

# EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

**Precios de suscripcion**

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »  
Número suelto 10 cént., atrasados un real.  
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

**DIRECTOR:**

**FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.**

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista  
Valderrama n.º 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

**Puntos de suscripcion.**

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.º  
FUERA, en las principales Librerías, en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

**PLAZA DE TOROS DE SEVILLA**

20 de Julio de 1884.—Ganadería del Sr. D. Joaquin Perez de la Concha, de Sevilla.

Con sofocante calor que derrite á los humanos, y observando los preceptos que el doctor Koch ha enseñado para matar los microbios que intentan colerizarnos; me coloco en alto puesto, por ser la humedad mal sano, desinfectando el tendido con un puro del estanco; y despues de echarme á pecho de licor hirviente un trago acomodado á la higiene que empiece el *belen* aguardo.

Hecha la señal, apareció el caballero alguacil, que recogió la llave con limpieza. Tras de los paseos consiguientes y cambio de percales, se aprestan los piqueros, y se larga de la jaula al primero.

«Valiente», castaño, de libras y corniabierto, luciendo moña encarnada y plata.

De los piqueros aguantó cuatro varas, saltando dos veces la valla.

Añillo sale en falso y el toro salta al callejon. Entra de nuevo el diestro y coloca un par á la media vuelta, saltando de nuevo el animal. Otro par del mismo grado.

El de Rota le dejó dos medios pares en idéntica suerte.

El Marinero, de verde mar y oro, saluda á la presidencia, y se dirige al cornúpeto, que se encontraba completamente huido, y despues de tres naturales y cinco con la derecha, fué desarmado en un derrote. Nuevo salto buscando la huida. El toro esquivaba el trazo, viéndose el espada en la precision de salirle al encuentro, dándole media estocada, y una baja, del mismo modo, que arrancó aplausos al público, vistas las condiciones de la res.

Por «Saltarin» atendía el segundo; negro, bragao, gacho del izquierdo, luciendo una moña blanca. Seis varas aguantó de los montantes, que sufrieron dos caidas, quedando un jaco en tierra.

Tenreyro coloca dos medios pares cuarteando, siendo cogido el segundo y sufriendo un hociconazo.

Lobito, un buen par al cuarteo. Brinda Punteret, de morado y oro, y con ocho naturales, cinco de pecho, cuatro derecha y dos altos le propina un mete y saca bajo á volapié.

Dos pases y un pinchazo en la misma suerte. Varios trasteos y una estocada asomando el estoque por la barriga. Nuevos pases, descordando á la res.

El tercero se llamaba «Guineo», que salió sin moña; de pelo negro, bragao y apretao de cuernas. Con poca voluntad y tardo en la suerte, aguantó dos varas y mató un caballo.

Zayas le adorna con dos pares al cuarteo.

Añillo un par desigual, precedido de una salida de mentirigilla.

El Marinero pasa con dos naturales y dos derecha, marcando una corta á volapié, bien señalada, tirándose con coraje.

El banderillero Zayas, al dar un capotazo perdió el trazo, encontrándose en gran aprieto, viéndose en la precision de arrojar la montera para salir del compromiso.

Vuelve el espada con uno natural y una estocada á volapié por todo lo alto, que hizo rodar á la res sin necesitar al cachetero.

«Ecijano», negro lombardo, bragao y cornialto era el cuarto.

Saleri, brinda, y alegrando á la res, da un magnifico salto con la garrocha, que le valió música y los apiausos de la concurrencia.

Los de vara larga le tentaron la piel tres veces, sin consecuencias.

Saleri, alegrando al toro á lo Guerrita y tomando sobre corto, le coloca un par de frente, que le valió música, concluyendo con otro de igual suerte.

Aplausos y música. Venenillo, para imitar á Saleri, deja medio de frente, cayendo al callejon, acosado por el toro.

Punteret, despues de 2 naturales y tres derecha, da un pinchazo á volapié. Uno natural y otro alto, y una corta de igual forma. Dos con la derecha y un pinchazo idem. Una pasada sin herir. Otra pasada por encogerse el toro. Media tendida por defenderse el bicho, el cual se echó para que lo rematase el puntillero.

El quinto, «Granadillo», negro lombardo, bragao y bien puesto.

Con más voluntad que sus hermanos anteriores, aguantó seis varas, desmontando á los ginetes.

El Espartero dejó dos medios pares al cuarteo, y Zayas dos pares en la misma suerte, todos delanteros.

Cuatro naturales, uno derecha, otro de pecho y dos altos, emplea el Marinero para un pinchazo sin soltar. Tres naturales para una buena á volapié, saliendo embrocado. Grandes aplausos.

El último se llamaba «Picatoste», colorado, ojinegro y bien puesto, luciendo bonita moña. Dos veces le aplicaron el hierro, matando un caballo.

Lobito coloca nn par cuarteando, saliendo antes en falso.

Tenreyro un par al cuarteo Punteret da fin á la corrida con

cuatro pases naturales, uno de pecho y dos derecha, y una estocada á volapié honda y delantera.

**RESUMEN.**

La presidencia, á cargo del señor Baldaraque, acertada, en cuanto cabe.

El ganado, como de desecho, á excepcion del quinto.

El Marinero, bravo como siempre.

Punteret, trabajador y luchando con las condiciones de las reses.

Los picadores han hecho cuanto han podido.

De los banderilleros, Saleri, que es guapo de verdad.

Los demás cumplieron. Caballos muertos, seis.

La entrada, buena.

Y por encontrarse en Cádiz FED Rico, el Director, se ha tomado este trabajo vuestro humilde servidor

JOTA BE.

