

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 >
Anuncios y comunicados, precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION:
PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
ó remitiendo el importe de un trimestre.

El célebre espada y decano de los toreros, Manuel Dominguez, nos remite para su insercion el siguiente

COMUNICADO.

Sr. Director de *El Toreo de Sevilla*:

Muy señor mio: en el periódico *La Bepública de las letras*, correspondiente al Domingo 3 del que rije, he leído cuatro renglones referentes á mí, pero escritos en términos tan inconvenientes y poco conformes con la práctica corriente entre personas bien educadas, que de seguro los relegaría al más absoluto desprecio, cual se merecen, si mi propia dignidad no me impusiera el deber de contestarlos.

Dice el tal periódico, apropiándose un mote que ni tengo, ni permitiré nunca que se me aplique, y con un lujo de graciosidades que revelan en su autor las más felices disposiciones para el género grotesco, que me he despedido de los cuernos en la plaza de Aranjuez, y añade que voy á ponerme al frente de un estanco.

Sepa el bufon en canuto, que todavía tengo que trabajar otras corridas en Madrid; y en cuanto á lo de encargarme de un estanco, recurso es ese al que no espero tener que recurrir, pues con los ahorros de mi honrado trabajo, me basta y me sobra para cubrir las necesidades de la vida, llegado que sea el caso de relevarme en definitiva de mi profesion. Quédese tan triste recurso para desdichados como el Sr. Bustillo, á quien ahora que recuerdo, no quise servirle cuando me pidió algunos reales, repulsa á que tal vez sea debida su aviesa intencion de rebajarme ante el público. Si es así, mucho lo siento, amigo mio, pero esta vez le ha salido el tiro por la culata, y puede irse con la música á otra parte, porque lo que es por esta no hay turrón para V., ni de penasco.

¡Si fuera de adoquines!

Soy de V., Sr. Director, con la consideracion debida, afectísimo y S. S.

Q. B. S. M.

Manuel Dominguez.

Sevilla 10 de Julio de 1881.

PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ

Reseña de la primera media corrida verificada en la tarde del 24 de Junio.

A las cuatro y media ocupó su puesto la autoridad presidencial, y acomodándose en el sillón (como pudiera hacerlo el presidente mas entendido, agitó el pañuelo y salió la cuadrilla capitaneada por el Gallo, y como sobresaliente *Cuatro-dedos*, y despues

El primero, toro que fué negro, bragado y cornalon. De Bartolesi tomó tres puyazos y dos de Caro entre buenos y regulares. *Cuatro-dedos* bien en los quites. Este y Almendro lo adornaron con tres pares de palitroques al cuarteo; dos el primero y uno el segundo. El Gallo que vestia verde y oro pasó al becerro con dos naturales, tres con la derecha y un cambio, para una estocada á volapié y un descabello. Palmas con justicia.

El segundo, negro mulato y corni-paso, salió á la arena como espantado. Bartolesi le puso dos puyazos en regla y otros dos Caro. Almendro y Madroñal le clavaron tres pares; el primero dos cuarteando, uno superior, y el segundo uno de sobaquillo bajito. El Gallo entabló con la fiera la siguiente lucha: tres naturales, dos de pecho y tres medios pases, y á continuacion una estocada.

Negro liston, corni-pretado y corni-paso, fué el tercero. Recibió un marronazo de Fuentes y dos pinchazos de Caro. Añillo y *Cuatro-dedos* le clavaron cuatro pares por mitad. El Gallo por tercera vez cojió los trastos para dar tres

naturales, pasándose sin herir; dos naturales y uno de pecho y otro pase sin herir; tres naturales y uno cambiando y un pinchazo en hueso; dos por lo alto y otro pinchazo lo mismo; otro pinchazo bajo, y una estocada corta. El puntillero lo mandó á mejor vida.

El último fué negro meano y corni-paso. El Gallo dió el cambio de rodillas, y un buentísimo cuarteo doble. De los de tanda aguantó un puyazo y un marronazo, y los niños le plantaron dos pares y medio de clase inferior. *Cuatro-dedos* pasó al toro, con cinco naturales, uno de pecho, y dos con la derecha y concluyó su faena con una media estocada algo baja.

RESUMEN

Los cornúpetos, mucho peor que malisimos.

El Gallo, en su primero, bien, y pasadero en el segundo y tercero.

Cuatro-dedos regular.

El servicio bueno dadas las condiciones de los toros.

Ah! se me olvidaba; caballos muertos..... 0. De los muchachos, Almendro.

La presidencia..... ni mala, ni buena, ni pasadera, ni regular; no puede ni merece calificarse. Y á propósito: ¿podria saberse, señor presidente, qué correctivo aplicó Vd. al protector de los animales que tiró un barril á *Cuatro-dedos*? Hacemos esta pregunta, por ser ello materia su mamente delicada, y que la autoridad debe castigar con rigor para evitar desgracias.

Sin más por hoy, me repito suyo affmo., amigo y corresponsal,

MANUEL GARCIA DEL AGUILA

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Reseña de la corrida de novillos verificada en la tarde del Domingo 17 de Julio de 1881.— Ganadería del Sr. D. Joaquin Perez de la Concha.

