

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 >
Anuncios y comunicados, precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION:
PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
ó remitiendo el importe de un trimestre.

PLAZA DE TOROS DEL PUERTO DE SANTA MARIA

Corrida del 24 de Julio.—Ganaderia de Laffitte.

Primero.—*Satanas* tenia por nombre y su pelo era negro. De buen trapío, cornidelantero y de condicion bravo. Tres varas tomó de Villegas, haciéndole dar dos caidas, una al descubierto (librándole oportunamente *Hermosilla* que hizo un buen quite), matándole el caballo. Cinco de Llavero, llevando dos caidas y estando oportuno el Gordo al quite, causándole tres heridas al caballo, y tres de Pinto, sin novedad. El Primito, despues de una salida falsa, le puso dos buenos pares cuarteando y su compañero el Morenito pareó con dos buenos tambien cuarteando. El Gordo, que vestia traje morado y plata, brindó al presidente; y al son de la música, se fué al toro y lo pasa con tres naturales, uno redondo y cuatro cambiando de mano; despues de coger los huesos, una corta sin soltar y otra al lado contrario sesgada. Vuelve á pasarlo con nueve naturales y uno cambiando, y cogiendo otra vez los huesos, le dá una á volapié, echándose para que lo rematara el cachetero.

Segundo.—*Cocinero* le pusieron; su pelo negro lomi-pardo, de buen trapío y mejores armas, siendo su condicion bravo y querencioso. En dos varas de Llavero, le hizo dar una caida, perdiendo el que montaba; cuatro y un marronazo de Pinto, causándole dos heridas al caballo; y siete de Villegas, haciéndole tomar el olivo y matándole el caballo. El Malagueño y el Pescadero lo adornaron con cuatro buenos pares al cuarteo, dos cada uno. *Hermosilla*, que lucia traje morado y oro, al son de la música lo brinda á la presidencia y lo pasa bien con tres naturales, uno de pecho, tres cambiados y dos redondos, para darle despues de una en hueso, otra buena á volapié, y trasteando lo echa á rodar muerto. Palmas.

Tercero.—*Chato* su nombre, de pelo negro y algo vizco del cuerno izquierdo y con mal trapío. Salió huido y tenia miedo hasta de su sombra. Dos varas tomó de Pinto una de Enrique y otra de Gallardo, hiriéndoles tres caballos. Bienvenida le puso par y melio al cuarteo y el Primo un par de la misma suerte. El Chato siguió huido y tomaba las tablas para defenderse. El Gordo lo pasa con ocho al natural dos de pecho y ocho cambiados, dándole un mete y saca corto al lado contrario, otra corta y dos en hueso. Echándose y lo remata el cachetero.

Cuarto.—*Benjumea* era su nombre, de pelo cárdeno oscuro; de buena estampa y corni-pretado. Cinco varas tomó de Enrique que le vajerón aplausos dos de ellas, matándole el caballo; una de Pinto con muerte del caballo y una de Villegas sin mas novedad que sacar herido el que montaba. El Panadero y Galea cuartearon para ponerle cinco palos. *Hermosilla* le dá ocho naturales, dos de pecho y dos cambiados para darle dos cortas á volapié, dos en hueso sin soltar, otra corta y otra arrancando buena. Intenta descabelellarlo y consigue atronarlo, y lo echa á rodar muerto, dándole la puntilla de pié.

Quinto.—*Roman* le pusieron de nombre, su pelo berrendo en capirote salpicado y botinero, de buen trapío buenas armas, y bravo de condicion. En cuatro varas que tomó de Villegas solo

le hirio una vez el caballo. Tres de Enrique con dos caidas y muerte del que montaba. Y dos de Gallardo. El Morenito despues de una salida falsa le pone dos y medio pares al cuarteo y el Lavi dos de la misma suerte. El Gordo lo pasa con seis buenos naturales y seis cambiando de mano, teniendo que cambiar de trapo para despecharle de un mete y saca.

Sesto.—*Paquito*. Nombre de finorís. Su pelo colorado ojinegro. Buen mozo, corni-abierto, bravo y recargando. En doce varas que tomó de Gallardo, el Llavero y Villegas les hizo dar cinco caidas y les mató tres caballos. El público pide lo banderillease el Gordo en la silla. Este, á pesar de conocer no reunia condiciones para esta suerte, lo desafia sentado y se vé libre de cacho sin intentar el cambio. El Malagueño le pone un par. El público pide al Gordo y éste coje los palos al son de la música y lo pone un buen par cuarteando bien sobre corto y otro bueno de frente y sobre la querencia de un caballo muerto. *Hermosilla* coje espada y muleta y despues de pasarlo con tres al natural, le dá una buena á volapiés, echándole á rodar para rematarlo el cachetero.

