

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »
Anuncios y comunicados, precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION:

PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Al fayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
o remitiendo el importe de un trimestre.

PUBLICIDAD PREFERENTE.

En tres reales diarios se arrienda la casa calle Flota núm. 1. Informarán en la de Colon núm. 25.

FOTOGRAFIA

DE
JOSE DIAZ PEREZ.

SANTA MARIA DE GRACIA 4.

SEVILLA.

Retratos de todos tamaños en mate y con brillo.—Se hacen reproducciones, grupos y ampliaciones.—Coleccion completa de reproducciones directas de los cuadros de Murillo que existen en el Museo, Caridad y Catedral de Sevilla y otros de pintores célebres, antiguos y contemporáneos.—Gran coleccion de suertes del toreo.—Diestros y tipos andaluces.—Escenas y costumbres del país.—Vistas de edificios notables, monumentos y paseos de esta capital.

Depósitos.—Sierpes 60, Cerrajería 38, y Génova 17.

La Sevillana.—Fábrica de cartones y sombrereras de todas clases de Amador Torrel, establecida en Córdoba, Campo de San Anton número 13. Esta casa es la única en Andalucía donde los fabricantes de fósforos encontrarán el arenillo de vidrios molidos.

MANUEL GUTIERREZ

AGENTE DE FERRO-CARRILES.

ROJO 3

Tránsitos, consignaciones, comisiones y reclamaciones á los ferro-carriles.—Acarreo á las estaciones y á domicilio, facturaciones y recogida de bultos.

VIVERES ESPECIALES.—ALMACEN de la CAMPANA, (FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERREZ GARCIA, SEVILLA.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones esquisitos, conservas de todas clases, Vinos y Licores embotellados de las mejores procedencias.

PAPAS VALENCIANAS.—Se están recibiendo en el Almacén de Bacalao y Coloniales de D. Ricardo Muñoz, ARFE 6, frente á la Puerta del Arenal, las que se espandan á 9 rs. arroba. En el mismo hay un gran surtido de BACALAO y CONSERVAS de todas clases, SALCHICHON de Lyon y Marsella, á precios muy arreglados.—6, ARFE, 6.

LA ESPERANZA

GRAN ALMACEN DE VVERES COLONIALES DEL REINO Y EXTRANJEROS

REGINA 9

En este establecimiento montado á la altura de los mas importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

JOSÉ Y EMILIO BARRADO

Marmolistas y Lapidarios

GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc. TALLERES BATEHOJAS, 31.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Reseña de la corrida de toros verificada el Domingo 13 de Noviembre de 1881.—Ocho toros del Excmo. Sr. Marqués de Villaviviente.—Presidencia del Sr. Gallardo.

Magnífica, sorprendente, extraordinaria corrida tendrá efecto en nuestro circo en la tarde de este día, con el objeto plausible de proporcionarle *quita* al diestro antiguo Manolo, que es quien la fiesta organiza; tomarán en ella parte, porque sea más atractiva,

Dominguez, Currito, Lara espadas de nombradía, y el precitado Manolo; formando en segunda fila Arjona (hijo) é Hipólito, que es tambien de la familia, y Morillo y Cuatro-dedos, que cierran la comitiva.

El ganado es excelente y tiene hasta señoría, como que es procedente de un título de Castilla. Con tamaños elementos la consecuencia es precisa que la fiesta de esta tarde habrá de ser extrafina.

Dios sobre todo, se entiende, como el calendario indica.

A la hora señalada en los carteles, apareció el alguacil, que recojió la llave y salió seguidamente la primera cuadrilla capitaneada por los célebres matadores Manuel Dominguez, Currito, Chicorro, y Manolo á los que seguian los respectivos peones y gente de á caballo, los que fueron recibidos por una salva de aplausos.

Hecha la señal, se dió suelta al primero que se llamaba *Gitano*, negro, cárdeno, bien puesto y de libras, pero blando al hierro, solo tomó tres varas de Crespo, Baston y Canales, matando un caballo al último y dándole un batacazo á Baston y arrojándolo, sin otras consecuencias que deteriorarle el calzon; huido y receloso llegó al segundo tercio de la lidia, en el que el Panadero y Morenito le colgaron, el primero un par bueno al cuarteo y el segundo, medio en la misma suerte y forzado.

Llegó la suerte suprema, y Dominguez toma los trastos, brinda y se vá al toro, que sus malas condiciones lo habian hecho decuidado, y le dá cinco pases con la derecha entre la mar de aplausos, y tres naturales, saliendo arrollado en uno de ellos y con el calzon roto; á ruegos de los demás espadas, del público, del médico y de todo el mundo, y mandató de la Presidencia, accedió á cederle la muerte del toro á Currito, no sin haber mediado ántes una acalorada controversia por oponerse Dominguez á ceder su puesto. Bien por el bravo maestro que oyó música por su arrojo y decision.

Una vez Currito en posesion de los chismes de matar desempeñó su cometido con dos pases con la derecha y uno natural, echándolo á rodar de un pinchazo y una á volapié dando las tablas, y oyendo música.

Dominguez lucía un precioso traje celeste y oro; á efecto de la caída se hirió en una sien, por lo que le aconsejaban fuese á la enfermería, á lo que se opuso, y por este nuevo rasgo de valor escuchó nuevas palmas que le siguieron por toda la plaza hasta que se colocó en su puesto de abono en un asiento de cajón.

Segundo castaño, liton, oji-negro, cornialto, de gran romana y por nombre *Biscochero*; tomó de Baston una vara y tres de Crespo oyendo música en dos, y sin otro accidente pasó á banderillas. Salieron á ejecutar esta suerte, Currinche, que dejó dos pares al cuarteo superiores y uno de Julian lo mismo, siendo obsequiados ámbos con música, por haber clavado tres tan buenos pares.

Currito, de verde y oro, brinda, se vá al bicho, le pasa con dos naturales y uno con la derecha para una corta á volapié, despachándolo con un certero descabello. Música, sombreros y tabacos.

A los quites en éste y en el anterior toro, todos los matadores.

Negro, bien puesto y de ménos presencia que los anteriores salió el tercero que se llamó *Morisco*. Remataba en las tablas y tomó con voluntad cinco varas, correspondiendo una á Cachero, tres á Prieto y una á Crespo, todas buenas y sin consecuencias.

Cortés le colgó un par al cuarteo y otro al relance y Santillo otros dos como el anterior. Gracias á Dios que esta tarde vemos poner banderillas como se debe. Pero no cantaremos victoria, que aunque hay ganas de trabajar en todos faltan todavía seis toros.

Chicorro que lucía traje morado con adornos negro, se fué al toro despues de brindar; empieza la faena con tres naturales y cuatro derecha para una estocada costillera debido á querer cuarteo mucho; un pinchazo á volapié bien señalado, una estocada corta y en la misma cruz y otra buenisima en las tablas de la que se echó.

Peñaflor, berrendo en colorado, corni-paso,

de preciosa lámina y mejor estampa, fué el cuarto. Tomó de Prieto dos puyas, una de Cachero y otra de Crespo, á cambio de varias caídas y de perder Crespo el jaco. Pasó sin más accidente á banderillas, que á petición del público, las clavó Chicorro, en esta forma: dos medios pares al cuarteo y un par á la media vuelta.

El veterano Manolo, que llevaba traje grana y negro, brindó, lo aplaudieron y se fué en busca de *Peñaflor*. Dos pases naturales y otros dos con la derecha; precedieron á un pinchazo, descordando al bicho, que cayó como herido de un rayo. Palmas en abundancia al espada.

Limpio el ruedo, salió la segunda cuadrilla á hacer su paseo con los cuatro matadores de segunda tanda al frente, y salió el quinto que fué colorado, ojo de perdiz y corni-gacho, lucero y de más bravura y poder que los anteriores. Tomó cinco varas en este orden: una de Prieto que perdió el caballo, otra de Cachero con igual pérdida cayendo ámbos, y tres de Zafra con una caída; y sin otro accidente pasó á banderillas, colocando Cuatro-dedos dos pares al cuarteo y uno cejando, que le valió música.

Hipólito con traje marron y negro, buscó á la res despues del brindis y con una faena consistente en cuatro pases naturales, uno cambiado y otro de pecho para un pinchazo alto; tres naturales, uno con la derecha y uno cambiando y una estocada baja pero honda, que hizo salir la punta del estoque por bajo el codillo derecho, tres pases más naturales y dos pinchazos buenos. El cachetero á la quinta...

El sexto fué negro, corni-abierto y blando, (como todos). Se llamaba *Cisquero*. De los cuatro puyazos que resistió uno fué de Zafra, dos de Cachero y uno de Prieto; solo el segundo perdió el montante saliendo ileso los de los otros. Fatiga clavó medio par saliendo trompicando y pasando las grandes *fatigas*, y despues clavó un buen par cuarteando; Herradillo puso dos medios pares. Á Morillo tocó matar este animal. Brinda, se vá á él, le pasa con tres naturales y uno con la derecha, y se tiró con un volapié de largo que resultó una estocada contraria hasta el pomo, saliendo enganchado por la pierna derecha y arrojado al suelo sin consecuencias.

