



PERIODICO DE LAS NOVEDADES ELEGANTES, DESTINADO A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS

FIGURINES DE MODAS ILUMINADOS. — PATRONES. — CRONICAS DE LA MODA. — MODELOS DE TRAJES. — LABORES A LA AGUJA. — TAPICERIAS, CROCHETS, BORDADOS, TOCADOS, ETC.

TOMO I
PARIS — AGOSTO — 1869

Este periódico se publica dos veces al mes
y se destina exclusivamente á los suscritores de la Parte Literaria Ilustrada
DEL CORREO DE ULTRAMAR

AÑO I — NÚMERO 16
Correspondiente al número 867

Crónica de la Moda.

SUMARIO. — Noticias de Baden, de Dieppe y de Spa. — La boga del fular y la sultana. — Los vestidos bordados. — Un traje de fular *tussor*. — Las elegancias de Spa. — Indicaciones útiles para las personas que no viven en Paris. — Los cinturones. — Un traje para las carreras de Deauville. — El fular-oriental. — Las generalidades de la moda. — La casaca Camargo. — La enagua de seda. — La moda de las telas rayadas y de los volantes menudos. — Los *guisantes de olor*. — Combinaciones de volantes á la orden del día. — Una colección de vestidos de una elegancia suma. — Dos modelos de riqueza y de buen gusto. — Los sombreros. — Recomendaciones interesantes para nuestras lectoras.

La temporada de los baños de mar y de los establecimientos termales, se halla en la actualidad en toda su fuerza y en todo su brillo. Las noticias que recibimos de Baden, de Dieppe y de Spa, nos hablan de elegancias extraordinarias, de suntuosidades de lujo nunca visto.

Nos dicen que se ven pocos vestidos de seda, excepto los de fular ó sultana, que verdaderamente no pueden figurar entre las sederías propiamente dichas.

En cambio se usan muchos vestidos bordados, pero bordados con seda blanca, pues los colorines, aunque son mas vistosos, son menos distinguidos.

No es decir que no haya excepciones, y justamente vamos á empezar señalando el traje excepcional de la joven marquesa de E..., que ha sido muy admirado en Baden.

Este traje era de fular *tussor*, gris perla, muy bajo de color, con sembrado de no me olvides, bordados á mano.

Habia tres en la falda de debajo y dos en la túnica, lo cual patentizaba á primera vista que este traje se habia bordado expresamente.

La túnica llevaba vueltas á la Camargo; formaba tres draperías por detrás, y delantal redondo y toda ella estaba guarnecida con una franja azul, bastante baja.

Las mangas eran ceñidas, y tenían un puño azul, muy levantado.

El cuerpo, aunque cerrado, tenía solapas azules por el mismo estilo.

Una corbata de encaje de Valenciennes, caía sobre las solapas sin ocultarlas.

El cuerpo llevaba una botonadura de turquesas. Completaba el traje un sombrero redondo, de paja inglesa, adornado de no me olvides, y con un lazo de terciopelo negro sobre el lado.

No menos lujo se ve en Spa, según nuestras no-

ticias, que nos señalan la residencia en esa estación privilegiada de una porción de señoras, distinguidas por su belleza y su elegancia.

Debemos prescindir de citar personas, porque en otro caso, nuestra revista no podría dar cabida á tanto nombre; pero sin embargo, esta regla que forzosamente debemos imponernos, no es tan absoluta que nos impida nombrar aquí á la señora condesa de Peñafiel, cuyos trajes han llamado particularmente la atención; y que proceden de la casa de madama Jeanne y Compañía, calle de Lafayette, núm. 1.

Uno de ellos era de tela argentina blanca, y está todo guarnecido de punto de Brujas, y otro era de muselina y Valenciennes, de un gran lujo y de un gusto exquisito. Lo mismo nos dicen de los trajes de la condesa Leal y sus dos niñas, que eran otros tantos modelos de distinción y de elegancia. La casa Jeanne y Compañía es una de las primeras de Paris, y así es que cuenta entre su clientela á las señoras mas aristocráticas de la sociedad parisiense. La condesa Henestrosa, acaba de encargarla una colección de trajes para Vichy, que es otro de los puntos que se hallan á la orden del día.

Como escribimos principalmente para personas que no tienen en Paris su domicilio, creemos útil dar aquí estas indicaciones.

Por ejemplo, las familias que deseen saber á quién dirigirse para compras de toda especie, como objetos de muebles, joyas, obras de arte, librería, música y artículos de tocador, no pueden hallar nada mejor que la casa de comision *Lassalle y Compañía*, calle de Louis le-Grand, núm. 37, que se encarga de las compras de toda clase, y que recomendamos particularmente para este servicio.

En el ramo especial de la moda, diremos que en el día la casa Lassalle ha dado á luz una colección de actualidades de una elegancia suprema.

Sus cinturones para trajes de vestir y de baile, hechos de terciopelo negro, y guarnecidos de Valenciennes y de formas nuevas, son de tal lujo que ellos solos componen el adorno de un vestido.

Además, estos elegantes cinturones tienen la ventaja de poder usarse con trajes de todos colores, de cuyo modo rejuvenecen un vestido de la estación



Nº 1. Dos trajes de Casino (baile y comida).
Vestidos de fular de los almacenes de la Mala de las Indias,
passage Verdeau, 24 y 26.

pasada, cuya forma podria no estar ya á la última moda.

El fular continúa muy en boga.

Para las carreras de Deauville, hemos visto en Paris un precioso traje de fular crudo, dorado, con adornos de terciopelo negro.

Este traje llevaba un sesgo muy alto en el bajo de la falda, y otro en torno de una levita bastante larga, de la misma tela.

La levita estaba cerrada por delante, por medio de una série de lacitos de terciopelo negro, que subian todos de igual dimension hasta el cuello.

La corbata, de terciopelo negro, tenia incrustaciones de Valenciennes y una franja larga del color crudo del vestido.

Las mangas, sin vueltas, llevaban cinco brazaletes de terciopelo.

La botonadura de la levita era de terciopelo.

Un hermoso volante de Valenciennes, que pegado al interior de la falda, figuraba como una enagua, acababa de dar á este traje un lujoso aspecto.

El sombrero de paja, de forma alta y levantada por un lado, desaparecia casi completamente bajo el terciopelo de las vueltas.

Un ancho lazo aplastado y una pluma larga muy rizada, de color crudo, dorada, que puesta en medio de la frente, caía por detrás hasta muy abajo, adornaban de un modo tan original como elegante este sombrero.

El fular varía hasta lo infinito y uno de los mas buscados es el *fular oriental*, cuya especialidad poseen los almacenes de la Mala de las Indias, del pasage Verdeau, números 24 y 26.

Es una tela de matices lisos y muy suaves, como gris ceniciento, maiz, fieltro, gris de perla, algarrobo y capuchina; el tejido es muy sencillo y no tiene aderezo.

Con este fular se hacen trajes de doble falda y casaca que son elegantísimos. Los directores de la Mala de las Indias envían muestras á quien se las pide.

Esta boga del fular se explica, porque es una tela que se presta maravillosamente á las actualidades del día.

Se hace la primera falda de fular rayado, y la segunda, así como el cuerpo y la casaca, de fular liso ó sembrado de florecillas.

Todas las señoras llevan alguno de estos bonitos trajes, muy elegantes y al mismo tiempo muy sólidos y fáciles de limpiar en caso de accidente.

Las noticias sobre las generalidades de la moda que nos llegan de distintos puntos, son las mismas.

