORCENTAJE	RECAUDACION (EN PTAS)			PORCENTAJE
			PELICULAS NACIONALES	PELICULAS EXTRANJERAS	TOTAL	
Menor de 1 000 000	2.802	60,75	321.817.015	527.848.208	849.665.223	5,33
Entre 1 v 2 000 000	482	10,44	235.262.904	433.595.070	668.857.974	4,19
Entre 2 v 3 000 000	227	4,91	184.956.179	375.316.722	560.272.901	3,51
Entre 3 v 5 000 000	247	5,35	317.814.872	659.118.352	976.933.224	6,13
Entre 5 v 7 500 000	216	4,68	408.781.009	924.710.457	1.333.491.466	8,36
Entre 7,5 v 10 000 000	152	3,29	391.297.904	936.010.338	1.327.308.242	8,32
Entre 10 v 15 000 000	207	4,48	791.867.316	1.733.283.443	2.525.150.759	15,84
Entre 15 v 20 000 000	110	2,38	543.476.244	1.352.748.139	1.896.224.383	11,89
Entre 20 v 25 000 000	52	1,12	373.122.897	783.406.355	1.156.529.252	7,25
Superior a 25 000 000	120	2,60	1.223.471.346	3.416.971.422	4.640.442.768	29,18
TOTAL	4 615	100,00	4 791.867.686	11 143 008 506	15 934 876 192	100,00

El Lope de Vega y Palacio de la Música de Madrid ingresaron 95 y 73 millones, respectivamente

EL HECHO MUSICAL CATALAN

Las características de una manifestación similar no pueden ser ni elitistas ni inconscientes. Forman parte de un todo del que nadie queda excluido. Nadie, por otra parte, tiene el débil poder de excluir el mismo proceso creativo. El Festival de Barcelona, con todos los condicionamientos de rigor, y no buscados, se identifica con esta realidad por cuanto —así lo proclamó el Congreso de Cultura Catalana— «la música es un bien de cultura que debe de integrarse al patrimonio espiritual del pueblo».

No hay más convincente y noble razón que la propia evidencia. De esta forma es preciso entender el intento continuado de vivir y hacer vivir un proceso musical a través, en este caso concreto, de unas manifestaciones que se agrupan bajo el nombre de Festival Internacional de Música de Barcelona. Siguiendo la configuración de las últimas ediciones, el Festival tiene unos objetivos concretos, al pretender este ideal de comunicación que llamamos MUSICA.

Los conciertos en el Palacio de la Música Catalana, en el Tinell, en el Teatre Lliure, el Festival en los Barrios, la música para los escolares, el recuerdo de Schubert y del compositor barcelonés Ferran Sors, la atención a la música catalana —con una visión antológica que arranca del Llibre Vermell montserratina hasta nuestros jóvenes compositores—, los cursos de interpretación y otras actividades complementarias... ¿No debe interpretarse como una manifestación consciente y gozosa a la vez de nuestro «hecho musical»?

Este es, en todo caso, el objetivo que Forum Musical, con la colaboración de quienes hacen el intento, ha pretendido en la organización del Festival, en un proceso constante de servicio y de ilusión. Después de todo, la música, como el amor, busca y ofrece el gozo.

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MUSICA DE BARCELONA
octubre 1978

Durante los días 2 al 30 de octubre se celebrará el Festival Internacional de Música de Barcelona, que contará, entre otras, con las actuaciones de Narciso Yepes, la Opera de Cámara de Varsovia, la Orquesta

Filarmónica de Ostrava, la Orquesta Sinfónica de Berlín, la Orquesta Nacional de España, Escolanía de Montserrat, etc. Paralelamente a este Festival Internacional tendrá lugar también en Barcelona, durante los días 8, 11, 12, 14, 21 y 28 de octubre, el Festival de Als Barris, cuya entrada será libre.

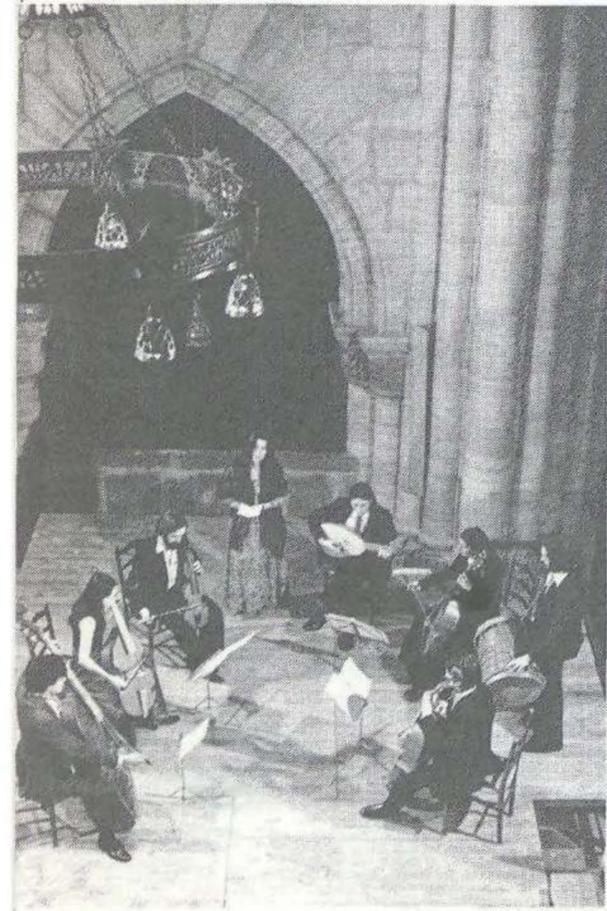


NUESTRO COLECCIONABLE



A partir del número 2 hemos venido dedicando las páginas centrales de CUADERNO DE CULTURA a la publicación de *Aproximación a una Historia Regional Española*, a través de sus trajes, adornos y danzas, que ya ha ofrecido los temas que afectan a las islas Canarias y la zona Norte, de la que se han publicado Vascongadas, Santander y Asturias.

Ahora, en este número 5, presentamos todo aquello que hace relación a Galicia, en este intento de contribuir con estas páginas a un mejor conocimiento del auténtico ser de España en sus diferentes zonas.



La Asociación Europea de Festivales de Música reúne 38 festivales que, cada año, reclaman la atención de millares de personas en 16 países del continente, desbordando los límites europeos, para llegar hasta Israel y Japón. Más que hablar de un prestigio, es preciso señalar la misma intencionalidad que preside la Asociación asumida y protagonizada por cada festival: la atención constante a la música como patrimonio cultural de un país o de una comunidad concreta.

Barcelona, por derecho propio, forma parte de la Asociación Europea de Festivales de Música, con una doble faceta, que es necesario no olvidar. Por un lado, el nombre de la ciudad —en este caso a través de la manifestación musical— mantiene el nexo de unidad cultural con otros centros culturales y con el espíritu de sus pueblos. Por otra parte, aporta el necesario reconocimiento a un esfuerzo y a un *hecho musical*, patrimonio inherente a nuestra esencia colectiva. Después de años de tentativas destructoras, es preciso afirmar con convicción la esencia espiritual que motivó, nutre y anima este «hecho».

(continuación coleccionable)

TRAJES Y BAILES DE ESPAÑA

GALICIA



Son los gallegos gentes que, si bien propicios a las melancolías y saudades, sin embargo, cuando se ponen a cantar y bailar, resultan de lo más jaraneros y animados. De los bailes más bonitos, alegres, movidos y vistosos de España hay que destacar la célebre *Muñeira*, típica de las tierras galaicas. El acompañamiento de gaita y pandeiro, y las canciones y gritos de exultación y alegría que salpican



continuamente esta danza le dan un carácter de jovialidad y optimismo que contagia, no sólo a los bailarines, sino a todos los espectadores de la danza.

Su nombre viene de «muñeiro», molino, y su origen parecen ser las danzas guerreras célticas, ya que coincide con el «Trivanau», típico de Irlanda, y su melodía recuerda la de los «Highlands» del norte de Escocia.

Las canciones suelen ser epigramáticas y, al parecer, son parientes de las «Serranillas», que tanto entusiasmo despertaron en nuestros mejores líricos de los siglos XV y XVI.

Pontevedra





Lugo



La Coruña



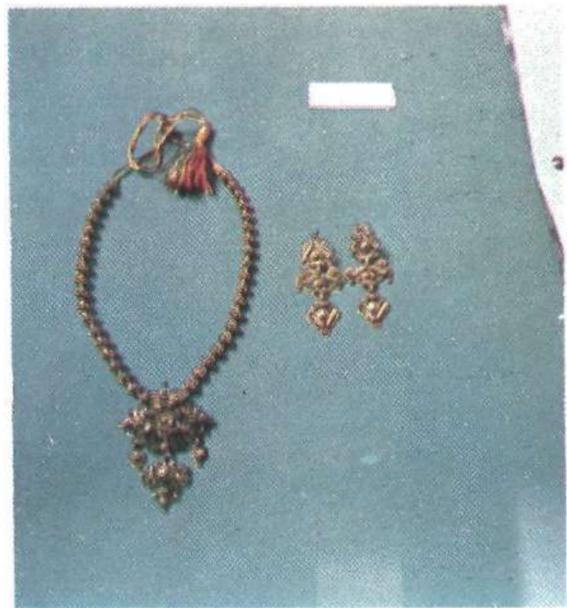
Vigo

Baile, según la condesa de Pardo Bazán, «atrevido e impetuoso en el varón, deliciosamente tímido en la mujer». Es, indudablemente, la expresión más sincera del alma gallega, dispuesta siempre a la jarana y alegría en cuanto surge una fiesta y la gaita y el pandeiro marcan los primeros pasos de una muñeira. Se baila en compás de 3 por 8, en tiempo de rigodón, y con aire moderato, compuesto de dos o más partes



Lugo





Lugo



Pontevedra



de ocho compases cada una. Comienza el hombre revoloteando y haciendo toda serie de cabriolas para atraer la voluntad de la moza, hasta que ésta se arranca del grupo de muchachas para seguirle a él, contenta y feliz, en las múltiples evoluciones que la gaita y el pandeiro le van marcando.

Hay muchas clases de Muñeira según las comarcas: la Redonda, de Monterrey, la Ribeirana, de Orense; el Golpe, la Carballeza, de aire muy vivo, etcétera.

Otras danzas gallegas son, por ejemplo la *Foliada*, con aire de jota alegre y divertida, es una de las modalidades del *Alalá*, según autorizadas opiniones. El *Zapateado* es otra especie de jota que se tocaba al terminar una fiesta. Y entre las danzas rituales,

Lugo





Orense



Lugo



La Coruña



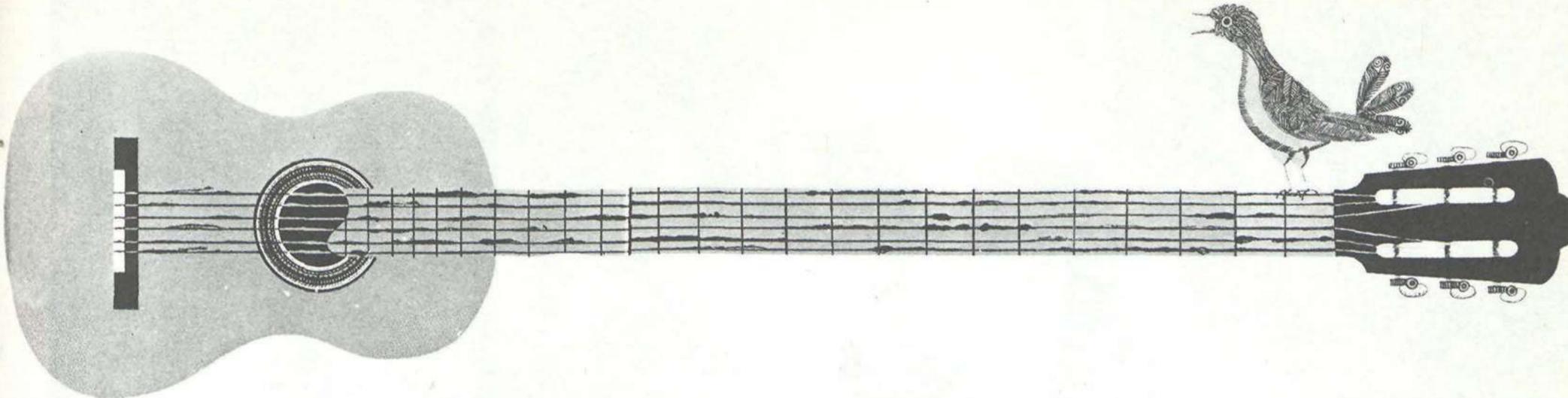
Vigo (Pontevedra)



Orense

la *De las Espadas* es la más conocida.

La gaita gallega es un aerófono tipo oboe, semejante a los que se usan en otros pueblos de origen celta del oeste de Europa, como son Escocia, Irlanda y Bretaña. Otros instrumentos que acompañan a los bailes de esta región son: pandeiro, generalmente cuadrangular y que se toca con las dos manos y apoyándolo contra el pecho; la zanfoña, representada ya en el Pórtico de la Gloria; las ferreiras o panderetas sin parche; el binco o triángulo; las castañuelas y las vieiras.



Canciones españolas

LA NOIA D'EMPORDA

Una cançoneta nova
bé la sentireu cantar
treta n'es de una minyona
de la plana d'Empordá.
Flor de lliri, clavell, violeta
l'amor em té de matar.

La noia D'Empordá

U - na can - ço - ne - ta no - va bé la sen - ti - reu can - tar
tre - ta n'es d'u - na mi - nyo - na de la pla - na d'Em - por - dá.
Flor de lli - ri cla - vell vi - o - le - ta l'a - mor em te de ma - tar.

LA CHICA DEL AMPURDAN

Una cancioncilla nueva
que la oiréis cantar
sacada de una doncella
de la plana del Ampurdán.
Flor de lirio, clavel, violeta
el amor te ha de matar.



LA PASTORETA

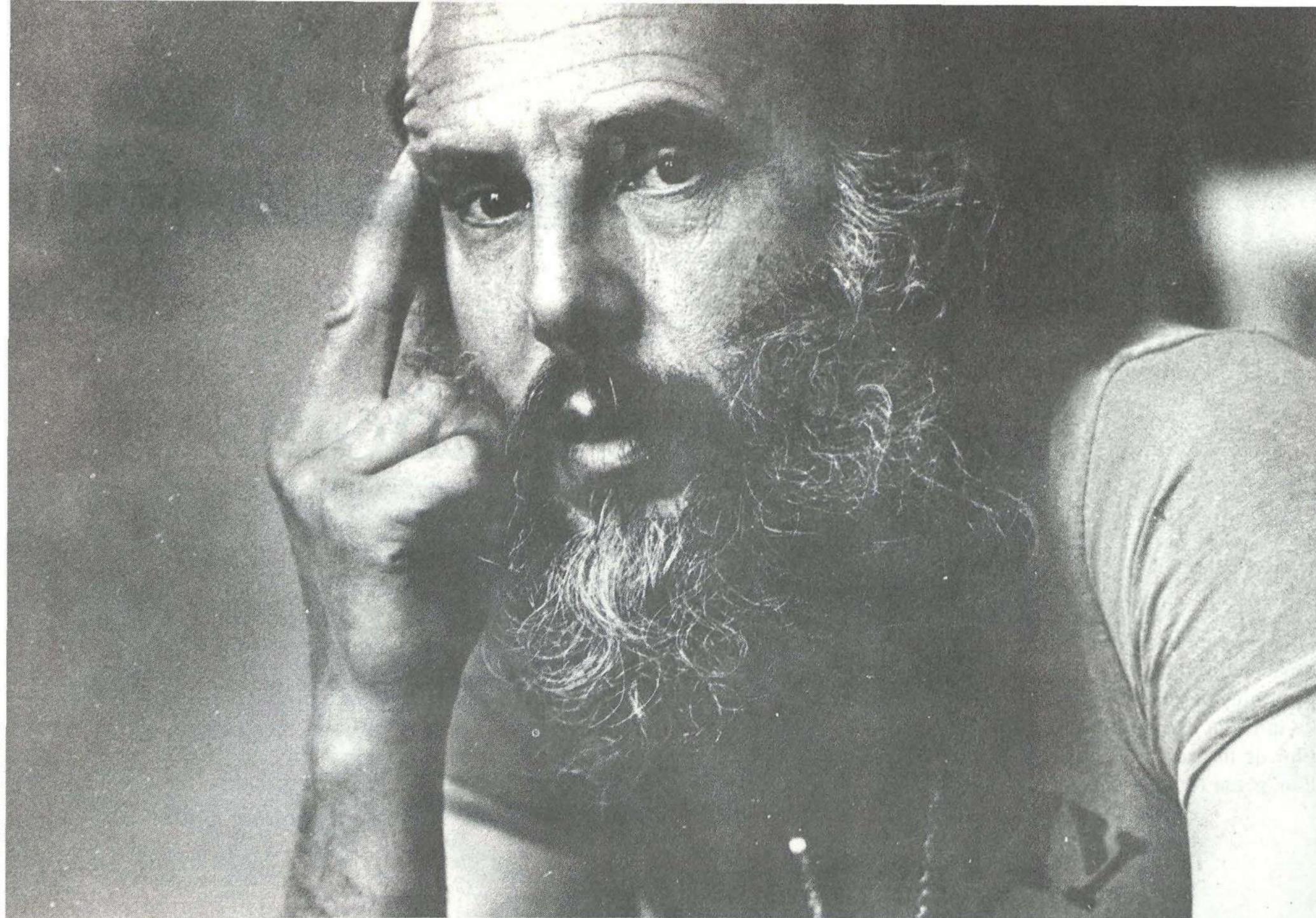
¿Qué li donarem a la pastoreta
qué li donarem per anar a ballar?
Jo li donaria una caputxeta
i a la muntanyeta la faria anar
a la muntanyeta no hi neva ni hi plou
i a la terra plana tot el vent ho mou.
Sota l'ombreta, l'ombreta, l'ombri
flore i violes i romaní.

LA PASTORCILLA

¿Qué le daremos a la pastorcilla
qué le daremos para ir a bailar?
Yo le daría una caperucita
y a la montaña la haría ir
que en la montaña no nieva ni llueve
y en la tierra llana el viento todo lo
[mueve.
Debajo de la sombrita, la sombrita el
[sombrió
flores, violetas y romero.

Moderato.
¿Qué li do - na - rem a la pas - to - re - ta qué li do - na - rem per a -
- nara ba - llar? Jo li do - na - ri - a u - na ca - put - xe - ta
ia la mun - ta - nye - ta la fa - ri - aa - nar, a la mun - ta - nye - ta nohi ne -
- va nihi plou ia la te - rra pla - na tot el vent ho mou. So - la l'om -
- bre - ta l'om - bre - ta l'om - bri flore i vi - o - les i ro - ma - ni.

Del libro «Mil canciones españolas».
Editorial Almena.



FRANCISCO BARÓN

Vicente Pueyo

UN ESCULTOR EN BUSCA

FRANCISCO Barón no merece una entrevista geométrica, lineal y de aburrida estética. «Para mí, la geometría tiene un sentido de soporte; pero no puedo soportar la escultura geométrica. Me parece que la geometría es algo que hay que adivinar en el fondo, pero que no hay que representar en la superficie. La geometría, para mí, es un poco la muerte. La vida está llena de una geometría intuitiva. Lo que se ve en el exterior debe darnos la sensación de que está viviendo. Me interesa la forma viva que no es medible, que se implica con la magia y con el misterio y, tras la cual, podemos ver

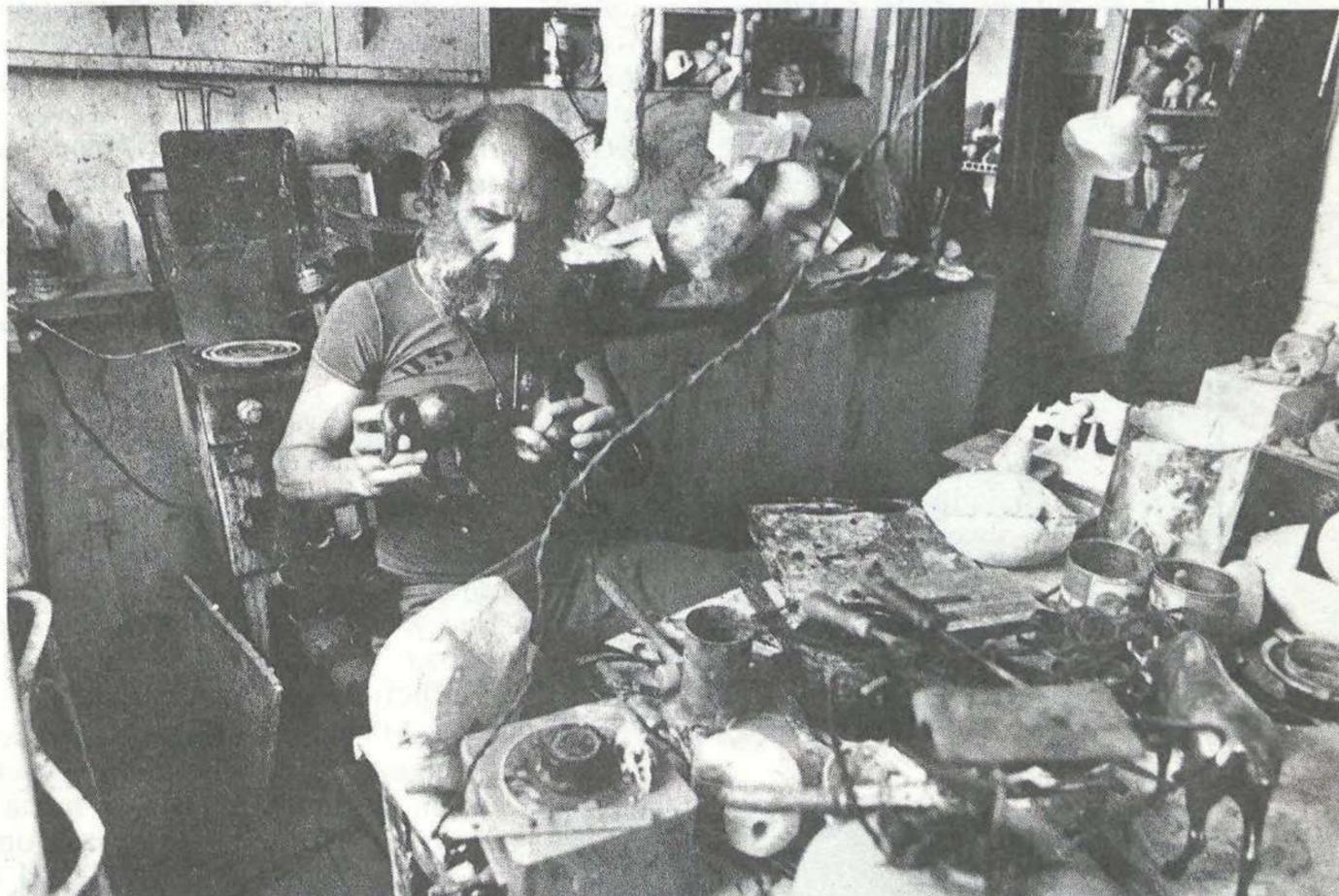
toda clase de geometría.» Es decir, la muerte en lo profundo; la vida, como un juego, en lo externo...

«Podría pensarse que mis esculturas son como grandes juguetes. Pero, en realidad, para mí, el elemento móvil y dinámico en la escultura no obedece a la creación de un juguete para pasar el rato. Yo antes trabajaba en formas sólidas, formas que venían de la tradición, de lo que es el ser mismo; pero he ido trabajando y penetrando lentamente hasta que el espacio, a su vez, ha ido penetrando en mi obra, escindiéndola y separándola en diversas partes. Mis obras, por fuera, son sólidas, ma-

cizas, pero se abren para dejar pasar el espacio hasta sus elementos interiores, que son como los elementos de una sociedad. Son seres independientes que se integran para cumplir una función social. Yo descubro, a través de la escultura, mi capacidad para comprender el fenómeno social. Toda mi obra es un pequeño resumen de lo que es la sociedad, la independencia, la libertad de cada uno de sus elementos, integrados en un cometido superior que los alberga a todos.»

Estos elementos de la vida los encuentra el escultor en la muerte. Perros, gatos, ratones, todo un

Francisco Barón es un investigador de la forma, un escultor que no gusta de geometría, pero que la acepta como integrante interno de la materia. Se autodefine como un escultor vitalista y orgánico. Su pasión, la materia; su espacio, el suburbio. Su inspiración: la superficie, la naturaleza muerta, a veces. Su dirección, la luz.



El escultor, colocando el alma a su última obra: «Alma de caballo».

DEL MOVIMIENTO REAL

mundo semimuerto, de huesos recuperados en los campos y en los suburbios.

«El estudio de los distintos elementos de un esqueleto me hace comprender la correlación que existe entre todas las partes de un cuerpo humano o de un animal. Cada uno de los huesos, por sí mismo, parece que debería tener un valor abstracto; pero si un elemento se integra por necesidad a otro, etcétera, al final todo es necesario. De esta forma, llego al concepto de necesidad. Para mí, es muy importante que todo lo que vemos en una obra de arte sea 'necesario'. Esta necesidad impli-

ca, por sí sola, una carga de belleza añadida. Recuerdo que en mis primeros años de bachillerato definíamos la belleza como el resplandor de la verdad. Esto lo comprendo perfectamente ahora que hago formas necesarias y que llegan a tener cierta belleza por su propia necesidad.»

«EL QUEROL GALACTICO»

El Querol es un barrio del Madrid que vio nacer al escultor hace cuarenta y seis años. Todo allí es supervivencia. La chabola, como un grito sobre el montículo, acosa-

da por el progreso omnicomprador; la basura; los perros jamás vacunados. El escultor también sobrevive, aunque más ocultamente, con su régimen macrobiótico y su fe en el «Yin» y el «Yan». Adosado ya al Querol, forma parte, por derecho, del especial cosmos suburbial.

