



PERIODICO DE LAS NOVEDADES ELEGANTES, DESTINADO A LAS SEÑORAS Y SENORITAS

FIGURINES DE MODAS ILUMINADOS. — PATRONES. — CRONICAS DE LA MODA. — MODELOS DE TRAJES. — LABORES A LA AGUJA, TAPICERIAS, CROCHETS, BORDADOS, TOCADOS, ETC.

TOMO I  
PARIS — MARZO — 1869

Este periódico se publica dos veces al mes  
y se destina exclusivamente á los suscritores de la Parte Literaria Ilustrada  
DEL CORREO DE ULTRAMAR

AÑO I — NÚMERO 6  
Correspondiente al número 845

### Crónica de la Moda.

SUMARIO. — Epoca de transición para las modas parisienses. — Las visitas, los paseos y las reuniones. — Las extrañezas de la moda. — La variedad en las formas y en los colores. — Telas y adornos. — Los trajes completos con el calzado de la misma tela. — Vestidos de calle y de visita con sus correspondientes confecciones. — Los trajes de baile. — Los encajes y los brillantes. — Los mártires en los Italianos. — Discusión sobre los peinados altos. — Una novedad inédita para la estación de verano: los sombreros de flores. — Enumeración de los modelos actuales. — Las modas de los niños. — El *Estuche de belleza*, encargado por una parisiense aristocrática.

Estamos en una época de transición, durante la cual no aparecen todavía los trajes de primavera, y sin embargo, comienzan á decaer los del invierno. Dentro de breves días habremos pasado este intervalo tan poco fecundo para la moda; pues la Pascua se acerca y entonces es de rigor adoptar otras telas en los vestidos, otras confecciones y principalmente otros sombreros.

No es esto decir que no tengamos materia para ocupar las columnas de esta crónica: muy lejos de eso, los modelos abundan como nunca, pues jamás se hacen tantas visitas, ni se sale tanto á paseo, ni hay tantas reuniones como en el día.

Principiemos pues por los trajes de visita y de calle, los cuales toman mas y mas una elegancia extraordinaria.

Mucho habria que hablar sobre las extrañezas de las cosas de la moda.

Cada estación, cada mes, da á luz una nueva excentricidad, y no se sabe hasta dónde se llegará si se continúa marchando por esta vía.



Nº 1. Traje de baile.

El verano último, algunas señoras adoptaron el traje Luis XV, con la falda recogida; muy luego se exageró esta moda y los vestidos tomaron mil formas á cual mas caprichosas y originales, tanto que en el día es imposible contar el número de faldas sobrepuestas que se usan, adornadas con flecos, franjas y borlas de todas clases y dimensiones.

Hasta en los colores cambia la moda á cada instante. Hace un año, por ahora, triunfaba el color Bismark; despues le llegó el turno al verde Metternich; este invierno se renunció en París á estos colores, sin duda por patriotismo, puesto que tenían por padrinos hombres de Estado alemanes, y aparecieron los trajes de cuadros, esto es, las telas escocesas; pero hé aquí que ahora un nuevo color acaba de conquistar fama y es el sultan ó granate, y no se ve otra cosa sino señoras vestidas de este color de piés á cabeza. ¿Quién sabe si no veremos este verano todos los matices del arcoiris?

Entre tanto hay, afortunadamente para la variedad, otras telas que tambien están en boga.

Por ejemplo, las telas rayadas se llevan mucho. El tafetan y el fular rayado, de color, ó con rayas de raso, abundan.

Se ven igualmente dibujos de florecillas Pompadour, y finalmente, se hacen muchas telas lisas que se disponen sobre enaguas rayadas, ó túnicas rayadas que se ponen sobre enaguas lisas.

Los flecos se prodigan, como ya hemos dicho, para guarnecer basquiñas y faldas.

Los trajes completos, con el calzado de la misma tela, están muy á la moda.

Despues de estas noticias preliminares entraremos en las descripciones.

Hé aquí en cuanto á trajes de calle y de visita, varios modelos á cual mas elegantes.

Un vestido de seda negro, punteado de color de naranja, y con larga cola, cuyo cuerpo alto tiene mangas lisas guarnecidas de sesgos de raso anaranjado.

La falda lleva dos grandes recogidos sobre los cuales caen las puntas de un ancho cinturón anaranjado.

Otro traje de tafetan verde, está adornado con tres volantes que suben por cada lado bajo un lazo guarnecido de encaje negro.