Lo que domina es la casaca Camargo, muy clara y muy hueca, de muselina ó de tarlatana, puesta sobre una enagua de tafetan de color, ó mejor dicho, sobre un vestido escotado, y adornado por abajo con volantes menudos ó con plegados á la rusa.

Aun cuando el traje sea blanco, la enagua debe ser de seda, pues esto solo le hace ya elegante.

La muselina sobre algodón mas ó menos almidonado, produce un efecto mezquino.

Sin embargo, las señoritas muy jóvenes, pueden

llevarla, con tal de que esté al menos sobre otras enaguas de muselina y que el vestido sea nuevo.

La falda de debajo, de seda, aun siendo ordinaria, hace al instante un traje de vestir, y permite llevar sin muchos adornos las vestidos de sultana, argelina y gasa de Chambéry.

Los rayados siguen en moda, y los volantes menudos tambien, estos últimos, puestos al sesgo, al contrario de los grandes que se hacen á derecho hilo si no se fruncen.

Regularmente llevan la cabeza rizada, y de un color un poco mas oscuro.

Los primeros vestidos de este género, se han llamado *guisantes de olor*.

Es probable que harán furor, en cuanto la temperatura permita cambiar la muselina por la seda.

El chaconás se deja para los vestidos de maña-

Nada mas gracioso que un pequeño fichu muy puntiagudo y escotado, de sultana, sobre el cuerpo alto.

Este fichu se frunce ligeramente y se guarnece con una franja de seda blanca.

Hemos tenido ocasion de ver una coleccion de vestidos gris perla, de una elegancia suma.

Los recogidos eran muy variados: habia lazos y franjas dispuestos con un gusto exquisito.

Habia tambien tafetanes de mil rayas, con faldas guarnecidas de pequeños volantes al sesgo, y en algunos trajes las faldetas reemplazaban los recogidos.

Dos vamos á citar que son dos modelos de buen gusto y de riqueza.

El primero era de muselina clara y estaba adornado de encaje blanco y de bordado negro.

Los lazos eran de cinta grosella.

La falda larga estaba adornada con cinco rizados orlados de encaje y separados por una guirnalda de bordado inglés negro.

La segunda falda muy corta y de una pieza con el cuerpo escotado, formaba faldetas redondeadas por delante y que subian por detrás con un alto flotante de encaje blanco, sobre el cual habia una presilla con un lazo de tafetan grosella.

El contorno de los faldones estaba adornado con un alto abullonado orlado de encaje.

El cuerpo escotado á la Rafael llevaba tirante de encaje, sostenidos por una cinta de tafetan grosella con un lazo sobre los hombros.

Las mangas, que acababan en el codo, estaban hechas con tres volantes de encaje.

El segundo traje de batista Cambrai y tafetan azul, llevaba en el bajo de la falda un alto y lujoso adorno de tulinglés finamente bordado, realizado á los lados con tres pequeños rulós de tafetan azul.

El cuerpo se prolongaba por detrás con una sola y ancha faldeta abullonada bajo una presion de varias tiras de tafetan azul.

En el contorno de esta faldeta habia una alta banda festoneada y bordada que correspondia al ancho entredos de la falda.

Las mangas eran de estilo edad-media, cuadradas por abajo y abiertas

desde arriba, y sobre ellas flotaba una banda de tul, bordado semejante á la que ya hemos descrito.

Toda la manga estaba guarnecida con un alto abullonado orlado con una banda de tul bordado. Habia otras mangas pequeñas enteramente de tul bordado.

El cuerpo, alto por detrás, estaba abierto sobre el delantero hasta la cintura, con solapas de tul bordado sobre rulós de tafetan azul.

Por último, el cinturon de tafetan azul, se cerraba con un broche de perlas.

Es imposible figurarse la elegancia tan extraordinaria de este vestido.

Nada tenemos que añadir á nuestras noticias de la última quincena respecto á sombreros.

Las formas son las mismas.

Lo único que debe mencionarse es la moda del terciopelo como adorno, no obstante la estacion en



Nº 2. Sombreros de campo.

na, así como las muselinas estampadas, y no aparecen nunca ni para comida ni para fiesta nocturna.

Las lanillas ligeras se mezclan con la seda y se continúa aplicando la granadina y la sultana sobre los tafetanes ligeros.

En cuanto á los volantes, la forma de drapería es la mas nueva.

Sobre un vestido azul, rosa, paja ó gris perla, se pone un alto volante de sultana ó de granadina blanca que se recoge de distancia en distancia con un lazo de seda, de cuyo modo describe el dibujo de los pabellones de un telon de teatro.

La túnica ó levita, se adorna del mismo modo, y una pequeña drapería forma una berta en torno del cuerpo, abierto en corazon.

Si se prefiere el cuerpo liso y alto, se pueden poner unos tirantes de sultana blanca.

que nos hallamos: es una singularidad incomprendible.

Casi no se pone otra cosa en los sombreros redondos, que se adornan con un lazo voluminoso por un lado, del cual sale una larga pluma rizada y por detrás llevan un velo de gasa, que se trae á voluntad sobre el cuerpo.

Las plumas pueden reemplazarse con un ramillete con follajes de verde matizado.

El velo-máscara se lleva todavía, y sobre todo el velo blanco; pero como hace calor se prefiere el que ondea delante del rostro.

Concluiremos ahora con varias recomendaciones interesantes.

En primer lugar recordaremos á todas las personas cuidadosas de su belleza y juventud, el éxito inaudito que continúa obteniendo la ROSA DE CHIPRE y el BLANCO DE PAROS de V. Rochon aíné, doctor en medicina y químico de la Facultad de medicina de Paris.

La Academia imperial de Ciencias ha señalado los peligros que ofrecen la mayor parte de los cosméticos que se venden en el comercio de la perfumería, y por esta razón han adquirido tanta boga los productos del *Office Hygiénique*, 17, calle de la Paix, en Paris, pues las señoras inteligentes no quieren para el cuidado y conservación de su hermosura, mas que estos productos garantidos por esta casa de confianza.

La Rosa de Chipre se vende en Paris á 20 fr. y el Blanco de Paros á 10 fr.

Sin embargo, debemos decir que hay tambien en Paris casas acreditadas por lo que toca á la perfumería, y una de ellas es la que se titula *Perfumería del mundo elegante*, casa Delettrez, calle de Enghien, N° 11, cuya divisa es la siguiente: *Comme noblese, titre oblige*. Las garantías que ha dado ya son suficientes para que sea necesario hacer ningun análisis de sus productos. El solo derecho que corresponde á las crónicas de las modas es recordar oportunamente á sus lectoras lo que conviene como actualidad, pues la perfumería que se lleva á los viajes ejerce un influjo positivo en la salud: se cambia de aire y de régimen, y nada es indiferente en tales circunstancias.

Hé aquí pues lo necesario en viaje:

Agua de Colonia del Gran cordon, de una superioridad incontestable por la finura de su perfume; leche de cacao para la belleza del cutis; jabon y agua de glicerina que suavizan la piel, evitan ó destruyen las arrugas, las grietas y los granos; jabon de los gabinetes en pastillas redondas finamente perfumadas y de una espuma blanquísima; *cold-cream*, de lirio de los valles; pomada duquesa de manteca de cacao, para la conservación del cabello y esencias superfina para las ropas y el pañuelo. Tales son los artículos que, preparados cuidadosamente, han valido á la casa Delettrez una reputación europea.

Otra especialidad que interesa á muchas personas jóvenes todavía tiene tambien derecho á algunas líneas en esta crónica.