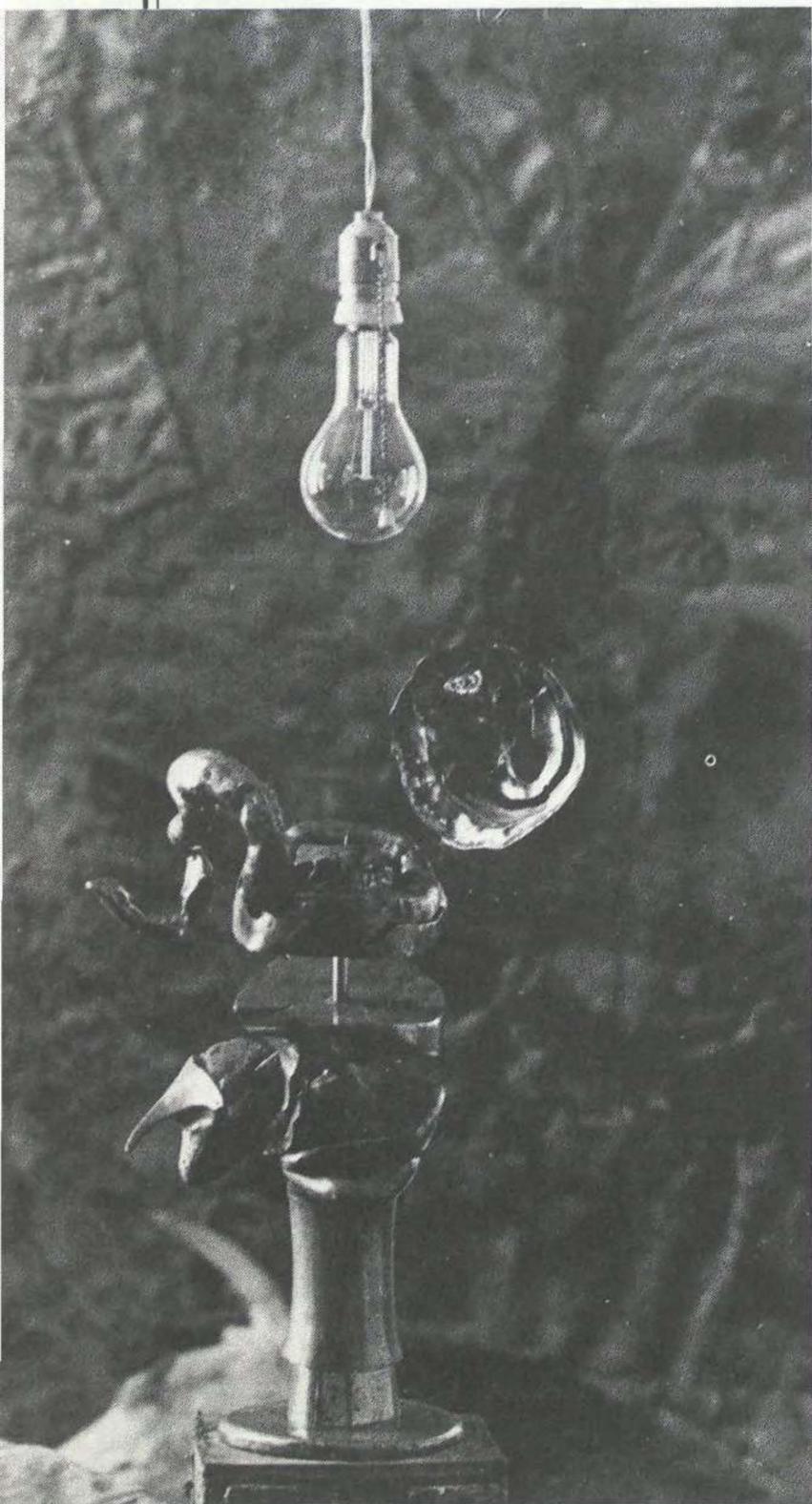
«En principio, fue un puro accidente. Encontré un solar en el barrio del Querol y lo compré. Aquí me hice mi chabola y aquí tengo mi taller. Descubrí entonces que el cosmos que me rodeaba era esta especie de acumulación de objetos residuales que marca un poco el sentido de la época actual

UN ESCULTOR EN BUSCA DEL MOVIMIENTO REAL

del consumo y del despilfarro de la ciudad, la basura, lo he llegado a integrar en mi mundo. Yo puedo llegar a relacionar la basura del barrio del Querol con las galaxias que nos rodean. Podría parecer absurdo, pero el caos del que partimos y del que parte la existencia del hombre se puede relacionar con el caos de las galaxias cósmicas. El sentido cósmico me ha perseguido siempre.»

El cosmos del estudio de Barón conoce todos los materiales: madera, piedra, bronce..., metal sobre todo. «El metal es la materia del siglo XX, más que el plástico, que es perecedero. Creo que si Miguel Angel hubiera vivido hoy, habría trabajado, seguramente, el metal. Su obsesión era hacer dinámicas

El hombre alienado
y la bombilla
ofreciendo
una idea
que nunca tuvo.



las formas, hacerlas vivas y expresivas, desde el punto de vista de un enorme movimiento interior. La obra de Miguel Angel tiene una enorme movilidad, aunque sean bloques cerrados. El movimiento va por dentro. Los músculos, los huesos, están tensos, expresan emociones superiores a través de una dinámica interior. Yo estoy traduciendo, en cierto modo, este impulso de Miguel Angel; pero con un movimiento real, lo cual no me hace renunciar al movimiento intrínseco de la forma por sí misma.»

MATERIA, ESPACIO, VACIO

«Para mí, la materia es un punto de partida para entablar un diálogo entre la sensibilidad del autor y lo que ya de por sí te ofrece la naturaleza. La obra no es más que el conflicto entre estos mundos.»

En el horno de Barón se funden, por igual, materia, espacio y tiempo en una lucha incruenta hacia la idea. Su ambición primera: dominar el espacio. «La necesidad de ocupar el espacio es algo innato al hombre. En realidad, la escultura es la necesidad de crear espacios con materia. En música, el espacio se crea con elementos sonoros, y uno se proyecta y sueña en ese espacio sugiriéndose allí mundos que son ocupados mentalmente por el hombre. El espacio es parte de la obra; el tiempo sería la otra mitad.»

En definitiva, todo parece consistir en una consideración del vacío. El espectador debe llenar el vacío con su imaginación, pero esta operación se hace cada día más pesada y difícil para el hombre alienado, para el hombre «cara vacía» de Barón. «En estos momentos, estamos saliendo de una especie de túnel del tiempo y estamos caminando... yo diría que hacia la luz. Mientras el hombre se va habituando a esa luz que le ciega, comete muchos errores. Es comprensible que el hombre tropiece cuando está habituándose a un lenguaje y a una luz nuevos. Estamos saliendo de un túnel de miles de años y estamos llegando a un mundo de un poder mental superior. Estamos empleando la mente con más intensidad de lo que se ha hecho hasta ahora.» Es la visión optimista del creador, del solitario,

del artista. Y, como tal, la visión de un creyente del hombre. «Siempre ha habido unos pocos que han ido adelante desbrozando el camino en solitario y no han ganado nada con esto. Han seguido, simplemente, un impulso. El esfuerzo se realiza, solamente, por un estado de necesidad interior; a veces, compensa, y a veces, no.»

A Barón no le gusta hablar de rentabilidad en el arte, a pesar de que lleva un extraño y primitivo control de sus obras mediante una pizarra en la que anota las piezas vendidas. Le han llegado a pagar un millón y medio por algunas de sus obras, pero el escultor busca otra cosa. «Para mí, el auténtico triunfo de un hombre está en lo más recóndito de su conciencia. Consiste en hacer lo que realmente crees que debías hacer en la vida.» Lo importante, como tantas veces, es el camino, el esfuerzo y, si llega el caso, hasta el despilfarro. «Esta es una lucha por descubrir algo que nunca está concreto hasta que se llega a ese algo. Es como el final de una aventura de la cual interesa, más que nada, el camino. Importa el esfuerzo, la búsqueda de esa idea que viene siempre al final. Se da el caso de que he hecho bocetos de esculturas de cuatro metros para luego realizarlo en cincuenta centímetros: una pequeña escultura que voy a fundir ahora. He llegado a la idea a través de un proceso de tres años, trabajando sobre un gran tronco de mil kilos, que he concretado una vez realizada la obra. Parece que el proceso debería ser al revés, pero esto se entiende si se plantea el arte como una convicción y, en definitiva, como una entrega amorosa.»

EL ARTE COMO SERVICIO

La escultura, la música, el dibujo, la literatura... toda una diversa calidad de artes que se funden en una misma misión comunicativa. El escultor podría haber sido otra cosa, pero siempre hubiera vivido con el espíritu presto a expresar una emoción y a comunicarla. «Creo que, en el fondo, todo acto humano tiene algún punto de contacto. La materia cambia, la actitud es lo que importa. Si yo no hubiese tenido facilidad para traba-

jar con las manos, hubiera trabajado con elementos sonoros o me hubiera interesado por la literatura. Trabajar con materia plástica, o con color, o con lenguaje, o con sonido, creo que es secundario. Lo que importa es la carga humana de comunicación y de servicio a los demás.» Y el artista, con su carga creadora, quiere que este servicio sea real, que exista, que se toque, que no se quede detenido en la mente. «Para aceptar una obra, ésta debe estar terminada y concretada. Mientras no se logra esto, uno está como en la sombra. No es fácil ser aceptado cuando no se ha ofrecido nada todavía.»

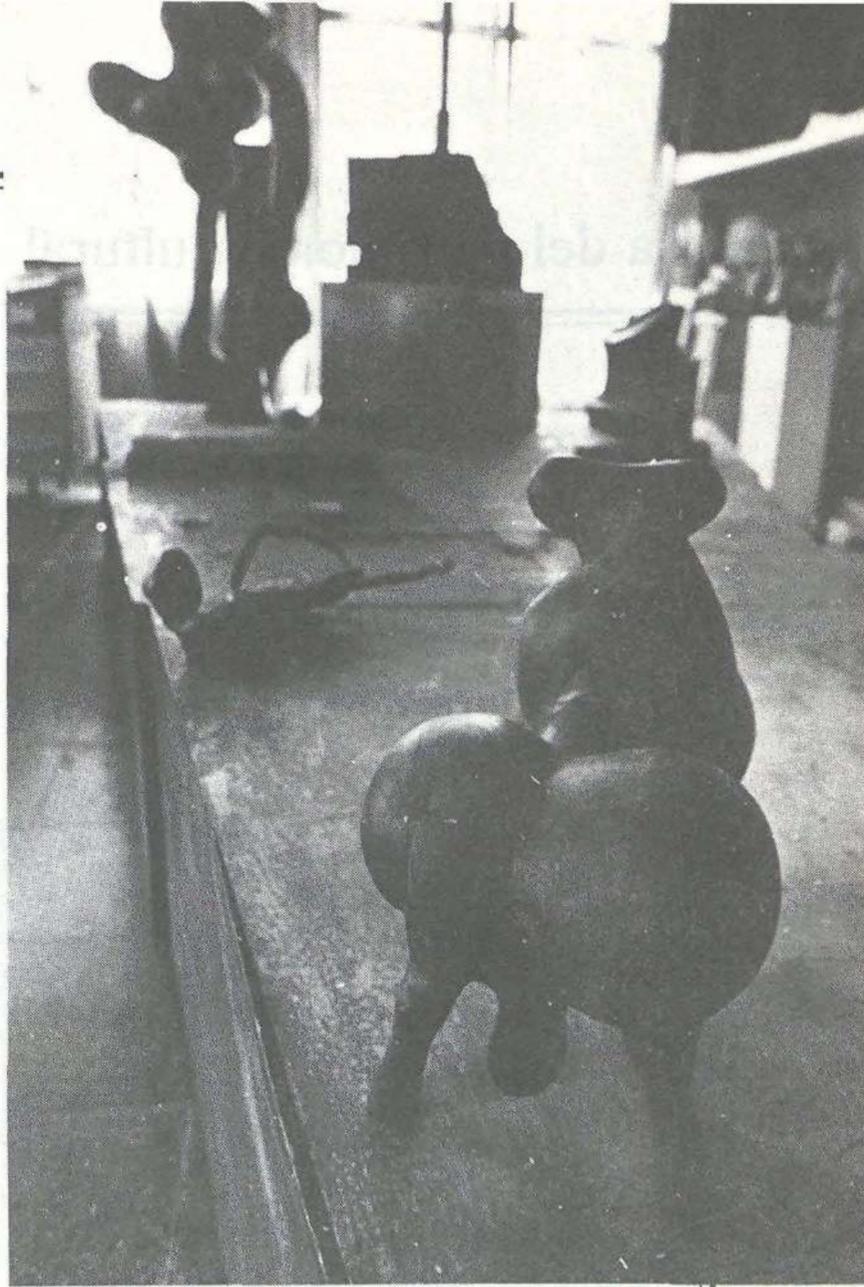
Al final, en el tranquilo caos del estudio del artista, flota una última pregunta: ¿Qué es la escultura? «La escultura, en realidad, no es nada concreto y puede serlo todo.

He llegado a la convicción de que puedo trabajar con cualquier material y con cualquier elemento. Se trata de ordenar una serie de elementos dados a través de los cuales se expresan ideas y sentimientos válidos para todos. Naturalmente, la escultura implica que exista materia. No se puede hacer escultura con ideas, porque entonces se transforma en otra cosa. El arte conceptual, por ejemplo, implica un abandono de la abstracción y ya no se puede hablar de verdadera escultura. Para mí, la naturaleza necesita materia tocable, palpable...»

El artista nos ofrece un final para nuestra entrevista. Es un poema, libre, claro, pero geométrico en el fondo, donde el escultor recuerda sus orígenes, su primer contacto con la materia maleable:

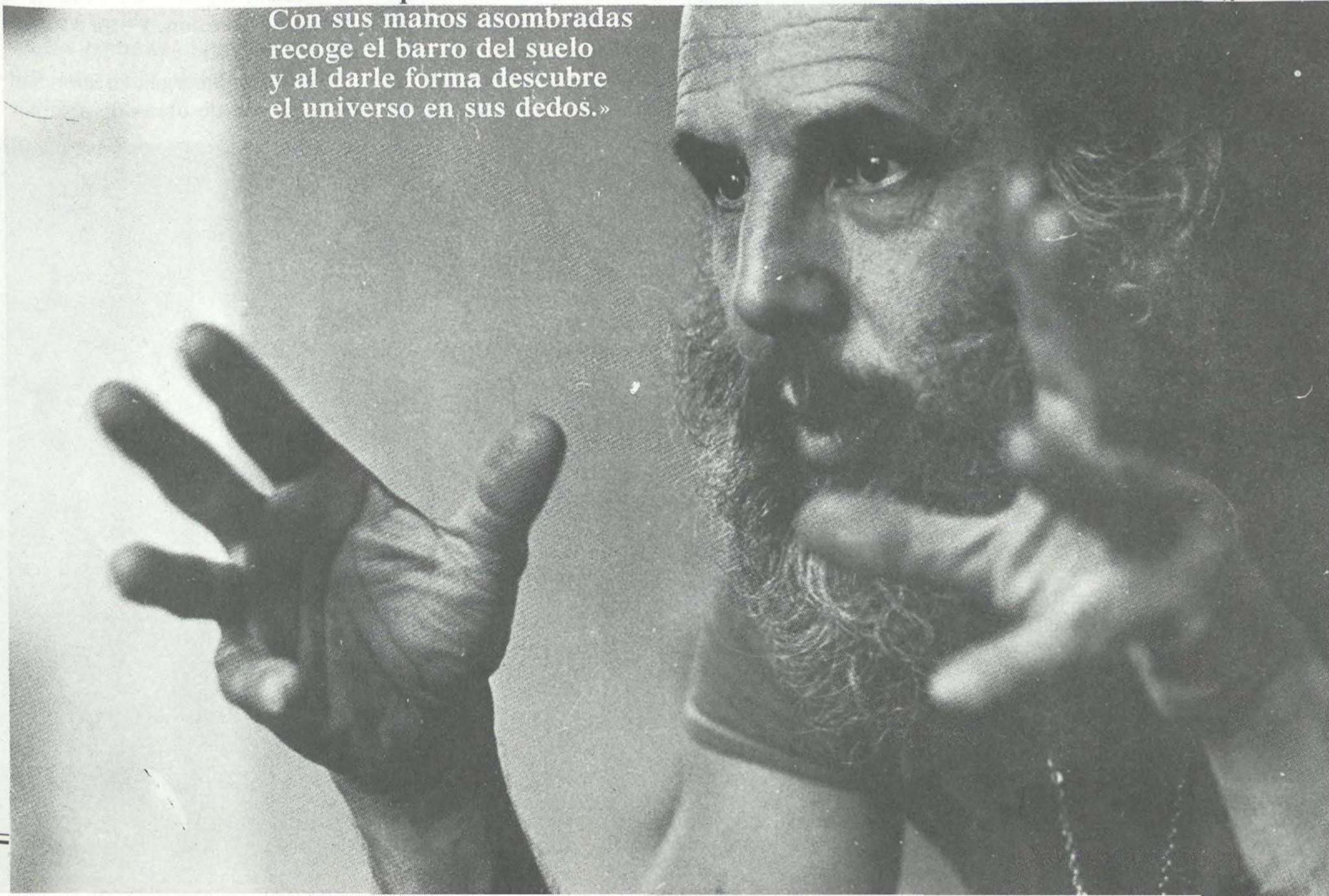
**«Un niño de siete años
contempla el cielo en un charco
y cuando el sol bebe su agua
descubre que sólo es barro.»**

**Con sus manos asombradas
recoge el barro del suelo
y al darle forma descubre
el universo en sus dedos.»**



Toro ibérico.

FOTOS: PIMENTEL



Declaraciones de interés

Casa Raset en Cerviá de Ter (Gerona)

«Boletín Oficial del Estado», 19-VI-1978

A 1 kilómetro de Cerviá de Ter se encuentra el caserío del Raset, así llamado por la ilustre familia de este nombre, cuyo linaje, que se remonta al siglo X, tuvo su origen en este lugar. Uno de sus más destacados miembros, Dalmacio Raset, personaje importante del Cisma de Occidente, contribuyó a la construcción de la catedral gerundense en la que levantó la capilla de San Dalmacio y San Jorge, hoy de San Isidro, en la que reposan sus restos.

La Masía Raset se la conoce también por la «Casa Torrent», debido a la anterior existencia de un torrente que formaba una defensa natural a modo de foso. La casa

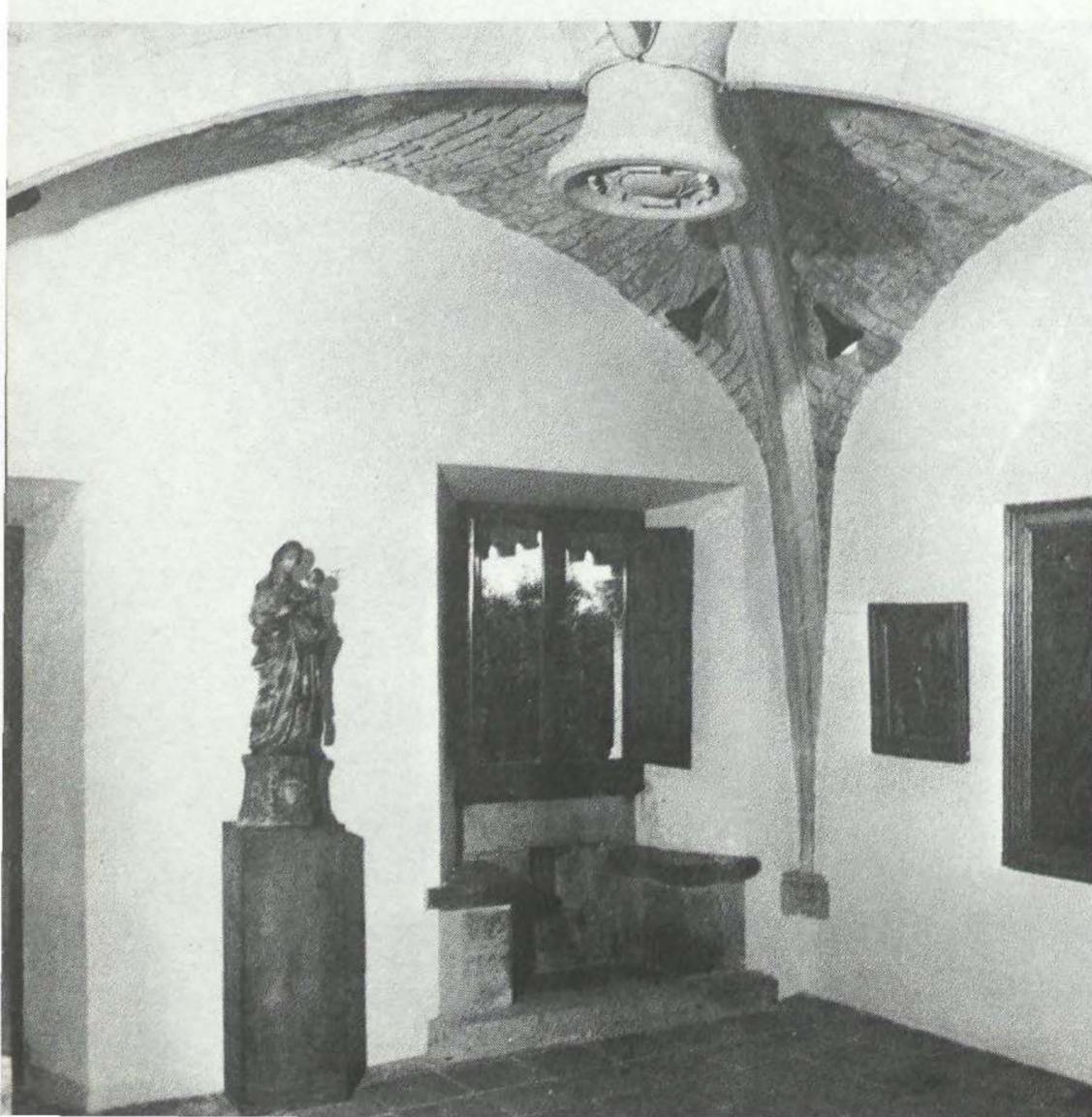
solariega ocupa el ángulo del amplio jardín que rodea la finca, de dimensiones rectangulares, con vegetación característica de la comarca, atravesado por sinuosos caminos, que confieren un aire naturalista al conjunto, y una avenida principal de acceso, flanqueada de cipreses, que desde la carretera conduce hasta la fachada principal.

El edificio es una construcción en sillería y sillarejo de proporciones góticas, responde al tipo de casa señorial de la región catalana, la llamada masía, formada por un cuerpo paralelepípedo, compensado por una torre cuadrada de defensa. La cubierta es a dos aguas

con poca inclinación. De tres plantas, con fachadas lisas cuya única decoración son ventanas y balcones, y en el último piso, dos galerías abiertas de medio punto. Algunas ventanas tienen arcos conopiales y molduraje gótico. El ingreso se hace por un porche abovedado de cañón.

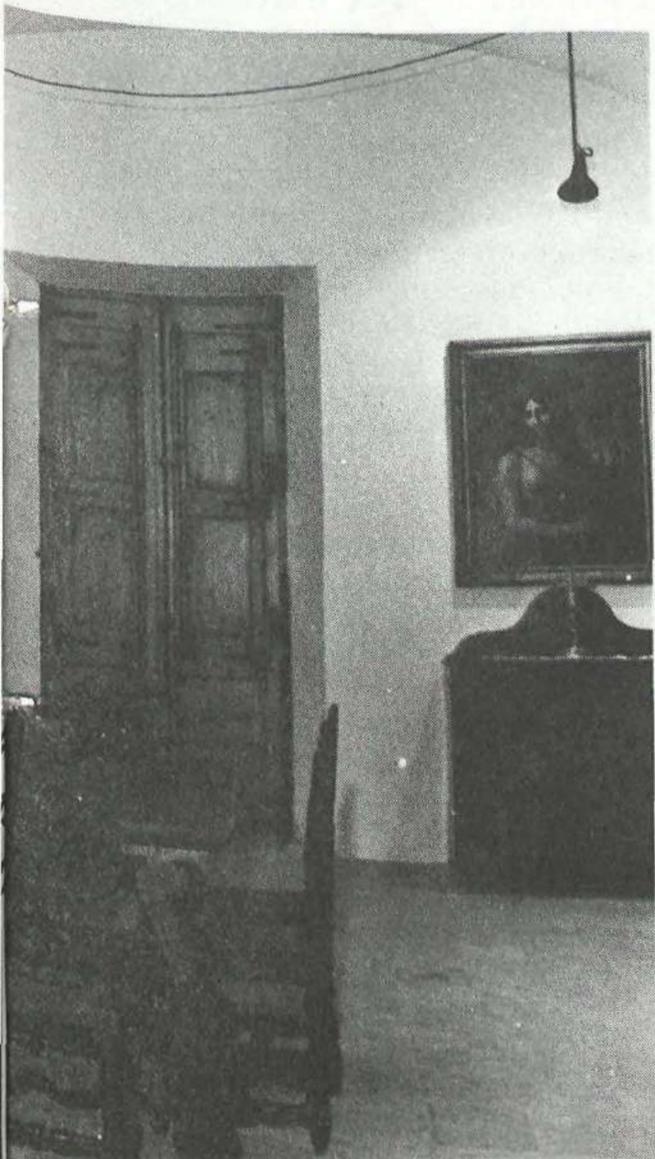
La construcción primitiva pudo ser románica, pero lo actual responde a un gótico tardío del siglo XVI, con evidentes reformas de épocas posteriores, la de 1658, tras la devastación del lugar durante la guerra de sucesión, y otra a finales del siglo XVIII.