Sin incidente alguno particular que añadir á los preliminares de caja en esta clase de espectáculos, tuvo éste principio, con la suelta del primer novillo, que fué castaño-oscuro, bien armado y de libras. Tomó de los de tanda seis varas, dándoles muy buenos costalazos y dejando fuera de combate dos caballos. A los quites, los tres espadas, quedando en uno de ellos de rodillas Cirineo. Bernal, puso dos pares y Santillos, medio, todos al cuarteo, y Cirineo que vesía corinto y negro, lo mató despues de cuatro naturales, dos con la derecha y uno cambiado, de una corta y buena á volapié por todo lo alto, que le valió música, palmas y tabaco.—El cachetero, á la primera.

Berrendo en colorada, botinero, capirote y bien puesto fué el segundo, que más que novillo era un toro hecho y derecho. El Lavi lo capeó con cuatro verónicas regulares, tomó cinco varas y dos marronazos, matando cuatro jacos. Entre García y Negron adornaron al berrendo con tres pares: el primero, uno cuarteando y otro á la media vuelta, y el segundo, otro par cuarteando. Lavi, con uniforme verde y plata, trasteó al bicho con cuatro naturales, dos derecha y uno de pecho, para dar un pinchazo alto á volapiés; dos naturales y uno derecha, seguido de otro pinchazo bueno; otros dos pases naturales y uno derecha, y una á volapié caída, concluyendo con un descabello.

El tercero, tenía la piel negra zaina, astifino y un tanto corni-abierto. Entre los piqueiros en tanda, que lo eran Zafra y Negrete, y otro que desconocimos, le tentaron el morrillo seis veces, causándoles algunos reclinamientos, y dejando sobre la arena dos cigarrones difuntos. El Presidente ondeó el pañuelo, para cambiar la suerte, y salieron á cumplimentar la orden Pablo el de Rota y Enrique, dejando el primero dos pares cuarteando y el segundo medio cuarteando y otro que cayó al suelo. El Marinero, que vestia uniforme grosella matizado en oro, brindó, y dirigiéndose al bicho, lo pasa con dos naturales y tres con la derecha, para una estocada arrancando, algo trasera, mojándose los dedos. Palmas y sombreros y algunos tabacos.

El cuarto que pisó la arena era castaño oscuro, bragado, hornigon del izquierdo y bravo. De la gente de á caballo tomó con muy buena voluntad, hasta siete varas, á cambio de algun coscorron y un caballo muerto. Cirineo trató de capearlo y no lo llevó á efecto por mor de que... o quiso. Santillo salió con los palillos, y dejó un buen par al cuarteo, y su compañero otro cuarteando tambien. El torete se hizo en esta suerte de mucho sentido y desafiaba á más y mejor, por lo que fué imposible banderillearlo más.

Cirineo, en estas condiciones, y con prevencion, pues el caso no era para ménos, dió un pase natural y tres con la derecha, tirándose con una á volapié contraria; dos naturales y dos derecha, y un pinchazo; otros pases y una á volapié, en las tablas; tres intentos de descabello; otra á volapié tomando el terreno del toro; otra á toro corrido baja; y se echó el toro porque no queria estar más de pié.

El quinto, berrendo en colorado y hornigon del hasta izquierda; se arrancaba de largo y desafiaba. Ocho puyazos tomó de los de tanda, desquitándose con algunos talezagos de buten y un caballo herido.

A los quites, muy oportunos y muy buenos, Lavi y Marinero.

Al toque de banderillas, salieron á colocarlas, si no estamos equivocados, Negron y Antonio García, colocando el primero medio par cuarteando, y el segundo par y medio, por ceder el Negron la vez á éste.

Lavi, provisto de los trastos de dar muerte, pasó al de Coacha con tres naturales y dos de pecho, tirándose con un mete y saca bajo, lo bastante para que el animal se echara.

El sexto y último, negro-bragado, lucero corrido ó careto; blando al hierro. De los de tanda aguantó cuatro puyazos, despachando un a aleluya. Enrique y Pablo lo adornaron con tres pares, todos al cuarteo; y Marinero, despues de tres pases naturales y cuatro con la derecha, lo despachó de una á volapié.

RESUMEN.

La presidencia acertada.

Los toros buenos y bravos, execto el último que flaqueó algo.

Cirineo bien en el primero y desgraciado en el segundo, si bien era un animalito para ensayarse.

Lavi, bien en el primero y regular en el segundo.

El Marinero, bueno en sus dos toros, é incansable en la brega.

Los chicos regulares.

Los picadores regulares tambien, sobresaliendo Parrado y Antonio Ruiz.

El servicio de caballos y plaza, bueno por consiguiente.

La entrada, regular.

Caballos muertos 12.

PLAZA DE TOROS DE PAMPLONA.

Primera corrida.—7 de Julio de 1891.

Pues, señor, por más que quiero, ni sé por donde empezar ni sé como he de acabar mi oficio de revistero.