**NOTICIAS.**

Por várias personas bastante conocidas en los centros taurinos de esta capital, se trata de llevar á efecto la celebracion de una corrida de toros, cuyos productos se destinan para aliviar, en cuanto posible sea, la sensible desgracia acaecida en nuestro circo taurino al simpático diestro Enrique Santos (el Tortero.) Sin indicacion de ninguna especie, vários de sus compañeros de arte se han acercado al paciente, ofreciéndoles sus trabajos sin la menor retribucion, entre los cuales se nombran los simpáticos matadores Antonio Ortega (el Marinero), Manuel Diaz (Lavi) y Francisco Avilés (Currito,) con sus correspondientes medias cuadrillas, dando con sus espontáneos ofrecimientos, inequívocas pruebas de su compañerismo y amor hácia el que padece victima de su honrado trabajo. Tambien nos aseguran que el renombrado Antonio Ortega se ofreció, sin interés alguno, y solo por su verdadera amistad, á trabajar en todas cuantas corridas tenga en ajuste el referido Tortero. Para la realizacion de tan laudable pensamiento, se nombrará una comision, cuyos individuos se encargarán de adquirir seis reses de reputadas ganaderías; confiando en que el público sevillano, que tantas pruebas tiene dadas de su filantropía y desinterés en aliviar las desgracias, ha de contribuir con su apoyo al logro de nuestros deseos: ¡Socorrer al que padece!

De corrida magna puede calificarse la que, segun parece, se celebrará próximamente en el Puerto de Santa María. Se lidiarán cuatro toros de Veragua y otros cuatro de Nuñez de Prado, los cuales habrán de ser estoqueados por los afamados diestros Rafael Molina Lagartijo, Frasuelo, Cara-ancha y Mazzantini.

Leemos en un periódico gaditano: «Tenemos á la vista el telegrama de Luis Mazzantini, en que pide por matar seis toros en la plaza del Puerto de Santa María, 30,000 reales: es decir, á 5,000 reales cada toro. Pone además la condicion de que el ganado ha de ser de una ganadería de primera, de Sevilla, con preferencia la de Nuñez de Prado.

Ha sido contratado para torear en el Puerto de Santa María el aplaudido espada Manuel Hermosilla.

El dia 25, Festividad de Santiago, torearán en Jerez, Bocanegra y Mazzantini.

El ganado que ha de lidiarse, pertenece, segun hemos dicho en números anteriores, á la ganadería de D. Iñigo Ruiz, vecino de Jerez.

Las corridas que habian de celebrarse en el presente mes en Valencia, se verificarán en el mes de Setiembre ú Octubre.

En Sanlúcar de Barrameda se proyecta celebrar el 3 del próximo Agosto, una corrida de seis toros, cuyas reses serán estoqueadas por el simpático espada Francisco Avilés (Currito.)

**MISCELÁNEA**

—¿Cómo sigue Encarnacion?  
—En la muerte y el panteon Siempre pensado.  
—¿Es precaria Sin duda su situacion?  
—No: Es que, por su suerte vária, Sirve en una funeraria De la calle de Colon.

Contemplaba esta Basílica un natural de Dublin, cuando pasó por las Gradass un tipo de esos *cañis*, que tienen todo el salero de esta tierra, y todo el *chic*.

Mirando al inglés absorto, cuentan que le dijo así: «¿Chavó, te gusta esa prenda?» «Yes,» contestó el de Dublin. Y entonces añadió el flamenco: «Pos mira, está jecha aquí!»

**AL SR. DELEGADO DE HACIENDA**

**SONETO.**

Cuando pienso en los puros escogidos Que dan en el estanco al parroquiano, Porque suelta la *guita* campechano, Me sulfuro y . . . . . idos . . . . . idos . . . . . ano . . . . . ano . . . . . idos . . . . . anti . . . . . edias . . . . . anti ¡Quosque tandem! . . . . . edias A la niña que coja usté infraganti, Me la manda... á cojer puntos de medias.

JUAN ANTONIO BARRAL.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria á beneficio de los inundados de Murcia, verificada el día 27 de Junio de 1884.

PRESIDENCIA DEL SEÑOR FONT.

Con una buena entrada, que hubiera sido piramidal si Frascuelo hubiese trabajado, el presidente izó la blanca enseña, y poco despues se encontraban dispuestos los picadores de tanda y los muchachos, á enténderselas con el primero de los cornúpetos enchiquerados.

No les hizo aguardar mucho la presidencia, pues volviendo á mover el pañuelo, dio orden al Buñolero para que abriera la puerta del cuarto de los sustos.

Y sin esperar á más,  
Hizo girar el rastrillo,  
Y al poco estaba en el ruedo  
El primero de Saltillo.

Atendia por *Caramelo*, era cárdeno, bragao, liston y bien puesto, y tenia el núm. 39. Salió luciendo la moña, regalo de S. M. la reina.

Fuentes puso cuatro varas y midió el suelo. A los quites, Lagartijo y Cara-ancha. Calderon (J.) metió el palo en tres ocasiones, estando á los quites Cara-ancha y Mazzantini. El Albañil mojó una vez, cayendo en ella. Al quite Cara.

Torerito, de azul con plata, cuarteó dos pares. Manene, de encarnado y plata, dejó un buen par de frente y medio al relance.

Rafael, de azul con oro y cabos rojos, pronunció la oracion fúnebre de *Caramelo*, al que pasa con cuatro naturales, tres con la derecha, tres altos y tres cambiados, para una corta aprovechando, un tanto delantera y al vapor.

Y salió el segundo, que atendia por *Reomito*, y era negro y un poco caido de armas.

Fuentes puso tres varas, y perdió dos caballos, al quite Rafael. Calderon pinchó cuatro vecez, sin contratiempos. Al quite Cara. El Albañil saludó á *Reomito* en cuatro ocasiones y perdió la peana. A los quites Rafael y Mazzantini.

El Barbi, de verde y oro, se pasa una vez y aprovecha con un par. Manuel Campos, con idéntico traje, cuarteo un par desigual. Repite el Barbi con un par y con otro Manolo, buenos los dos.

Cara-ancha, con vestimenta verde y oro y cabos rojos, pronuncia un discurso ante la presidencia, y con una muleta pequeña, da uno natural, uno alto y uno cambiado, sufriendo una colada.

Coge una muleta mayor, da cuatro naturales y un pinchazo, descordando al toro, que cayó á sus pies. (Palmas.)

El tercero, se llamaba *Mediacapa*, era cárdeno; numerado con el 42, de libras, y un poco apretado de armas. Salió haciendo salvar la valla á los peones, y luciendo una moña, regalo de la infanta Isabel.

