

# MERLÚ

revista de radio zamora

**Semana  
Santa  
1978**



# Estos son los últimos datos del Instituto ECO

sobre la

# Cadena SER <sup>(1)</sup>

PROGRAMAS	AUDIENCIA GLOBAL	
	OYENTES (HABITUALES)	OYENTES (OCASIONALES)
● MATINAL CADENA SER	6.723.000	
● RADIONOVELA de las 11 h.	5.652.000	
● MEDIODIA CADENA SER	6.113.000	
● INFORMATIVO de las DOS y MEDIA	6.781.000	
● RADIONOVELAS TARDE	6.482.000	
● MEDIATARDE CADENA SER	5.838.000	
● INFORMATIVO de las OCHO	5.891.000	
● INFORMATIVO de las DIEZ	5.468.000	
● HORA 25	7.461.000	

(1) Para más detalles soliciten información al departamento de Marketing de la SER. (2) Estimación sobre la audiencia diaria

**y estos son algunos ejemplos en nuestros costos por mil <sup>(2)</sup>**

PROGRAMAS	C.P.M. CUÑA 15"	C.P.M. PROGRAMA 10'
● MATINAL CADENA SER	5,40 pts.	—
● RADIONOVELA de las 11 h.	13,90 pts.	13,40 pts.
● MEDIATARDE CADENA SER	12,70 pts.	12,20 pts.
● HORA 25	6,50 pts.	—

**SER** ¡ LA RADIO !

## SEMANA SANTA ZAMORANA

Recopilación tomada de diferentes revistas Merlú, y de un trabajo de Carmelo de Dios Vega.

### Un Escultor zamorano

Entrevista de Angel Jiménez

### Los amigos

Herminio Pérez Fernández

### La Riqueza Piscícola Zamorana

CERNE

Radio Zamora estuvo allí

### Variaciones Líricas

Carmelo de Dios Vega

José López Zárate

Concha Pelayo

DIRECTOR:

*Jacinto González Alonso*

IMPRESOR:

*Baxar Jota*

EDITA:

*Radio Zamora*

FOTOGRAFÍAS:

*A. del Cueto*

*Erañanca*

*Joyco*

*D. Pérez Ariná*

*Luis Abrantes*

*Victorino Sánchez*

# MERLU

Revista de Radio Zamora

**Semana Santa 1978**

Continuando la tradición de MERLU en este año de 1978, volvemos a publicar la historia y noticias de nuestra tradicional Semana Santa.

MERLU que cumple su treinta y un número, quiere ser pregone-ro como siempre de nuestros tradicionales desfiles semanasantos.

Por encima de diferencias ideológicas, creemos que es necesario seguir cuidando nuestras enraizadas costumbres. No cabe duda que nuestra Semana Santa de la que se conocen datos en 1342, es una de las más antiguas, prendiendo desde siempre en el pueblo zamorano.

MERLU quiere cumplir la promesa que efectuó en el pasado año de recopilar la historia de los desfiles procesionales que en el número anterior dejó terminado en el año 1925. Decíamos entonces:

La creación de la Cofradía de «El Silencio», con la incomparable belleza de su Cristo de las Injurias, en el año 1925, marca la renovación de nuestros desfiles procesionales.

Con esta recopilación que agradecemos a nuestro asiduo colaborador Carmelo de Dios Vega, terminamos para zamoranos y forasteros la historia de nuestra semana mayor.

Historia que comenzamos el pasado año con nuestras más viejas Cofradías y que concluimos este actual, con las de más moderna creación.

Como siempre gracias a todos los que de una u otra forma colaboraron con nosotros.

MERLU, creemos que ha cumplido una etapa importante hasta hoy. La actualidad, el entorno en que vivimos hoy, puede -es deseo de esta dirección- lograr que, la periodicidad de la misma deje de ser anual, para estar más a menudo en contacto con ustedes.

Pronto recibirán noticias de ella.

## EL JURAMENTO

Y de pronto... Hay un eco largo, poderoso y viril que vibra en los aires quietos de la noche.

El Juramento de los cofrades de la Hermandad del Silencio ha brotado de centenares de gargantas como salido de una sola.

Y aquel uniforme sonido rasga el plúmbeo silencio dormido en la plaza y se eleva hacia el firmamento añil. Y, al ascender, va dejando tras sí una larga estela de emotivas sensaciones. De Angustias añorantes. De vivas exaltaciones.

El silencio de la noche del Miércoles Santo Zamorano es Fe. Y Virtud. Y Sentimiento.

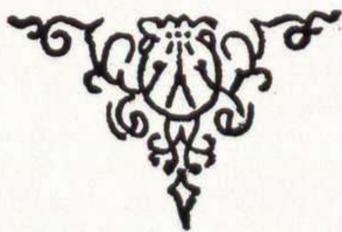
Y por entre esta trilogía de silencios —con fervor de excelsitudes glorificadas, con religiosidad de enaltecimientos místicos y con armonías de bellas y divinales cadencias— cruza las calles de la ciudad adolorida Cristo Crucificado.





# IBER- DUERO

SE ASOCIA A LOS ZAMORANOS EN LAS JORNADAS  
DE RECOGIMIENTO Y PIEDAD DE SU GRANDIOSA  
SEMANA SANTA DE 1978.





La Hermandad Penitencial del Stmo. Cristo del Espíritu Santo en el atrio de La Catedral

# Semana Santa Zamorana

## RENOVACION

En anteriores «Merlús» hemos procurado recopilar noticias sobre la historia de la Semana Santa Zamorana.

En la revista «Merlú» del año 1971, publicamos un artículo de D. Ildefonso Juan Luelmo. Nos decía el Sr. Juan Luelmo en aquella colaboración, que la antigüedad de la Semana Santa zamorana debe buscar su origen en una avenencia entre el Obispo y el Cabildo de Zamora, allá por el año 1324, sobre la representación del día de Ramos en Zamora.

Después nos ha llegado noticias a través de diversos legajos de la creación de diversas hermandades: Animas Viejas, S. Miguel y S. Benito, Ntra. Sra. del Rosario y de la Purificación, etc. Así en dos voluminosos legajos del año 1592, de una de las cofradías que ha llegado a nuestros días, Jesús Nazareno o Congregación, se profieren amenazas de excomunión contra la Cofradía de S. Benito por no pagar a Jesús Nazareno los diezmos y censos.

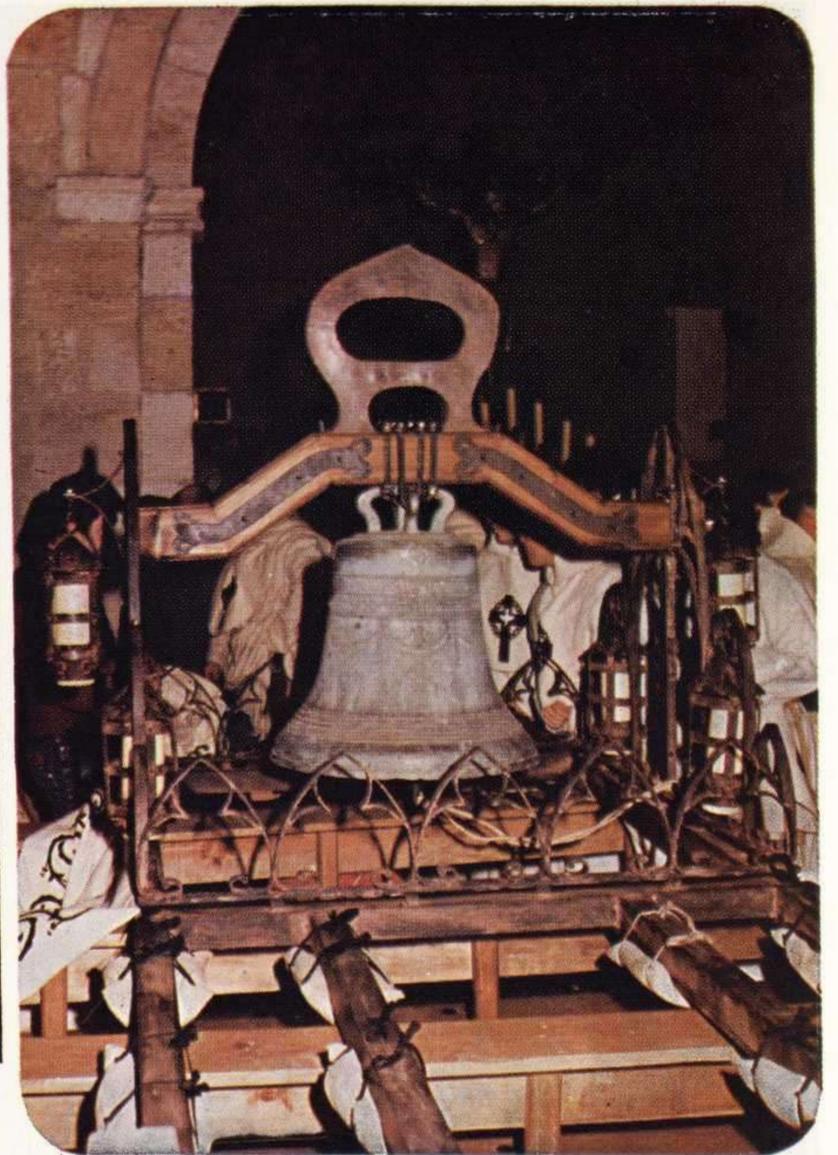
A nuestros días han llegado algunas de

aquellas hermandades: Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalem, Cofradía de la Vera-Cruz, Jesús Nazareno-Vulgo congregación, Santo Entierro, Ntra. Madre de las Angustias, Jesús Resucitado. De la historia de estas hermandades, nos ocupamos extensamente en la revista del pasado año.

A partir del año 1925, en que desfila por primera vez la Cofradía del Silencio, se produce una RENOVACION en nuestros cortejos procesionales. Se crean nue-



Hermandad del Espíritu Santo: arriba un momento del desfile procesional. A la derecha primer plano del «Campanil Procesional» Obra en forja del artesano Miguel Fernández Calles.



vas Cofradías y se renuevan algunos de los grupos escultóricos.

En nuestra revista del año 1965, D. Vicente Mayoral, asiduo colaborador, nos decía en un artículo titulado HOMBRES Y TRADICIONES:

«Pláceme recordar que allá por el año veinte, fue creada la Junta de Fomento por Ramiro de Horna, Julio Funcia, Ladislao Flórez, José Carlos Quintas, Manuel Boizas y el que esto firma, que se propusieron y consiguieron señaladas mejoras en sus procesiones, creando en primer lugar la Cofradía del Silencio que tanta raigambre ha conseguido y que con tanta fe venera a su titular el Santísimo Cristo de las Injurias».

MERLU cumpliendo la promesa que efectuara el año pasado, va a referir la joven historia de estas Cofradías, que vamos a ir presentando según el día en que desfilan por las calles zamoranas en cortejos procesionales.

## **VIERNES DE DOLORES**

### **Hermandad Penitencial del Stmo. Cristo del Espíritu Santo.**

Desfiló esta Hermandad por vez primera en el año 1974. Sobre su creación, estatutos y la marcha de la Cofradía, presentamos una colaboración de Antonio de Layglesia en el Merlú del año 1976:

«Para promover la fe y la piedad, practicar la penitencia e incrementar el culto público a nuestro Redentor bajo la advo-

vación de «Cristo del Espíritu Santo», se constituyó en Zamora la Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo del Espíritu Santo, ubicada en la iglesia del barrio del mismo nombre. Se caracteriza esta Hermandad —según el artículo 3.º de los Estatutos— por su espíritu religioso, austero, penitente y castellano. Y como acto penitencial de meditación y exaltación religiosa, profundamente vivida con espíritu de hermandad y de hijos de Cristo, se recomienda a los hermanos mantengan una postura reverente durante el desfile procesional. Para mayor provecho se les recomienda ir meditando sobre la Pasión de Cristo.

### **Estructura de la Hermandad.**

Pueden formar parte de la hermandad los varones que tengan una edad superior a los diez años, siempre que hayan hecho la primera comunión y vivan como cristianos practicantes de la doctrina Católica. La Hermandad está regida por un Abad, quien presidirá todos los actos que la Hermandad celebre, siendo su representante legal en los demás actos organizados por terceros, siendo obligación específica del mismo, dé visto bueno a todos los acuerdos, firmando los libros de actas un Vice-Abad, quien presidirá, juntamente con el Abad, los actos que la Hermandad celebre, y será su sustituto cuando éste no pudiera cumplir con algunas de sus obligaciones; un Secretario, quien levantará actas de cuantos acuerdos y reuniones se celebren y expedirá la correspondencia que surgiera, siendo la máxima autoridad administrativa de la Hermandad; un Vicesecretario, un Tesorero,

quien informará del estado de las cuentas en cualquier momento; un Vicetesorero, un Consejero nato, quien intervendrá con su asesoramiento en todas las juntas que la Hermandad celebre; un capellán, a quien le corresponde velar por el espíritu de la Hermandad, por el cumplimiento de las normas canónicas, y será de su cometido la celebración de los actos religiosos. Aunque el nombramiento corresponderá al Ordinario, la Hermandad propondrá para el cargo el nombre de un sacerdote idóneo, de acuerdo con el criterio del Cabildo Mayor, y Cinco Dieces u Oficiales, quienes pertenecerán a la Junta de Gobierno y tendrá en las mismas voz y voto.

La Junta de Gobierno se llama Cabildo Menor. Los cargos serán por votación de la Junta General, que se denomina Cabildo Mayor. La renovación de la Junta de Gobierno se efectuará cada seis años. El Jefe de Carga es el encargado de la conservación y mantenimiento de las andas y de la disciplina de los hermanos de carga durante el desfile procesional.

Se entiende por Hermanos de Mérito, todos aquéllos que distinguiéndose por su ejemplaridad y disciplina, acuerde el Cabildo Menor considerarles esta distinción. Los Hermanos Fundadores son todos aquéllos que pertenecen a la Hermandad desde el primer año de su fundación. El máximo título, será, sin duda alguna, el de Hermano Fundador de Honor, quienes lo tendrán exclusivamente los que resulten elegidos para formar la primera Junta de Gobierno o Cabildo Menor. Habrá también todos los años dos Hermanos Mayordomos, teniendo, si lo desean, derecho a asistir a los Cabildos Menores, aunque no



Hermandad del Stmo. Cristo de la Buena Muerte.

tienen derecho a voz y voto, salvo si se lo conceden el Cabildo Menor.

Los estatutos fueron aprobados el 3 de diciembre de 1974, por el señor Obispo de Astorga y Administrador Apostólico de Zamora, don Antonio Briva Mirabnet.

### Una Hermandad Diferente

La Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo del Espíritu Santo es diferente. Entre otros aspectos curiosos, diremos que fue fundada por Francisco Gustavo Cuesta de Reyna, un muchacho que en el momento de la fundación contaba solamente catorce años. En la actualidad cuenta con dieciséis años, lo que hace que sea el presidente más joven de todas las cofradías de Semana Santa de España.

## LUNES SANTO

### Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Tercera Caída.

Se fundó el día 16 de abril de 1942, en

una reunión celebrada en el despacho del gobernador civil de Zamora. Esta primera Junta provisional, sin delimitación aún de cargos, actuó hasta el día 21 de marzo de 1943, en que se constituyó la definitiva, con asignación y competencia de cada uno de los cargos, en cuyo momento se decidió poner bajo la protección de «Jesús en su Tercera Caída», según se especifica:

Hermano regidor, don Arcadio Rodríguez Cepeda; hermano escribano, don Angel Rebollo; hermano depositario, don Javier Mendiri; hermano protocolario don Anselmo Allué Horna; hermanos síndicos don Alfonso Jambrina Briosó, don Bernardo Alonso Román y don Luis Esbec Didona.

Comienza seguidamente esta Junta a preparar todo lo concerniente a la primera salida de su procesión, y careciendo del «paso» insignia propio de la Hermandad, lo hacen con el Jesús de la Caída de la Cofradía de Jesús Nazareno, hasta el año 1946. Son los primeros mayordomos los hermanos que figuran en la lista con los números 1 y 2, don Ramón Amigo Adánez y don Juan Luis Rodríguez García, siguiendo para los años sucesivos el nombramiento anual de este cargo por orden correlativo de número hasta el año 1954, en que aparte de estos dos se nombran otros dos más por sorteo, excluidos los que ya hicieran la mayordomía. El día 26 de marzo de 1944 se acuerda la erección de un altar para dar culto a su «paso» insignia, en la iglesia de S. Lázaro (donde tiene su sede la Hermandad). Los presupuestos de albañilería y pintura fueron aprobados el 9 de mayo de 1950, habiendo sido bendecido el 17 de agosto de 1950 por el ilustrísimo señor obispo de la Diócesis, doctor D. Jaime Font y Andreu. El 1 de abril de 1945, en premio de los desvelos en pro de la Hermandad, se acordó nombrar Hermano Regidor Perpetuo, a don Arcadio Rodríguez Cepeda.

El 14 de febrero de 1947, se confeccio-

naron los banderines de las Siete Palabras, en sustitución de los partidos judiciales que llevaba antiguamente la procesión. El 3 de diciembre de 1949, se confeccionan los hachones eléctricos, individuales, y la cruz iluminada que encabeza la procesión. Desde 1951 se viene celebrando un Triduo que termina con misa y comunión general.

La túnica es de una gran vistosidad. Consiste en un hábito talar de raso negro con botones en morado, caperuz de igual clase, rematado con cordón trenzado en rojo, terminado en una borla de igual color; desde el año 1949 llevan sobrepuesta una capa de raso blanco, similar a las de las Ordenes Militares de Caballería, que lleva en el lado izquierdo una gran cruz en rojo aureolada con la Corona de Espinas (insignia de la Cofradía) completando su indumentaria con guantes blancos, zapato y calcetín negros.

### Procesión

Como todo principio, el de esta procesión tuvo sus vacilaciones sobre día y hora de salida, habiéndose intentado en los primeros años diferentes días, horas y recorrido, hasta conseguir encajarse a la perfección en el día, hora y recorrido que actualmente tienen, que comenzó en el año 1948. Sale de la iglesia de S. Lázaro, a las nueve de la noche. En primer lugar el típico y zamorano «Barandales»; tras él, la Cruz iluminada con el transparente de la insignia de la Hermandad, y a cada lado sendas filas de hermanos, yendo por el centro, unas tras otras, las Siete Palabras inscritas en banderines, los que a su vez van escoltados por dos hermanos; todos, sin excepción, portan hachones eléctricos que hacen rebrillar las capas y túnicas, haciendo un efecto extraordinario.