En resumen y para concluir esta penosa tarea diremos; que los toros han cumplido. Que el Gordito que en su principio no estuvo afortunado, trabajó bien y con deseos de agradar, y concluyó por recojer aplausos. *Hermosilla* ha trabajado bien y con acierto, dando buenas estocadas y llevándose palmas. Los dos se lucieron en quites y cuarteos, rascándose el testuz á los bichos. Los ginetes y banderilleros bien, poniendo buenas varas y banderillas. La entrada á pesar del recio Levante, regular. La presidencia estuvo acertada. Murieron diez caballos.

Juan Claridades.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Reseña de la corrida de novillos verificada en la tarde del Domingo 31 de Julio de 1881.—Ganaderia del Excmo. Sr. D. Rafael Laffitte y Laffitte, antes de Balmaseda, de Sevilla.

El primero que pisó la arena se llamaba *Ferruno*; era cárdeno bragado y bien puesto; de Martinez, Negrete y Otero resistió siete puyazos, entre ellos uno que le hizo mas agujero que le hubiera hecho una bala de cañon, pero de las mas grandes, un boquete en fin por el que cabian dos docenas de picadores con jacos y todo; se desquitó el bicho con matar una alimaña; en un quite hecho por los dos espadas, muy oportuno, oyeron música; fué banderilleado por Currinche con dos pares al sesgo y Julian otro en igual forma, todos muy buenos que le valieron palmas.

Hipólito que vestia café y negro, empleó tres naturales y dos de pecho para una buena á volapié dando las tablas.

Palmas, sombreros, y la mar de puros.

Salió el segundo despacito, muy despacio, parecia un barbian en el andar se entiende, de los de tanda sufrió cuatro caricias, una de ellas buena del todo, de Negrete, matando un jaco; en esta suerte estuvo el animal blando al castigo y receloso; salieron á parrear Enrique y Antonio Garcia, el primero colgó uno y medio par al, cuarteo despues de algunas salidas de guasa,

y el segundo clavó medio en igual forma.

El Marinero, de grana y oro, fuese al bicho, y tras trece naturales, cinco derecha, uno de pecho, y dos cambiados, le asestó una magnífica estocada que le valió palmas, música, tabacos y una completa ovacion.

Capuchino se llamaba el tercero, negro y mogon del izquierdo, tomó nueve arañoses, á cambio de tres caidas y un galgo cadáver; el Marinero estuvo oportuno en un quite é Hipólito le capeó con cuatro lances naturales; tanto uno como otro, escucharon palmas; Bernal puso medio par al cuarteo y uno al sesgo; Currinche uno muy bueno de igual manera.

Hipólito empleó para despachar á *Capuchino* cuatro naturales, y un mete y saca bajo; palmas y pitos.

Despues de arrastrar la víctima tras el asesino, esto es, el caballo tras el toro, pisó el redondel *Barrilete* que así era conocido el cuarto aunque yo no he visto su fé de bautismo, colorao, gacho y mogon de ámbas astas, salió con brios, y con brios tomó cinco varas de los chicos, haciéndoles dar algunas costaladas y sin consecuencias para los llamados caballos; Santillo le adornó con dos pares al cuarteo, y Garcia uno de igual modo y otro al relance, todos cuatro buenos.

Para quitarlo del mundo de los vivos empleó el Marinero cuatro naturales, dos con la derecha, tres de pecho y uno redondo muy ceñidos todos, terminando con una trasera y tendida que le hizo rodar sin puntilla.

La estocada resultó en esta forma, por sufrir una colada al prepararse.

Colorao, mogon del derecho y de nombre *Betunero* fué el quinto que salió bravo: al entrar Hipólito en el burladero en un quite llegó el toro al mismo tiempo, y tal topetazo pegó el toro que lastimó al diestro que fué á la enfermeria; sufrió con mucho brio hasta doce puyazos, quitando de enmedio seis estorbos, ó caballos que es lo mismo, y haciendo medir el suelo á las gentes en casi todos ellos; un espectador entusiasmado se echa al circo intentando capear con un pañuelo, y la oportuna intervencion de los chicos todo hizo no sucediera una desgracia: fué conducido á la Cárcel; pero ganó en ello, pues yo ya habia destinado una peseta para una misa por su alma. Bernal un par en la arena y otro cuarteando clavó y Julian uno cuarteando y otro al relance buenos.