Es el *Agua de la Virginia* de la casa Damas, calle

de Saint-Honoré, N° 336. Este producto, de un agradabilísimo perfume, devuelve al cabello blanco su color natural, no por una transición brusca, lo que solo se hace con tintas perniciosas, sino mediante un progreso diario que indica el restablecimiento de la savia y su regeneración.

El Agua de Virginia se compone de plantas vegetales de aplicación saludable, y de aquí su boga. La pomada de la Virginia es naturalmente el complemento del agua: ella suaviza el cabello, le impide que se quiebre y le da brillo, así como tambien impide la sequedad que produce la caspa y la caída del pelo.

Con toda confianza recomendamos estos productos que pueden prestar útiles servicios.

Por último, no cerremos este capítulo de las recomendaciones sin decir que en la *tintorería europea*, boulevard Poissonnière, 26, se trasforman las

encaje de Valenciennes. Un magnífico volante sigue los contornos de la falda de muselina. Cuerpo tirantes adornado de abullonados y valenciennes. Lazos verdes en medio de los recogidos. Tocado de rosas y verdura. Guante de cabritilla.

Segundo traje. — Vestido de muselina punteada, adornado con un volante fruncido. Cuerpo escotado de forma cuadrada con abullonados en lugar de mangas. El contorno del cuerpo está guarnecido con una banda de terciopelo negro y un lazo en el extremo izquierdo. Cinturon de lo mismo. El lazo cae á la izquierda. La falda de muselina, que se abre por el lado, está adornada con una doble banda de Valenciennes y una serie de lazos desde la cintura hasta el volante. En la cabeza, flores encarnadas con follaje de terciopelo negro. Guante de cabritilla.



N° 3. Dos trajes de viaje.

Trajes de la casa de Lassalle y compañía, 37, calle Louis-le-Grand.

sedas dándolas los colores mas nuevos como rubí, violeta, nacarado, capuchina, etc.; así como se tienen de luto los vestidos hechos de lana y popelina, y los grandes pañuelos de cachemira de fondo liso se trasforman quedando intactos los dibujos.

JULIA.

Descripción del figurin iluminado que acompaña á este número.

Primer traje. — Vestido de muselina blanca sobre un rizo de tafetan verde claro, terminado con un rizado fijo. El vestido de muselina está abierto por detrás bajo unos dobles recogidos guarnecidos de

lados se cosen juntos de la letra C á la letra G, lo que forma como un saco, pero al ponerle en la cabeza, hace como una capucha. La letra F indica el punto de la borla; la letra es para el delantero del bachelik, la letra G es para el cuello, los dos cabos se arrojan á cada lado de la cara; si se borda sobre muselina, hay que guarnecerle de encaje.

N° 2. Cabo del bachelik.

N° 3. Pañuelo plumetis, punto de armas, punto de pluma, calados donde están indicadas las crucecitas.

N° 4. Cuello blanco con puntas vueltas, plumetis ó punto de posta, feston para las dos hileras del borde.

N° 5. Parte de detrás del cuello.

N° 6. Puño del mismo cuello.

N° 7. Cuello blanco que se borda al punto méjico en negro.

Descripción de la hoja de patrones y bordados que acompaña á este número.

LADO DE LOS PATRONES.

Patron de casaca ajustada alta por detrás y de escote cuadrado por delante.

Fig. 1. Delantero de la casaca.

Fig. 2. Espalda.

Fig. 3. Manga.

Patron del *Metternich* publicado en nuestro número.

Fig. 4. Mitad del *Metternich*.

Fig. 5. Punta de espalda.

Plega-telas. — Este pequeño instrumento que reproducimos del tamaño natural en nuestra hoja de patrones, es muy útil para hacer labores. Se fija por medio de un tornillito al borde de una mesa ó de un cajon, y por medio de un resorte de acero se fija en el instrumento la tela que se quiere coser.

El *plega-telas* reemplaza ventajosamente los alfileres que se prendian en la rodilla ó en la almohadilla.

El *plega-telas* N° 1 se fija sobre una mesa.

El *plega-telas* N° 2 se fija á un cajon.

LADO DE LOS BORDADOS.

N° 1. *Bachelik* de popelina, género oriental, que sirve para cubrirse la cabeza en el campo y á la orilla del mar, y se borda con trencilla sobre cachemira ó muselina; los dos



Nº 4. Sobretodo para señora anciana (delantero.)

- Nº 8. Puño correspondiente á este cuello.
 Nº 9. Pañuelo á feston.
 Nº 10. M R, cifras al plumetis para pañuelo.
 Nº 11. M. R, cruzadas, letras derechas para pañuelo de hombre.
 Nº 12. RB, enlazadas, letras derechas.
 Nº 13. Escudo plumetis y feston para pañuelo, cifra C A al feston.
 Nº 14. B R, letras góticas, para servilleta.
 Nº 15. E M, letras derechas plumetis y puntos para mantel.
 Nº 16. Escudo florido para pañuelo, nombre *Alice*.
 Nº 17. Nombre *Amelia*, florido para pañuelo.
 Nº 18. Cifra E M, para servilleta.
 Nº 19. MR, enlazadas floridas, para pañuelo.
 Nº 20. Nombre *Alice* punteado.
 Nº 21. BR, enlazadas floridas, para pañuelo.
 Nº 22. B B R, imperiales, para servicio de mesa.
 Nº 23. B R, cifras floridas, para pañuelo.
 Nº 24. M R, góticas, para servilleta ó pañuelo.
 Nº 25. M V, letras derechas floridas.
 Nº 26. Muestra de zapatilla con aplicacion de paño que se borda al punto de méjico de color vivo.
 Nº 27. Empeine de la zapatilla.
 Nº 28. MR, enlazadas al feston, para servicio ó funda de almohada.
 Nº 29. R K, cifra plumetis, para sábana.

Trajes, tocados, labores y demás cuyos dibujos se intercalan en el texto.

Nº 1. Dos trajes de Casino (baile y comida.)

Señalamos especialmente á nuestras lectoras, como modelos de distincion y de elegancia, los dos trajes de Casino, para baile y comida, representados en nuestro grabado Nº 1, y cuya descripcion es la siguiente:

El primer traje (el de baile), se compone de un



Sobretodo para señora anciana (espalda.)

vestido blanco, de tarlatana, adornado hasta media falda con un alto volante, guarnecido de blonda por arriba y por abajo, y sujeto hácia arriba con una gran banda de tarlatana, rodeada con una guirnalda de flores.

Cuerpo escotado, de forma cuadrada con dos alas de mariposa que principian en los hombros y bajan casi hasta el volante, haciendo las veces de segunda falda.

Este vestido, de un corte tan nuevo, está sujeto al talle por detrás, con un lazo de cinta y una guirnalda de flores. Peinado de trenzas, con guirnalda de flores.

El otro traje es de gasa de Chambery, rosa de China, con corselete de faldetas, de crespon de China rosa.

Este corselete escotado, en forma cuadrada, va guarnecido con una franja rosa por abajo.

Por dentro fichu de tul blanco, cruzado á la paisana. Mangas Luis XV que acaban en el codó, con alto volante de encaje.

Tocado Maintenon, de cinta y de flores.

Nº 2. Sombreros de campo.

El grabado Nº 2 representa una coleccion de modelos de sombreros de campo y de viaje.

