

# EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

<p><b>Precios de suscripción</b></p> <p>EN SEVILLA, un mes. . . . . 8 rs FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 » Número suelto 10 cént., atrasados un real. Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)</p>	<p><b>DIRECTOR:</b> <b>FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.</b></p> <p>Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista Valderrama n.º 1.º</p> <p><b>En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.</b></p>	<p><b>Puntos de suscripcion.</b></p> <p>EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.º FUERA, en las principales Librerías y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.</p>
---	--	--

## PLAZA DE TOROS DE MONTEVIDEO.

TERCERA CORRIDA DE ABONO DE LA TEMPORADA.

9 de Diciembre de 1883.

Presidia, como en las anteriores, el señor don Felix Hernandez de Larrañaga y Goiri, contemporáneo del Curro-Cúchares, etc., etc., etc., quien á las tres menos cinco minutos de la tarde dió la señal de orden apareciendo en el ruedo las cuadrillas de Cuatro-dedos, Mazzantini y Mateito. Vestían los diestros respectivamente de azul turquí con oro, verde botella con plata y yema con plata.

Depues de los preparativos de orden y puestos en sus sitios respectivos los picadores de tanda, que eran Badila y Agujetas, saltó á la arena el primero de la vacada de Echenique y á quien llamaban *Finito* y era negro retinto, de pocos piés, de libras y bien armado.

Badila lo saluda con un puyazo bajo, siguiéndole Agujetas con una buena,

estando al quite Diego, con una larga. Badila moja otra vez, recargando el toro que fué sacado por Mazzantini, abanicándolo con unas buenas verónicas que el público recompesó con palmas.

Agujetas entra nuevamente en suerte con una regular. Mateito echa fuera á *Finito* con un recorte.

Otra vara de Badila dió fin al primer tercio.

Se encargaron del segundo Primito y Califa. El primero cumplió con 1½ par de frente y Califa con otro 1½ par al cuarteo, por lo bajo.

El señor don Félix, etc., etc., etc., á quien Dios guarde muchos años, no para dirigir corridas de toros, porque no lo entiende, segun lo ha demostrado en las tres corridas que llevamos, mandó tocar á muerte, recibiendo á causa de esa orden «la primera bronca» de la tarde.

Diego coje los avios, brinda y se dirige al toro con la muleta arrollada, desplegándola en la misma cabeza.

El toro que conservaba piés y buscaba el bulto, lo desarma en el primer pase. Coje nuevamente la muleta y saluda al toro con cuatro naturales en poco ter-

reno, se cuadra y da un pinchazo dejando la muleta en las astas.

Vuelve nuevamente Cuatro-dedos á la cabeza del toro y le dá dos con la derecha, saliendo desarmado y ganando un burladero.

Desde este momento el matador se descompuso, en la faena que tan bien empezó.

Sin más pases se tiró de muy largo con un pinchazo bajo, á paso de banderillas. A este siguió una estocada pescuecera y baja, á paso de banderillas, de la que murió *Finito*.

Sus amigos aplauden, en tanto que el resto del público se entretiene en saludar al señor Presidente, con la «segunda bronca» de la tarde.

\* \*

El segundo y tercero que se llamaban *Caporal* y *Precioso*, fueron pasados al corral por no querer entenderse con los de á caballo.

\* \*

Y salió el cuarto llamado *Toledano* y era negro, afiado de cuerna y corredor. Mazzantini intenta pararle los piés

con tres verónicas, que el público aplaude.

Algo paradito ya, toma una vara de Agujetas á quien echa por tierra, estando al quite Cuatro-dedos. Badila hace un ojal al poner una vara, llevándose el toro Mateito. En la tercera vara que fué de Agujetas, Mazzantini al quite, recorta al toro con mucha limpieza. Habiendo sido desmontado este picador sale Zafra en sustitucion, poniendo una vara con su correspondiente ojal, quitándole el toro Luis.

El presidente ordena el cambio de suerte y el público le proponia la tercera bronca. Tomás Mazzantini y Minuto adornaron á *Toledano*, el primero, con 1½ par al sesgo entrando bien y el segundo, despues de una salida falsa, cueiga 1½ par orejero al relance.