Negro en cárdeno, bragao, bien puesto y de mediana presencia fué el penúltimo que se llamaba *Mochuelo*; tomó siete varas sin consecuencias de consideracion para los piqueros, escepcion hecha de los batacazos consiguietes. Morenito dejó dos pares al cuarteo, buenos, despues de dos salidas falsas y Cortés otros dos pares como el anterior. Cuatro-dedos de grana y negro brinda y se vá al toro sereno; le pasa con cinco naturales y tres con la derecha para un magnífico volapié contrario por atracarse de toro, Sombreros, muchas palmas y tabacos, esto le valió muy mercedamente tan soberbia estocada.

Cerró la fiesta *Piñonero*, cárdeno, chorreado, asti-blanco y bien puesto. Tardo en la suerte de varas pero creciéndose al castigo, tomó ocho de Cachero, Prieto, Zafra y Crespo que tuvo necesidad de salir, rematando cuatro caballos.

El público inteligente (sic) pidió al principio banderillas de fuego y concluyó pidiendo picadores, Gallango medio par al cuarteo, saliendo alcanzado y al correrle el bicho el Herradillo le sucedió igual percance. Fatigas colocó un par superior al cuarteo y otro despues Gallango en igual suerte.

El hijo de Manolo, que lucía traje morado y plata, despachó al bicho despues de trastear al natural y derecha, de una magnífica estocada á volapié que no necesitó de puntilla.

La presidencia, así, así.—De los espadas de primer orden, Dominguez en el trasteo de su toro, siempre en la cabeza, nos demostró que no ha decaído en arrojo; y si no desempeñó su cometido satisfactoriamente fué, en nuestro concepto, por las malas condiciones de la res, que por lo intencionada y lo que cortaba el terreno era propia para un matador de muchos pies y pocos años.—Currito, incansable en la brega y bien hiriendo.—Chicorro, si bien en su primer estocada no estuvo afortunado, en los siguientes lo hizo en corto y dentro de las condiciones del verdadero volapié, resultando una estocada inmejorable.

Manolo arrojado y muy trabajador.

De los de la segunda tanda, que la componian Hipólito, Morillo, Cuatro-dedos y Arjona (hijo), estuvieron acertados sobresaliendo Cuatro-dedos que dió la estocada de la tarde.—Los picadores, bien.—Banderilleros buenos, sobresaliendo Currinche y Julian.—Caballos muertos 10.

PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID.

Cuarta corrida celebrada el día 25 de Setiembre.—Presidencia de D. Mariano Solís.

A la hora de las tardes anteriores, y y previas las mismas formalidades, dió principio la corrida.

Colocados en los puestos convenientes lanceiros y peones, se presentó en el ruedo el primero de los bichos de D. Antonio Hernandez, dispuestos para esta tarde.

Tenia por nombre «Caballero» y era negro, bragao, de libras y con buenas armas.

Entre Calderon, Fuentes y el Artillero, le pincharon nueve veces, á cambio de algunos tumbos, y una mariposa.

Pablito colgó dos pares cuarteando y uno bueno Valentin en la misma forma.

Salvador, de lila y oro, despachó al animal de un pinchazo en hueso, una tendida, un pinchazo, otra corta muy buena, tres pinchazos mas, media baja, un pinchazo y otra baja, intercalando seis naturales, ocho con la derecha, tres altos, cinco en redondo, dos cambiados y varios medios pases.

La media luna apareció sobre la puerta de Banderillas, en el momento que el toro se echaba para no levantarse mas.

Creemos que la presidencia obró con alguna precipitacion al mandar que apareciese el signo de los musulmanes.

El segundo se llamaba «Volandero», y era negro, bragao, meano, corto y de poco poder.

Entre el Artillero y Calderon le tentaron la piel siete veces, sin contratiempos.

Adornado por Corito con dos pares y por el Morenito con par y medio, pasó á manos de Felipe que le dió pasaporte de una caída, tirándose con fé. Felipe vestia de verde mar y oro.

El tercero del mismo pelo que los anteriores, bien armado y de poder, mató dos caballos en seis acometidas á los lanceiros Artillero, Fuentes y Calderon. Entre Joseito y Añillo le colgaron cuatro pares y medio.

Gallito, de oro viejo y plata nueva, ceñido, dá cuatro naturales, uno alto y uno con la derecha y concluye con su enemigo de un magnífico volapié.

Aplausos, sombreros, cigarros y un estuche «Lancero» cuarto de la tarde, berrendo en castaño, rabicorto y bien puesto, apagó la vida de una alimaña en las varas que aguantó del Cangao y Chuchi.

Pablo cuelga un par cuarteando y el Regaterin uno al sesgo y otro al cuarteo, y Frascuelo, brindando el toro á la Junta de Comercio, fué en busca de su enemigo, y tras una faena corta, lucida y de castigo, le despachó de una muy buena en las mismas pëndolas.

Aplausos y cigarros.

La Junta le hizo un regalo.

«Truquero» fué el quinto de la tarde, negro, y bien armao. Entre Bartolesi, Chuchi, Artillero y Cangao le pusieron diez varas á cambio de tres sardinas.

Ostion colgó un par metiendo hasta los palos, y Joseito medio.

Felipe se encontró con una res huida y la mató empleando una faena difícil, de dos pinchazos y una corta á paso de banderillas.

El sexto colorao, meano y abierto, aguantó cuatro varas; le colgaron entre Cuatro-dedos y Añillo, cuatro pares y le mató el Gallito despues de una brega deslucida, de media buena, y un sablazo.

Felipe García sufrió una caída al interponerse entre un mono sabio y el toro. Este hubiera alcanzado al arreador sin el auxilio de Felipe. Afortunadamente ni uno ni otro tuvieron consecuencias.

Al Gallo se le arrancó este mismo toro al estarse preparando para pasarlo de muleta.

Cayó el diestro delante de la cabeza; pero con tan buena suerte, que la res pasó sin notar el bulto.

RESUMEN.—El ganado de D. Antonio Hernandez (Colmenar Viejo), voluntarioso, noble y de poder. De esta última cualidad carecia el segundo toro.

Frascuelo, en la muerte del primero, se colocó á la altura de un principiante.

En cambio en la del cuarto nos demostró que es el Salvador tan reputado en el arte taurómico.

Felipe García con buena fé y mucho corazon. El Gallito admirable en su segundo toro y desgraciado en el sexto.

Banderilleros y picadores, regulares. La presidencia dormida unas veces y demasiado despierta otra en la suerte de varas. Caballos muertos en plaza 8, y heridos 6.

(El Tío Jindama.)

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA.

Reseña de la corrida verificada el 14 de Octubre.—Ganadería del Sr. Ripamillan.

A las tres en punto dió comienzo la corrida con las formalidades de costumbre, bajo la presidencia del alcalde Sr. Conde de Viñara.

A la señal del clarín pisó la arena el primero llamado «Tigre», de pelo retinto oscuro, liston,

bien puesto, de libras, y bastantes piés. Lagartijo, á su salida le tiró tres buenas verónicas, siendo muy aplaudido. Los hermanos Calderon, Pepe y Paco le tentaron la piel siete veces á cambio de algun que otro batacazo, y pérdida de un casi-caballo.

El Gallo adornó á la res con dos pares al cuarteo, saliendo una vez en falso, y Molina con un par en la misma suerte, saliendo una vez de mentirijillas.

Con traje color lila y oro, y provisto de los avíos de matar, fué Rafael á brindar á la Presidencia; y despues con paso mesurado marchó hácia «Tigre» á quien trasteó bien y con arte; se pasó una vez sin herir, señalando despues media estocada indirecta; el maestro intentó infructuosamente atronarlo con la puntilla y tomando nuevamente el estoque lo consiguió con éste al segundo intento.

«Cuervo» era el nombre por que atendia el segundo; de pelo retinto, corni-corto, astiblanco, ds condicion bravo, aunque de escaso poder.

Cuatro veces pinchó Paco, cinco su hermano José, é igual número el Artillero, dando el bicho á cambio seis caídas y boleta á dos jacos.

Regaterin colocó dos pares de palitroques, abiertos y desiguales, y Quiles uno y medio, id. idem.

Salvador, de grana y oro, fué á entenderse las con el bicho, qué bicho era por su nombre y de nacimiento; tres pases con la derecha, tres naturales, dos altos y un cambio que hubiera sido bueno si lo hubiera tomado mas corto, precedieron á una estocada hasta el codo, de las barbianas, tanto que el puntillero no hizo falta.

Palmas, cigarros y un bazar de ropa hecha.