Fuentes puso cuatro varas á cambio de dos caidas. Hicieron los quites, Lagartijo, Mazzantini y Cara. Calderon metió el palo tres veces y pierde dos caballos. Al quite Lagartijo y Mazzantini. El Albañil mojó sin percance alguno.

Pulguita, de verde y plata, cuarteo un par, repitiendo con otro. Galea, de verde manzana con golpes de betun, tira medio par.

Mazzantini, con traje azul marino con oro y cabos rojos, parando da seis naturales, dos altos y cinco cambiados para un pinchazo á volapié en su sitio. Un natural y una corta buena. Dos naturales, siete con la derecha y una corta

con tendencias, arrancándose corto. Dos con la derecha y una corta en su sitio, arrancándose bien. Remató la faena con un certero descabello, despues de dos pares. (Aplausos, etc.)

El cuarto atendia por *Mapolo*, tenia el número 62 y la capa legítima de Lesaca, negra con lista, corto y bien puesto.

Rafael le saluda con ocho verónicas buenas y dos navarras superiores. (Palmas.)

Con poder y recargando, saludó tres veces á Calderon, que cayó en dos y perdió dos caballos. Fuentes mojó una vez, cayó y abandonó el potro. El Albañil en dos varas se vino en ámbas al suelo y perdió el jaco. Los picadores se apean y abandonan los jacos, dejando enfriar al toro, que tenia excelentes condiciones.

Juan Molina, de encarnao con plata, cuarteo un par. El Gallo, de morao con salsa calamar, deja un par desigual. Juan, despues de una salida en falso, deja un par pasado.

Rafael da dos naturales, dos con la derecha uno alto y uno cambiado, para una corta al volapié, un poco caida. El cachetero á la primera. (Palmas.)

Al quinto, le pusieron por nombre *Carpintero*; le marcaron con el número 69, y era negro, bragao y bien puesto.

Cara le dió cuatro verónicas, dos navarras y dos de farol, en regla y parando. (Palmas.) Lagartijo le habia dado antes dos capotazos.

Crespo puso cinco varas á cambio de un derrumbamiento y un caballo. Badila puso una vara y perdió un jaco. Calderon mojó una vez. A peticion del público cogen los palos los espadas. Cara deja un par superior al quiebro. (Palmas.)

Mazzantini pone un par al cuarteo, bueno, dejando una de las banderillas casi dentro á modo de estocada. (Palmas.) Rafael llegó hasta la cara, y de frente, deja uno de los que se ponen pocos. (Palmas, cigarros y un regalo.) Repite Mazzantini con uno aprovechando, de lo bueno. (Palmas.)

Cara coge los avios y emplea nn pase de pecho, superior; cuatro en redondo, doce naturales y dos cambiados; mete el pié, y larga una recibiendo, en regla. (Muchas y justas palmas.)

La ovacion á Cara-ancha, justa. (Hubo sombreros, paraguas, botas etc.)

El sexto que pisó el redondel, se llamaba *Segundo Caramelo*, y era rubio, chorreo en verdugo, liston, ojo de perdiz, caido y cornalon.

Badila puso cuatro varas, el cuerpo en tierra, en una y perdió el jamelgo. Crespo en dos varas, midió una vez el globo. Calderon pinchó una vez. En los quites Lagartijo y Mazzantini, por estar Cara acudiendo á los que aplaudian.

Galea, en tres tiempos, deja tres medios pares, y Pulguita uno, despues de tres pasadas.

Mazzantini emplea cinco naturales, cuatro con la derecha, dos cambiados y uno alto para largar un pinchazo, tomando huesos; cuatro naturales, tres con la derecha, dos altos y uno cambiado, fueron el preámbulo de una corta caida, arrancándose bien; un natural, tres con la derecha y un nuevo pinchazo. Dos con la derecha, uno alto y una hasta la mano, un poco caida, al volapié, entrando y saliendo bien. El puntillero á la quinta.

El sétimo, *C. rutujano*, era cárdeno, bragao, bien puesto y astiblanco. Salió luciendo una de las moñas regaladas.

Crespo pone una vara y pierde el arre. Badila una, cae y se queda sin jaca. Calderon pone cinco, y Vargas tres sin consecuencias. A Mazzantini le regalán una pluma de plata, que van enseñando por el callejon.

Manene se pasa una vez para aprovechar con dos pares, y el Torerito aprovecha con otros dos.

Rafael brinda la muerte á los que ocupaban el palco del señor marqués de Bogaraya, y hé aquí lo que hizo. Larga cuatro naturales, tres con la derecha, uno cambiado, uno en redondo, una pasada sin herir y una á volapié, superior. Palmas.

El Marqués de Bogaraya, le echa una caja, que contiene un valioso regalo: una fosforera de oro.

La ovacion á Rafael duró toda la suerte de varas del toro siguiente.

Cerró plaza *Pañero*, núm. 56, negro, chorreo, liston y un poco abierto.

Se llegó á Crespo cinco veces, derribándole una. Entre Perico Campos, que vestía café y plata, y el Barbi, dejan cuatro pares, uno cada uno, de lo bueno. Hay quien pide otro toro.

Cara-ancha emplea 12 pases para una aguantando con tendencias. El toro cayó redondo.

El público sigue en sus puestos; al retirarse la presidencia, silba.

APRECIACION.

La presidencia acertada.

Rafael, en su primero, bien pasando é hiriendo, aunque se tiró sin ser visto. En su segundo, pasando en corto y con arte, hiriendo bien. A su tercero, pasándolo como un maestro, al herir, tirándose en verdadera regla. En quites trabajador, lanceando bien.

Cara, en su primero, pasando regular al herir, con suerte. En su segundo, abusando de los pases en redondo. En su tercero regular pasando; hiriendo bien, al recibir superior. Las palmas justas. Lanceando de capa bueno y haciendo las suertes variadas y con limpieza. En quites trabajador.

Mazzantini, pasando á su primer toro, bien; al herir, citando en corto y por derecho; bien señalados el pinchazo y la media estocada primera; la segunda atravesada. Descabellando bien. En su segundo pasando regular; hiriendo desgraciado, aunque tirándose bien; la última estocada buena, aunque un poco caida. En quites trabajador.