Sobre los hombros se fija con un lazo una media esclavina de encaje. El delantero del cuerpo va adornado con rosetas de encaje.

Otro traje de tafetan glaseado negro y azul, tiene una falda adornada por abajo con un volante ligeramente ondulado, á cuya cabeza hay tres rulos de terciopelo negro.

La casaca forma segunda falda, con tres gruesos recogidos que son menos voluminosos á los lados.

El recogido, mas abultado de detrás, sube bastante alto, bajo un abanico plegado de terciopelo negro.

El cuerpo, alto, tiene un cuello vuelto y solapas de terciopelo negro; las mangas, ajustadas, tienen tambien una bocamanga de terciopelo negro.

Otro traje de reps, de seda gris, lleva el bajo de la falda adornada con varios sesgos á los cuales se reúne un plegado menudo de raso encarnado. La segunda falda forma delantal y tiene por detrás un recogido con franja de felpilla encarnada.

La casaca es ajustada; el cinturón de raso encarnado, forma un gran lazo por detrás, y los botones que hay en el cuerpo y en los puños son de raso encarnado.

Muchos trajes de visita se hacen tambien de faye de los colores en moda, con faldas lisas y de cola no muy prolongada, y segunda falda que forma dos recogidos levantado en medio con una ó varias rosetas.

Un volante de la misma tela sigue el contorno de la segunda falda y sube con ella bajo el lazo formado con la misma tela.

Las mangas lisas se guarnecen con un volante, y el abrigo que completa este traje suele reducirse á una esclavina adornada por el mismo estilo.

Sin embargo, hay trajes con dos faldas que se completan con una confeccion de mayores dimensiones que cae derecha y lleva una esclavina-cuello, abierta por detrás y por delante, y entre cuyas puntas pasan largas cintas. Las mangas de esta confeccion son ajustadas.

Vamos á señalar ahora un traje hecho especialmente para una comida de etiqueta.

Es un vestido de raso color de lila y de corta cola, guarnecida con un volante poco fruncido, coronado con una banda plegada. Un ribete plegado adorna los delanteros de una segunda falda formando punta tres veces, y doble recogido por detrás. El cuerpo, de poco escote, tiene mangas lisas, abullonadas, hácia el codo y adornadas en el contorno con la banda plegada.

Pasemos ahora á los trajes de baile.

Dos citaremos particularmente que hemos visto en casa de la modista para las próximas fiestas de Pascua.

El uno es de raso color de maiz, y tiene la primera falda adornada con un volante de aplicacion que se extiende sobre una cola inmensa.

La segunda falda, que forma grandes recogidos, va igualmente guarnecida con volantes y con una guirnalda de rosas del mismo color, de la cual salen ramajes que caen aquí y acullá sobre el volante de la primera falda.

El cuerpo, cortado en forma cuadrada, va guarnecido de encajes y de rosas que se pierden en el cinturón que se anuda por detrás con un gran lazo.

El segundo traje, tambien de cola muy larga, es de raso verde luz.

Una porcion de velos tejidos de plata, cubren este traje, juntamente con una túnica de raso del mismo color. El cinturón, que forma un gran lazo por detrás, está todo plegado.

Otro traje de baile no menos elegante, es de raso color de rosa, con larga cola, guarnecida con un plegado y un



Nº 2. Traje de paseo

encaje, formando manto de corte. El delantero del vestido está adornado con un encaje y un plegado.

Otro traje tambien de baile es de tul paja, con larga cola, y va adornado con un abullonado

de un nuevo estilo, al que se reúne un volante de blanca.

Unos grandes recogidos, de tul color de paja, corresponden al adorno puesto en la falda; y estos recogidos parten del talle y describen con sesgos de raso diferentes dibujos, en los que se revela el arte de la modista.

Vemos, pues, que los encajes se prodigan en los trajes de baile; y ahora añadiremos que para completar la riqueza y el lujo, es de gran tono que las señoras lleven muchos brillantes.

Hay noches en los Italianos, sobre todo los mártres, que concurre á la funcion la colonia hispano-americana, en que todo el contorno de los palcos principales aparece radiante de pedrerías.

Varias señoras llevan brillantes no solo en su cabellera empolvada, sino en el cuerpo y en los lazos que adornan los trajes.

A propósito de peinados, se discute mucho en el día la cuestion del peinado alto que se usa actualmente.

En los teatros, por ejemplo, esta moda compromete la comodidad pública. Cuando hay señoras delante es imposible ver estando sentado desde las filas de detrás; y se dice que el empresario de la Grande Opera intenta nada menos que reformar este peinado en las personas que ocupan las primeras galerías de su teatro.