El interior alberga una interesante colección de obras de arte per-



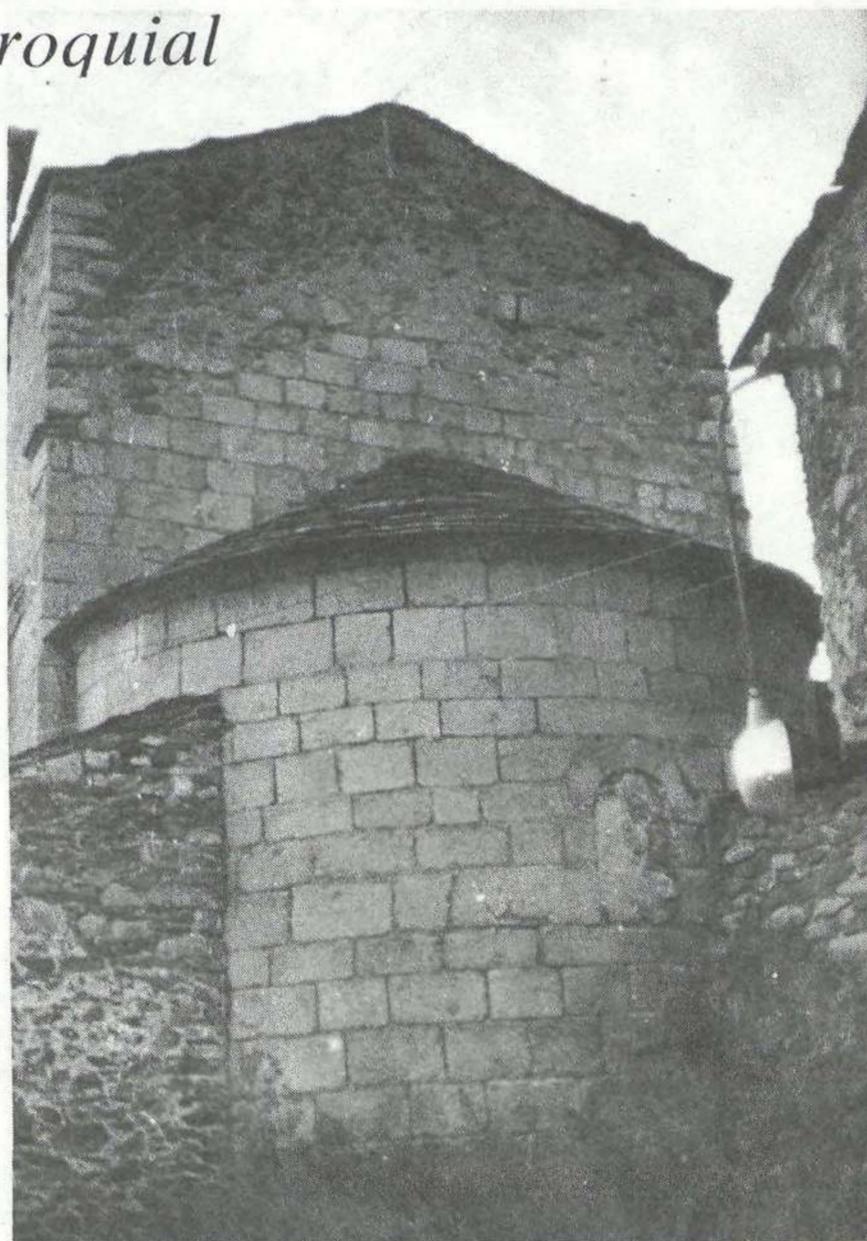
histórico-artístico

tenecientes al actual propietario de la masía, el escultor y pintor don Antonio Casamor D'Espona. El salón principal de la casa está decorado con pinturas de inspiración pompeyana de colores vivos, con temas de pájaros y guirnaldas; el mobiliario de esta sala es de estilo imperio. Una escalera de caracol conduce a las dependencias superiores, también habilitadas para museo. Entre las obras expuestas destacan importantes colecciones de pinturas y esculturas góticas, renacentistas y barrocas de artistas de primera fila. Se exponen también las pinturas, dibujos y esculturas originales de don Antonio Casamor.



Templo parroquial de Maranges (GERONA)

«B. O. E.», 19-VI-1978



EL templo, dedicado a San Saturnino, fue profanado durante nuestra guerra. Afortunadamente, su portal, si bien sufrió algunos desperfectos, se pudo salvar en parte, lo que permitió, tiempo después, su restauración.

Según la documentación, la iglesia ya existía en el siglo XII, y en la guía de la Cerdanya se destaca su portal o puerta esculpada, como obra románica del siglo IX, y se la supone procedente del famoso Monasterio de Ripoll.

La iglesia se compone de una sola nave, simple de línea y de construcción sobria. Desde luego, lo más inte-

resante es su portal románico, aunque la piedra, dada su pobre calidad, se halla sensiblemente corroída por las lluvias y nieves.

No debemos olvidar el interés que poseen estos ejemplares que se encuentran disgregados por los pueblos de Cataluña Vieja, por humildes que sean, ya que ellos constituyen el elemento inicial para la historia del arte románico.

Es obvio señalar que su substantialidad radica en su valor documental en cuanto a la arquitectura popular, y en su valor cultural en cuanto al acervo, al patrimonio local, comarcal o regional.



La Corrala

(«B.O.E.» 5-1-78)

CONJUNTO arquitectónico del siglo XIX emplazado en el madrileño barrio de Lavapiés, entre las calles de Mesón de Paredes, Sombrerete y Tribulete.

El edificio está formado por dos casas de cuatro y cinco pisos construidas de ladrillo, yeso y madera que flanquean y encierran el espacio de una plaza urbana. La ventilación e iluminación de todas las viviendas se hacen a través de ventanas abiertas a un corredor exterior común formado por un voladizo apeado en vigas y zapatas de madera y cerrado por barandillas de hierro. Tal estructura forma la fachada del conjunto arquitectónico, llevando así al exterior la tradicional estructura interna de las viviendas populares y constituyendo así mismo una transposición de los pórticos y soportales callejeros de tan honda raigambre en pueblos y ciudades españolas.

El edificio está concebido con carácter urbanístico, compensando las pequeñas dimensiones de

los cuartos con la riqueza espacial que posibilitan las galerías abiertas a la ciudad. No es una obra de gran envergadura técnica y estética, pero sí es importante su significación arquitectónica como ejemplo de un tipo de construcción característica de una determinada época de la arquitectura española, y más concretamente, madrileña, del llamado «casas-patio», o «corrales de vecinos» de los que hoy día apenas quedan ejemplos. La Corrala añade a su valor arquitectónico de construcción popular el cultural e histórico, ya que ha sido escenario y telón de fondo de viejas costumbres colectivas, de casticismos madrileños, que como el marco que los vieron, empiezan a caer en el olvido.

Frente a La Corrala, en la calle de Mesón de Paredes, esquina a la de Sombrerete, se encuentran las ruinas de las que fueron *Escuelas Pías* de San Fernando. Lo actualmente conservado es clara muestra de la magnitud del conjunto arquitectónico que estuvo formado

por la Iglesia, de grandes proporciones, el convento de escolapios y las escuelas gratuitas para externos. Su construcción se llevó a cabo en el solar que había ocupado un antiguo hospital, la llamada ermita de Nuestra Señora del Pilar, iniciándose las obras en 1763 bajo la dirección de un hermano de la orden, Gabriel, que realizó la traza siguiendo los planos de don Antonio Barcarral. Los trabajos de este suntuoso templo de escolapios duraron veinticinco años. En el interior del templo hubo una buena colección de pinturas y esculturas; en 1795 Carlos IV estableció en este edificio la primera escuela de sordomudos, de la que fue profesor el padre Navarrete; en 1845 los escolapios montaron en el colegio una imprenta, publicando importantes obras, tanto de pedagogía como de religión y moral. Tu vieron las escuelas una buena biblioteca para uso de la comunidad, con más de 20.000 volúmenes y el claustro encerró una colección de cuadros, debidos al pincel de José de Ribera.

Actualmente quedan en pie la fachada, el muro del evangelio y la cabecera del templo, todo ello sin cubierta. También restos de otras dependencias. La fachada, de ladrillo, de dos cuerpos con ventana cegada e ingreso de medio punto con verja de hierro. La nave, también de ladrillo, con pilas tras adosadas. El muro de la gran rotunda del presbiterio, de enorme altura, consta de varias plantas; a la inferior, se abren las capillas con vanos de medio punto con casetones en el interior del arco y adinteladas con frontón triangular rematado por florón. Una de las capillas es la bautismal, que también, sin cubierta, permanece en pie con nichos semicirculares excavados en la pared; en el segundo cuerpo, ventanas, que la parte superior alternan con óculos elipsoidales moldurados. Aún se puede ver cuatro medallones con pinturas en los chaflanes del presbiterio.

Solemnes ruinas que evidencian la importancia arquitectónica que tuvo el conjunto, mezcla de arquitectura popular en ladrillo y de un barroco monumental con rasgos que caracterizan a la arquitectura madrileña de esta época.

DONACION ALEMANA DEL MAUSOLEO ROMANO DE CENTCELLES (TARRAGONA)



El Mausoleo romano de Centcelles se halla situado a 5 kilómetros de Tarragona, en el Municipio de Constanti, que recuerda el nombre del famoso emperador romano que tuvo, sin duda, grandes propiedades en ese lugar. Como monumento paleocristiano es uno de los más importantes en todo el Occidente y, desde luego, de España.

DONACION ALEMANA DEL MAUSOLEO ROMANO DE CENTCELLES (TARRAGONA)



ANTECEDENTES

El monumento fue construido en el siglo IV sobre una primitiva villa del siglo III, perteneciente quizá a la familia imperial. Se ha supuesto hipotéticamente que fue construido para albergar el sarcófago, hoy desaparecido, de un hijo del Emperador Constantino, que murió en ocasión de un viaje por la Narbonense. En todo caso, el gran empuje del monumento no parece poderse atribuir a una construcción particular.

El edificio, que en un principio estuvo enmascarado con construcciones agrícolas rurales, fue adquirido, en convenio con sus dueños, por el gobierno alemán a través del Instituto Arqueológico Alemán. Durante muchos años, los arqueólogos alemanes, bajo la di-

rección de Helmut Schlunk, realizaron excavaciones y restauraciones arqueológicas de gran envergadura, hasta restaurar el monumento en su actual forma. Durante muchos años ha sido objetivo de los arqueólogos españoles conseguir la devolución de la propiedad de este monumento, que forma parte insigne del patrimonio arqueológico nacional. Ahora los alemanes han aceptado devolverlos en forma de donación graciosa de Alemania a España.

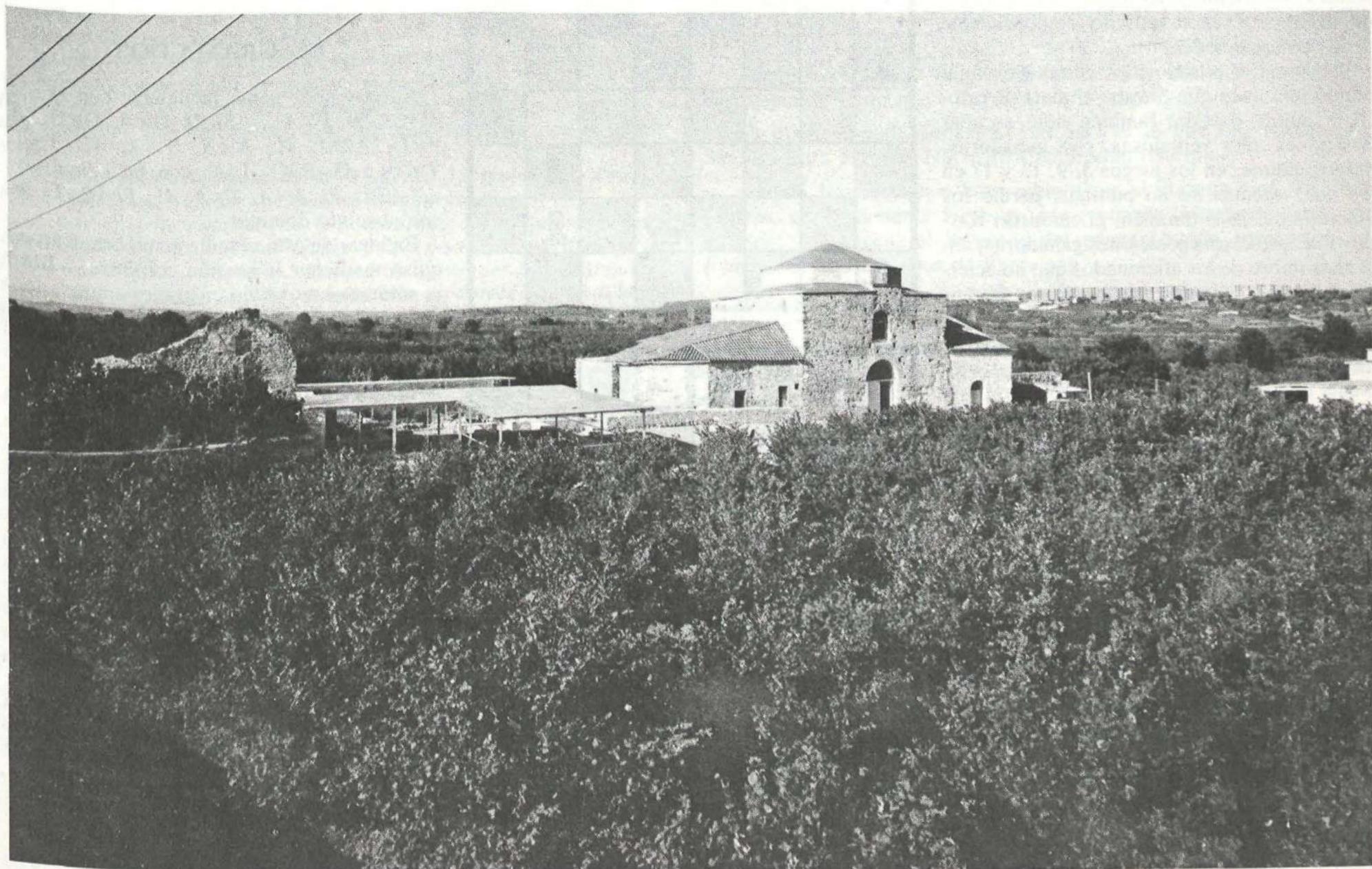
Esta resolución tiene, aparte de su importancia y trascendencia, el hecho de que puede significar una actuación modelo por parte de Alemania, que estudia y restaura un monumento sin retener su propiedad. Es un ejemplo importante que debe ser suficientemente subrayado.



EL MONUMENTO EN SI

Dentro del monumento destaca, la cúpula con mosaico cristiano que antecede en un siglo a cualquier monumento análogo de Italia. En los mosaicos, sobre una banda con escenas de la vida campestre de la villa, con tema de cacería con redes y tareas otoñales, aparecen tres registros con escenas del Antiguo Testamento.

El monumento tiene una importante función cultural y es visitado por millares de turistas durante la época veraniega y con gran afluencia de visitas propias todo el año. Hoy dispone de un guardián que trabaja también para el Museo de Tarragona, y habrá de considerarse su inclusión entre los guardas de monumentos de ser Centcelles Monumento Nacional.





AJEDREZ

Román Torán

EL FACTOR PSICOLOGICO

En una actividad eminentemente cerebral como es el ajedrez, el factor psicológico tiene que jugar un papel preponderante al llegar a la competición. El valor formativo que tiene el ajedrez, su importante contribución a la sana ocupación del tiempo libre, dotando al ocio de un rico contenido creador, se transforma en una terrible batalla al pasar a la competición.

ESTE aspecto, que tiene importancia en los torneos —donde cada día se juega con un adversario distinto—, alcanza su máxima tensión en las confrontaciones individuales, en los matches. Ejemplo claro de cómo esta tensión actúa sobre los jugadores, lo tenemos en el match para el título mundial entre Karpov y Korchnoi, en el que se han cometido gravísimos errores, impropios de la reconocida categoría de los contendientes, los mejores del mundo con permiso de «Bobby» Fischer, retirado temporalmente de las competiciones.

Ya vimos el pasado mes cómo Korchnoi omitió una línea que llevaba al mate directo, en la quinta partida; también dejó escapar posiciones muy ventajosas, casi ganadoras, prácticamente, en los juegos 3, 9, 13 y 17 en los que, además de no puntuar, perdió los dos últimos. Pero también, el campeón Karpov malogró claras posiciones ganadoras, ante el asombro de los aficionados que no aciertan a comprender que sus jugadores favoritos no logren superar, pese a su hábito de lucha, la tensión del combate en competición individual, y su rendimiento baje notablemente con relación a sus actuaciones en torneos. Pero olvidan el factor psicológico, la carga emocional que, es un hecho contrastado, hace que actúen por debajo de sus posibilidades.

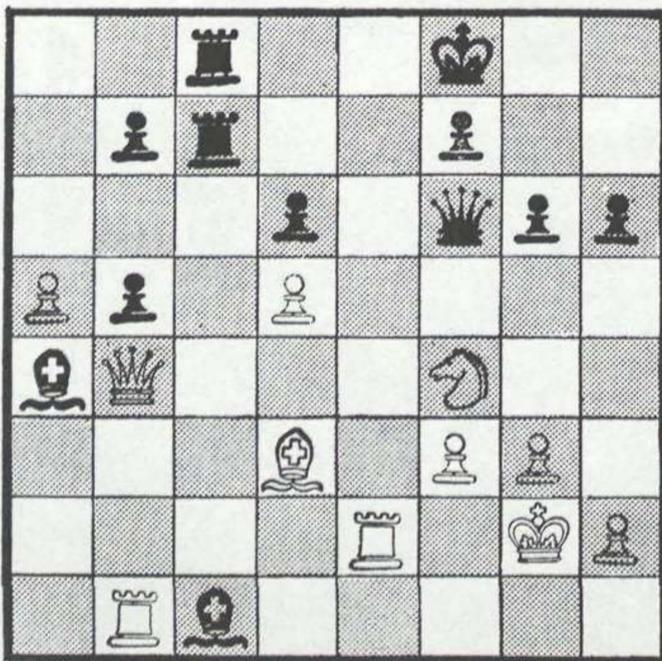
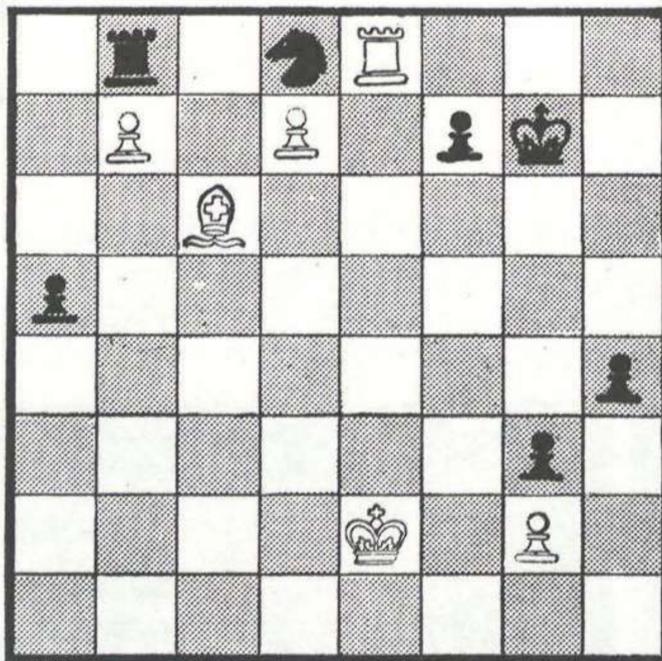
Y vamos con dos ejemplos ilustrativos y sorprendentes:

DIAGRAMA UNO

Esta posición se produjo, después de la jugada 51 de las negras, en la vigésima partida. Karpov, con las piezas blancas, consiguió aplastante ventaja, gracias a sus avanzados peones que, en combinación con la torre, inmovilizan a las piezas de Korchnoi. Kar-

pov jugó 52. A3A?, que no tiene sentido alguno, cuando ganaba fácilmente con:

52. R3A!, P4A (ante la maniobra R4C y la captura de los peones negros, no servía 52.



..., C×A, a causa de 53. T×T, C×T; 54. P8D=D); 53. R4A, R3A; 54. A5D!, P5T; 55. T1R!, P6T (si 55. ..., C2A; 56. T6R+, R2C; 57. T7R); 56. T2R!, R3C (no hay forma de mantener la posición, ya que, si 56. ..., P7T; 58. T×P y 58. T8T); 57. R5R! y no hay defensa contra la penetración R6D y R7A.

Otra clara oportunidad perdió Karpov en la partida 25, cuya posición, tras la jugada 38 de las blancas (Korchnoi) recoge el diagrama:

DIAGRAMA DOS

Karpov pudo ganar fácilmente con 38. ..., A×C!; 39. P×A,... (Si 39. D×A, D×D; 40. P×D, A7A!; 41. A×A, T×A; 42. T×T, T×T+; 43. R3C, T4A, con fácil final) 39. ..., A7A; 40. A×A, T×A; 41. T1-1R, T1-4A con absoluto dominio.

En lugar de esta sencilla maniobra, Karpov quiso mantener la tensión con 38. ..., T4A? y, súbitamente, se vio en graves apuros, después de la sorprendente maniobra:

39. T×A!, T×T; 40. C×P+!, R2C (Si 40. ..., P×C; 41. T6R, D×T; 42. P×D, con fuerte ataque, o bien 41. ..., D1D; 42. T×PD, D2R; 43. T6A+, R1R; 44. A×P+, R1D; 45. T8A+, R2D; 46. A5A+, ganando); 41. C7R, T1-5A! (la mejor defensa, ante C5A+ y D4R); 42. A×T, T×A; 43. D×PD!, T6A! (Única defensa para activar sus piezas); 44. P4A, D×D; 45. C5A+, R3C; 46. C×D, A6C! y las negras lograron salvarse, tras laborioso final.

Curiosamente, el jugador que está en situación desesperada es el que está más atento a las posibilidades tácticas, como en este caso Korchnoi, con su sutil maniobra. En cambio, el que tiene ventaja, psicológicamente trata de asegurar tanto la victoria que juega rígido, sin fluidez de ideas. Fischer, en su match con Spassky, fue el único que logró superar este complejo e inexplicable misterio.

«SOLO PARA SORDOS»

Angel Pageo

De Cromañón a la hamburguesa

Si ahora se escribe tanto de museos..., de qué pasa que los españoles ya no tienen interés por ellos..., no sé por qué no puedo decir yo también lo que pienso de este asunto. ¿Y si acierto? Los que de acertar, nada, son los que piensan que, si el personal se desinteresa por tanta riqueza artística, la culpa la tienen los museos, por su inmovilismo.

Que digan lo que quieran; éste es un país libre. Pero no deben olvidar que desde su creación los museos se han quedado siempre allí donde los ponían. No se sabe de museo alguno que, aprovechando un descuido, haya cambiado de emplazamiento. Ni siquiera el milagroso museo de Lourdes. Entre otras cosas porque ese museo no existe.

Según mis entendederas, otra muy distinta es la causa de que el paisanaje no vaya a los museos. Y para despertarle las ganas de ir no sirve ya de nada ponerle a un tío el traje regional y que se eche un baile. Ni hacer artículos en el aniversario de la muerte de Goya, que en paz descansa. Ni enseñar el botafumeiro. Y si para que los españoles se interesen por su fabuloso legado artístico se va a emplear el chinchún y la fanfarria de costumbre, entonces apaga y vámonos, porque cuanto larguemos resultará tan inútil como pedir al que corre perseguido por un toro que se pare a admirar el paisaje.

Me explicaré.

Que el ser humano lleva el arte consigo lo demostró en la Edad de Piedra el hombre de Cromañón con sus increíbles pinturas rupestres. ¿Quién le enseñó a hacerlas? Porque la Academia de Bellas Artes debió ser una creación posterior al período paleolítico. Entonces, ¿quién fue? Para los convencidos de que el hombre desciende del mono la respuesta es clara; su profesor de arte fue el mono. Y, gracias a él, las cuevas de Altamira son, como se ha dicho, la Capilla Sixtina del arte cuaternario.

Pero lo del mono es otra historia.

Lo cierto es que si hace unos cincuenta mil años mal contados el ser humano tenía ya tan asombrosa concepción del arte y la sensibilidad para gozar de su contemplación, todo hacía suponer que sus descendientes humanizarían cada vez más la animalidad de sus vidas.

Y no ha sido así porque al descendiente del hombre de Cromañón lo han convertido en «el hombre hamburguesa».

A este «perrito caliente» se le bombardea desde que se levanta con estímulos constantes al placer físico para que no decaiga la fiesta de vender..., comprar..., comprar..., vender..., consumir..., consumir..., consumir... Su mundo es una gigantesca computadora que ha mecanizado hasta los sentimientos. Ya no hay amigos, hay intereses. La vida ha de ser una inversión rentable en la que sólo interese una cosa: EL DINERO.

Este delirante mundo de vivir tiene hipnotizado a nuestro hombre. Ya no come, echa combustible a su estómago para que funcione su máquina humana. Vitaminas, calorías, ni un gramo de grasa. Medidas exactas: tanto de pecho, tanto de cadera, tanto de pierna. Tipos esbeltos, sonrientes. Nunca los cementerios tuvieron muertos tan sanos y atractivos.

Más de medio siglo han tardado las «multifrankenstein» en fabricar su «hombre hamburguesa». Y si a este hombre se le quiere despertar ahora para que le dé una patada en el culo a todo lo que viene convirtiéndolo en un tipo neurótico y depresivo, y hacerle comprender que la paz que busca está en la otra cara de la moneda: el arte, el amor, la amistad, la conversación, la cultura, no se conseguirán utilizando los lugares comunes de costumbre.

Estoy seguro de que el descendiente del hombre de Cromañón ha heredado la necesidad de cultivar su espíritu, pero no tiene tiempo de hacerlo porque las «multifrankenstein» lo han convertido en «el hombre hamburguesa».

Y lo peor de todo es que le gusta.

Iniciamos una nueva sección, que pretende, bajo el clásico postulado de «deleitar aprovechando», recordar o enseñar ciertas curiosidades que esta vez se centran en el apasionante mundo de la música.

¿SABIA USTED QUE...