Sin más trámites, el Presidente manda cambiar la suerte y aquí fué la cuarta bronca. Esta se prolongó tanto que impidió á Luis Mazzantini echar el discurso de estilo. El matador movió los labios en silencio y se fué á entenderse con el toro, dándole dos pases en redondo, y tres por alto para un pincha-

Aquí yace, mortales, quien venciendo  
Del feroz bruto la violenta saña,  
Triunfó mil veces con destreza extraña  
Victores repetidos consiguiendo:  
Murió, por fin, al golpe mas tremendo,  
Que en su cerco gentil miró la España,  
Y aun viéndolo discurre que se engaña,  
Y que no escucha el popular estruendo:  
Vosotros, lidiadores, que animados  
De aplausos nécios, é intereses pocos,  
A igual riesgo correis precipitados:  
Dejad en el momento de ser locos,  
Conociendo en tan trágica experiencia,  
Que no hay arte á frecuente contingencia.

zo bueno tirándose en corto. El toro se recostó en las tablas donde Luis le dió otro buen pinchazo.

Dos pases con la derecha para una estocada que resultó un pinchazo por echarse el toro fuera de su terreno, (aplausos al matador). Da un nuevo pase, saliendo embrocado. Dos pinchazos mas fueron el preludio de un violento arranque del toro que encontrando descuidado á Mazzantini le obligó á salir huyendo perseguido de cerca y recibiendo un hocicazo sin consecuencias.

Terminó la faena con dos pinchazos más y un descabello al primer intento. (Aplausos)

\* \*

El 5.º que salió del toril se llamaba *Donato* y vestia de negro; era de poca romana y cornicorto.

Dos varas de Badila regulares, y una de Agujetas formaron el primer tercio de la lidia. En los quites estuvieron oportunos Cuatro-dedos y Mateito. El primero sacó la moña que adornaba á *Donato* entrando de frente y con mucha limpieza, y recortando al toro. Mateito lanceó de capa terminando con un bonito recorte. Hubo aplausos para ámbos.

El presidente aprovechando el momento en que Agujetas estaba en suerte tocó á banderillas, y el público le tocó á la quinta bronca.

Tomó los palos Cuatro-dedos y con la gracia con que él cita, se plantó frente á *Donato* al que prendió un par al cesgo en las tablas, retebueno. Segunda cita para 1|2 par de frente. Por tercera vez se cuadró y puso un soberbio par cuorteando. Al volver á la barrera, Diego es saludado desde los tendidos con aplausos y cigarros ofrecidos por un viejo español.

Mateito, previos dos pases redondos, cinco altos, en uno de los cuales fué desarmado, y tres naturales, despachó al cornúpeto con una estocada al volapié un poquito trasera. (Aplausos.)

\* \*

*Confitero* llamaban al 6.º que era

berrendo en negro, botinero y bien armado. Aquí la sesta bronca al presidente por mandar salir el toro ántes que los peones limpiaran el redondel.

Tanto este toro como los dos que siguieron á quienes llamaremos *Anónimo 1.º* y *Anónimo 2.º*, pues la empresa no quiso gastar en bautizarlos, fueron mandados al corral por no reunir condiciones de lidia. El *Anónimo 2.º* recibió dos pinchazos al pasar, uno de Badila y otro de Agujetas. A nuestro juicio la presidencia estuvo precipitada en ordenar el encierro de este toro, pues hubiera dado juego.

\* \*

El 9.º ó sea *Anónimo 3.º*, era negro salpicado, de piés, y de buena armadura.

Dos puyazos de Agujetas al pasar y uno de Badila de la misma clase. Este repite con una buena, estando al quite Mazzantini.

Dos buenas varas más, pusieron cada uno de los picadores de tanda, recibiendo en cambio muchos aplausos del público.

Primito y Califa banderillearon á este toro. El primero con un par al relance desigual, y otro bueno de la misma clase y Califa con un par abierto, al cuarteo.

Diego encontró el toro huido y despues de un desarme al primer pase, le dió uno en redondo, se cuadró y tirándose por derecho dió al *Anónimo 3.º* una estocada en su sitio, un poquito tendida, descabellando despues á la primera. (Muchas palmas.)

\* \*

El *Anónimo 4.º* ó sea el 10.º, era castaño, de mucha romana, y bien armado. Cuatro-dedos lo saluda con tres verónicas siendo aplaudido. A la salida del capote de Diego el toro se entra suelto al Badila cayendo éste en el terreno del toro con gran peligro.