Sería curiosa una disposicion de esta especie, tomada por el empresario del aristocrático teatro de la Academia Imperial de Música.

Entre tanto lo que podemos asegurar es que al edificio del cabello, se añade el que forma el sombrero, que siguen con sus tendencias á ser altos.

Si la moda continúa, casi nos atreveríamos á vaticinar para mediados de este verano, una montaña de flores y de plumas en la cabeza.

Sin embargo, es de desear que este furor del día no nos lleve hasta las excentricidades de cierta época que puede recordarse todavía.

Puesto que nos hallamos en el capítulo de los sombreros, anunciaremos una novedad para la estacion de verano.

Son como unas tocas de flores, que bien podrian llamarse ramilletes, unas compuestas de violetas y de florecillas azules silvestres, y otras de no me olvides, de musgo y de espigas.

Este nuevo sombrero, de una gracia indecible, será adoptada muy luego por todas las jóvenes bonitas, á quienes sentará maravillosamente.

¿No se llevaron en tiempo de Luis XVI sombreros de flores? Pues bien podemos hacer lo mismo en nuestra época.

Sin embargo, mientras llega esta novedad debemos á nuestras lectoras una reseña de las modas del día.

Se usan pues, para concluir la estacion, deliciosos sombreros de terciopelo verde y anaranjado; unos adornados con una alta pluma blanca que cae en lluvia con una hermosa rosa blanca y un poco de follaje oscuro, y otros con pluma tambien, pero negra y derecha, y un ramo de flores naturales.

Sobre el terciopelo anaranjado se ponen capuchinas naturales; las cintas de atar son de blanca negra y se cruzan bajo un lazo de terciopelo que corresponde al color de las flores.

La forma *fanchon* se lleva tambien mucho.

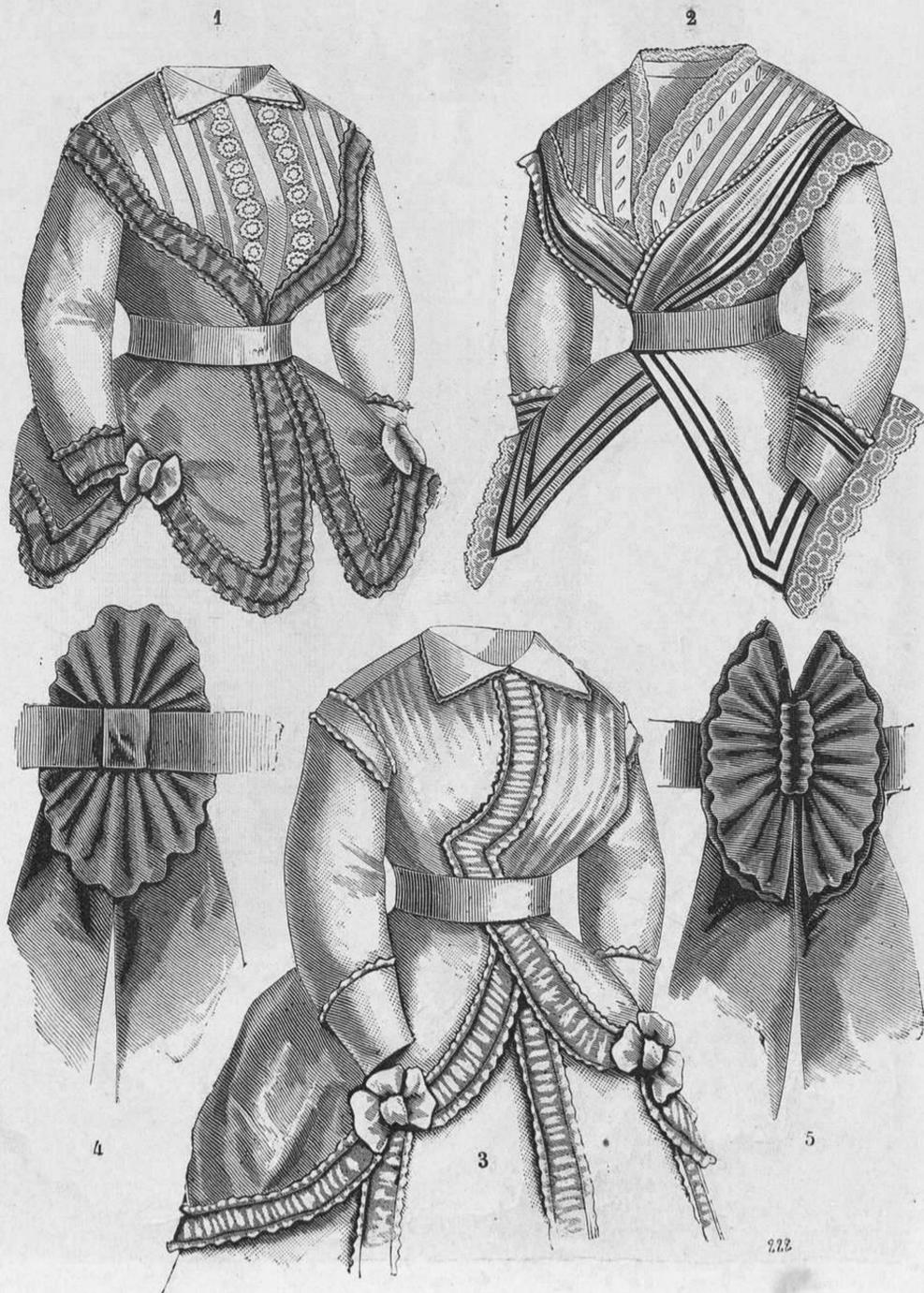
Sobre algunas de estas formas que llevan plumas y flores se fijan por detrás del sombrero dos puntas de encaje blanco que se cruzan por detrás de la cabeza bajo un lazo de terciopelo, del que caen dos extremidades cuadradas del mismo encaje.