### Imágenes y grupos escultóricos

#### Jesús en su Tercera Caída

Una magnífica obra del escultor bilbaino don Quintín de la Torre, estrenada en el año 1947, que representa el pasaje evangélico en el que Jesús cae por tercera vez. Sobre un peñasco del Monte Calvario está Jesús Caído con ambas rodillas en tierra, la mano izquierda apoyada en el suelo, con el brazo izquierdo tenso, sobre el cual gravita el peso de su cuerpo y el de la enorme cruz, que se ha corrido hacia la espalda, para evitar se le caiga al suelo; con la mano derecha sujeta fuertemente la cruz notándose los músculos de la mano y cuello en una tensión enorme por el tremendo esfuerzo a que están sometidos. Su cara, vuelta hacia el lado derecho, mira a la cruz, denotando la fatiga y el esfuerzo final que indica el deseo de levantarse nuevamente, completando esta sensación de ahogo su boca entreabierta. Todo él de talla, policromado. La mesa es de madera de Guinea, tallada por el ebanista don Ildefonso López, rematada con unos artísticos faroles y profusamente adornada con claveles rojos, amarillos y blancos.



Jesús en su Tercera Caída. Autor Quintín de la Torre

# ¿Por qué AHORRAR EN LA CAJA?

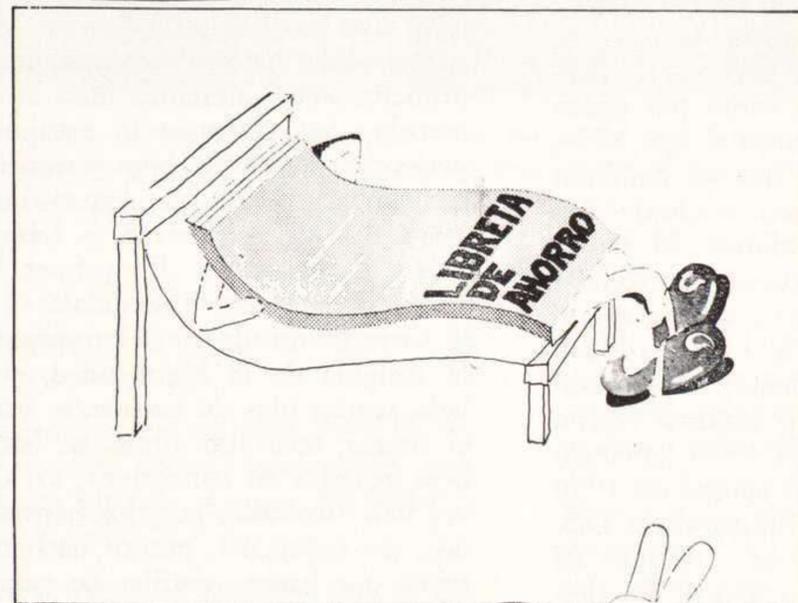
Por razones de **Firmeza, Confianza y Futuro**



## **Firmeza**

Porque la Caja de Ahorros Provincial, con sus 130.000 impositores, es una entidad sólidamente creada y con una trayectoria en continuo ascenso.

El pasado año aumentó sus recursos ajenos en más de 1.000 millones de pesetas, habiendo concedido más de 19.000 millones de pesetas en préstamos desde su creación.



## **Confianza**

130.000 zamoranos confían en la Caja de Ahorros Provincial, porque saben que la Caja es de Zamora, que sus gentes son de aquí, porque conocen las bases firmes y sólidas que la Caja ofrece y las actividades sociales y culturales que desarrolla en favor de la comunidad.



## **Futuro**

Desde su fundación la Caja de Ahorros Provincial sólo ha tenido un objetivo: **ZAMORA.**

El dinero de los 130.000 zamoranos que en ella confían ha servido para crear y desarrollar numerosas actividades económicas: desde 1965, la Caja ha proporcionado más de 19.000.000.000 de pesetas en créditos.

La Caja sin duda es **esa Potente Entidad de Ahorros y Préstamos que Zamora merecía.**



CAJA DE  
AHORROS  
PROVINCIAL  
DE ZAMORA

Hay razones para confiar en la Caja  
de peso



Lunes Santo. Despedida de María y Jesús. Autor Pérez Comendador.

### Jesús se despide de su Madre

Obra del escultor Enrique Pérez Comendador. Es un grupo de dos figuras, armoniosa y equilibradamente compuestas, en el que se humaniza ese momento grave y tierno de la despedida de Madre e Hijo. Parece inspirada en la bella interpretación pictórica de esta escena por El Greco. Salió por primera vez el año 1957.

—¿Cuáles fueron los motivos que os impulsaron para constituir esta Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo de la Buena Muerte?

Los motivos fundamentales fueron los de hacer una proyección de la Semana Santa hacia la juventud, acorde con los tiempos que vivimos y poner en prácti-

ca una serie de nuevas ideas y formas de expresión de fe cristiana que esperamos nos puedan servir para reavivar aún más nuestra Semana Santa, como son el hábito, la aportación del Cristo, el alumbrado, etc.

—Hablando de estas nuevas ideas, ¿cuál será vuestro hábito?

El hábito es túnica y cogulla de estameña blanca, faja de arpillera, sandalias de tiras negras, Crucifijo suspendido en el cuello y guantes blancos. Está inspirado en los cuadros de Zurbarán y en los murales de la Rápida.

—¿A qué Imagen veneráis?

La Imagen, como dice el nombre de la Hermandad, será el Cristo de la Buena Muerte, al que se rinde culto en la iglesia de San Vicente Mártir.

—¿Qué podéis decirnos sobre este Cristo?

La imagen del Cristo es de estilo barroco, perteneciente a la Escuela de Becerra e incluso se dice que pudiera ser obra del propio Gaspar Becerra. Puede ser una obra del siglo XVI, pues desconocemos la fecha exacta. Lo que sí podemos asegurar es que es de una gran belleza, y después del Cristo de las Injurias, es el mejor Crucificado que tenemos en Zamora.

—¿Cómo sacaréis esta Imagen en la Procesión?

### Virgen de la Amargura

Dos años más tarde, es decir, el 1959, la Cofradía de Excombatientes se enriqueció con una nueva imagen, bellísima, de la Virgen de la Amargura, obra de gran calidad artística, realizada por el escultor zamorano Ramón Abrantes.

### Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo de la Buena Muerte

La más joven de todas nuestras hermandades. Su primer desfile procesional se efectúa el año 1975, en la noche del Lunes Santo. Como en las otras dos hermandades que se crean durante los años de la década del 70, está formada por gente joven. Pero mejor nos explicará el secretario de la Hermandad, Baltasar Vicente, en la entrevista que nos concedió aquel año de 1975 a «Merlú»:

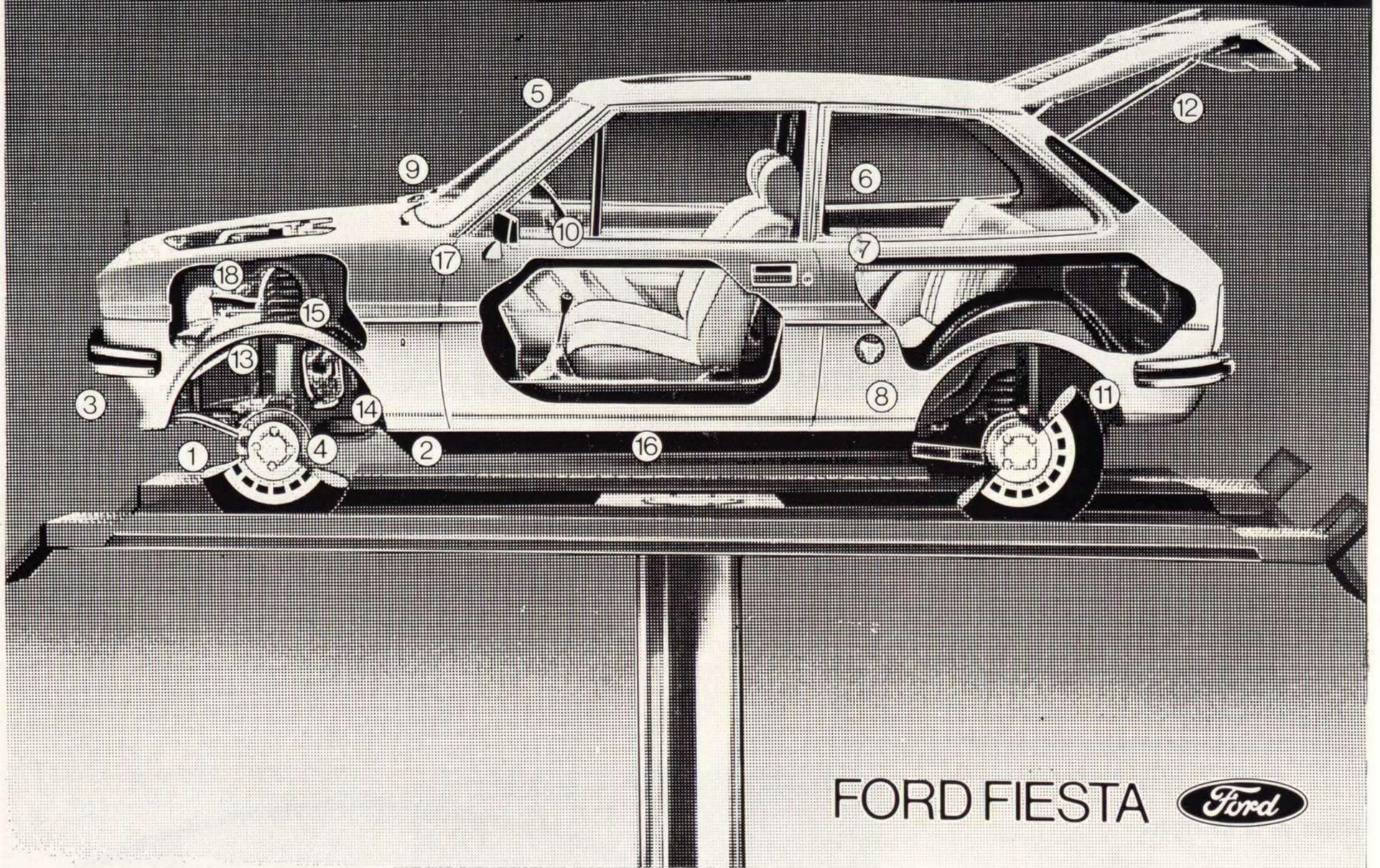
—¿Cuándo y por qué se constituyó esta Cofradía?

La idea surgió hace aproximadamente unos dos años, cuando nos conocimos algunos de los que ahora integramos la Junta Directiva y decidimos llevar a cabo la formación de esta Hermandad. Después de muchos trámites conseguimos que el día 12 de junio de 1974, el Consejo Rector de la Junta Pro Semana Santa nos aprobara los Estatutos y, finalmente, el 12 de diciembre fueron definitivamente aprobados por el Obispado.



Virgen de la Amargura. Autor Ramón Abrantes.

# Los puntos fuertes del Ford Fiesta, seguro...y fuerte.



FORD FIESTA 

1. Tracción delantera y la vía más ancha en su clase.
2. Bajo centro de gravedad.
3. Deflector aerodinámico.
4. Frenos autoajustables con doble circuito en conexión diagonal.
5. 86% de visibilidad sin obstrucción.
6. Habitáculo de acero reforzado.
7. Cinturones de inercia (opcionales).
8. Depósito de gasolina protegido.
9. Limpiaparabrisas 2 velocidades.

10. Columna de dirección de seguridad.
11. Neumáticos radiales con cintura de acero.
12. Tercera puerta con 2 amortiguadores de gas.
13. y 14. Conjunto caja de cambios-diferencial, especialmente diseñado para este coche y lubricado de por vida.
15. Embrague autoajustable.
16. Tratamiento anticorrosión en los bajos.
17. 40% menos de cables eléctricos.
18. Robusto motor tipo Kent (4 versiones, desde 40 hasta 66 cv).

## ...y uno más: la economía

Su consumo (6,8 l./100 Kms. motor 957 cc y 7,8 l. el 1300 cc) revisiones sólo cada 10.000 Kms. y gran simplicidad de mantenimiento ... y olvidese de los puntos fuertes del Fiesta.

Porque son fuertes.

**Ford Fiesta. ¡Fuerte!**

Véalo en:

## Javier Prieto Cacho

concesionario Ford España S.A  
Carretera Villacastín-Vigo, Km. 277- ZAMORA



Fotografía de exposición de la Cofradía de Jesús en su Tercera Caída en la Plaza Mayor

*El Cristo irá sin mesa, simplemente sobre unas pequeñas andas, en un plano inclinado, basándonos en la forma en que lo hace la Cofradía de la Buena Muerte de Málaga.*

—El alumbrado parece que también va a ser algo importante. ¿Qué podéis decirnos de él?

*Bueno, pues consiste en una tea de parafina, que no produce humo ni suelta esperma. Creemos que es algo que puede dar una gran belleza al desfile procesional y por supuesto es algo totalmente nuevo en la Semana Santa zamorana.*

—¿Cuáles son nuestros proyectos para próximos años?

*A pesar de ser la más joven de todas las Cofradías, nuestras aspiraciones son grandes, aunque quizás vuelen por encima de nuestras posibilidades inmediatas. Nuestro principal deseo es el de estar a la altura de los demás desfiles procesionales, que tanta y tan merecida fama han dado a nuestra Semana Santa. Para ello aportamos estas ideas nuevas y tenemos la esperanza de que un piquete de legionarios venga a escoltar a nuestro Santísimo Cristo durante el desfile de la Procesión.*

—Finalmente, ¿hay algún requisito fundamental para pertenecer a esta Hermandad?

*El único existente es el de ser varones y, por supuesto, sentir y querer vivir nuestra Semana Santa.*

### Junta de Gobierno

Abad, Millán Gómez y Ballesteros; Viceabad, Félix Gómez Rodríguez; Tesorero, Virgilio Ranilla González; Secretario, Baltasar Vicente Alfonso; Vocales: Carlos Núñez Baeza y Juan Carlos Bachilles Baeza; Capellán, D. Gregorio González.

### MARTES SANTO

#### Cofradía de Jesús del Vía-Crucis

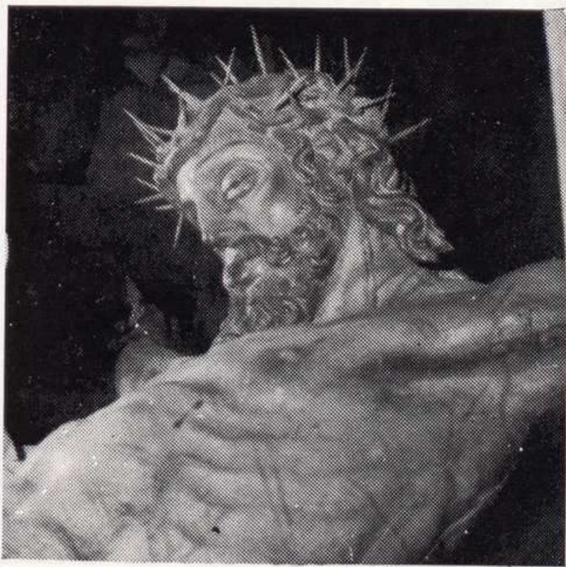
Desde tiempos remotísimos existía en el barrio de San Frontis una cofradía con el nombre de Cofradía del Señor y de la Cruz, la que, entre otros actos, sacaba la



Cofradía de Jesús de la Buena Muerte. (Procesión)

imagen de Jesús con la Cruz a Cuestas en procesión por las calles de los barrios de San Frontis y de Cabañales en el día de Jueves Santo, al atardecer. Esta procesión, conocida por el sacerdote don Manuel Boizas, gran amante de la Semana Santa, fue el origen de la actual del Vía Crucis, que ya en el año 1934 pretendió crear y fundar dicho señor Boizas, llevándolo finalmente a cabo el día 14 de julio de 1941 en que, previa aprobación de los estatutos por la autoridad eclesiástica, se da como constituida en esta fecha con independencia total de la antigua del Señor, con estatutos propios y con características totalmente distintas, si bien ambas tienen como imagen insignia la misma.

Los mayordomos, que primitivamente se nombraban por sorteo, fueron por única vez elegidos entre los que habían llevado a feliz término la creación de la Cofradía. Recayendo el nombramiento en el sacerdote, don Manuel Boizas y don Feliciano Falcón, actual presidente en la fecha de fundación; este sistema de nombramiento por sorteo fue anulado en virtud del acuerdo de 14-3-1943 por el que se impuso el criterio de hacerlo por riguroso orden de lista, según fecha de inscripción. Por cierto, que la formación de dicha lista originó un fuerte debate, ya que cada cual exponía un criterio, en cuanto al número se refiere, y como además en 15-2-1942 se acordó que entrasen a formar parte todos los cofrades que lo fuesen de la del Señor y la Cruz que lo desearan, vino a complicar aún más el asunto. Para solucionar y resolver con imparcialidad el número de orden de inscripción, se acordó que éste se hiciese por sorteo, quedando así resuelto el problema. Desde el día



Cristo de la Buena Muerte. Detalle

**ZAMORA INDUSTRIAL, S. A.**

**Participa en la creación de**

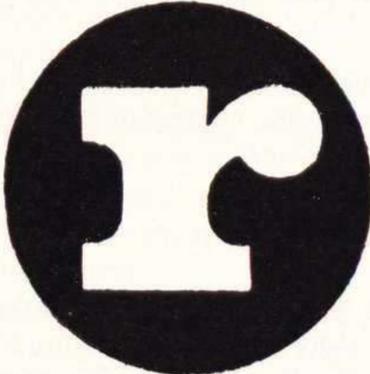
**CAMISAS DALI**

---

**La mejor camisa**

**Según la revista «CIUDADANO»**

**(Pulso y orientación al consumidor)**

**una creación  egojo**

**Modelos DALI**



Cofradía de Jesús del Vía-Crucis. Salida de esta procesión de la Iglesia de San Andrés.



Virgen de la Esperanza. Autor Víctor de los Ríos.

10-3-1946 repetida lista está encabezada con el nombre de Don Manuel Boizas, al que la Cofradía quiere así testimoniar su reconocimiento y recuerdo perpetuo con esta prueba de cariño por ser el verdadero fundador de ella.

A la creación de Cofradía, no disponía ésta más que de la imagen del Jesús Nazareno, no propia, para sacarla en procesión, teniendo que comenzar por adquirir la mesa, que construyó el Sr. Huertas, según boceto presentado y aprobado en 28-3-1942, con un presupuesto de 3.500 pesetas, la que, ya terminada, entregó a la Junta el 26-5-1942, empleando un tiempo récord de menos de dos meses; también se adhiere en este año los candelabros para la mesa, de siete luces cada uno, la vara de plata rematada en cruz para la pendonilla de la Cofradía y que lleva el presidente de la procesión; asimismo, las dos varas de plata, como insignia de los mayordomos anuales, si bien este número fue ampliado a cuatro el 6-3-1949, porque siendo muchos hermanos de clase humilde, la mayordomía suponía un estipendio superior a sus fuerzas.

Cuando de una manera efectiva comenzó a desarrollarse en forma pujante fue a partir del año 1948, en el que con una nueva reglamentación se da más amplitud y movimiento, se estudian fórmulas nuevas para allegar hermanos, se crean y adquieren nuevos elementos de ornato, se modifican los cultos, en fin se hace todo cuanto pueda redundar en beneficio, consiguiéndolo plenamente como lo demuestra el hecho de llegar a los 380 hermanos. De este año de 1948 nació la nueva túnica, tal como la vemos en la actualidad; se adquirió el farol monumental, cuyo coste fue de 2.250 pesetas; también se modifica el sistema de alumbrado con las hachas rematadas en faroles pequeños, nota característica de esta procesión: También se modificó el itinerario, especialmente a su terminación, que antes lo hacía invariablemente en la iglesia de S. Frontis, pero a partir de este año, se reglamentó que los años pares seguiría haciéndolo en dicha iglesia y los impares en la de Cabañales, pues uno y otro barrio alegaban sus derechos para ello, quedando de esta forma satisfechos ambos.

Ya en marcha floreciente la Cofradía, se hace un intento para llegar a la meta, y ésta es la adquisición de una imagen de la Virgen, bajo la advocación de la Esperanza, habiéndose aprobado el boceto presentado por el escultor don Víctor de los Ríos el día 2-7-1950, con un presupuesto por la imagen, de maniquí de 8.000 pesetas, aparte la mesa o trono para la misma; para allegar los fondos que pudiesen dar fin a este deseo, comenzaron a enviarse a todos los zamoranos y amantes de nuestra Semana Santa magníficas fotocopias de la imagen de Jesús del Vía Crucis, las que en su mayor parte fueron bien acogidas, pero ello era a todas luces insuficiente para conseguir lo que se pretendía, y enterado de lo cual el ilustre zamorano don Carlos Pinilla, envió un cuantioso donativo, merced al cual, al año siguiente, o sea en 1951, pudo salir procesionalmente, el 20 de marzo, el extraor-



**M  
A  
R  
T  
E  
S  
Y  
M  
I  
E  
R  
C  
O  
L  
E  
S**

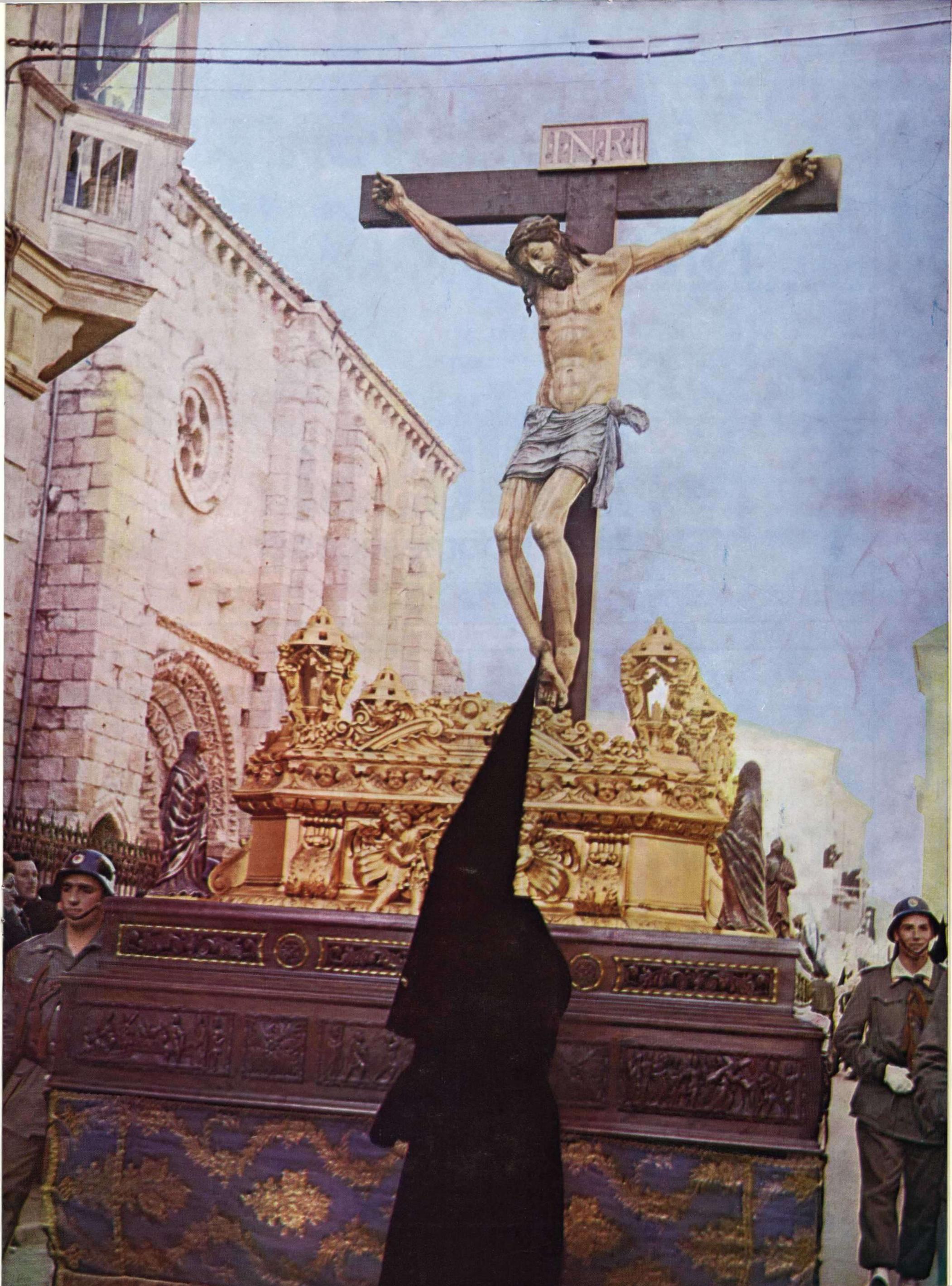


En estas dos noches zamoranas, tres Cristos de distintas épocas, estilos y autores desfilan por nuestras calles.

Fotografía superior izquierda e inferior derecha, el desfile de la Hermandad de las Siete Palabras. en la parte inferior un primer plano del Cristo de la Agonía. En las otras dos fotografías, superior derecha e inferior izquierda, un primer plano del Cristo del Amparo y un momento de la Hermandad de Penitencia que desfila el Miércoles Santo por la noche.

En nuestra página siguiente la magnífica talla del Cristo de las Injurias. Se quiere dar la paternidad de este Cristo a Gaspar Becerra. Aunque nuestra fotografía recoge un momento de su desfile en la Cofradía del Santo Entierro, el Miércoles Santo vuelve a asombrar su talla en el cortejo de la Cofradía del Silencio.





INRI

# ¡ ATENCION !

## ESTE SELLO ES SU GARANTIA



**ZANUSSI**  
electrodomésticos

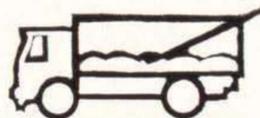
**Pilas Secas**

**Tudor, S. A.**

**ES LA PILA**

OFICINA CENTRAL: Guzmán el Bueno, 74  
M A D R I D - 1 5

DELEGACION: Gardoqui, 8 - Teléfono 25 18 17  
V A L L A D O L I D



**COMERCIAL  
TERRESTRE  
MARITIMA**



**A NUESTROS CLIENTES  
Y AMIGOS**

Para evitar Confusiones  
pida sus mercancías por  
la organización de  
Transportes

**C O T E M A R**

**SEGUIMOS**

**Prestando los mismos  
servicios que iniciamos  
hace 28 años**

ZAMORA: C/. Santa Teresa 1      Teléfonos 52-24-20 y 52-21-09  
BENAVENTE: Avda. Gral. Primo Rivera, 53      Teléfono 63-17-32  
TORO: Avda. Carlos Pinilla, s/n      Teléfono 69-06-48

**NOTA.-Unicos Domicilios en Zamora y su provincia**



Procesión de las Damas de la Esperanza. Jueves Santo por la mañana.

dinario «paso» de la Virgen de la Esperanza.

En el año 1965 se le encargó al escultor zamorano don Hipólito Pérez Calvo, una nueva mesa, tallada en madera, para el Jesús del Vía Crucis.

La mesa consta de ocho tableros de 1 x 0,65 metros, siendo 55 figuras en alto relieve, en madera de peral y «patinado». La mesa en forma de Cruz es de madera de Guinea.

El hábito consiste en una túnica de estameña blanca con escapulario y caperuz de color morado para los Hermanos de Escapulario; los Hermanos de Capa llevan además una capa de color azul oscuro y todos con la insignia de la Cofradía, consistente en una corona de espinas que enmarca la imagen del Jesús, en blanco sobre fondo morado.

### Procesión

Esta procesión es bella, emotiva y, en algunos momentos, de un efecto extraordinario.

Transformado por unos días en mentor tuyo, amable lector, voy a hacer que me sigas para señalarte aquellos instantes que a nuestro juicio adquieren más intensidad; el primero es aquel en que, situados en la Avenida de Portugal, vemos a nuestra izquierda la subida desde la calle de San Pablo a esta pequeña curva, y a nuestra derecha, hasta el cruce con la calle de Santa Clara. Desde donde estamos, vemos de arriba a abajo este subir como fuego, que se acerca a nosotros, pasa por delante y de nuevo se aleja. En el segundo, estamos en la calle de Santa Clara, junto al edificio de Correos y Telégrafos; dominamos toda la procesión, y aquí es la visión a la inversa, de abajo a arriba; ahora es una riada de fuego que desciende. El tercer momento es el paso de la procesión por el puente romano sobre el río Duero;

hemos bajado de la calzada para ponernos en la misma orilla, para contemplar el extraordinario espectáculo que es ver dos procesiones simultáneas e invertidas: la que sobre el puente camina y la que en el agua se refleja, percibiéndose en ésta con toda nitidez, no sólo las luces, sino las siluetas de las imágenes rodeadas de luz; no contemplar este cruce, es no haber visto la procesión en su momento más bello.

### Jesús del Vía-Crucis

Imagen antiquísima, muy bella y de autor desconocido. Se veneraba en una ermita ya derruida del barrio de San Frontis. Jesús va camino del Calvario con la Cruz a Cuestas. Su posición, algo inclinada hacia adelante, parece denotar el esfuerzo para arrastrar el pesado madero al que agarra fuertemente con ambas manos. En el brazo inferior, cubierto por la túnica, se nota la flexión de la rodilla izquierda, sobre la que parece gravitar todo el peso. Lleva una robusta corona de fuertes y puntiagudos picos. La túnica es de estameña blanca. Esta imagen ha sido restaurada varias veces, habiéndolo sido las dos últimas por el sacerdote don Julián Manso y últimamente por el escultor don Florentino Trapero.

### La Virgen de la Esperanza

Indudablemente el artista don Víctor de los Ríos se ajustó a nuestro modo de ser y de ver la Semana de Pasión logrando una imagen de gran belleza. En derredor de ella hay una serie de elementos cada uno de los cuales realza a los demás para lograr este conjunto que es verdaderamente extraordinario, y uno de ellos es la mesa, que constituye un pleno acierto de talla, en la que predomina el barroco —en contraposición a lo románico y gótico que predomina en Castilla y especial-

mente en Zamora—. Talla sobredorada; con luz indirecta, eléctrica toda ella; lleva unos apliques en bronce en los laterales con las catorce estaciones del Vía Crucis, mide 2,80 metros de ancho por 3,75 de largo, y va montada sobre ruedas. Otro de los elementos es el manto, de terciopelo verde. Mide en total 48 metros cuadrados y costó 14.000 pesetas —sin bordar—. Finalmente, lleva una grande y preciosa aureola de oro finamente labrado. Todo ello constituye un «paso» magnífico y excepcional, de categoría nada corriente y desde luego único en su estilo en Zamora.

### Hermanidad Penitencial de las Siete Palabras

Desfila por vez primera esta Hermanidad en el año 1968. Uno de los hermanos de la Junta de Gobierno, don Alberto-Luis García-Cortés Bachaman nos dijo en aquel año: ¿Cuándo surgió la idea de formar esta nueva Hermanidad?

La idea de formar esta cofradía surgió hace bastante tiempo entre un grupo de zamoranos que estaban estudiando en Salamanca. Poco a poco, fue tomando forma aquella primitiva idea, y después de mucho luchar va a convertirse al fin en una realidad latente.

¿Tropezasteis con dificultades o encontrasteis facilidades?

*Como todas las cosas nuevas, al crear esta Hermanidad tropezamos con infinidad de dificultades. Primero fue la aprobación de nuestros estatutos, que llevó más tiempo del que nosotros esperábamos. Por fin y después de algunas variaciones fundamentales, fueron aprobados por el Sr. Obispo y por la Junta de Semana Santa. Si se tiene en cuenta que hace poco más de un mes que contamos con dicha autorización, se podrá comprender que nuestra Hermanidad, dado este escaso tiempo ha de ir perfeccionándose en años sucesivos. Claro está, que ahora hemos recibido algunas ayudas muy importantes, y que desde aquí quiero agradecer.*

¿Cómo os decidisteis por la imagen que va a ser vuestro Titular?

*El Santísimo Cristo de la Agonía, se venera al culto en la iglesia de Santa Lucía. Su estilo es barroco, y dada su extraordinaria talla, nos indujo a pensar en El, para ser nuestra imagen titular. Además, dados los detalles maravillosos que hay en su rostro, hacen de esta imagen una de las más bellas en su estilo.*

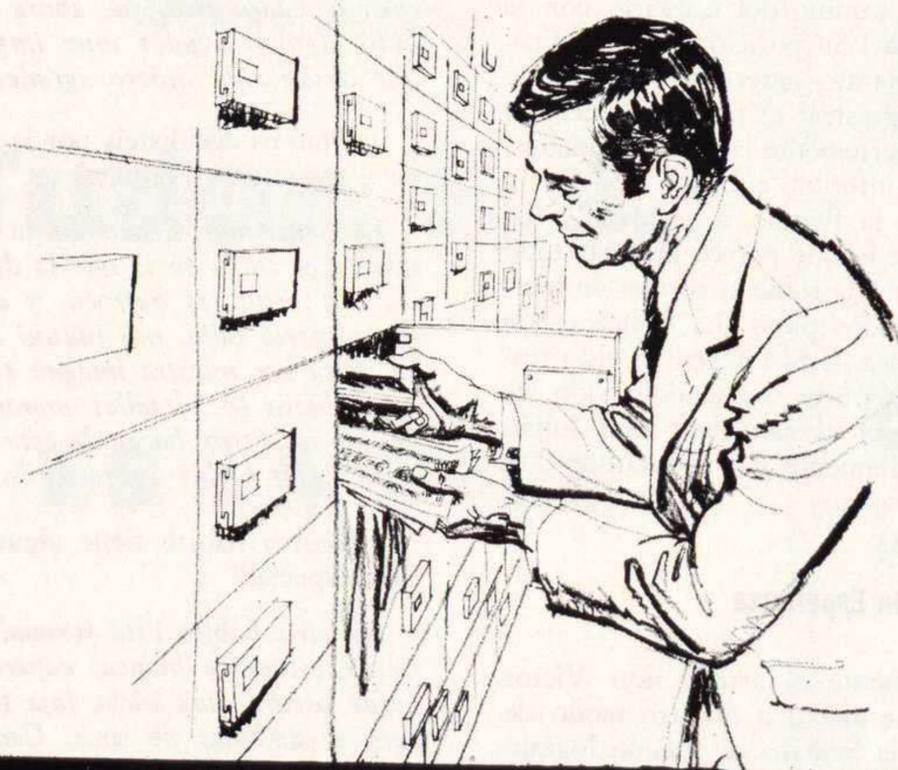
¿Vuestro hábito tiene alguna significación especial?

*Nuestro hábito está formado por túnica de estameña blanca, caperuz de pana verde oscura, una ancha faja sobre la cintura y sandalias de tiras. Cada hermano portará un hachón muy simple y en el caperuz llevará el escudo de la Hermanidad. La única significación especial que el hábito posee, se puede resumir en una palabra, austeridad.*

¿Podrías decirme cuál será la organización interna de la Cofradía?

*Como en todas las Cofradías, e incluso*

# GRAN HOTEL, ISLA DE LA TOJA



## Guardar con seguridad sus papeles confidenciales y sus joyas.

Alguna vez habrá dicho Vd., pensando en sus papeles o en ciertos objetos de gran valor, «esto, no debemos tenerlo en casa».

Usted puede depositarlo en una Caja de Seguridad del Banco Hispano Americano, conservando una llave. El Hispano guarda otra, diferente, que sólo delante de Vd., o con su permiso, abre la segunda cerradura. Por eso, nadie puede abrir su Caja de Seguridad sin que Vd. lo sepa.

La mayor parte de nuestras oficinas y sucursales disponen de Cajas de Seguridad. El precio medio de alquiler, por día, es de una peseta con cincuenta céntimos,

 **BANCO HISPANO AMERICANO**



Un primer plano del Cristo Yacente, de G. Fernández

# CRISTO Y A C E N T E



Un momento del desfile procesional

en todas las organizaciones sociales, existe una escala de Gobierno, aunque en dicho desfile, todos seamos iguales y demos-  
tremos ser lo que significa la palabra «Her-  
mano» en todos sus sentidos.

Esta escala de Gobierno la forman un Abad, dos hermanos Mayordomos, y siete priores correspondiendo cada uno a las siete palabras que Cristo dictó en el Gólgota.

¿Cuántos hermanos sois en la actualidad?

En la actualidad somos sobre ochenta hermanos, pero esperamos que toda la juventud de Zamora se nos una en nuestra meta, y podamos de esta manera demostrar que somos algo más, que lo que se piensa de nosotros.

¿Os imagináis el efecto que en los zamoranos ofrecerá vuestro desfile procesional?

Nuestro desfile procesional irá precedido de la Cruz de Guía, después los hermanos se distribuirán en siete grupos (representativos de las Siete Palabras). El distintivo de cada grupo o palabra será el color de la faja, que varía. En la última palabra estarán integrados todos los hermanos de más antigüedad. También cada palabra portará un estandarte, en el cual estará inscrita la palabra que represente.

Diré también, que la cruz con que procesionará nuestra imagen será nueva, ya que la que tenía en el altar, no está en condiciones de hacerlo.

Nuestra idea e intención, era la de sacar nuestra imagen en unas andas, pero

dado el escaso tiempo que hemos tenido de margen este año, ha sido imposible su construcción y esperamos que para el año próximo sea ya una realidad. Por este motivo, y después de muchas gestiones hemos conseguido una mesa, para desfilar provisionalmente este año.

Y nada más, sólo decir a los jóvenes zamoranos, que les esperamos para acogerlos en nuestra Hermandad.

Por último, quiero agradecer de todo corazón a los que nos han apoyado en nuestro intento, como es la Junta de Semana Santa que nos ha ayudado, superando sus posibilidades, a la cofradía de la Virgen de la Salud, y a tantos otros que sería inútil enumerar.

## MIÉRCOLES SANTO

### Cofradía del Stmo. Cristo de las Injurias

Sin duda alguna, la procesión del Silencio que en la noche del Miércoles Santo recorre nuestra ciudad, aportó a la Semana Santa zamorana uno de sus mayores atractivos por varias razones: primero, por el solemne momento del «Juramento» que es uno de los más importantes en esa cadena de instantes emotivos de nuestras procesiones; después, por el bellissimo efecto que causa toda la procesión en su desfile silente, sólo turbado por el bronco sonar de unos duros tambores o por el plañidero toque de los largos clarines... Además, por el gran acierto que supuso la elección de los colores rojo y blanco de su túnica... Más aún, porque esa procesión constituyó el oportuno y adecuado cortejo que es la maravillosa, impresio-

nante imagen del Santísimo Cristo de las Injurias que estaba reclamando...

Porque —lo mismo que en el caso del Jesús Yacente— esta Cofradía del Silencio nació para la imagen.

El Cristo de las Injurias venerado en la Santa Iglesia Catedral desde la demolición del Convento de los Jerónimos, situado extramuros, era admirado por todos los zamoranos por su extraordinario valor, no solo artístico sino religioso y espiritual. Hacía tiempo que existía el deseo de incorporar esta talla admirable a nuestra Semana Santa y el año 1902, gracias a las gestiones que un gran zamorano de grata memoria, don Isidoro Rubio —entonces alcalde de nuestra ciudad—, realizó cerca del Cabildo, se consiguió esta aspiración.

El Cristo de las Injurias pudo ser admirado desde entonces a la luz del sol incorporado ya en aquel año 1902 a la procesión del Santo Entierro. Pero como ésta sale de la iglesia de San Esteban, el Miércoles Santo —fecha en que no había, entonces, ninguna procesión— el Cristo era llevado por la tarde al templo claretiano, en procesión sencilla de devoción... Veintitrés años pasaron hasta que la Junta de Semana Santa, en 1925, decidió que aquella imagen tan maravillosa podía ser origen y motivo para el nacimiento de una Cofradía no menos bella... Y así fue como un grupo de zamoranos entusiastas, devotos del Santísimo Cristo constituyeron esta Cofradía y organizaron esa procesión que al cabo de 37 años, cuando tantas e importantes innovaciones han sido introducidas en nuestra Semana Santa, sigue siendo una de las más bellas y atractivas de nuestra ciudad...



## CAJA DE AHORROS Y M.P. DE SALAMANCA



## NUESTRAS OFICINAS AL SERVICIO DE Z A M O R A

### en la capital:

Sucursal - Santa Clara, 14 - Tlfs. 51 41 81 - 2 - 3  
Urbana A - Avda. de Italia, 1  
Urbana B - San Andrés, 14

### en la provincia:

**Alcañices** - Plaza Grlmo. Franco, 11  
**Benavente** - Plaza Núñez Granés, s/n  
**Bermillo de Sayago** - Ctra. Fermoselle, s/n  
**Corrales del Vino** - Plaza Grlmo. Franco, 1  
**Fermoselle** - Plaza de la Iglesia, 5  
**Fuentesaúco** - Dr. Olivares, 2  
**Manganeses de la Lampreana-España**, 8  
**Puebla de Sanabria** - José Antonio, 18  
**Santibáñez de Vidriales**-Generalísimo, s/n  
**Tábara** - Carretera Villacastín-Vigo, s/n  
**Toro** - Plaza Generalísimo Franco, 22  
**Villalpando** - Dr. B. Nieto, 2

**Solicite boletos y participe  
en nuestros sorteos**

AUTORIZADO B. E. 07-03-77

El libro de acuerdos comienza con una nota que dice: «El acta de constitución de esta Cofradía, acordada en una Junta General celebrada en el Círculo Católico, el día 13 de marzo de 1925, consta en el Libro de Actas de la Junta de Fomento de la Semana Santa». Sigue a continuación la primera «Acta de Junta Directiva», celebrada el día 16-3-1925, la cual estaba constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Pedro Almendral; Vicepresidente, don Julián de Laorden; Secretario, don Julio de Hoyos; Vicesecretario, don Antonio Pérez Piorno; Tesorero, don Bernardo Amigo; Vicetesorero, don Esperato Robledo.

Los que, constituidos en Junta, tomaron como uno de los primeros acuerdos el de nombrar Hermano Mayor al ilustrísimo señor Obispo de la Diócesis; otro fue el de crear un himno, que compuso el doctor Arabaolaza, para ser cantado al dejar el Cristo de las Injurias en la iglesia de San Esteban, como acto final de la procesión. Los mayordomos son nombrados por sorteo, siendo los dos primeros, según acta del 28-3-1925, don Pedro Ballesteros y don Claudio Hernández, para cuyos cargos se confeccionan dos varas rematadas con la insignia de la Cofradía, consistente en una cruz roja latina sobre fondo blanco ovalado. En 2-4-1925 se acordó confeccionar la bandera, utilizando los mismos tonos que para el hábito, o sea, sobre fondo blanco, una gran cruz roja, y en la unión de los brazos de ésta, la insignia de la Hermandad con su cifra. Las trom-

petas que tan característico tono le dan, fueron creadas por acuerdo del 17-2-1929 y son las que en la actualidad encabezan las filas; también con esta misma fecha se acordó que la edad mínima para el ingreso sería la de doce años, acuerdo revocado en 11-2-1945, ampliándose a la edad mínima de ocho años, condicionando a haber hecho la Primera Comunión.

En 1943, se estrenó la nueva mesa, confeccionada por los señores Huertas y Butragueño, con unos artísticos faroles de cristal curvado, cuya mesa tiene por la parte interna un sistema mecánico de elevación y descenso de la cruz para que pueda pasar fácilmente por las puertas de las iglesias, debido a la enorme altura que el conjunto alcanza; dicha mesa se acuerda ampliar y modificar en 2-2-1947 para estrenarla en 1949, en el que la Cofradía cumplía los veinticinco años de salida procesional; no pudo realizarse hasta el año 1951, por carecer de fondos, ya que el presupuesto de reforma ascendió a la considerable cantidad de 41.000 pesetas, obra que realizó nuevamente el señor Huertas, consiguiendo una extarordinaria y magnífica talla.

La Cruz a la que está clavado el Nazareno fue donada por don Julio Funcia y lleva por dentro un tubo de plomo conteniendo un pergamino, firmado por la Junta de Semana Santa; una guía de la misma y el palillero con que fue escrito el documento en el que se explica la norma de constitución de la Cofradía. El «paso» va sobre ruedas, para lo que se

precisó el acuerdo de 16-2-1930. El pebetero fue estrenado en el año 1955, siendo todo él de plata labrada según diseño del dibujante señor Chacón, realizado por el artista don Antonio Vázquez, con un importe total de 26.000 pesetas. Lleva faldellines de terciopelo rojo bordado artísticamente en hilo de plata por las Hermanas Carmelitas.

El hábito consiste en túnica blanca de estameña, caperuz de veludillo rojo con una cruz roja sobre fondo blanco en el pecho, rosario negro, cordón y guantes blancos, y un hachón encendido apoyado en la cintura. Desde el 1931, el Presidente y los mayordomos van con capas; han de vestirse y despojarse dentro de la Catedral y de la iglesia de San Esteban, respectivamente, teniendo prohibido andar con la túnica puesta por la calle, salvo en la procesión.

El juramento de silencio es tomado por el ilustre señor Obispo de la Diócesis celebrándose esta ceremonia en el interior de la Catedral hasta el año 1935, pero el 24-2-1935 se acordó que fuese en el atrio, donde sigue efectuándose. Desde 1945 se ofrece el silencio de la ciudad por el señor Alcalde antes de esta ceremonia se celebra en el interior de la Catedral un miserere.

### Procesión

Cada una de nuestras procesiones tiene un momento que es peculiarísimo de ella, con características propias definidas.

# LOS AMIGOS

Por **Herminio Pérez Fernández**

La proximidad de la Semana Santa significó para mí, durante muchos años, el recuerdo de muchos amigos vivos, entrañables, a los que esperaba ver, con la llegada de los días santos. Eran amigos de la escuela, del Instituto, del trabajo, que la vida se había llevado a otros lugares de España y que, atraídos por esa cita anual de las procesiones, acudían invariablemente a nuestra querida Zamora...

Pero, a medida que uno se hace viejo, observo que al acercarse estos días incomparables, en los que evocamos la Pasión del Señor, mi memoria se va preferentemente hacia otros amigos que ya no acudirán a esa cita anual... Amigos que se fueron de nuestro lado para siempre, hasta que la muerte nos acerque de nuevo...

Hoy quiero evocar algunos de esos rostros, de esos seres que ocuparon un lugar en mi vida, por muy diversas razones, y que ahora, entre murmullos de rezos y armoniosos compases de marchas fúnebres, parece que resurgen en la memoria y quién sabe si, como todos los años, estarán con nosotros, a nuestro lado—invisibles— en esas viejas calles, mientras contemplamos el desfile solemne del Cristo de las Injurias o del Yacente...

## El Maestro Haedo

¿No lo recordáis? ¿No os parece estarlo viendo todavía? Con su noble cabeza erguida, con sus ojos azules de mirada fija y penetrante, con su blanca barba que a veces se alzaba imperiosa y autoritaria, con su sonrisa bonachona y su simpatía... Y, sobre todo, con aquellas manos que habían dirigido tantas veces a la Coral o a la Banda de la Residencia, que le bastaba un leve temblor, la simple insinuación de un solo dedo, para que todo el conjunto armonioso de los instrumentos y de los músicos le comprendiera y le obedeciera ciegamente...

El Maestro fue un ornato, un regalo, un lujo que Zamora pudo disfrutar muchos años. Y que acaso no supimos, muchas veces, comprender y valorar en toda su grandeza. Un



hombre genial, que pudo haber elegido cualquier lugar de España para vivir y trabajar; que pudo ser millonario, porque su genio habría sido pagado con largueza, en cualquier parte, y prefirió quedarse en Zamora—que no era su tierra y la amó como si lo fuera— con nosotros, regalándonos maravillas, como el Orfeón del Duero, la Coral, la Banda de Música, aquellas representaciones teatrales y, sobre todo, su presencia, su humanidad incomparable, sus enseñanzas, su consejo, su anecdotario, su conversación siempre aleccionadora, amena, interesante. Tuve la suerte de conocerlo cuando yo era todavía un chiquillo y seguir, desde entonces, cultivando su trato. Fui coralista y recibí, cada mañana, sus lecciones inolvidables. Con un palo de escoba por batuta, golpeando rítmicamente un viejo atril—que ya tenía casi destrozado de tanto «estacazo»— se esforzaba por meternos en la cabeza, entre sonrisas y enfados, las bellas melodías de nuestra tierra, que él mismo había recogido en los orígenes—en los pequeños pueblos, en las aldeas,

de labios de los más ancianos del lugar— para hermosearlas y perpetuarlas...

Tuve la satisfacción de cantar, metido en el coro entre tantos amigos inolvidables—a mi lado Bautista, Mariano Muñoz, Salvador Calabuig— siguiendo las indicaciones admirables del Maestro: un dedo, una mirada, un gesto de su boca, sus manos—grandes, generosas, expresivas— incluso su voz que, a veces, cantaba también con la cuerda más floja o más insegura, llevaban la interpretación con suavidad firme, desde el inicial susurro hasta el crescendo, para desembocar en la apoteosis final, cuando los ojos del Maestro brillaban intensamente, como si una lágrima de emoción o de alegría estuviera a punto de escaparse...

Tuve también la suerte inmensa de conocer y tratar al maestro fuera de su trabajo; en la plácida tertulia del Casino, en el despacho de su casa, y en los largos paseos camino del Alto de la Avenida. Entonces el maestro se convertía en el



**BANCO DE VALLADOLID, en la ruta de sus negocios**

# **L. SOTILLO**

**Almacén de Droguería y Perfumería**

**Decore y proteja las  
maderas de su hogar con  
XYLADECOR**

Santa Clara, 4 - Teléfono 51 16 08

San Atilano, 2 - Teléfono 51 42 55

**Z A M O R A**

*¡Un libro ayuda a triunfar!*

ADQUIERALO EN

**Librería RELIGIOSA**

Ramos Carrión, 21 - Teléfono 51 34 24

**Librería CLARIN**

Héroes de Teledo, 22 - Teléfono 52 34 28

Z A M O R A

El de ésta lo es el «Juramento», ceremonia que, si bien la tiene establecida desde un principio, alcanzó su plenitud al efectuarla en el exterior de la Catedral, en el atrio.

Suenan las nueve del reloj de la Catedral y en este momento se abren sus puertas comenzando a salir dos filas de Hermanos con cirios encendidos, los cuales se van abriendo para formar un círculo de varias filas cortado en la parte que corresponde al pórtico, por donde, en una aparición irreal, va saliendo lentamente el Cristo de las Injurias, que avanza hasta situarlo en el centro del círculo. Seguidamente, ante los Hermanos rodilla en tierra, el ilustrísimo señor Obispo recibe, en forma ritual, el juramento de guardar silencio mientras dure la procesión y el «Sí juramos» resuena con un eco profundo en las paredes centenarias, rebota y sale disparado a los cuatro puntos cardinales penetra en la Catedral, penetra en las calles, penetra en las casas, penetra en los sentidos y en las almas, y en las piedras, y toda Zamora se hace silencio, porque no sólo lo han jurado sus hijos, también el Alcalde de la ciudad, a los pies del Cristo, ha ofrecido el silencio de toda ella.

Se hizo el silencio, no se oye más que el pisar de los Hermanos que, puestos en pie, inician esta jornada de penitencia; al frente, los tres caballos presentan un aspecto fantasmagórico; le siguen dos heraldos con largas trompetas que con toques largos y cadenciosos, van anunciando la procesión; detrás dos rosarios interminables de formas blancas con caperuças rojas llevan, apoyados en el costado, grandes hachones encendidos inclinados hacia el centro; siguen las filas y al final, sobre rica y artística mesa, con profusión de luz que lo hace perfectamente visible, aparece la maravilla de EL CRISTO DE LAS INJURIAS.

La sublimidad del arte, de la expresión, de la anatomía; la exaltación del espíritu, del dolor, de lo grandioso; todo, absolutamente todo, lo tiene esta extraordinaria imagen, atribuida a Gaspar Becerra, Jesús, en la cruz, acaba de morir; el cuerpo iner-

te, cuelga de los brazos que, descoyuntándose, se van alargando; el cuerpo cae, y como consecuencia las rodillas dobladas van separándose del árbol de la cruz; los pies clavados, montando el derecho sobre el izquierdo y ambos sujetos por un solo clavo; la cabeza, ligeramente inclinada a la derecha, apoya la barbilla en el pecho; la nariz aguileña y pómulos salientes, prototipo de la raza judía; la boca y los ojos entreabiertos, mirando sin ver, vidriosos; la expresión, dulcísima. La sangre corre abundante por las llagas de manos y pies; por la del costado, una llaga tremenda, brota la sangre a raudales; se notan en todo el cuerpo las heridas y moraduras que soldados y sayones le han producido; pero todo ello, en una anatomía perfecta, con los músculos, nervios, huesos y venas claramente definidos, un verdadero estudio anatómico, al que se une una pintura exacta, lo que hace que aún viendo tanto golpe y tanta sangre no causa horror; antes al contrario, conmueve profundamente; la contemplación de esta imagen es un sedante para el alma.

### Hermandad de Penitencia

Se organizó la procesión de esta Cofradía por primera vez en el año 1956. La idea de su fundación se debe a los señores don Dionisio Alba, don Alfonso Jambrina, don Isidoro Amigo, don Ricardo y don Ignacio Gómez Sandoval y don Manuel Martínez Molinero. Su primer presidente fue don Marcelino Pertejo Seseña, que lo es en la actualidad. Ese año publicó la revista «MERLU» la siguiente entrevista con los señores Alba y Molinero. Nos dijo el señor Alba en aquellas fechas:

¿Cómo y cuándo se le ocurrió la idea de la nueva Cofradía?

*La organización de esta nueva Hermandad, venígo madurando desde el año 1939.*

¿Por qué pensó en vestirla con las típicas capas alistanas?

*Como enamorado y defensor de todo lo típicamente zamorano, siempre había pensado en constituir una Hermandad que en organización, componentes, hábito y ambiente fuera netamente zamorana. Toda Cofradía de nuestra Semana Santa, puede muy bien ser idéntica en cualquier ciudad donde se celebren procesiones. Estudiada con verdadero cariño y con la idea de algo que no pudiera lograrse más que en nuestra tierra, acertamos con vestirla con las capas Lusitanas, región que comprende las tierras de Aliste y Sayago, con la provincia de Braganza. Por lo cual, las considero como la prenda más representativa y señorial de Zamora y su provincia. Si se escribiera la historia del traje zamorano, los amantes de este arte se encontrarían en estas capas, con verdaderas sorpresas y curiosidades, para mí son consideradas, como las madres de las capuchas y capillos de frailes y monjes, ballesteros y escuderos de la Edad Media, y en nuestros días de las prendas llamadas «GREDOS» tan en uso para esquiadores y montañeros.*

¿Cuándo se decidió a convertir el proyecto en realidad?

*La definitiva fue en abril de 1955, cambiadas impresiones con los zamoranos netos y buenos amigos: Alfonso Jambrina, Isidoro Amigo y Ricardo e Ignacio Gómez, se comprometieron a ponerla en marcha si me decidía por mi parte. En el mes de mayo, hablé de ello con mi amigo Molinero, encontró la idea y su realización muy «Rica» (que es su más cálido elogio) y a los pocos días me entregó un álbum, con varias láminas a todo color, en las cuales sin omitir detalle, se reflejaba todo lo que le había expuesto; en su trabajo de artista, veía y sentía uno la procesión, como la habíamos imaginado.*

¿Tropezó con dificultades o encontró facilidades?

*Con el álbum bien puedo afirmar que las dificultades que hubieran surgido para hacer comprender, lo que se quería hacer, fueron tan plenamente vencidas, que cuantos zamoranos lo han tenido en sus manos, forman hoy en las filas de la Hermandad, lo cual es como diría un americano: «Sin propaganda, no hay actividad posible».*

¿Cree que será un éxito esta nueva Procesión?

*Yo no le daría el nombre de procesión a esta naciente Hermandad; mucha gente cree se ha fundado una nueva procesión de Semana Santa, y están en el más completo error. Las procesiones de nuestra Semana Mayor, están organizadas para su contemplación por los fieles y moverles a meditar sobre la pasión del Redentor.*

*Esta Hermandad ahora constituida, tiene como fin que sus componentes realicen, con su peregrinar por nuestros campos, un acto de verdadera penitencia y sacrificio, en el tiempo de Semana Santa.*

*No deseamos el llevar masas a contemplar nuestro paso, por eso huimos de la ciudad y de las horas cómodas, y si alguno se decide a contemplar a estos verdaderos penitentes que lleve su rosario y el convencimiento que la meditación que realizaremos sobre el Vía Crucis, será tan honda, que cortará de raíz la más ligera interpretación equívoca que pudiera pensarse de nuestro acto.*

*No buscamos el éxito del desfile, él nos tiene sin cuidado, anhelamos por este acto de penitencia santificar nuestras almas borrando nuestras culpas Amén.*

**Transcribimos ahora la entrevista con don Manuel Martínez Molinero.**

Cuál ha sido tu participación en la creación de la nueva Cofradía?

*La de ponerle el cascabel al gato, valga la frase popular. En la mente de Dionisio Alba y algunos otros a quienes él había hablado, estaba el realizarla y desde luego la tenían bien concebida, pero no acababan de decidirse a fecundar la idea para darle vida material. No se puede hacer una procesión con las manos metidas en los bolsillos por más que se hable o se piense de ella. A mí me pilló Alba con las manos fuera un día y entre los dos la arrancamos de entre los sueños. Abí está.*





# UN ESCULTOR ZAMORANO

No es difícil imaginar, y menos en los tiempos que corren, en que tanto se habla de autonomías y de amor a la patria chica, que un zamorano, residente fuera de su tierra, sienta nostalgia de ella y más en estas fechas en que una fuerza interior nos hace sentir dentro el repiqueteo de las campanas de Barandales.

¿Cuántos sentimos ese repiqueteo en estos momentos? Tampoco hay nada de extraño en que tratemos de estar juntos, de convivir y de hacernos a la idea de que, a pesar de la gran ciudad, nos sentimos un poco más cerca de aquello que es nuestro y que tan dentro llevamos.

Uno de estos días coincidí con un zamorano. Un hombre al que perfectamente se le podría aplicar ese dicho tan manoseado de que nadie es profeta en su tierra. Nació en El Pego, hace cuarenta y ocho años, y se llama Higinio Vázquez. Desde muy niño ha tenido una gran vocación por la escultura. Su primer maestro fue don Isauro Luengo, para, a los dieciséis años, ingresar en la Escuela de Arte de San Ildefonso, siendo allí discípulo de los maestros Daniel Bedate y José María Castilviejo (Chema). En tan sólo un año pasa a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, como becario de la Excelentísima Diputación Provincial de Zamora.

Estamos charlando en su casa, ante unos vasos de vino de Toro, allá, en uno de los últimos pisos de una inmensa torre del que fuera pueblo de Fuencarral y plenamente olvidados de la gran ciudad. Higinio, mientras sus cuatro hijos no se pierden un solo detalle de la conversación, me sigue hablando de sus primeros años.

—Allá, por el año 1952, me fui a Sevilla a ampliar estudios en la Escuela de Santa Isabel de Hungría y ya en 1954 volví a Zamora para permanecer allí dos años, durante los cuales realicé gran cantidad de modelos para la fábrica de don Marciano Fernández.

Hay mucha nostalgia en sus palabras porque a partir de este momento su vida se centra definitivamente en Madrid. Son unos años decisivos para su formación real en el campo de la escultura. Como todo aquel que empieza se va formando en distintos talleres. Intenta penetrar en la dualidad espacio-forma, busca formas de expresión y ya se define en él, plenamente, la escultura como vocación.

—Fueron años difíciles, pero quizás los que más se recuerdan.

En 1959, Higinio ya tiene su primer estudio serio y a partir de aquí empiezan a aparecer sus obras.

—Puedo decirte que me sirve de satisfacción ver que mis obras no han estado nunca centralizadas. He trabajado prácticamente en toda España y ahí están mis obras, desde la primera en la Iglesia de los Padres Blancos de Logroño hasta mi actual obra del Hospital Militar Gómez Ulla, de Madrid, aunque puedo asegurarte que la mayor parte de mi trabajo está en la provincia de León. Allí mi coyuntura es distinta, ya que llevo trabajando dieciséis años y tengo un gran cariño por esa tierra, porque allí han renacido ilusiones dormidas, ilusiones de imaginero que se forjaron al amparo de Barandales y del Merlú, de llevar Mesas vacías desde mi parroquia, San Vicente, hasta la iglesia de San Antolín, y viceversa, para el montaje de las figuras procesionales, y un largo y sin fin de sensaciones en los años juveniles.

Efectivamente, el año pasado, en la Semana Santa de León, estuvo presente, por primera vez, un escultor zamorano. Higinio me habla del «Paso», concretamente «La Coronación». Su mayor preocupación ha sido unir el mejor pasado imaginero con los conceptos actuales de la escultura, dentro de lo que permite este tipo de obras.

Hubiera querido hablar de sus obras, muchas e importantes, como son el Monumento al Minero, en Fa-

bero, la Universidad Autónoma de Madrid, el Hospital Reina Sofía, de León, etc. pero ya no es posible. La Semana Santa ha hecho mella en el artista. Hablamos de anécdotas, de recuerdos; la sobriedad y el tipismo están presentes en la charla, pero hay que volver a lo que ahora nos ocupa: La Coronación.

—Este paso cuenta con cinco figuras: Cristo como eje de la composición, en actitud de recibir la Corona, empezando a sentir el dolor primario de la Pasión; dolor sereno, pero dolor a fin y al cabo. Un romano lateral que le pone la Corona, otro lateral que recoge la clámi-de del suelo y en actitud de ir a ponérsela, un burlón —representante del pueblo— incrustado en Palacio, agachado y abriendo la composición y una quinta figura de romano cerrando la misma, en actitud de servicio.

Pese a haber sido invitado, no pude acudir al primer desfile procesional de esta composición escultórica en la Semana Santa de León, pero, en su día, las críticas especializadas, no pudieron ser más elocuentes, hablando del éxito conseguido por Higinio Vázquez. El también está plenamente satisfecho y, cómo no, su gran ilusión sería estar presente en la Semana Santa de Zamora.

—Mi aportación a ella sería un honor, porque, a mi juicio, es una de las más cercanas al pueblo. De algunos de sus Pasos hay que hablar

con unción profesional, como el Cristo de las Injurias, El Yacente, Redención... Del resto hay grandes aciertos en cuanto a composición, tamaño o expresión, y en muy pocos estas constantes son suplidas por el marco arquitectónico de la vieja ciudad, con sus calles, plazas y rincones cargados de historia. Pienso que de proponerse una renovación habría que sustituir aquellos en que las telas, yesos y colas fueran suprimidos por la nobleza de las tallas en madera, y en cuanto a realizar grupos sobre temas nuevos, creo que todavía hay momentos de la Pasión del Señor que no están hechos.

La conversación llega a su fin, pero, ¿por qué la obra de Higinio Vázquez no se conoce en Zamora?...

—Muy sencillo: Pienso que al salir de la tierra que me vio nacer a los dieciséis años, he perdido toda vinculación con las personas que me podían hacer un encargo. Prácticamente soy desconocido como ESCULTOR ZAMORANO.

Sin embargo puedo anunciarles que esto será por poco tiempo, ya que dentro de poco tiempo se prepara una gran exposición de Higinio Vázquez en una de las más importantes salas zamoranas, y, entonces, este hombre, sencillo y recio como su tierra natal, hará frente al dicho que reflejábamos al principio: Nadie es profeta en su tierra... El tiempo nos lo dirá.

Angel Jiménez

Madrid, marzo de 1978



---

---

---

---

---

---

**AUTOSERVICIO**

**FAUNDEZ**

**San Torcuato, 23**

**Teléfono 511658**

**ZAMORA**

ESTA TARJETA LE FACILITA  
LA OBTENCION DE  
DINERO EN EFECTIVO EN MAS DE

## 175 CAJEROS PERMANENTES

LAS **24 HORAS** DEL DIA  
**LABORABLES Y FESTIVOS**



EN 94 CIUDADES DE 46 PROVINCIAS

UNA NUEVA FORMA  
RAPIDA Y SENCILLA  
DE PROVEERSE DE  
**DINERO EN EFECTIVO**

**SIN PREOCUPARSE**

DEL HORARIO DE ESPERAS Y CONTROLES DE IMPRESOS DE AGLOMERACIONES

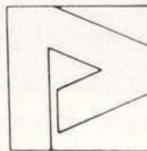
**¡AL INSTANTE!**

## MULTICARD

CAJERO PERMANENTE

OTRO SERVICIO DEL

BANCO  
POPULAR  
ESPAÑOL



SOLICITE MAS INFORMACION EN NUESTRAS OFICINAS

APROBADO POR EL BANCO DE ESPAÑA N.º 12.043

# Florencio Calvo del Río, S. L.

==== **FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA** ====

## Especialidad

## Hilo de Alfombras

Teléfonos: { 51 17 67 Oficinas  
51 14 77 Fábrica

## Zamora

gran conversador, en el hombre aménisimo que recordaba mil y una historias vividas en sus andanzas por los pueblos, de la vieja Zamora que conoció en su juventud, de los viajes con el Orfeón... Anécdotas inolvidables que, en su voz, en su palabra y en su gesto, adquirirían valores incomparables...

Sí. Fue un lujo para Zamora; un regalo para los zamoranos que tuvimos la suerte de verle, de escucharle, de tratar con él, de aprender de él tantas lecciones de generosidad, de grandeza, de entrega, de la-

## Plácido

Plácido era, ante todo y sobre todo, un conversador, un charlista incomparable. Se dedicó al comercio —en su Bazar J., junto a su padre ejemplar y a sus hermanos Jacinto y Jesús— pero lo mismo podía haberse dedicado a dar clases —como las dio su padre, y yo asistí a ellas en el Instituto— o conferencias... O a escribir y contar historias maravillosas. Plácido hablaba con una facilidad y una amenidad que embobaba a sus oyentes. Por eso era



boriosidad, de simpatía... Este año, cuando las procesiones desfilen, cuando suene la marcha fúnebre de Thalberg que él convirtió en el Himno de la Semana Santa zamorana, le veremos, una vez más, con los ojos del alma, al frente de su Banda, con su inconfundible andar reposado, con su solemne marcialidad, con su mirada azul, llena de serenidad y de dulzura... Y con un leve gesto de la cabeza —como él hacía siempre, al ver a sus amigos en las aceras— le diremos también: «Adiós Maestro... Hasta luego...»

un vendedor colosal. Porque uno acudía a preguntarle por una plancha eléctrica y acababa comprándole un aparato de radio o un tocadiscos. Poseía el don maravilloso de la conversación, del relato.

Por su vinculación tan íntima con el Bazar J y con Jacinto, se sentía también estrechamente unido a la Emisora. Y siempre que Jacinto se ausentaba de Zamora, él acudía cada noche a dar una vuelta por la Radio, a ver qué había... Nunca tenía prisa. Todo le interesaba. Sobre

todo hablaba y de todo sabía. Y si, en un momento dado, alguien acertaba a tocar la vena de los recuerdos, de la vieja Zamora, de las antiguas familias, de las nobles casas, Plácido tiraba del hilo de las evocaciones y pintaba, describía, desmenuzaba con su palabra certera, inspirada, exacta, cosas y cosas, hechos y personajes...

Disfruté mucho de su charla. Y me hizo sufrir con una obsesión que cogió. Decía que mis «necrológicas» —las que yo escribía para la Radio, cada vez que algún zamorano popular nos abandonaba— eran «fenomenales». Y se empeñó en algo increíble:

—Tienes que hacer mi necrológica. Pero en vida, para que yo pueda saber lo que vas a decir de mí...

De nada valieron razones. Siempre insistía sobre lo mismo.

—¿Cuándo me escribes esa necrológica?

Ya era como una broma obsesiva. Hasta que un día, al preguntarme, le confesé:

—Ya tengo escrita la primera línea...

—Dímela...

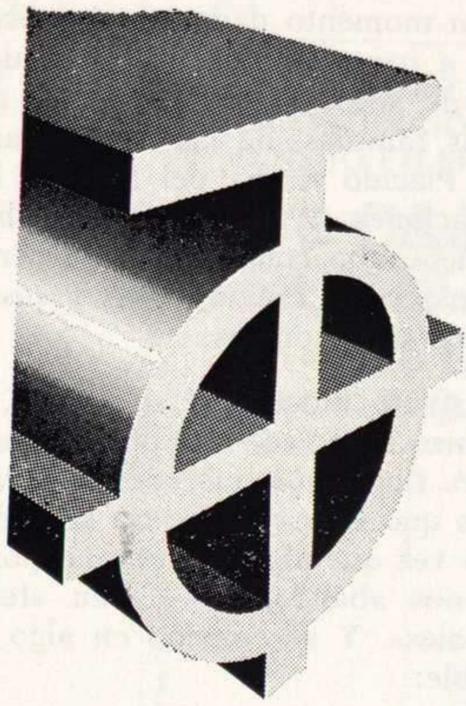
«A la avanzada edad de noventa y ocho años, falleció ayer en Zamora el prestigioso industrial...»

Se rió mucho. Dijo que yo era muy sagaz y agradeció mi buen deseo... Por desgracia no se cumplió. Plácido murió mucho antes de lo que todos podíamos imaginar. Bruscamente, para que pareciera más imposible. Y entonces sí. Entonces me tocó escribir de verdad su necrológica. Y la leí yo mismo ante los micrófonos de Radio Zamora, recordando aquella manía suya, mientras me esforzaba por contener los sollozos...

Plácido estará también este año, en Semana Santa, entre los Penitentes del Silencio. Porque él, que hablaba tanto y tan certeramente, tenía también silencios profundos, en los que parecía meditar sobre algo muy serio. Cuando le veíamos así, todos respetábamos su cavilación, que Dios sabe por qué extraños caminos le llevaría en pocos segundos...

## Don Nicolás

Pocas personas habré tratado yo tan asiduamente, tan intensamente,



Distribuidor para  
Zamora y provincia

**hierros vidal**



**tetracero**  
ACERO CORRUGADO PARA MAR HORMIGON



**Hierros VIDAL**

Ctra. Villalpando, Km. 1 - Telef. 52 17 62

ZAMORA

**SEAT**

**RAIGADA** S. L.

**Servicio oficial**

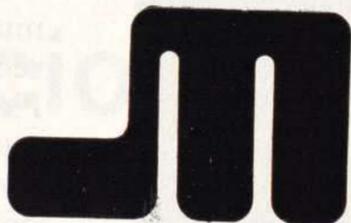
**SEAT-FIAT**

Carretera Salamanca, 40

ZAMORA

**Joyería**

**mayado**



Viriato, 2  
Fabriciano Cid, 4

*Zamora*

**Calzados LION**

**alta moda en sus pies**

Señora  
Caballero  
Bolsos

Ramos Carrión, 1 - Telef. 51 31 06

ZAMORA

**FOTO**

**NAVARRRO**

CAMARAS  
TOMAVISTAS  
BODAS  
CINE

Avda. Víctor Gallego, 1 - Telef. 52 07 15

ZAMORA

**Restaurante POZO**

Especialidad en ASADOS  
Carta Variada

Ramón Alvarez, 3

Teléfonos: 51 25 94 y 51 40 30

ZAMORA

**Perfumerías CEPEDA**

Ramón y Cajal, 4

Teléfonos: 51 23 62 y 51 25 02

ZAMORA

Santa Clara, 20

como a don Nicolás. Durante diecisiete años trabajamos juntos en «El Correo de Zamora». Durante trece años fue mi Director allí. Durante casi cuatro años permitió que el Director fuera yo. Nos separaban diferencias profundas, de edad, de mentalidad, de ideas, de criterios. Y sin embargo fuimos siempre entrañables amigos, compañeros del alma. Tuve en él un verdadero maestro que me prodigó, en todo momento, su consejo, su enseñanza, su orientación. Discutimos también mucho porque, en muchas cosas del periódico, disentan nuestras formas de ver y de actuar. Pero siempre llegamos a un acuerdo con transigencias mutuas, porque él tenía poderosas razones de experiencia y de profesionalidad que convenían...

Sacerdote, Beneficiado de la Catedral durante muchos años, Canónigo con toda justicia, como reconocimiento a sus muchos méritos, no quiso nunca ser otra cosa que eso: un eclesiástico. Pero la vida —¡cuántas veces me lo contó!— le obligó a ser otras muchas: por ejemplo, periodista. Por obediencia a la jerarquía, por evitar el hundimiento de obras muy queridas por él, tuvo que dedicarse a los Sindicatos Católicos Agrarios, a las Cooperativas del Campo y, de rechazo, por algunas de estas tareas, al periódico Católico de Zamora. Nada le arredraba.

«Yo no soy periodista. Me cuesta trabajo escribir», me decía muchas veces. Pero escribía con una fuerza, con un valor y una decisión que le valieron muchos disgustos, muchas enemistades, pero también muchos triunfos, muchos éxitos; no para él —que nunca buscó satisfacciones personales— sino para sus causas, siempre nobles...

Recuerdo la decisión con que se lanzaba a tareas totalmente desconocidas y desorbitadas para él: por ejemplo, organizar la Vuelta Ciclista a Zamora, con el exclusivo afán de conseguir que «El Correo» —«su» Correo— se vendiera más y se extendiera por toda la provincia...

Siempre me impresionó la admirable austeridad que don Nicolás supo observar en todos los actos de su vida: desde su casa, modestísima —sólo en los últimos años de su vida, se decidió a irse a vivir a una piso moderno y más confortable, porque sus achaques lo exigían, pero sobre todo por sus hermanas, más ancianas que él— hasta su

atuendo... Más de una vez le oí decir:

—Tengo que hacerme otro manteo... Pero llevan tanta tela y cuestan tanto...

Sólo escatimaba para él. Se volcaba en cambio en la ayuda de sus obras predilectas. Casi todo lo que ganaba era repartido en limosnas, en donativos, en atenciones a centros y colegios. Las monjas del Amor de Dios de Zamora, saben bien de este generoso desprendimiento de don Nicolás...

Lo curioso es que, con toda su carga de bondad, mucha gente en Zamora —que nunca llegó a conocerle a fondo, como los que convivimos y trabajamos a su lado— le consideraba duro de carácter, antipático. Tenían que haberle visto emocionarse, hasta contener las lágrimas, cuando preparaba su bio-

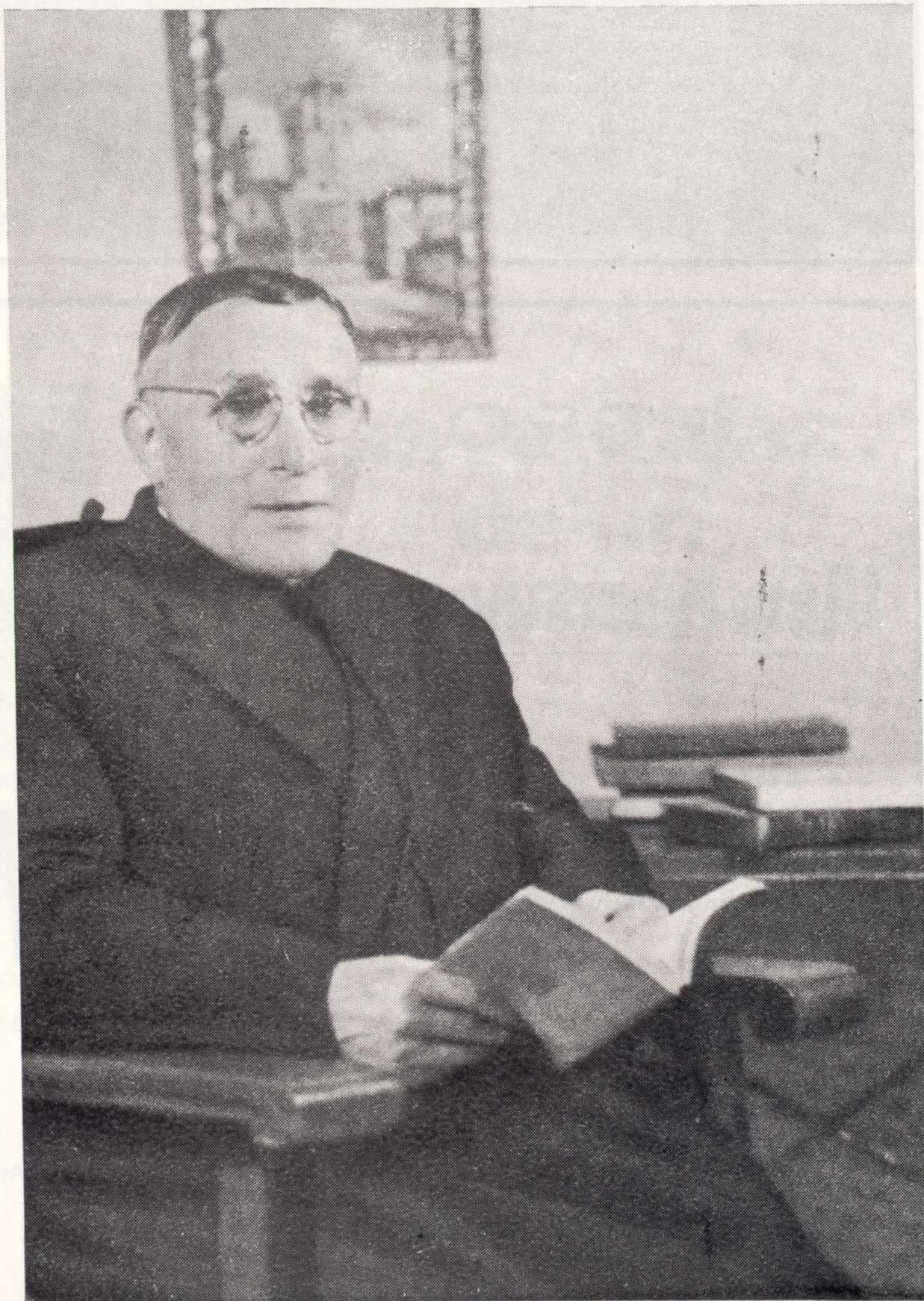
grafía de Sor Rocío o cuando nos leía, en voz alta, testimonios de la obra del Padre Usera, que él biografió también, con una emoción desbordada...

Esta época de Semana Santa me recuerda especialmente los preparativos para los extraordinarios de «El Correo», cuando él solía decirme:

—Tú encárgate de los reportajes... Yo me ocuparé de los «sermones».

Toda su vida abnegada, alegre, modestísima, sin ambiciones humanas ni materiales de ningún género, fue el más edificante «sermón» que pudimos escuchar cuantos tuvimos la suerte de conocerle...

La lista de los «amigos muertos» es por desgracia interminable. Tendremos que seguir evocándolos en otras ocasiones...





La Mayor Organización Bancaria a su Servicio  
Más de 1.200 Oficinas repartidas por todo el país

En ZAMORA, Calle Santa Clara, 41

APROBADO B. E. N.º 6142

**Oficinas en la Provincia:**

Alcañices - Benavente - Bermillo de Sayago  
Corrales del Vino - Fermoselle - Fuentesauco  
Manganeses de la Lampreana - Mombuey  
Moraleja del Vino - Puebla de Sanabria  
Santibáñez de Vidriales - Santibáñez de Tera  
Tábara - Toro - Villalpando



**EBRO**  
CONCESION OFICIAL

**illán hermanos, s.r.c.**

- Tractores
- Cosechadoras
- Maquinaria Agrícola
- Camiones
- Furgonetas
- Maquinaria Industrial y de Obras Públicas
- Motores
- Recambios

**Oficinas y Taller:** Ctra. Tordesillas Km. 62,7 - Tlfs.: 521565 - 522921

**Ventas:** Avda. Generalísimo, 15 - Teléf. 52 20 12

**Neumáticos:** Ctra. Tordesillas, Km. 62,7-Telf. 52 23 82

**Dirección:** Avda. Generalísimo, 15 - Teléf. 52 41 76



**Mayado**  
COSTURA

Avda. José Antonio, 1

Teléf. 51 12 86

Z A M O R A



... sólo Seleccionamos lo mejor  
para que su elección sea más fácil

Avda. José Antonio, 6 - Teléfono 52 38 02

Z A M O R A

# las ventajas de un gran banco.

Vd. ya las conoce.

Viajar por España o el extranjero sabiendo que tiene a su disposición numerosas oficinas por el país y corresponsales en todo el mundo.

Pasar por el banco los pagos fijos que se le presentan todos los meses.

Comprar lo que desee sin necesidad de llevar dinero, sólo su talonario de cheques o tarjeta de crédito.

Hacer gestiones comerciales con el extranjero a través de un departamento exclusivamente especializado en operaciones internacionales.

Informarse de cualquier gestión relacionada con el banco y asesorarse convenientemente.

Estas y muchas más son las ventajas de un gran banco.

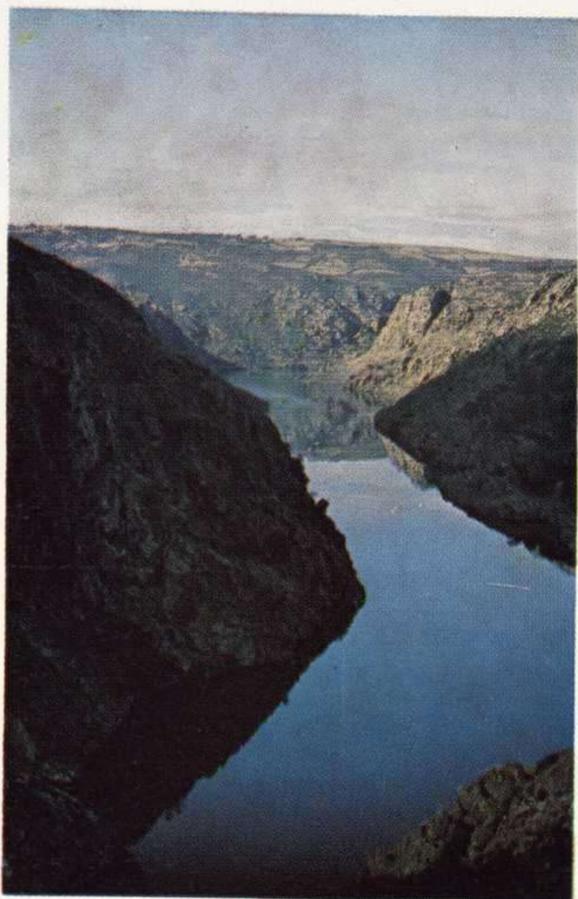
Las ventajas de Banco Central.

**BC**  
**BANCO  
CENTRAL**  
su banco amigo

Autorizado por el Banco de España con el n.º 9791/3

# LA RIQUEZA PISCICOLA ZAMORANA

Si para el turismo tiene importancia una región, comarca o lugar determinado por sus valores monumentales y artísticos o bien debido al paisaje y la cinegética y, asimismo, a causa del folklore y la gastronomía, no lo es menos por la realidad de los valores piscícolas que



Río Duero. Cañón del río en Puente Pino.

contenga y conserve. Es ello una indudable dimensión, dentro del medio natural, de la que Zamora puede sentirse justamente orgullosa al contar con una considerable variedad de especies y también por las numerosas corrientes fluviales que cruzan o nacen en la provincia, comunes de una misma cuenca, aunque algo diferenciadas, con la salvedad del Bibey o Vivey y sus diminutos afluentes, que pertenecen a la del Miño.

La hidrología zamorana es abundante en ríos de montaña y de media altura y a su vez con destacados cursos mesetarios. A esto hay que añadir un sistema lacustre glaciario

de extraordinario interés y otro de formación esteparia, restos del antiguo mar eógeno, y dilatados embalses o lagos artificiales para el aprovechamiento hidroeléctrico. De ahí que esta masa de aguas continentales, tanto en longitudes ribereñas como por su extensión superficial e incluso de profundidad, contengan una diversa existencia piscícola, que representa en sí una cuantiosa riqueza latente, constante y de renovado rendimiento. No sólo para privilegio del sector turístico y deportivo, sino también como factor explotable de consumo y comercialización en el amplio campo de la alimentación.

Estos ríos nuestros, como el Duero, Esla, Tera y tantos otros; el Lago de Sanabria, de características alpinas y los cuarenta y cuatro ibones glaciares de su entorno; ocho lagunas esteparias y ese gran número de pozas y charcas repartidas por el batolito granítico de Sayago, más una docena de pantanos, forman la vasta reserva acuática donde viven, crecen y se reproducen toda una serie de grupos de la fauna piscícola.

De la familia de los ciprínidos, que sepamos hasta el momento, se conocen en la provincia nueve especies. De ellas, tres son de la clase carpa: la común, *Cyprinus carpio*; de colores, la *Carassius vulgaris*, y de espejo o «royal», *Carpio rex*. Viven en todos los embalses y estanques y en la mayoría de los ríos, menos los de montaña.

El barbo, *Barbus barbus vulgaris* L., es otro descollado ciprinido que habita en cada una de las corrientes y pantanos, hasta el límite de los mil metros de altitud (Lago de Sanabria). Su coloración es más clara para los que surcan las aguas transparentes del Tera, Aliste, Esla, Negro o Eria, pudiendo ser una va-

riante, acaso el *Barbus meridionalis*, hecho, naturalmente, que no afirmamos.

La tenca, *Tinca vulgaris*, es muy conocida y apreciada en Sayago, donde subsiste en varias charcas y lagunajos, así como en el gran embalse de Almendra.

El cacho, *Leuciscus caphalus cabeda* R., conocido por nuestros aficionados a la caña con el nombre de «gallego» o «escallo», se pesca en el Duero, Esla, Orbigo, Eria, Tera, Tormes y numerosísimos más. Se encuentra por todas partes, exceptuando los torrentes de las sierras.

La boga o madrilla, *Chondrostoma polylepis* S., existe asimismo donde hay un curso de agua e incluso en los altos arroyos de la montaña sanabresa.

La sarda, *Rutilus arcasi* S., denominada en otros lugares bermejuela o pardilla, la tenemos abundante en el embalse y río Esla, por el Duero, Aliste, Tormes, Tera, etc.

El gobio, *Ciprynus gobio* C. o *Gobio fluviatilis* F., vulgarmente nombrado «pintado», fue abundante en el Duero y ahora es bastante difícil hallarlo. Sin embargo lo tenemos en el Esla, Tormes, Tera, Eria y Negro.

Hay un ciprinido en las lagunas de Sotillo, Peces y en diversas de la Sierra Segundera, que pudiera ser uno de los tipos de bermejuela, la *Rhodeus amarus* B., tanto por su forma y colorido como por el tamaño que no pasa de ocho centímetros y su gusto algo amargo.

De la familia de los salmónidos, contamos en la provincia con cuatro tipos de trucha. La común, *Salmo fario* L., que al igual que la salmonada, *Salmo trutta levenensis* W.,

tienen su habitat en todos los ríos sanabreses desde el Bibey al Negro y por múltiples riachuelos y arroyos; lago de Sanabria y lagunas de Cubillas, Lacillo, Cárdena y Puente Porto y en los ríos Eria, Esla, Orbigo y Manzanas. El *Salmo trutta lacustris* L., que es una variedad de la trucha común, de gran tamaño y coloración más clara, se la conoce tan sólo en el Lago y es probable exista en las profundidades de Lacillo. Y el *Salmo irrideus*, trucha arco iris, que fue aclimatada en las

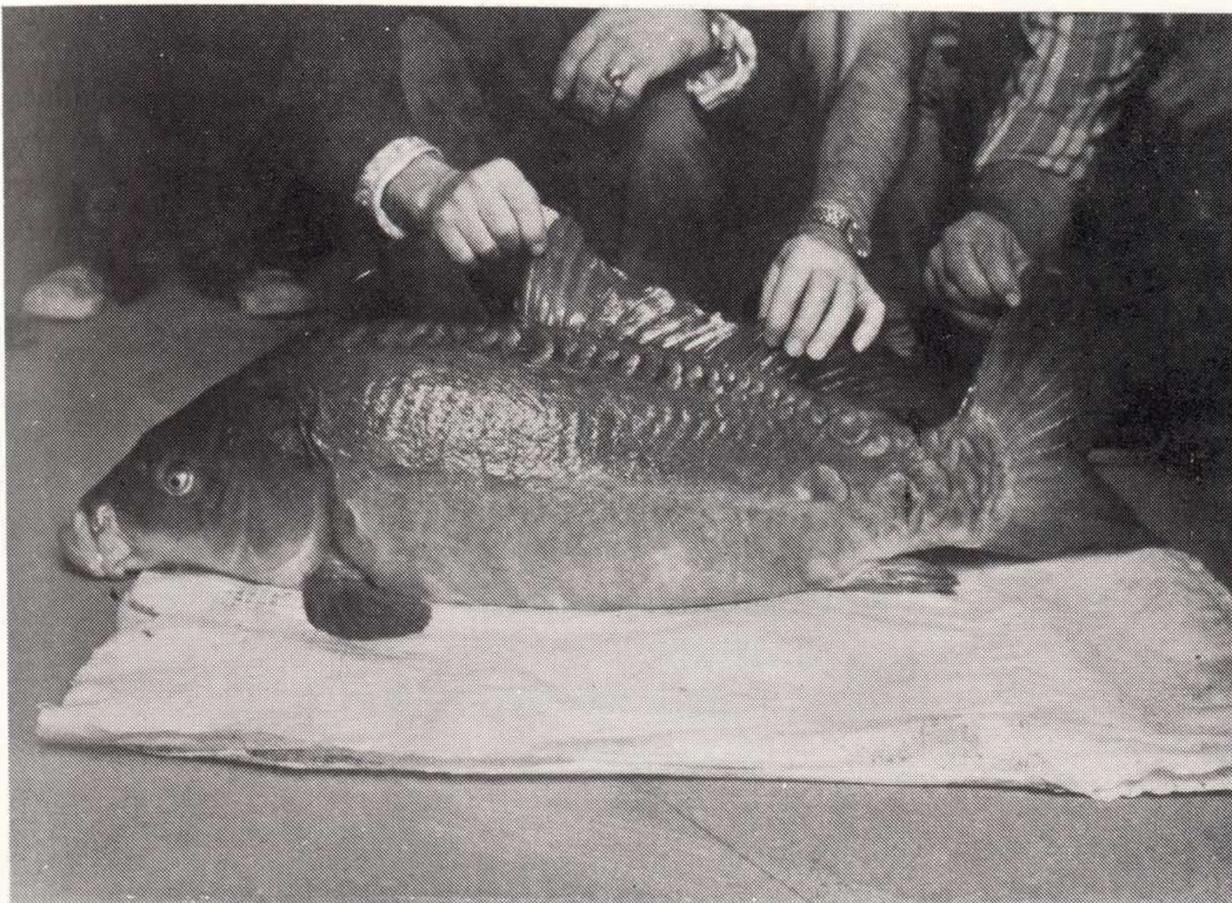
tromizóntidos, fue explotada hace siglos en el río Salado, donde unos monjes tuvieron viveros de la misma. Actualmente escasean por aquella zona.

De la familia de los murénidos, teníamos abundancia de anguilas, *Anguilla vulgaris* Flem, que recorrían la totalidad de los cauces fluviales zamoranos. Existían verdaderas pesquerías por el sistema de canales, donde se capturaban las anguilas de cuatro a cinco años durante el otoño, aprovechando su viaje

ra la respiración. Debido a las siete grandes presas construidas en el Duero, casi nada queda de tan exquisitos peces. Tan sólo algunos ejemplares, que no se sabe cómo han podido subsistir o procrearse, si esto ha podido ser. Una indudable pérdida económica y más aún si pensamos lo que vale ahora un kilo de anguilas, que sería interesante recuperar construyendo las necesarias rampas especiales y escalonadas, para el remonte y descenso de los murénidos.

Al cerrar este artículo sobre la piscicultura zamorana y pasando a la agricultura, vale la pena recordar que en nuestros ríos, zonas lacustres y pantanos, viven también las nutrias, galápagos y cangrejos. Un mundo vital, una trascendental cadena ecológica que todos debemos defender en estrecha colaboración con el I.C.O.N.A. Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza.

## CERNE



Un hermoso ejemplar de carpa royal de 14 kilos de peso.

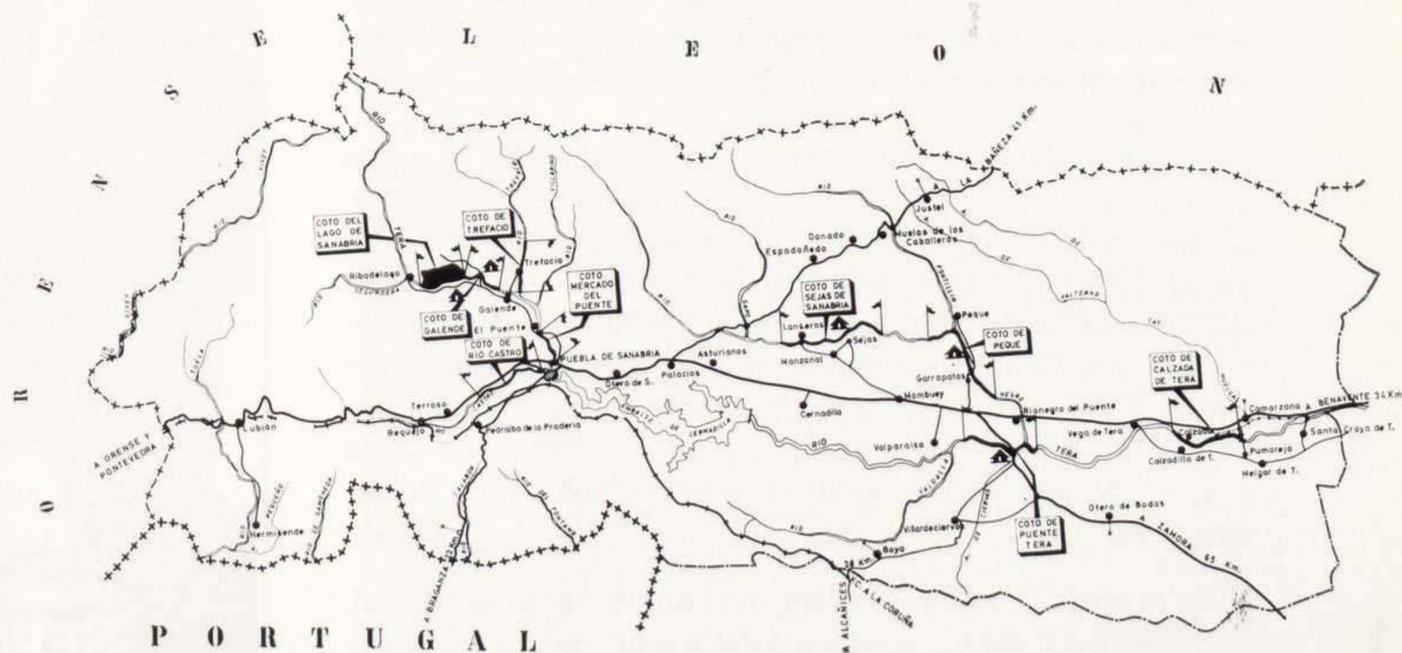
aguas del Esla, Orbigo y Eria hace unos cuantos años.

De los centráquidos, asimismo importada, solamente tenemos la especie *Perca americana* o perca atruchada, llamada «Black-bass»). Se trata del *Micropterus salmoides* Lac. Puede pescarse en el Duero libre y por los embalses de San Román, Almendra y Esla y en el tramo inferior del Aliste.

El lucio, *Exos Lucius* L., de la familia de los esócidos, distinguido por su voracidad como el tiburón de agua dulce, se ha desarrollado por el pantano del Esla.

La lamprea o lampehuela, *Lamprolaima planeri*, de la familia de los pe-

de regreso al mar. Eran exportadas vivas en grandes cajones de madera, que llevaban estrechos agujeros pa-

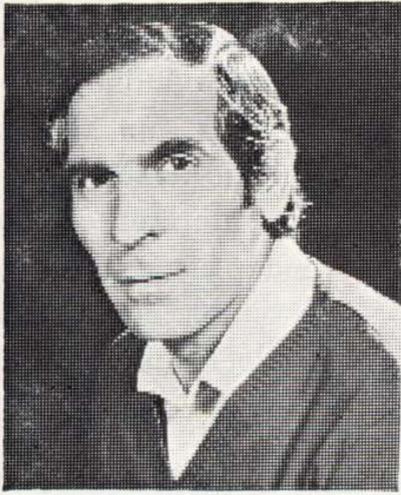


Cotos trucheros, provincia de Zamora.

## BIBLIOGRAFIA

- “Flora y fauna sanabresa”, de Antonio Alonso, ingeniero de Montes.
- “Enciclopedia de la Pesca”, de Fernando Huerta y Ramírez y Pedro Arté Gratacós.
- “La pesca, la caza y los Parques Nacionales”, de Vicente Jordá Tormo y José Fernández Reyes, ingenieros de Montes.
- “La pesca y sus secretos”, de Víctor Dechamps.
- “Los peces fluviales en España”, de Luis Lozano Rey.

# UN AÑO DE ACTUALIDAD ZAMORANA



Urbanísticamente nuestra capital, teniendo en cuenta múltiples dificultades, ha sufrido algunos cambios importantes. Allí está ese gran parque de la Avenida, la terminación de las obras de restauración de la iglesia románica de San Cipriano, la restructuración del Hospital de la Encarnación como futuro Palacio de la Diputación, la iluminación de la S. I. Catedral y un considerable número de bloques de viviendas. En lo provincial, modernización y asfaltado de muchos kilómetros de carreteras vecinales y comarcales.

Dentro del campo de los acontecimientos es de destacar la actividad política de los distintos partidos directamente relacionada con la conjuntura agraria, industrial, servicios y de otros sectores y a su vez por la deficiente situación económica provincial. Realidad que ha conseguido la declaración de Zamora como provincia subdesarrollada y como zona de preferente localización industrial. Asimismo la continuidad de gestiones en otros campos como la energía eléctrica, la preautonomía de Castilla y León, pasos fronterizos abiertos, etc.

En la gráfica del tiempo el ciclo de la actividad y de la información se ha ido desgranando poco a poco a través de los últimos doce meses. Si en lo político hubo incognita, esperanzas y sorpresas, se despejaron del todo en las elecciones generales del 15 de junio. Ocho fueron los zamoranos elegidos como senadores y parlamentarios en el Congreso, cuyas fotografías presentamos en estas páginas para constancia de la actualidad. Su dedicación, la labor desarrollada, el interés por Zamora, sigue siendo el norte de estas personalidades con el deseo de no defraudar la confianza que el pueblo puso en ellos.

Otro acontecimiento destacable fue el cambio de gobernadores civiles. Cesó don Marcelo Fernández Nieto, siendo sustituido por don Joaquín Argote Alarcón, actual representante del Gobierno en nuestra provincia. Una nueva singladura para el conocimiento de cada uno de los problemas zamoranos y sus posibles soluciones. Algo que implica una nueva dinámica y múltiples posibilidades.

Dentro del acontecer de cada día, el año 1977 tuvo un amplio movimiento cultural con toda una serie de exposiciones artísticas en las salas del Colegio Universitario, Casa de Cultura y Cajas de Ahorros Provincial de Zamora y de la Sucursal de Salamanca. Múltiples conferencias de tipo literario, científico, económico y político. Cursos, conciertos y veladas musicales. Numerosos libros editados, folletos y programas especiales. Salones fotográficos y de cine. Club cinematográfico universitario y una nueva sociedad cultural.

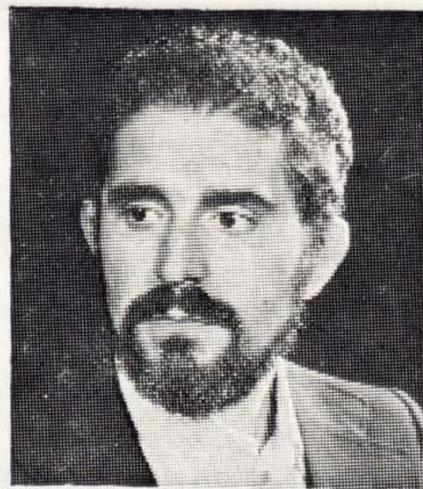
El último año ha sido asimismo conflictivo en lo laboral. Problemas del sector agrícola y del metal, dentro de la crisis económica generalizada con una máxima inflacionista.



Es de resaltar la extraordinaria obra benéfico-social de la Caja de Ahorros Provincial durante 1977, patrocinando acontecimientos culturales.

Destacan conferencias sobre arte, flamenco y poesía, conciertos tan destacados como los de la Sinfónica de Oporto, la Coral Vallisoletana y los Pueri-Cantores que congregó en Zamora a todos los niños cantores de España; veinticuatro exposiciones de artes plásticas; publicaciones de obras literarias; III convocatoria del Premio «Luis Chaves Arias»; Semana de iniciación al cine para la Infancia y la Juventud y Festival de Cortometrajes; actividades deportivas; sorteo de premios entre impositores, Club del Jubilado, estudios de Arte y Aula de Música y otras muchas actuaciones y realizaciones.

Un año amplio de acontecimientos, de hechos y de noticias, en los que estuvo presente Radio Zamora para informar objetivamente sobre el latir de la actualidad zamorana durante trescientos sesenta y cinco días.



## Resultados de las elecciones para el Congreso de Diputados y el Senado del día 15 de junio de 1977.

Fueron elegidos como parlamentarios para el senado D. Valeriano Enriquez González, D. Luis Rodríguez San León y D. Víctor Carrascal Felgueroso de Unión de Centro Democrático y D. Manuel Alonso Novo del Partido Socialista Obrero Español.

Para el Congreso se eligió a D. José-Antonio Otero Madrigal y D. Modesto Alonso Pelayo de Unión de Centro Democrático, D. Demetrio Madrid López del Partido Socialista Obrero Español y D. Federico Silva Muñoz de Alianza Popular.

El porcentaje de votantes en Zamora fué del 80 %. De ese 80 %, el 44 % de los votos emitidos fueron para la Unión del Centro Democrático, 23 % para Alianza Popular y 19 % para el Partido Socialista Obrero Español.

Los resultados parciales en las tres ciudades con mayor población de la provincia fueron los siguientes. En Toro UCD obtuvo el 40,4 % de votos, el PSOE un 28,8% y AP el 20,1%. En Benavente UCD obtuvo el 36%, el PSOE el 31,7% y AP el 20,1%. En Zamora capital UCD obtuvo el 37,4 % de votos, el PSOE el 28,1% y AP, el 21,3%.

Días después la junta electoral indicaba al facilitar las listas oficiales que el número exacto de votantes fué de 131.920, que los votos válidos fueron 127.940 los nulos 3.121 y en blanco 659.



Exposición de Salvador Calabuig. Fotografía de Sta. María la Nueva, ábside (año 1924).



# CAJA RURAL DE ZAMORA

Entidad al servicio exclusivo de los zamoranos  
Realiza toda clase de operaciones bancarias

Hagamos que el dinero de Zamora  
revierta en favor de nuestra provincia

## **HOSTAL TREFACIO**

RESTAURANTE  
HABITACIONES

Alfonso de Castro, 7 - Teléfs.: 51 31 89-51 31 90-51 31 91 ZAMORA

**Transportes**

**Vicente  
González**

**Recuperación de papel**

Doctor Fléming, 6 - Teléfonos: 51 13 75 y 52 00 53

ZAMORA

## **SISTEMAS «A F»**

### **BECEDAS**

Mobiliario para oficinas y  
despachos metálicos y de  
madera

Santa Clara, 22  
Cortinas San Miguel, 6

ZAMORA

## **BAR ANTONIO**



**Su aperitivo  
Su vermouth  
Su café  
Su ambiente**

Muñoz Grandes, 2

ZAMORA

# Procesión de la Vera-Cruz

## O F R E N D A

A ti, zamorano, hermano  
Barandales, que has sabido  
con esfuerzo sobrehumano  
no permitir que el olvido  
fecunde en lo zamorano...

A ti, hermano, nunca lejos  
de la Tradición que amas,  
a la que ponen reflejos  
crepitantes como llamas  
tus esquilones añejos...

A ti, que antes y ahora  
y siempre, con gran tesón,  
ofrendado has a Zamora  
la innegable devoción  
que en tu alma se atesora...

A ti, que eres bella historia  
de una Costumbre que imanta  
en oro la Ejecutoria  
de nuestra Semana Santa  
como un Triunfo de su Gloria...

Toma esta humilde Quimera  
de mi nume, sin realce...  
Te la ofrezco... Y bien quisiera  
que este sencillo Romance  
para tu gozo sirviera...

## A N I M A C I O N

Saturada esta Zamora  
de gentes... Y nuestras calles  
son torrentes desbordados  
de emociones anhelantes,  
pues todo es inquieta espera,  
todo es afán de saciarse  
de la esplendidez solemne  
—maravilla deslumbrante—  
que tiene la procesión  
de la Vera Cruz... Millares  
son las personas que aguardan  
el momento culminante  
en que el brillante cortejo  
muestre su imponente empaque...

Entre aquella animación  
pueden verse a centenares  
personas de muy variada  
condición, de todas clases...

Y vemos gentes de aquí,  
de la ciudad... De Olivares,  
de La Lana y San Ramón,  
del Sepulcro y Arenales,  
de San Lázaro y Pinilla,  
de Pantoja y Cabañales,  
de San Frontis y La Alberca,  
de la Fuente Los Compadres...  
Que todos los barrios vienen  
a la ciudad a dar parte  
de su gran zamoranismo

que es, en todos, innegable...  
Y de los pueblos cercanos  
vienen todos de viaje...  
Y de algunos más lejanos  
su presencia aquí nos place...  
De Alfaraz y de Coreses,  
de Pino y de Torrefrades,  
de La Hiniesta y Moraleja,  
de Bermillo y de Abezames,  
de Fermoselle y Jambrina,  
de Villaralbo y Morales,  
de Benavente y Galende,  
de Viñuela y Rabanales,  
de Rionegro del Puente,  
de Villalpando y Vidriales...  
Que la provincia se vuelca  
sobre Zamora esta tarde  
que es la de Jueves Santo  
en Fe cristiana invariable...

Y se ven gentes de España...  
De Toledo y de Alicante,  
de Huelva y Guadalajara,  
de las Islas Baleares,  
de Madrid y Barcelona,  
de Valladolid y Cáceres...



Oración del Huerto. Cristo de Ramón Alvarez. El Angel, anónimo del siglo XVIII. Cofradía Vera-Cruz.

Porque la fama de nuestras  
procesiones admirables  
recorriendo España entera  
ha crecido en todas partes...

Y las gentes que aquí vienen  
para, de emoción llenarse,  
cuando vuelven a sus casas  
se llevan un buen bagaje  
de sublimados recuerdos  
que, prendidos en sus carnes,  
dejaron las procesiones  
maravillosas, brillantes,  
de Zamora... Y de este Jueves  
la armonía perdurable  
del eco de las tañidas  
campana por Barandales...



Santa Cena. Cofradía Vera-Cruz, Autor Ricardo Segundo

## P R O C E S I O N

Del Museo, a la hora en punto,  
las grandes puertas se abren  
y Barandales comienza  
su buen quehacer, incansable,  
agitando sus esquilas  
que suenan muy agradables  
y cuyos sonidos gratos  
lleva el aire a todas partes...

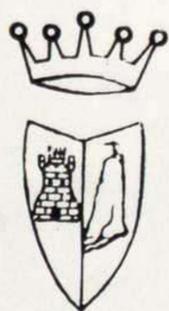
Y van saliendo los «pasos»  
poco a poco hasta la calle...  
Las gentes arracimadas  
se aquietan en este instante  
mientras sus ojos, devotos,  
como platos de tan grandes,  
de los grupos escultóricos  
no pierden ningún detalle...

El desfile es placentero  
y en tanto sigue adelante  
las marchas fánebres suenan  
y se enhebran en el aire  
uniéndose a los sonidos  
de los esquilones grandes  
que maneja con pericia  
nuestro invicto Barandales  
mientras los niños musitan:  
¡Barandales, dales, dales...!

## T I P I S M O

Hendiendo la multitud,  
sudoroso y jadeante,  
se abre paso con fatiga  
entre aquel mar asfixiante  
un grupo de campesinos  
buscando bien situarse  
para de la procesión  
no perder ningún detalle ...

Ellas..., cuatro doncellitas  
de expresivos ojos grandes  
y aspecto inocente y tímido,  
labios rojos cual corales,  
adornadas con pendientes  
de almendra y gruesos collares  
de aljofar... Son muy hermosas  
y es tan gentil su donaire  
que sus figuras destacan  
con primoroso realce...



## Hostal Rey Don Sancho

Carretera Villacastín - Vigo Km. 276

Teléfono 52 34 00 \*

Z A M O R A

- ◆ Climatizado y sonorizado
- ◆ Restaurante
- ◆ 100 habitaciones
- ◆ Sala de fiestas
- ◆ Cafetería inglesa
- ◆ Salones sociales
- ◆ Salón de juegos
- ◆ Cafetería castellana

## Estación de Servicio SAN JOSE

Teléfono 51 49 52

Z A M O R A

Venga a ver las ventajas de un gran coche.



Porque el Renault Siete tiene las ventajas de los grandes coches: cuatro buenas puertas, para que la familia entre y salga cómodamente, sin contorsiones; un maletero de 400 dm<sup>3</sup> (el mayor en los coches de su categoría); el confort y la amplitud interior de los coches grandes.

Pero sin sus inconvenientes: el Renault Siete es fácil de aparcar, de conducir y de mantener, consume sólo 6,8 litros y no sobrepasa la barrera fiscal de los 9 caballos. ¿Por qué el Renault Siete? Sencillamente, porque el Renault Siete es todo un coche.

◆ **RENAULT siete**  
Todo un coche



Motor Renault 1.037 cm<sup>3</sup> Tracción delantera. Suspensión por barras de torsión. Cuatro puertas.

Le esperamos en:



# LOSADA

RONDA DE LA FERIA, 21  
Expos/Av Jose Antonio, 3  
Z A M O R A

ESTACION DE LAVADO Y ENGRASE

## Serafín Gallego Muñoz

Lavado de Radiadores y Bloques  
Recubrimiento de bajos, con pintura Anti-Sonora.

Carretera Villacastín-Vigo, Km. 277  
Teléfs: 51 15 13 y 51 44 61

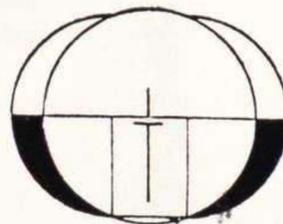
Z A M O R A

## BAR LOS CALLOS

Variedad de tapas  
Esmerado servicio

Flores de San Torcuato, 6  
Teléfono 51 42 96

Z A M O R A



Gas Industrial  
Aire Acondicionado

## MAINZA, S. L.

RAMOS CARRION, 18 - bis  
TELF.: 52 03 38 - 52 30 23

Z A M O R A

## MANACOR

CERAMICA POPULAR

Recuerdos de Zamora  
Regalos

Ramos Carrión, 10

Z A M O R A

Ellos, cuatro mozallones  
de recio y viril talante,  
curtidos de sol y vientos  
los cuatro austeros semblantes,  
descuellan con su apostura  
bajo los típicos trajes  
de grueso paño de lana,  
porque son de Carbajales...  
De allí acaban de llegar  
con ánimo de exultarse  
de las magnas emociones  
que riega por todas partes  
el sonar de las campanas  
que tañe bien Barandales...

#### NOCTURNO

Ya vuelta la procesión  
y visto su desenlace  
la multitud se disgrega  
en bullicios torrenciales  
entre la sombras nocturnas  
que señoren las calles,  
mientras en el firmamento  
nacen los brillos diamantes  
de estrellas y de luceros  
que su luz de plata esparcen...

Y ya todos los caminos  
que a los pueblos van, distantes,  
con luz de luna se alumbran  
y de quietud se complacen,  
por los que marchan contentos,  
animosos y exultantes  
las doncellas y los mozos  
llegados de Carbajales...

Todos, en sus corazones  
de zamoranos cabales,  
guardarán celosamente,  
puro y limpio, inalterable,  
el sublime gozo hallado  
durante esta hermosa tarde  
en la cual la Vera Cruz  
de su cortejo hizo alarde  
y del alarde que hizo  
nuestro invicto Barandales  
manejando sus esquilas  
con destreza por las calles...

Y van cantando con gozo:  
¡Barandales, dales, dales...!



## EL PASMO DE SICILIA

*La caída que Cristo, Camino del Calvario,  
sufrió, mirando en llanto a su Madre Divina,  
clavada está en mi alma como una dulce espina,  
clavada está en mi ser. Clavada en mi rosario.*

*Los verdugos te animan. Tu figura fallece.  
El hombre de Cirene te ayuda a caminar.  
Tú cedes. Y caminas, caminas para amar.  
Es esa Cruz bendita que respeto merece:*

*La que llevo en el alma desde que me parieron.  
Es esa cruz humana la que arrastra mi vida.  
El escarnio de Tí, que sicarios hicieron.*

*No calmará jamás la huella de mi herida.  
Ya sabes que en el Mundo muchos hombres murieron  
bajo tu sombra Dios, con su alma redimida.*

**José López Zárate**

## CONCIENCIA

**No me importa el juicio de la gente, no,  
pero me importa el juez de mi conciencia  
que araña sin piedad mis pensamientos  
con implacable afán de propia enmienda.**

**Y pienso, Dios, que aún siendo yo inocente  
mi alma torturada y abatida  
ya lucha con mi carne impenitente  
en batalla cruel y a la deriva.**

**Y no puedo aguantar la carne mía  
el susurro cruel que me acosaba  
y así fui pecadora atormentada.**

**Y me alejé de tí sin meditarlo  
y aquel remordimiento en mi naufragio  
me volvió Dios, a Tí, en aquel barco.**

**Concha Pelayo**





Viene de la página 19

¿Cómo tuviste conocimiento del proyecto?