Alfonso Humet

...**CHOPIN**, el de la «Novena», «Polonesas», «Nocturnos», etcétera, y «George Sand» (Aurora Dupin, baronesa Dudevant) residieron en la casa mallorquina Sont Vent, en Valldemosa (Palma de Mallorca)?

En la mencionada isla el Pléyel de Chopin ha sido centro de formidable atracción turística.

Chopin murió a los treinta y nueve años de edad, como Cleopatra (reina de Egipto) y Marion Delorme (la «champanesa» gran amante de Cinq Marchs, Richelieu, etc.).

...**WAGNER**, verdadero «Monstruo de la Música» (como «Monstruo de la Naturaleza» era llamado Lope de Vega por Cervantes), tiene en «Parsifal» a una de sus más fabulosas obras, que más bien parece haber sido trazada por la mano de Dios?

«Prohibición de amar» y «Las hadas» fueron de las primeras que compuso y no están incluidas entre sus ocho creaciones más importantes, pues sus obras magistrales son tantas como el número de las cruzadas. Entre estas últimas figura «Tristán e Isolda» (en cierta ocasión que se representaba murió en escena el actor Mondory, en su papel de Herodes) y «El holandés errante» (incorrectamente llamado «El buque fantasma»).

...**VERDI** fue llamado el compositor de la «Aureola»?

Recurriendo a la primera letra con que encabezan siete de sus obras puede formar «Aureola» (ejemplo: «Aida», «Un baile de máscaras», «Rigoletto», «El trovador», «Otelo», «La traviata» y «Attila»).

...**ALBENIZ**, el de «Rapsodia española» y «Serenata española», dio su primer concierto a los cuatro años de edad?

Su ópera «Pepita Jiménez» fue para él lo que «El barbero de Sevilla» para Rossini. Nació en Camprodón (Gerona).

«Pepita Jiménez» nos hace memorizar al literato Juan Valera y Gerona, concretamente Figueras, nos recuerda la cuna de otro gran patricio: Monturiol, el inventor del primer buque submarino, el *Ictíneo*, botado en aguas de Barcelona.

...**WOLF** debía su talento a sus «Lieders» y que falleció a causa de lo que hoy llamamos oligofrenia (antes se aplicaba demencia, locura, etc.), o sea, que le ocurrió, ni más ni menos, que como Luis II de Baviera, Nijinsky, Schumann, Teroigne de Mericourt, Maupassant, etc.?

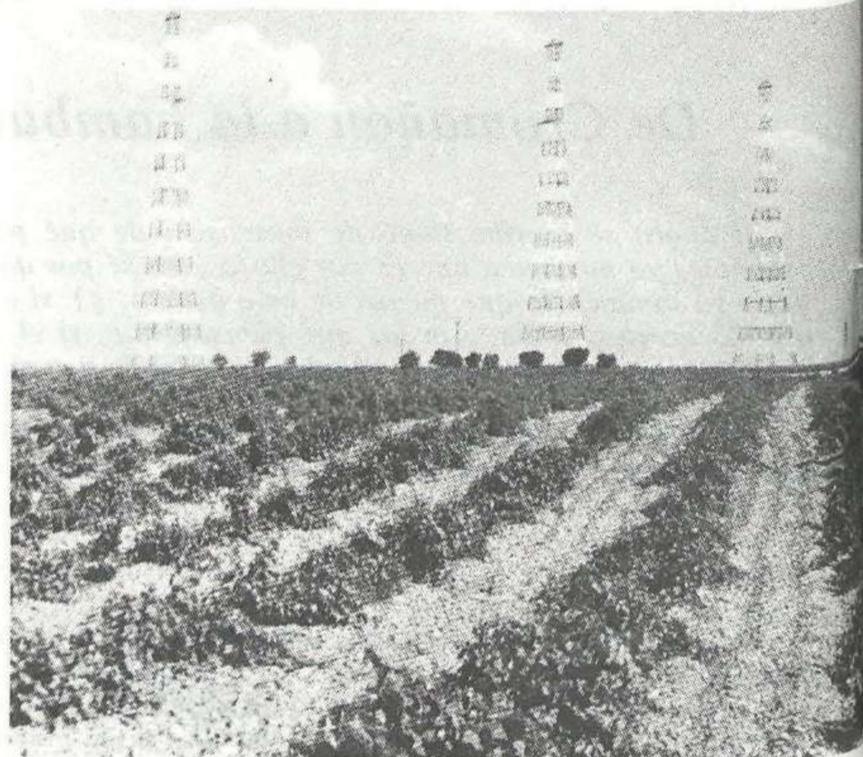
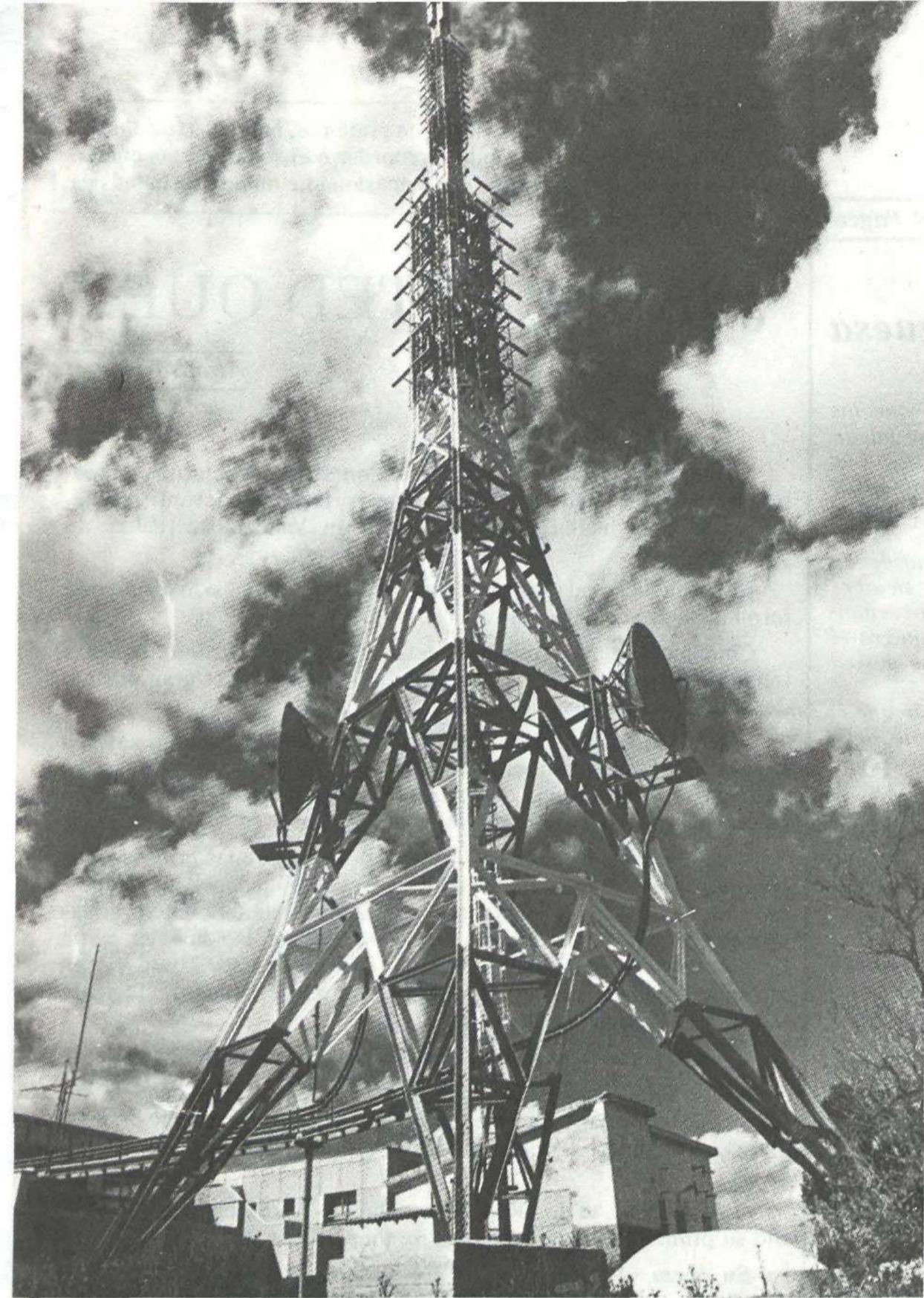
...**PALESTRINA** («Príncipe de los Músicos») se distinguió con el título de «Compositor pontifical»?

Fue Palestrina el promotor de la música sacra, como a su vez Metastasio («Padre de la Opera»), marcó la transición del drama a la ópera.

...**MOZART**, el que fue niño prodigio por componer a los nueve años, murió poco después de haber estrenado «La flauta mágica»?

Sus restos mortales fueron a la fosa común y la comitiva fúnebre que le acompañó a su última morada, en un día de torrencial lluvia, era poco más que una carreta, el conductor de la carreta y un perro.

...**RIMSKY KORSAKOV**, el de «La ciudad invisible de Kiteger», formaba parte del Grupo de los Cinco, cuyos otros integrantes eran Balakireff, Cui, Musorgsky y Borodin... y que murió de una angina de pecho a los sesenta y cuatro años de edad?



LA RADIOD

CLASIFICACION DE LAS TELECOMUNICACIONES

DENTRO del ámbito de esta sección, donde venimos planteando diversos aspectos del universo de los medios audiovisuales en un tono exclusivamente divulgativo, como corresponde a los objetivos de CUADERNO DE CULTURA, hoy nos detenemos en un medio auditivo por excelencia como es la radio para denunciar ciertos errores terminológicos muy habituales, que se producen en torno a este medio por culpa, en mayor parte, de los propios medios de comunicación, que no siempre demuestran una correcta utilización de la palabra «radiodifusión»,

TELECOMUNICACIONES

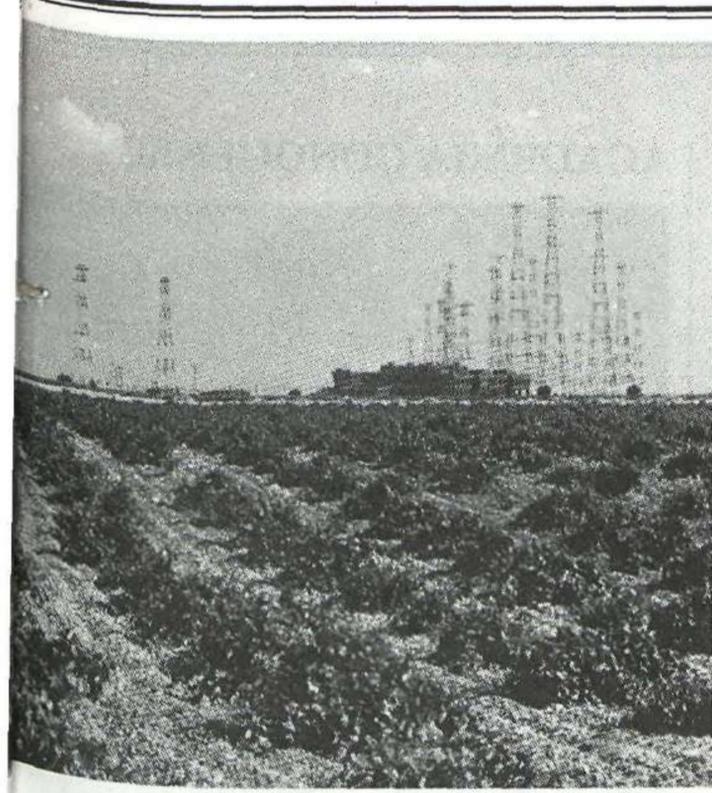
Propagación por el espacio

Propagación por cable

Por ondas hertzianas
(RADIOCOMUNICACIONES)

Por ondas luminosas

Telegrafía
Telefonía
Telex
TV por cable
Etc.



RADIODIFUSION

Luis Gutiérrez Espada

Destinatario colectivo
(RADIODIFUSION)

Radio
Television

Destinatario particular

Radiotelegrafía
Radiotelefonía
Radar
Radionavegación
Etc.,

Telegrafía óptica
Semáforos
Faros de navegación
Etc.

creando en el lector cierta confusión sobre el alcance de este término y su diferenciación con otros como «radiocomunicación» o «telecomunicación».

Todas estas palabras vienen perfectamente definidas en una Carta Magna de la Telecomunicación, reconocida mayoritariamente por todos los países del mundo. Es el Convenio Internacional de Telecomunicaciones (CIT) cuya vigencia actual data de la última Conferencia de Plenipotenciarios de la Unión Internacional de Telecomunicaciones celebrada en Málaga-Torremolinos, durante el año 1973.

En dicho documento se define a la «radiodifusión» como un «servicio de radiocomunicación cuyas emisiones se destinan a ser recibidas directamente por el público en general. Dicho servicio abarca emisiones sonoras, de *televisión*, o de otro género». El subrayado, que es nuestro, suponemos que aclara el error a que el lector no iniciado es llevado habitualmente por apreciar que la palabra «radiodifusión» se utiliza exclusivamente para denominar las emisiones de

radio. No es así, ya que su característica más importante es el que tenga un destinatario colectivo (público), y eso también es comprensivo de otras emisiones como las de televisión o de otro género, tales como las emisiones de señales horarias, siempre que no se dirijan a un destinatario particular, sino al público en general.

En cuanto a las diferencias con respecto a los otros términos ya citados, y que se utilizan a menudo en la comunicación audiovisual, podemos simplificarlas en el siguiente esquema que incluimos para una más fácil comprensión.

NOTA DEL AUTOR

El duende de la imprenta quiso, una vez más, hacer acto de presencia en los números anteriores de CUADERNO DE CULTURA, con las inevitables erratas. Entre ellas, deseamos aclarar que en el número 2, a propósito de nuestro artículo titulado «La Tele-informática», donde se menciona como fecha futura el año 1940, hemos de entender naturalmente 1990.

GENIO Y

VVIVIMOS, con alegría, un tiempo de nuevos planteamientos culturales. Me atrevo a pensar, desde luego por mi cuenta y riesgo, que se trata, de una vez por todas, definitivamente, de resonar con la máxima potencia unas nuevas trompetas de Jericó capaces de hacer caer para siempre esa especie de muralla que separaba al pueblo, en general, de la cultura.

La Dirección General de Difusión Cultural ha puesto en marcha una campaña seductora por sus posibilidades: promocionar la lectura, lograr una verdadera difusión del libro. El vehículo elegido es la distribución de 10.000 lotes de 200 volúmenes, gratuitamente y a través de las Delegaciones Provinciales del Departamento, a las entidades y asociaciones que lo soliciten y acrediten disponer de espacio suficiente para su conservación y lectura.

Las tres cuartas partes del lote son libros cuyo precio oscila en torno a cifras muy reducidas, muy económicas; una veintena más serán originales de autores de la nacionalidad o región respectiva, famosos o no; y los treinta restantes, los más costosos, serán los títulos más vendidos del año, los más conocidos a ciertos niveles. Y se cuenta con una decidida colaboración de las editoriales consultadas, sin excepción, lo que permite prever que la respuesta general discurrirá en este mismo sentido.

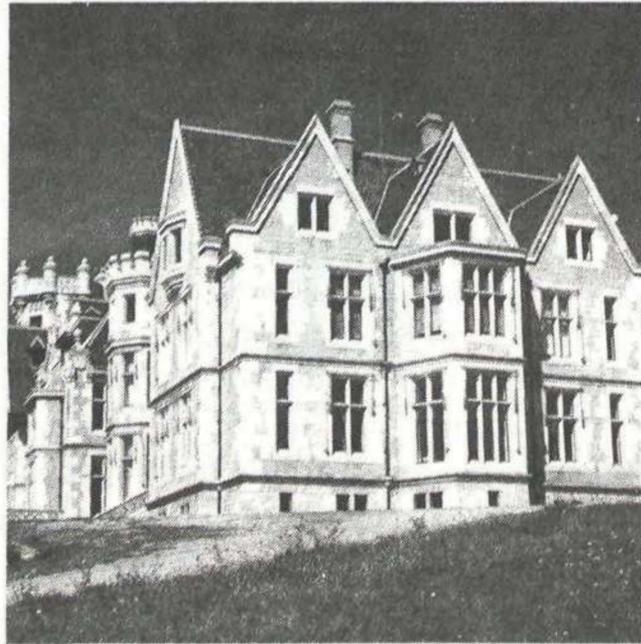
CULTURA EN LA PROVINCIA

Madrid es provincia, no sólo Villa y capital. Esta perogrullada, tantas veces en el olvido, es norte y guía de las actuaciones que desarrolla en esta parcela la Diputación correspondiente. Y algo similar podría decirse hoy de cualquier otro enclave, porque se trata de algo válido para todos.

La Diputación promociona muchas actividades a través de las campañas de teatro profesional en todos los Municipios. Ultimamente actuaron la compañía de JOSE MARIA SEOANE y ROSITA

YARZA, y la compañía de RAFAEL CORES. Económicamente coopera con todos los Ayuntamientos en cuantas iniciativas llevan estos a cabo. También a través del Servicio de Publicaciones se abre una fuente cultural con la tirada de folletos y libros sobre la provincia. Luego, tenemos la ordenación y catalogación de archivos históricos: aquí ya se han hecho Chinchón y El Escorial, y actualmente se está con Torrelaguna. En cuanto a la creación de nuevas bibliotecas en todas las comarcas, existen ya 36, atendiéndose, naturalmente, al mantenimiento de las mismas. El objetivo, sencillamente, es que «la cultura llegue a todos los pueblos, a todos los rincones de la provincia».

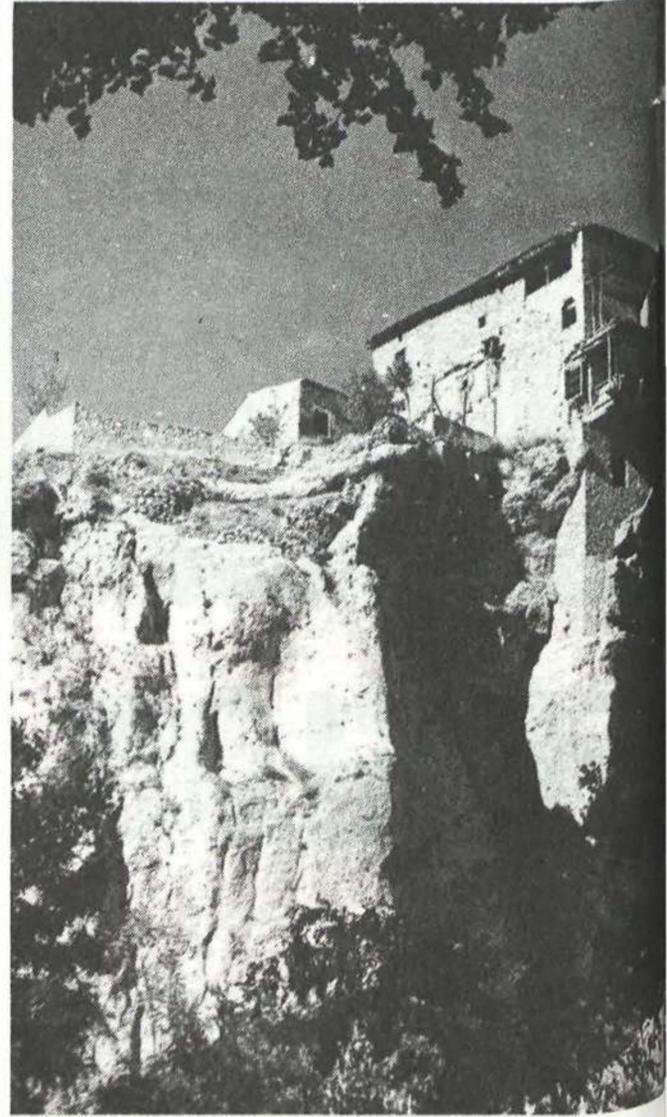
CURSOS EN SANTANDER



Palacio de La Magdalena.

Como cada estío, el palacio santanderino de La Magdalena fue núcleo cultural español de primera magnitud. Su eje promotor, la Universidad de Verano, con un quehacer de riqueza muy plural en sus años de laborar afanoso e ininterrumpido. Sería imposible citar aquí, siquiera, los cursos desarrollados, las temáticas tratadas, las personalidades convocadas para impartir sus conferencias y conocimientos.

ACADEMIA CONQUENSE

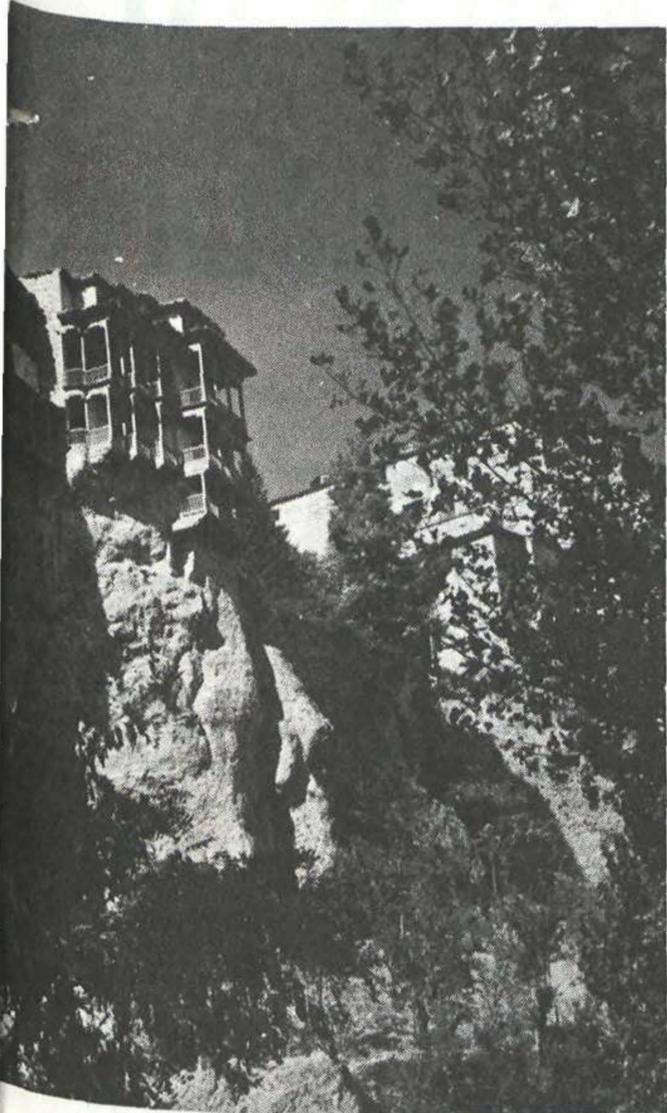


CUENCA es una ciudad cultural por excelencia. Bien merecía su academia. Y está ya en marcha la Academia Conquense de Artes y Letras. En su andadura provisional, preside las tareas iniciales ENRIQUE DOMINGUEZ MILLAN, periodista y escritor; son vicepresidentes el pintor VICTOR DE LA VEGA y el narrador MELIANO PERAILE; secretario, el padre CARLOS DE LA RI-

SEMANA DEL ROMANICO

ORGANIZADA por la Asociación de Amigos del Monasterio de Santa María la Real, se clausuró la II Semana del Románico, en Aguilar de Campoo. VICTOR DE LA SERNA catalogó a Palencia como la provincia más rica de Europa, y por tanto del mundo, en ar-





Cuenca.

CA, director de la colección poética «El toro de barro»; vicesecretario, FIDEL CARDETE, director de la Casa de Cultura y de la Biblioteca «Fermín Caballero». Y, junto a ellos, ACACIA UCETA, DIEGO JESUS JIMENEZ, RAFAEL ALFARO y FLORENCIO MARTINEZ RUIZ.

Son nombres importantes, y la mies puede ser abundante.

quitectura románica: basta recordar, junto al citado Monasterio, el templo de Santa Cecilia.

Conferencias, conciertos y visitas completaron un apretado programa de trabajo, que bien puede servirnos de ejemplo en el resto del país.

Aguilar de Campoo (Palencia).

«ESCUELA DE VALLECAS»

ESTE otoño, Madrid primero, y luego Barcelona y París, verán una sobresaliente exposición de obras de aquellos artistas que formaron la llamada «Escuela de Pintura de Vallecas». Entre otros nombres, cuadros de BENJAMIN PALENCIA, ALVARO DELGADO, FRANCISCO SAN JOSE, LUIS GARCIA OCHOA y CARLOS PASCUAL DE LARA, así como esculturas de ALBERTO.

TEATRO DE EUSKADI

DESDE agosto hasta octubre, se programó la I Muestra Itinerante de Teatro de Euskadi, «un gesto solidario —afirmaron sus organizadores— de libre expresión cultural desde hace tantos años no ensayada». En la Muestra intervienen 10 grupos de teatro, en colaboración con la Consejería de Cultura del Consejo General Vasco.

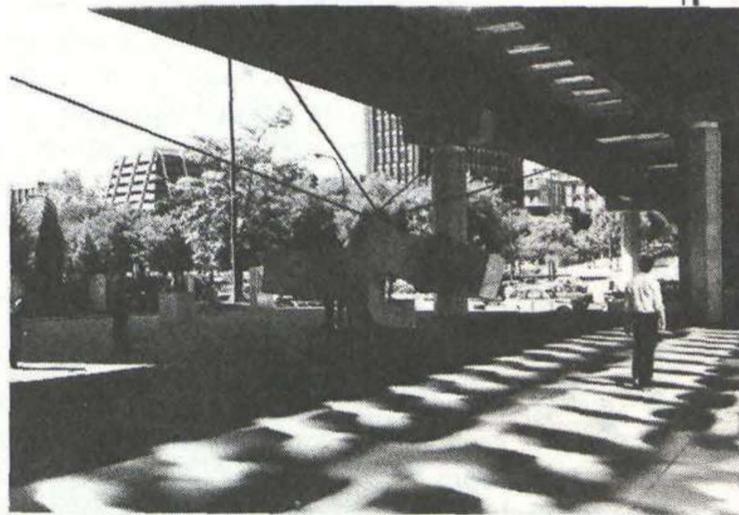
CELA «HONORIS CAUSA»

CAMILO JOSE CELA fue nombrado Doctor «Honoris Causa» por la Universidad bonaerense, título que suma a los homónimos que ya poseía por las de Syracuse, en Estados Unidos, y Birmingham, en Inglaterra. Aquí podríamos haberle nombrado Doctor «Honoris Causa» del Senado, por el número de enmiendas que consiguió fuesen aprobadas en el texto constitucional.