Hay asimismo lindisimos sombreros de terciopelo imperial blanco, orlados con un plegado menudo de raso blanco doble. El delantero está adornado con un ramillete de filetes de pluma blanca arrollados y una hermosa rosa té.

Estos sombreros llevan grandes caídas de blanca bordada con un plegado de raso blanco y se cruzan bajo un ancho lazo.

Otros son de terciopelo gris fieltro formando diadema de tres rulos.

El interior está adornado con una pequeña guirnalda de fuchsias punzó, y detrás de la diadema hay un bullon



Nº 3. Modelos de cuerpos y cinturones.

muy alto. Las cintas son de terciopelo punzó.

Por último, para teatro se hacen sombreros de tul azul muy vaporosos, cuyo delante lleva por adorno un grueso lazo de terciopelo del mismo color y una rosa de Bengala.

Las cintas son de terciopelo azul. Si las señoras visten hoy con mas elegancia que en otros tiempos, el traje de los niños ha cobrado tambien grande importancia. Jamás se ha visto el lujo que llevan hoy las criaturas. Hay niñas que se visten como sus madres; las hechuras son las mismas, la diferencia solo existe en las telas.

Todos los trajes de niñas se componen de dos faldas, la una lisa y la otra recogida por detrás con lazos de cintas.

Esta moda produce combinaciones lindísimas.

Señalaremos algunos modelos. Un vestido de tafetan glaseado, verde rayado. El bajo de la falda está adornado con un dibujo de terciopelo verde mas oscuro: son dos bandas sujetas con lazadas.

La segunda falda es de terciopelo del color del adorno. Esta segunda falda tiene su cuerpo de la misma tela, y los dos gruesos recogidos que forma están sostenidos por un ancho lazo de cinta de tafetan verde con franja.

El cuerpo es alto, aunque cruzado, y á pequeño chal por delante, y lleva por adorno una franja que forma el contorno del pequeño chal simulado.

Otro traje, para niña de doce años, es de popelina gris y va adornado en el bajo de la falda con tres hileras de terciopelo enlazado; el terciopelo es azul.

El cuerpecito escotado y adornado con varias hileras de feston de terciopelo azul, tiene un cinturon que forma un grueso lazo por detrás, de terciopelo del mismo color.

Unos tirantes de la misma tela se continúan en carteras prolongadas hasta media falda. Debajo se pone un cuerpo blanco.

Dejemos ahora las niñas, para ocuparnos de los niños, que tienen tambien su gracia y coquetería.

Un bonito vestido de terciopelo violeta, con pantalón completamente ajustado bajo una blusita abotonada de lado, está todo guarnecido de galones de seda trenzada y de botoncitos de pasamanería de seda negra que suben hasta la mitad del brazo.

La blusa lleva tres galones de seda trenzada que recorren el bajo y suben por cada lado hasta el escote, cuyo ribete forman.

Las mangas son anchas y no tienen mas adorno que el de los botones.

