



Argumentos de películas

"El expreso de Shanghai"

INTERPRETES:

Marlene Dietrich,
Clive Brook,
Anna May Wong,
Warner Oland,
Director, Josef von Sternberg.

El expreso de Shanghai está a punto de partir de la estación de Pekín. Ruido ensordecedor de campanas y silbidos y resuello de locomotoras. Babel de voces. Pasajeros, malicias, baúles y animales se confunden en abigarrado conjunto, en el andén de la estación. Entre los chinos, que son en mayoría se ven algunos europeos. Entre estos últimos, una mujer de soberana belleza: un oficial del Ejército británico, quien, por el distintivo de la bocamanga, pertenece al cuerpo médico militar; un tahir norteamericano; un misionero inglés presto siempre a bucear en las honduras espirituales del prójimo; un comerciante alemán traficante en opio; una señora sesentona que se empeña en viajar con su perro, y un comandante francés vestido de uniforme sin tener derecho a llevarlo. Todos estos personajes ocupan el mismo vagón, y en él hay, además, un eurochino, quien lo mismo puede ser un espía revolucionario que un comerciante acudado, y una joven china educada a la europea, patriota o cortesana.

A poco de partir el tren, Shanghai Lily, la mujer de soberana belleza, y el capitán Harvey, cirujano del Ejército británico, se reconocen. Cuatro años antes, en Shanghai, habían sido amigos, casi novios. Una desavenencia baladí los separó y no se habían vuelto a ver desde entonces. La guerra civil en el territorio chino había vuelto a reunirlos. Harvey habla con cierta reserva a Shanghai Lily. ¿Qué asuntos harán que se halle en aquel tren? Shanghai Lily habla con ironía al oficial, al «doc»; como ella le llama. Mientras tanto, el tren expreso, expreso sólo de nombre, pues en China el tiempo y la vida poco valen, sigue su marcha lentamente por un territorio infestado de revolucionarios y bandidos que medran a la sombra de la revolución. En el tren no ocurre nada digno de especial mención, como no sea las frecuentes disputas entre la dama sesentona, el misionero inglés y el cascarrabias alemán traficante en opio. Chang, el misterioso eurochino no pierde detalle de lo que ocurre a su alrededor. La indiferencia común, rayana en desprecio, de los demás pasajeros, particularmente del misionero inglés y del cascarrabias alemán, ha acorreado a Shanghai Lily y a la joven china. El tabur americano no encuentra quién acepte sus apuestas.

Terminada su misión, un oficial da permiso a los pasajeros para que vuelvan al tren. Furtivamente, Chang entrega al telegrafista de la estación un telegrama cifrado para que lo transmita.

La última etapa del viaje es en extremo accidentada. El tren es asaltado y detenido por los revolucionarios, quienes evidentemente siguieron al pie de la letra las instrucciones telegráficas de Chang. Este, dueño de la situación, olvidado por completo su misión de revolucionario y hace insinuaciones amorosas a Shanghai Lily, que la joven rechaza indignada. Sin embargo, nada valen las protestas de ésta ante los desenfrenados deseos del oriental, y sólo la oportuna presencia del capitán Harvey libra a Shanghai Lily de un inefable atropello. Chang llama a Hui Fei, la joven china, a su presencia, y después de una escena violentísima entre ambos, Hui Fei hunde una daga en la espalda de Chang.

Por fin el expreso de Shanghai llega a su destino. Su llegada señala una fecha memorable para Shanghai Lily y el capitán Harvey. Las sombras del pasado se disipan y para los dos amantes comienza a alborazar una nueva vida.



GRETA GARBO

LA CONDESA DE Montecristo o "La Aventura de una Extra" Es una exclusiva LA SASOPI

Los estrenos

Suizo

"Quería un millonario"

Fox.
Es verdaderamente digno de hacer constar el escrutinio que observa la empresa de esta favorecida sala, en la selección del material que proyecta.