1º Sombrero de viaje, de paja color de castaña, de fondo bajo y ala derecha. Banda de gasa *Doña Ma-*



Nº 5. Traje de teatro y traje de paseo.

ria, color de castaña, puesta sobre el delantero que rodea el sombrero, y cae por detrás flotante; guirnalda de flores detrás del sombrero, caída sobre el velo de gasa.

2º Sombrero de encaje negro, para vestir. En medio del ala hay un lazo de encaje, y dos rosas adornan el delantero, la primera puesta de lado y la otra hácia la oreja. En lo alto del sombrero hay un adorno de follaje y uvas negras, que cae por detrás sobre el rodete.

3º Sombrero para visitas en el campo, hecho de paja belga, negra, y adornado de encaje. Por detrás lleva una pluma, encima de dos rosas de diversos matices.

Banda de tul, anudada bajo el rodete.

4º Sombrero de paja blanca, guarnecido con una rucne de terciopelo negro; lazo de encaje sobre el rodete, con un velo anudado por debajo. Pluma blanca que cae sobre el pelo.

5º Sombrero forma suiza, para niña, adornado de terciopelo negro y con flores silvestres. Velo blanco, de gasa, que cae en anchas puntas sobre los hombros, despues de haber formado por detrás un grueso lazo.

6º Sombrero de paja de arroz, con velo de encaje negro, que forma un ancho lazo por delante, y cuyas puntas caen por detrás. Grueso ramillete de flores por delante, con follaje que acompaña al velo.

Nº 3. Dos trajes de viaje.

El grabado Nº 3 representa dos elegantes trajes para viajar.

El primero, de popelina gris, se compone de una primera falda redonda, guarnecida por abajo con dos hileras de franjas.

Casaca ajustada, de manga larga, adornada con la misma franja. Esta casaca forma segunda falda flotante, con delantal y recogido Luis XV, y con dos bandas también con franja, que caen sobre el delantal.

Sombrero de paja María, con plumas lisas. Velo de gasa, color de castaña.

El otro traje es de fular Pompadour, con dibujos azules sobre fondo gris. En el bajo lleva un rizado de cinta azul, con dos sesgos de tafetan.

Berta cuadrada, redondeada en medio de la espalda y adornada como el bajo del vestido, con un rizado y dos sesgos de cinta azul.

Bajo la berta, cuerpo liso con cinturón y mangas de codo. Lujoso y abultado cinturón de tela, como la del vestido, adornado con sesgos y rizos de cinta.

Sombrero de paja negra, con plumas azules, puestas á la Luis XV. Unas gruesas trenzas reemplazan el rodete levantado que se ha usado este invierno.



Nº 6. Traje de niña.

Nº 4. Sobretudo para señora anciana.

El grabado Nº 4 representa un modelo de sobretodo para señora anciana, visto de frente y de espalda.

Es una casaca ceñida al talle con basquiña Watteau de tafetan negro. La basquiña forma por detrás, desde la cintura, un ancho pliegue plano, que se pierde hácia el bajo en un recogido, el cual, bastante hueco, divide el pliegue en el tercio de su altura y forma en el bajo de la basquiña dos ondas redondas plegadas, que suben hácia los lados para formar otro recogido muy hueco, que se detiene en la parte de la basquiña que forma los delanteros de la casaca.

Estos delanteros no tienen ningún pliegue; pero están sujetos al talle con el cinturón y se abren por en medio.

Los delanteros, mas cortos que la basquiña por detrás, forman dos puntas sobre el delantero de la falda, y luego suben redondeándose hasta los lados. Un volante fruncido de 10 centímetros de alto, y coronado con un plegado de gro, guarnece estos delanteros.

El cuerpo es alto y liso, y solo lleva por adorno un plegado con guipure, el cual describe por delante una esclavina puntiaguda, que se detiene á una pulgada del talle, en tanto que por detrás forma tirantes que entran en el cinturón bajo un lazo mariposa, cuyas lazadas están reemplazadas con dos plegados de gro. Otros dos lazos iguales adornan la basquiña por detrás y al lado.

Las mangas son derechas, un poco anchas por abajo, y encima del puño tienen un lazo igual á los que hemos descrito.

Nº 5. Traje de teatro y traje de paseo.

El traje de teatro (véase el grabado número 5) se compone de una primera falda redonda de crespón de

China azul celeste, guarnecida en el bajo con un volante de Cluny cosido llano y de 15 á 18 centímetros de altura.

La segunda falda, de la misma tela, es muy corta por delante y va guarnecida con un volante igual. Desde los lados se prolonga por detrás en una larga cola redondeada, pues esta sola se halla recogida en medio sobre una altura de 50 centímetros, así como á los lados sobre el delantal, lo que naturalmente disminuye su largo y cae á 5 centímetros del borde interior de la primera falda. Un volante de Cluny, de 10 centímetros de alto y cosido llano, guarnece esta falda y se detiene al lado sobre el volante del delantal con un lazo de guipure acompañado de dos puntas redondeadas, también de Cluny, y sobre el cual hay otro lazo de raso azul sin cabos. Un entredos de Cluny cuelga bajo la cadera, y otro entredos, que sale como aquel del cinturón, cubre el fruncido del recogido y entra por abajo como si lo sostuviera.

Cuerpo alto de crespón de China azul, adornado de Cluny al rededor del cuello, y con tres bandas de entredos, de las cuales la de en medio baja por toda la espalda y las otras forman tirantes.

Cinturón de Cluny, cerrado por detrás bajo un doble lazo de raso y de guipure, como el de los lados, pero sin cabos.

Mangas justas por arriba y un poco anchas por abajo. Otro entredos cubre la costura exterior de esta manga, en tanto que un encaje de Cluny, de 8 centímetros de alto, forma una cresta desde el bajo de la manga hasta el codo, donde remata.

Mangas de muselina blanca, guarnecidas de Cluny.

Peinado levantado y ondeado en torno de la frente; rodete trenzado, y dos largos rizos sobre la espalda. Adorno de geranio.

El traje de paseo tiene la primera falda redonda, de granadina castaño claro sobre un viso del mismo color. Un volante plegado, de 30 centímetros de altura, termina esta falda, y una cinta de terciopelo negro de 5 centímetros fija este volante, dejándole una cabeza.

Segunda falda igual, recogida muy alta por detrás, lo que la hace formar dos puntas que bajan hasta el volante de la primera falda.

Esta segunda falda está guarnecida con un plegado de 8 centímetros de alto, sujeto con un terciopelo de 3 centímetros.

Cuerpo alto, atravesado por detrás en toda su altura por un terciopelo de 5 centímetros de ancho. Dos tirantes de la misma anchura pasan por los hombros. Botonadura de terciopelo.

Mangas justas por arriba y un poco anchas por abajo, guarnecidas con un terciopelo como el del cuerpo.

Cinturón adornado por detrás con dos puntas de granadina, anchas por arriba, puntiagudas por abajo, y guarnecidas de terciopelo negro; estas dos puntas se reúnen con un pasador de terciopelo.

Cuello vuelto de muselina bordada y festoneada, y mangas de muselina cerradas en las muñecas con un brazalete por el estilo del cuello.

Sombrero redondo de paja color de castaña, ribeteado de terciopelo negro, guarnecido con un velo de gasa echado hácia atrás, y adornado por delante con botones de oro de nácar orientado y plumitas negras.



Nº 7. Traje de interior y traje de paseo.

Nº 6. Traje de niña.

El traje de niña representado en el grabado Nº 6 se compone de una falda de tussor ó lino gris perla, guarnecida con un volante plegado, montado bajo un sesgo de tafetan; y esta falda,

lisa por delante, está un poco fruncida por detrás y á los lados.

Basquiña-túnica de la misma tela, guarnecida como la falda, y recogida sobre los lados con lazos. No tiene mangas, y en su lugar hay un pequeño volante.

Cinturon sujeto por detrás con un lazo-abanico de la misma tela, el cual remata en dos puntas rodeadas con un volante.

Nº 7. Traje de interior y traje de paseo.

El grabado Nº 7 ofrece dos trajes, el uno de interior y el otro de paseo.

El primero tiene una falda marquesa de larga cola, abierta por delante á partir de la cintura, y que vuelve cayendo á los lados para dejar á descubierto la falda de debajo.

Las dos faldas son de fular blanco, y la de encima lleva un volante de 10 centímetros plegado, ribeteado con un sesgo de fular paja, y sujeto con otro sesgo un poco mas ancho.

La de debajo remata con un volante igual de 15 centímetros de altura, y además del sesgo paja que fija el volante, tiene otros sesgos colocados á 15 centímetros de intervalo hasta el alto de la falda.

El cuerpo, alto por detrás, tiene la forma cuadrada sobre el alto del pecho. Un rizado blanco, coronado con un sesgo de paja, le ribetea por detrás y se prolonga sobre los lados de los dos delanteros para dejar en su intervalo un plastron cuadrado, tan ancho por arriba como por abajo. Cinco sesgos paja repiten en este plastron el adorno de todo el delantero.

Las mangas, justas por arriba, se terminan en mangas pagodas muy anchas, y llevan en su contorno un volante; finalmente, dos lazos largos y anchos de fular blanco, guarnecidos de sesgos paja, adornan el bajo del cuerpo por detrás, y caen sobre la falda.

Camiseta alta de muselina plegada, y en el cuello un terciopelo punzó con medallón de oro.

Pendientes del mismo estilo.

Peinado levantado y ondeado en torno de la frente. Un rizo á cada lado de los hombros y otros dos muy bajos que caen sobre la espalda. Gruesa trenza, arrollada y sujeta con una peineta de concha.

El traje de paseo se compone de una falda redonda de tafetan glaseado verde y oro, que remata en un volante de 25 centímetros, coronado con un abullonado.

Casaca-basquiña de gro violeta y lila. La basquiña es violeta, hueca por arriba, abierta por detrás hasta la mitad de su altura, y formando á cada lado 3 ondas puntiagudas de 20 centímetros de alto. Un sesgo lila recortado guarnece estas ondas y sirve de cabeza á un Chantilly de 10 centímetros.

El cuerpo, de gro lila, se cierra por delante con botones de pasamanería violeta; dos hileras de sesgos violeta recortados describen sobre este cuerpo por delante y por detrás dos largas puntas que atraviesan el alto de los hombros y bajan hasta la cintura. Un sesgo igual ribetea el cuello.

Las mangas, de color de lila, son justas y llevan á iguales distancias cinco sesgos violeta recortados á onditas lila. El cinturón violeta, con recortado lila, termina por detrás con una faldeta cuadrada lila, rodeada con un sesgo violeta con recortado lila, que cae en dos puntas de 10 centímetros de ancho y 20 de alto, y cuadradas por abajo, las cuales llegan hasta la abertura de la basquiña.

Sombrero redondo de crespon violeta, adornado con una corona de plumas lila y violeta, y con dos puntas flotantes de crespon lila.

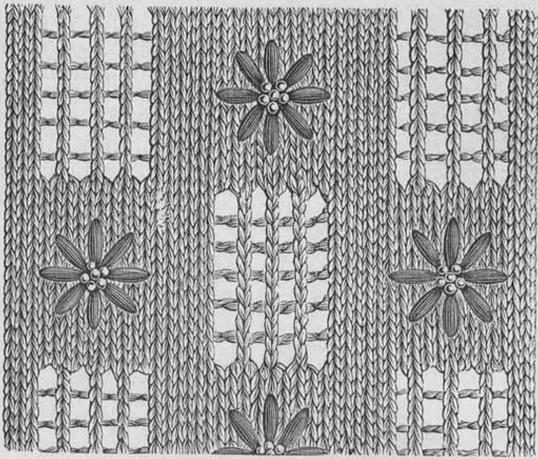
Nºs 8 y 9. Flores de lana (anémoma.)

Estas flores se hacen de varios colores: nuestro modelo es amarillo.

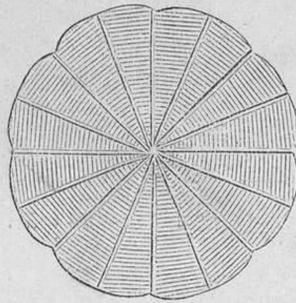
Se usa un molde de madera, redondo y plano, con agujeros todo al rededor y en el centro, se pone encima, en cruz, una hebra de hilo grueso; se coge la lana amarilla, y empezando por el centro, se dan vueltas al ruedo, sin estrecharla, deslizando entre el hilo y el molde (véase el dibujo),



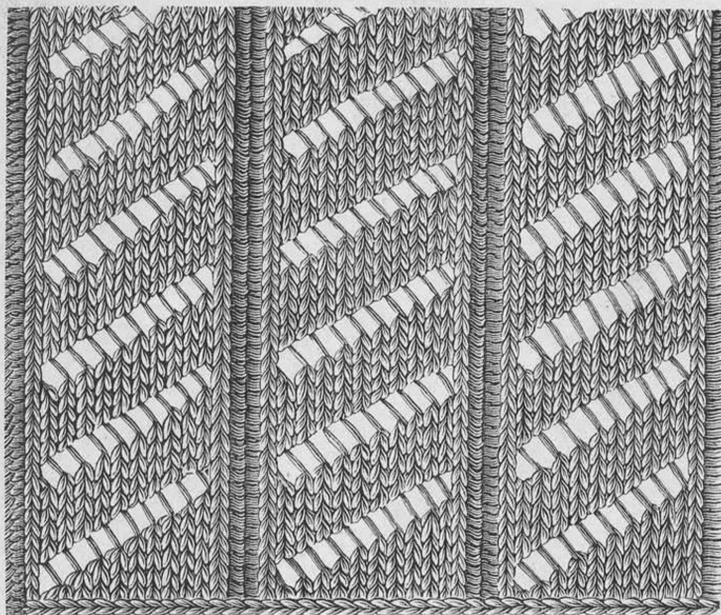
Nº 8. Flor de lana (anémoma).



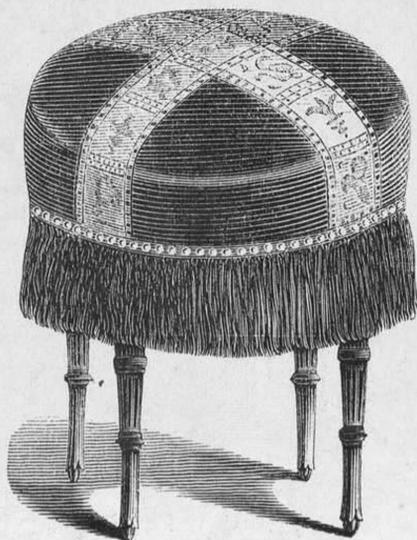
Nº 10. Punto de media á cuadros bordados.



Nº 9. Detalle de la flor.



Nº 12. Punto de media rails.



Nº 13. Taburete redondo.

hasta que se haya obtenido un ruedo plano, de 4 centímetros de diámetro. Se toma una aguja con lana amarilla deshilachada, y se pasa cuatro ó cinco veces en cruz, al través de todos los ruedos para sujetarlos, y de modo que formen un pétalo, se tira uno de estos dos hilos un poco mas que los otros, para formar una onda, la cual debe hacer lo alto del pétalo, cuando este esté montado. Se corta el hilo que forma la cruz y que está sujeto al molde, se saca el pétalo y se hacen otros cuatro iguales.

Para montar la anémoma, se ata lana negra á un alambre, como para formar un corazón de margarita, pero se dejan las hebras mas largas, se peinan y se atan al rededor los cinco pétalos, con alambre muy fino; por último, con lana deshilachada, se hace un punto al revés de la hoja en todos los pétalos para sujetarlos.

Nº 10. Punto de media á cuadros bordados.

Este punto de media, es muy bonito para cubierta de cuna. Se hace con lana blanca; y se borda una estrella con seda floja azul, en cada uno de los cuadros mates.

Se hacen un número de puntos, divisibles en diez y nueve.

1ª vuelta. * 11 puntos lisos; luego 1 echado y 1 menguado, tres veces seguidas, y se repite desde *.

2ª vuelta. Toda al revés.

3ª vuelta. Como la primera.

Se hacen doce vueltas del mismo modo y á la décimatercia, se contraría el dibujo, de modo que los cuadros mates se encuentren encima de los calados.

Nº 11. Entredos hecho al través.

Se hacen 27 puntos en una sola aguja.

1ª vuelta. 1 levantado, 2 lisos, 1 echado, 1 menguado, 1 echado, 3 lisos, 1 al revés, 2 lisos, 1 menguado, 1 al revés, 2 lisos, 1 menguado, 2

lisos, 1 al revés, 3 lisos, 1 echado, 2 lisos, 1 echado, 1 menguado, 1 liso.

2ª vuelta. 1 levantado, 2 lisos, 1 echado, 1 menguado, 4 al revés, 1 liso, 3 al revés, 1 liso, 3 al revés, 1 liso, 4 al revés, 2 lisos, 1 echado, 1 menguado, 1 liso.

3ª vuelta. 1 levantado, 2 lisos, 1 echado, 1 menguado, 1 echado, 1 liso, 1 echado, 1 menguado, 1 liso, 1 al revés, 1 liso, 1 menguado, 1 liso, 1 al revés, 1 liso, 1 menguado, 1 echado, 1 liso, 1 echado, 2 lisos, 1 echado, 1 menguado, 1 al revés.

4ª vuelta. 1 levantado, 2 lisos, 1 echado, 1 menguado, 5 al revés, 1 liso, 2 al revés, 1 liso, 2 al revés, 1 liso, 5 al revés, 2 lisos, 1 echado, 1 menguado, 1 al revés.

5ª vuelta. 1 levantado, 2 lisos, 1 echado, 1 menguado, 1 echado, 3 lisos, 1 echado, 1 menguado, 1 al revés, 1 menguado, 1 al revés, 1 menguado, 1 echado, 3 al revés, 1 echado, 2 al revés, 1 echado, 1 menguado, 1 liso.

6ª vuelta. 1 levantado, 2 lisos, 1 echado, 1 menguado, 6 al revés, 1 liso, 1 al revés, 1 liso, 1 al revés, 1 liso, 6 al revés, 2 lisos, 1 echado, 1 menguado, 1 al revés.

7ª vuelta. 1 levantado, 2 lisos, 1 echado, 1 menguado, 1 echado, 5 lisos, 1 echado, 3 puntos al derecho, 1 al revés, 3 puntos al derecho, 1 echado, 1 menguado, 1 liso.

8ª vuelta. 1 levantado, 2 lisos, 1 echado, 1 menguado, 8 al revés, 1 liso, 8 al revés, 2 lisos, 1 echado, 1 menguado, 1 liso.

Se repite desde la primera vuelta, hasta que el entredos sea de un largo suficiente. En algodón, este dibujo sirve para borde de funda de sillón ó de cubre-cama; en lana fina, es muy bonito para pañuelitos, capuchitas y otras cosas por ese estilo.

Nº 12. Punto de media « rails ».

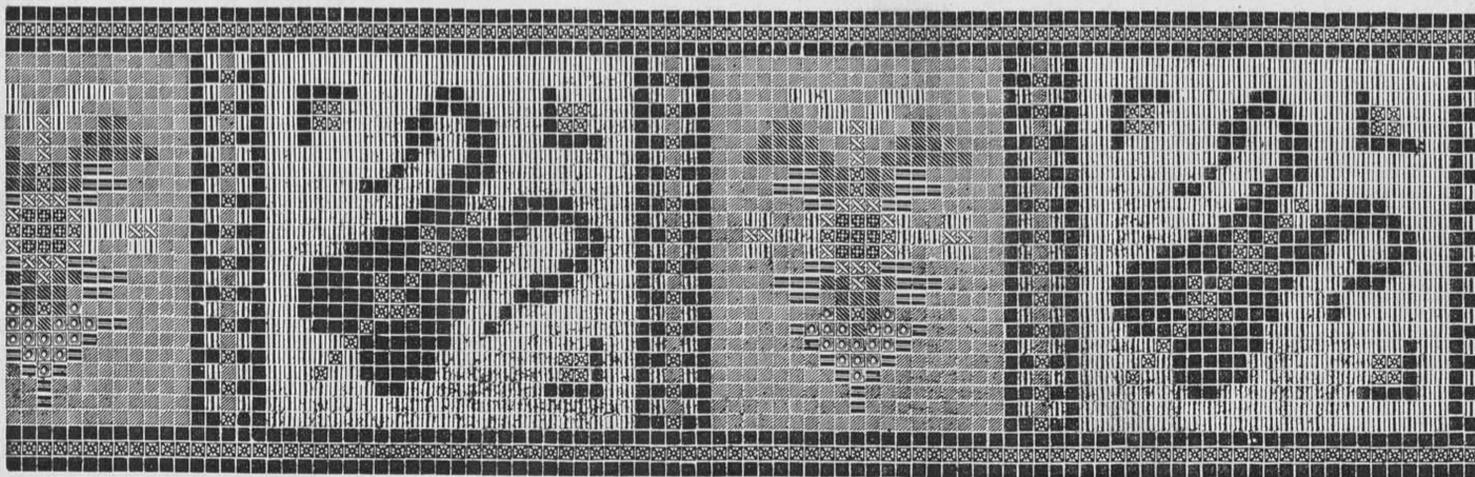
Este punto es muy á propósito para cubre-cama, si se hace con lana, y para cortinas si se hace con algodón.

1ª vuelta. * 4 puntos al revés, 1 echado, 1 menguado, 6 lisos. *

2ª vuelta. * 5 al revés, 1 menguado, 1 echado, 10 al revés, 4 lisos. *

3ª vuelta. * 4 al revés, 2 lisos, 1 echado, 1 menguado, 4 lisos. *

4ª vuelta. * 3 al revés, 1 menguado, 1 echado, 3 al revés, 4 lisos.*
 5ª vuelta. * 4 al revés, 4 lisos, 1 echado, 1 menguado, 2 lisos.*
 6ª vuelta. * 1 al revés, 1 menguado, 1 echado, 4 al revés, 4 lisos.*
 7ª vuelta. * 4 al revés, 6 lisos, 1 echado, 1 menguado.*
 8ª vuelta. Como la primera.



Nº 14. Banda de tapicería para el taburete redondo.

■ Negro. ■ Bianco. ■ Amarillo (seda). ■ Encarnado oscuro. ■ Encarnado menos oscuro. ■ Encarnado claro (seda). ■ Anaranjado. ■ Azul claro. ■ Verde.

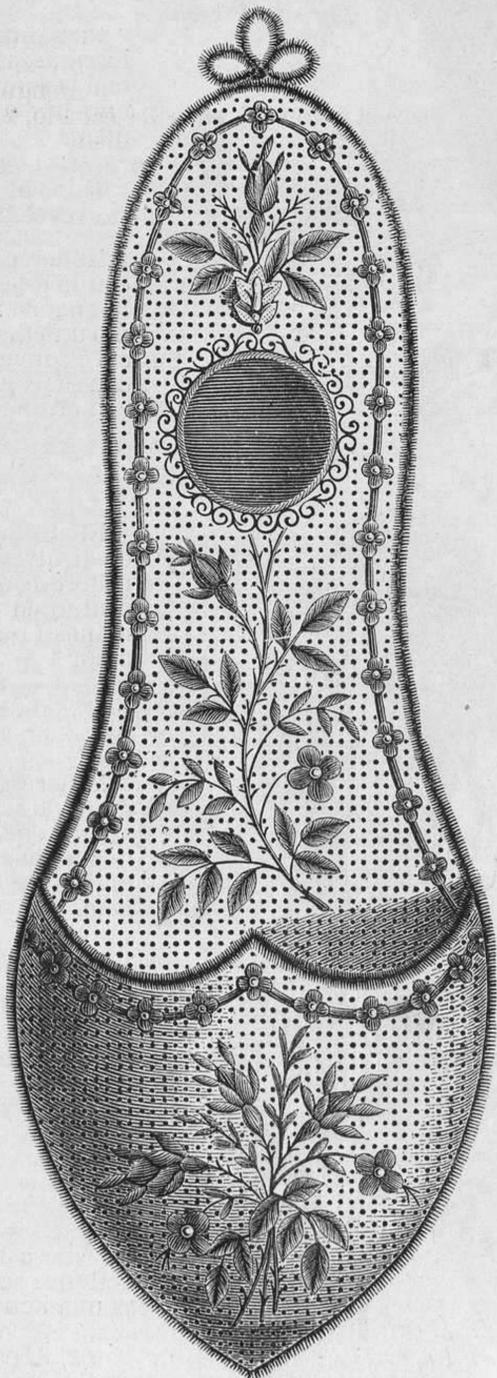
Nºs 13 y 14. Taburete redondo.

Nada es mas bonito ni mas sólido que las labores de tapicería para adornar los muebles; solo se trata de variar los dibujos y el modo de colocarlos.

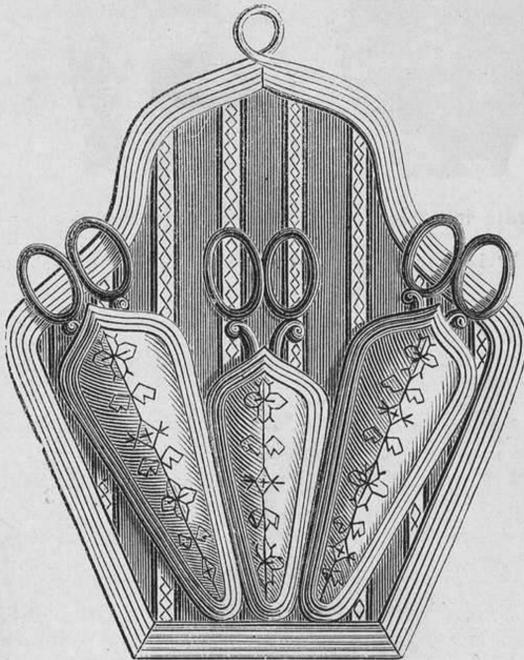
El taburete redondo que representa nuestro dibujo, es un modelo nuevo. Es un mueblecillo de salon que puede servir de *pouf* y de taburete de piano.

La montura es de palisandro, el asiento es de terciopelo, y las dos bandas de tapicería se ponen en cruz por encima de este terciopelo. Damos un dibujo de la tapicería de las bandas que se hace al punto cruzado ordinario.

El taburete se adorna con un fleco de los colores de la tapicería.



Nº 17. Relojera.



Nº 15. Neceser de tijeras.

nicion; y se añade una anilla de cobre para colgar el neceser en la pared.

Nº 17. Relojera de carton Bristol, agujereado y bordado.

Materiales: Carton y sedas de colores.

Esta nueva clase de relojeras se borda con seda de Argel deshilachada, sobre carton Bristol agujereado. El modelo tiene dos partes: el fondo y el bolsillo. El dibujo en cada parte es un ramo de capullos de rosa y de no me olvides, que se borda con colores naturales, es decir, que se necesitan en seda floja, para las flores, dos matices de rosa y dos azules; para las hojas, dos matices de verde, y para la rama dos matices pardos. El bordado, muy fácil, se hace sencillamente al punto lanzado.

La orla de la relojera es de cuero estampado, color oscuro, que se cose con seda del mismo color, sobre el carton. Para montarla se empieza por poner en el revés del carton un papel muy blanco, á fin de que forme trasparente; luego, se forra con una seda ligera, y se rodea con un cordon de felpilla azul, formando arriba una triple lazada para colgar la relojera en la pared.

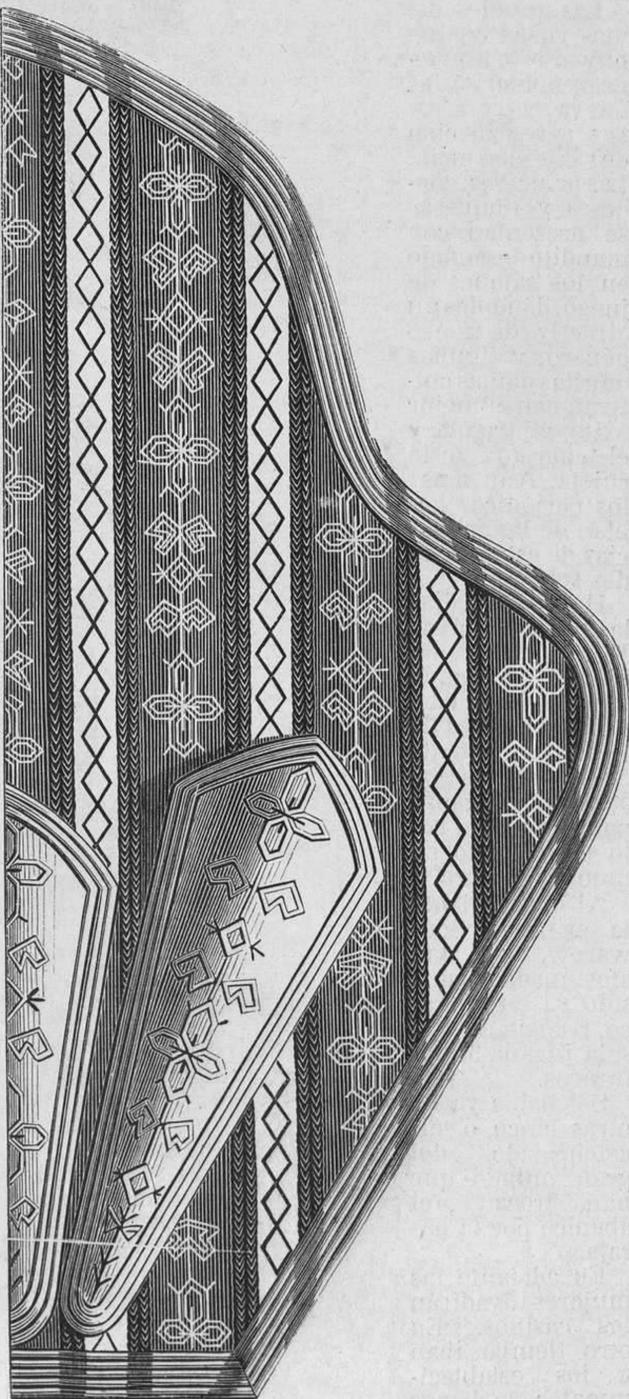
El forro del bolsillo, destinado á la cadena del reloj, debe acolcharse un poco. El gancho es dorado; el hueco para el reloj, es de terciopelo azul rodeado de cuero estampado.

Nº 18. Trajes de niños de cuatro á diez años.

El primero de los trajes de niños que ofrece el grabado Nº 18 es de forma húngara y se hace de paño ligero ó de hilo gris, galoneado de lana negra.

El pantalon, angosto por abajo, cae un poco mas abajo de la rodilla. La blusa se cierra sobre el lado y se guarnece con alamares dispuestos en plastron.

El otro traje, de forma marinera, consta de una camisa de lana blanca, azul ó encarnada, con pantalon de hilo ó de paño gris. Cuello grande como la camisa, y cinturón-faja anudado sobre el lado.



Nº 16. Mitad del neceser de tijeras, de tamaño natural.

Nºs 15 y 16. Neceser de tijeras.

Materiales: Cut dibujado y sedas de colores.

Hace mucho tiempo que se busca una tela nueva que sea mas barata y mas fácil de bordar que el cañamazo Java, y se han encontrado varias, pero la mas bonita es, sin ningunaduda el cuti rayado, que se borda siguiendo las rayas.

Nuestro dibujo, que sirve para poner tijeras de tres tamaños distintos, es de cuti rayado, gris y blanco. Sobre la raya gris, se borda al punto ruso (bordado indio), con seda fina de coser; para la flor, un contorno negro y uno amarillo, cuatro puntos lanzados en los ángulos, con hilillo de oro, corazon blanco, tallo de hilillo de oro, hoja verde alternada con un rombo azul y color de canela.

En la raya blanca se borda una hilera de rombos con seda colorada.

Damos, además del conjunto del neceser, la mitad del patron, con el bordado de tamaño natural. Se corta el patron entero de un solo pedazo, luego se cortan aparte los tres pedazos formando bolsitas para las tijeras; se forran las bolsitas con percal fuerte, se doblan un poco y se respuntean todo al rededor, por el derecho, despues de haberlas hilvanado en su lugar respectivo, segun nuestro dibujo. El fondo se forra con cuti liso; se ponen cuatro hileras de cordon entre la tela y el borde, respunteándolos de cada lado, para formar la guar-

Nº 19. Tocados de baile.

En la última página de este número, damos una colección de tocados de baile (grabado Nº 19).

1º Peinado Luis XVI: el cabello muy alto con cocas arrolladas formando el rodete. Un rizo largo por un solo lado. Adorno de rosas encarnadas y amarillas, y guirnalda con follaje caído por detrás.

2º Cabello ondeado: rodete rizado coronado con anchas trenzas formando peineta. El adorno consiste en tres capullos de rosas. Follaje y flores de ojicanto.

3º Cabello levantado por delante á raíz derecha: dos gruesas trenzas parten de cada lado y suben por detrás hasta lo alto de la cabeza. Adorno de camelias blancas, yerbas y racimitos de coral.

4º Cabello levantado por delante y que cae detrás sobre los hombros en una sola trenza que termina con rizos flotantes. Adorno de uvas negras con follaje.

5º Tocado de dalias blancas, rodeadas de follaje de oro y bellotas encarnadas y oro.

6º Tocado de dalias amarillas, hojas de palmera, moras y follaje.

7º Peinado levantado por delante y de lado con largas trenzas y rizos. Adorno de fuschias encarnadas y yerbas.



Traje húngaro.

Traje marinero.

Nº 18. Trajes de niños de cuatro á diez años.

tan solo para bailar, pero en el dia van para hacer saltar la banca.

Hace una semana que se ve en las esquinas de Paris una gran litografia que representa una figura de marinero, de marinero joven y elegante. Este extraño anuncio, de un estilo enteramente británico, recuerda el retrato del inglés Sothern que se veia en todas las paredes durante la Exposicion universal de 1867. El marinero en cuestion no es inglés, pero cerca le anda, porque es norte-americano; se llama Maitland y es un actor excéntrico como master Sothern.

Si ha de darse crédito á las hablillas de bastidores, la vida de Maitland es una novela.

Hace algunos años el actor de hoy era un hijo de familia, buen mozo, rico y aficionado á divertirse y á viajar. Cierta dia vió en un teatro de Nueva York á la linda Ada Menken, aquella americana tan graciosa que vino á Paris á representar los Piratas de la Sabana, y se enamoró tan perdidamente de ella, que para vivir á su lado se hizo cómico.

La pobre Ada Menken murió al poco tiempo, y aunque Maitland hubiera podido retirarse del teatro habiendo perdido su bello ideal, con el tiempo se acostumbró á la vida de artista, y ha llegado á ser un actor de primer orden. Ha trabajado en Nueva York, en Baltimore, en Boston, en Filadelfia, y á ido á Londres, á Liverpool y á Manchester, siendo en todas partes muy aplaudido. Segun parece ha obtenido un gran triunfo en un papel de marino, y en este traje quiere darse á conocer en Paris. Hé aquí el secreto de esa imágen sin explicacion alguna que aparece en este momento en todas las esquinas á manera de eslinge.

Variedades.

Sabido es que en esta época del año es preciso ir á Baden, so pena de ser destituido de toda reputacion de hombre ó de mujer de buen tono.

Las grandes damas rusas contribuyen este año en gran manera á dar nueva boga á esta peregrinacion de la elegancia. Las princesas, condesas y duquesas se presentan con inaudito desenfado en los salones de juego, dándoles un atractivo de nuevo género, y algunas de estas damas cultivan con el mejor éxito el treinta y el cuarenta ó la ruleta. Aun mas; los periódicos hablan de las ganancias de estas grandes señoras.

Hace pocos dias la linda princesa Korsakoff salió del Kursal llevando en la mano un legajo de billetes de banco por valor de 50,000 francos que acababa de ganar poniendo en el rojo un puñado de monedas de oro.

Al dia siguiente la princesa Souwarow, que tan afortunada habia sido ya en Monaco, recogia de una sola jugada 35,000 francos.

Se habla ya de otras cinco ó seis celebridades del gran mundo que han trocado el abanico por la baraja.

En adelante las mujeres invadirán los casinos. En otro tiempo iban á los establecimientos de baños



Nº 19. Tocados de baile.

PENSAMIENTOS. — La riqueza alimenta á la avaricia: es una hija que alimenta á su madre.

El deseo se casa con la esperanza y le engaña: es como un casamiento de conveniencia con sus consecuencias ordinarias.

El desprecio es el disolvente mas poderoso de los sentimientos humanos (incluso el amor).

Mujeres: solo es digno de vuestro amor, aquel que os ha considerado dignas de su respeto.

Don Quijote está muerto y enterrado; pero Sancho vive aun y vivirá siempre.

La cosa mas difícil de sacrificar es una agudeza.