Hipólito empleó seis naturales, dos de pecho y uno cambiado, para un buen pinchazo, que le valió palmas, otro sin pasar, otro lo mismo, otro id., y una estocada en las tablas despues de algunos trasteos dió fin del bicho.—Rubini al pelo. Palmas para los dos.

El último de la tarde se llamaba *Abaniquero*, berrendo en negro, capirote y botinero; ocho varas tomó de los de tanda, matando un penco; entre Enrique y Santillos dejaron tres pares cuarteando buenos.

El Marinero lo despachó empleando cuatro naturales, uno derecha y con una buena á volapié lo echó al otro barrio.

RESUMEN

La presidencia acertada.— La entrada floja.— Los toros buenos, sobresaliendo el quinto.— Hipólito y el Marinero, bien.— Los picadores regulares, sobresaliendo Parrado Ruiz y Zafra.— De los banderilleros, Currinche, Julian, Santillo y Garcia.— Caballos muertos, 10.

Muchos aficionados nos ruegan hagamos constar que desean ver al célebre Julian Gonzalez Corchado.

PLAZA DE TOROS DE PAMPLONA.

Tercera corrida.—9 de Julio de 1881.

Son las cuatro y media de la tarde.

El gran circo taurino se encuentra cuajado de espectadores, ávidos de conocer los resultados de los famosos toros castellanos, pertenecientes á la ganadería de D. Juan Antonio Mazpule.

Ocupado el palco presidencial por el Alcalde D. José Javier de Colmenares, y hecha la oportuna señal, los alguacillos despejan el redondel y al son de alegre música preséntanse las cuadrillas á cuyo frente marchan los acreditados diestros Rafael Molina (Lagartijo) y José Sanchez de Campo (Cara-ancha).

Ocupan sus puestos los picadores de tanda, suenan los clarines y pisa el anillo, luciendo divisa blanca, el primer bicho de los seis de Mazpule, aldi-negro, bien armado, meleno y buen mozo, al cual se conocia en la vacada con el nombre de *Palurdo*.

Era de gran voluntad, pero recargó muy poco al tomar un buen rejonazo de Colita que perdió en la contienda la jaca que montaba; otro de Calderon que sufrió igual percance y cuatro más de uno y de otro, sin ulteriores consecuencias.

Gallito y Molina le adornaron la cerviz con tres pares de pendientes, dos de ellos muy buenos, prendidos al cuarteo.

Se encargó de sacarlo de penas y fatigas el maestro Lagartijo que vestia trage color de oro y verde y despues de varios pases lo despachó de una buena estocada á volapié.

El diestro fué aplaudido.

Escapulario, toro retinto colorado, bien puesto y de más poder que Bou-Amema, aunque algo receloso y tardo, pisa despues el anillo.

Cara-ancha se lució con tres verónicas y una navarra, y *aluego* entró el animal en picas haciendo atrocidades. Dió fin con dos jacos blancos muy aseados y limpios, que no tenian de ello la menor necesidad, no sin pagar su atrevimiento con once rejonazos que me lo dejaron sin *sentio*.

El presidente mandó tocar á banderillas, disposicion contra la que protestó una parte del público; miéntras que otra, la mayor y más inteligente, aplaudió á su señoría que con gran acierto lo dispuso así antes que la fiera llegase acabada é incapaz á trance de muerte.

Manuel Sanchez y el Barbi le pusieron un par cada uno de rehiletos al cuarteo, que resultaron un poquito bajos.

Por lo demás, palmas para los chicos, y la satisfaccion natural al ver cojer los trastos al señor de Cara-ancha que vestia como un sol de guapo.

En la brega hubo de todo; mucho trapo, trasteo lucido y excelente despues, y para final una estocada *barbiana*, que dió en tierra con *Escapulario*, sin necesidad de la puntilla.

Retinto, de muchos kilos, pues ya se suprimieron las libras, bien puesto, bravo y duro era el que apareció en tercer lugar.

Llamábanle *Condés* los vaqueros.

Señaló dos puyazos Calderon, otros dos Fuentes, á cambio de sus correspondientes talegadas. Aguantó la fiera dos rejonazos del primero, pagados por un desmonte; mientras pinchó el *Templao* sin consecuencias.

Despues de un buen par de banderillas, el toro saltó la barrera, incomodado sin duda por caricia tan inesperada, pero volviendo á su puesto de honor, se dejó colgar un par bueno y otro mediano, ámbos cuarteando.

Tocaron los clarines á matar.