Me suceden cosas raras por no saber *defenderme*: mejor dicho, por meterme en camisa de once varas.

¡Qué horror! Desacreditarme faltando á humanos decoros, y escribiendo sobre toros cuando estoy para casarme!

Suspiros, amores tiernos, cuan dulce fuera el trovar!... pero ¿qué me ha de inspirar asunto de tantos cuernos?

Hablar de ellos... ¡dura ley! lo haré, mas quede sentado que en asunto tan trillado ni quito ni pongo rey.

Las cuatro van á dar: de la ancha plaza miran los ojos el brillante efecto que produce la luz de la hermosura, en competencia con la luz del cielo.

Todo es animacion, el entusiasmo se traduce en aplausos, y á los ecos de músicas sonoras, se dilatan y ensanchan, corazon y pensamiento.

¡Pobre pueblo español! poco te basta para fingirte venturosos sueños, con Pan y Toros como dijo un sabio eres el más feliz del Universo.

A las cuatro y media en punto, ó en *punta*, como diria *Sentimientos*, y bajo la presidencia del Sr. Gobernador de la provincia D. José María Gaston, dió comienzo la corrida.

Hecho el despejo de la plaza se presentaron en ella los simpáticos diestros Lagartijo y Cara-ancha, con sus correspondientes medias cuadrillas, y despues de las formalidades de ordenanza exhibió su *personalidad* el primer toro de la acreditada ganaderia de la señora viuda de Zaldueño, con divisa encarnada y azul. Se llamaba *Caballero* y era castaño claro, boci-blanco, ojo de perdiz, y perfectamente armado. Tuvo el mal gusto de probar el hierro y como buen toro navarro se creció arremetiendo cuatro veces á Calderon, que picó á la ley, cayó en dos circunstancias, y dió paso á su compañero de penas y fatigas, que mojó cinco más, pero sin consecuencias diplomáticas para los cuatro piés del caballo que montaba. Mostró la fiera deseos de retirarse á la vida privada, pero nuevamente invitado se atracó de dos puyazos más que le colocaron en las ansias de la muerte. Aunque algo tarde, segun opinion de los inteligentes, vinieron las banderillas, y con ellas Gallito y Juan Molina que hicieron al bicho la merced de tres pares muy buenos, cuarteando.

Lagartijo, que lucia un hermoso traje de oro y grana, despues del brindis de ordenanza, quiso, como amante desairado, tomar venganza del pobre toro, que aunque *Caballero* de nombre, no lo era hasta el extremo de merecer ciertas consideraciones de *pulitica*, y despues de tres pases con la izquierda, cuatro con la derecha, al natural los primeros y de telon los segundos, apañó á la res para un buen pinchazo, recibiendo, y para una excelente estocada que tan mal parada la dejaron, que ya no necesitó de más amistosas escitaciones para irse á dormir el sueño de los justos.

Llamábase *Zafranero* el segundo de los de la señora viuda de Zaldueño, que era castaño oscuro, cornicorto y de cinco años.

Bravo y bastante duro de cabeza, salió arremetiendo á los *acorazados de lujo*, así creemos que se llaman á los émulos de rocinante en lenguaje taurino; y aunque tardó los picadores en el cumplimiento de su deber, *Zafranero* demostró su valía entrando ocho veces, despues de las cuales Cara-ancha, que se proponia dar gusto al

público, y demostrar lo que es y lo que vale, se lució extraordinariamente en un capeo por todo lo alto, que le valió nutridos aplausos.

Con muchísimo del garbo el Barbi, dada la señal, le colocó dos pares al cuarteo, metiendo las manos hasta las muñecas, y su compañero otro al sesgo muy bueno.

Cara-ancha, que lucia vestido azul con oro, tomó á la res sobre corto, parando los piés y con mucho talento, y despues de cuatro pases naturales en la mismísima fisonomía de la cara de la fiera, cuatro más y muy ceñidos, lo despachó de una magnífica estocada recibiendo, vaciando á ley y quedándose en el terreno, lo cual le valió una ovacion digna de la suerte.

Castaño oscuro, liston, boci-blanco y bien armado era el señor de *Cautivo*, que salió como un chispazo dispuesto á ser en su género el mejor de los navarros.

Qué toro ¡válgame el cielo! salió bravo y recargando; cinco veces entró en suerte sin darse cuenta del caso, y tres más, dejando muertos cuatro, á manera de jacos, que se fueron divididos á bailar al otro barrio.

Gallito colgó dos pares de caireles, uno de ellos excelente, aunque desigual, y su compañero uno, todostres cuarteando.

Bravo, duro y sin señales de arrepentimiento, *Cautivo* se aproximó á los umbrales de la eternidad. Lagartijo, pasando sobre corto y despues de una brega digna de su reputacion, le puso una estocada excelente, pero sin resultados; y *aluego* otra, tirándose, que bastó para que el animal se fuese á donde sin contar con su voluntad se le enviaba.