"Quería un millonario", programada tan solo por cuatro días, un «puente», como se denomina en el argot cinematográfico, nos ha resultado una magnífica comedia-dramática, cuyo tema, según se desprende por su título, gira alrededor de la vida y vicisitudes de una bonita muchacha, a la que el vanidoso afán del lujo y comodidades que proporciona la riqueza, la hacen olvidar que la felicidad y el amor no se compran con dinero...

La cinta está estupendamente fotografiada, y hay escenas en ella de un concurso de belleza en Atlántico-City, que marea, palabra.

La interpretación, muy ajustada en general, está encomendada a Joan Bennet, James Kirkwood y Spencer Tracy.

GALANBER

En un accidente estuvo a punto de perder la vida Florelle, protagonista de «Monsieur, Madame y Bibi»

Por la Prensa cotidiana se conocen ya las causas y los resultados sufridos por la gran artista cinematográfica Odette Florelle, en un accidente de automóvil. Durante unos días se creyó que la gran «estrella» quedaría imposibilitada de volver al cinema.
Salvada milagrosamente su vi-

El desenlace de un enojoso asunto

Un alto empleado de la casa Hispano American Films, S. A., editora de las películas marca Universal, se permitió lanzar ciertos conceptos despectivos e insultantes contra España y contra los periodistas españoles.

La Prensa de Barcelona denunció el caso y con sobrada razón puso el grito en el cielo, hasta el extremo de que las autoridades tomaron cartas en el asunto.
Hoy nos enteramos de que al conocer el caso don Norman J. Cinamond, director de la referida casa, abrió una información sobre este asunto, y comprobada la denuncia, se apresuró a separar de la casa al tal empleado, apellidado Blum, aconsejándole, sin duda, que saliera de España, como así lo hizo.

Esta actitud del señor Cinamond confirma el alto concepto que de dicho señor teníamos, pues ha demostrado con ella, una vez más, su reconocida caballerosidad e hidalguía.

Nos apresuramos a felicitar al señor Cinamond por su actitud y su energía, propia de todo buen español, lanzando a ese extranjero que tuvo la osadía de insultar a España, sin tener en cuenta, ni agradecer, la hospitalidad que encontró en nuestra patria.

Apartado de LA CORRESPONDENCIA, núm. 147

da, hoy, un redactor de «L'Intransigente», nos da la noticia de su estado actual y disipa todas las dudas que pudiéramos tener con respecto al futuro artístico de la gran «vedette».

LIRICO

MAURICE CHEVALIER



Semana próxima

LA CONDESA DE Montecristo o "La Aventura de una Extra" Es una exclusiva LA SASOPI

Próximos estrenos

«Dos corazones y un latido»

Otra nueva opereta Ufa. Dentro de poco este género de espectáculo tan asequible al cinema, tan dócil a sus auténticas posibilidades plásticas y activas, habrá encontrado su más perfecta expresión artística.

«Dos corazones y un latido» se encuentra en el orden de superación que distingue a cada nueva opereta salida de los laboratorios Ufa.

Ha sido realizada por Wilhelm Thiele, el director más competente en temas de comedia musical. A la gracia chispeante del enredo, a su animado desarrollo, al interés de su diálogo, una canciones asequibles al oído, por su melodía agradable y una música cautivante y una presentación a base de gran lujo, deslumbradora y opulenta.

Y para hacer juego con estos valiosos elementos figuran en la interpretación de los principales cargos Lillian Harvey y Henry Garat, los dos comediantes favoritos de la opereta europea.

«Una hora contigo»

Tenemos referencias inmejorables de esta producción Paramount, en la que se aunan nuevamente los valores Lubitsch-Chevalier-Mac Donald, afortunados animadores de «El desfile del amor».

En cuantas partes se ha presentado esta producción, ha obtenido un señalado triunfo, que esperamos será confirmado próximamente ante nuestro público, en la pantalla del Lirico.

Todo al vuelo

Todos sabemos, y al que no lo sepa se lo dice cualquier dicitario, lo que es un aguafiestas... Pero puedo apostar doble contra sencillo a que usted, lector, no sabe a cuál empleado de los Estudios Paramount de Hollywood corresponde el nombre de aguapapeles... No, no se quiere usted la cabeza... El aguapapeles es el empleado que tiene por oficio mojar los periódicos, cartas, telegramas, en suma, cuanto papel sale a relucir en una película Paramount... Y hay que hacer esto porque el papel, cuando está seco, cruje entre las manos de un modo que remediaría el ruido de la tempestad si, registrado en la banda sonora, pasara después por los amplificadores del teatro...

Los fumadores que hay entre las siete mil quinientas personas empleadas en la representación de «El Signo de la Cruz» (The Sign of the Cross) han tenido que prescindir del cigarro y del cigarrillo... Como la magna producción que dirige Cecil B. de Mille para la Paramount se desarrolla en tiempos de la Roma de Nerón, resultaría atrozmente anacrónico que el desuido de algún fumador fuera causa de que la cámara retratara una o más colillas... Todos los corresponsales de Hollywood declaran a una que Marlene Dietrich, la heroína de «La Venus Rubia» (The Blonde Venus) es la actriz más irrepachable del mundo... Y no precisamente

porque la Dietrich se niegue a dejarse entrevistar... Porque habla de todo menos de sí misma en las entrevistas.

Desdén en paz este luchador de la época heroica del cine que dedicó a la prosperidad del séptimo arte lo mejor de sus años mozos.

su talento le llevó últimamente a ocupar el cargo de director del teatro Galeries de Saint-Aubert, de Bruselas, puesto que venía ocupando desde hace algunos años con verdadero acierto.

La próxima producción de René Clair

La próxima producción del gran René Clair se titulará, probablemente, «El catorce de julio».

Se rumorea que los intérpretes de la obra serán Annabella, Henri Garat, Pola Iller y Raymond Cordy.

La vida de Jack el destripador, llevada a la pantalla

Ivor Novello, el admirable galán inglés, tiene a su cargo el papel central en la producción «The Lodger» (El vengador), cuyo argumento está inspirado en la extraña y misteriosa vida de Jack el destripador. Ivor Novello crea un moderno personaje, de tanto interés novelesco como el del criminal londinense del pasado siglo.

«The Lodger», sin título aún en castellano, será presentado por S. A. G. E. Selecciones Julio-César.

LA CONDESA DE Montecristo o "La Aventura de una Extra" Es una exclusiva LA SASOPI

LA CONDESA DE Montecristo o "La Aventura de una Extra" Es una exclusiva LA SASOPI

Lillian Harvey
Henry Garat
Lunes próximo ESTRENO

2 y 1
Corazones y latido

SUIZO
opereta UFA en francés cantada en tiempo de vals.
El TRIO de la Bencina de la Guardia

Desengañado, traba amistad con Chang, quien, ofendido por un ultraje que le ha dirigido el alemán, espera tranquilo la ocasión de hacerle pagar cara su osadía. Por fin llega el tren a Tientsín y cientos de hombres armados toman el convoy por asalto. Son tropas del Gobierno que han recibido aviso de que en el tren se esconde un espía revolucionario. Los pasajeros reciben orden de alinearse en el andén y de mostrar sus pasaportes. Varios soldados se llevan a un joven chino, quien parece ser el hombre que buscaban. Al ver partir al joven prisionero entre el pelotón de soldados, Chang hace esfuerzos para impedir que la cámara no lo de-

OLYMPIA Sigue proyectándose con gran éxito
CARCELERAS
Primera producción sonora española. Adaptación de la obra de nuestros paisanos
Maestro Peydró y R. R. Flores.
Director español: JOSE BUSCH. Casa distribuidora ESPAÑOLA. Exclusivas «DIANA».
CAPITAL ESPAÑOL. Intérpretes TODOS ESPAÑOLES