Por esceso de brega, el toro se hizo huido á la muerte, así es que Lagartijo, despues de varios pinchazos, malos todos, le arrimó una media estocada un poquito delantera y otro poquito atravesada. No fué suficiente, y despues de dos pinchazos más, lo despachó de una dolorosa, capaz de enternecer á cualquiera.

No podemos decir, sino de oídas, lo que hizo al cuarto Mazpule.

Sabemos que era colorado claro, bien armado, bravo y que se llamaba *Peinado*.

Que por culpa de la gente de á pié, Fuentes y Calderon tuvieron que picar en los medios, cosa que siempre hemos censurado.

Que aguantó tres puyazos excelentes.

Y que lo remató Cara-ancha de una estocada sobresaliente, recibiendo con bravura indecible, lo cual le valió una ovacion como no se ha visto nunca en la plaza de Pamplona.

El quinto cornúpeto que pisó la arena era albardao retinto, bien puesto, y mozo excelente como todos sus hermanos.

Tomó tres alfilerazos de Fuentes por una caída, otros dos de Calderon con su descenso correspondiente y envió una jaca á la tienda del traperero.

Lagartijo quiso descargar la bilis poniendo banderillas, lo cual hizo admirablemente, prendiendo tres pares, uno corto y dos largos, el primero al cuarteo y los otros á media vuelta.

Lagartijo, desplegó en la muerte de este toro, una brega magnífica, pero no estuvo feliz al herir, pues necesitó administrar á *Revolto* un pinchazo bueno; una media estocada tendida; otra que resultó caída y delantera y una media á final excelente.

Fué aplaudido.

Negro retinto, con armas abundantes y bien puestas, fué el último toro de la corrida.

Se le conocia por *Ojarranco*.

Le paró los piés Cara-ancha con siete verónicas, dos navarras y dos de farol: estas cuatro últimas muy buenas.

Tomó el bicho despues siete varas de los de tanda, dándoles varios tumbos y dejando dos *sabandijas* fuera de combate.

Salió á poner pendientes el Barbi y por poquito no le cuesta la torda un pan. Pero todo quedó reducido al susto de un buen revolcon y á la pérdida de medio calzon que lo dejó en imposibilidad absoluta de seguir trabajando. El Perico cumplió como bueno, colocando dos pares al sesgo.

Y Cara-ancha dió fin al espectáculo con un mete y saca excelente, que el público aplaudió como se merecia.

En resumen: la corrida regular.

El ganado, escepcion hecha de los tres primeros toros, no correspondió á su fama.

Los espadas, y muy particularmente Cara-ancha, se hicieron aplaudir con justicia.

La presidencia muy acertada.

(*El Navarro*.)

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Reseña de la primera corrida verificada el 23 de Junio de 1881.

Y pues contraje el deber de esta fiesta describir, ocioso fuera decir que tan exacto he de ser, que no haya mas que pedir.

Dada que fué la señal y el ejército ligero en su puesto cada cual el portalon del corral, franqueó el paso al primero.

Portugués, de pelo negro, un bicho de cinco años y con la cuerna algo abierta el circo recorre rápido.

Dos varas y una caída toma de Paco al contado, (las varas, que la pirueta el que la hizo fué Paco) más otras dos de Canales con tumbo, y muerte del jaco.

El Gallo dos pares planta y uno Juan oyendo aplausos.

Lagartijo valeroso brinda por los valencianos; y tras cinco naturales y tres con la diestra mano, á las mulillas entrega de un volapié á su adversario.

Rabituerto era el segundo,

negro, bragado de pelo, y cinco yerbas tenia segun voz de un ganadero. Blando al castigo, ocho varas á la fuerza le pusieron; y despues de cuatro pares de banderillas bien puestos por Hipólito y su hermano, Currito coje el acero y pasándolo once veces, en dos cojiendo los huesos, de una buena á volapié dejó muerto á *Rabituerto*.

El tercero *Cochinito*, castaño, bragado el pelo, gacho de cuerna y retinto, animal de mucho génio; ocho varas tomó solo y despanzurró á un jamelgo. Par y medio de zarcillos Valentin puso al cuarteo y uno solo el viejo Pablo clasificado de bueno.

Frascuero de grana y oro tras de un regular trasteo, atiza cinco estocadas, mas tres pinchazos, bien feos, y una buena algo caída, saliendo cojido el diestro y llevado por la flera hasta dejarlo en los medios, donde se echó *Cochinito*, oyendo palmas Frascuelo.