Acude inmediatamente Cuatro-dedos quien se lleva el toro envuelto en su capote. Mazzantini, con mucho valor, se

echó sobre el toro, sacándole la moña cuando salia del capote de Diego, (Aplausos por lo valiente.)

Una vara de Agujetas buena estando al quite Luis y Diego.

Ortega moja una vez perdiendo el caballo. Mateito, al quite, se arrodilló frente al testuz.

Una colada suelta al Agujetas mántandole el caballo y llevándose el toro Diego, que terminó el quite con un recorte.

*Anónimo 4.º* que habia demostrado gran cabeza en el primer tercio, se hallaba algo aplomado en el segundo, del que se encargó Luis Mazzantini poniéndole dos buenos pares á toro parado, que valieron al Bachiller muchísimas palmas.

El presidente manda cambiar la suerte recibiendo la sétima bronca de la tarde lo que impidió nuevamente que Mazzantini brindase el toro á los concurrentes de uno de los palcos.

Nueve naturales, once altos y uno bueno de pecho, todos en poco terreno, precedieron á un magnífico volapié, del que se echó el toro, levantándolo Minuto al querer puntillarlo.

El matador intenta descabellarlo y habiéndose echado el toro, lo atronó Minuto á la segunda.

\* \*

Arrastrado el *Anónimo 4.º* apareció su tocayo el 5.º que fué mandado al corral por ser poco aficionado á los piqueos.

Y cerró plaza el *Anónimo 6.º* último de los embretados, que fué berrendo en negro, de libras, buen mozo y bien armado.

Los picadores que salieron en este toro, sin que sepamos por qué lo consintió el Sr. D. Félix Hernandez de Larrañaga y Goiri, contemporáneo del Curro-Cúchares etc., etc., etc., fueron Zafra y Pedro Ortega.

Puso el primero una de refilon, siguiéndole Ortega á quien el toro mató

el caballo, estando al quite Mateito.

Vuelve á mojar Zafra que pierde el caballo, quedando el redondel sin picadores en medio de las protestas del público.

Al fin aparece nuevamente Ortega quien pone una vara regular, quitándole el toro Mazzantini.

Repite el mismo con otra que costó la vida al caballo que montaba.

Cambiada la suerte, el público pide tome los palos Mateito y como este no accediera, salieron Tomás Mazzantini y Minuto que pusieron: Tomás uno al cuarteo, abierto y otro sobre las tablas bueno.

Minuto puso dos pares, uno al cuarteo un poco trasero entrando bien y otro al relance en los costillares.

Mateito despues de ocho pases, bailando mucho, y uno de pecho regular, se tiró desde largo dando en hueso. A este pinchazo siguió otro que descordó al toro, terminando la faena el puntillero que acertó al primer golpe.

\* \*

Escrito lo anterior nos llega la crónica de *Miau* que refiriéndose á la muerte de los toros dice; empezando por el segundo de muerte:

«Con esto don Félix creyó ver al animal en disposicion de recibir el pasaporte para el otro barrio, ordenando que Mazzantini se le refrendara; pero el diestro no halló al bicho con muchos deseos, porque ca la vez que intentaba aplicarle el sello que ordenaba la ley, se escapaba como alma que lleva el diablo ó escondia el bulto: esto fué causa de la faena pesada que ejecutó el diestro, pues señaló arrancándose siempre en corto y derecho seis pinchazos y dos medias estocadas en su sitio, rematando con un soberbio descabello á la primera. Si la faena fué pesada, en cambio estuvo arreglada á las reglas del toreo y á las condiciones de la res. Asi lo comprendió el público y fué ruidosamente aplaudido por la mayoría que no faltó quien silbara; ellos sabrán porqué.

## EPITAFIO.

IV.

Aquel valiente Toreador, que el pueblo  
Aclamó justamente veces tantas,  
A cuyo brazo diestro, é invencible.  
Despojos abortió Tajo y Xaráma:  
Aquel, que á la cerviz mas fulminante  
De Gijon, Colmenar y Guadarrama,  
Vió rendida á sus piés, los que gloriosos  
En raudales de púrpura pisaba:  
Yáce al golpe fatal de armada testa;  
No el miedo lo causó, sí la desgracia;  
Que si del gran ROMERO la fortuna  
PEPE-HILLO, el animoso, disfrutára,  
Ni la fama de aquel fuera tan una,  
Ni este en la sepultura se mirára.