CINE DEMOCRATICO

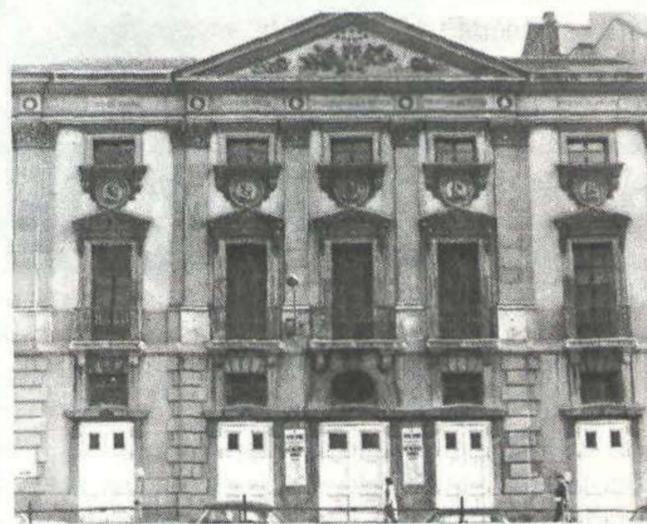
ESTE otoño se celebrará en Madrid el I Congreso Democrático del Cine Español. Su presentación tuvo lugar en el Cine estudio Griffith, y cuenta en su convocatoria con los grandes partidos políticos, centrales sindicales y puede decirse que todas las Asociaciones, Federaciones y Agrupaciones vinculadas con el hasta ahora Séptimo Arte.

SIRENA COLGADA



TODOS los informes recabados fueron favorables, y la decisión del Alcalde de Madrid, JOSE LUIS ALVAREZ ALVAREZ, hizo el resto: «La sirena varada», la discutida escultura de EDUARDO CHILLIDA, viajó de nuevo hasta Madrid para ocupar definitivamente su lugar previsto, bajo el paso elevado de Juan Bravo que cruza el Paseo de la Castellana.

TEATRO ESPAÑOL



A 393 millones de pesetas asciende el presupuesto para la reconstrucción del Teatro Español, en Madrid. El Ministerio de Cultura aportará 282 y el Ayuntamiento de la Villa el resto. El incendio se produjo en tiempos del Alcalde MIGUEL ANGEL GARCIA LOMAS, el primer proyecto de restauración se aprobó con JUAN DE ARESPOCHAGA, y es JOSE LUIS ALVAREZ el que puede finalizar tan ambicioso como necesario empeño.

LOS ORDENADORES, ALMACEN DE INFORMACION

Diariamente llegan muchas noticias que hacen referencia a los ordenadores, a la Informática, a la Cibernética. Se escribe sobre estos temas. Se investiga sobre los mismos: la búsqueda de un circuito miniaturizado, el aumento de la memoria de un ordenador, la búsqueda de circuitos que resistan mejor las condiciones ambientales más adversas.

Alberto M. Arruti

PERO el hombre medio, el hombre de la calle, no llega a tener la visión global, integradora, humanística de lo que representa realmente la ciencia en esta sociedad de las postrimerías del siglo XX, y lo que ha de representar en los próximos años. Alguien ha dicho que la Revolución Francesa o la Rusa son simples algaradas callejeras comparadas con la revolución que entraña la Ciencia. Revolución que tiene, además, una doble vertiente. De un lado, las condiciones de vida de la humanidad se transforman de forma asombrosa, jamás conocida. De otro, la Ciencia implica, a pesar suyo, sin proponérselo, una visión propia y diferenciada del mundo. En cierta medida, condiciona una Metafísica y una Filosofía.

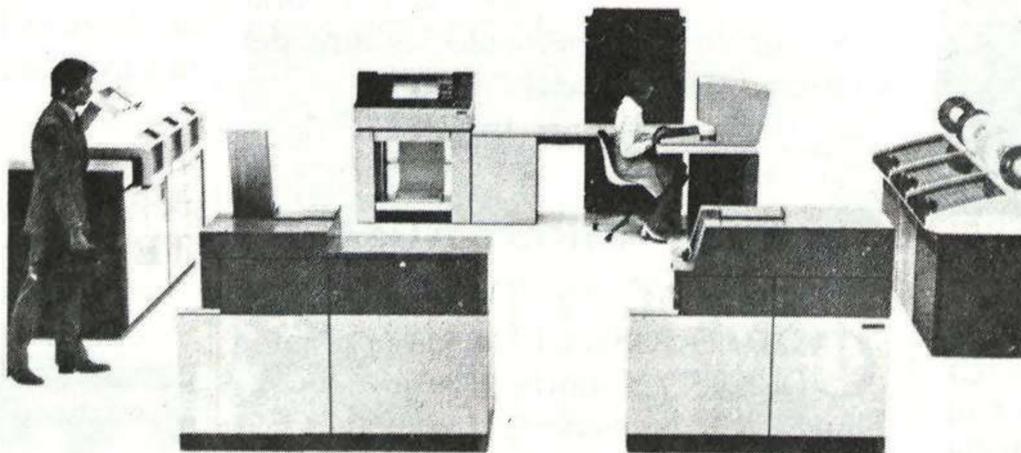
Pero un aspecto tan concreto como lo constituyen hoy los ordenadores puede transformarse, por sí mismo, en un formidable motor de cambio. El ordenador tiene ya una vieja historia. Desde el ábaco de los indios hasta la primera calculadora electrónica, construida en 1949 en Estados Unidos gracias a los trabajos de Von Neumann, pasando por la «pascalina», se ha pasado una larga y lenta evolución. El ordenador aparece, a primera vista, como una máquina, como un artilugio más, que ayudará al hombre en sus tareas científicas y técnicas. Pero la realidad es muy distinta y más compleja. El ordenador se ha convertido en el aliado más importante que tienen hoy las humanidades. Ha hecho una verdadera irrupción en campos, tan normalmente alejados, de la matematización o de la sistematización, propios de las ciencias de la Naturaleza.

ALMACENES DE INFORMACION

El ordenador constituye un fabuloso almacén de información de cualquier clase de temas. Como ejemplo, puede citarse el que

posee el «New York Times». Este banco de datos permite el acceso a los más variados temas. Sus usuarios pueden conseguir extractos y resúmenes de, aproximadamente, un millón de artículos aparecidos en más de sesenta y cinco publicaciones. Esta relación se aumenta a razón de 200.000 artículos por año.

Con las últimas técnicas, será posible poner la totalidad del saber humano en una caja de zapatos. Se podrá llevar una guía telefónica en la pulsera del reloj.



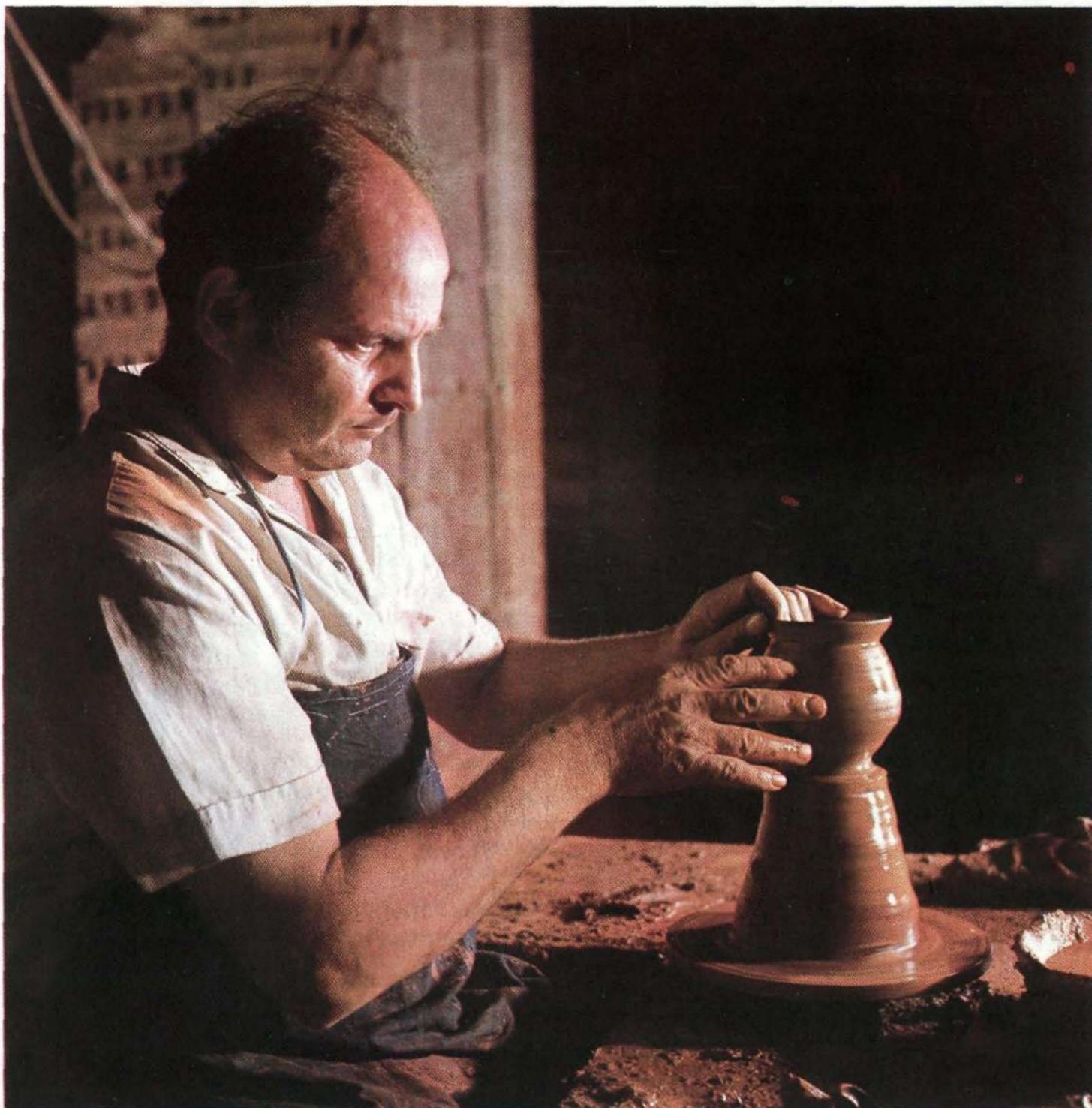
Los computadores han sido aplicados a la creación artística. El artista de nuestro tiempo puede valerse también, lo mismo que el científico o el burócrata, del ordenador. Si bien parece que en este campo la creación humana es consecuencia de factores intrínsecamente personales, tampoco podemos olvidar la frase que ya escribía un cibernético en 1960: al final del siglo «se podrá hablar de máquinas pensantes sin contradecirse», afirmaba Turing.

Dentro de muy pocos años, gran parte de las tareas habituales se harán por métodos cibernéticos. D. N. Michael escribía en un ensayo: «Nuestras escuelas producirán una mayor proporción de población mejor educada que en la actualidad, pero la mayoría de nuestros ciudadanos serán incapaces de comprender el mundo automatizado en que vivirán». Y, más adelante, añade: «Podemos prever una nación con una gran proporción de

su población haciendo, directa o indirectamente, las infinitas tareas públicas que el bienestar del Estado necesita y que el gobierno no permitirá que sean automatizadas a causa del serio problema de desempleo que resultaría. Estas personas trabajarán pocas horas, con mucho tiempo para la consecución de actividades de entretenimiento. Incluso con una educación universitaria, ¿qué harán a lo largo de toda su vida, día tras día, semana tras semana, vacación tras vacación?» He aquí planteado el problema del ocio, del tiempo libre. Y planteado también el problema del paro. Según este autor, el Estado limitará, obligatoriamente, el desarrollo de la automatización para evitar el paro. Estamos ante una concepción de la sociedad que escapa a los planteamientos, tanto capitalistas como marxistas. Se plantea, además, un nuevo problema: la limitación tal vez de la propia investigación científica, por razones éticas o de conveniencia. El mundo, en el que hemos nacido, que vio sus albo-

res con la Revolución Francesa, está tocado de muerte. Esta es la razón profunda de la crisis de nuestra época. Los supuestos económicos, sociales o culturales de aquella época se desmoronan, día tras día. Si existe hoy un problema verdaderamente urgente, es conciliar al hombre con su entorno, científico y tecnológico. Y esta tarea es una tarea cultural. Lo que, realmente, se echa de menos es una cultura capaz de integrar al hombre con estas nuevas realidades. Los hombres encargados de llevar a cabo esta ingente tarea han de conocer el pensamiento científico y la realidad tecnológica de nuestra época. Y, además, han de poseer imaginación y audacia. Y han de problematizar todos los aspectos de la existencia. Como escribía Max Scheler, sólo el cerebro humano puede crear uno nuevo. Y sólo el hombre puede problematizar su existencia. Aquí jamás tendrá la ayuda del ordenador.

Ya se sabe que la cerámica ha sido siempre fundamentalmente utilitaria, desde las épocas más remotas. Pero, al lado de la amplísima gama utilitaria, existe otra realizada con fines exclusivamente ornamentales y en donde se manifiesta el genio creador popular con toda su potencia.



Alfarero trabajando la fase inicial de la jarra de Felanitx.

Cerámica popular ornamental española

Juan Ramírez de Lucas

ES el barro cocido con el que se forman figuras, imágenes, objetos y fantasías del mayor atrevimiento, con las que el alfarero nos da la medida de su conocimiento técnico y de su desenfado artístico. Es de esta cerámica ornamental de la que nos vamos a ocupar en las páginas de esta publicación, por considerar que es en ella donde está manifestada de manera patente la creatividad artística del pueblo, más que

en la otra cerámica exclusivamente utilitaria. Cuando el hábil y mágico alfarero da rienda suelta a su imaginación, sin importarle la utilidad que pueda tener la pieza, puede estar haciendo arte popular de la mejor especie.

De ese mapa vivo aún de la cerámica ornamental española hemos elegido hoy a la isla de Mallorca, por considerar que reúne en su territorio diversas muestras muy singularizadas de esos trabajos al-

fareros con personalidad única en el mundo. Este tema es de gran amplitud y excede las dimensiones de un artículo, por lo que tenemos que limitarnos a dar solamente indicaciones muy sucintas de las principales modalidades de la cerámica popular mallorquina, en las que la ornamentación es su principal razón de ser.

En lengua vernácula mallorquina «siurell» o «xiurell» (como también se escribe) significa silbato, y

consiste en una tosca escultura con figura humana, de animal o fantástica, o las combinaciones de ellas, realizada en barro cocido, que después se decora con cal que recubre toda la figura. Sobre el blanco de la cal seca se pintan pequeñas pincladas de colores rojo y verde (preferentemente), colores que pueden cambiar por el azul y el amarillo. Las notas de color se distribuyen por la pieza según el capricho del pintor, o pintora, mejor dicho, ya que esta faena la suelen hacer las mujeres.



Felipe Palou, de ochenta y nueve años, el decano de los alfareros mallorquines constructores de «siurells». En la fotografía se le ve probando el sonido del pito antes de unirlo a la figura que tiene sobre la mesa.

LOS «SIURELLS»

El «siurell» tradicional suele ser de pequeñas dimensiones (de unos 12 centímetros de alto), aunque éstas pueden variar mucho, tanto para más diminutos o muchísimo más grandes. Sea cual sea su tamaño, al «siurell» lo caracteriza un pequeño pito, o silbato, hecho también de barro, que va pegado a la peana de la figura, por el que se sopla y se produce el sonido característico. Hay que tener en cuenta que el «siurell» es, ante todo, un juguete; el «juguete de los pobres», se decía antes, y el primero que recibía el niño mallorquín en ocasiones especiales de romería y ferias; la más famosa de todas ellas, la de San Marcial.

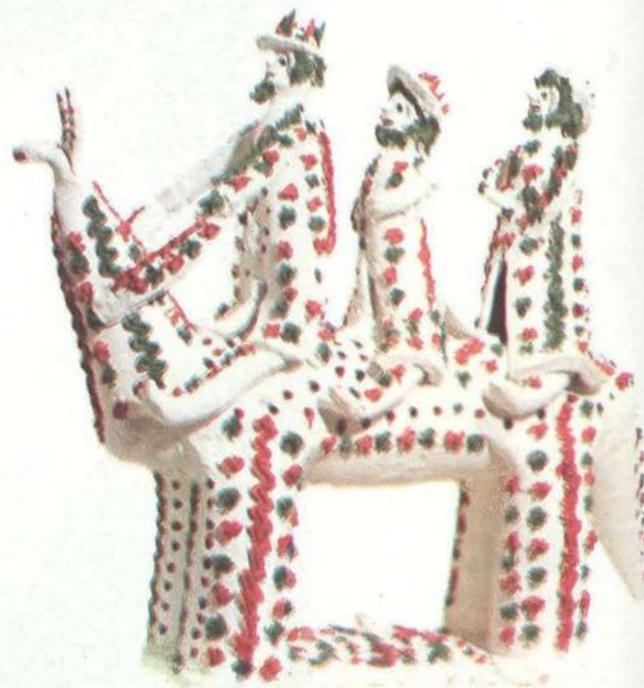
En la morfología del «siurell» lo más atrayente y misterioso es su arcaísmo, con características de estilo propio, que se vienen repitiendo desde remotísimos tiempos sin apenas variaciones, y que, inexplicablemente, entroncan de alguna manera con las culturas mediterráneas más antiguas, como la cretense y la chipriota.

Recientemente, los «siurells» se han hecho también vidriados en diversos colores, modalidad que, aunque resta autenticidad a la pieza, no por ello deja de ser interesante, porque viene a demostrarnos que se trata de un arte vivo, con variaciones, modificaciones e invenciones, y que no se limita a una repetición de formas fosilizadas. Tanta es la personalidad del «siurell» que se considera como el objeto artístico más característico de Mallorca.

«ELS PASTORETS»

Con este nombre (los pastores) se conocen en Mallorca las figuras tradicionales del «Belén» o «nacimiento» que se instala en los hogares durante las fiestas de la Navidad. Se trata de pequeñas figuras de barro cocido y policromadas con colores industriales de vistosas tonalidades, que componen las escenas más conocidas relacionadas con el nacimiento de Jesús. Equivalen estos «pastorets» a las figuras de nacimiento tan populares en diversas regiones de la Península, como Murcia, Barcelona, Granada, etc.

La principal característica de estas figurillas mallorquinas es su to-



«Los tres Reyes Magos en un solo caballo», «siurell» gigante de 67 centímetros de altura y veinte kilos de peso (colección de autor).



Un taller familiar de Sa'Cabana, en el que pueden verse personas de diversas generaciones, todos ellos realizando «siurells».

El arte que hace el pueblo

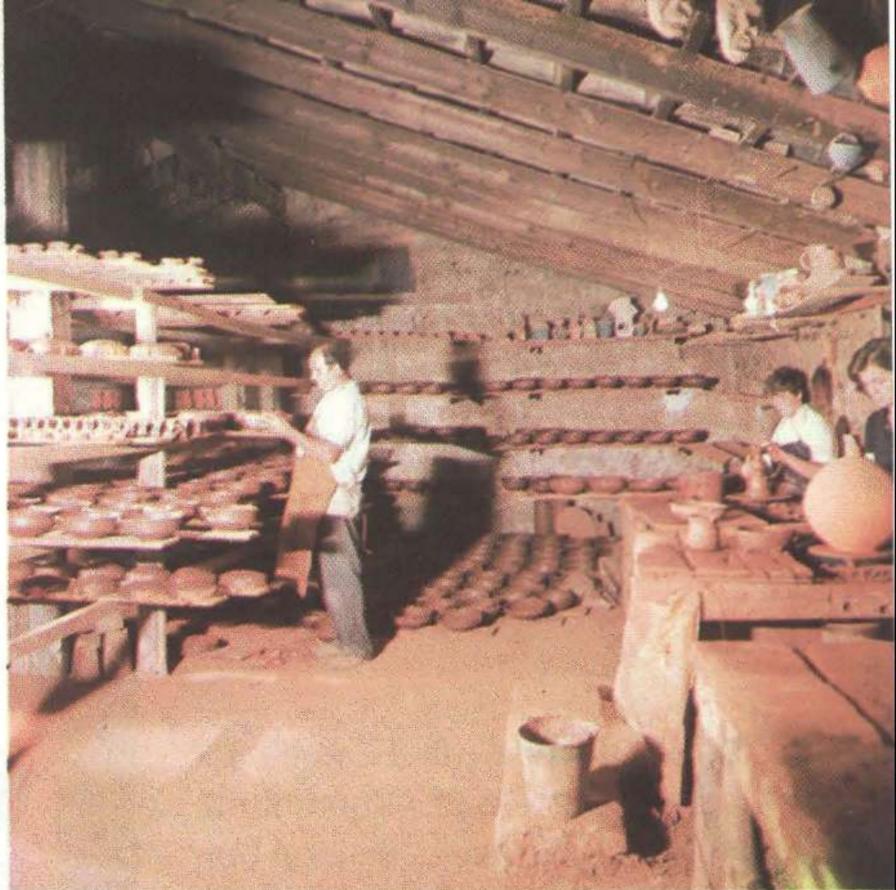
tal realismo y su transposición a la indumentaria típica del campesinado mallorquín. Tanto María, como José, Reyes Magos, pastores, labradores y demás personajes van ataviados con la vestimenta característica que perduró en la isla hasta bien entrado el siglo XIX, resultando así los «pastorets» llenos de un delicioso anacronismo, que permite una localización inequívoca dentro de las numerosas versiones del «nacimiento» popular en el mundo.

Familias enteras se pasan el año trabajando en Palma de Mallorca en estas laboriosas figuras, con las que, a veces, componen escenas completas del trabajo campesino: la matanza del cerdo, la siembra, la molienda del trigo en los molinos de viento, la confección de la comida en las cocinas payesas, etc. Figuras que se van acumulando para ser vendidas en la feria que precede a los días navideños, que se celebra en una plaza de Palma.

LAS JARRAS CALADAS DE FELANITX

De las muestras elegidas ahora como característicamente mallorquinas, ninguna más ornamental que las llamadas «jarras de Felanitx», también conocidas antiguamente con el nombre de «cántaros», más apropiado puesto que se trata de una vasija panzuda, con dos asas, que más recuerda a un cántaro que a una jarra. Estas jarras de adorno no suelen tener grandes dimensiones, unos 30 centímetros de alto como término medio, aunque puede haber verdaderas miniaturas. La jarra es de barro cocido, en su color natural, con múltiples relieves y figuras superpuestas con forma de flores, palomas, pajarillos, estrellas, guirnaldas de hojas, etc., sobre el cuerpo de la jarra. Características son las múltiples perforaciones verticales realizadas en el tercio central de la jarra, en ligera disminución de arriba abajo. Aunque lo más corriente son las perforaciones verticales, éstas pueden formar también numerosas figuras geométricas. Se trata de un alarde de habilidad,

Otro taller mallorquín, en el que pueden apreciarse diversas modalidades de la cerámica característica de la isla.

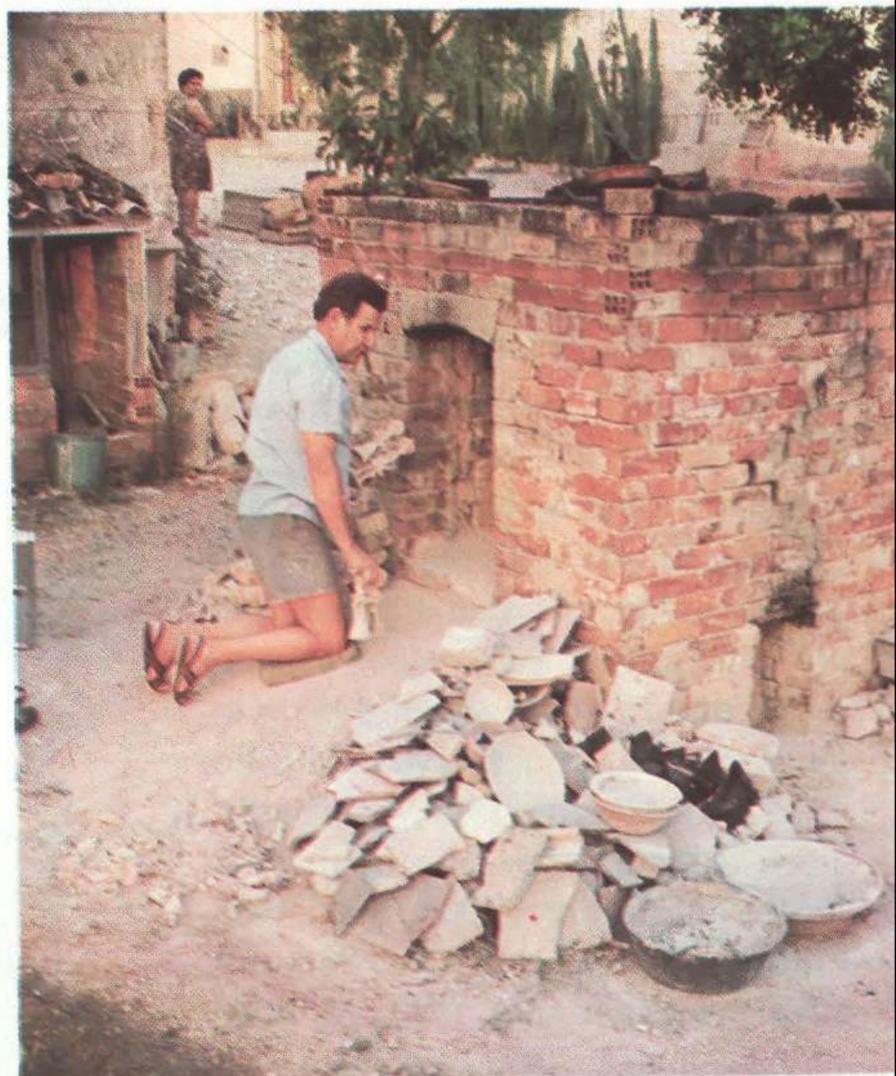


pues dichos cortes hay que realizarlos a mano en un momento preciso del secado del barro, antes de su cocción en el horno.