Fué colorado y retinto el cuarto, y bien encornado; el toro de la corrida por lo gordo y por lo bravo. Diez y seis varas tomó causando siete porrazos, retirándose el Cangao que quedó muy mal parado. Mariano y un tal Cosme saliendo ámbos en falso, dejan dos y medios pares con camama y cuarteando. Lagartijo dá seis pases, con un mete y saca bajo; y otra buena á volapié que bastó demasiado para que el toro muriese, y el diestro escuchara aplausos.

Salió el quinto y se llamaba *Marinero*, pelo negro; en la primera embestida Chuchi le *zurció* el pellejo, dejándole dentro el palo para mayor lucimiento; solo tomó nueve varas de Diaz, Chuchi y Salguero, á cambio de dos caídas, y dejándolo un penco muerto; dos pares puso Currinche y Julian tan solo medio; Currito de verde y oro sobre corto y con acierto con una brega lucida le dá un pinchazo en los huesos, consiguiendo despacharlo de un volapié de los buenos.

Zurruco, bragado-tinto, de cinco yerbas, bien puesto; si yo no me he equivocado, fué lector, el toro sexto. Tomó ocho varas, dejando dos caballos sin resuello; y entre Valentin y Pablo cinco palos le pusieron. Con nueve pases distintos prepara el bicho *Frascuero* para una corta en buen sitio y un volapié de maestro: Le regalaron el toro y hubo palmas y sombreros.

Signió por turno á *Zurruco*, *Avechicho*, toro sétimo, negro bragado, de libras y algo gacho del derecho. Recibió siete puyazos con varios reclinamientos; tres pares con mucha gracia

Juan y el Gallo le pusieron. Y Molina el *Lagartijo*, de grana y oro vistiendo, doce veces con buen garbo lo pasa, y uno de pecho, asestando un volapié, que, ya casual ó cierto, el público lo aplaudió y yo lo anoté por bueno.

De buena estampa, valiente, pelo negro y corredor, salió el octavo, señores, y por nombre *Gorrion*. Tres lances á la verónica una navarra y farol dió Currito muy ceñidas con aplauso atronador; seis puyas ponen al toro y tres pares de *místó*. *Currito* con ambas manos varias veces lo pasó y de un magno volapié cayó muerto *Gorrion*. En premio, y como regalo el toro se le cedió.

Resúmen: los toros buenos, aunque alguno blando y claro, hubo caídas de órdago y muriendo nueve jacos. Los hermanos Calderones y Salguero, todos guapos; y si es la gente de á pié toda mereciendo aplauso. La presidencia acertada, la entrada espantosa; tanto, que mucha gente se fué con la música hácia el campo. Con que agur, y hasta mañana se despide

El Valenciano.

NOTICIAS

Acerca de la corrida celebrada en la Isla de San Fernando el 17 del actual, leemos lo siguiente en un colega gaditano:

«Animadísima estuvo esta población, á donde puede decirse que se trasladó medio Cádiz en varios trenes que para allá salieron á diferentes horas del día. El espectáculo taurino llevó á la plaza un público considerable, tanto en el toro del aguardiente, como en la corrida formal de la tarde. Aquel dió mucho juego, y cojió á dos individuos, causándoles heridas leves.

De los seis toros lidiados por las cuadrillas de Hermosilla y Felipe Garcia, los tres primeros fueron malos y los tres últimos muy buenos, particularmente el que hacía el número cinco. Este toro mató nada menos que ocho caballos.

La gente trabajó con buen deseo, y muchas veces con acierto.

Hermosilla estuvo bien en sus dos primeros toros, y desgraciado en el último.

Y Felipe Garcia, que trabajaba en esta plaza por primera vez, no estuvo muy afortunado en sus primeros toros, pero en el último dió una buena estocada recibiendo, que le valió grandes aplausos.

La excelente banda de artillería, hizo durante la corrida las delicias del público, que la aplaudió con calor. La primera pieza que tocó, la dedicó su director á una reunion de gente de Cádiz.

La entrada era inmensa.

No hubo que sepamos incidente desagradable.»

Los diestros Boca-negra y Currito, son los contratados para trabajar en la plaza de toros de Cádiz el día 7 de Agosto, primer Domingo de Velada. El ganado que se ha de lidiar, procede de la Sra. Viuda del Saltillo.

El día 14 habrá otra corrida de toros en la que estoquearán el Gordito y Cara-ancha.

El día 7 de Agosto habrá una buena corrida de toros en Valdepeñas, figurando como espadas los aplaudidos diestros Manuel Carrion y Luis Mazantini,

Ambos tomarán parte también en otra que ha de celebrarse en Villafranca de la Sierra.

El aplaudido espada Vicente Mendez el Pescadero, torea el 7 del próximo Agosto en la plaza de Málaga.