Berrendo en negro, liston, corni-apretado, se presentó el tercero apellidado «Confianza.» Los picadores de tanda que lo eran Paco, José y el Artillero lo hicieron algo malitamente y sino vean ustedes. De cinco varas tres fueron marrazos. Conque lo dicho. Pérdida de caballos dos y vamos á otra suerte.

Mariano colocó par y medio como pudo, pues el animalito se tapaba; y la Pasera, pasándose dos veces logró dejar un par en igual suerte que el anterior.

De media estocada perpendicular, otra media baja y un pinchazo bueno, inte calados con catorce pases de todas clases, despachó Rafael á este torito.

Negro verdugo, bien puesto, era el cuarto á quien llamaban «Artillero»; de condicion bravo, duro, de poder y cabeza. Frascuelo le paró los piés á la salida con tres verónicas regulares. Siete veces pinchó Manuel Calderon cayendo en dos y perdiendo dos alazanes; tres Rodriguez que tambien perdió un brioso; y aquí me encuentro que no sé como seguir, porque el Artillero, picador, pinchó dos veces al «Artillero», toro; y el «Artillero», toro, hizo rodar dos veces al Artillero, picador; Pepe Calderon tambien señaló dos puyazos á cambio de una descomunal caída.

Entre Pablo y Valentin le adornaron con par y medio en la suerte del cuarteo.

Empleó Frascuelo una brega magnífica, consistente en cinco pases naturales, dos con la derecha y otro bueno en redondo, para media estocada bien señalada, aunque algo tendida; despues señaló otra en direccion de atravesar y una magnífica arrancando de la que «Artillero» dejó de hacer fuego.

Muchas palmas.

El quinto era retinto, liston, astiblanco, corni-abierto y nombrado «Callejuela», bravo y de poder. Manuel Calderon le tentó la piel en seis ocasion-s haciendo volatines en dos; seis Rodriguez por tres caídas y tres instrumentos montantes rotos. Lagartijo hizo un buen quite arrodillándose delante del bicho, lo que le valió aplausos.

A instancias del público salió éste á parear; dejando dos medios pares de los de á cuarta al cuarteo, y un par de las corrientes, continuando su hermano Juan que dejó otro medio par.

La brega comenzada por el diestro, fué digna de mejor suerte; seis naturales, cuatro con la derecha, uno en redondo y un magnífico cambio empleó para un pinchazo á volapié bien señalado, otro igual, media estocada atravesada, un pinchazo cogiendo los huesos; media estocada bien señalada dando las tablas y otra lo mismo, y como el toro no humillaba Rafael le tiró la puntilla estando de pié, con tan buena suerte que le hizo rodar.

Cerró plaza un torito á quien llamaban por nombre «Aguardentero». Negro, lombardo, bien puesto, chiquito y de muchos piés. Entre Rodriguez, Manuel y el Artillero pincharon once veces, á cambio de tres semi-caballos espachurraos y algun tumbo.

Complaciente Frascuelo como Rafael, cojió los palos á instancias del público y dejó, tambien como aquél dos medios pares de las de á cuarta, continuando Quiles la faena con un par de las comunes.

Poco afortunado estuvo Frascuelo en la muerte de este toro, pues despues de pasarse varias veces sin herir señaló dos pinchazos á volapié, un mete y saca y una estocada algo baja de la que el animal se echó. Más le hubiera valido al diestro haber cedido la muerte al banderillero Quiles cuando se lo pidió.

RESUMEN.—La Presidencia acertada.—Los

toros, aunque de poca edad, han demostrado bravura y algun poder.—Matadores: Lagartijo desgraciado; Frascuelo, bien en los dos primeros y mal en el último.—Banderilleros y picadores, regulares.—Servicios, buenos.

El Corresponsal, Teófilo.

DOS VIAJES

De allá par á acá.

Es de noche.

En una limpia y pequeña habitacion, vése un lecho cuyas bonitas colgaduras y blancas sábanas, medio ocultan á una mujer jóven.

No está sola; varios parientes y amigos van de un lado á otro como ocupados en grave asunto

Un discípulo de Galeno, un médico, se halla cerca del lecho de la enferma.

Sus órdenes son ejecutadas con prontitud y acierto, y ¡cosa extraña! á pesar de que una grave enfermedad los pone en movimiento, ninguno de aquellos individuos demuestra en su semblante la tristeza y el pesar.

¡Qué pasa? ¡Silencio!

La mujer que se halla en el lecho, que hasta este momento ha estado silenciosa, empieza á exhalar pequeños quejidos.

A medida que estos aumentan, todos apresuran sus ocupaciones, y el médico repite nuevas órdenes.

La noche vá tocando á su término, vá acercándose el día; la enferma esfuerza sus quejidos.

De pronto óyese un grito.

Grito nuevo, grito especial que á todos suspende; despues.... ¡el llanto de un recién nacido!

Las mujeres pronuncian palabras de contento, los hombres se sonríen.

Todo es alegría, todo animacion.

La jóven enferma olvida por un momento sus dolores, y lágrimas de felicidad surcan por sus mejillas.

¡Es madre!

De acá para allá.

Es de dia.

La misma decoracion, pero los parientes y amigos de la enferma, caminan silenciosos y aturridos; apenas si comprenden lo que les dice el médico.

Suspiros y sollozos mal reprimidos se oyen en las habitaciones inmediatas.

¡Qué lúgubre es todo aquello!

¡El sol vá declinando... aparece el crepúsculo... llega por fin la noche!

La enferma cuyos quejidos era n antes fuertes y prolongados, vá poco á poco amortiguándose, y los parientes y amigos aumentan sus sollozos.

Se oyen por doquier palabras tristes, y el cuadro que en aquella estancia se representa es cada vez mas tétrico y sombrío.

Una bella niña que apenas cuenta quince primaveras, yace arrodillada junto al lecho; riega con sus lágrimas la casi fria y descarnada mano de la enferma, y todo el que la vé en aquel momento no puede menos que exclamar: ¡es el ángel del dolor!

La noche avanza, avanza y se oye de pronto el acompasado sonido de un reloj marcando las doce.

Como si fuera señal convenida, la enferma hace un esfuerzo supremo... llama á su hija... todos acuden presurosos... despues... ¡exhala el último suspiro en brazos de aquellos seres amados!

Un grito aterrador, un llanto general sucede á este momento.

La niña cae desmayada.

¡Es huérfana!!

Angarpé.

NOTICIAS.

«Por motivos que ya comprenderán nuestros lectores, y con el fin de evitar que llegue la cuestion á un terreno desagradable, renunciamos á continuar la publicacion del artículo que con el epigrafe de *Lo prometido es deuda*, apareció en nuestro último número.

Así, contentense nuestros favorecedores con lo *prometido*, mientras nosotros nos quedamos con la *deuda*»

Esto dice *El Quiebro*, periódico que ve la luz en Valencia.

El artículo se referia á la corrida verificada en Granada el 18 de Setiembre último y que costeó el espada Frascuelo en beneficio de los pobres de Granada y Churriana.

Hace muchos días teníamos en nuestro poder el artículo á que se refiere el colega y que firma

Dirarco; otro mas extenso en su refutacion, suscrita por Don Eduardo Raggio, y una carta firmada por *Varios aficionados*, en la que se nos ruega, por muchas razones, la insercion del segundo de los indicados escritos.

No publicamos el primero porque nos constaba adolecia de defectos grandes é inexactitudes, que debian dar efectos tales como los que ha dado; hicimos lo propio con el segundo, porque el mismo dia de recibirlo, llegó á nuestro poder una carta firmada por los autores de ámbos artículos, diciéndonos que habiendo mediado las explicaciones necesarias se daba por satisfecho el Sr. Raggio con ellas, y accedia á lo indicado por *Dirarco* no publicandole el artículo-contestacion; en cuanto á la tercera, ó sea la carta, sirva de respuesta á los autores lo que dejamos dicho y tengan presente que repetimos una vez mas no hacemos caso alguno de escrito que carezca de firma, y como *varios aficionados*, no es nadie, otra vez que nos escriban pueden hacerlo como se debe, seguros que será respetado el silencio si así lo desean.

Suscripcion á favor del banderillero Miguel Al-mendro, con objeto de atender á la curacion de la herida causada por un toro del Sr. D. Angel Gonzalez Nandin, jugado en tercer lugar en la corrida verificada en Sevilla el dia 23 de Octubre á beneficio del banderillero Enrique Santos (a) Tortero.

Don A. M.	100 reales.
» José Lara Chicorro.	40 »
» Diego Prieto.	40 »
» Antonio Ortega, el Marinero.	40 »
» Felipe Cuba.	40 »
» Francisco Fuentes.	20 »
» Emilio Bartolesi.	20 »
» Victor Roja.	20 »
» L. P.	20 »
» Enrique Barea.	10 »
» Enrique Varela.	20 »
» Felipe Romero.	20 »
» José Luis de Otero.	20 »
» José Gomez (Gallito).	20 »
» Eduardo Damian.	4 »
» Antonio Ruiz.	4 »
Un aficionado.	4 »
Otro id.	4 »
Don F. C. S.	40 »
» Felipe Carrizo.	20 »
» Domingo Ruiz de Celis.	8 »
» J. O.	20 »
» Antonio Garcia (el Morenito).	20 »
» Antonio Herrera.	20 »
» Francisco Gallego.	20 »
» Pedro Rodriguez de la Borbolla.	20 »
» Juan Fernandez.	10 »
» Fidel Flores.	10 »
» Francisco Guzman.	4 »
» Salvador Acuña.	40 »
» José Fuentes.	8 »
» Fabié Sanchez.	10 »
» Francisco Zafra.	20 »
» Matias Ponce.	4 »
» Pedro Ramon Balboa.	20 »
» José Gonzalez.	30 »
» Antonio Manfredi.	20 »
» Baldomero Bartolesi.	8 »

798 »

El dia 7 del corriente se celebró en la Iglesia parroquial de San Gil una solemne misa cantada en accion de gracias por haber terminado felizmente la última temporada taurina el simrático espada José Sanchez del Campo (Cara-Ancha.)

Aun cuando no hemos sido testigos presenciales podemos asegurar á nuestros lectores que en la mañana del domingo último se celebró un espléndido banquete en los salones altos del Café Suizo, al que asistió el simpático matador de toros José Campos (Cara-ancha) y varios de sus amigos y admiradores.

Entre los convidados, en número de treinta, se encontraban los señores Moron (D. Antonio), Serma, Caro, Vallejo, Torres, Fuentes, Sanz (Aurelio), Manzano y otros.

A los postres substituyeron el higiénico Valdepeñas por el delicado y espumoso Champagne, y se pronunciaron ligeros, pero graciosos brindis por todos los concurrentes.

Hé aquí el primer brindis que se pronunció debido á la inspiracion del Sr. Vallejo:

Señores: voy á brindar
 Por cumplir con un deber;
 Brindo con grande placer
 Por este hermoso licor;
 Brindo por el matador
 Que nos tiene entusiasmados;
 Pues debido á sus cuidados
 Y estímulo en el herir,
 La suerte de recibir
 El arte ha reconquistado.
 Brindo por los convidados
 Que con tan grata alegría,
 Celebran en este dia
 Tantos triunfos conquistados.

El inteligente aficionado señor Vallejo usó de la palabra para pronunciar, más bien que brindis, un elocuente y bien meditado discurso, en el que se extendió en algunas consideraciones sobre el toreo, concluyendo por felicitar á tan aventa-

jado diestro por los triunfos conquistados en la última temporada de Madrid.

Los espirituosos efectos del espumoso líquido hicieron que los comensales se trasladasen en varios carruajes á la espaciosa y alegre Venta del antiguo y célebre picador Fuentes, situada en Guadaira, donde tomaron la *espuela*, dicho vulgar de los hijos de esta tierra, reanudándose por segunda vez los brindis.

A las dos de la madrugada concluyó tan agradable reunion, en la que reinó el mayor orden.

Leemos en nuestro apreciable colega *«El Diario de San Sebastian»*:

«Ya están contratadas la esplanacion y cimentacion de una nueva Plaza de toros en Bilbao, esperándose solo la conformidad del dueño de una pequeña faja de terreno para empezar los trabajos, que se emprenderán luego con ahinco para que puedan darse las corridas del próximo verano en el redondel proyectado. Hemos oido que la nueva plaza será notable por su extension, y por las condiciones de elegancia y comodidad que reunirá, lo que no dudamos, conocida como es la aficion de nuestros vecinos á la clase de espectáculos á que se destinará principalmente la plaza, y acreditado como tienen su buen gusto y desprendimiento.»

Hoy se habrá verificado en Madrid una corrida de toros en la que habrán tomado parte los espadas José Machio, Felipe Garcia, Angel Pastor y Fernando Gomez Gallito.

El espada Salvador Sanchez, Frascuelo, tiene ya ajucadas las siguientes corridas para el próximo año.

Los dias, 9, 18, 19 y 20 de Abril, en Sevilla; el 29 del mismo, en Jerez; el 26 de Mayo, en Sevilla; el 8 de Junio, en Sevilla; el 24 de Junio, en Jerez; el 25, en el Puerto de Santa Maria; el 29 de Junio y 2 de Julio, en Barcelona; el 23, 24 y 25 de Julio, en Valencia; el 5, 6 y 7 de Agosto, en Cartagena; el 13, 14, 15 y 27 de dicho mes, en San Sebastian; el 21, 22, 23 y 24, en Bilbao; el 8, 9 y 10 de Setiembre, en Tudela de Navarra; el 20 y 21, en Logroño, y el 13, 14 y 15 de Octubre en Zaragoza, y otras.

Los toros que se lidiarán en la corrida que á beneficio de las Hermanas de los pobres tendrá lugar el dia 13 en Jaen, son de la acreditada ganaderia del Excmo. Sr. D. Andrés Fuentecilla, vecino de Baeza.

Tenemos entendido que Salvador Sanchez Frascuelo, estoqueará un toro que será banderilleado por los espadas. Segun nos dicen son muchos los aficionados de ésta que piensan asistir á dicha corrida.

El espada José Campos, Cara-ancha, tiene contratadas para la próxima temporada las corridas siguientes: en Sevilla, 18, 19 y 20 de Abril, 18 de Mayo y 8 de Junio; una en Jerez de la Frontera; dos en el Puerto de Santa Maria; en Algeciras 5 y 6 de Junio; en Cartagena 5, 6 y 7 de Agosto. Además está en ajuste con las Empresas de Calatayud, Valencia, Barcelona, Badajoz y otras.

Segun se nos asegura, es completamente inexacto que haya sido obsequiado con un banquete en Madrid, el afamado y simpático espada Fernando Gomez Gallito.

El domingo anterior tuvo lugar en el antiguo y acreditado Salon de Oriente, el primer baile de sociedad, por la nueva empresa que los tiene á su cargo, dando principio á las siete y media de la noche. Dicho salon se encuentra perfectamente decorado, para que los aficionados á esta clase de espectáculos encuentren donde pasar un rato agradable. La orquesta se compone de la brillante banda del regimiento de Córdoba. En el ambigü se expenden exquisitos géneros á precios módicos. Los bailes de máscaras en el espresado local darán principio en el presente mes.

Ha circulado con profusion por esta Capital una hoja titulada *Verdades dedicadas al periódico taurino madrileño El Toreo, por varios aficionados de Sevilla.*

Trátase en ella de refutar la apreciacion general que de las últimas temporadas taurinas ha echo *El Toreo* de Madrid, por lo que respecta al espada Cara-ancha, y al efecto se leen párrafos, como el siguiente:

«Pero sigue diciendo en la apreciacion general que Cara-ancha reúne las cualidades de vaciar bien con la muleta y la de dar buenas estocadas.

»Respecto del primer extremo de estas dos afirmaciones, mejor que nadie pudieran contestar á ser posible las ropas hechas pedazos por los toros que le han embrocado y suspendido, cabalmente por no vaciar bien con la mano izquierda; y en cuanto al segundo, contesta perfectamente en su número 1600 el *Suplemento al Boletín de Loteria y Toros*, en su cuadro resumen de la segunda temporada, demostrando matemáticamente que el referido diestro ha pinchado más que Lagartijo y Currito, tan ágricamente censurados por *El Toreo.*»

Esperamos que el colega madrileño se defenderá de los cargos que en este y en todos los párrafos de la referida hoja se le hacen, con gran copia, por cierto, de datos y citas.

Señor Alcalde accidental:
 El servicio benéfico que á expensas de la Cor-

poracion de su digna presidencia se presta hoy á la clase menesterosa, bajo el pretencioso título kilométrico de «Beneficencia Municipal Domiciliaria para la asistencia de los enfermos pobres,» ni cumple debidamente el laudable fin para que fué organizado, ni puede aprovechar á otros que á los cuatro profesores que cobran de esa Caja los ocho mil del pico por barba en concepto remuneratorio.

Un caso supuesto, pero muy posible, probará nuestro aserto.

Cae enfermo uno de esos infortunados seres á quienes el cariño de su familia, su repugnancia hácia los hospitales y la carencia de recursos les obligan á recurrir á la beneficencia municipal.

Al efecto, uno de sus deudos acude al párroco para proveerse de la consabida papeleta; la deja en la casa del médico titular del distrito, y evacuadas estas precisas diligencias, regresa al punto de partida, y aguarda *sentado* la bienvenida del facultativo, la que suele tener lugar el dia siguiente al del aviso.

¿Y qué sucede entonces?
 Que como las enfermedades no se curan con prescripciones, sino con medicamentos, y éstos no los facilita el ayuntamiento, siguiendo la mal entendida economía de administraciones anteriores, tenemos, que la tan decantada «Beneficencia Municipal Domiciliaria para la asistencia de los enfermos pobres» en las exiguas proporciones que actualmente se practica, es una especie de carabina de Ambrosio que para nada les aprovecha.

Denunciado el estado ruinoso del edificio benéfico que nos ocupa, y la manera de repararlo, el uso que de nuestras indicaciones haga el actual Municipio, nos dará la medida exacta de los sentimientos humanitarios que lo animan.

Baste ya de simulacros y conviértase en realidad la Beneficencia Municipal domiciliaria suministrando gratuitamente á los enfermos pobres los medicamentos indispensables para su curacion.

Hé dicho.
 Tienen la palabra, en pró ó en contra de mi proposicion, los ilustrados colegas locales.

Se ha encargado nuevamente de la direccion de *La Tribuna*, de Granada, D. Eduardo Reillo.

Nos alegramos, pues aparte de la idoneidad de dicho señor para desempeñar con acierto este puesto, reúne la de ser más libre *campesino* que su antecesor, el cual, sin razon fundada, nos *birió* el cambio con que este nos ha vuelto á honrar, y por el que le damos gracias.

Han visitado nuestra Redaccion los siguientes periódicos: *El Porvenir* y *La Gaceta Comercial*, de Sevilla; *La Democracia*, de Albacete; *El Clamor*, de Castellon; *El Debate* y *El Siglo XIX*, de Madrid; *La Reforma* y *La Tribuna*, de Granada; *El Avisador Numantino* y *El Volante de instruccion primaria*, de Soria; *Andalucía*, de Málaga; *La Crónica de Extremadura*, de Cáceres; *La Gaceta de Aranda y Roa*, de Aranda de Duero; *La Solucion*, de Jaen; *El Heraldo de Castilla*, *La Imparcialidad* y *El Orden Público*, de Burgos; *El Anunciador Victoriano*, *El Ateneo* y *El Gorbea*, de Vitoria; *La Democracia*, de Huelva; *La Ruleta*, de Ubeda; *El Eco*, de Ocaña; *La Semana*, de Don Benito; *El Diario de Valencia*; *El Diario de San Sebastian*; *El Eco de la Montaña* y *El Diario de Santander*; *El Mosquito*, de Barcelona; *La Asociacion*, de Logroño; *El Independiente Zamorano*, de Zamora y *El Naranco*, de Oviedo.

Con todos establecemos gustosos el cambio y les enviamos las más expresivas gracias por su atencion.

Hemos recibido el número 58 de la utilísima *Revista Popular de Conocimientos Utiles*, única de su género en España, y que cada vez es mas interesante.

Se suscribe en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid, al precio de 40 reales al año, 22 al semestre y 12 al trimestre, y regala al suscriptor por un año cuatro tomos de la «Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada,» dos al de semestre y uno al de trimestre.

Hemos recibido el núm. 44 del notable semanario artístico *La Correspondencia Musical*, que con tanto acierto publica en Madrid, la casa editorial de música de Zozaya.

Contiene preciosos artículos de actualidad y todas cuantas noticias teatrales puedan interesar al público filarmónico. Como regalo á los suscritores, incluye una pieza para piano propia de la solemnidad del dia. Esta pieza es la célebre *Marcha fúnebre* de Talberg, tan celebrada en todo el mundo musical.

Nos consta que la empresa de dicho periódico, prepara nuevas obras para la *Biblioteca clásica del pianista*, cuyo solo anuncio ha merecido extraordinaria aceptacion.

ADVERTENCIA.—A nuestros lectores.—Una visita á Godefróid, por Antonio Peña y Goñi.—Una carta de Gounod.—Marcial del Adalid, por Victor M. Vazquez.—Revista de teatros: Teatro Real, por Un músico viejo.—Teatro de la Zarzuela.—Teatro Circo de Price, por A.—Certámen artístico-musical en Cádiz.—Recortes.—Correspondencia nacional: Cartas de la Habana y de Santander.—Noticias: Madrid, provincia ó extranjero.—Correspondencia administrativa,

bueno Llaverito cuarteando, y terminó la suerte Bienvenida con medio al relance.

Ojitos, luciendo un bonito traje azul y oro, brindó á la presidencia y empezó á pasar sobre largo y bastante movido, con cinco naturales, sufriendo una colada y dando un pinchazo en hueso.

Dos pases con la derecha y dos naturales para un pinchazo sin soltar desde lejos.

Otro pinchazo malo, sin pase alguno, otro idem saliendo por la cara y perseguido de cerca, con gran riesgo de ser cogido.

El animalito estaba hecho un ladron y buscaba el bulto de su amigo Ojitos continuamente.

Este dió uno natural y terminó con una estocada muy baja á la media vuelta, que hizo arrojarse al bicho mucho caldo por la boca.

Ojitos limpió su sable y respiró libremente; se deshizo de un mosquito que sabia más que Lepe.

PAJARITO hizo el número dos, retinto oscuro, de muy pocas libras y menos poder, bien armado y ligero como el viento, perteneciente á la ganadería de D. Casiano Olmos, del Colmenar Viejo.

A los pocos momentos de su salida, el público pidió fuese retirada al corral esta cabra; pero el señor presidente quiso aguardar algo más, y pudimos ver como los picadores le dejaban dar cabezadas sin defenderse siquiera, porque no merecía, en verdad, los honores de ser picado.

De esta manera, le hicieron un rasguño ó dos de paso, logrando una vez colársele suelto á Salguero y derribarlo.

Como el público en masa no pidió fuego, la presidencia creyó no debía hacerlo, y fué el bicho indebidamente banderilleado con cuatro pares de rehiletos de los frios, perteneciendo dos muy buenos cuarteando, al Panadero; y dos más á su compañero, á quien no conozco, uno bueno y otro superior empezando por la cola.

Cuatro-dedos dió al toro un pase natural, uno cambiado, dos con la derecha, uno natural y una estocada bastante caída, sin cuadrar.

El puntillero acertó á la segunda. VELENCIANO era el tercero, berrendo en colorado, mogon del izquierdo, de muchas libras y gran cabeza.

El animalito salió parado sin hacer caso de las plazas montadas, con quienes demostró no querer bromas.

Pero los piqueros, que estuvieron muy valientes, salieron á buscarle cerca de los medios.

Salguero fué el primero que le envidió; pero el cachazudo ni decía que sí ni decía que no, repitiéndose esto varias veces, hasta que se quitó el sombrero el picador y lo tiró á los hocicos del bicho.

El elefante sintió el reto, contestando á tal desafío con un enorme bramido, y despues de restregar el sombrero por la arena, acometió con tal ímpetu á Salguero, que lo derribó con estrépito, separándole de su cabalgadura. Al quite, en primer término, Cuatro-dedos con una verónica, pasándolo á Bienvenida, que lo entregó al Mogino por medio de otra verónica, y éste lo

pasó á Ojitos, quien lo llevó hasta los medios con algunas de las de Jerusalén. La cosa fué lucida y oyeron aplausos justísimos los chicos.

Francisco Alabau tambien tuvo que valerse del sombrero para poder tentarle, sufriendo el consiguiente batacazo y jaco herido.

Felipe Alabau puso una vara por una caída y caballo muerto. Salguero otra con apeamiento de órdago; Francisco Alabau mojó otra vez sin consecuencia, y el reserva Escudero una con derumbamiento y jaco rematado.

Mogino adoró el morrillo del bicho con un par bueno y otro regular, cuarteando; y Bienvenida uno bueno en la misma forma, tras una salida en falso.

Ojitos empleó la siguiente faena: diez pases naturales, cuatro con la derecha y uno cambiado, para un pinchazo algo delantero á volapié, tirándose de muy lejos.

Tres pases naturales y uno con la derecha, para un pinchazo caído.

Otros tres naturales, tres más con la derecha y media estocada contraria y delantera.

Cinco con la derecha, dos naturales y una estocada buena.

Varios trasteos, descabellándolo á la primera.

El toro, mientras le arrastraban las mulillas, iba diciendo para sí: ¡Me parece que no muero de esta! y efectivamente, abría y cerraba los ojos y movía las patas.

Este bicho saltó dos veces la valla, proporcionando un susto regular á un conocido gaceti-llero que se hallaba entre barreras.

(Se continuará.)

COMUNICADO.

Sevilla 18 de Noviembre 1881.

Sr. Director del periódico EL TOREO DE SEVILLA.—Muy señor mío: Suplicamos á V. dé cabida en las columnas del periódico que tan dignamente dirige á las siguientes líneas, por cuyo favor le vivirán agradecidos S. S. Q. B. S. M.—Antonio Fernandez.—Enrique Coello.—José Gonzalez.