Estas jarras se conocen con el nombre de la ciudad de Felanitx porque era allí donde con mayor primor se hacían, siendo famosa la que se hizo para la reina Isabel II cuando visitó Mallorca en 1860. Hace muy pocos años se dejaron de hacer por imposibilidad física del último alfarero que las elaboraba; pero, en la actualidad, han vuelto al mercado hechas en otros lugares fuera de Felanitx, aunque siguen conservando el mismo nombre que les dio la fama.

Sa' Cabaneta, Portol, Inca, Sineu, Palma, son los nombres de algunas localidades en las que sigue con vida próspera esta cerámica popular hecha para regalo, para regocijo, para alarde de habilidades manuales, para conmemoraciones familiares religiosas, con los que Mallorca tiene un lugar destacado dentro de la alfarería ornamental.

En hornos de leña, elementales como éste, se cuece la cerámica ornamental que ha dado a Mallorca justa fama entre las del mundo.



Algunas de las graciosas figuras navideñas, conocidas con el nombre de «es pastorets», con indumentarias inspiradas en las de los campesinos.

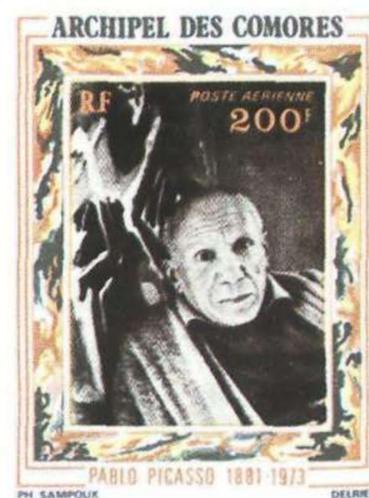


¡YA ERA HORA!

DESDE 1958, la Filatelia Española emite anualmente una serie dedicada a un pintor célebre. La serie se compone ahora de ocho valores, siendo la más numerosa entre las conmemoraciones de cada año; esta riqueza de sellos se enfoca a reproducir —dentro de la serie respectiva— unos cuantos lienzos o fragmentos de cada artista, que andando el tiempo han forjado una interesante pinacoteca de autores españoles perfectamente vertebrada que, filatélicamente, no tiene parangón en el mundo.

Véase la relación completa de pintores que han sido filatelizados hasta el momento por los Correos españoles, y que es como sigue: 1958, Goya; 1959, Velázquez; 1960, Murillo; 1961, El Greco; 1962, Zurbarán; 1963, Ribera; 1964, Sorolla; 1965, Romero de Torres; 1966, Sert; 1967, Pintura rupestre; 1968, Fortuny; 1969, Alonso Cano; 1970, Morales; 1971, Zuloaga; 1972, Solana; 1973, López; 1975, Rosales; 1976, Meléndez; 1977, Madrazo; 1978, Picasso. Todas estas series tiene en común el encuadre artístico y otros detalles, por ejemplo, el que uno de los sellos reproduce el autorretrato del protagonista.

Quizá, el amigo lector se pregunte por qué se ha tardado tanto tiempo en dedicar a Picasso «su» serie conmemorativa; la razón es debida a una vieja disposición oficial que prohíbe reproducir personajes vivientes en los sellos conmemorativos espa-



LOS SELLOS

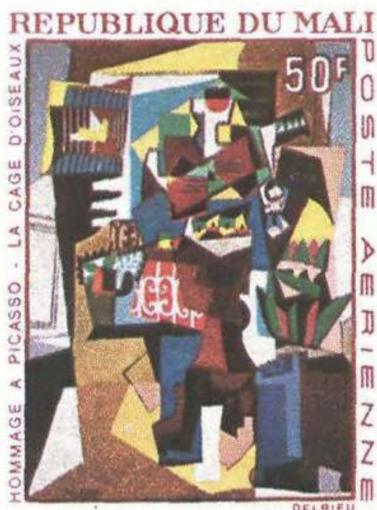


ñoles, lo cual, en el caso concreto del famoso pintor malagueño-catalán originaba una situación harito curiosa porque, mientras algunos países dedicaban sellos a Picasso, en España no teníamos ninguno. Estos países son, salvo omisión involuntaria, los siguientes: Ajman, Alto Volta, Burundi, Comores, Costa Rica, Checoslovaquia, China, Francia, Fuceira, Guinea Ecuatorial, Hungría, Maldi-

vas, Mali, Manama, Méjico. N. Unidas, Paraguay, Polonia, Ruanda, Rumania, Senegal, Suecia, Togo y URSS. A subrayar la preponderancia de los llamados países de expresión francesa, cosa muy natural tratándose de Picasso, tan vinculado con nuestros vecinos de allende los Piri-



30. VÝROČÍ
MEZI-
NÁRODNÍCH
BRIGÁD
VE
ŠPANĚLSKU
60h
ČESKOSLOVENSKO



neos en su actividad artística. En estas emisiones, junto a lienzos tan conocidos como Pablo de Arlequin, El equilibrista, Bodegón de la guitarra y Las señoritas de Avignon, figura repetidamente la conocida Paloma de la Paz, mundialmente famosa por su simbolismo.

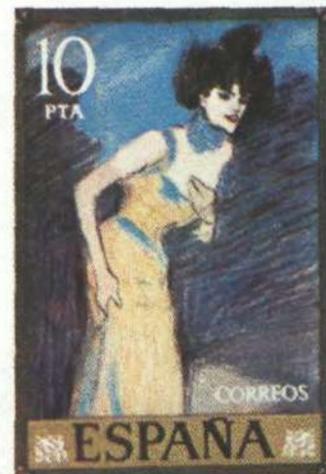
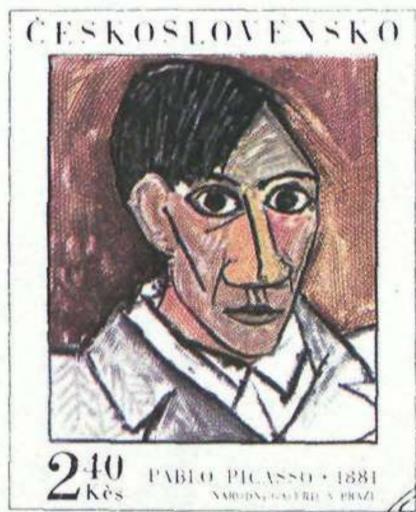
En cuanto a España, vale la pena hacer notar que, si hasta ahora no hemos dedicado ningún sello a Picasso, sí, en cambio, tuvimos ya un matasellos manual, en 1974, en ocasión de la Exposición Arte y Filatelia de Vigo, cuyo dibujo es precisamente el Autorretrato del pintor, motivo que, en marcofilia, creo es único en el mundo.



LOS PICASSO

José María Soler

La serie española Picasso consta de ocho valores, con tirada de diez millones de cada uno de ellos. Primer día de emisión, 29 septiembre 1978. Los faciales y motivos son los siguientes: tres pesetas, Retrato de la señora Canals; cinco pesetas, Autorretrato; ocho pesetas, Retrato de Jaime Sabartes; diez pesetas, El final del número; 12 pesetas, Ciencia y Caridad; 15 pesetas, Las Meninas; 20 pesetas, Los pichones y 25 pesetas, El Pintor y la Modelo. Estas obras proceden todas de museos o colecciones españolas debido a las dificultades de obtener autorización de los museos extranjeros para su reproducción. Si se logran superar tales obstáculos, ¿quién sabe si tendremos algún día en España una segunda serie pictórica dedicada a Pablo Ruiz Picasso?



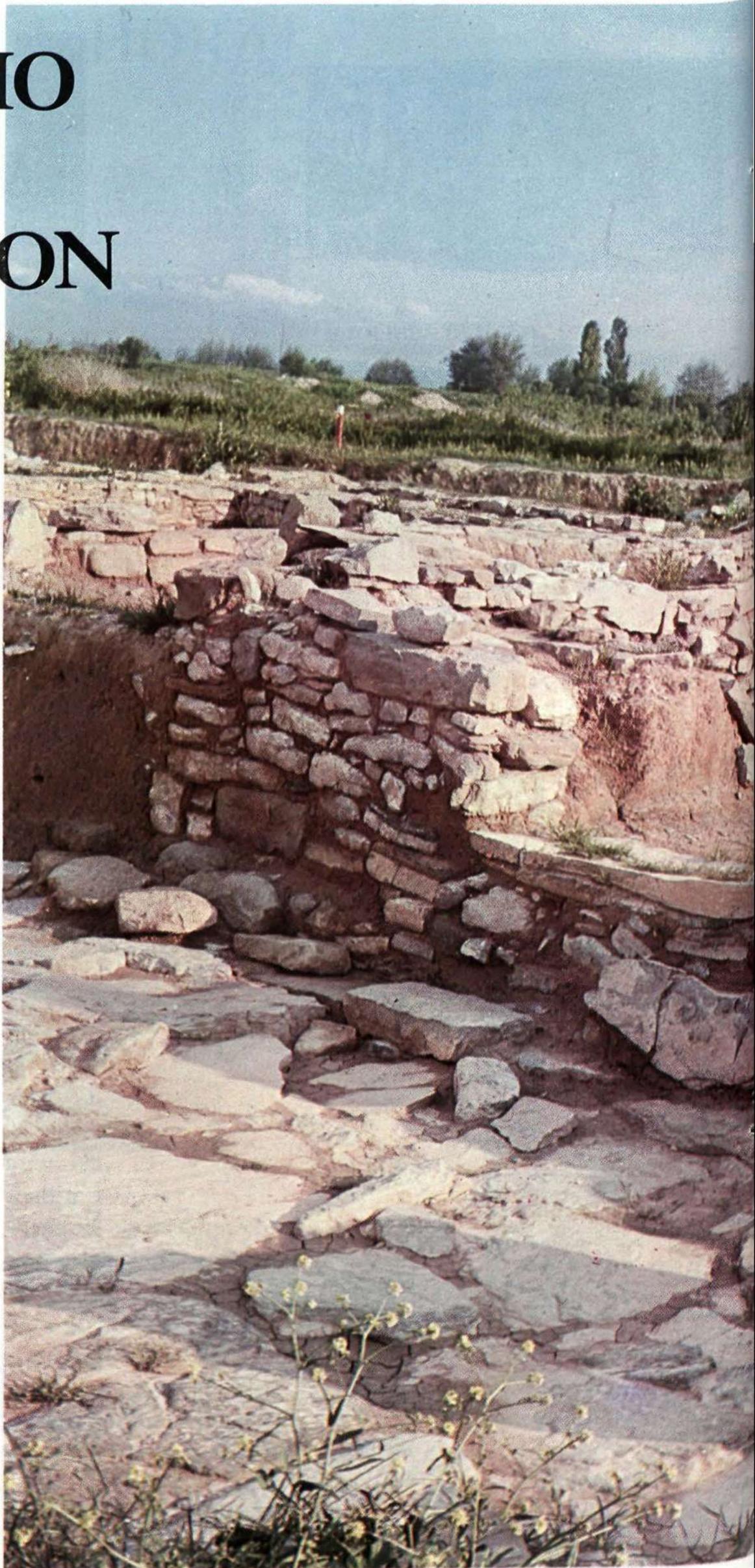
EL URBANISMO IBERICO DE INSPIRACION GRIEGA

*Excavaciones de la
Universidad de Barcelona en el
poblado ilergeta de
Tornabous, trabajos dirigidos
por el subdirector general
de Arqueología del Ministerio de
Cultura, abril-julio 1978.*

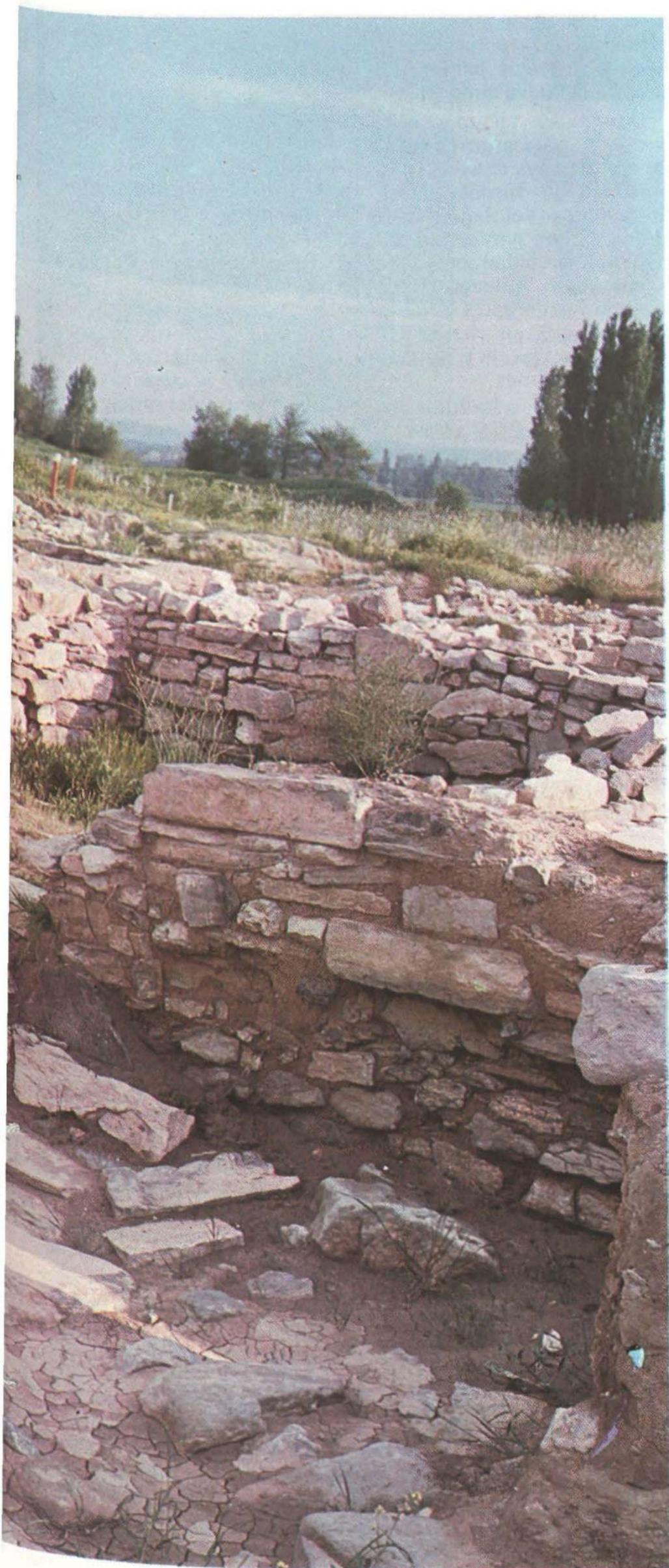
Juan Maluquer de Motes



Vivienda con molino.



Viviendas sector sur de la calle.



LA historia antigua de España, si sólo tenemos en cuenta los textos que se nos han conservado de los historiadores y geógrafos, se presenta sumamente esquematizada y pobre. Esquemática porque se adopta siempre el modelo dual de culto y bárbaro, rico y pobre, sin la necesaria matización. Así, los iberos son bárbaros, salvajes, incultos. Los turdetanos son cultos y refinados dentro del mismo mundo ibérico.

La visión de las fuentes es también pobre porque sólo se refieren escasos ejemplos con inmensas lagunas cronológicas y geográficas.

Esa raquítica visión histórica de las fuentes se completa cada día con la información arqueológica, que adquiere con ello una nueva dimensión. A través de las fuentes se contraponen el sur de la Península, donde se dice que existían más de 200 ciudades, con todo el levante ibérico de Cataluña a Almería donde sólo hay aldeas o pequeños núcleos que no merecen aquel calificativo.

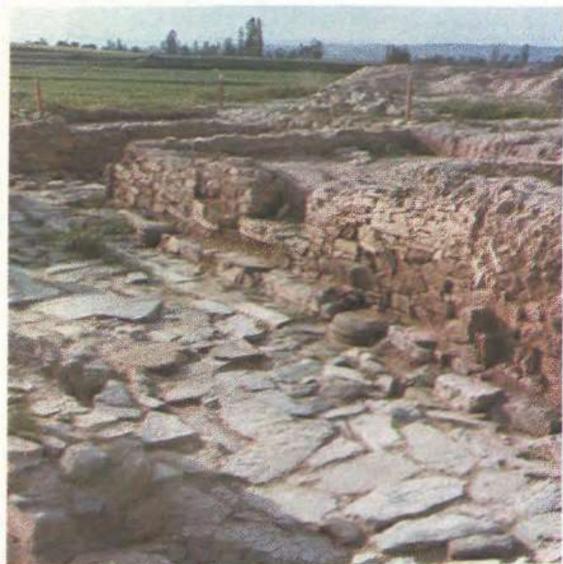
Pese a esa manifestación, vemos que la arqueología nos ofrece para el mismo momento idéntico nivel cultural en ambas zonas e incluso análogas realizaciones monumentales. Las ciudades del sur tienen unas murallas que también encontramos en

Levante y una cultura material que en los siglos V-III es muy semejante.

Es interesante ver que el peso de la tradición hace que incluso los romanos consideren que son *parva oppida* y no ciudades Blandae, Bactulo, Barcino, etc.; los clasicistas deducen de ello que la vida urbana no se desarrolló en el área del levante hasta los romanos, y se equivocan. En realidad, esa visión esquemática dual resulta singularmente cierta en una etapa muy anterior a las colonizaciones históricas fenicias o griegas. La arqueología prehistórica nos ofrece pruebas evidentes de que la población del mediodía había alcanzado su más alto grado de urbanismo, que culminará en Tartessos. En el área propiamente ibérica el nivel urbano es fruto directo de la presencia griega desde fines del VI, pero no florece hasta el siglo IV.

Es definitivamente en época helenística cuando alcanzará todo su esplendor el urbanismo hipodámico, con amplias redes viales cruzadas en ángulo recto. El impacto causado en la antigüedad por el nuevo urbanismo se acredita hasta el punto de que un observador, como el gran geógrafo Estrabon, consideraba griegas aquellas ciudades de trazado hipodámico frente a las fenicias, organi-

EL URBANISMO IBERICO DE INSPIRACION GRIEGA



Fachada del edificio público.

zadas con estrechas y tortuosas callejas o zocos. En las ruinas de la ciudad malagueña de Mainake asignaba su origen griego, aunque Mainake, fundada por los focenses en el siglo VII antes de Cristo, no podía responder al esquema hipodámico. El prestigio urbanístico griego fue inmenso.

Del trazado urbano de las ciudades prerromanas andaluzas no sabemos nada. Unas porque se transformaron en grandes ciudades romanas y aún actuales, como Corduba, Cástulo, Carmo o Hispalis. Otras porque no han sido suficientemente excavadas.

En el área ibérica, la ciudad griega de Ampurias conservó siempre un trazado primitivo poco regular, pero su vecina ciudad griega Rhode, hoy Rosas (Gerona), se amplió considerablemente con barrios de trazado hipodámico.

Ese nuevo urbanismo causó un gran impacto entre la población ibérica que, a partir de fines del siglo V antes

Sección de almacenes.



de Cristo, transforma radicalmente la estructura de sus núcleos urbanos para adaptarlos a la nueva concepción.

Uno de los ejemplos más notables es el gran poblado de los ilergetes situado en la localidad de Tornabous, en la comarca del bajo Urgel (Lérida), que parece corresponder a la ciudad ibérica de Athanagia o Atanagrun, capital de los ilergetes orientales destruida en el año 218 en el primer avance romano de los escipiones.

El poblado, adquirido por el Estado en 1974, es excavado sistemáticamente por el Instituto de Arqueología de la Universidad de Barcelona, y constituye, sin duda, uno de los yacimientos ibéricos mejor conocidos de Cataluña, después de Ullastret, en las proximidades de Ampurias.

En Tornabous y en la partida d'Espigol existía, en los siglos VI y V antes de Cristo, un poblado «normal», un reticulado de viviendas en sentido este-oeste, que ofrecía un aspecto semejante a otros poblados de las mismas tierras leridanas, como Margalef, Jebrut, Castellvell de Solsona, Olius o Ansoresa. Alrededor del año cuatrocientos sufre una total reconstrucción, construyéndose amplias calles enlosadas de cuatro metros de anchas que se cortan en ángulo recto, así como suntuosos edificios públicos.

Las excavaciones realizadas exclusivamente por universitarios han descubierto edificios con paramentos de piedra frente a las habituales paredes de tapial enlucido. En uno de ellos, en curso de estudio, existieron columnas de madera sobre bases de piedra de gran originalidad, aunque de clara inspiración jónica, con intercolumnio de cuatro metros, es decir, del mismo módulo que la anchura de la calle.

Se viene especulando sobre si se trata de un templo o de un gran edificio particular de algún noble ibérico

buen conocedor de las ciudades griegas de su época. No olvidemos que las fuentes clásicas documentan en pleno siglo V los primeros iberos «turistas» en las calles de Atenas, que llamaron la atención por sus barbas a los refinados contemporáneos de Pericles.

Es evidente que esos iberos en Grecia y en las ciudades griegas de Italia y Sicilia fueron los primeros occidentales que admiraron al mundo clásico, a cuya civilización procuraban integrarse. Captando con fina sensibilidad la belleza griega, quisieron vivir en su tierra incluso el «modernismo» que significaba la urbanística clásica. Frente a este edificio en curso de excavación existe un importante barrio de almacenes, dos veces reconstruido sobre sus cimientos, que en los últimos tiempos de vida del poblado perecieron incendiados a fines de verano, a juzgar por los graneros existentes. La gran anchura de la calle actuó de cortafuegos y el incendio no se propagó al norte de la ciudad.

A raíz de ese incendio de los almacenes, la ciudad no se reconstruye y se abandona. Con los datos arqueológicos, esa destrucción y abandono se realizan hacia el 218, puesto que la población no llegó a romanizarse.

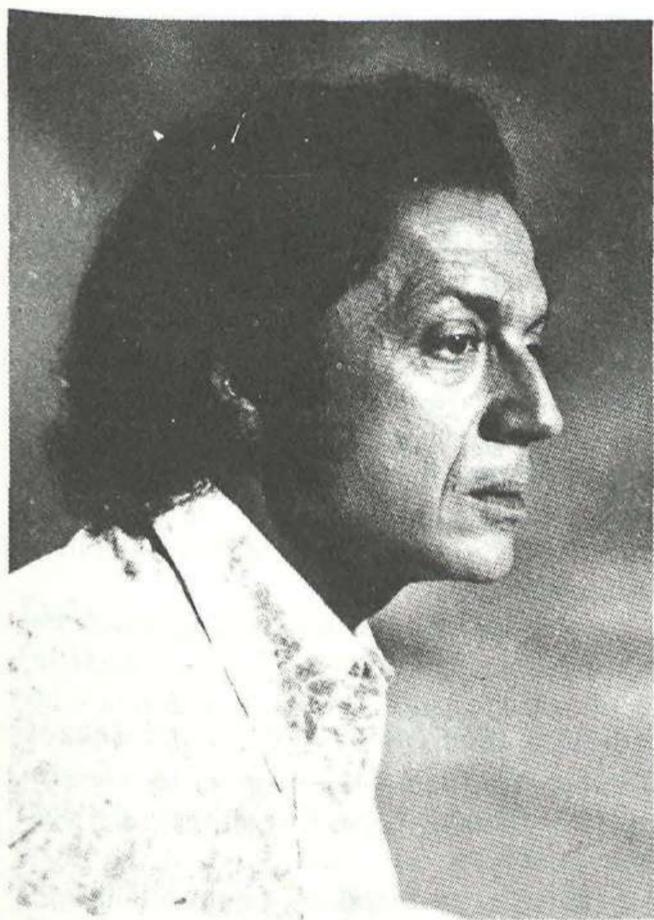
Ese año del 218, en primavera, Aníbal, con su gran ejército, cruzó las tierras de los ilergetes no lejos de esta ciudad en su marcha hacia Italia. Por tener como fieles aliados la tribu ibérica de los ilergetes no es probable que la destruyera. El mismo año, los romanos desembarcaron en Ampurias al mando de uno de los escipiones y, rápidamente, atacaron a las tribus ibéricas aliadas de los cartagineses.

Si la identificación del poblado de Tornabous con la capital oriental de los ilergetes se confirma, la destrucción y abandono del poblado deberá atribuirse a los romanos.

ANTONIO EN SUS BODAS DE ORO

Antonio, después de su larga historia, parece ser en España nombre de bailarín, evocador de escenas castizas, de la fuerza del flamenco mezclada con el clasicismo de un arte lleno de elaboración, de noches en los jardines de España y figuras elásticas en el baile.

M^a Dolores F.-Figares

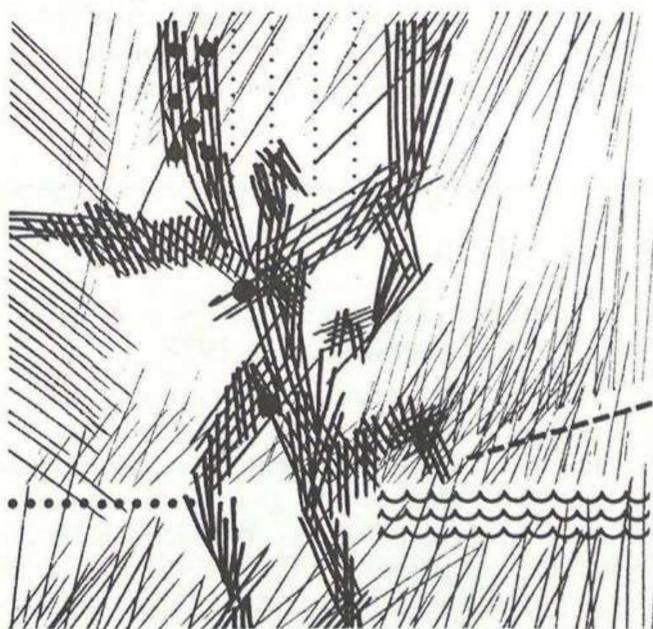


Antonio

- No pudo despedirse de Granada danzando escenas de obras lorquianas.
- Faltaba el permiso de la familia de García Lorca.