Leemos en «El Diario de San Fernando.» Hemos dado cuenta de un rasgo del matador de toros Frascuelo.

Hoy tenemos que consignar otro acto de valor llevado á cabo por el mismo y Felipe Garcia.

Desbocáronse el viernes á las once de la mañana los caballos de un carruaje en la carrera de San Jerónimo de Madrid. Los diestros Frascuelo y Felipe Garcia, que se hallaban próximos, se lanzaron sin reparar en el peligro que corrían, y lograron detener los caballos; evitando las desgracias que hubieran podido ocurrir á tal hora y en sitio tan concurrido.

En la calle Gonzalez Cuadrado (lease Bancajeros) existe una fábrica de sebos, que en la estación presente exhala unos olores superfinísimos.

¿No pudiera la comision de higiene, ordenar al dueño que esos olores, olieran menos?

Porque suponemos que esto no será muy saludable á los vecinos.

Quizás pueda. En fin, veremos.

Hemos recibido el número 38 del popular semanario *La Ilustracion*, en el que descuello un magnífico dibujo de D. José Luis Pellicer representando las fiestas que con motivo del aniversario del 14 de Julio se celebraron en París. El texto es abundante y ameno.

Se suscribe á dicho periódico por seis pesetas anuales dirigiéndose á su propietario D. Luis Tasso, Barcelona.

También hemos recibido el número 8 de *El Telon*, periódico festivo que se publica en Granada, bajo la direccion de D. Miguel Mendez Alvarez.

Recomendamos á nuestros suscritores este ilustrado semanario que es uno de los más baratos que ven la luz en provincias y que mejores condiciones reúne.

Ha terminado *felizmente* la huelga de los prestamitas, y por consiguiente la suspension de sus operaciones. Desde el día 28 han quedado abiertas las casas de préstamos para hacer empeños sobre toda clase de prendas. Teniendo en cuenta, á parte de otras ventajas por el estilo, que trascurriendo el plazo de tres meses sin haber redimido el efecto empeñado, su dueño no tendrá opción á la demasia que resulta en venta sobre la cantidad prestada, si bien se le conserva íntegro el derecho del pataleo, se comprenderá cuanto habla regocijado á los de recto juicio la vuelta al hogar paterno de estos nuevos hijos pródigos.

A una gran parte del público que concurre á los mercados para la compra diaria hemos oido quejarse del lenguaje irrespetuoso y hasta suez y procaz que algunos vendedores; disparan contra el comprador (especialmente si pertenece al sexo femenino) cuando éste ó esta en uso de su derecho ofrece por la mercancia el precio que tenga por conveniente. Tan abomidable proceder, en mercados donde hay una comision especial con su dotacion correspondiente de guardias municipales, da una triste idea de la manera poco satisfactoria con que desempeñan su cometido, y es preciso que cuanto antes se le imponga el debido correctivo para satisfaccion de la vindicta pública y evitacion de serios disgustos.

Hemos recibido el número 30 del acreditado semanario artístico *La Correspondencia Musical* que publica en Madrid la casa editorial de Zozaya.

Como los anteriores, ofrece escogida y variadísima lectura, sus artículos son en extremo variados y sus noticias bajo todos conceptos ajenas é interesantes.

A dicho número acompaña el tercer tiempo de la famosa *Fantasia morisca*, del maestro Chapí, titulada *Serenata*, que tan extraordinario éxito ha alcanzado en varias ocasiones.

Hé aquí ahora el sumario de las materias que contiene.

Advertencias.—El testamento de Beethoven, por Varela Silvari.—Schuman, por Emilia Quintero Galé.—La música de la naturaleza.—Cuestionario musical.—Recortes.—Correspondencia nacional, por W.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Correspondencia administrativa.—Anuncios.

A aquellos que pronosticaban que para el año 1880, no habria ni plazas, ni toros, ni toreros, le recomendamos la siguiente noticia, que encontramos en un periódico de la corte:

«El Consejo municipal de Orán, ha tenido un largo debate sobre si debe otorgarse permiso para que haya en ésta corridas de toros. Se ha acordado por mayoría permitir las con precauciones convenientes. Mr. Fournier defendió las corridas, probando que no eran más peligrosas ni inhumanas que las funciones de ejercicios ecuestres y de equilibrio, y mucho menos que las exhibiciones de fieras con la entrada de los domadores en las jaulas. El *Maire* votó en favor de las corridas. Dos concejales judíos votaron en contra.»

Nos parece que el pronóstico ni surte, ni surtirá sus deseados efectos, mal que le pese á las Sociedades Protectoras de Animales.