Otro traje es de paño gris claro, punteado de negro: el pantalón, ancho, se sujeta encima de la rodilla, está adornado en la costura exterior con carteritas de trencilla negra con una hola nacarada en cada cabo.

El chaleco tiene solapas de terciopelo negro.

La chaqueta es derecha de forma y prolongada; las faldetas quedan abiertas, y en cada extremo hay vueltecitas de terciopelo negro.

Las mangas van adornadas con una bocamanga de terciopelo, y la chaqueta lleva un cuello de un nuevo corte, hecho de terciopelo negro.

Para concluir diremos á nuestras lectoras que acabamos de ver en el *Office hygiénique* de V. Rochon ainé, una verdadera maravilla de elegancia, indispensable para todas las señoras deseosas de conservar su juventud y su frescura, y es un magnífico *Ecrin de beauté* (Estuche de belleza), encargado por la encantadora y aristocrática condesa de P... que se habia quedado maravillada con las propiedades verdaderamente mágicas que poseen el *Blanco de Paros* y la *Rosa de Chipre* para dar al cutis la blancura, el brillo nacarado y la flexibilidad juvenil, así como tambien del célebre *Rocio de Oriente*, infalible contra las arrugas, y al cual la princesa de G..., bien conocida en Paris, debe el haber conservado á despecho de los años el centro de la belleza.

Con esta ocasion repetiremos hoy lo que ya hemos dicho otras veces, á saber: que los talismanes del *Office hygiénique* obran inmediatamente, y que su empleo no ofrece ningun peligro. Este establecimiento se encuentra en Paris, en la calle de la Paix, núm. 17, primer piso.

JULIA.



Nº 4. Traje para salir en coche

Descripcion del figurin iluminado que acompaña á este número.

Primer traje. — Vestido de poul de seda, color

maiz, guarnecido con un alto plegado de crespon liso en el bajo de una falda de cola, con guirnalda de margaritas á la cabeza.

Dos recogidos adornados tambien con altos plegados se extienden por detrás, sostenidos por lazos de una guirnalda de margaritas.

Cuerpo escotado, adornado con una berta de crespon liso, plegado y con lazos. En el talle un cinturon anudado por detrás. En toda la altura del delantero de la falda se ven lazos.

Tocado en armonía con el traje. Guante blanco.

Segundo traje. — Vestido de poul de seda azul. La primera falda está adornada con un plegado menudo de crespon liso y anchas carteras triangulares que forman reuniéndose por una série de lazos de cinta, como una segunda falda guarnecida en el bajo con un plegado azul.

Cuerpo de forma cuadrada, muy bajo, con camiseta blanca muy clara, sostenida en el cuello por un collar de cinta y un lazo de encaje.

Mangas largas y ajustadas, guarnecidas con un doble lazo en el hombro.

En la cabeza un adorno de cinta del mismo color del vestido. Guante blanco.

Descripcion de la hoja de patrones y bordados que acompaña á este número.

LADO DE LOS PATRONES.

Patron de cuerpo escotado. Su forma es redonda, con berta blanca y todo él está guarnecido con un abullonado.

Nº 1. Delantero. — Nº 2. Espalda. — Nº 3. Costado. — Nº 4. Bullon de manga.

PATRON DE CUELLO Y MANGA.

Nº 5. Delantero. — Nº 6. Espalda. — Nº 7. Manga. — Nº 8. Cuello.

LADO DE LOS BORDADOS.

Nº 1. Delantero de capa *Theodoros*, que se borda con trencilla de oro sobre terciopelo, ó con trencilla de seda negra sobre tafetan.

Nº 2. Gorra de niño, plumetis, sobre batista.

Nº 3. Cuello al feston.

Nº 4. Ruedo de la gorra Nº 2.

Nº 5. Escudo al plumetis, punto de pluma, y punto de armas, HB, enlazadas, flores.

Nº 6. Manga de alba; continuando se saca el paño de altar.

Nº 7. Paño al feston que corresponde al cuello número 3.

Nº 8. C, C, M, imperial, florido, para pañuelo de mano.

Nº 9. MB, enlazadas, para sábana.

Nº 10. *Sarah*, nombre florido.

Nº 11. LL, enlazadas, floridas, para sábana ó funda de almohada, corona de conde.

Nº 12. *Sidnay*, nombre en letras derechas.

Nº 13. C, C, R, imperial florido, para funda de almohada.

Nº 14. E, E, C, imperial, florido, para sábana.

Nº 15. L, D, letras chinas, plumetis, para pañuelo.

Nº 16. B, B, letras derechas, cruzadas, para mantel, ó funda de almohada, corona de vizconde.

Nº 17. B, B, cruzadas, plumetis, para servicio, corona de vizconde.

Nº 18. LL enlazadas, floridas, para servicio, corona de conde.

Nº 19. M, D, letras inglesas, para pañuelo de mano.

Nº 20. E, B, letras derechas á punto de armas, para pañuelo de mano.

Nº 21. G, L, góticas, para pañuelo de mano.

Nº 22. A, P, cruzadas, para pañuelo de mano.

Nº 23. Z, R, al feston, para pañuelo de mano.

Nº 24. E, L, inglesas, floridas, para pañuelo de mano.

Nº 25. M, C, floridas, cruzadas.

Nº 26. E, J, cruzadas, letras derechas, floridas.

Nº 27. L, L, floridas, para mantel, corona de conde.

Nº 28. A, D, góticas.



Nº 5. Nuevos modelos de sombreros.

Nº 29. Z, L, letras derechas, para pañuelo de mano.

Trajes, tocados, labores y demás cuyos dibujos se intercalan en el texto.

#### Nº 1. Traje de baile.

La primera figura que se ve en este número lleva un suntuoso vestido de baile, de tarlatana blanca, traje que conviene á una señora joven. En el bajo del vestido hay un gran volante coronado con dos ruches marquesa. La banda que se anuda tan graciosamente en el bajo del traje, forma segunda falda por delante y se encuentra recogida á cada lado por una cintura de raso blanco.

El cuerpo está adornado sencillamente con una ruche marquesa.

El tocado consiste en una guirnalda de madre-selva, formando ramillete sobre el lado y cayendo por detrás sobre los rizos del cabello.

#### Nº 2. Traje de paseo.

Llamamos la atención de nuestras lectoras sobre el lindo traje de paseo que lleva la fig. Nº 2.

Este traje es de popelina de seda, color de café con leche.

La primera falda, de muy poco vuelo, va adornada con un alto volante, coronado con un ancho terciopelo de color mas oscuro que el de la popelina.

La segunda falda también está guarnecida con un volante delantero y un ancho terciopelo, que forma por detrás un grueso recogido.

El cuerpo lleva otro volante y otro terciopelo que viene á continuarse sobre la segunda falda.

Botitas de popelina de la misma tela que el vestido, con puntilla de charol.

Sombrero Médicis, de encaje negro, con flor por arriba y por dentro.

Cuello y mangas de batista.

#### Nº 3. Modelos de cuerpos y cinturones.

El grabado Nº 3 reproduce tres modelos de cuerpos y dos de cinturones.

1º Cuerpo de tafetan, muy abierto por delante, adornado con una ruche marquesa de la misma tela, y puesto sobre otro cuerpo blanco de muselina de pliegues, con dos hileras de entredos.

2º Cuerpo cruzado, de muselina, formando faldetas mas largas por delante que por detrás. Este cuerpo adornado con cintas de raso y un alto encaje de Valenciennes está sobre otro cuerpo plegado, abierto en forma de chal y adornado igualmente con encaje de Valenciennes.

3º Cuerpo alto, guarnecido por delante con una ruche marquesa que se prolonga en torno de la segunda falda y forma delantal sobre la primera.

Los dos lazos de cinturón que completan los modelos de este grabado, afectan la forma de abanico; pero el uno (Nº 4), le forma en alto, y el otro (Nº 5), es doble y al través. Las puntas no son muy largas porque así lo quiere la moda.

#### Nº 4. Traje para salir en coche.

La fig. Nº 4 tiene un traje para hacer visitas, que se recomienda por su distincion y su elegancia.

El vestido ondeado por abajo, es de reps de seda negra y todo liso. La confeccion, ondeada también, se cruza sobre el pecho y se ata por detrás al cinturón, del que se escapan dos anchas puntas ondeadas.

En medio de la espalda esta confeccion lleva un gran lazo.

Sombrero de encaje negro, con pluma blanca al lado.

Botitas de reps de seda negra y cabritilla.



Nº 6. Sombrero *fanchon*.

#### Nº 5. Nuevos modelos de sombreros.

El grabado Nº 5 representa varios modelos de sombreros de primavera. Hé aquí su descripción:

1º Sombrero de paseo, de terciopelo negro y encaje, adornado con dos rosas matizadas, una puesta por dentro y de lado, y la otra sobre el ala.

2º Sombrero de terciopelo, color de algarrobo, forma *fanchon*, adornado con un alto encaje negro, que va disminuyendo sobre las caídas.

3º Sombrero diadema, de raso azul y blonda blanca.

4º Sombrero de forma redonda, de terciopelo real gris perla, adornado con blonda blanca y con una pluma blanca puesta de lado.

5º Sombrero para teatro de tul blanco, guarnecido de blonda, y adornado con ramajes de semillas encarnadas y una pluma al lado.

6º Sombrero redondo de terciopelo, guarnecido al rededor con un plegado de raso; lazo de encaje, de puntas colgantes sobre el rodete y plumas derechas por delante.

#### Nº 6. Sombrero « *fanchon* »

El Nº 6 ofrece un modelo de sombrero de la forma llamada *fanchon*, adornado en lo alto de la frente con un ramo de plumas blancas, sostenido por un lazo doble, de terciopelo real lila de Persia. Bajo este adorno, y velando el cabello, hay una larga banda de blonda blanca que se cruza hacia el cuello con un lazo de terciopelo lila, y se prolonga despues en dos largos cabos redondeados.

#### Nº 7. Vestido de raso azul. — Vestido de popelina color Bismark.

El grabado Nº 7 ofrece dos trajes, de los cuales el primero es de raso azul oscuro, con larga cola.

Acompaña á este vestido una casaca-basquiña ajustada, de terciopelo azul, recogida por detrás con un lazo de la misma tela, cuyos cabos caen formando drapería.

Esta casaca va cerrada al cuerpo, con aceitunas de pasamanería.

Sus faldetas, puntiagudas y sin pliegues por delante, bajan hasta la tercera parte de la falda, y se prolongan por detrás en dos puntas iguales, pero mas largas, ribeteadas con una ancha banda de chinilla.



Nº 7. Vestido de raso azul. — Vestido de popelina color Bismark.

En el cuerpo hay tirantes del mismo estilo. Manga justa con puño de chinchilla. El peinado está hecho á gruesas trenzas, arrolladas en torno de la cabeza, y de ellas caen largos rizos.

El segundo traje, tambien de cola, es de popelina de seda, color Bismark, oscuro.

Casaca corta y redonda, semi-ajustada, de faye negra, acolchada, cerrada en el delantero, por medio de cuatro dobles botones de pasamanería.

Una guipure sujeta por un galon de pasamanería parte del bajo de la casaca y sube derecho hasta el talle, donde se cambia en tirantes fijos, con dos rosetas de pasamanería.

Las mangas justas, llevan una bocamanga guarnecida de guipure, y al rededor del cuello hay un ribete de galon de pasamanería y una guipure estrecha.

Fanchon diadema de terciopelo negro, con plumas negras, sostenidas sobre la frente por un lazo de terciopelo punzó. Un encaje guarnece la *fanchon* por detrás y se prolonga en cintas bajo un lazo punzó.

**Nº 8. Sombrero Mariposa.**

El Nº 8 representa un sombrero llamado Mariposa, de encaje negro. Una banda larga de encaje pasa sobre la cabeza y llega á cruzarse bajo un lazo de terciopelo negro; en tanto que sobre la frente hay un ancho lazo de encaje adornado en medio con un precioso pájaro del paraiso, cuya cola cae hácia atrás sobre el rodete.

**Nº 9. Vestido de fular, pasa de Corinto. — Vestido de mohair, verde malaquita.**

El grabado Nº 9 presenta dos trajes á la última moda, tanto en la forma como en los colores de las telas.

El primero, de fular liso, color de pasa de Corinto, tiene la primera falda de cola, adornada con un volante de 20 centímetros de altura, sobre el cual hay tres sesgos del mismo color del vestido.

La segunda falda abierta por delante y redondeada por los lados, lleva al borde un volante de 12 centímetros, con dos sesgos encima.

Esta falda forma por detrás un recogido muy voluminoso que interrumpe el volante, y el recogido se sostiene por medio de una falda de fular poco ancha y que parte de los dos lados de la cintura para cruzarse bajo el lazo en dos cabos redondos.

El cuerpo alto lleva un volante, formando berta de 10 centímetros, coronado con dos sesgos. Un lazo igual al de la banda cierra la berta por delante del cuerpo.

La manga lisa, tiene en la bocamanga un volantito con dos sesgos.

El cuerpo lleva una especie de faldeta redondeada y muy corta por detrás del talle, la cual forma por delante una larga punta.