EN Granada, Antonio el bailarín, además es los Festivales y el Generalife de gala, afortunada ocasión casi exclusiva de admirar esos espectáculos habituales en las ciudades grises, el ballet, los conciertos, la música. Pues bien, el verano caluroso de Granada presenció, casi de sorpresa la actuación de despedida del «genial» Antonio. Así el Auditorium «Manuel de Falla» se comenzaba a hacer notar, a hacer saber que no había sido el resultado de un capricho grandilocuente, sino algo con ganas de acción, de protagonismo, como se dice ahora.

Todo estaba preparado con cuidado. La gran sala A del auditorium, la de las 900 localidades, llena y expectante. Se anunciaba una noche de recuerdos y de antologías y el repertorio que presentaba Antonio era promesa de zapateado de Sarasate, de las «Sonatas» del Padre Soler y tantas otras escenas inolvidables, con el broche de sus bodas de oro con la danza. Pero sobre todo el repertorio era promesa de algo que en Granada es casi inevitable y necesario: Antonio iba a escenificar a García Lorca, «La casada infiel», «La sangre derramada» y más cosas de Federico. Tal como ya había hecho en Nerja. Hay que subrayar aquí que a pesar de la obsesión, Granada está ayuna de ver representadas las obras de Federico y que ese es uno de los temas sangrantes que sensibilizan



Federico García Lorca

enormemente a los granadinos.

Y va a comenzar todo, cuando sale un señor y lee una carta, un telegrama enviado por la Sociedad General de Autores de España en el que se manifiesta que, a petición de los herederos de Federico García Lorca, se prohibía la exhibición de las escenas pertenecientes a las obras de dicho autor y que el bailarín pretendía ofrecer al público.

Gran sobresalto. Y luego la incertidumbre. ¿Quién había merecido tal veto? ¿Era la ciudad o era Antonio?

Al final, extraña explicación de Isabel García Lorca, hermana del poeta: no se había solicitado permiso pertinente a la Sociedad de Autores, por parte de Antonio, ella no había podido prohibir lo de Nerja, porque se enteró después, Granada no tenía la culpa de nada, únicamente que Antonio se había olvidado de pedir permiso. Y que «las obras de Federico no son de dominio público y tiene que autorizar la familia su presentación». Uno no puede por menos que quedarse pensando qué es eso del dominio público, cuando se trata de uno de nuestros poetas más universales, más leídos, más traducidos en todo el mundo...

El caso es que a pesar de la desilusión, Antonio ofreció una velada de oro, como sus bodas, y dejó a todos con una sensación de escondida nostalgia, por aquello de la despedida.

XXV ANIVERSARIO DE LA
COMISION ESPAÑOLA



Centro Cultural de la
Villa de Madrid
Madrid 18-24 septiembre 1978

CON ocasión del XXV Aniversario de la creación de la Comisión Española de la UNESCO se ha celebrado en el Centro Cultural de la Villa de Madrid la Semana del Libro de la UNESCO.

Esta semana ha tenido por finalidad presentar el conjunto de publicaciones, tanto periódicas como libros y folletos editados por la UNESCO y relativos a sus campos de actividad: cultura, educación, ciencia y comunicación.

En el acto inaugural pronunciaron unas palabras el director de la División de Publicaciones de la UNESCO, Ramón Nieto, y el secretario general técnico del Ministerio de Cultura, y representante de este Departamento en la Comisión Española, Jaime de Urzaiz.

LIBRO Y BIBLIOTECAS

Proyecto cooperativo de países hispanoamericanos

Han comenzado en Madrid las reuniones entre el director general del Libro y Bibliotecas y directivos de las bibliotecas nacionales de Madrid, Buenos Aires y México para estudiar la puesta en marcha de un proyecto cooperativo que permita la constitución de una magna biblioteca de cultura hispánica.

PROMOCION DEL LIBRO

El ministro de Cultura, don Pío Cabanillas, acompañado del director general del Libro y Bibliotecas, señor Terceiro, ha asistido en Galicia a diversos actos. Entre ellos destaca la firma de varios acuerdos entre el Ministerio y el monasterio del Poyo (Pontevedra), la Junta de Municipios de la Mancomunidad del Condado, con sede en Puenteareas, los Ayuntamientos de Vigo, y Villagarcía de Arosa y la Caja Municipal de Vigo, que tienen

como fin dotar de medios a estos organismos para que puedan difundir la cultura a través del libro.

NUEVOS BIBLIOTECARIOS

En el Palacio de Congresos y Exposiciones, el ministro de Cultura ha impuesto la medalla del Cuerpo Facultativo a los 23 nuevos bibliotecarios que han superado las pruebas de ingreso al citado Cuerpo.

El director general del Libro y Bibliotecas pronunció unas palabras en las que destacó que la profesión de bibliotecario será impulsada notablemente.

BIBLIOTECAS PARA EMIGRANTES

El Ministerio de Cultura, con motivo del acuerdo suscrito con el Ministerio de Educación y Ciencia ha destinado 37.000 volúmenes que pasarán a formar parte de 30 bibliotecas para emigrantes españoles en Alemania, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y Reino Unido.

Con el citado acuerdo nuestros emigrantes tendrán acceso a través del libro a una formación cultural que permitirá que estos españoles, alejados físicamente de su país, sigan vinculados a sus raíces de origen, al propio tiempo que la lectura les proporciona una mejora en sus condiciones profesionales.

COLABORACION CON LAS CAJAS DE AHORROS

El director general del Libro y Bibliotecas, don José B. Terceiro, se ha reunido con don Angel Galán y Galíndez, asesor general técnico de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, y con don Francisco Nogués, presidente de la Asociación de Empresarios del Comercio del Libro en Madrid, para considerar las posibilidades de colaboración de la Confederación Española de Cajas de Ahorros en la promoción y difusión del libro en España.

Se han iniciado las primeras gestiones para establecer, con carácter general, un sistema de créditos personales que faciliten a los padres de familia la adquisición de los libros de texto, fraccionando así un gasto que grava las economías familiares al inicio del curso escolar.

Asimismo, se estudiará la posibilidad de habilitar una línea de crédito especial para los profesionales del comercio del libro, al objeto de facilitar la modernización de sus estructuras comerciales y resolver problemas de carácter coyuntural.

MUSICA

V Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea 1978

Con gran brillantez se ha celebrado en Santander durante el mes de agosto la V Edición del Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea.

La categoría musical del acontecimiento ha quedado demostrada, una vez más, como consecuencia del nivel de sus participantes.

El primer premio fue otorgado al español Josep Colom, el cual ya había conseguido este galardón en el mismo concurso cuando



El español Josep Colom, a la derecha de la fotografía, y el francés Aguessy, ganador y segundo clasificado, respectivamente, del concurso «Paloma O'Shea 1978».

éste era convocado a nivel nacional. El segundo correspondió a F. Aguessy, de Francia, y el tercero y cuarto a Manarasova y Diev, respectivamente, ambos de la Unión Soviética.

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

La actividad de la Orquesta Ciudad de Barcelona se verá potenciada como consecuencia del Convenio firmado entre el director general de Música, don Jesús Aguirre y el alcalde de Barcelona, don José Socias Humbert. Por este convenio, la Dirección General de Música se convierte en miembro del Patronato de la Orquesta Municipal con la consiguiente e importante aportación económica a dicho Patronato en su calidad de miembro.

GRABACION MUSICAL

Por primera vez se van a grabar las composiciones españolas de los autores que se citan a continuación en un disco de larga duración dentro del marco de un acuerdo firmado entre el Ministerio de Cultura y la Secretaría General de la Organización de Estados Americanos (OEA).

Las composiciones incluidas en dicha grabación son:

Danza burgalesa. Fantasía castellana. Pedrelana. Poema de niños. Viento Sur.

DIFUSION CULTURAL

Radio Teruel ha sido objeto de un homenaje por parte del Ministerio de Cultura por su programa «Tiempo para leer», con motivo de haber alcanzado su emisión n.º 2000.

Dicho espacio lleva en antena desde mayo de 1971 y se emite diariamente, con una duración aproximada de quince minutos.

El programa está dedicado a la presentación, comentario y crítica de libros, manteniendo relación con diferentes editoriales para estar al corriente de las novedades bibliográficas.

DESARROLLO COMUNITARIO

AULAS DE LA TERCERA EDAD

Se firmó un acuerdo entre la Dirección General de Desarrollo Comunitario y diferentes entidades culturales por el que se han creado veintidós universidades para la tercera edad, en Madrid y distintas provincias españolas. Estos acuerdos tendrán una duración de dos cuatrimestres, impartándose las clases por la tarde en días alternos durante dos horas.

El fin de esta grabación y de otras que pudieran hacerse en un futuro próximo responde al criterio de recuperar para el gran público una producción española injustamente olvidada.

COLEGIO PROFESIONAL DE MUSICOS

La redacción del anteproyecto de Estatutos para el futuro Colegio Profesional de Músicos ha quedado elaborada. El fin primordial de este Colegio es el de agrupar a todos los profesionales en ejercicio para la defensa jurídica de sus intereses, habiéndose previsto la incorporación al Colegio durante un plazo señalado, de aquellos músicos profesionales de reconocida categoría que por diversas circunstancias no obtuvieron la titulación oficial.

INICIACION MUSICAL

Los escolares podrán tomar parte en una campaña de iniciación musical que organizará la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME). Sección española, en por lo menos veinte localidades durante el primer trimestre del curso 1978-1979, con lo que se pretende llevar la música a aquellos lugares en los que normalmente existen pocas oportunidades para la práctica de esta faceta artística.

PRIMEROS RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE DEMANDA CULTURAL

UNA amplia información que se cifra en las 1.500 tablas es el resultado obtenido al finalizar los trabajos de la encuesta de Demanda Cultural que realizó durante el mes de julio la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, en colaboración con el Instituto Nacional de Estadística, en toda la geografía de nuestro país.

En estos momentos la amplia cantidad de material obtenido se encuentra en fase de contraste y consistencia material que ha suministrado el proceso informativo. Así esta gran riqueza informática, susceptible de distinto tratamiento, será plasmada en la realización de dos folletos que, aunque de contenido similar, tendrán diferente alcance y servirán para difundir los principales resultados sin calificaciones técnicas de excesivo rigor, por una parte y por otra, ofrecer la casi totalidad de los resultados obtenidos con inclusión de la metodología y técnicas estadísticas utilizadas.

En este sentido se está trabajando en la elaboración de un folleto divulgativo de una extensión aproximada de cien páginas, que ofrecerá los aspectos más relevantes de la posición personal ante el fenómeno cultural. Asimismo se está procediendo al montaje final de un folleto

técnico que incluye la mayor parte de las tablas obtenidas, para que de acuerdo con una sistemática clasificatoria, puedan conocerse todos los aspectos culturales investigados en la encuesta.

El conjunto de tablas reseñadas anteriormente, con independencia de la metodología utilizada, han sido agrupadas según criterios de clasificación homogéneos, y en sus aspectos más interesantes ofrecen la siguiente información:

- Indicadores culturales.
- Características que condicionan el comportamiento cultural de la población.
- Grado de utilización del equipamiento cultural familiar y municipal y análisis de las relaciones de convivencia.
- Preferencias culturales demandadas.

Esta información posee un nivel de desagregación a nivel de regiones de residencia, edad, sexo, nivel de estudios, etc.

Estos resultados obtenidos en la encuesta en relación a las preferencias culturales que la población española demanda, a corto plazo, son relevantes y definitivos, y van a permitir fijar las nuevas directrices de la política cultural en nuestro país.

El resumen de estas preferencias es el siguiente:

ACTIVIDADES DENTRO DEL HOGAR

	% población interesada en dedicar más tiempo
1. Ver la televisión	32,5
2. Lectura de libros	16,6
3. Escuchar la radio	13,8
4. Escuchar música	13,4
5. Lectura de prensa	6,8
6. Práctica de aficiones	6,7

ACTIVIDADES FUERA DEL HOGAR

	% población interesada en dedicar más tiempo
1. Acudir al cine	40,4
2. Acudir al teatro	20,5
3. Acudir a espectáculos deportivos	15,0
4. Practicar deportes	13,6
5. Acudir a museos	12,5
6. Acudir a espectáculos musicales en vivo	8,5
7. Acudir a discotecas	8,3
8. Acudir a bibliotecas	3,4

ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

	% población interesada en dedicar más tiempo
1. Reuniones o salidas con la propia familia	28,5
2. Reuniones o salidas con amigos	20,4
3. Reuniones o salidas con otros miembros de la familia	10,1

TEATRO ALMAGRO



Jornadas de Teatro Clásico Español

Como en años anteriores, en el marco del Corral de Comedias de Almagro (Ciudad Real), se han celebrado las Jornadas de Teatro Clásico Español.

El programa ha estado compuesto por obras como «Medora», de Lope de Rueda, y «El despertar a quien duerme» y «La estrella de Sevilla», de Lope de Vega; así como por la interpretación de música antigua por medio de Las Danzas Españolas de los siglos XVI, XVII, XVIII.

Paralelamente a estos actos se han desarrollado una serie de ponencias por eminentes especialistas en todas las facetas del teatro. Rafael Alberti, F. Fernán Gómez, Adolfo Marsillach, Juan Guerrero Zamora, Lorenzo López Sancho, José Luis Alonso, Miguel Narros y Alberto González Vergel, entre otros, fueron los ilustres conferenciantes.

Primera Muestra Itinerante de Teatro de Euskadi

En la Diputación Foral de Vizcaya ha tenido lugar la presentación pública de la Primera Muestra Itinerante de Teatro de Euskadi.

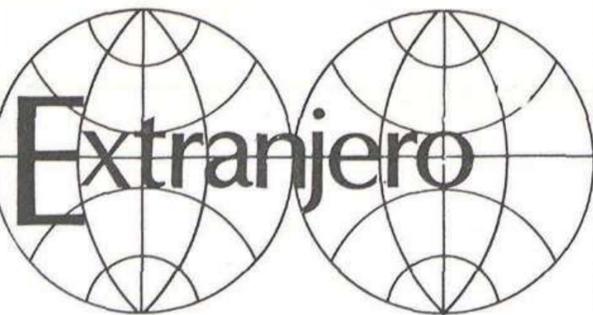
Dicha Muestra tiene como fin primordial promocionar la cultura y conseguir que el público participe en el interés por esta expresión cultural. El acto fue presidido por el consejero de Cultura del Consejo General Vasco, don José Antonio Maturana.

I Muestra de Teatro de Murcia

En el Auditorio Municipal de la capital murciana se ha celebrado la I Muestra de Teatro de Murcia, llevada a cabo por grupos independientes de la provincia.

El ciclo fue iniciado por el grupo ATEM, de Molina de Segura, con la obra «El rento», del poeta archenero Vicente Medina.

Asimismo, se han representado, entre otras, obras como «El avaro», de Molière; «La mandrágora», de Maquiavelo, y el «Retablo en tiempo presente», de Martínez Bailesteros.



REUNION DE EXPERTOS EN ARTICULOS PERIODISTICOS DE CARACTER CULTURAL

(Convocada por la UNESCO en Finlandia)



EL pasado mes de septiembre, organizado por la UNESCO, tuvo lugar en Savonlinna (Finlandia) una reunión de expertos en artículos periodísticos relativos a la preservación e información sobre el Patrimonio Cultural, cuyo objetivo fundamental era preparar una serie de proyectos para el intercambio de publicaciones que aborden la conservación, restauración e impulso de las obras de arte, monumentos históricos, lugares de interés cultural, etcétera.

Representantes de ocho países (Bulgaria, Checoslovaquia, España, EE. UU., Finlandia, Gran Bretaña, Suecia y U.R.S.S.), así como observadores de diferentes naciones, bajo los auspicios del representante del director general de la UNESCO y otras personalidades del citado organismo, llegaron a una serie de resoluciones que se condensan en la petición a la UNESCO de que lleve a cabo una labor de promoción de intercambios multilaterales y bilaterales de informaciones y artículos sobre la materia citada.

Asimismo, se plantearon una serie de solicitudes: 1) la publicación de los 15 mejores artículos que traten sobre el Patrimonio Cultural; 2) una mayor frecuencia de este tipo de trabajos en los textos de la UNESCO; 3) preparación y financiación de una reunión de expertos en publicaciones culturales populares junto a especialistas en conservación y presentación del Patrimonio Cultural; 4) puesta en marcha de una lista de exhibiciones existentes sobre dicho patrimonio y la producción —en colaboración con productoras nacionales— de cortometrajes cinematográficos que traten sobre las cuestiones citadas; 5) una mayor asistencia de la propia UNESCO a sus Comisiones Nacionales para conseguir un más alto conocimiento internacionalmente del hecho cultural; 6) por último, se pidió a todos los organismos que puedan estar implicados colaboración con la Organización Mundial del Turismo y agencias turísticas nacionales para un mejor conocimiento de la herencia cultural.

ROMA

El III Congreso Internacional de la Familia se celebrará en Roma durante los días 26 a 30 de octubre.

Las ponencias presentadas versarán sobre el tema «Los derechos del niño y de la familia».

PARIS

Con motivo del Festival de otoño parisien se ha sido inaugurada, en el Centro Cultural «Georges Pompidou», una exposición del pintor español Joan Miró, habiéndose presentado 509 dibujos, que abarcan toda su trayectoria pictórica desde 1901 hasta 1978.

GARCIA BARQUERO, Juan Antonio.

«Cien años de Teatro Europeo».

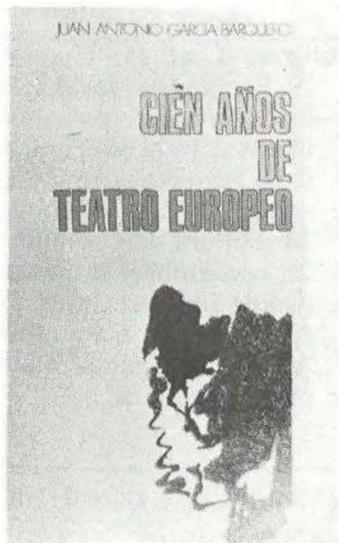
Dirección General de Teatro y Espectáculos.

89 págs. 17 × 30,5 cm.

A través de las aportaciones de los más destacados directores de teatro que han luchado por espacio de un siglo para que la escena sea un lugar de comunicación y de obra en común, es presentada una panorámica que permite establecer consecuencias importantes sobre los cambios fundamentales producidos en la concepción escénica en el espacio de tiempo que transcurre entre dos siglos marcados por diferencias importantes en todos los ámbitos de la vida.

Las páginas de esta obra buscan divulgar el pensamiento de un conjunto de artistas gracias a los cuales el arte del teatro pervive en toda Europa.

A través de siete capítulos son abordados los temas que se refieren al Teatro Realista y sus consecuencias, la escuela del actor y las nuevas técnicas, la imaginación en el escenario, la supermarioneta y el espectáculo, la búsqueda de los actores perdidos, del expresionismo al teatro político, del surrealismo al teatro del absurdo y las nuevas máscaras del Teatro Europeo.



FASCICULOS MADRID

Una nueva e interesante publicación sobre Madrid, patrocinada por el Ayuntamiento de la capital y la Dirección Científica del Instituto de Estudios Madrileños, y editada por Espasa-Calpe, acaba de aparecer a la venta.

La colección, que constará de 100 fascículos, con periodicidad semanal, está dirigida por Federico Carlos Sainz de Robles, cronista de la Villa. Han escrito, monográficamente, algunos de los fascículos Fernando Chueca Goitia, Antonio Díaz Cañabate, Lorenzo López Sancho y el arquitecto Miguel Fisac.

A título póstumo se editará también un fascículo sobre el convento de las Descalzas Reales, escrito por el Marqués de Lozoya.

Cada fascículo, que estará dedicado a un barrio o monumento de Madrid, tendrá 24 páginas, ampliamente ilustradas (en total, la colección insertará más de 3.000 fotografías y reproducciones de cuadros y grabados).

MARTIN AGUADO, José Antonio.
«Fundamentos de Tecnología de la Información».

Madrid. Ediciones Pirámide, S. A., 1978.
295 págs. 23 × 17 cm.

El presente estudio constituye un análisis de las innovaciones tecnológicas que se han producido o se están realizando en el campo de la información periodística.

El mundo es hoy información: las comunicaciones humanas atraviesan en el momento presente uno de los cambios más revolucionarios e importantes desde que se inauguró la era de la televisión. En la sociedad contemporánea los medios de información asumen, a causa de su rápido crecimiento y de su profunda penetración, una nueva fuerza, y se constituyen en instrumento esencial de la sociedad para organizarse a sí misma, juntamente con las instituciones políticas y administrativas.

El factor que más ha contribuido a la amplia serie de transformaciones que están revolucionando los medios convencionales de comunicación social ha sido la entrada del computador en el proceso de emisión, recepción, procesamiento y almacenamiento de datos e imágenes. Todos estos cambios plantean un reto sugestivo a los profesionales de la información; ya que si, como afirma Mc Luhan, es imposible comprender cambios sociales y culturales, si no se conoce el funcionamiento de los medios, difícilmente podremos utilizar eficazmente en el futuro los medios de comunicación social sin un conocimiento profundo de la nueva tecnología.

El autor, en primer lugar, delimita las fuentes de investigación científica, estableciendo los conceptos de ciencia, tecnología e investigación y analizando la estructura, evolución histórica y contenidos actuales de la Tecnología de la Información. Estudia, asimismo, la tecnología de la imagen y los sistemas de telecomunicación. Se incluyen unos anexos en los que se exponen algunos conceptos fundamentales sobre los diversos sistemas de composición e impresión, el tratamiento de la información gráfica y la teledocumentación.

«EL LIBRO ESPAÑOL».

Revista del Instituto Nacional del Libro Español.

Tomo XXI, n.º 246, junio 1978.

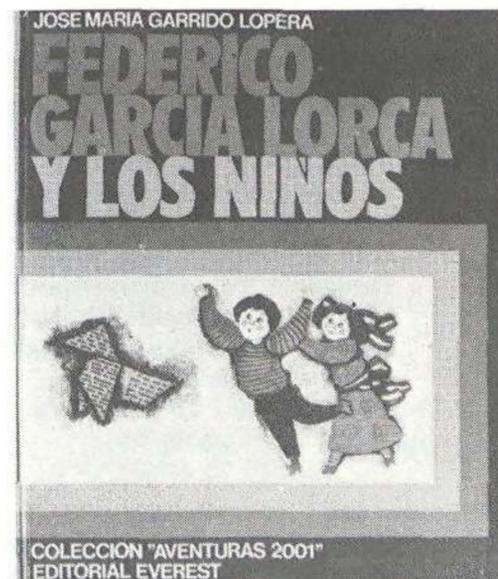
– «El español, lengua con futuro en los Estados Unidos», por Joaquín Roy. Comentario a la expansión del número de estudiantes que siguen estudios en lengua española en las universidades norteamericanas.

– «El precio de los libros y el amor a la lectura». Reproducción de un artículo aparecido en el número 12/78 de «Bibliographie de la France».

– «Glosas a una estadística III». Análisis de las estadísticas de la producción de libros durante el año 1977.

– «Actividades de la UIE en 1977». Informes de los Comités de la Unión Internacional de Editores, precedidos de un breve resumen del informe general del que forman parte, sobre las actividades de la Unión en 1977.

– «Congreso de l'ABF: organización y método en las bibliotecas». Resumen del desarrollo del Congreso Anual de Bibliotecarios Franceses. Se reproduce la comunicación sobre las bibliotecas públicas.



GARRIDO LOPERA, José María.

«Federico García Lorca y los niños».

León. Editorial Everest, S. A.

Colección Aventuras 2.001.

60 págs.

Nadie había presentado hasta ahora, que lo hace José María Garrido Lopera, la historia de un poeta escrita para niños. Es un gesto generoso y del mayor interés cultural. El propio Federico decía que «la verdadera felicidad consiste no en lo que uno posee, sino en lo que uno da». Y el desaparecido John F. Kennedy urgía al pueblo norteamericano a preguntarse no lo que el país podría hacer, sino lo que los ciudadanos podían hacer por el país.

En un delicioso prólogo José G. Ladrón de Guevara –también poeta– dice a los niños –a quienes va dirigida esta obra–: «Tenéis la suerte, la buena suerte, de que alguien os haya proporcionado este libro, donde está escrita la historia de un poeta. Yo tuve que cumplir muchos y muy tristes años hasta encontrarme, casi por casualidad, con la poesía de este niño grande, este Federico García Lorca, poeta desde siempre y para siempre».

El autor, José María Garrido Lopera, con esta obra da una muestra más de saber lo importante que es la orientación del hombre, desde su niñez, por los caminos del arte y de la literatura; explica fácil y amablemente la vida del gran poeta granadino y universal García Lorca.

El libro que comentamos es «anti» muchas cosas que se dan y no se debieran dar a los niños: violencia, materialismo...

La obra contiene, además de unas bellísimas ilustraciones de José Ruiz Navarro, la biografía de Federico García Lorca y una breve antología de los poemas que dedicó a la infancia y juventud, así como una ligera reseña de sus obras.

Un libro que todo padre debería regalar a sus hijos con amor.

HEREDIA, Juan José.

«Alma gitana».

Buenos Aires, Estudio Gráfico número 5». SECPA.

135 págs. 18 × 12,5 cm.

Libro de poemas en que su autor, de pura sangre gitana, canta a las grandes figuras del arte, y a la tradición y peculiaridades del pueblo calé. Sus bodas y ritos, sus penas y alegrías son motivo poético que no buscan la perfección métrica, sino, fundamentalmente, el abrir de par en par la vida y pensamiento gitanos.