Pasagero, aquí yace sepultado  
Aquel famoso HILLO, aquel torero,  
Que habiendo sido siempre celebrado,  
Tuvo al fin desgraciado paradero.  
Detén el paso; míralo postrado,  
No celebres su orgullo lisongero;  
Pues toda gloria vana desfallece,  
Y el que busca el peligro, en él perece.

Copiado de un libro impreso en Barcelona.—  
Año de MDCCCI.

El 3.º Salió Mateito y despues de varios pases naturales bien dados, desarmado en uno de ellos, encontrando al animal en circunstancias apetecibles, le dió una buena estocada en todo lo alto que quitó la vida al toro. Aplausos merecidos.

El 4.º Cuatro-dedos era el encargado de darle muerte y no se hizo esperar mucho; le dió un pase en que fué desarmado, pero en seguida lió y se tiró dando una estocada buena aunque algo delantera, descabellándole al primer intento. Palmas y bravosentusiastas y merecidos

El 5.º Mazzantini le dió al toro 3 pases con la derecha, uno alto, dos de pecho y 6 con la izquierda y tirándose con arrojo le dió una magnífica estocada en todo lo alto.

Mazzantini quitó la moña á este toro con limpieza. Cuatro-dedos le dió unas bonitas verónicas y Mateito se arrodilló. Los tres muy bien en los quites. Todos recibieron aplausos y Mazzantini un regalo de aquel ó aquellos á quien brindó el toro quemató tambien.

El 6.º Mateito despues de pasarlo regularmente en unos pases y bien en otros se tiró estando el toro fuera de muerte de bastante léjos y acertó á tocarlo lo bastante para que el animal se echára y lo rematára el puntillero.

RESUMEN.

Los picadores no estaban en la buena: ¿creen que es de absoluta necesidad para picar á los toros del país taparles siempre la salida? esto fué lo que hicieron toda la tarde y esta la causa de los tumbos que sufrieron y de colocar hartas veces la puya fuera de su sitio.

Los banderilleros trabajando con fé y poniendo algunos pares buenos.

Cuatro-dedos muy trabajador, sobresaliente en banderillas, lances de capa y ayudando á Mazzantini en su segundo toro; en los quites oportuno. En la muerte de su primer toro se deslució por recelarse indebidamente; en el segundo estuvo mejor y másafortunado. Oyó muchos aplausos, pero supongo que aquel entusiasmo de la chapona, sombrero y baston le daría risa, porque bien sabe que fué á destiempo. Yo veo en él un excelente banderillero, que conoce perfectamente lo que tiene entre manos, muy trabajador y deseoso de complacer al público, por lo que merece aplausos, que yo estoy dispuesto á prodigarle con gusto, pero no sin razon.

Mazzantini como siempre arrojado. En su primer toro, dadas las condiciones de este, estuvo muy bien, apesar de ciertos intempestivos silbidos; bien poniendo banderillas al 5.º toro: soberbio en la muerte y oportuno en los quites.

Mateito en sus toros afortunado y bien, trabajando al pelo con la capa y siempre donde hacia falta.

Los tres matadores, pues, fué lo que ayer vimos más lucido.

El presidente ¡válgame Dios, que trabajos se pasan en aquella silla!

Hubo broncas soberanas, pero... ¿con razon? D. Félix, está visto, estos aficionados á la violeta que han visto cuatro novilladas, han leído cuatro revistas y algun tratado de tauromaquia, se creen unos Sénecas en el arte de Lagartijo y Frascuelo y con derecho á enmendar la plana á personas que, como usted, alcanzaron la época de los grandes toreros del siglo y saben cómo se preside una corrida, y conocen al pelo cómo y cuándo debe pasar una res de un tercio á otro de la lidia. Se sorprenden así que Vd. deja poner diez varas á un toro y luego no le cuelguen mas que una banderilla... pues claro, así se hace cuando debe hacerse

y Vd. conoce más que ninguno cuando ha de tener lugar esto; lo demás, es... Dicen que lo van á suspender á Vd.; peor para la empresa y para el público: dia llegará, si esto sucede, en que los que le han abroncado griten hasta desgañitarse «que presida don Félix, venga don Felix, qué bien presidia don Félix, etc. etc....»