El Domingo 24 del corriente falleció despues de una larga y penosa enfermedad el antiguo y conocido cachetero Manuel Bustamante (Pulga.) Al entienro que se efectuó el lunes, concurrieron gran número de aficionados y amigos particulares del finado.

Damos á su familia nuestro mas sentido pésame.

El diestro Hipólito Sanchez, tan luego como tuvo conocimiento telegráficamente del fallecimiento de su amigo y compañero Manuel Bustamante (Pulga,) improvisó una suscripcion voluntaria entre las cuadrillas que actuaban en las pasadas fiestas de Valencia, obteniendo el resultado siguiente:

Rafael Molina Lagartijo, 100 rs.—Salvador Sanchez Frascuelo, 200.—Juan Molina, 20.—Mariano Anton, 20.—José Gomez Gallo, 20.—Julian Sanchez, 40.—Hipólito Sanchez, 40.—Francisco Sanchez, 40.—Pablo Herraiz, 20.—Valentin Martin, 20.—Victoriano Regatero, 20.—Leandro Guerra, 40.—Francisco Calderon, 20.—José Calderon, 20.—Manuel Calderon, 20.—Manuel Gutierrez, 40.—José Medina Canales, 40.—José Salguero, 20.—Juan Fuente, 40.—José Nililo 8.—Total, 788.

Esta cantidad fué entregada por el dicho Hipólito á su regreso, á Fernando Bustamante, hermano del cachetero Pulga, quien nos ruega hagamos constar esta prueba de compañerismo.

A nuestros lectores estrañaría no ver en lista de suscripcion al espada Francisco Arjona (Currito) a cuya cuadrilla pertenecia el desgraciado Pulga, pues nos consta que despues de hacer bastante por él durante su enfeamedad ha satisfecho todos los gatos que se originaran hasta darle sepultura.

El Domingo se verificará en esta plaza una gran corrida en competencia:

Los espadas que han de figurar en ella, son los aventajados diestros *Cirineo*, *Lavi*, *Mestizo*, *Marinero*, *Manchao* y *Cortés*, estando encargado de banderillar cada cual su toro.

Para correr los bichos, han sido designados Enrique Santos y Antonio Garcia.—El ganado es de la propiedad de D. Eduardo Schelly.

De nuestro corresponsal de Alicante, recibimos en la mañana de hoy el siguiente despacho:

Toros de Gomez, regulares.—Caballos muertos, 10.—Barbi, costilla lastimada.—Morenito, puntazo en la cabeza.—*Gordo* y *Cara-ancha*, bien.

GRAN CIRCULACION.

PRECIOS ECONOMICOS.

EL TOREO DE SEVILLA

Este periódico, en el poco tiempo que cuenta de ver la luz pública, ha logrado ser de los que más circulación da á sus anuncios, por la gran tirada que hace, mayor cada día. Esta circunstancia favorece á los señores anunciantes, que por un pequeño desembolso logran dar inmensa publicidad á los artículos que constituyen su industria ó comercio; y el que más anuncia es el que más vende.

FOTOGRAFÍA. Economía, Perfeccion y Novedad.—Calle VELAZQUEZ, NÚM. 9, Sevilla.
SEIS RETRATOS SEIS REALES

GRAN ESTABLECIMIENTO CERAMICO DE VICENTE MEZQUITA 28. TETUAN 28.

Grande y variado surtido de objetos cerámicos, procedente de las mejores fábricas de Cataluña, Valencia, Inglaterra y Francia.

Solerías de mosaicos hidráulicos, Marmol artificial, Locetas catalanas, Azulejos de Valencia y piezas hidráulicas para aceras, patios y zaguanes.

Teja mecánica Francesa: Tubería, Ornato, Tosca para grutas, Estatuaria, Ladrillos refractarios, Cemento y Cal hidráulica.

Porcelana: lababos con palangana giratoria, recipientes, asaedoras, sifones y demás objetos procedentes con relacion directa de las mejores fábricas de Londres.

Carbon artificial de París: acreditado por sus muchos consumidores en particular, planchadoras y cocinas de mucho consumo; se vende al por mayor y menor, Tetuan 28.

Nota.—Los objetos comprados en este establecimiento se entregarán libre de gastos en el domicilio del comprador en esta plaza; fuera de ella puesto á bordo.

TETUAN 28

TAPONES de corchos, ECONOMÍA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ; calle de las PEÑUELAS, 6,—Sevilla.