Aun duraban los aplausos á Rafael, cuando asomó la geta el cuarto cornúpeto, intitulado *Gallito*. Era castaño claro, boci-blanco, oji-negro, cari-rizado y bien armado.

Con voluntad absoluta tomó tres varas de Calderon, que cayó en una y perdió la *criatura* que lo llevaba bailando. Fuentes pinchó otras tres veces, y si mal no recordamos, en la lidia de este toro dejése sentir bastante la falta de direccion, lo cual contribuyó á que el bicho no aumentara laureles á los conquistados en la primera parte de su exhibicion.

Barbi, llegada la hora, cumplió con un par de palillos, cuarteando, superiores, y su compañero dejó en su sitio un par, muy bueno.

Cara-ancha, despues de una brega como pocas veces hemos visto, le colocó una media estocada recibiendo, un poco caida, pero no bastando, le propinó otra á la ley y arrojándose, con la cual bastó para que *Gallito* se muriera sólo.

Superior á todos los anteriores, se presentó en la arena el quinto animal de puntas. *Tigre*, negro bragado, corni-prieto, de cinco años. Fué la joya de la tarde, y el que más se prestó á ahuyentar el mal humor de Lagartijo, y á escitar los buenos deseos y fortuna de Cara-ancha. Uno y otro lo trabajaron como dos maestros, recibiendo en cambio una verdadera ovacion.

Once puyazos recibió el *Tigre* entre Calderon, Fuentes y Gallardo. El primero perdió un potro y el segundo otro, con lo cual se dió ocasion á quites admirables.

Despues de tomar dos pares de banderillas, fué á parar á manos de Lagartijo el cual, despues de vários pases le propinó una estocada de maestro, arrancando. No le bastó, y el diestro, obrando mal á nuestro juicio, quiso rematarlo con la puntilla lo cual no consiguió sino despues de dos golpes en falso.

El sexto y último toro de la corrida, llamado *Militar*, aunque bueno, no dió gran juego como sus antecesores. Tomó cinco puyazos, recibió tres pares de banderillas, dos de ellos mal puestos, y del todo vivo é inquieto fué á morir á manos de Cara-ancha que lo despachó de dos esto-

cadás, una buena trasera, y de otra á volapié, tirándose de verdad.

RESUMEN.

Las cinco primeras reses magníficas, y sobre todas las tercera, cuarta y quinta; Lagartijo, bien, aunque algo desgraciado en la muerte del primero y tercer toro. Cara-ancha afortunado, y de *buten* en la muerte de los toros segundo y cuarto. Los picadores ménos solícitos de lo que debieran, y el resto de la gente sin novedad.

PLAZA DE TOROS DE MÁLAGA.

Corrida celebrada el día 16 de Junio de 1881. Presidencia del señor alcalde D. Carlos Dávila.

(Conclusion.)

Negro zaino, número 35, corni-delantero y con piés salió el quinto, llamado *Carcelero*.

Dos varas del Cangao, la primera al paso; tres de Parente muy bajas y á la fuerza para que le tumbase en dos y perder dos jacos, uno que quedó en el redondel y otro que fué al corral. Calderon con una puya se dió por satisfecho.

El Gal o, prévia una salida, dejó un par muy desigual, bajo y trasero al cuarteo y Molina otro tambien desigual.

Rafael, á instancias de sus amigos cojió los palos, y al compás de la música fuese en busca de *Carcelero*, aunque con pocos deseos de agradar, porque en verdad sea dicho, el toro no estaba para dibujos, y colocó un par muy bajo y muy delantero, que disgustó bastante á sus admiradores. Los clarines dejaron oír sus acordes. Lagartijo fué á proveerse de los trastos de la muerte y comenzó á pasar con la derecha dos veces, uno al natural, tres cambiados y cuatro por alto, recetando á su contrario media estocada atravesada á volapiés. Dos pases con la derecha y media estocada contraria y tendida á volapiés. Un pase natural y ocho medios para sacarlo de la querencia de un caballo. Dos medios pases y una corta que dió en hueso á volapiés y derrotando el animal. Capotazos de derecha á izquierda á ver si se echaba. Uno natural y otra corta en hueso á volapiés en las tablas y con un pasito atrás. Uno con la derecha dos medios para media estocada algo tendida, caida y á volapiés en las tablas. Medio pase y se echó *Carcelero*, acertando la Pasera al primer cachetazo.

Fegro zaino, número 83, cornicorto, fué el sexto y último de la corrida, y su condicion fué blando y tardó en la suerte de varas. Llamábase *Atuzon*.

Cangao metió una vez el palo en candela, sufriendo un terrible costalazo. Patente el Artillero pinchó en dos ocasiones, con tan mala estrella, que en una llevó un varetazo en el costado izquierdo, teniendo que retirarse á la enfermería. Puerto pinchó cuatro veces, cayendo en una. Pepe Calderon, hecho un caballero, presenció esta parte de la lidia impávido y sin alterarse per nada, dando paseitos por la plaza. ¡Olé por los mozos guapos!