Ya ven que arañó cuando debo, y que cuando no, soy justo y aplaudo: esto especialmente se lo dedico al primer espada.

MIAU.

NOTICIAS.

A NUESTROS ABONADOS.

Rogamos á los suscritores de provincias que están en descubierto con esta Administracion se sirvan remitirnos el importe de la suscripcion, ó devolvernos el periódico caso de no querer continuarla.

Toda la correspondencia se dirigirá á la administracion de esta revista Valderrama 1.º

Buen rasgo.—El espada Hermosilla ha dado una nueva prueba de valor y de arrojo en su profesion, como lo prueba el siguiente comunicado dirigido á un querido colega nuestro:

«Sanlúcar de Barrameda 27 de Diciembre de 1883.

Sr. Director del *Boletín de Loterías y Toros*.

Muy señor mio: Le doy cuenta de un acto de arrojo llevado á cabo por el diestro Manuel Hermosilla, por si gusta insertarlo en el periódico que tan dignamente dirige.

Serian las ocho de la noche del Lunes 24 del corriente, cuando apareció desmandado por las principales calles de la poblacion el toro que iba á jugarse á la mañana siguiente para diversion de los aficionados, llegando á la Alameda, de Alfonso XII, centro de la poblacion, concurrenciísima siempre, y aun más en aquella hora por las muchas personas que pasaban con direccion al teatro.

Dejamos á la consideracion de V., señor director, la gran confusion y pánico de todos cuantos en dicho sitio se hallaban. El toro, que era de respeto y además bravo, embistió á un puesto de agua, y al revolverse para acometer á los que momentos antes paseaban tranquilamente, apareció, como llovido del cielo, el diestro Manuel Hermosilla, que con una serenidad y arrojo admirables, y gran exposicion de su vida, porque el piso de la plaza, con las lluvias de estos dias, estaba muy resbaladizo, abrió la capa de calle, parando primero al bicho y derribándolo despues, sujetándolo hasta que se pudo amarrar y ser conducido á la plaza.

Hecho de tal naturaleza creemos no quedarán sin recompensa, pues además de las innumerables víctimas que seguramente hubiera causado la fiera, sin la serenidad y arrojo de Hermosilla, esta recompensa servirá de estímulo para que en casos análogos, se obre de una manera tan humanitaria.

Queda de V. afectísimo S. S. Q. B. S. M.—*El Corresponsal*»

Por noticias particulares sabemos que el espada Hermosilla ha recibido los plácemes de la poblacion de Sanlúcar.

El hecho lo merece sin duda alguna.

Leemos en *El Quiebro* de Valencia.

«Segun hemos oido, el célebre diestro Rafael Molina «Lagartijo», contraerá matrimonio á final de la próxima temporada taurina con una linda jóven de esta capital, que goza de justa fama entre las bonitas.

Omitimos por hoy el nombre de la «barbiana» por no herir susceptibilidades, pero si nos alegraremos que así suceda, porque tenga Valencia esa gloria.»

Hemos recibido el número 172 de la utilísima REVISTA POPULAR DE CONOCIMIENTOS ÚTILES, única de su género en España, y que es cada vez más interesante.

Ha entrado á formar parte de la cuadrilla de Frascuelo Antonio Perez (Ostion) y Cirilo Martin, éste en lugar de Francisco Calderon que se ha retirado del toreo y aquél en lugar de Valentin. Pablo trabajará solamente este año.

En esta semana se encajonarán en Sevilla dos becerros utrerros y dos becerras tambien de tres años que ha comprado D. Alejandro Castillo á D. Antonio Miura. Dichos cornúpetos serán embarcados para Montevideo, donde va á formarse una ganaderia de reses bravas, cruzando los becerros miureños con vacas de aquel país. Con las dos becerras piensa el nuevo ganadero conservar pura la raza.

Segun el *Diario de Avisos* de Tudela, es probable que en dicha ciudad se verifique en Pascuas una corrida, en la que matará los seis toros el renombrado espada «Frascuelo.»