PERFECCIONADAS

MÁQUINAS



TRILLADORAS

LA ESPERANZA

GRAN ALMACEN DE VÍVERES COLONIALES
DEL REINO Y EXTRANJEROS
REGINA 9

En este Establecimiento montado á la altura de los más importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo

NUEVO SISTEMA PATENTE
DE LOS CÉLEBRES FABRICANTES
CLAYTON Y SHUTTLEWORTH
SEGADORAS DE LAS MAS PERFECCIONADAS
Unico Agente, F. TROTTER, Castellon 19, SEVILLA.

RODRIGUEZ AMATE Y COMPAÑÍA GRAN RELOJERÍA

Se hacen toda clase de composturas.
Ventas garantizadas por un año.
Cajas de música de todas clases.
SIERPES NUM. 102
SEVILLA

LA AMERICANA
CASA DE HUÉSPEDES
DIRIGIDA POR AURORA FERNANDEZ
29-CATALANES-29
SEVILLA

SE PINTAN Y MAQUEAN
Camas de Hierro, á precios económicos; se reciben avisos para la compra de toda clase de muebles usados; en la calle Laurel núm. 9, esquina enfrente á la casa del Conde del Aguila, establecimiento de ISABEL LOPEZ.

LA SEVILLANA
FÁBRICA DE CARTON DE TODAS CLASES
DE AMADOR TORREL
Campo de S. Anton, núm. 13
CÓRDOBA.

IMPRENTA
DE
EL MERCANTIL SEVILLANO
COLON 2
Especialidad en tarjetas comerciales y de visita. Facturas, membretes, circulares y toda clase de impresiones.
ECONOMIA Y PRONTITUD EN LOS TRABAJOS

Gran Establecimiento
DE MARCOS DORADOS
de Manuel Martinez de Tejada
MERCADERES, 2, 4 Y 6
Fabricacion especial en marcos dorados y de todas clases, para espejos y cuadros.—Se construyen y restauran objetos de Iglesias.—Cuadros de lienzo.
Superior calidad. Precios económicos.
MERCADERES, 2, 4 Y 6

L. PIAZZA
SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA
fabricante de pianos
DE SS. AA. RR.
LOS SRES. DUQUES DE MONTPENSIER
RIOJA NUM. 6 (DUPLICADO)
Gran surtido de pianos y melodiums de las mejores fábricas del extranjero. Ventas á plazos en 24, 36 y 48 mensualidades.
CAMBIOS-ALQUILER-REPARACIONES

LUZ VICTORI
REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO EN ESPAÑA
FRANCOS 17
Lámparas y aparatos que convierten en gas el petróleo refinado sin necesitar tubo de cristal ni torcida.
Las mas recomendables condiciones de este sistema, ya conocido en las principales capitales de España, son:—Que produce una luz densa y clara. Que no exhala mal olor ni humo. Que se pueden transformar todos los antiguos aparatos á este sistema por un módico precio. Para el verdadero gas de esta luz pueden dirigirse los señores que deseen obtenerlo directamente á su propietario, pues solo responde del que vende en su Establecimiento.

GRAN SALON
DE PELUQUERÍA Y DE LIMPIAR EL CALZADO
DE JUAN MARTINEZ Y GARCIA
2 PALMAS 2
En este establecimiento montado á la altura de los más importantes de España, encontrará el público constantes y abundantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo, siendo el unico conocido hasta hoy en Sevilla.
2 PALMAS 2
Frente al Cuartel del Duque.

LA EXACTITUD
CASA DE PRÉSTAMOS
CALLE BALLESTILLA, NUMERO 6
Esta antigua Casa, cuyas condiciones son muy ventajosas para el público, como lo tiene demostrado, continúa haciendo operaciones en grande y pequeña escala, desde las siete de la mañana á las nueve de la noche.
Todos los domingos hace subasta de los efectos cumplidos no renovados por sus dueños.

JOSÉ Y EMILIO BARRADO
Marmolistas y Lapidarios
GENOVA 31; SEVILLA
Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc.
TALLERES, BATEHOJAS 13.

GRAN SURTIDO
y
BARATURA EXTRAORDINARIA
en lámparas, quinqués, farolas, palmatorias, arañas, candelabros,
y demás aparatos de alumbrado por
GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE
DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑÍA
TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.
DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—Sevilla.
Especialidad en la instalacion de tubería y aparatos para gas.

CONSIDERACIONES
SOBRE EL TOREO ANTIGUO Y MODERNO
por el diestro sevillano
MANUEL ARJONA GUILLEN
Se vende en la imprenta de Salvador Acuña: Colon 25.—Precio, medio real.
Imp. de Salvador Acuña: Colon 25.