Los espadas con las banderillas por este orden: Rafael, Cara y Mazzantini.

Los picadores, haciendo de las suyas. De los banderilleros el Barbi.

En conclusion: el ganado bravo, noble y bien criado.

La entrada buena, aunque floja en pascos y andanadas.

La tarde buena.

La corrida magnífica.

EL TIO JINDAMA

PLAZA DE TOROS DE MÁLAGA

TERCERA DE LA TEMPORADA.

Se enmazzantinizó Málaga, señores. Durante la anterior semana no se ha dejado de hablar de Mazzantini por todas partes; hasta los mudos querian dejar de serlo para ocuparse del citado diestro; de manera que no hay para que decir lo que se hablará hoy, mañana y hasta fin de mes lo ménos, de pues de lo ocurrido ayer tarde; pero pasemos á la corrida que tiempo habrá de decirlo todo.

Habia enchiquerados y adornados con divisa blanca y amarilla, seis toros de

la Sra. D.<sup>a</sup> Teresa Nuñez de Prado, para ser lidiados por las cuadrillas de Manuel Fuentes (Bocanegra) y Luis Mazzantini, que eran los encargados de la suerte suprema.

A las cuatro y media, el Sr. D. Juan de la Bárcena que presidió el espectáculo, hizo la señal para el simulado despejo, salen las cuadrillas, saludan, se les aplaude, y despues de cambiar los capotillos, dan suelta al

Primero, de nombre *Tejedor*, negro entrepelado, ojalado, meano y con el número 3, puesto al revés.

Con voluntad y bravura tomó los siguientes puyazos.

De crespo (M.) cuatro; la primera baja y la tercera en el pescuezo, cayendo en la última.

Enrique Sanchez metió el palo cinco veces, pierde el caballo en la primera y cae en la cuarta.

Badila puso dos, con caida y pérdida del penco en la segunda; Boca colea al toro sin necesidad y despues de hacerlo bastante prolongado, al soltar la cola se cae.

Bienvenida deja medio par bajo cuarteando y despues de una salida falsa, uno al sesgo desigual y bajo.

Pescadero cumple con un bastante regular al cuarteo un poco caido.

Bocanegra, vestido de grosella y plata brinda y empieza su faena con seis altos y uno preparado de pecho, viéndose una vez arrollado, cita á recibir y al engendrar el toro el arranque, sale cuarteando y larga más de media estocada un poco delantera. Palmas. Seis altos, uno con la derecha, varios trasteos y un intento de descabello. Mazzantini quiere sacar el estoque consiguiéndolo á la segunda vez que lo intenta, entrando por delante de la cabeza.

Boca toma la puntilla y encontrándose el toro en pié, se coloca por detras y pegado al costillar izquierdo, dá un golpe y marra; despues otro con repique hasta que por último, despues de ponerse por delante, lo atronó al primer golpe.

El segundo, núm. 26, se llamó *Compuesto*, y fué negro bragado y bien puesto, siendo duro y de poder.

A la salida se le coló suelto á Badila matándole el caballo; además tirando el castoreño puso una buena vara, costándole una caida y un caballo y dos más con otras tantas caidas. Mazzantini al quite.

Crespo mete dos veces el palo y cae en ámbas.

Enrique, despues de marrar una vez y perder el jaco, pinchó dos veces, cargándole el bicho por detras hasta dejarlo caer.

Tambien salió el reserva Santana, que en uno de sus paseos, hace tropezar su cabalgadura contra otra difunta y cae: esta fué su lucida faena.

Pulguita deja un par abierto al cuarto, y despues de dos salidas falsas, uno bueno en la misma suerte.

Galea cumple con uno regular á la media vuelta y otro al relance.

Espectacion: Mazzantini, de morado y oro, brinda y se vá á buscar á *Compuesto*, que se hallaba en la querencia de la boca de riego, donde le habian encontrado antes los banderilleros. A dicho sitio llegó el matador, empezando su faena con un paseo alto, y fuera ya de esta querencia, continuó con uno alto, dos cambiados, uno redondo, otro derecha, viéndose arrollado y seis medios pases, atizando media estocada delantera á volapié, escupiendo el toro el estoque tres altos, uno preparado de pecho y uno redondo, para una caida y delantera á volapie, viéndose trompicado hasta las tablas, y saliendo con el calzon roto por

bajo la cadera derecha. Ovacion, sombreros y una chaqueta.

El tercero, núm. 60, colorado, ojos de perdiz, acapachado y afilado de cuernas, se llamaba *Bohorquez*.

Salió rematando en los tableros, viéndose Mazzantini casi alcanzado al saltar por el 2.

Boca le paró los pies con siete verónicas, buenas las dos primeras y las restantes del sistema Bargosi.

*Bohorquez* era boyante, y aunque blando, aguantó hasta siete picotazos, correspondiendo dos á Enrique, que cae en la segunda, pisándole el toro y pierde el caballo; al quite los dos espadas, llevándose Mazzantini. Crespo lo tentó dos veces; la primera por lo bajo y en la segunda suelta las riendas dejando que el bicho le acometiera y le matara el penco. Mataban pinchó dos veces también, con su caída y caballo difunto en la primera, y el reserva metió el palo en un brazuelo.

Vicente, después de salir en falso una vez, dejó un par bajo y desigual, repitiendo con uno caído y delantero, ámbos al cuarteo, y Ramos, por no diferenciar, cuarteo un par abierto.

Bocanegra empieza su faena con cuatro altos, uno natural, dos cambiados, uno derecha y tres medios pases y se tira á volapié con un pinchazo en hueso dejando la muleta en el piton derecho; uno alto, y arrancándose largo, atiza un sablazo caído y delantero, saliendo mal por la cabeza y huyendo. El bicho se echa sin sangre en el cuerpo y el puntillero lo remata á la primera.

Por *Calafate* respondía el cuarto, número 64, cárdeno, claro, bragado, delantero y abierto de cuernas y algo bizco del izquierdo.