Hemos leído en el núm. 325 del periódico madrileño *El Toreo* un suelto en el que se dice que si los autores del impreso anónimo dirigidole desean su contestacion y aceptan la lucha leal, acometan de frente y alzada la visera, que herir por la espalda ES DE GENTE MAL NACIDA, que le indiquemos nuestros nombres y entonces nos contestará.

Si no es más que esto lo que desea, no hemos de disgustarle por tan poco; los que arriba firman responden, y representan á los aficionados autores de la hoja que le ha impulsado, á verter frases que exclusivamente á él vienen de molde.

Y como quiera que nosotros, al hacer una afirmacion, queremos quede firme, y no en vago como han de quedar esas palabrotas de *El Toreo* escritas en un momento de delirio, producido por el proyectil que llama impreso anónimo, vamos á demostrar, porqué á él son más aplicables las frases que quiere dirigir á nosotros.

Para *El Toreo*, la hoja en cuestion es anónima, y siéndolo, no acomete de frente, y al hacerlo

los autores se acreditan de gente mal nacida.

Estamos en este punto, completamente de acuerdo en un todo con el periódico.

El que contesta á hojas escritas en la forma antedicha, se iguala en cualidades á los que pueden haberla escrito.

Pues bien; á mediados del mes de Junio del año próximo pasado, se escribió y publicó una hoja que firmaba *Pepe entre Sol y Sombra* y por lo tanto anónima, la cual fué contestada largamente por *El Toreo* en su núm. 247, fecha 21 de Junio de 1880, refutando uno por uno los argumentos de la misma, hasta el extremo de ocupar para ello tres de sus columnas.

Ahora bien; ¿quiere decirnos *El Toreo* si sus frases no están moldeadas, para él mejor que para nadie?

¿No es verdad que cuando ha de tratarse con cierta gente es necesario hablarle en su lengua?

Nosotros vemos la cuestion clarísima; si *Pepe entre Sol y Sombra* escribe anónimamente y es enseguida contestado por *El Toreo*, nosotros al verificarlo lo hicimos creyendo era la forma más recomendable para el periódico, y esperando una pronta contestacion, no tituveamos en igualarnos tanto á uno como á otro.

Para terminar diremos al periódico que estamos dispuestos á demostrar al público la verdad, mal que le pese á sus redactores, y que hasta hoy no hemos dicho más que lo que debe ser del dominio público, no nos pongan en el caso de publicar alguna peregrina historia, que les pudiera interesar viviese oculta.—Antonio Fernandez.—Enrique Coello.—José Gonzalez.

LA SÚPLICA ATENDIDA.

Llovía.

El cielo se hallaba cargado de nubes, la tormenta recorria el espacio, cruzábanse los relámpagos, y cual si el mundo fuera á terminar sus días, todo era estrago y desolacion.

Sobre la cumbre de una montaña, y á la rojiza luz de un relámpago, vése una pobre cabaña, cuyas débiles paredes y fragil techumbre apenas si resisten el embate del huracan.

Dentro de ella, postradas en un mísero lecho, yace una madre infeliz. ¡Desgraciada! Parece al ver su rostro, que al mismo tiempo que ella nació la desventura.

Si pudiéramos leer en su corazon, él nos diria que muy jóven aún y cuando apenas un robusto y gentil mancebo habia unido su existencia á la de ella con el indisoluble y santo lazo hijo del amor, la mísera cuitada vió al esposo amado sucumbir, quedándole por herencia una tierna criatura.

Débil por naturaleza y teniendo que trabajar para sustentar á aquella única prenda que la ligaba á la vida, sintió en su estenuado cuerpo la tisis cruel, que poco á poco iba devorando su existencia.

Un año há que solo tiene por descanso el lecho de la agonía, y la hija de sus entrañas, la flor en capullo que era el único consuelo en sus eternas horas de dolor, falta del jugo de la vida,

T. LUIS. Amor de madre.
¿Pues qué, no tengo yo tal vez entrañas?
T. MAR. Silencio; Paula llega; disimula,
que importa mucho ignora lo que pasa:
y ya sabes, si guerve Chilindrina,
á la taberna voy, allá lo mandas.
(Váse por el foro)

ESCENA III.

TIA LUISA Y PAULA, despues CURRETE.

T. LUIS. Trás el visio fatal que lo domina,
mira á tu padre cómo vá que escarba
en busca de la mona de costumbre,
para despues surrarnos la badana.
¡Y que quieras casarte con mi ejemplo!
Loca debes estar y rematáa.
PAULA. No su suerte me espera; por fortuna,
á mi futuro el mosto no le agráa.
(Currete al paño, embozado)
T. LUIS. ¿Y qué si tiene istintos muy feroses?
Yo le he visto fumar con fria calma,
no ha mucho, por mas señas, un chicote,
de esos que el vurgo tagarníñas llama.
¿Yo habia de casarme con tal hombre?
Así pa vestir santos me queara.
PAULA. Po ní yo con Currete; ya lo he dicho.
No quiero lañaores en mi casta.
T. LUIS. (Cudiao si está dura la chiquilla.)
CUR. (Yo la pondré mas suave que una marva.)

T. LUIS. Puesto que nade tí, por bien consigo,
me voy, y allá tu que te las haigas. (váse)
CUR. (Si no hago memorable el tres de enero,
no tendré yo barnis.) Escucha, Paula.
PAULA. ¿Quién es?
CUR. (Desembozándose)
Currete soy, ó lo habré sio;
¿no me conoces ya, mujer ingrata?
PAULA. ¿Cómo estos umbrales
pisarlos te atreves
sabiendo el peligro
que tan serca tienes?
Vete, Curro mio,
por mas que me pese;
si he de verte preso,
prefiero no verte.
No pongas reparo
en que te desprecie;
ni me echas la culpa
de lo que susee;
el sielo es testigo
que supe quererte
con tanta finesa
como mala suerte.
¡Ojalá y que nunca
te correspondiese!
Malhaya aquel dia
que te ví en el puente
con tu gran canasto
y botija verde,
pasar pregonando:
¡Calientes, Calientes!

de momento en momento tambien se deshoja.

¡Horrible situacion! ¡Prueba grande en verdad!

En medio del estruendo de la tormenta, oyé-se una voz humana; es ella, la pobre desvalida, que implora á Dios de esta manera:

—«¡Dios mio! ¿Teneis infinita bondad y no os conmueve tanto padecer? Dignaos recoger á la madre y á la hija en vuestro seno. ¡Señor... por caridad...!»

«¿Qué hacemos nosotras sobre la tierra? Yo aquí, sufriendo dolores sin cuento; ella allí, llorando de hambre; sin tener quien lenitivos nos dé! ¡Matadme, Señor; más á ella... á ella no la dejéis en este mundo, tan ingrato para los desgraciados! ¿Qué sería de ella, de mi tierna hija? ¡Ni pensarla quiero!»

«Ya me parece verla casi desnuda, de puerta en puerta, cual mendiga, pidiendo limosna, sin tener una mano que la socorra... ¡Señor, Señor!»

No pudo continuar la súplica; faltáronle las fuerzas; desfallecida cayó; su frente era devorada por la fiebre.

La lluvia continuó cayendo; la tormenta repite los estampidos atronando el espacio, y los oídos de las miserables dolientes.

«¡Pan... pan...!» grita la huérfana desfallecida.

«¡Dios... Dios...!» —dice con voz imperceptible aquella pobre madre— ¡recojémos por caridad!»

Un trueno espantoso, trueno que retumbó en todas las concavidades de la tierra, hizo rodar sin sentido á aquellas desgraciadas.

La palidez se apoderó de sus rostros y parecieron sin vida.

Serenó la tempestad; el cielo muestra su azul divino; el sol aparece brillante, y por doquiera se oye la voz de la naturaleza, que canta las bellezas del Hacedor.

Descendiendo por la ladera de la montaña, vése un cortejo funerario, y allá á lo lejos y sobre su cumbre, las tristes ruinas de una cabaña.

El Omnipotente ha escuchado las súplicas de la viuda, y al romper la alborada, la ha llamado con su hija junto á él!

Angarpé.

NOTICIAS.

«No tan lilas!—Hemos tenido el «gusto» de recibir una muy bien escrita carta atacando á lo expuesto en la hoja que contra *El Toreo*, de Madrid, se ha repartido en esta ciudad y de que dimos conocimiento en nuestro número anterior.

Quedamos enterados de que los firmantes de ella son J. G. R. y A. F. (pero no así, sino con todas sus *letritas*) y que viven en Granada, el uno Puerta-Real=45, y el otro Toril=17 (y vean los firmantes que hasta las rayitas que ellos ponen entre las calles y los números son iguales á las que dejamos puestas mas arriba;) tambien quedamos enterados del *prefacio* que para dirigirse á EL TOREO le colocan; así mismo quedamos enterados de los *considerandos*, *resultandos* y *fallo* que seguidamente espone; y, por último, quedamos enterados de que su fecha es la de Granada 15 Noviembre 1881; por lo cual, y

Resultando: Que los sellos de entrada y salida en la Administracion de Correos que trae la referida carta, son de la de Sevilla y fecha 17 del que rije, y

Considerando: Que en tal concepto la carta se ha escrito, ó por lo menos echado al correo en Sevilla;

Considerando: Que somos mayores de edad; *Considerando:* Que si la carta ha sido escrita ó puesta en el correo en Sevilla, han podido venir su autor ó autores á esta Redaccion, plaza del Almirante Espinosa núm. 7 (aunque la indicacion es supérflua, pues lo saben los autores del escrito), han podido venir, repetimos, y, previo el PAGO OPORTUNO, pedir la insercion del comunicado—carta á que aludimos, ya sean tíros ó troyanos, es decir, ya sean los desconocidos firmantes, contrarios á la *Hoja* en cuestion, ó partidarios de la misma, puesto que nosotros solo somos partidarios del toreo y no de ningún torero; y han debido venir á llenar los requisitos que dejamos apuntados, porque EL TOREO DE SEVILLA no está á disposicion del primero que llegue, sino de todo el público, *grátis*, cuando del bien del arte se trate, y de todo el público, *pagando*, cuando de cuestiones puramente personales se ocupe;

Considerando: Que el cartero de este distrito es muy formal en el cumplimiento de su deber y reparte las cartas sin retraso, y por consiguiente nos ha entregado el día 17 á la una de su tarde la que promueve este litigio;

Considerando: Que el correo de Granada no llega á nuestro poder á la una de la tarde, como ha sucedido con la carta en cuestion, sino á las siete de la noche, como sucede diariamente;

Fallamos: Dejar en suspenso la insercion de la carta-comunicado referida, por no proceder de Granada, segun es lógico presumir, aunque trae fecha de aquella ciudad y franqueo de 25 céntimos, hasta tanto que su autor ó autores se pasen por esta oficina y abonen el importe de la insercion, ya pertenezcan al partido taurino A, ó al partido taurino B.—Firmado.—LA REDACCION.

Hemos visto con suma complacencia que el suelto de nuestro número anterior, referente á la Beneficencia municipal, no ha caido en saco roto, pues en uno de los últimos cabildos celebrados por la Corporacion municipal se dió cuenta de un dictámen de la comision de Beneficencia Sanidad é Higiene, exponiendo la conveniencia de instalar una Farmacia en el edificio de la Alhóndiga, para suministrar las medicinas á las familias pobres.

Es de esperar, que planteada la cuestion, que era lo esencial, se lleve á cabo con la urgencia que el asunto reclama.

Escrito lo anterior, hemos sabido que en el Cabildo celebrado últimamente, fué aprobado lo propuesto, por 25 votos contra 8.—*Deo gratias.*

Y si ese servicio se amplía con la creacion de cuatro plazas de Matronas, que en las mismas condiciones que los Facultativos titulares, auxilien á las parturientas pobres que acuden á la Beneficencia municipal, nuestro digno Ayuntamiento merecerá bien de la clase menesterosa y el aplauso general de sus conciudadanos.

El remendaje del pavimento de la calle del Sol que toca ya á su término se lleva con plausible actividad y casi hasta con lujo, puesto que se hace por el sistema mixto, ó sea supliendo los trozos y losas enteras que faltan en la parte embalsada con chinorros ó tierra, segun mejor viene á mano.

—¡Ni qué fuera de limosna! esclama un vecino de dicha via, contemplando aquel mosaico *sui generis.*

—Ya nos adoquinarian la calle si contribuyéramos para la obra; apuntó un segundo vecino

—O si viviera en ella algun concejal: disparó un tercero, dando en el blanco.

Parece que en breve se procederá al adoquinado de la calle Ballestilla y trozo que conduce desde esta á la de Lineros.

¡Naturalmente! como que en dicho trozo están comprendidas las casas números *nueve* y *once.*

Tenemos á la vista una reseña de la corrida de toros verificada en nuestra plaza el domingo anterior, intitulada *El Loro*, cuyo autor, queriendo tal vez justificar el título de su papel y sus conocimientos zoológicos, nos describe el tal espectáculo ajustándose á las cualidades características del parlero animalejo, cuales son: hablar de memoria y sin conciencia alguna de lo que dice.

Oigan ustedes, si no, cómo describe la lidia del sétimo y octavo toros. Los entre paréntesis son por nuestra cuenta.

«Sétimo.—Se escapó del chiquero (¿por la claraboya?) la gente de á caballo hizo lo que pudo y lo que *no pudo* (realizar lo imposible es un invento que solo estaba reservado al Loro;) los chicos lo adornaron lo mejor que en tal bicho cabe; (efectivamente: no podia hacerse mejor con un bicho de las condiciones que *dice*;) en esto tocan á muerte y Cuatro-dedos con vestimenta color grana (los adornos negros los suprime el revisitero por artículo innecesario) y provisto del trapo y estoque, lo pasó de varios modos y como él sabe (y yo ignoro, debió añadir) dejando al animal para que el ca hetero le pusiera el V.º B.º (y listo el documento.)

«Octavo.—Siento el decirlo, de las mismas condiciones que sus hermanitos (quedamos enterados;) no dejó nada que desear á los de los rociantes salud y buen provecho (hé aqui dos picadores cuyos nombres nos eran enteramente desconocidos. Salud y buen provecho: vayan dos apodos!) tocan á banderillas y los muchachos le pusieron el morrillo en son de canto (¿de un cuarteron ó de media *jocha*?) Arjona (hijo) con traje color café (ó morado y plata, es igual:) le tendió el trapo y lo trasteó aplicándole un pinchazo y despues.... perdió la vista (preciso, es mucha *peonada* para un individuo solo la que se ha tirado al colete para que no perdiera todo lo perdible.)»

En vista de modo de reseñar tan extrafalarlo hay que darle la razon al critico de nuestros dias que califica de ganapanes que así manejan la pluma como la azada á ciertos *escribidores* taurómacos.

El espada Manuel Hermosilla ha sido contratado para tomar parte en las dos corridas que han de tener lugar en Algeciras los dias 4 y 5 de Junio

Ha rebajado considerablemente el precio en que vendió los ocho toros que se jugaron el último domingo en nuestra plaza, su dueño Excmo. señor Marqués de Villavilviestre, en obsequio al beneficiado.

Guía de Sevilla para 1882.—Año XVIII.—Encontrándose en prensa la *Guía de Sevilla y su provincia para 1882*, su editor agradecerá que las personas que deseen hacerle cualquier advertencia, bien sobre cambios de domicilios, bien para rectificar algun dato ó publicar anuncios, se sirvan remitirle las oportunas notas antes del 15 de Diciembre de 1881.

Hasta el mismo dia serán admitidas las de los señores comerciantes que deseen se incluyan indicaciones de sus escritorios y que se exprese en el vecindario ú en otras secciones la razon social con que giran sus casas. Tanto unas como otras se insertarán sin retribucion alguna. Los precios de los anuncios serán convencionales.

Las noticias y pedidos se dirigirán al editor, calle Miguel del Cid número 28.

Se encuentran completamente restablecidos el aplaudido matador de toros Manuel Dominguez y picador Manuel Baston, de las contusiones y heridas recibidas en la corrida verificada en esta ciudad el domingo anterior, á beneficio del antiguo matador Manuel Arjona, hermano del inolvidable *Cúchares.*

Las lesiones de Manuel Dominguez, fueron contusiones en la cabeza y brazo derecho y un varetazo en la parte superior de la pierna de igual costado; y las de Baston un puntazo en la pierna izquierda.

Nuestra enhorabuena á los dos por su restablecimiento.

Apesar de haber sido herido en la lidia del primer toro, el picador Manuel Baston, en la última corrida, siguió trabajando en este y en el siguiente toro. Mucho dice á favor de tan bravo picador tal proceder, pero no debe abusar de su valor, pues algun dia pudieran serle fatales las consecuencias.

La comision que salió de esta ciudad para la de Córdoba el miércoles 16, con objeto de remover los obstáculos que se oponian á que el espada Rafael Molina *Lagartijo* tomara parte en la corrida proyectada á beneficio de la Cofradia de San Bernardo, regresó á ésta el jueves por la mañana, trayendo lo que llevaron: ¡Nada! En su consecuencia, se ha desistido definitivamente de dar dicha corrida.

La Sevillana.—Fábrica de cartones y sombrereras de todas clases de Amador Torrel, establecida en Córdoba, Campo de San Anton número 13. Esta casa es la única en Andalucía donde los fabricantes de fósforos encontrarán el arenillo de vidrios molidos.

Salon de Oriente. Calle Trajano.—Bailes de Sociedad todos los dias festivos, de ocho á doce de la noche.—La música del Regimiento de Córdoba amenizará el espectáculo.

PUBLICIDAD PREFERENTE.

En tres reales diarios se arrienda la casa calle Flota núm. 1. Informarán en la de Colon núm. 25.

MANUEL GUTIERREZ

AGENTE DE FERRO-CARRILES.

RIOJA 8

Tránsitos, consignaciones, comisiones y reclamaciones á los ferro-carriles.—Acarreo á las estaciones y á domicilio, facturaciones y recogida de bultos.

VIVERES ESPECIALES.—ALMACEN de la CAMPANA, (FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERREZ GARCIA, SEVILLA.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones esquisitos, conservas de todas clases, Vinos y Licores embotellados de las mejores procedencias.

LA ESPERANZA

GRAN ALMACEN DE VVERES COLONIALES DEL REINO Y EXTRANJEROS

REGINA 9

En este establecimiento montado á la altura de los mas importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

JOSÉ Y EMILIO BARRADO

Marmolistas y Lapidarios

GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc. TALLERES BATEHOJAS, 31.

PAPAS VALENCIANAS. Se están recibiendo en el Almacen de D. Ricardo Muñoz, ARFE 6, frente á la Puerta del Arenal, las que se espandan á 9 rs. arroba. En el mismo hay un gran surtido de BACALAO y CONSERVAS de todas clases, SALCHICHON de Lyon y Marsella, á precios muy arreglados.—6, ARFE, 6.

FOTOGRAFIA

DE

JOSE DIAZ PEREZ.

SANTA MARIA DE GRACIA 4.

SEVILLA.

Retratos de todos tamaños en mate y con brillo.—Se hacen reproducciones, grupos y ampliaciones.—Coleccion completa de reproducciones directas de los cuadros de Murillo que existen en el Museo, Caridad y Catedral de Sevilla y otros de pintores célebres, antiguos y contemporáneos.—Gran coleccion de suertes del toreo.—Diestros y tipos andaluces.—Escenas y costumbres del pais.—Vistas de edificios notables, monumentos y paseos de esta capital.

Depósitos.—Sierpes 60, Cerrajería 38, y Génova 17.

¿Porqué coser á mano?



ACUDID A
5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCO 27
SEVILLA
DONDE POR
10 RS. SEMANALES

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO

Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de LA DE

COMPANIA FABRIL **SINGER** NUEVA YORK
SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA

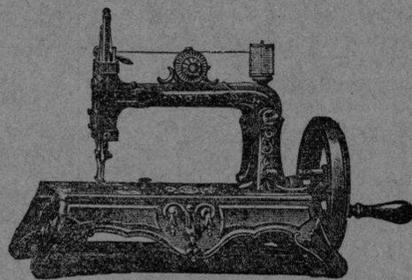
JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—4, Alfalfa, 4.
—Suelas de todas clases, becerros, elásticos cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas de todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibetrabajo de todos los puntos, á precios m. derarios.—Dicho Establecimiento ocupa hace 35 años la casa calle ALFALFA 17, Sevilla.

es la tirada semanal de **3,000 EJEMPLARES** EL TOREO DE SEVILLA.

LA SILENCIOSA.
MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

FRANCOS 73



FRANCOS 73

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

MAURICIO BING,

SEVILLA:

EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA.

VENTA A PLAZOS DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado á vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricacion de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser más perfeccionadas y de mas sólida construccion.

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

LA BRUNONIA.—De doble pespunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo. Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duracion que las demás.

LA VELOZ.—De pespunte y cadeneta.—Esta máquina es la mejor conocida hasta el dia, por su duracion y sencilla de manejar.

Además de estas máquinas tiene esta casa **La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe y La Giratoria**, de brazo.

Esta última, construida especialmente para zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideracion, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva lo mejor que se conoce, se dan todas un mes á prueba y con largos años de garantía.

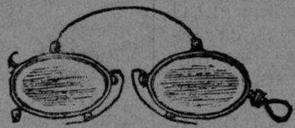
El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacer tales ventajas á los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán á las demás de esta clase.

Francos 73. (Plaza del Silencio.)

ÓPTICA

DE

AGUILAR



4--SIERPES--4,
Próximo á la Campana.
SEVILLA.

Gafas, Quevedos, Gemelos, Microscópios, etc.—Viverones, Bragueros, Pezoneras, etc.—Se hacen toda clase de composturas a **PRECIOS SUMAMENTE ECONOMICOS.**

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural.

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado prévio, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello, obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. **PRECIO 8 reales botella.**

De venta en la Peluquería de **MILLAN, Gallegos 13 y 15.**

GRAN ESTABLECIMIENTO CERAMICO
DE VICENTE MEZQUITA
28. TETUAN 28.

Grande y variado surtido de objetos cerámicos procedentes de las mejores y mas acreditadas fábricas de Cataluña, Valencia, Inglaterra y Francia.

MOSAICOS.—El acreditado mosaico Megia, Mosaico Llevat, Mosaico mármol y Mosaico hidráulico incrustrado.—**SOLERIAS.**—Loseta catalana legítima. Baldosa incrustrada. Piezas hidráulicas para aceras, patios y zaguanes.—**AZULEJOS DE VALENCIA.**—Abundante y variado surtido esmaltados, lisos, relieve, paisajes y demás dibujos de figura.—**ALISARES** para rejas y balcones.—**TEJA PLANA O MECANICA FRANCESA.**—Ordinaria y barnizada de todos sistemas. Tubería catalana Canales, Ladrillería, Ladrillos refractarios. Ornato para fachadas y jardines Tosca para grutas. Florones de riso para cielos rasos. Conos. Sifones. Cemento y cal hidráulica.—**PORCELANA.**—Lavabos de varios sistemas. Inodoros esmaltados, sistema privilegiado.—**CARBON ARTIFICIAL DE PARIS.**—Acreditado por sus muchos consumidores de otros países y en particular planchadoras, fondas y cocinas de mucho consumo, compuesto de brea y otros combustibles que no despiden malos olores. Se vende por mayor y menor.—**NOTA.**—Los objetos comprados en este establecimiento se pondrán libres de gastos en las obras ó domicilios en esta plaza; para fuera puesto á bordo siempre que pase de cuatro quintales lo comprado.—**REPRESENTANTES.**—En las principales poblaciones de Andalucía; en Huelva, don Eduardo Figueroa, Tetuan 14 en Ecija, D. José Rodríguez, La Caba 14; en Utrera, D. Juan Blanco, calle Garçigomez; en Jerez, D. Juan Romero, Jacinto Javier 12.

TETUAN 28

SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL.

JOSE ESTEVEZ

ENCARNACION NUMERO 20.

Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema en Romanas.

DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

M. C. SEJAS

CIRUJANO-DENTISTA

GÉNOVA, NUMERO 40, SEVILLA.

LA AMERICANA
CASA DE HUÉSPEDES
DIRIGIDA POR AURORA FERNANDEZ
29-CATALANES-29

GRAN SURTIDO

BARATURA EXTRAORDINARIA

en lámparas, quinqués, farolas, palmatorias, arañas, candelabros, y demás aparatos de alumbrado por

GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE
DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA

TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.

DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—Sevilla.

Especialidad en la instalacion de tuberia y aparatos para gas.

EL NILO

GRAN ALMACEN DE ULTRAMARINOS

DE ANDRÉS BRIEBA

GENOVA 3, SEVILLA

LECHE CONDENSADA AVENTICUA SUIZA

HARINA LACTEADA NESTLE.

Este establecimiento, montado á la altura de los más importantes de España, dispone constantemente de considerables existencias de todos los artículos pertenecientes al ramo: conservas de todos cuantos peces se conocen, aves, carnes, embutidos de Vichs, Lyon, Arlés, Marsella, Boloña etc., etc.

Conservas de frutas en almibar, cuantas se deseen y lo mismo en legumbres, como son Petit pois, artichaux (fonds de) sepes á l'huile, champignon, frageolets, haricots verts extraffins.

Mantecas de Hamburgo en latas de una, dos y cuatro libras. Galletas inglesas de todas clases. Cafés Moka Caracolillo y Puerto-Rico, legítimos.

Especialidad en VINOS de Champagne de 20 á 40 reales.—Burdeos, Rom, Cognac, y LICORES de todas clases del Reino y extrajeros.

JOSE PELLI

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos artefactos hallarán siempre en sus talleres obras de yeso, carton piedra y barro cocido, como estatuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustres, repisas, pedestales, sobre-balcones, florones, etc. etc. de todos tamaños, dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada solidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños, blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratísimos.

RODRIGUEZ AMATE Y COMPAÑIA

GRAN RELOJERIA

Se hacen toda clase de composturas.—Ventas garantizadas por un año.—Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102

Imprenta de Salvador Acuña, Colon 25 y Alfayates