En Valencia se verificarán á principios de Marzo próximo dos corridas de toros, en las cuales trabajará el aplaudido matador Salvador Sanchez (Frascuelo.) En la primera Salvador estoqueará á los seis cornúpetos, que serán probablemente de Laffitte: en la otra alternará con «Frascuelo» su hermano Paco. Ambas son á beneficio del hospital.

Dicen de Granada, que la empresa de la Plaza de Toros de aquella capital tiene hasta ahora contratado para el dia 4 de Mayo, al espada Salvador Sanchez (Frascuelo.)

Para el dia del Córpus y Domingo siguiente de feria, á Rafael Molina «Lagartijo;» y para este último dia á Salvador Sanchez «Frascuelo;» y continúan las gestiones con otros espadas, para alternar en los dias 4 de Mayo y del Córpus.

Los toros para la primera corrida son de D. Pedro Moreno, hoy

de la propiedad del señor Alvarez; y segun nos dice persona competente que los ha visto, y que nos merece crédito, tienen seis años, están gordos, y son de volúmen y trapío.

En la actualidad se ocupa la empresa en Sevilla, en contratar con los ganaderos, Saltillo y Concha Sierra para las corridas del Córpus.

El 7 de Febrero próximo habrá en Tetuan una corrida de toretes que serán estoqueados por el valiente aficionado D. Isidro Grané.

El 30 de Diciembre último se inauguró el circo taurino de Niza: su cabida es de unas 6.000 personas, y lo gastado en la construccion sube á 200.000 francos.

La corrida comenzó á las tres de la tarde en medio de estrepitosos aplausos, pero como la suerte de banderillas, á pesar de estar anunciada, fué suprimida á instancias de la Sociedad Protectora de animales, los aplausos se trocaron en una descomunal silba contra el director de la plaza.

Entre las importantes obras que la Empresa propietaria de la Plaza de Toros de Cádiz está llevando á cabo podemos citar las siguientes: las balaustradas de los sillones, los delanteros de balcon y los de palco serán sustituidos por elegantes balaustradas de hierro: el piso del redondel se ha afirmado y nivelado perfectamente: en la cuadra, además de otras reformas, se ha enchinado su suelo: la parte de mampostería se ha reparado cuidadosamente, y toda la finca en general será luego pintada con el mayor esmero y gusto.

La Empresa se propone abri un abono por seis corridas que se verificarán en los dias 27 de Abril 18 de Mayo, 12 y 29 de Junio y 15 y 17 de Agosto. Además se darán algunas otras extraordinarias.

Los diestros que en las mismas tomarán parte, serán: «Gordito», «Lagartijo», «Currito», «Cara-ancha», «Frascuelo.» Pastor, Francisco Sanchez, el Marinero y Mazzantini. Algunos están ya escriturados.

Si los propósitos de la Empresa se realizan, como es seguro, están de enhorabuena los gaditanos.

Solucion á la charada inserta en el número anterior:

CHARADA.

ESPECTACULOS.

Todos los sábados y domingos hay grandes bailes de máscaras en el Salon de Oriente, calle Trajano.

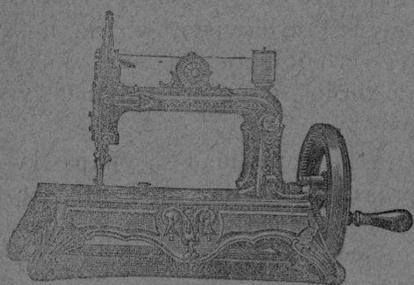
SALON DE SILVERIO, calle del Rosario.—Concierto diario de cantos y bailes flamencos.

# MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

## MAURICIO BING.

### 5-CAMPANA-5.

### SEVILLA.



LA COMPAÑIA FABRIL "SINGER."

UNICOS FABRICANTES DE

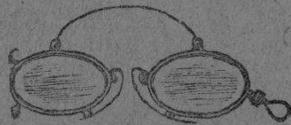
LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER  
SE HA TRASLADADO

26, SIERPES, 26,

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!



ÓPTICA Y ORTOPEdia

DE FRANCISCO AGUILAR

SIERPES, 4. (PRÓXIMO A LA CAMPANA) SEVILLA.

**ÓPTICA.**—Gafas y Quevedos.—GEMELOS.—Barómetros.—  
Termómetros.—Microscopios.—Lentes larga-vista.—Esferas.—  
Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Babinas.—Tereóscopos.—Lentes de mano.

**ORTOPEDIA.**—BRAGUEROS.—Fajas.—Suspensorios.—Pezoneras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de goma.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas.

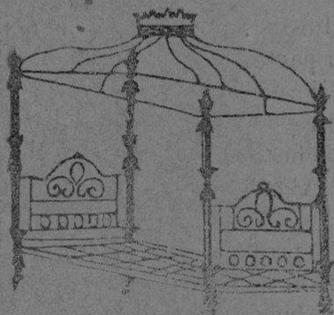
Se hacen toda clase de composturas a precios económicos.

GRAN FABRICA DE CAMAS  
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA  
DE URQUIZA HERMANOS

Genova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depositos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGELADO E INCrustADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

**IMPORTANTE**—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



LA ESTRELLA.

CASA DE HUÉSPEDES DE ANTONIA ORTEGA  
Córtna del Muelle 85, BILLAGA.

Esta Casa, situada en lo mejor de la poblacion, cuenta con espaciosas y cómodas habitaciones, que dan vista al mar.

**JOSE CABELLO.** ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, charrinas, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compoñe.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

DON MANUEL DE ORLEANS

CIRUJANO DENTISTA Y PEDICURO

Especialista en la construccion y aplicacion de braqueros mecánicos inguinales y ombilicales, con los cuales se ejerce toda la presion que se desée sobre la parte afecta por medio de sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema la completa curacion de las hernias.

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES.

El citado Profesor; instrumentista y ortopedista de la Facultad de Medicina y Hospitales de esta ciudad y su provincia, ofrece un gran surtido de instrumentos quirúrgicos de los más adelantados hasta el día a la respetable clase Médica. También tiene aparatos para cuantos padecimientos son conocidos, incluso los poroplásticos de Cockingts para el tratamiento de las enfermedades-espinales segun «Saytets», así como para toda clase de casos graves de curvaturas.

calle GENOVA número 27, Sevilla.

Horas de consulta.—De diez de la mañana á cuatro de la tarde. También se pasa á domicilio á la colocacion de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuera.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural  
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agu de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vultvo piloso. To to los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encuentran en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de os conductos pilíferos y atrofia de los vultvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

COLD CREAM DE GLICERINA.

Recomendado en Medicina, para suavizar y quitar los granos y manchas de la piel.

La GLICERINA que tiene por base, dá á la piel una suavidad y aterciopelado, cual ninguna de las composiciones que se venden hasta el día.

PRECIO, 2 REALES ONZA

Gran surtido de perfumeria, Jabones finos, Pomadas, Aceites, Vinagre de tocador, Colonia, Extractos para pañuelos, Velutina, polvos de arroz, Cepilleria y peines.

SYRIUS

SIERPES 31.

Depósito de riquísimos vinos de todas clases.

Valdepeñas superior, blanco y tinto, á 2 rs. botella.

Acritunas preparadas para embarque, tapado especial, con privilegio esclusivo. Unico representante

MANUEL DIAZ

Depósito, calle de las Sierpes 31.

AGENCIA GENERAL  
DE TRASPORTES,  
y casa especial de comisiones  
y encargos para el extranjero

MANUEL GONZALEZ,  
calle BIODA núm. 8, Sevilla.  
Comisiones, Tránsitos y  
Embarques.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS  
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

SEVILLA

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

JOSE ESTEVEZ

0, ENCARNACION, 20.

Fabricación de Pesos, Pesas y trns formación al Nuevo sistema en romana<sup>S</sup>  
DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS

PARA LÍQUIDOS Y ÁRIDOS.

Encarnación, 20.—Sevilla.

VIVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA.—FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Aurora Fernandez

29- CATALANES-29

SECCION BIBLIOGRAFICA

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Director-propietario, ZOZAGA.—Se publica todos los jueves, y consta de 8 páginas á las que acompaña una pieza musica, de reconocida importancia.—Precios de suscripcion: En España, 24 reales trimestre. En Portugal, 30 rs. id. Extranjero 36 rs. id.

Redaccion y administracion: Carrera de San Gerónimo, 24, Madrid.

EL ARTE DE LA LIDIA.

Periódico taurino ilustrado al cromo.—Se publica en Madrid todos los lúnes.—Director, don Leopoldo Vazquez.

SEVILA.—Imp. de Acuca, Colon 25