Después de dar algunas carreras, saltó por la puerta de toriles, y una vez fuera, empezó la faena de picadores tan mal como en las tres anteriores.

*Calafate*, que era blando y con honores de buey, concluyó tarde y desafiando. Mataban metió el palo dos veces: en la primera fué desmontado y en la segunda se queda sin peana.

Enrique mojó tres veces, en un quite que hace Mazzantini en la primera se vió perseguido; y en la tercera cae derribando á un mozo de plaza que se hallaba por detrás del caballo, resultando de esta suerte una carambola rusa de corrido.

Badila pincha en tres ocasiones, la segunda muy baja y en la tercera pierde el potro; al hacerle Mazzantini un quite á este picador en la última vara, salió arrollado y llevando mal el capote, concluyendo por dejarlo en la arena y tomar el olivo.

Crespo puso una vara, se desmontó y fué retirado el caballo mal herido.

El público pide que banderillee Mazzantini y éste contesta que después, y salen el Primo y Pulguita, dejando el primero un regular par cuarteando y otro trasero y caído; el segundo, después de una salida falsa, prende uno bueno cuarteando.

Mazzantini se dispone á concluir con el bicho y empieza su primera faena con tres derecha, tres altos, cinco naturales, uno redondo y dos medios pases, y salta el toro por el 3; Paco Agua desde el redondel y contra las tablas, dá un pantillazo al bicho en el testuz, cuando éste se hallaba en el callejón; suponemos que no sería multado. Vuelto al ruedo continuó el espada con seis altos, tres derecha uno natural y medio pase, largando media estocada contraria á volapié, muy delantera y atravesada, cortándole algunos tendones de la mano izquierda que hicieron claudicar al animal. Varios

trasteos y un magnífico descabello á pulso. Palmas, sombreros, un zapato blanco y la oreja del bicho.

El quintofué *Escandaloso* pero nada más que de nombre, de pelo negro, bragado y algo corai-alto.

Salió con pies, y á la segunda vara volvió la cara.

A Mazzantini le arrojan un paquete enrollado desde el tendido núm. 2.

En una vara muy baja que puso Badila cae al descubierto y pierde el potro, sufriendo además una colada con su correspondiente caída, también al descubierto, estando Luis al quite.

Mataban metió el palo una vez, cae y Mazzantini al quite, que corre al toro muy sobre largo. Mataban tuvo que abandonar el caballo que murió al instante. También estuvo Crespo en el redondel; pero el hombre dió un paseito, se desmontó, dejó el caballo y se marchó á pié.

El bicho cortaba el terreno en banderillas, y para ponerlas Ramos y Bienvenida, anduvieron con algunas precauciones, hasta que el primero puso un par á punta de capote y otro al relance. El segundo, después de salir en falso, dejó otro par caído al relance también.

Bocanegra, que desde que mató el tercero se fué al callejón de donde no volvió á salir por haberse resentido de la herida que tiene en la pierna derecha, no pudo matar este toro, teniendo que hacerlo Mazzantini que lo encuentra conquerencia en los tableros y tirando á desarmar. Su primera faena consistió en cinco altos, tres derecha y dos naturales, descubriéndose demasiado con la muleta y se arranca á volapié con media estocada algo caída. Un acoson, viéndose embrocado y desarmado. Dos altos, cuatro derecha y varios trasteos para un intento de descabello, finalizando con un certero descabello á pulso. Palmas, la oreja del bicho, sombreros, y una verdadera ovacion con los pañuelos.

Por *Sevillano* conocían al sexto, de pelo negro, bragado y lucero, y con el número 50.

Con voluntad pero blando y arrancándose de largo, la emprendió con los tum-bones.

Crespo pincha una vez en la paletilla y cae repitiendo la suerte con caída también.

Mataban pone tres varas, cayendo en la última.

Badila una, retirando el caballo mal herido.

El reserva y Enrique también mojaron una y dos veces respectivamente, sin novedad.

Durante la suerte de varas reinó el mayor desorden en el redondel, entrando un pánico infundado en los picadores, que no queriendo salir, tuvo Mazzantini que entrar en el arrastradero y sacarlos al redondel.

Salen Galea y Primito con los palos, tomando Luis los del primero y con música, tamando al toro sobre corto, prende un par cuarteando desigual, pero llevando bien. Palmas.

Galea deja un par bueno cuarteando y Primito otro orejero en la citada suerte.

Mazzantini brinda la muerte de este toro á la banda de música, haciendo un largo discurso, y empieza con un medio pase, cinco derecha, tres naturales, uno redondo y otro alto, para un pinchazo á volapié; tres con la derecha y embraguetándose de verdad, se arranca con más de media estocada á volapié, que fué la mejor de la tarde. Música, ovacion, felicitaciones y la mar.

*Menda Machiró.*

Málaga 7 de Julio de 1884.  
(La apreciación en el próximo número.)

## TOROS EN CADIZ

*Corrida celebrada el 20 de Julio de 1884.*

Bajo la presidencia del concejal don Antonio de Abascal, se dió principio al espectáculo á la hora convenida.

Las cuadrillas de Cara-ancha y Mazzantini hicieron el despejo de ordenanza, y colocados los piqueros en sus puestos, dieron suelta al primero, que se llamaba *Grajito*, núm. 17, negro zaino, bien puesto, de poco poder y receloso, concluyendo por volver la cara al sexto puyazo.

Cara le tiró dos lances á medio capote, escuchando palmas.

Entre los piqueros Juan Perez, Crespo y Enrique (el Albañil), le tentaron la piel seis veces, sin que causara percance á las plazas montadas.

El toro llega á la suerte de banderillas hecho un guason, por lo que con algun trabajo colocan, el Barbi un buen par al cuarteo; Manolo otro de igual clase y categoría, el Barbi se pasa sin clavar, y cierra la suerte Manolo con un par al relance.

Suenan los clarines, y Cara-ancha, con uniforme verde y oro, brinda ante la presidencia, yendo después á buscar á *Grajito*, con él que emplea una lucida faena, compuesta de ocho pases naturales, tres buenos de pecho y dos con la derecha, propinándole una estocada hasta el pomo á volapié, dando las tablas, que resultó contraria por tirarse á matar metiéndose más que lo que requería las condiciones del bicho. Cara vuelve á pasar y se arranca con media á volapié, y termina con un certero descabello.