ALAVA

TEATRO Y ESPECTACULOS

Primera Muestra Itinerante de Teatro de Euzkadi en Alava, con las siguientes representaciones: **1:** Grupo Aytxeju Eskola Eb Izarra Alava. **8:** Grupo La Farándula en Araya (Alava). **12:** Grupo La Farándula en Labastida (Alava). **14:** Grupo La Farándula en Labastida (Alava).

EXPOSICIONES

Sala Avenida del Generalísimo, **39:** **25 al 4:** Ksenia Milicevic. **25 al 4:** Julia Galdós. **15 al 24:** José Ulibarrena. **5 al 14:** Agustín Abella. Sala Luis de Ajuria: **1 al 10:** Juan Cruz de Miguel. **11 al 20:** Florentino Fernández de Retana. **21 al 31:** Jesús Roa. Sala Caja Provincial de Ahorros: **11 al 22:** Eutimio Angulo. Sala Artelarre: **27 al 8:** Santiago Díaz. **9 al 20:** Carlos Vidaurre. **21 al 2:** Campo Cortázar. Sala de la Cultura: **3 al 11:** Exposición fotográfica.

ALBACETE

EXPOSICIONES

Sala Estudio: **2 al 9:** Exposición de escultura en hierro de José Belmonte. Chinchilla: **1 al 15:** Exposición de Pintores Albacetenses (en Cueva de la Leña).

CURSOS

Tobarra: **15 al 19:** Curso sobre «Cómo se hacen marionetas», por el Grupo Taller de Marionetas de Barcelona.

ALMERIA

EXPOSICIONES

Galería de Arte Fénix: Primera quincena: Massip. Segunda quincena: Villalta. Casino Cultural: Primera quincena: Manuel Frías. Segunda quincena: Diego Segura. Aula de Cultura de la Caja de Ahorros: Primera quincena: Antonio Vivas. Aula de Cultura del Banco de Bilbao: **25 al 6:** Exposición colectiva.

CONFERENCIAS

Ateneo de Almería: Inauguración de la temporada cultural. Ciclo de Historia de Arte Contemporáneo. Seminario de Cultura de Albox: **26:** Ciclo de conferencias «La ilusión generacional»,

encuadrada en el derecho, por José Barca Rodríguez.

MUSICA

Aula de Cultura de la Caja de Ahorros: **9:** Concierto de la Asociación Filarmónica. Seminario de Cultura de Albox: **5:** Presentación del poema de Diego Granados. **12:** Inauguración de la I Semana de Música. **19:** Clausura de la I Semana de Música.

BALEARES

MUSICA

27: Concierto por la Capella Mallorquina (iglesia de San Antonio). Auditórium de Palma: Conciertos de cámara, piano, sinfónicas, solistas. (Segunda quincena).

CADIZ

MUSICA

Sociedad Cultural Atlántida. **7:** Concierto de música grabada. Sociedad Musical Linense (Línea de la Concepción). **12:** Orfeón «Santa Cecilia de Sanlúcar». **25:** Recital de piano, por Leopoldo Querol.

CASTELLON

MUSICA

Sociedad Filarmónica Castellonense: **19 al 21:** Orquesta Sinfónica de Stuttgart.

EXPOSICIONES

Caja de Ahorros de Castellón. Primera quincena: Pintura de M. March y L. Jareño. Segunda quincena: Colectiva. Premios Capla.

CIUDAD REAL

TEATRO Y ESPECTACULOS

3: Círculo Cultural Medina: Representación de «Guadaña al resucitado», de Ramón Gil Nogales, por el grupo Lazarillo T.C.E. **28:** En Valdepeñas, representación de «En alta mar», por el grupo cultural El Trascacho.

EXPOSICIONES

1 al 15: Galería de Arte Andrade: Gómez Guadiana. **16 al 30:** Mario Soldevilla.

CINEMATOGRAFIA

1 al 15: Ciclo «Grandes mitos del cine». **16 al 30:** Ciclo «Las dos caras de una guerra».

MUSICA

17: Campo de Criptana: Guitarra de Eugenio Gonzalo (Ateneo Musical).

CORDOBA

MUSICA

Sociedad de Conciertos de Córdoba: **12:** Festival-homenaje de D. F. Mompou, piano y canto; soprano: Fuencisla Martín. **19:** Recital de piano: Ramón Coll. **26:** Música de Cámara. Orquesta de Cámara del Conservatorio de Música de Córdoba.

CUENCA

EXPOSICIONES

Casa de Cultura: **1 al 15:** Pintura de Miguel A. Fernández Maruján. **1 al 15:** Colectiva de pintores catalanes. Tema: Cuenca. **16 al 30:** Fotográfica. Fuente de Pedro Naharro. **16 al 30:** Vicente Nello (óleos). Sala Jamete: **2 al 24:** Pintura de Corredeira. **24 al 14 de noviembre:** Exposición fotográfica de Luis del Castillo. Salón Cultural de la Caja Provincial de Ahorros: Segunda quincena: Concha Pérez Daza.

GERONA

TEATRO

En el Teatro Municipal de Gerona: **1 al 8:** Técnicas teatrales para escuelas. **9 al 15:** «Leoncilena», de George Buchensov. **16 al 23:** «Titus Andronicus». **23 al 27:** «Hedda Gabler».

EXPOSICIONES

1 al 13: Sala Municipal: José Torent Buch. Exposición y entrega de premios del Concurso de Arte de la Diputación Provincial.

GRANADA

MUSICA

Coro Mixto Nuestra Señora: I Concierto de Otoño con obras polifónicas, regionales, populares. **6:** Concierto de guitarra

MES DE OCTUBRE

a cargo de Evangelista (Círculo Cultural Nueva Acrópolis).

CONFERENCIAS

18: «El teatro como expresión», por Manuel de Pinedo.

OTRAS ACTIVIDADES

11: «Recital poético», por María de los Llanos Lavega, Francisco León y Juan Carlos Carvajal.

GUADALAJARA

EXPOSICIONES

20 al 26: Pinturas Luis Frías.

PREMIOS

31 al 9 de noviembre: Premio de escultura promovido por la Caja de Ahorros Provincial.

GUIPUZCOA

EXPOSICIONES

San Sebastián: 23 al 28: V Semana de Numismática. Mondragón: Exposición Selección Pinturas «Pintoras de Guipúzcoa».

MUSICA

San Sebastián: 13: Concierto de guitarra, Miguel Arbea.

CERTAMENES

San Sebastián: Certamen de Bellas Artes. 28: Fallo Premios Literarios Ciudad de Irún. Tolosa: X Certamen Internacional de Masas Corales. 2 al 8: Semana Vasca de Tolosa.

HUESCA

EXPOSICIONES

Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao: 11 al 22: José Ayneto. 28 al 8 de noviembre: Pintura de J. Merino. Museo de Arte Contemporáneo: III Bienal Nacional de Pintura

de la Ciudad de Huesca. Cerámicas de Antonio y Teresa Sanromán.

JAEN

MUSICA

2 al 7: Semana de homenaje al maestro Cebrián Ruiz.

LIBRO Y BIBLIOTECAS

15 al 22: IV Edición de la Feria Nacional del Libro.

CONCURSOS

23 al 29: Concurso-exposición de pintura sobre temas de Jaén. 12: I Certamen Literario Infantil de Narración y Poesía (regional).

EXPOSICIONES

2 al 11: Bocetos para mural de Antonio Cuenca. 13 al 24: Manuel Ruiz. 16 al 22: V Salón Nacional de Fotografía.

LERIDA

CERTAMENES

2: Certamen Anual (1862-1978) Literario de la Pontificia y Real Academia Bibliográfica-Marina de Lérida.

MUSICA

6: Festival folk y canción popular catalana en la cooperativa agrícola.

PATRIMONIO ARTISTICO

Arqueología: 22 al 2: Instituto de Estudios Ilerdenses: Antonio Borrell expone materiales de arqueología localizados en prospecciones de la comarca de Migsegre.

EXPOSICIONES

3 al 13: Instituto de Estudios Ilerdenses: Diego Camuñas. 15 al 23: José Olive. 24 al 3: Artes plásticas sobre la Seo Antigua, en conmemoración del EEE de su séptimo centenario. 1 al 15: Galería de Arte Terraferma: J. Font Sellabona. 16 al 30: Maria-

no Brunet y María Pujos Clapes, conjuntamente.

LOGROÑO

EXPOSICIONES

21 al 31: Juan José Lázaro.

MUSICA

6: Guitarra, por José Luis Rodrigo. 14: Actuación del grupo Eurídice, de jóvenes intérpretes de ópera.

LUGO

MUSICA

24: Orquesta Filarmónica y Sinfónica de Zagreb.

EXPOSICIONES

30 al 7: Galería de Arte del Banco de Crédito e Inversiones: Milagros de Lucas. 9 al 16: Muestra de Pablo Pombo Antúnez. Galería de Arte Arco da Vella: Fotografías.

MURCIA

LIBRO Y BIBLIOTECAS

22 al 2: Feria del Libro.

NAVARRA

MUSICA

28: Música barroca suiza, por el grupo Emsemble.

EXPOSICIONES

Museo de Navarra: 17 al 28: Emilio García Moreda. Fotografías de temas populares de España y Portugal, por Herráez.

PREMIOS

2 al 14: XVII Premio Internacional de Dibujo «Juan Miró».

OVIEDO

MUSICA

20: Filarmónica del Centro Cultural y Deportivo Mierense, grupo vocal Uricide.



DURANTE EL MES DE OCTUBRE

PONTEVEDRA

CONFERENCIAS

12: Charla-homenaje de un cónsul a Colón. 12: Salón de la Diputación: Hispanidad. 16 al 20: Ciclo de Conferencias sobre Cultura Gallega.

EXPOSICIONES

3 al 14: Sala de Arte: Zacarías Castro. 17 al 28: Alvarez Carnot.

SALAMANCA

EXPOSICIONES

10: Galería Artis: Un colectivo (entre otros por: Baeza, Calvet, María Garona Luzarriaga, María Cecilia). 15 al 30: Escultura de Salud Parara.

SEGOVIA

EXPOSICIONES

Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia (Torreón de Lozoya): 26 al 8: Alberto Gallejos. 26 al 8: Ramón Alcázar Alonso. 10 al 22: Bene Gómez Martín. 24 al 12: Santos Sans. 10 al 22: Lucía Fontanilla Soriano. 24 al 5: Antonio López Portero. Casa del Siglo XV: 30 al 18: Dibujo y poesía visual de Joan Prossa. 21 al 8: Arte por correo, de Mail Art.

SEVILLA

CONFERENCIAS

22: En inauguración oficial del Curso de Orientación Arqueológica y Artística. Pérez Comendador, sobre «La estatuaria ecuestre desde la antigüedad hasta nuestros días».

SORIA

EXPOSICIONES

Casa de Cultura: 14 al 26: «Desintegración». Caja de Ahorros: 1 al 10: Ceras de José Antonio Requena. 12 al 21:

Florentino García. 23 al 2: Trabajos de la Escuela de Artes y Oficios. Sociedad Fotográfica Alto Duero: 3, 10, 17 y 24: Conozca la provincia de nosotros (exposiciones y concursos).

OTRAS ACTIVIDADES

10: Recital poético en homenaje a Antonio Machado.

TERUEL

MUSICA

3: Polifónica Turolense. Segunda quincena: Actuaciones de la coral del grupo Amigos de la Jota, en los locales de Calanda, Calaceite, Rubielos de Mora y Torrijo del Campo.

EXPOSICIONES Y CERTAMENES

Primera quincena: Sala de la Delegación Provincial de Cultura: Enrique Trullente. Segunda quincena: Certamen Juvenil de Arte. Segunda quincena: José Lumiel.

TOLEDO

EXPOSICIONES

1 al 14: Manuel Herrera (Talavera de la Reina). 15 al 30: Certamen Nacional de Pintura (Talavera de la Reina). 15 al 1: AEDES: Exposición en torno al subnormal, Galería Tolmo, en Toledo.

VALENCIA

MUSICA

Sociedad Filarmónica: Dos conciertos. 9: La Sociedad Musical de Cuart de Poblet, en Nules. LXXV aniversario de la Sociedad la Unión Musical de Liria. 1 y 2: La Unión Protectora de Llobar: Festival.

ZARAGOZA

MUSICA

IX Jornadas Culturales del Ayuntamiento de Zaragoza. 2: Organo: Gustav Leonhart. 3: Piano: Luis Galve. 5: Piano: Luis Galve. 20: Organo: Luigi F. Tagliadini.

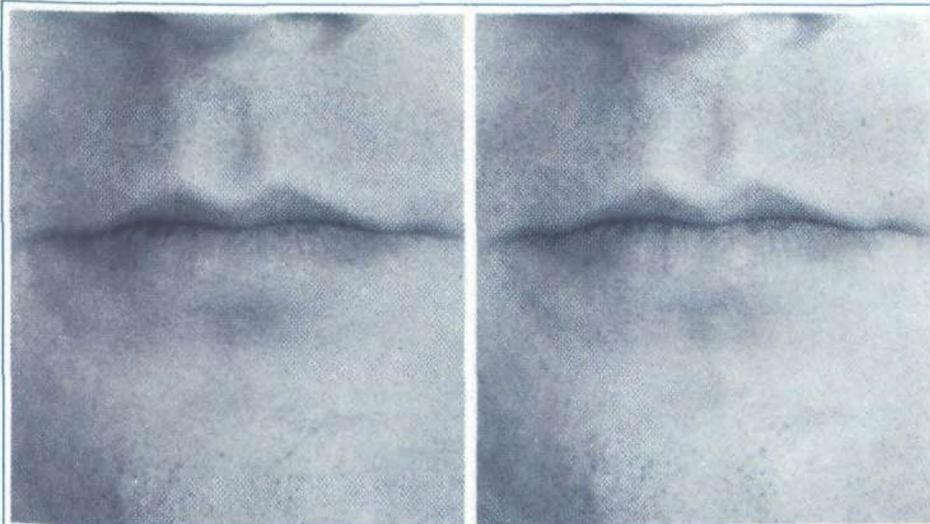
Un tema para
publicitarios:

EL DERECHO DE TODOS A LA CULTURA.

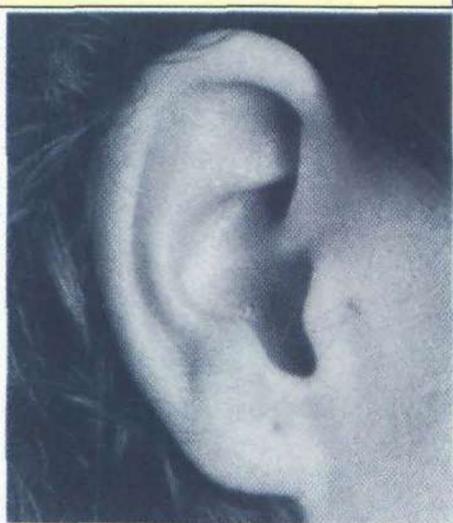
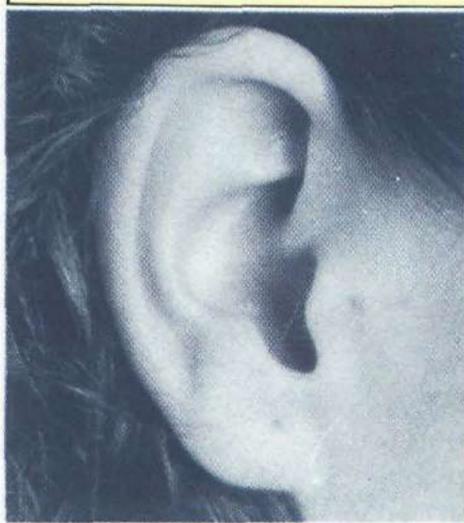
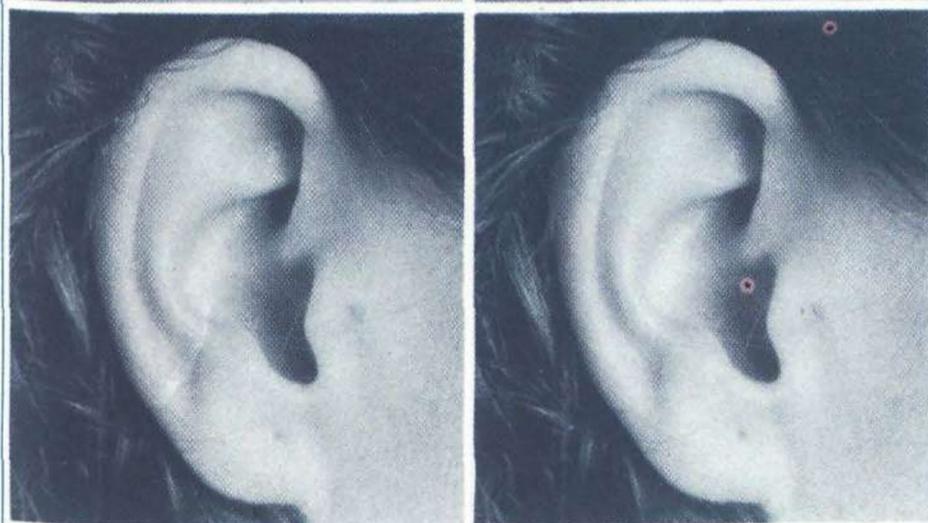
Este anuncio es una de las aportaciones, desinteresadas, de las agencias de publicidad españolas a la vida cultural de nuestro país.

Todos los meses, CUADERNO DE CULTURA ofrece una página preferente a la creatividad publicitaria. CUADERNO DE CULTURA y agencias publicitarias colaboran así en la tarea de acercar la cultura a todos y cada uno de los españoles.

Envío de originales a:
CUADERNO DE CULTURA
Asesoría de Dirección
Avda. del Generalísimo
núm. 39 (4.ª planta)
MADRID 16
Consultas al teléfono
(91) 455 5363

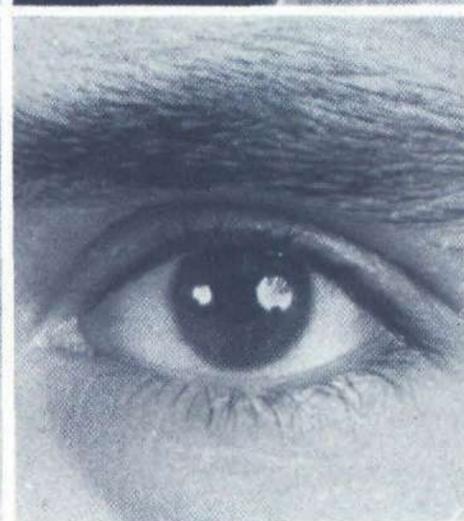
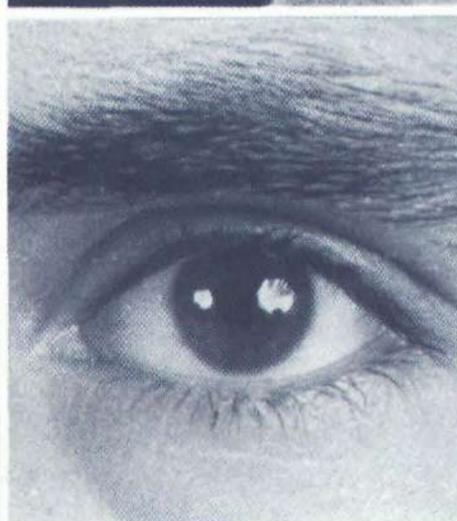
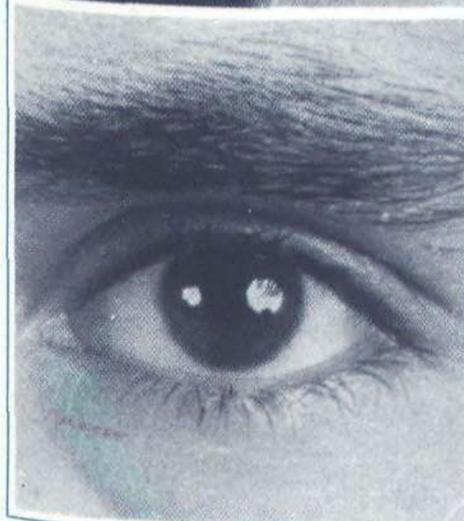
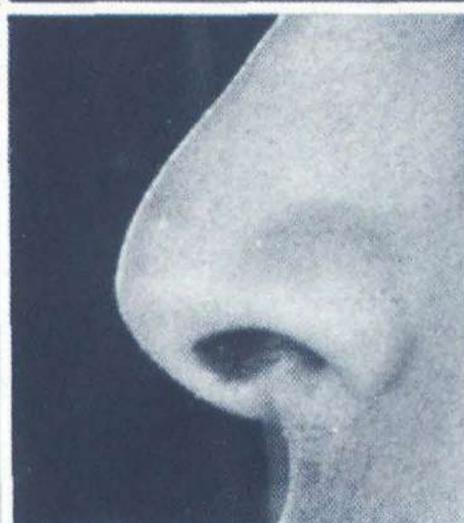
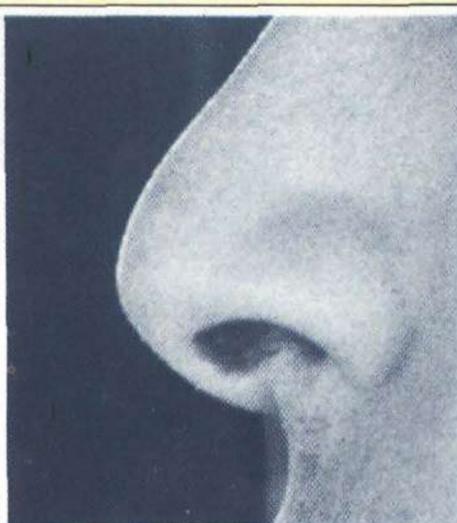
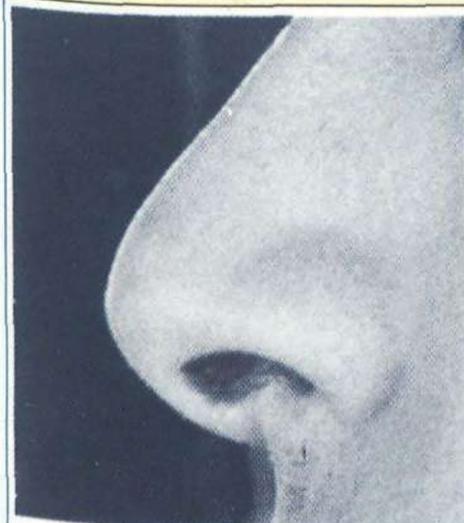
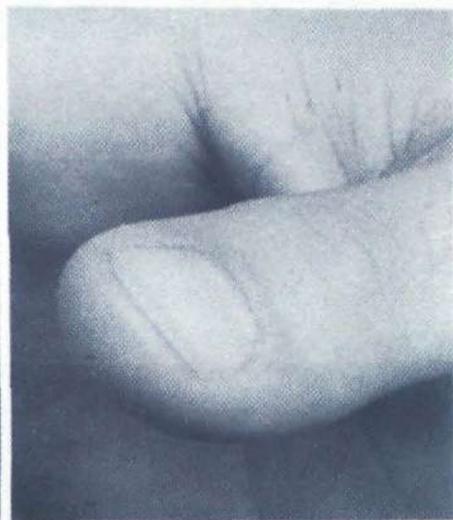
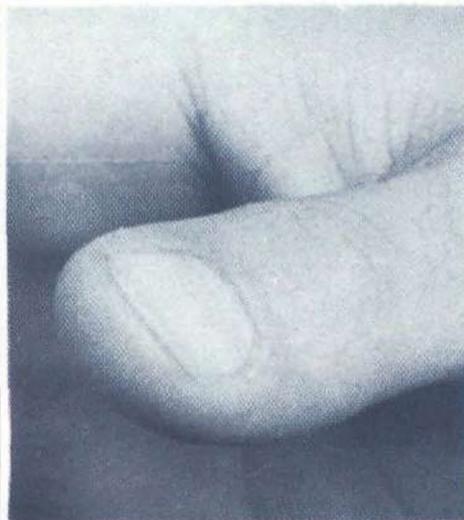


Con tu boca, saborea
Con tus oídos, escucha
Con tus manos, toca
Con tu nariz, aspira
Con tus ojos, observa



La cultura se adquiere y se transmite mediante la comunicación. Nuestros sentidos son nuestros canales de recepción. Para poder apreciar la verdadera grandeza de los pequeños sucesos que la forman y poder enriquecerse con su conocimiento, es imprescindible, saber utilizar nuestros sentidos, profundamente, conscientemente de que cada uno de ellos nos va a proporcionar la oportunidad de comprender el mundo que nos rodea, a las gentes que sentimos cerca de nosotros.

El mejor vehículo de la cultura eres tú mismo



B-71
creativos

Publicidad
VERGARA

Esto es una realidad.

Cada día, los aviones de Iberia realizan una misión cultural.



*I*beria ha desempeñado desde siempre un importante papel de embajadora.

Ya en su primer vuelo el 28 de Junio de 1927, nuestro primer piloto llevó un mensaje del rey Don Alfonso XIII.

Este papel lo ha desarrollado muy especialmente en el terreno de la cultura ya que nuestra flota de DC-10 es un museo volante al exhibir permanentemente obras originales de Dalí, Viola y Tharrats, hemos transportado obras de Goya para su exposición en Nueva York y Tokio, realizado vuelos especiales desde El Cairo para traer las valiosas piezas que compusieron la Exposición de Arte Faraónico celebrada en Madrid, trasladamos también la famosa Cabeza Olmeca, muestra especialísima del Arte Mejicano Precolombino y tantas y tantas cosas más.

Y entre los hechos cotidianos podemos mencionar el intercambio cultural que realizamos diariamente mediante miles de libros transportados fundamentalmente de América a España y de España a América, los descuentos que ofrecemos a estudiantes y becarios, grupos culturales, congresistas, etc., los más de 12 millones de pasajeros a los que ayudamos a trasladarse de una región cultural a otra durante el pasado año, etc..., etc..., etc.

Esto es Iberia hoy.

Y seguimos haciendo futuro.

IBERIA 
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA