

# EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL  
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION  
EN SEVILLA, un mes. 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »  
Anuncios y comunicados, precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION:  
PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

PUNTOS DE SUSCRICION  
EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.  
FUERA, en casa de nuestros corresponsales  
O remitiendo el importe de un trimestre.

## FOTOGRAFIA

DE  
**JOSE DIAZ PEREZ.**  
SANTA MARIA DE GRACIA 4.  
SEVILLA.

Retratos de todos tamaños en mate y con brillo.—Se hacen reproducciones, grupos y ampliaciones.—Coleccion completa de reproducciones directas de los cuadros de Murillo que existen en el Museo, Caridad y Catedral de Sevilla y otros de pintores célebres, antiguos y contemporáneos.—Gran coleccion de suertes del toreo.—Diestros y tipos andaluces.—Escenas y costumbres del pais.—Vistas de edificios notables, monumentos y paseos de esta capital.  
DEPÓSITOS.—Sierpes 60, Cerrajería 38, y Génova 17.

## PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID.

*Segunda corrida verificada el dia 23 de Setiembre de 1881.—Presidencia del Teniente Alcalde Sr. Barcenilla.*

A las tres y media, y despues de haberse llevado á efecto todos los requisitos que son indispensables en la fiesta nacional, se presentó en el redondel el primer bicho de los seis de la casa de la señora Viuda dispuestos para esta tarde.

Era negro, estrellao, bragao, de kilos, piés y bien armao. Aguanta tres varas de Calderon, que deja una vez clavada la vara y cuatro del Cangao midiendo el suelo una vez.

Valentin adorna á Negro (así se llamaba el toro) con par y medio cuarteando y el Regaterin con un par desigual en la misma forma.

Frascuero, de azul con oro, concluye con las res de cuatro pinchazos, una estocada á volapié en las tablas y un descabello á la primera, necesitando para todo esto catorce naturales, doce con la derecha, cuatro cambiados, dos en redondo y cinco de pecho.

Remendado se llamó el segundo, que era berrendo en negro, botinero y bien puesto.

Seis varas puso el Artillero, cayendo una vez al descubierto, una Calderon que perdió el potro y tres Miguelillo que se quedósin dos sardinas. Pulguita prendió dos pares buenos, y el Corito par y medio, todos cuarteando.

Felipe, de verde y negro, tras cuatro naturales y cinco con la derecha, le despachó de una un poco caida.

El tercero atendia por Flamenco, era berrendo en castaño, botinero y astiblanco.

Diez veces pinchó el Cangao, cayendo dos, una vez el Artillero, con caida y caballo y una Miguelito, con una caida expuesta.

Entre el Cabo y su compañero pusieron dos madios y dos pares respectivamente.

El Gallito, luciendo un traje lila y oro, brinda á los individuos de la junta del Comercio, y tras cuatro naturales, dos con la derecha, tres altos, tres en redondo, un cambio en la cabeza, dos cambiados y uno de pecho, concluyó con Flamenco de una buena.

Palmas, cigarros, sombreros, levitas, chaquetas, etc., etc., oreja del toro y un regalo de la junta.

El cuarto, colorao, ojinegro, bien arbolao y de piés. El Gallito dió el cambio de rodillas, y nuevo entusiasmo. Mantones, sombreros, gabanes, camisas. Parecia como que todo el mundo se desnudaba.

El Chuchí moja cinco veces y Fuentes dos, perdiendo el jamelgo y una el Artillero sin novedad.

Pablo pone un par cuarteando y uno al sesgo buenos, y Valentin uno al cuarteo, superior.

Frascuero, despachó con una buena, despues de dos naturales, uno en redondo y uno de pecho.

El quinto, berrendo, bontinero, capirote y bien puesto, fué tarde en sus acometidas.

Saludó dos veces al Chuchí y dos á Bartolesi.

Ostion clava un par superior al cuarteo y uno al relance, y Joseito uno pasado cuarteando.

Felipe, tras una brega parada y en corto consistente en uno natural, tres en redondo, dos

cambiados y uno con la derecha, se tira con una á un tiempo mojándose los dedos.

El sexto y último, era colorao, ojinegro, bragao, bien puesto, de poder y bravo.

Gallito chico dió tres verónicas y dos navarras.

Bartolesi pinchó cuatro veces, cayó tres y perdió dos jilgueros.

Cangao puso dos varas, cayó una vez y vió morir un jamelgo.

Y Miguelito cayó y perdió la sardina en la vara que puso.

Entre Añillo y el Morenito colgaron dos pares y medio.

Gallito cumplió su mision con dos pases en redondo, uno cambiado y una buena al volapié.

Resumen.—Los toros han cumplido bien, quedando el público satisfecho. Fueron nobles, duros y de cabeza, sobresaliente el sexto.

Frascuero, bueno en uno y desgraciado en otro de los toros que mató.

Felipe Garcia, regular en el tercero y bien en el quinto, al que dió una estocada de primer orden.

Gallito, bien en los dos.

De los banderilleros, Pablo y el Ostion.

De los picadores, Miguel, Bartolesi y el Cangao.

La presidencia acertada. Caballos arrastrados, 10, muertos en el corral 7, total 17.

*El Tío Jindama.*

## PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

*Reseña de la novillada celebrada el dia 9 de Octubre de 1881.*

Seis becerros de la ganadería de D. Joaquin Maria Enriles, de Medina-Sidonia.

Matadores: Miguel Almendro y Enrique Santos (el Tortero), y como sobresaliente, Antonio de la Rosa, que rayó por su ausencia en la plaza.

Picadores: Tres, como de costumbre, en tanda.

Tarde fresca y pocos espectadores.

Presidente: D. Manuel Monti, inteligente aficionado.

A última hora, y por medio de un aviso fijado en los sitios de costumbre, nos anunció la Empresa que aumentaba la cuadrilla con el espada Francisco Avilés (Currito).

A las tres en punto pisó el circo el primero, de pelo castaño, como los cinco restantes, ojo de perdiz, y algo abierto de cuerna. Siete varas por algunas caidas, y un caballo muerto, tomó de los varilargueros en tanda. Vega lo adornó con un par al cuarteo, del que salió enganchado, por parar demasiado al cuadrar, no ocasionándole más que el consiguiente susto, y Pineda, médio en igual suerte; Veguilla repitió con otro medio, tambien cuarteando.

Avilés fué el encargado de estoquear este becerro, por ser este diestro el más antiguo de los matadores de esta tarde. Seis pases naturales, tres con la derecha y uno alto, fué lo que empleó para tirarse á volapié, sin que llegara el estoque á la piel del becerro; y despues cinco más naturales para una estocada corta, contraria y baja, con la que pasó á manos del cachetero.

Segundo: castaño y bien puesto. Salió huido, llamando á sus papás, creciéndose despues en varas. Nueve llegó á tomar, despachando á mejor vida dos armazones de caballo. A los quites estuvieron los tres espadas, con oportunidad. Santillo colocó dos buenos pares, uno al sesgo y otro al cuarteo, que le valieron palmas y cigarros, y Negron dejó otro tambien bueno, cuarteando.

Almendro, provisto de los avios de matar, brindó, yéndose á seguida en busca de su adversario: cinco pases naturales y otros tantos con la derecha, fué suficiente trabajo para una corta y bien señalada, á volapié, dando las tablas, de la que lo echó á rodar. Rubini, á la primera, Palmas, sombreros y algunos tabacos.

Y salió el tercer becerro, que era de menos presencia que los anteriores, y tambien menos bravo, pero más blando al hierro, por cuanto nó aguantó más que tres puyazos, despachando por casualidad un caballejo.

Antonio Garcia Fatigas, le clavó dos pares al cuarteo, uno de ellos de lo superior, y Jimenez otros dos de idéntica forma.

Enrique Santos, que por primera vez mataba

en esta plaza, cogió espada y muleta, y fué á brindar á la Presidencia. Ocho pases naturales, tres con la derecha, uno cambiado y dos de pecho, empleó el diestro para dar un pinchazo alto á volapié; otros dos naturales y uno derecha, para otro pinchazo; concluyendo con una estocada corta y caida. Palmas.

A la salida del becerro, el diestro tiró cuatro lanceas de verónica, de poca lucidez. El becerro estuvo huido en casi todos los tercios de la lidia.

Cuarto: castaño y bien puesto; seis veces le tentaron la piel los de tanda, á cambio de algunos tumbos y una guitarra rota. Entre Francisco Sanchez y Veguita colocaron tres pares al cuarteo, correspondiendo dos al primero, que salió en uno tropicado, y uno al segundo.

Currito empleó en el arreglo del bicho, trece pases naturales, tres con la derecha y uno de pecho, propinándole una buena á volapiés, de la que fué á parar á manos de Rubini, que acertó á la primera. Palmas y cigarros.

Quinto: castaño y bien puesto. Tomó seis varas de la gente de aupa, causando la muerte de una alimaña y algunos batacazos á los montantes. Los espadas Almendro y el Tortero, banderillaron este becerro, con gran satisfaccion por parte del público. El primero puso dos buenos pares al cuarteo, que arrancaron palmas de los concurrentes, y el segundo otros dos, cuarteando tambien.

Almendro era el encargado de la muerte del becerro, y el chico trató de darnos una sorpresa. Con bastante arte dió cinco naturales, dos con la derecha y uno de pecho, y metió el pié para recibir; pero echándose fuera, resultó una estocada aguantando bajisima, que hizo arrojar sangre por la boca al animal. Sin embargo, los inteligentes aplaudieron. Pase, si quiera por la buena intencion.

Y cerró plaza el sexto, que era castaño, y mogon y gacho de ambas astas. El único que pudo ponerle una sola vara y esta á duras penas, fué el Chato, (el carrero), siendo condenado el bicho por su cobardía, á ser chamuscado. Entre Fatigas y Jimenez, le colocaron tres y medio pares de achicharraderas, despachándolo el Tortero, despues de varios y distintos pases, de una estocada corta y atravesada, otras tres más, tres pinchazos y una buena á volapié.

RESUMEN.

La Presidencia acertada.

El ganado chico, y por consiguiente de poco poder, aunque de alguna bravura.

Avilés, regular en el primero y bien en el segundo.—Almendro, bien en el primero y con poca fortuna al herir el segundo: no se desanima porque hoy no le haya salido bien la suerte que intentó practicar, pues nadie ha nacido sabiendo; siga ejecutándola cada vez que se le presente ocasion, que con ella es con la que se gana gloria y dinero.—El Tortero no ha estado muy afortunado al herir, si bien es verdad que le han tocado los becerros más huidos.—Los picadores que mejores varas han señalado, han sido Vega, Prieto y Rafael Alonso, conocido por el Chatito, el carrero, que sin embargo de ser esta la segunda vez que ha salido á la plaza, se le ha conocido que tiene deseos y algun arte.—Julian Gonzalez Corchado, no tuvo ocasion de cojer un buen caballo, y por tanto no pudo hacer nada; otra vez será.—De los banderilleros, Santillos, Fatigas y Negron.—El servicio de plaza, bueno.—Caballos muertos, 7.

PLAZA DE TOROS DE PAMPLONA

*Reseña de la corrida de toretes preparada por varios oficiales de la guarnicion, con objeto de destinar sus productos á beneficio de los emigrados de Orán, verificada el dia 21 de Agosto de 1881.*

Desde el sábado por la noche principió la animacion que produce esta fiesta española: los galantes oficiales obsequiaron á las presidentns con una serenata, que principió á las nueve y terminó á las once y media.

La música de Tarifa dió serenata á la señorita doña Isabel Elfo; la del regimiento de la Reina, á la señorita doña Dolores Borrajo de la Bandera; y la de Artillería á la señorita doña

Rosario Mencos, hija del Excmo. Sr. Conde de Guendulain.

Llegó el día de ayer y á la hora anunciada dió principio, ante una escogida concurrencia, que ocupaba los palcos y tendidos de sombra de la Plaza de Toros, una agradabilísima fiesta, amenizada por incidentes de muy diversa índole de los que ocurren en las corridas de toros del género serio.

Ocupado el palco de la presidencia por las preciosas señoritas doña Rosario Mencos, hija de los condes de Guendulain, Doña Isabel Elio, hija del general del mismo nombre, y doña Dolores Borrajo, hija del Sr. Presidente de esta Audiencia, presentóse en el redondel una lucida cuadrilla, vistiendo chaqueta, pantalon largo y sombrero hongo, compuesta de ocho señores oficiales de los regimientos de Lusitania, Cantabria y Tarifa, que envueltos en sus capotes lujosamente adornados los unos, y con sus trajes de montar los otros, hicieron su correspondiente saludo, con aire marcial y desembarazado.

La cuadrilla, como realmente debemos llamarla, por más que comprendamos que allí no habia toreros de verdad, sino caballeros en plaza, llenó cumplidamente su cometido, y lo llenó hasta el extremo de ingresar en la enfermería el que hacia de primer matador D. Juan Herro, con un puntazo leve en la mano derecha, antes de darle muerte al primer bicho.

Los tres toretes de Lizaso, dieron bastante juego, y fué sensible no poder concluir de ver el tercero, que se encargó de enviar tambien á la enfermería á un aficionado, que á petición del público, bajó al redondel con el propósito de darle muerte, pero no lo consiguió.

El alférez de Cantabria D. Roberto Olaguena, que pone las banderillas, *demano maestra* como diria el Gordito, fué el verdadero héroe de tan agradable fiesta, pues tuvo que darle muerte á los tres toretes, si bien con varios pases y con no pocos pinchazos, pero con el aplauso general, y sobre todo, con un estoque igual á la espada de Bernardo.

Al ver todos los palcos ocupados y la plaza tan concurrida, no dudamos que los señores Oficiales de la guarnicion de Pamplona habrán conseguido los objetos que se propusieron con la novillada de ayer. Proporcionar al público un espectáculo agradabilísimo, dejarnos admirar la belleza de sus lindas presidentas, y sobre todo contribuir á tan benéfica y caritativa obra como es la de socorrer á los emigrados de Orán, que regresan á nuestra patria sin recursos de ninguna clase. Reciban por ello nuestra más cumplida enhorabuena.

Lo avanzado de la hora á que terminó la lidia del tercer torete, impidió á mucha parte del público asistir al espectáculo de lidiar las vacas emboladas.

Tres músicas distribuidas convenientemente por los tendidos, amenizaron la corrida, tocando piezas escogidas.

EDELMIRA.

## ODA A VICTOR HUGO

De vez en cuando nos llega de América el eco delicado y tierno de la lira de oro de alguno de sus grandes poetas, lira que parece pulsada por mano de angeles en mundos de luz.

Ayer era José Antonio Calcaño, el sublime bardo venezolano que mantiene viva la tradicion de los grandes poetas de su patria.

Hoy es, Olegario V. Andrade, que se nos presenta por vez primera, con una reputacion hecha, la frente ceñida de laureles, y con derecho á ocupar su puesto de honor, en el templo augusto en que tienen asiento los mas afamados poetas del siglo.

Tenemos á la vista una poesia suya, titulada *Oda á Victor Hugo*. La ha leído en una fiesta que, en honor del poeta inmortal que la inspiró, acaba de celebrarse en la ciudad de Buenos Aires.

Al saborear con delicia sus estrofas, no hemos podido menos que exclamar:

*¡Ese es un poeta!*

La Condesa de Agoult, que se firma, *Daniel Steon*, ha dicho hablando de las poesias de Madame Ackermann: *amo mas el talento por lo que es que por lo que hace. En la poesia, busco al poeta.*

Si la distinguida escritora hubiese conocido el canto del señor Andrade, *habria encontrado al poeta*, á quien, viendo la altura á que ha llegado, se le podria decir con Horacio:

*Crescit, occulto velut arbor aeo,  
Fama Marcelli.*

Desgraciadamente, para admirar su canto, para gozar de sus infinitas y delicadas bellezas, hay que leerlo, hay que deleitarse en todas esas estrofas, que revelan al pensador profundo, y al poeta de maravillosa inspiracion; y decimos desgraciadamente, porque nos seria materialmente imposible reproducirlo integro.

Sin embargo, no podemos resistir á la tentacion de copiar aqui algunos fragmentos del can-

to, para que nuestros lectores participen del entusiasmo con que le hemos leído.

Lean, y gocen:

### VI.

Dos razas batallaban  
En campo estrecho con furor insano—  
La vieja raza de la historia, aquella  
Señora un tiempo del destino humano,  
Abuela de naciones—  
La que templó sus armas  
Al sol de Arabia y abrevó en las ondas  
Del Indus y del Tigris sus legiones,  
Y la raza nacida  
Del sol levante al osculo de fuego,  
Que llevaba en la frente  
La centella de luz del génio griego!

¿Cual iba á sucumbir? La raza vieja  
Esclava del destino, mar volcado  
De Tesalia en el valle sonriente,  
Avanzaba tenaz—Ya estaba mudo  
De Maraton el bosque consagrado!  
Ya no brillaba en el combate rudo  
De Leonidas la diestra refulgente,  
Cuando la musa helena.  
La musa de alas de águila de Esquilo,  
Hendió los aires y voló á la escena,  
De la rapsodia enervador asilo,  
Y con voz que aún resuena  
Del mar Egeo en la sonora playa,  
Ceñida de laurel la sien divina,  
Al cadencioso son del ritmo jonio  
Y entre el fragor de la feral batalla  
Lanzó el himno triunfal de Salamina!

### VII.

Ya Roma, no era Roma, la que un día  
Encadenó á su paso la fortuna,  
La Roma de los grandes caracteres—  
Mudo el foro, desierta la tribuna,  
En sus plazas y circos no se oia  
Mas que el rumor de esclavos y mujeres  
En bulliciosa confusion danzando  
Al son lascivo de los himnos griegos,  
O el palmoteo de cortesana impura  
Del vil histrion en los obscenos juegos—  
Ya Roma, no era Roma—No anidaban  
Del Aventino en la gloriosa cima,  
Emblema de una raza gigantea  
Las águilas de Júpiter Tonante,  
Sino en mansa, blanquisima bandada,  
Las palomas de Venus Citerea!

Dormido estaba el rayo—como duerme  
En el monte la lava rugidora  
Y en la cumbre el turbion—Llegó la hora  
Y el rayo despertó—Vibró en la lira  
De Juvenal, no en caprichoso alarde,  
De dulce verso de cancion sonora,  
De torpe mofa ó de cobarde duda,  
Sino implacable, acerbo, burilando  
En carne viva la comun afrenta.  
Némesis vengadora, el duro azote  
Alzó sobre la sien calenturienta  
De aquel rebaño humano,  
Y fué marcando con eterno mote,  
A la falsa virtud, al crimen pálido,  
Al vulgo y al tirano!

### VIII.

Eclipse de la historia, la Edad Media,  
Crepúsculo sin día!  
Pesaba sobre el mundo, como inmenso  
Torrente de tinieblas despeñado  
Del ancho cielo en la estension vacía—  
Astro sin luz, el pensamiento, mustia  
Lámpara de un altar abandonado,  
Que el cierzo helado azota,  
Al través de las sombras perseguia  
De un prometido bien la luz remota!  
Dante entonces, noctámbulo divino  
Bajó del corazon al antro oscuro  
A descifrar la letra del arcano,  
La misteriosa cifra del futuro—  
Y con voz, ora triste y ora grave,  
Mezcla á veces de cántico y lamento,  
Dijo á la muchedumbre horrorizada:  
*Quien sabe de dolor todo lo sabe!*  
Y de su siglo la conciencia helada,  
Se despertó á su acento!

La entonacion, el aliento, la inspiracion, son las mismas desde que empieza hasta que acaba, conservando en todo el canto la continuidad de la idea, en forma de una belleza deslumbradora.

C. DE OCHOA.

## HISTORIA DE UNA BEATA

CONTADA POR UN HEREJE.

Pues señor como nadie puede decir de este agua no beberé, hé aqui que yo tuve un amigo que á pesar de ser un hombre muy honrado, muy laborioso y muy de todo lo bueno que se puede ser para considerar á uno como digno ciudadano, tenia la malditísima falta de ser un hereje de tomo y lomo, ó sea mason y por añadidura republicano de esos de luenga barba y mirada fiera; y

como yo no podia escusarme de quererlo mucho por razones que á nadie importan mas que á mi, en uno de esos momentos de expansion que la verdadera amistad proporciona, me contó una historia de cierta dama, que para escarmiento de picaros, quiero á mi vez relatar al público, pero reservándome su verdadero nombre, para no esponerlo á las iras femeniles.  
Conque ahí va.

### I.

Una tarde en que como de costumbre salí á recorrer sin objeto fijo las calles de la populosa y en otros tiempos mas limpia ciudad, á que los poetas han dado en llamar perla del Guadalquivir, acerté á pasar por junto á cierta iglesia en ocasion en que celebraban alguna fiesta solemne, segun el torrente vocal é instrumental que de su interior salia.

Aunque poco aficionado á las manifestaciones ruidosas, por la exquisita sensibilidad de mi órgano auditivo, un secreto impulso me empujó allí ni mas ni menos que pudiera haberme empujado á cualquiera otra parte, y héteme aquí, sin saber como, aumentando el número de aquellos neles.

No puedo precisar en este momento, en honor de que santo ó santa se daba aquel concierto místico, pero es lo cierto que donde quiera que mi vista se fijaba, veia infinidad de luces, molduras doradas, imágenes, flores y profusion de luces.

Una orquesta numerosa y varios cantores amenizaban aquel recinto, donde apiñada y compacta multitud, en su mayoría del sexo bello, parecia como abstraída en contemplacion fervorosa.

Con religioso silencio asistia yo tambien cuando de pronto me vi interrumpido en las reflexiones abstractas que in-menti hacia, por una tocesita melrosa que muy cerca de mi sonó; y como al fin la carne es carne, volví la vista, y reparé en una jóven devota que, con toda la humildad posible, me miraba, al mismo tiempo que á un pequeño libro que sostenian unas manos divinas.

Á la verdad, sea por esta circunstancia, ó por otra que todavia no he podido explicarme, el caso fué que olvidé por completo el lugar donde me hallaba y ya no separé mis ojos del rostro de aquella devota.

Luces, imágenes, riquezas, perfumes, orquesta y todo, desapareció para mí, y solo existian unos ojos que dulcemente me miraban y una boquita que dejaba escapar á intervalos prolongados suspiros. Dicen que la carne es fragil, y yo probé en aquella ocasion la verdad de este aserto, pues que insensiblemente llegué hasta mi bella devota y doblé junto á ella mis rodillas. Mas ¡ay! ni una plegaria, ni una frase siquiera me se ocurrió referente á aquel lugar, y solo pude preguntarla con los ojos si saldria pronto, á lo que leí enseguida en los suyos esta contestacion: «enseguida.»

Efectivamente, tocó á su término aquella funcion, y sin desviarme mucho, seguí paso tras paso á mi bella devota hasta su casa, que no lejos se hallaba de la iglesia.

Seria el cuento de nunca acabar, si relatara las miradas, los suspiros y peripecias que nos acompañaron hasta llegar á su morada; pero baste saber que eramos mirados con atencion por todo transeunte, y esto dirá el papel que iriamos desempeñando.

Pronto llegamos, y al momento la vi aparecer en el balcon; pero su rostro habia sufrido una metamorfosis completa, puesto que á aquel misticismo con que se me apareció en la iglesia, habia sucedido la jovialidad expansiva de la mas alegre coqueta.

Vi con esto el cielo abierto, como suele decirse, y cumplidas las fórmulas preliminares, le di á conocer á los pocos dias «mi atrevido pensamiento.»

¡Con cuanto placer sonó en mi oido esa divina nota musical, que aun pronunciada por quien no conoce la «escala,» llega siempre dulce, llena, y con toda la fuerza de entonacion que le dá una «primera tiple!» ¡Oh venturoso «sí,» tu vales mas que todos los tonos y semitonos de tus compañeras de pentágrama!

ANGARPÉ.

Se continuará.

## VARIEDADES.

A MI AMIGO X...

### SONETO

Tu niegas que el soneto fácil es  
Y aseguras que nunca los harás.  
No puedo concedertelo jamás,  
Porque los hago yo en un dos por tres.  
Y como no te miento, porque ves,  
Que dejándote voy versos atrás  
Y añadiendo á los hechos otros mas,  
La razon es preciso que me des.  
¿Me concedes que tengo alguna «vis»?  
Pues si no lo concedes ¡voto á bríos!  
Que ya tu confesion está en un tris;  
Porque solo me faltan versos dos,  
Que son para Barral grano de anís,  
Y el soneto acabé, gracias á Dios.

## HISTORICO.

Cierto conde aficionado  
A la lidia de los toros,  
Y por la suerte de picas  
Entusiasta sobre todo,  
Quiso recibir lecciones  
De un picador muy famoso  
Discipulo de Corchado,  
Y flamenco como pocos.  
—«En breves lecciones quiero  
Consumar la suerte airosa.»  
«Descubie osté que mu pronto  
Y con tres esplicaciones  
Vaste á picá mas que Coito.»  
Contestó nuestro flamenco:  
«Atencion y oio ar móo;  
Vá osté á la caballeriza  
Y saca osté er mejor potro;  
Lo monta osté con salero;  
Sa menesté, y es notorio,  
Mu guena mano é rienda;  
Se reúne osté con aplomo;  
Se vá osté al cuerno erecho  
Con serenía y arrojio;  
Saca mu poquito palo;  
Alegra osté ar bicho pronto,  
Y lo aspera pica en ristre;  
¡Lo demás lojase er toro!

## APOLOGO.

Navegaba Gil Sanz para Batavia  
Y á la voz del piloto,  
Que mandó tomar rizos á la gavia,  
Subió, y bajó con el fondillo roto:  
Todas las maniobras de la popa  
Se deben practicar con poca ropa.

## NOTICIAS.

A nuestros lectores.—Aun cuando la temporada taurina puede ya darse por terminada, y los jefes de cuadrillas y personal afecto á ellas se disponen á tomar cuarteles de invierno para entregarse al reposo de que tanto han menester, y saborear en familia el fruto de su azaroso trabajo, no se crea por eso que EL TOREO DE SEVILLA suspenderá su salida, ante el temor de no encontrar atmósfera en que desembolverse. Nada de eso; seguirá publicándose con la regularidad y exactitud que hasta aquí, y aun mejorado en tercio y quinto, que á tal le obliga la benévola acogida que en proporcion ascendente ha venido dispensándole el público desde su aparicion; y tal nos permite asegurar la abundancia de selectos materiales con que contamos para su confeccion durante las próximas vacaciones taurinas.

Abrió, pues, la marcha de este que podríamos llamar fondo supletorio ó de reserva, la insercion desde el número inmediato, del sainete, inédito, en un acto y dos cuadros, titulado: *La Noche del tres de Enero*, original de uno de nuestros compañeros de redaccion, circunstancia por la que renunciamos á hacer su elogio, en evitacion de que se nos tache de apasionados.

Dispuesto en planas y forma conveniente para su encuadernacion, nuestros suscritores tendrán por este medio una obrita cómica, cuyo precio en venta escudaría al costo que habrá de ocasionarles.

Y basta por hoy. El tiempo, al que nos remitimos, se encargará de demostrar hasta que punto sabemos corresponder á los favores que se nos dispensan.

El distinguido taurólogo que bajo el pseudónimo *Pasanau* ha venido por largos años reseñando en las columnas de nuestro estimado colega *El Español* las corridas ejecutadas en nuestra plaza, ha vendido á una casa editorial de esta poblacion su notable y concienzudo trabajo titulado *Manual de Tauromaquia*, inserto tambien recientemente, y por primera vez en el ya citado periódico.

Nos consta que el editor propietario de tan bella obrita en vista de la gran aceptacion que ha obtenido, como lo demuestra el haberse agotado todos los ejemplares, se propone hacer una segunda edicion numerosa, correcta y notablemente aumentada, en cuyo trabajo se ocupa activamente el Sr. *Pasanau*, á fin de que pueda estar impreso y á la venta cuanto antes.

Damos la mas cumplida enhorabuena al Sr. *Pasanau* por el buen éxito que ha tenido su *Manual de Tauromaquia*, y esperamos que las adiciones nuevamente hechas en él, corresponderán á la merecida reputacion de escritor taurino de primer órden que ha sabido conquistarse entre los verdaderos inteligentes en la materia.

Nuestro estimado colega «El Tupé», periódico satírico ilustrado, que con el mayor éxito se publica en Barcelona, ha sido llevado á los tribunales de justicia, por las láminas publicadas en sus números 9 y 14 del pasado setiembre. El carácter im-político de nuestro semanario no nos permite otra cosa que la que hacemos; dar la noticia monda y lironda y expresar al estimable compañero nuestro deseo de que salga con toda felicidad de su penoso «embarazo.»

Estamos á las puertas del invierno y es tan poco lo que hay hecho, que sepamos, respecto á

las obras de defensa contra las avenidas del Guadalquivir y reparaciones del piso de la ronda de la ciudad y barrios extremos, que mucho tememos se nos ofrezca ocasion de lamentar el descuido con que nuestro municipio ha procedido en tan importante asunto.

Se ha celebrado en Soria la corrida de toros que oportunamente anunciamos á nuestros lectores, y nos han asegurado que los toros de la ganadería del Sr. D. Raimundo Diaz han salido todos sobresalientes, distinguiéndose especialmente el último, que mató hasta ocho caballos.

La mucha abundancia de originales preparados para este número nos ha obligado á dejar para el siguiente la segunda reseña de la corrida de toros de Cartagena.

Segun parece, por surgir algunas dificultades para llevar á efecto en Málaga la corrida que se proyectaba en beneficio de Manuel Arjona Guillen, trátase ahora de llevarla á efecto en la plaza de esta ciudad, y se dice que trabajarán en ella Manuel Dominguez y Juan Ruiz (Lagartija.)

Deseáramos de todas veras que el beneficiado no se encuentre aquí con los inconvenientes con que tropezó en Málaga.

En Alcoy se verificó el día 2 del corriente una novillada, en la que mataron Joaquin Sanchez (Punteret) y Juan Leon (Mestizo.) La corrida resultó malísima por flojedad del ganado. Punteret alcanzó palmas por su serenidad y maestria; no así el Mestizo, que se portó malísimamente.

La suscripcion abierta en Madrid á favor de la familia del diestro Mariano Diaz (Boticario,) muerto de resultas de una cogida en la plaza de San Martin de Valdeiglesias, ascendia el domingo último á la suma de 377 pesetas.

Los niños cordobeses Manene, Llaverito, Torerito y Mogino, han sido contratados por el señor Zaragoza, para torear en los próximos domingos en la plaza de Valencia.

El propietario de la Plaza de Toros de Jerez y D. Bartolomé Muñoz, arrendatario de nuestro circo, han firmado la escritura de arriendo de aquella plaza para la próxima temporada.

Los fuertes aguaceros que cayeron sobre Cáceres el sábado 9 del corriente, impidieron el poder continuar la corrida de toros que se habia preparado para este día con motivo de la apertura del ferro-carril directo á Portugal.

A la hora convenida dió comienzo el espectáculo estando ocupadas todas las localidades, pero al terminar la lidia del tercer toro, se hizo imposible continuar, y se dió por terminado el espectáculo.

La plaza á pesar de la lluvia presentaba un agradable aspecto. En el palco presidencial se encontraban de uniforme los reyes D. Luis y Don Alfonso, los señores Sagasta y Marqués de la Vega de Armijo y los ministros portugueses.

Con los tres toros que no se jugaron y otros que la empresa tenia comprados, se verificó otra corrida el domingo, por las cuadrillas de Frasuelo y Angel Pastor.

Centro Taurino de Málaga.—La Junta Directiva del Centro tiene la satisfaccion de anunciar á los Señores Socios que proponiéndose celebrar una no interrumpida serie de «encerronas.» con el fin de dar á esta Sociedad más vida y animacion, ha acordado, despues de vencer cuantos obstáculos se han presentado para combinar esta fiesta taurina, que tenga efecto la primera de ellas, cuarta de la fundacion de esta Sociedad, en la tarde del día 13 de octubre de 1881, en la Plaza de Toros de dicha capital, para lo cual ha sido cedida galantemente por la Empresa de la misma.—Se jugarán cuatro hermosos toretes de la acreditada ganadería del señor don Antonio Rivera y Moreno, vecino de Figuerola, los que serán lidiados y estoqueados por los distinguidos aficionados que componen la cuadrilla del Centro.—Reseña del ganado: 1.º «Romero» castaño, chorreado en salinero, tres años. 2.º «Florido» id. id., asti-fino, tres años. 3.º «Rubito» castaño, claro bragado, tres años. 4.º «Enamorado» castaño, oscuro, bien puesto, tres años.

Hacemos nuestras las siguientes lineas de nuestro colega local *El Porvenir*:

«Desgraciado.—Don Modesto Ribas, el primero que durante las últimas inundaciones propuso al Municipio el desagüe del interior de la ciudad por medio de bombas, y que durante meses enteros trató en vano de conseguir la realizacion de su proyecto, al fin confesado como el único posible, se encuentra hoy en el Hospital Central postrado en una cama con dolores reumáticos inflamatorios, adquiridos quizás en los mismos días de la inundacion.

No hacemos comentarios; no añadimos una palabra mas que se refiera al municipio; solo nos dirigiremos al pueblo de Sevilla, por si quiere hacer algo en favor del que fué el único que se ocupó con interés, no en remediar los males que causan las inundaciones, sino en evitarlas.»

Hemos recibido el número 54 de la utilísima *Revista Popular de Conocimientos Útiles*, única de su género en España, y que cada vez es mas interesante.

Se suscribe en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid, al precio de 40 reales al año, 22 al semestre y 13 al trimestre, y re-

gala al suscriptor por un año cuatro tomos de la «Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada,» dos al de semestre y uno al de trimestre.

Salon de Oriente. Calle Trajano.—Bailes de Sociedad todos los días festivos, de ocho á doce de la noche.—La música del Regimiento de Córdoba amenizará el espectáculo.

## SECCION DE ANUNCIOS.

PUBLICIDAD PREFERENTE.

GRAN ALMACEN DE FERRETERIA

AL POR MAYOR Y MENOR

DE SANCHEZ GARCIA Y C.ª

Plaza del Pan 4, esquina á la Alcaicería SEVILLA.

Acero Trieste, Suecia y Mondragon.—Alambre de hierro, latón, cobre y nickel.—Azadas.—Anafes de hierro fundido y hornillas.—Bocallaves.—Bruzas.—Braseros.—Básculas.—Barrenas de todas clases.—Cáñamo para zapateros.—Cobre en chapa y torales.—Estaño en barritas.—Estaquilladores.—Herrajes de todas clases para puertas y muebles.—Hevillas.—Herramientas para todas clases de artes y oficios.—Limas y escofinas Lamparillas.—Molinos para café.—Martillos.—Niveles de agua.—Puntas de Paris.—Planchas para ropa.—Palas.—Remaches.—Raspillas.—Sierres.—Sacabocados.—Tarrajas.—Tijeras.—Tela metálica.—Utensilios de cocina, etc., etc.—Además hay un surtido general en los artículos de ferreteria que por su mucha extension no se refieren.

## MEDICO OCULISTA

El Doctor Casimiro Soriguer

Socio corresponsal de varias corporaciones médicas recibe consultas en su gabinete RIOJA 28.

Horas de consultas, de doce á tres.—Gratis para los pobres, los lunes, jueves y sábados de doce á dos.

**BUENA OCASION** Se venden dos carros enganchados, con sus bestias y con los arreos correspondientes, todo en buen estado y en un precio módico, en la calle de la Feria número 27, bajo los portales, establecimiento de doña Dolores Zúñiga.

MANUEL GUTIERREZ

AGENTE DE FERRO-CARRILES.

RIOJA 8

Tránsitos, consignaciones, comisiones y reclamaciones á los ferro-carriles.—Acareo á las estaciones y á domicilio, facturaciones y recogida de bultos.

## JOSE PELLI

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos artefactos hallarán siempre en sus talleres obras de yeso, carton piedra y barro cocido, como estatuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustres, repisas, pedestales, sobre-balcones, florones, etc. etc. de todos tamaños, dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada solidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños, blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratísimos.

Aviso importante.—A LOS PICADORES.—Se venden Pielés de ante para calzones y botines.—Calle San Luis núm. 8, Sevilla.

## LA ESPERANZA

GRAN ALMACEN DE VÍVERES COLONIALES

DEL REINO Y EXTRANJEROS

REGINA 9

En este establecimiento montado á la altura de los mas importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

## VÍVERES ESPECIALES.—ALMACEN de la CAMPANA.

(FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERREZ GARCIA, SEVILLA.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones esquisitos, conservas de todas clases, Vinos y Licores embotellados de las mejores procedencias.

AVISO AL PUBLICO En la farmacia de la Venera, se venden los polvos para cortar toda clase de intermitentes (calenturas), que por sus grandes resultados son conocidos hace muchos años.

PAPAS VALENCIANAS. Se están recibiendo en el Almacen de Bacalao y Coloniales de D. Ricardo Muñoz, ARFE 6, frente á la Puerta del Arenal, las que se espandan á 9 rs. arroba. En el mismo hay un gran surtido de BACALAO y CONSERVAS de todas clases, SALCHICHON de Lyon y Marsella, á precios muy arreglados.—6, ARFE, 6.

¿Porqué coser á mano?

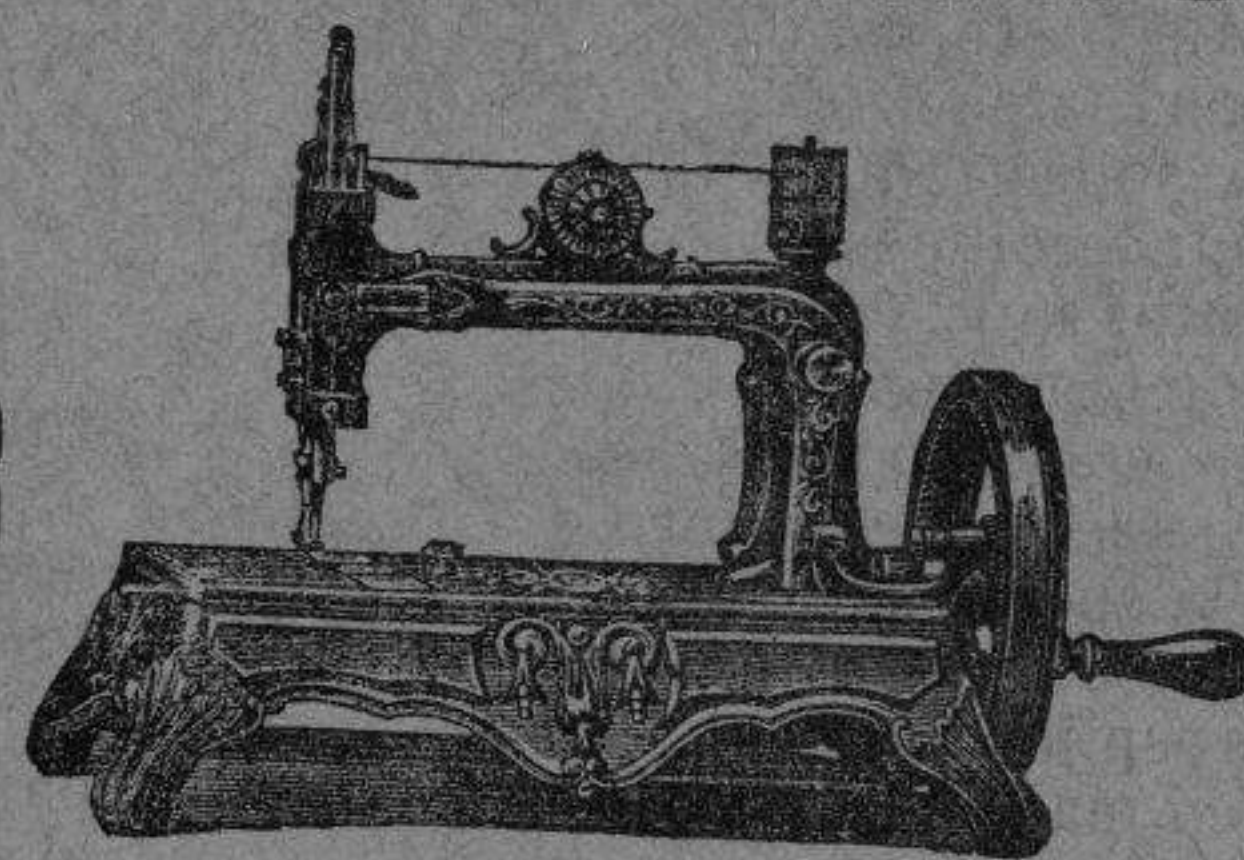


**ACUDID A**  
5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCO\$ 27  
**SEVILLA**  
DONDE POR  
**10 RS. SEMANALES**  
SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO  
Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de  
LA DE  
**COMPANIA FABRIL SINGER NUEVA YORK**  
SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALS DE PROVINCIA

**JOSE CABELLO.** ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—4, Alfalfa, 4.  
—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas de todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos, á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace 35 años la casa calle ALFALFA 17, Sevilla.

**TAPONES** de corchos, ECONOMÍA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ; calle de las PEÑUELAS, 6.—Sevilla.

LA SILENCIOSA.  
MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS



FRANCOS 73

FRANCOS 73

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR  
**MAURICIO BING,**

SEVILLA:  
EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA.  
**VENTA A PLAZOS DESDE DIEZ REALES SEMANALES.**

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado á vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricacion de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser mas perfeccionadas y de mas sólida construccion.

**SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE**

**LA BRUNONIA.**—De doble pespunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo. Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duracion que las demás.

**LA VELOZ.**—De pespunte y cadeneta.—Esta máquina es la mejor conocida hasta el dia, por su duracion y sencilla de manejar.

Además de estas máquinas tiene esta casa La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe y La Giratoria, de brazo.

Esta última, construida especialmente para zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideracion, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva lo mejor que se conoce, se dan todas un mes á prueba y con largos años de garantía. El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacer tales ventajas á los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán á las demás de esta clase.

Francos 73, (Plaza del Silencio.)

**TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN**

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural.  
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

**Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.**

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidémicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello, obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vultos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

**EMPRESA CONSTRUCTORA DE FINCAS PARTICULARES EN SEVILLA Y SU PROVINCIA.**

Mucho tiempo hace que en Sevilla y su provincia se sentia la necesidad de que una EMPRESA CONSTRUCTORA llenara el inmenso vacio que la tercera capital de España reclamaba, á semejanza de otras capitales, y hoy, reunidos los elementos principales para la organizacion de esta clase de empresas y contando con aparejadores ó maestros prácticos de reconocido crédito y capital suficiente á responder á toda eventualidad.

El propietario puede tener la seguridad de solidez y conservacion de las fincas, pues dicha empresa no perdonará medio alguno hasta alcanzar el crédito y economia en las obras que se le confien; pudiendo la propiedad nombrar su perito cuando lo juzgue oportuno, para inspeccionar y cerciorars de lo expuesto y pactado. Para consultas y mas detalles, dirijirse al CENTRO DE CONSTRUCCION, calle Cerrajería núm. 38.

**GRAN ESTABLECIMIENTO CERAMICO DE VICENTE MEZQUITA 28. TETUAN 28.**

Grande y variado surtido de objetos cerámicos procedentes de las mejores y mas acreditadas fábricas de Cataluña, Valencia, Inglaterra y Francia.

**MOSAICOS.**—El acreditado mosaico Megia, Mosáico Llevat, Mosáico mármol y Mosáico hidráulico incrustado.—**SOLERIAS.**—Loseta catalana legítima. Baldosa incrustada. Piezas hidráulicas para aceras, patios y zaguanes.—**AZULEJOS DE VALENCIA.**—Abundante y variado surtido esmaltados, lisos, relieve, paisajes y demás dibujos de figura.—**ALISARES** para rejas y balcones.—**TEJA PLANA O MECANICA FRANCESA.**—Ordinaria y barnizada de todos sistemas. Tubería catalana Canales, Ladrillería, Ladrillos refractarios. Ornato para fachadas y jardines. Tosca para grutas. Florones de riso para cielos rasos. Conos. Sifones. Cemento y cal hidráulica.—**PORCELANA.**—Lavabos de varios sistemas. Inodoros esmaltados, sistema privilegiado.—**CARBON ARTIFICIAL DE PARIS.**—Acreditado por sus muchos consumidores de otros países y en particular planchadoras, fondas y cocinas de mucho consumo, compuesto de brea y otros combustibles que no despiden malos olores. Se vende por mayor y menor.—**NOTA.**—Los objetos comprados en este establecimiento se pondrán libres de gastos en las obras ó domicilios en esta plaza; para fuera puesto á bordo siempre que pase de cuatro quintales lo comprado.—**REPRESENTANTES.**—En las principales poblaciones de Andalucía; en Huelva, don Eduardo Figueroa, Tetuan 14 en Ecija, D. José Rodriguez, La Caba 14; en Utrera, D. Juan Blanco, calle Garcigomez; en Jerez, D. Juan Romero, Jacinto Javier 12.

**TETUAN 28**

**SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL.**

**JOSE ESTEVEZ**

ENCARNACION NUMERO 20.

Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema en Romanas.

DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

**M. G. SEIJAS**  
CIRUJANO-DENTISTA  
GENOVA NUMERO 40, SEVILLA.

**LA AMERICANA**  
CASA DE HUÉSPEDES  
DIRIGIDA POR AURORA FERNANDEZ  
29-CATALANES-29

**JOSÉ Y EMILIO BARRADO Marmolistas y Lapidarios**

GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc. TALLERES BATEHOJAS, 31.

**GRAN SURTIDO**

**BARATURA EXTRAORDINARIA** en lámparas, quinqués, farolas, palmatorias, arañas, candelabros,

y demás aparatos de alumbrado por

**GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA**

TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.

DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—Sevilla.

Especialidad en la instalacion de tubería y aparatos para gas.

**EL NILO GRAN ALMACEN DE ULTRAMARINOS DE ANDRÉS BRIEBA**

GENOVA 3, SEVILLA

LECHE CONDENSADA AVENTICUA SUIZA

HARINA LACTEADA NESTLE.

Este establecimiento, montado á la altura de los más importantes de España, dispone constantemente de considerables existencias de todos los artículos pertenecientes al ramo: conservas de todos cuantos peces se conocen, aves, carnes, embutidos de Vichs, Lyon, Arlés, Marsella, Bolonia etc., etc.

Conservas de frutas en almibar, cuantas se deseen y lo mismo en legumbres, como son Petit pois, artichaux (fonds de) sepes á l'huile, champignon, frageolets, haricots verts extrafins.

Mantecas de Hamburgo en latas de una, dos y cuatro libras. Galletas inglesas de todas clases. Cafés Moka Caracolillo y Puerto-Rico, legítimos.

Especialidad en VINOS de Champagne de 20 á 40 reales.—Burdeos, Rom, Cognac, y LICORES de todas clases del Reino y extrajeros.

**RODRIGUEZ AMATE Y COMPAÑIA GRAN RELOJERIA**

Se hacen toda clase de composturas.—Ventas garantizadas por un año.—Cajas de música de todas clases. **SIERPES NUM. 102**

LA SEVILLANA.—Fábrica de carton de todas clases de Amador Torrel, Campo de San Anton número 13, en Córdoba.

Imprenta de Salvador Acuña, Colon 25 y Alfayates 2