Palmas.

Segundo.—*Melena*, núm. 94, negro meano, chiquito, pero bravo y con todas las condiciones de un buen toro.

Entre Perez, Crespo y Enrique le pusieron diez varas, la mayor parte puestas por este último, dando sendos talegazos y dejando sin vida dos alimañas. A los quites los dos espadas, siendo aplaudidos.

Salieron á parear, Pulga, que dejó dos pares al cuarteo, y el Primito, medio en dicha suerte.

D. Luis con uniforme azul marino y oro, brinda largo y tendido en la presidencia, y al compás de la música empieza su trabajo: dá primeramente cinco naturales, tres de pecho y tres altos, cinco con la derecha, y tres medios, y se arranca sin estar el toro igualado con un pinchazo á volapié, cojiendo huesos. Tres naturales y dos derecha, y al prepararse se le arranca y señala otro pinchazo. Un pase más y termina con media estocada buena á volapié, tirándose como el arte ordena. Palmas.

Tercero.—*Almendrillo* núm. 47, colorado ojinegro, bien puesto.

Cara-ancha lo toreó con dos verónicas, una de farol y una superior navarra, que le valieron música y palmas.

Almendrillo llegó á tomar nueve varas de Juan Fuentes, Crespo y Badila sin causar detrimento en las caballerías.

Pedro le coloca medio par bajo, y uno desigual y Gaspar uno á media vuelta.

El toro desde el segundo tercio estuvo hecho un ladrón, humillando y defendiéndose en las tablas.

Cara-ancha, al compás de la música, empieza su trabajo, con siete naturales, a los que siguen ocho con la derecha, y señala un pinchazo á volapié. Tres pases, y una pasada sin herir. El diestro vuelve á pasar con dos naturales y cinco con la derecha, y alegrando desde lejos pudo conseguir un buen volapié al encuentro, del que se echó para siempre.

Palmas y música.

Cuarto.—*Cara de queso*, núm. 22, negro entre pelo cárdeno, bragado, lucero, coiletero, astiblanco y bien puesto.

Bravo, pero de escaso poder aguantó ocho varas, que correspondieron una á Badila que perdió el caballo; otra á Perez, y seis á Juan Fuentes, que estuvo hecho un valiente.

El público pidió que banderillearan los matadores, pero éstos no tuvieron á bien hacerlo; tal vez no encontrarían al bicho en condiciones.

Entre Galea y el Pulga dejaron tres y medios pares al cuarteo.

Mazzantini fué breve. Dió dos pases, y despachó al *Portugués* de un mete y saca, vulgo goli, que aplaudieron algunos, sin saber por qué.

Quinto *Monacillo*, núm. 11, cárdeno oscuro, bien puesto y bravo.

Cara-ancha lo toreó con tres verónicas, dos lances de farol y dos navarras, todos á cual más superiores, recibiendo una gran ovacion y música.

De los picadores Fuentes, Perez, Badila y Crespo, llegó á tomar trece varas, causando sendas caídas.

A petición cojen los matadores los palos, y al són de unas preciosas peteneras, cita Cara para quebrar; le obliga tirándole la montera, y no le acude el bicho, teniendo necesidad de cambiar la suerte que proyectaba hacer, colocando un par algo abierto. D. Luis deja uno de frente. Cara-ancha repite, después de salir en falso, con uno á la media vuelta. Palmas y música á los dos.

El público, vistas las malas condiciones en que se encontraba el bicho, efecto de haber sido demasiado castigado en varas, se opone á que Mazzantini continúe la suerte de banderillas.

Cara-ancha, dá un pase natural y dos con la derecha y un desarme y se pasa sin herir. Dos con la derecha y señala un pinchazo á volapié. Tres pases más, y una estocada corta, terminando con un buen descabello.

Y cerró plaza un toro á quien llamaban *Portugués*, núm. 69, negro bragado, entrepelao en cárdeno y bien puesto.

Bravo, como su anterior hermano, tomó ocho varas de Perez, Badila y Fuentes, dando descomunales batacazos, y despachando tres caballerías.

El Primo coloca un par al cuarteo y Galea otro de igual clase.

Mazzantini brindó la muerte del toro al músico mayor de la banda de cazadores de Alava, y empezó su faena con tres naturales, quedando desarmado; á éstos siguen tres naturales, dos con la derecha, y vuelve á perder el rojo trapo; siete naturales y nueve con la derecha, y señala un pinchazo, cogiendo los huesos, dos con la derecha y uno natural y despacha con una estocada buena á volapié. Palmas.

### RESUMEN

El ganado, aunque bravo, no ha correspondido á lo que de él esperaban los aficionados, puesto que en su mayoría, resentidos del castigo, llegaban mañosos á la hora de la muerte.

Cara, pasando admirablemente á su primero y tercer toros, y tirándose á matar con fé. Con la capa hecho un maestro y en banderillas bien.

Mazzantini, como Cara-ancha, muy trabajador regular hiriendo á sus dos primeros y bien en el último; arrancándose á matar corto y derecho como acostumbra, y bien en banderillas.

Se han distinguido en banderillas el Barbi, Pulguita y Manuel Campos.

De los piqueros Fuentes, Enrique, y Badila en una vara.

El servicio de plaza y caballos, bueno, como de Manfretti.