Hace seis o siete años me paró un día, frente al Casino, Isidoro Amigo y me dijo, sin precisar, que si quería hacerme de una Cofradía de hermanos con capas pardas. El tono de su voz era inseguro y no volví a oír hablar de ello. Hace unos meses Dionisio Alba comentó conmigo aquello y me dijo «¿Por qué no la hacemos?» «Si tú me ayudas está hecha», le contesté. «Bueno». En ese instante nació la Hermandad. Recuerdo perfectamente que los dos teníamos las manos sober el cristal de su mostrador, de pie uno a cada lado de él.

¿Te agradó la idea enseguida o tardaste en encariñarte con ella?

No creo que transcurriera un minuto desde el momento de pensar en la posibilidad de hacerla nosotros y el instante de darlo por decidido. Vi la procesión en la imaginación con todos los detalles. Me entusiasmó y me hubiera costado mucho más trabajo el no hacerla.

Explícanos un poco la historia de ese magnífico álbum que tú dibujaste.

Lo de magnífico es un honor que me haces. Aquella misma noche trasnoché y dejé dibujadas a lápiz ocho láminas. Dos días después me llevé a Alba a casa y se las mostré. Parece que lo estoy viendo. Alzó la vista de los dibujos y dijo textualmente «¡Eres un tío bárbaro!». Una noche más y la tarde del domingo y las láminas quedaron iluminadas a todo color.

El álbum estaba hecho. Estos dibujos son los cimientos sobre los que la procesión está construida. Al que se le enseñan se le convence.

Descríbenos la procesión tal como vosotros la habéis concebido, imaginándola ya camino de Valorio.

Yo imagino una noche negra, sin luna. Importa poco que llueva, haga frío o el viento nos azote. Camino adelante, una doble fila de faroles con pobre luz. En medio, un Cristo amaratado, bailándole en los costados el parpadeo de cuatro velas que, una en cada farol, son el único adorno de las andas. Todo muy pobre. Y como música de fondo el murmullo de un Rosario. La gente se irá quedando atrás y nos verá alejarnos noche adentro, solos con Dios, arrastrando nuestras culpas bajo el peso de la capa.

¿Confiáis en que será un éxito?

Rotundo. Y no nuestro sólo, que no queremos honores que no merezcamos. Alba me impulsó y me dio la idea. Yo la plasmé. Pertejo, Raigada y Chillón, con nosotros dos, hemos saltado todas las dificultades, verdaderamente montañosas, y, ayudados de quienes con nosotros han colaborado más o menos directamente, hemos fraguado algo que creemos definitivo.

### Procesión

Domingo Antonio Ramos nos escribió esta colaboración en el Merlú del año

1968, que nos hará comprender mejor este Vía Crucis de la Hermandad de Penitencia.

Luces de sesenta faroles delimitan la ciudad, allí donde el Duero acaba y comienzan los veintiséis cubos.

El romance trae reminiscencias de epopeya.

Nada ha cambiado, excepto que es Semana Santa y, en la noche del Miércoles, Olivares se ha encendido.

Arrastrar de zueco tambaleante y música de oboe. Matraca penitencial. Hombres duros, de gesta, héroes en caminos, trovadores de sombras por aceñas y riberas, por calles empedradas que se estrechan con los brazos. Hombres de meseta y viento, cenobitas, en la Tebaida agreste donde la voz es grave y el mirar tranquilo.

Las capas tienen el color de la tierra en el otoño.

Penitentes medievales con sus propios Vía Crucis en el andar pausado, en el callar solemne, consumiendo soledad. Hijos de todas las miserias y locuras, entregados con tesón a redimir la noche. La agnía de Cristo es la lucha eterna por el hombre. Los cirios configuran todo un mundo de amargura, porque allí sobre las andas, la Redención se grita.

(Zamora, ciudad medieval, a caballo entre la historia y la leyenda, lejanamente perdida en el pasado de gloria que queda con las piedras antañonas, erguida como

atalaya a dos reinos, con sus siete cinturones impenetrables, viejo solar de infanzones, reliquia de cancionero y cronicón, pecadora y penitente, la misma que Ibn Abi Amir Muhammad destruyera tres veces y que aún no puede levantar más que el orgullo.)

Vosotros, los que hicisteis alumbrar el horizonte y Campo de Verdad de un simple campo, colosos de la azada, ahora sois ascetas peregrinos de un farol y un alma por rúas tortuosas y difíciles. Hijos de muertos que cantaron los romances combativos y ardientes castellanos-leoneses, transnochando rezos y cilicios, pardos como las capas y los ojos invisibles.

Vieja torre románica, cisterciense e inacabada, presidiendo Vía Crucis y Silencios. Siglos que han querido detenerse en el oculto y herraniano claustro, donde aún florecen los almendros.

Este seco tambor que fabordón profundo con el oboe y la matraca, llegando hasta las piedras.

Zamora, vieja ciudad doliente una Semana al año.

Por las aceñas del Duero y las calles con historia, allí donde se aprende a sentir y amar el gran cantar de gesta que hace eternos a los pueblos, donde los hombres son hombres y Dios un Cristo del Amparo.

## **JUEVES SANTO**

### **Cofradía de Jesús del Vía-Crucis. Damas de la Virgen de la Esperanza.**

Creada esta Cofradía en el año 1960, para que la restitución a su iglesia de Lourdes de la imagen de la Virgen de la Esperanza, perteneciente a la Hermandad de Jesús del Vía Crucis, fuera todo lo esplendorosamente sublime que merecía a partir del año siguiente, esto es, de 1961, comenzó a realizarse dicho traslado en la mañana del Jueves Santo, formando en las filas de cofrades mujeres y hombres, las primeras en número muy elevado y los segundos en número aproximado de cuarenta, éstos con túnica blanca y caperuz verde, en tanto que las damas visten de negro y llevan pendiente del cuello una medalla con cinta verde.

### **Procesión**

Cualquiera podía sospechar que tras la agotadora jornada del Miércoles Santo, por esperar hasta que regresara a su templo de San Claudio de Olivares la procesión del Cristo del Amparo, que en la mañana del jueves se quedaría Zamora durmiendo la mañanada. Empero y para mayor brillantez de la procesión de la Virgen de la Esperanza, no es así, porque ya a las ocho y media las márgenes de nuestro río pueden verse repletas de gentes que, por la Avenida del Menge Cabañales o Carretera de San Frontis se procuran lugares estratégicos para poder presenciar con todo detalle el desfile, que a las nueve en punto tiene su salida de la iglesia de Las

Dueñas, donde queda depositada la imagen desde la noche del Martes Santo.

La Virgen de la esperanza que, como ya se dijo, es obra del escultor Víctor de los Ríos, viste rico manto de terciopelo verde, en el que se hallan condensados generosos testimonios de fervorosa devoción y entusiasmo.

Bajo los esplendores del sol de esta mañana de Jueves Santo, el raso blanco de las túnicas y la capa y caperuz verdes de los cofrades, despiden vivos destellos. Y a su paso sobre el puente de piedra parecen reflejarse en las aguas que cantan mansamente sobre los azudes, sumándose con esa su canción eterna al homenaje que Zamora entera rinde a la Virgen de la Esperanza en al mañana de este día que tiene fulgores cegadores y sublimes.

### **Penitente Hermandad de Jesús Yacente**

El día 7 de febrero de 1941, el zamorano don Dionisio Alba Marcos descubrió, en la iglesia de la Concepción, esta obra genial de la imaginería castellana, probablemente debida al cincel de Gregorio Fernández, una imagen de Jesús Yacente.

Del feliz descubrimiento dio cuenta a los señores don Antonio Alonso, presbítero, y don Ramón Amigo Adánez, los que comenzaron en seguida haciendo las gestiones precisas para fundar una Hermandad que a pesar del escaso tiempo disponible salió por primera vez procesionalmente el día 10 de abril de 1941, habiendo comenzado a constituirse con 112 Hermanos. La túnica es de franela blanca, el caperuz del mismo color con altura de 90 centímetros, faja morada y calzando sandalias de tiras negras y sin calcetines. Las andas en forma de ataúd y cubiertas con un paño negro sobre el cual va la imagen de Jesús Yacente.

Tiene como particularidad especialísima la de poseer dos cruces de penitencia, que son portadas por los mayordomos de cada año; más por ser excesivo el número de peticioanrios para cargar con dichas cruces se creó en el año 1953 una tercera, la cual ya está pedida con quince años de antelación al que le corresponde llevarla, pues también está sujeto a riguroso turno. En el año 1943, el Hermano don Bautista García donó a la Hermandad una corona de espinas y los tres clavos, de plata magníficamente trabajada. En el año 1944, otro Hermano, don Agustín Rodríguez Sáinz, donó una cruz llamada «La Cruz de los Luceros», hecha en cuero repujado y piedras finas, verdadera joya de arte en la que se reproducen frisos y relieves de la iglesia de San Pedro de la Nave. En 1947 compra las cuatro esquilas que acompañan la procesión con toques similares al de Viático, así como los dos faroles que van al lado de las andas. Desde 1952 se termina esta procesión entonando el «Miserere» en la Plaza de Cánovas.

### **Procesión**

Son las once de la noche, fría, de este Jueves Santo zamorano; nos hemos situa-

do en la calle de San Cipirano, o en la Cuesta del Obispo, o en el Arco de Doña Urraca, comentando la procesión que hemos visto en la tarde de hoy, cuando de pronto ¡tilin, tilinnn, tilin, tilinnn, tilin, tilinnn!

¿Un Viático a estas horas?

Nos miramos un tanto extrañados y sobrecogidos. Pasan unos minutos, y de nuevo el toque angustioso de antes.

¡Tilin, tilinnn, tilin, tilinnn, tilin, tilinnn!

Repetimos las miradas de asombro y al volver nuestros ojos en la dirección del sonido, aparecen unas figuras fantasmagóricas, altísimas, encapuchadas, blancas, y al frente de ellas, en el centro, va una, portando totalmente vertical una pesada cruz de cuero repujado; pasa ante nosotros y tras ella, de tres en tres, una serie interminable de encapuchados, diríamos mejor penitentes, pues en su mayoría van totalmente descalzos, y distribuidos por secciones, cada una de las cuales lleva un distintivo de diferente color; se interrumpe la serie y aparecen dos niños llevando sobre un almohadón de terciopelo negro los tres clavos, de plata, que resaltan sobre el fondo negro; más encapuchados y como contrapunto a sus pisadas el ¡tilin, tilinnn!

Hasta nuestros oídos llega un ruido monócorde como de rastreo, que sirve de fondo a este pasar, y pasar, y pasar. Otra pareja de niños lleva la Corona de Espinas en igual forma que la anterior, y también nítidamente destacada; más penitentes y más fuerte es el ruido de rastreo que en la noche diáfana se destaca sobrecogedor; se corta la fila de encapuchados, y de pronto, sólo banboleante bajo el peso de la Cruz, descalzos sus pies sobre los guijarros cortantes, aparece un encapuchado, portando, arrastrando la Cruz de Penitencia. ¡Sublime, patético!

Pasa ante nosotros esta Cruz y continúan las secciones de encapuchados, mientras la esquila con su arrítmico sonido nos martillea los oídos. Nuevo ruido de rastreo más fuerte que el anterior y ahora son dos las cruces que ante nosotros aparecen arrastradas por dos hermanos. Son, los dos, mayordomos. Continúa el paso de los hermanos y uno de ellos porta el libro de la Hermandad con sus actas y Estatutos; unos pocos hermanos más, un hueco y... ¡Escalofriante! Sobre unas pobres angarillas que en sus hombros llevan ocho hermanos, aparece el Cristo Yacente, alumbrado por cuatro cirios cuya luz dan a su Cuerpo un tono verdoso-azulado, cadavérico; el que lo hiciera definió muy bien este momento, como el de un entierro de tercera. Efectivamente, en su impresionismo, en su pobreza, en su desnudez total, es precisamente eso, ¡un entierro de tercera! Esta magnífica obra adquiere así su mayor grandeza; su paso por las calles retorcidas, tortuosas, de la Zamora antigua, eleva esta procesión a un auténtico verismo, tal como lo define el poeta:

«El muerto sobre la tabla,  
sobre la tabla, lo negro.  
Cuatro hachones encendidos

alumbran el triste entierro.  
Voces clamaban dolientes  
que estaba —¡qué dolor!— muerto,

¡qué dolor!, sin miserere,  
¡qué dolor! del pobre lecho  
sin cajas ni borlas de oro;  
el muerto llevado aprisa  
¡camino del cementerio!

VILLACORTA

Ante nosotros, pasa esta bellísima imagen y tras ella los abades de la Hermandad, cada uno con su báculo de plata; detrás, cuatro tambores destemplados, detrás..., ¡el silencio! Pero un silencio que nos aprisiona, que nos oprime, que nos ahoga porque hasta el respirar se hace imposible.

Y ya pasó la procesión, más esta angustia que nos ha dejado en el alma nos impele a verla de nuevo, y buscamos a toda marcha otra encrucijada, y otra, hasta que al fin, nos situamos en la Plaza de Cánovas, para entonar con los Hermanos el miserere, que a estas horas y bajo el techo del cielo, resuena con una profundidad y emoción inaudita, porque nos sale del alma, porque en el breve tiempo que dura una procesión hemos recapitulado sobre muchas incógnitas que permanentemente tenemos en el pensamiento; hemos presenciado un desfile cuyo recuerdo jamás se nos irá.

SABADO SANTO

Damas de la Soledad

El día 22 de febrero del año 1948, siendo presidente de la Cofradía de Jesús Nazareno don Baldomero Andreu, y secre-

tario de la misma, don Saturnino Pérez Llamas, decidieron la constitución de una sección que, siendo filial de repetida Cofradía, y compuesta de señoras únicamente, tuviese como misión la de fomentar y dar culto a la Imagen de la Virgen de la Soledad desde el momento que termina la procesión comunmente conocida por la «Reverencia», el Viernes Santo, en que ella sola continúa hasta la iglesia de la Concepción, hasta el anochecer del Sábado Santo en que procesionalmente es trasladada a su iglesia de San Juan, a la que pertenece. A esta sección se le dio el nombre de «Damas de la Soledad», nombre poético y de alto valor simbólico. Sin duda, los señores mencionados y encargados de la constitución no calculaban ni sospechaban el éxito arrollador que iba a tener, porque uno de los puntos del acta de constitución de la fecha referida dice que cuando el número de damas alcance a los cien se les daría autonomía para regirse, si bien sujeta a la Cofradía matriz, como filial que era de ella. Posiblemente pensaban que dicho número no sería fácil de alcanzar, pero aquí está lo asombroso, el mismo día se elevó su número a 187 Damas, y cuando se constituyó la Primer Junta, que fue seguidamente, el número ya llegó a 300; no puede darse otro caso de crecimiento más rápido.

La Primera Junta Rectora fue la siguiente:

Presidenta: Doña Carmen Prada, viuda de Cuesta.

Vicepresidenta: Doña María Teresa Crespo de Neches.

Secretaria: Srta. Isabel Suárez Alonso.

Vicesecretaria: Stra. Elvira Fernández Prieto.

Tesorera: Doña Fidela Moyano Martín.

El hábito consiste en sencillo traje de calle, pero de riguroso luto, llevando como distintivo una cinta morada de la cual pende una medalla con la efigie de la Virgen de la Soledad.

Cada año, se nombran dos mayordomas, cuyo nombramiento se efectúa por riguroso orden de inscripción.

Procesión

Al terminar de reseñar la procesión de la «Reverencia», el Viernes Santo, decíamos el año pasado que la imagen de la Soledad quedaba en la iglesia de San Juan, en donde constantemente, de día y de noche, es venerada y acompañada hasta las nueve de la noche de hoy que se organiza esta procesión de las Damas de la Soledad. Comienza a referida hora de las nueve de la noche saliendo de la iglesia anterior la Cruz parroquial y a continuación dos filas inacabables de señoras, todas vestidas con traje de calle negro, llevando cada una por el lado interno de la procesión, velas encendidas; su número es enorme, es una teoría infinita de Damas que acompañan a La Soledad, y al final de ella el único «paso» de esta Cofradía, que es.

LA SOLEDAD.—Aunque ya está escrita en la procesión de la «Reverencia» haremos una nueva descripción, tal como la vemos ahora. Una figura alta, erguida, señorial, totalmente vestida de luto, con toca negra resaltando así una especie de roquero de finísimo y artístico encaje blanco que marca una muy bella y triste cara; en línea vertical con la cara y en lugar correspondiente, las manos con los dedos entrelazados.

En otros tiempos se pagaba con...

...GANADO

...SAL

...PIELES

...MONEDAS Y BILLETES

pero HOY

→

...TROZOS DE METAL



todos pagamos con cheques del  
BANCO DE BILBAO  
¡es tan cómodo!  
Basta con abrir una cuenta corriente

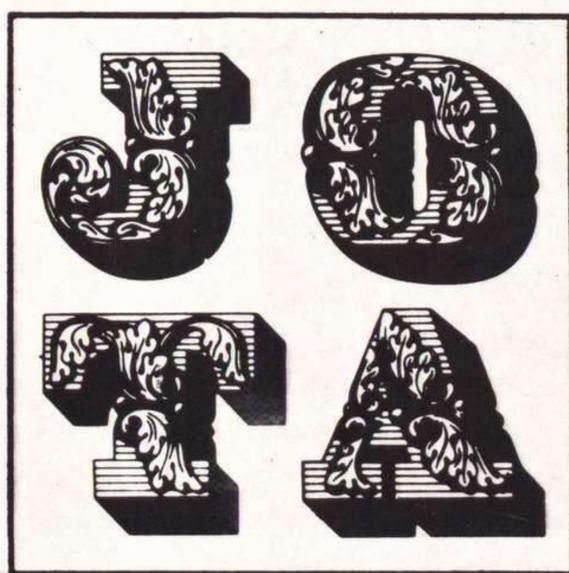


BANCO DE BILBAO  
desde 1857

servicio total

# 70 AÑOS DE EXPERIENCIA Y TRADICION TRABAJANDO EN LA PROVINCIA, AVALAN NUESTROS SERVICIOS.

**BA-  
ZAR**



SAN TORCUATO, 6 y 8



ZAMORA Tfnos. 512375-513673



Argentina 78

**Philips**  
**Televisor K11**  
**color**

«Un gol decisivo»

**ANTICIPESE**

Adquiriendo ahora  
su TV Philips color en:

**BAZAR J**

JACINTO GONZALEZ, S.L.

**PHILIPS**