Corito colocó un par al sesgo, andando pegado á los tableros, y Ostion púsole un par cuarteando desigual y otro bajo al sesgo en la paletila, del orden ó forma que fué el de Corito

Felipe dió un pase natural y otro con la derecha saliendo de *naja* el novillete para saltar por el 2, sin conseguirlo. Dió despues de esto cinco naturales, uno en redondo, diez con la derecha, cuatro medios, se pasó dos veces sin herir, pinchó bajísimo á volapiés y tuvo acierto para matar aquella res de media estocada baja perpendicular á volapiés, dándole tablas; todo esto con el oportuno auxilio de Rafael.

Pulguita acachetó al primer golpe,

RESÚMEN.

La Presidencia, bastante condescendiente.

La entrada, un lleno completo.

Lagartijo, muy bueno con el capote, especialmente en las largas. Con la muleta y estoque ha quedado regular; las condiciones de las reses no le permitian hacer otra cosa.

Felipe muy valiente y bastante afortunado; ha trabajado mucho durante toda la tarde; ha herido bien, y se ha tirado algunas veces á matar

con fé; con la muleta le hemos visto hacer poco, y carece de conocimientos para su manejo.

Los picadores han pinchado en todas partes menos en el sitio debido. El único que lo ha hecho con alguna conciencia ha sido José Calderon.

Los banderilleros no han hecho nada notable, por llegar los toros á banderillas muy apurados, y quedarse en la suerte. Se han distinguido en dos pares, Juan y el Gallo.

El ganado, muy jóven, y por lo tanto de poco poder.

El servicio de plaza, bueno.

Caballos muertos, 14.

NOTICIAS

El miércoles 20 se verificará en Madrid la última corrida de abono de la primera temporada. Así nos lo comunica nuestro corresponsal en aquella capital.

El espada Manuel Carrion torea con su cuadrilla en la plaza de Zufre el día 25 del corriente.

También trabaja en las dos corridas que han de celebrarse en la plaza de Bollullos del Condado, los días 24 y 26. En la primera tarde se lidiará ganado de la vacada de Elizer Montier, y en la segunda de la de D. José Clemente, vecinos de Trigueros.

El 30 y 31 de este mes torearán en la plaza de Alicante los célebres diestros *Gordito* y *Cara-ancha*. El ganado, del que tenemos las mejores noticias, es procedente del Colmenar Viejo.

Los espadas *Lagartijo*, *Currito* y *Frascueto*, son los encargados de estoquear las tres corridas que han de celebrarse en la plaza de Valencia, los días 25, 26 y 27 del corriente.

Dicen de Utrera, que el conocido ganadero D. Francisco de Saavedra está otra vez organizando la célebre ganadería que gozó de tanta fama entre los aficionados.

El 24 y 25 de este mes torea en Villena el célebre diestro José de Lara *Chicorro*, acompañándole Fernando Gomez *Gallito*.

Para otra corrida que proyectan dar en Barcelona, la empresa de aquella plaza ha adquirido seis hermosos toros de la acreditada ganadería de D. Fernando de la Concha y Sierra, vecino de esta capital.

La hermandad de la Virgen de la Esperanza, deseosa de demostrar su agradecimiento hácia el distinguido batallón de Cazadores de Cataluña, por su galante cooperación en la función celebrada el pasado domingo en la plaza de toros de esta ciudad, cuyos productos se destinan á la terminación del bordado del magnífico manto de la citada imagen, obsequió á los individuos de la clase de tropa del referido cuerpo militar, con la carne de una de las reses que se lidiaron en dicha corrida, la que ha sido repartida en abundantes ranchos durante dos días entre los mencionados individuos.

En el *Boletín de Loterías y de Toros* (continuación de *El Enano*) correspondiente al lunes 4 del que rije hemos leído con sorpresa el siguiente suelto:

«Deseando los nuevos empresarios de Sevilla colocar aquel circo á la gran altura del de la Algaba, ú otras de las plazas de aldea, han tenido la humorada de dar en la tarde del miércoles 29, festividad de San Pedro, nada menos que una sorprendente capea de vacas que dicen ser parientas de algunas que debieron ser bravas; siendo estoqueadas por tres desgraciados, el uno conocido por *Guaillo*, éste reparado de ambos ojos, ó sea burriciego, el otro rengado del anca izquierda, y el tercero conocido por *Ochavito*, ana desmereció de sus compañeros, de modo que

la afición taurina de Sevilla está de enhorabuena con los nuevos empresarios.»

En un periódico de las pretensiones del referido *Boletín* y que se tiene por tan bien informado, es verdaderamente de extrañar el aplomo y la certidumbre con que dá una noticia semejante naturaleza.

Sepa el apreciable colega que la capea de vacas que cita, no la diéron los nuevos empresarios que tan injustamente moteja, sino don Antonio Muñoz, á quien fué cedida la plaza ese día; por tanto, puede hecharle una buena reprimenda al corresponsal, que ha abusado de la confianza que Vd. le dispensara, suministrándole una noticia que tan poco favorece al crédito de su estimable periódico.

En noticias de reconocida importancia, querido compañero, hay que caminar con piés de plomo, y no darles larga sin un pleno conocimiento de su certeza, para no hacer una *plancha* que exite la hilaridad.

En el próximo número daremos la reseña de la grande y extraordinaria corrida de toros que hoy se ha celebrado en Málaga, en la que se han lidiado en competencia ocho toros de las acreditadas ganaderías de Miura y Muruve. Los diestros que han tomado parte en ella, son, como ya hemos dicho en otra ocasión, los aplaudidos espadas *Lagartijo*, *Currito* y *Frascueto*.

Y á propósito de la corrida: «Parece que el *Centro Taurino*, á quien la empresa de la plaza de toros de Málaga dedicó este espectáculo, piensa gravar una medalla que será adjudicada al ganadero, cuyos toros ganen la competencia.

La gran afición de Sevilla se apresta á visitar á Málaga, y entre ellos el infortunado y queridísimo diestro Antonio Sanchez el *Tato*, del que tan buenos recuerdos se conservan, así como otros matadores que van á presenciar tan grande acontecimiento taurino. Los ganaderos señores Miura y Muruve, también son esperados en Málaga.»

Así lo hemos leído en un colega de dicha capital.

En la presente temporada ha ajustado el célebre espada cordobés Manuel Fuentes *Bocanegra*, una corrida en Cádiz, otra en el Puerto de Santa María y otra en Sevilla. Tiene en ajuste otras varias.

La nueva empresa taurina de esta capital, ha cedido el circo para una sola función al conocido aficionado Sr. Calzadilla. Y según se nos dice, este señor, tiene proyectado para el domingo una buena novillada donde trabajarán los espadas Antonio Ortega el *Marinero*, Francisco Avilés *Currito* y Francisco Sanchez *Tenreiro*. Los becerros que han de lidiarse pertenecen á la nueva ganadería de D. Juan José Parra, vecino de Coria del Río.

A los Sres. que deseen suscribirse fuera de la capital, les advertimos que pueden hacerlo directamente á esta Administración, ó en casa de nuestros corresponsales.—En Granada, calle Frailes 11.—En Córdoba, Librería y Centro de suscripciones de D. José Haro.—En Badajoz, Santo Domingo 55.—En Loja, Duque Valencia 1.º En Málaga, Granada 42, y en las principales librerías.

El Alabardero ha publicado un artículo que titula *Bandera negra*, y que nosotros habríamos titulado: *catálogo completo de cuantos improperios se han proferido desde los tiempos más remotos hasta nuestros días*; en el que amenaza con guerra sin cuartel á una gran parte de la prensa local. Parece que el director de uno de los periódicos incursos en la *degollina*, considerando dicho artículo incontestable, literariamente hablando, significó su deseo de plantear la cuestión en su verdadero terreno, pero no sería tomada en consideración la propuesta, cuando en sus respectivos números del Sábado último leemos lo siguiente:

«Los incalificables ataques de que por parte de *El Alabardero* ha sido objeto la prensa local ha motivado que en reunión celebrada por la mayoría de los directores y redactores de los periódicos que ven la luz en esta ciudad, acuerden cortar toda clase de relaciones periodísticas con dicha publicación, protestando contra aquel atentado á la honra y dignidad de la prensa.»

Cristianamente pensando, no se puede obrar mejor.

Sufrir con paciencia las flaquezas de nuestros prójimos, es un precepto que nos impone nuestra Santa Madre la Iglesia, y que sublima al que lo practica. (*Catecismo. P. Ripalda, sexta obra espiritual de Misericordia.*)

El festivo escritor Sr. Barral, colaborador alternando, de la prensa periódica sevillana, nos remite para su inserción lo siguiente:

De partida y por caudales marchaba el capitán Selma con toda su compañía; Ciento diez hombres de fuerza. Antes de llegar al pueblo donde pernoctar debieran, llamó al cabo Lucas Gomez, y dijo de esta manera: «Irá usted de itinerario; nos sacará las boletas, y también los tres bagajes como el pasaporte reza: Un caballo para mí, un mulo para Ledesma el teniente, donde irá con la caja y las maletas; un burro de mucho lomo para el alférez Varea, que es un bagaje menor, y está la suma completa.» Saludó marcial el cabo, dió media vuelta á la izquierda, tomó el paso de Luchana, llegó, sacó las boletas y también los tres bagajes; mas con malicia ó sin ella, al otorgar el recibo, escribió de esta manera: «Recibí del secretario de la villa de Paterna tres bagajes, dos mayores y uno menor, hoy día fecha, para los tres oficiales que el margen izquierdo expresa: Capitán Selma: CABALLO. MULO: Teniente Ledesma. Y alférez Varea: BURRO, que son en total: tres bestias.

HISTÓRICO.

Un jóven de mucho estómago acosado por el hambre, con rumbo á la Isla de Cuba salió del puerto de Cádiz. Llegó y su primer visita, fué á la viuda doña Carmen, á quien en carta á la mano recomendaba su madre. La viuda, buena señora, de bondadoso carácter, le preguntó con agrado y por él interesándose: «¿Conque ha venido usted á Cuba por necesidad, don Jaime?» —«No, señora, por dinero, le contestó él al instante, que lo que es necesidad tenía yo de sobra en Cádiz.»

J. BARRAL

ADVERTENCIA

La Redacción y Administración de «El Toreo de Sevilla» se halla establecida en la plaza de Almirante Espinosa núm. 7, donde se dirigirá la correspondencia y toda reclamación concerniente á este periódico.



GRAN CIRCULACION.

PRECIOS ECONOMICOS.

EL TOREO DE SEVILLA

Este periódico, en el poco tiempo que cuenta de ver la luz pública, ha logrado ser de los que más circulación da á sus anuncios, por la gran tirada que hace, mayor cada dia. Esta circunstancia favorece á los señores anunciantes, que por un pequeño desembolso logran dar inmensa publicidad á los artículos que constituyen su industria ó comercio; y el que más anuncia es el que más vende.

FOTOGRAFÍA. Economía, Perfeccion y Novedad.—Cale
VELAZQUEZ, NÚM. 9, Sevilla.
SEIS RETRATOS SEIS REALES

GRAN ESTABLECIMIENTO CERAMICO
DE VICENTE MEZQUITA
28. TETUAN 28.

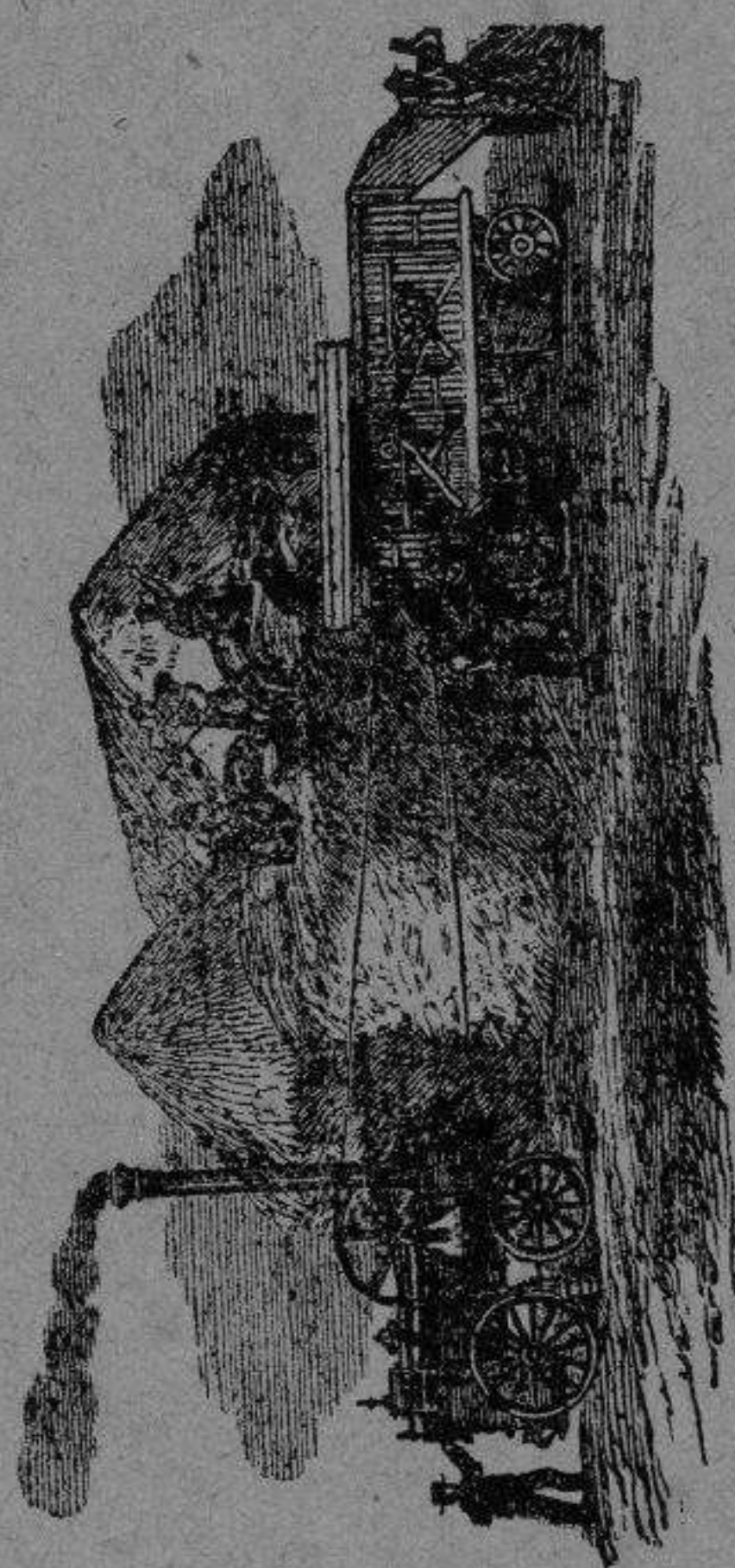
Grande y variado surtido de objetos cerámicos, procedente de las mejores fábricas de Cataluña, Valencia, Inglaterra y Francia.
Solerías de mosaicos hidráulicos, Marmol artificial, Locetas catalanas, Azulejos de Valencia y piezas hidráulicas para aceras, patios y zaguanes.
Teja mecánica Francesa: Tubería, Ornato, Tosca para grutas, Estatuaria, Ladrillos refractarios, Cemento y Cal hidráulica.
Porcelana: lababos con palangana giratoria, recipientes, asaedoras, sifones y demás objetos procedentes con relacion directa de las majores fábricas de Londres.
Carbon artificial de París: acreditado por sus muchos consumidores en particular, planchadoras y cocinas de mucho consumo, se vende al por mayor y menor, Tetuan 28.
Nota.—Los objetos comprados en este establecimiento se entregarán libre de gastos en el domicilio del comprador en esta plaza; fuera de ella puesto á bordo.