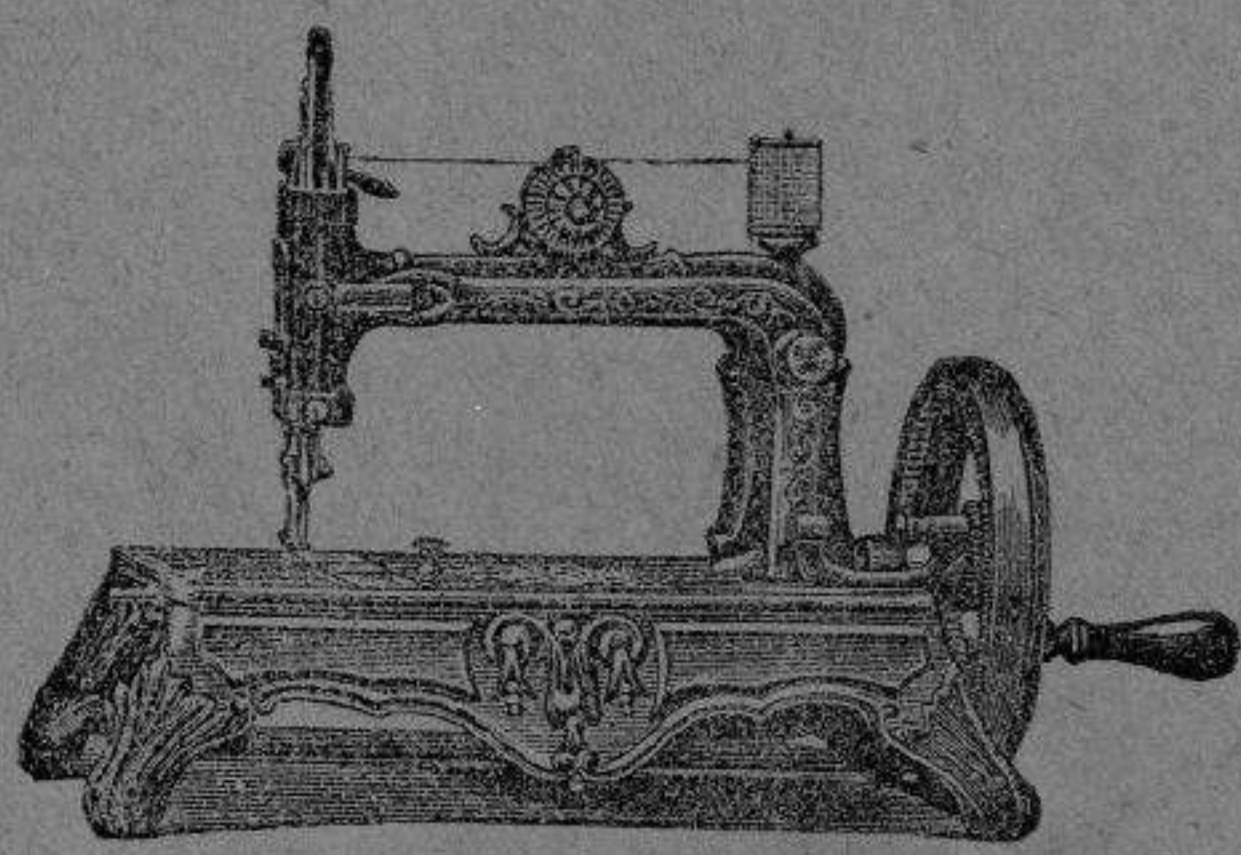
Murieron once jacos.

La entrada, fija en el sol.

La presidencia, mal, pues apuraba á los toros en varas, y esto es lo que dió lugar á que llegaran mañosos á la muerte, toros que hubieran dado un excelente juego.

Los contratos para celebrar la corrida en el Puerto de Santa María, de que hablamos en otro lugar de este número, están ya firmados. Esta tendrá lugar el día 3 de Agosto y trabajarán Hermosilla, Cara-ancha, el Gallo y Mazzantini. Los toros pertenecen á la ganadería de Varela.

FE D RICO.



# CAMAS INGLESAS Y MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS MAURICIO BING.

SEVILLA. 5--CAMPANA--5 SEVILLA.  
Venta á plazos.---Al contado diez por ciento de rebaja.

LA COMPAÑIA FABRIL "SINGER"  
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER  
SE HA TRASLADADO

26, SIERPES, 26,

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

¡HIELO! ¡HIELO! ¡HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola  
y exclusiva fábrica de HIELO  
trasparente llamada

**LA INGLESA**

Situada en la Alcantarilla de las  
Madejas-Sevilla.  
Establecida el año 1878.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. Consignatarios de vapores y buques quienes podrán surtir de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no prefieran se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho días despues de la expedición.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estación de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

NOTA. Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos DIRECTAMENTE A LA FABRICA.

## BAZAR SEVILLANO.

ESPECIALIDAD EN NOVEDADES  
DE PARIS, LONDRES, NUEVA-YORK, BERLIN Y VIENA.

BRONCES, RELOJES, ARAÑAS

BISUTERIA, PERFUMERIA, JUGUETES,

GRAN SURTIDO EN OBJETOS DE FANTASIA Y ARTE.

TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1.-SEVILLA.

PLATERIA DE MANUEL ALVAREZ.

FUNDADA EN 1853.

3 — FRANCOS — 3.

Gran surtido en centros de mesa, joyeros, juguetes de tocador, palmatorias, cigarreras, vinageras, floreros, y otros muchos objetos en oro y plata de los que constituyen el vasto ramo de platería y joyería.

En los talleres de esta casa se construyen toda clase de monturas para piedras finas, se componen toda clase de alhajas y se compra plata y oro con la equidad que tiene acreditada.

### GRAN FABRICACION

de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas  
clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnación 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los mas módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

Plaza de la Encarnación, número 20.—Sevilla.

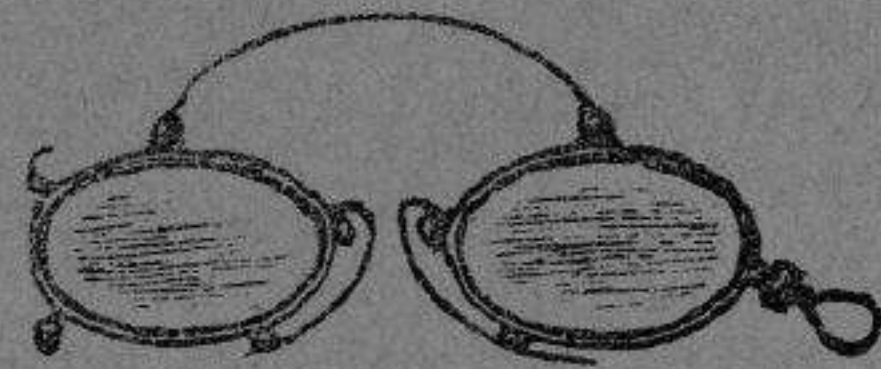
LA PERFECCION EN SEGADORAS.

### LA COMP. JOHNSTON HARVESTER DE BATAVIA

En cuantas exposiciones y concursos han presentado sus máquinas, les han reconocido superiores á todas, otorgándoles siempre los mas altos premios.

En 1878 les disputaron inútilmente el gran premio de la Exposicion Universal en Paris, 35 competidores trabajando en el campo, viéndose en esta ocasion reunidas todas las mejores máquinas del mundo.—130 Máquinas vendidas en Andalucía.—44 Compradores darán fé de su resultado.

Precios económicos.—Agente de la Compañia en España, FRANCISCO TROTTER, Tintores 37, S-villa.



ÓPTICA Y ORTOPEdia

D. FRANCISCO AGUILAR

SIERPES 4, próximo á la Campana. SEVILLA

ÓPTICA.—Gafas y Quevedos.—GEMELOS.—Barómetros.—  
Termómetros.—Microscopios.—Lentes larga-vista.—Esferas.—  
Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Bobinas.—Tereóscopos.—Lentes de mano.

ORTOPEDIA.—BRAGUEROS.—Fajas.—Suspensorios.—Pe-  
loneras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de  
om u.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas.

Se hacen to la clase de composturas á precios económicos.

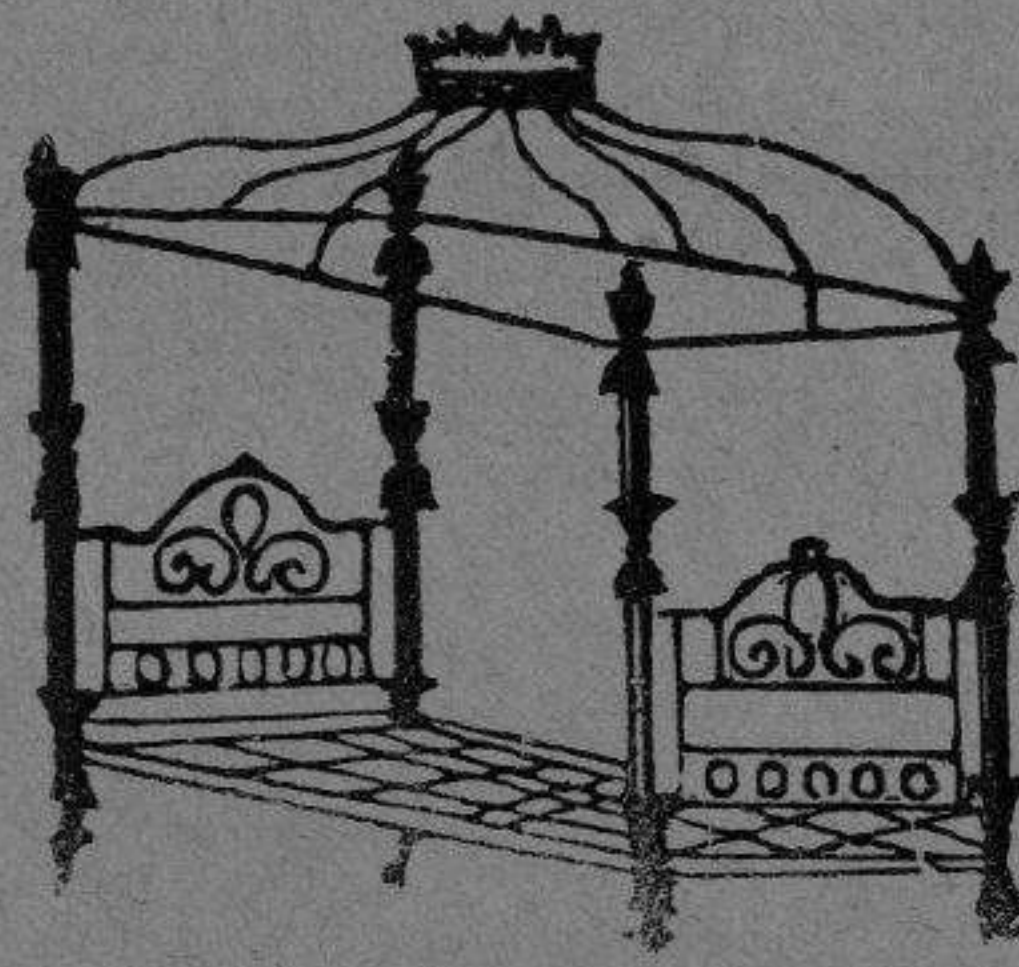
### GRAN FABRICA DE CAMAS

DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA  
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los  
Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCrustadas DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

¡IMPORTANTE!—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias retratos ó los que se deseen.



JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—  
ALFALFA. 17.—Suelas de todas clases, becer-  
ros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cor-  
tes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto  
de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, reci-  
be géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe tra-  
bajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace  
años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

### TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural  
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas  
Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segregan la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad devuelto piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues esevidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segregan la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desren tiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de os conductos pilíferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales botella

De venta en la Peluquería de MILLAN, Callegos 3 y 15.

### LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES  
dirigida por Doña Aurora Fernandez.  
29-CATALANES-29

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS  
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar  
Calle de las Sierpes, núm. 87  
SEVILLA

Reformacion de todas clases de ar-  
mas en el mismo establecimiento.—Ob-  
jetos de acero con incrustaciones y da-  
masquinos de Oro y Plata.

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 25 y Alfayates 2.

### DOCTOR VERDEJO.

Especialista de las facultades de Paris y  
Londres en enfermedades de los niños.

Se ofrece al público en este solo ramo de la  
medicina.—Horas de consulta, de 3 á 5

HOTEL INGLATERRA

Gratis de 1 á 3, Correduría 34, Farmacia.

### VIVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA,  
FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M.  
GUTIERRE GARCIA, Sevilla — Gran sur-  
tido de frutos Coloniales del Reino y Extran-  
jeros, salchichones exquisitos, conservas de  
todas clases.