TETUAN 28

TAPONES de corchos, ECONOMÍA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ; calle de las PEÑUELAS, 6,—Sevilla.

PERFECCIONADAS

MÁQUINAS



TRILLADORAS

NUEVO SISTEMA PATENTE
DE LOS CÉLEBRES FABRICANTES
CLAYTON Y SHUTTLEWORTH
SEGADORAS DE LAS MAS PERFECCIONADAS
Unico Agente. F. TROTTER, Castellon 19, SEVILLA.

LA ESPERANZA

GRAN ALMACEN DE VÍVERES COLONIALES
DEL REINO Y EXTRANJEROS
REGINA 9

En este Establecimiento montado á la altura de los más importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

RODRIGUEZ AMATE Y COMPAÑIA
GRAN RELOJERÍA

Se hacen toda clase de composturas.
Ventas garantizadas por un año.
Cajas de música de todas clases.
SIERPES NUM. 102
SEVILLA

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES
DIRIGIDA POR AURORA FERNANDEZ
29-CATALANES-29
SEVILLA

SE PINTAN Y MAQUEAN

Camas de Hierro, á precios económicos y á cambio de muebles viejos y se reciben avisos para la compra de toda clase de muebles usados, en la calle Laurel núm. 9, esquina enfrente á la casa del Conde del Aguila.

LA SEVILLANA

FÁBRICA DE CARTON DE TODAS CLASES
DE AMADOR TORREL
Campo de S. Anton, núm. 13
CÓRDOBA.

CONFITERIA Y FÁBRICA DE CHOCOLATES
DE JOSÉ JIMENEZ
TETUAN 31.—SEVILLA

Gran Establecimiento
DE MARCOS DORADOS
de Manuel Martinez de Tejada
MERCADERES, 2, 4 Y 6

Fabricacion especial en marcos dorados y de todas clases, para espejos y cuadros.—Se construyen y restauran objetos de Iglesias.—Cuadros de lienzo.
Superior calidad. Precios económicos.
MERCADERES, 2, 4 Y 6

L. PIAZZA
SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA
fabricante de pianos
DE SS. AA. RR.
LOS SRES. DUQUES DE MONTPENSIER
RIOJA NUM. 6 (DUPLICADO)

Gran surtido de pianos y melodiums de las mejores fábricas del extranjero. Ventas á plazos en 24, 36 y 48 mensualidades.
CAMBIOS-ALQUILER-REPARACIONES

LUZ VICTORI
REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO EN ESPAÑA
FRANCOS 17
Lámparas y aparatos que convierten en gas el petróleo refinado sin necesitar tubo de cristal ni torcida.

Las mas recomendables condiciones de este sistema, ya conocidos en las principales capitales de España, son:—Que produce una luz densa y clara. Que no exhala mal olor ni humo. Que se pueden transformar todos los antiguos aparatos á este sistema por un módico precio. Para el verdadero gas de esta luz pueden dirigirse los señores que deseen obtenerlo directamente á su propietario, pues solo responde del que vende en su Establecimiento.

CONSIDERACIONES
SOBRE EL TOREO ANTIGUO Y MODERNO
por el diestro sevillano
MANUEL ARJONA GUILLEN
Se vende en la imprenta de Salvador Acuña: Colon 25.—Precio, medio real.

LA EXACTITUD

CASA DE PRÉSTAMOS
CALLE BALLESTILLA, NUMERO 6

Esta antigua Casa, cuyas condiciones son muy ventajosas para el público, como lo tiene demostrado, continúa haciendo operaciones en grande y pequeña escala, desde las siete de la mañana á las nueve de la noche.

Todos los domingos hace subasta de los efectos.

JOSÉ Y EMILIO BARRADO
Marmolistas y Lapidarios
GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc.
TALLERES, BATEHOJAS 13.

GRAN SURTIDO
y

BARATURA EXTRAORDINARIA
en lámparas, quinqués, farolas, palmatorias, arañas, candelabros,
y demás aparatos de alumbrado por

GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE
DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA
TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.
DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—Sevilla.
Especialidad en la instalacion de tubería y aparatos para gas.

Imp. de Salvador Acuña: Colon 25.