Esta faldeta al pasar por la cadera, se encuentra atravesada per la banda que sostiene el lazo. Su contorno exteriorse halla adornado con un volante de 15 centímetros de altura en su punta, pero que disminuye sensiblemente, subiendo hasta detrás del talle don-



Nº 8. Sombrero Mariposa.

de no tiene ya mas que 5 centímetros. Dos hileras de sesgos adornan la cabeza de este volante y suben despues por delante hasta el cinturon, que se cierra por detrás con un lazo.

Cuellecito derecho, muy bajo.

Al cuello un medallon de oro Luis XV, pendiente de un terciopelo del color del vestido.

Tocado de blonda blanca, que cae por detrás sobre los hombros, y guirnalda de madreselva que se adelanta un poco sobre la frente y termina encima de la cabeza con una série de lacitos de cinta verde.

El segundo traje es de mohair brillantina verde malaquita.

La primera falda, que llega hasta el suelo, va adornada con lazos sobre el dobladillo, puestos á distancia igual, esto es, á 20 centímetros de intervalo.

La segunda falda, de la misma tela, forma un gran recogido por detrás, y bajo este recogido, y en todo su contorno, hace pabellones á 30 centímetros de intervalo, de modo que dibuja anchas ondas. En la union de estas ondas hay lazos como los de la primera falda.

El cuerpo es alto, y las mangas lisas están adornadas en los hombros y en los puños con lazos de cinta.

En lo alto del cuerpo hay un lazo por delante; otro por detrás hácia el cuello y otro por detrás del talle cerrando el cinturon; estos dos últimos lazos están unidos entre sí, por dos cintas que bajan en toda su altura.

Los lazos que adornan el cuello, los hombros y los puños son de un tamaño regular; pero los restantes son dobles.

Cuello blanco derecho y liso, y ningun adorno en el peinado.

**Nº 10. Capa Waterproof.**

Con el Nº 10 damos el aspecto completo de la capa llamada Waterproof, hoy tan á la moda.

Esta prenda es de sarga inglesa y se cierra en el delantero por medio de seis botones que tienen bastante espacio entre sí para que puedan abotonarse hasta abajo. La capa lleva una esclavina adornada con una ruche de tela de 6 centímetros de altura. Un lazo en medio de la espalda levanta ligeramente la esclavina.

La manga es derecha y ancha, y está cerrada en el puño por una goma que estrecha una ruche como la que guarnece la esclavina.

**Nº 11. Banda de crochet tunecino bordado.**

Se hace una banda al crochet tunecino, con seda punzó y se sujeta á cada lado una banda del mismo crochet, de lana negra, de 7 puntos no mas.

Sobre este fondo se borda, al punto de tapicería cruzado ordinario el dibujo de nuestro modelo, de sedas de colores variados.

Las indicaciones se encontrarán debajo del dibujo.

Se alterna la banda ó punzó con una banda de fondo blanco, maiz azul, siempre separadas unas de otras por una estrecha banda negra, y se forman así bonitos almohadones de sofá y hermosas mantas de viaje.



Nº 9. Vestido de fular, pasa de Corinto. — Vestido de mohair, verde malaquita.



Nº 10. Capa Waterproof.

## Nº 12. Encaje « Frivolité » y crochet.

Este encaje será mas ó menos fino, segun el hilo que se emplee. Cuando se hayan hecho el número suficiente de lazaditas de *frivolité*, se juntarán copiando nuestro dibujo, con cadenetas al crochet.

Este encaje hecho con un hilo mediano sirve para guarnecer fundas de sillones de reddecilla bordada, almohadas ó colchas de cuna. Con hilo fino, es muy bonito para toda clase de ropas de uso y para ropa de niños.

## Nºs 13 y 14. Velador cubierto con tapete bordado.

Materiales. Cachemir negro, sedas de colores á hilillo de oro.

Es imposible formarse una idea del buen efecto, riqueza y elegancia de este tapete con bordado indio. El dibujo, del que no podemos dar mas que la cuarta parte, se distingue bien á pesar de su complicacion. Los colores vivos y brillantes, mezclados con oro resaltan mucho sobre el fondo de cachemir negro.

El cachemir se forra con tela de algodón, se dibuja y se tiende en un telar. Empezando por el centro, se hace un ruedo de ondas de tres rayas blancas y un punto de oro entre cada onda. En el interior del ruedo, un enrejado azul con crucecillas de oro.

Una hilera de palmas; tallos de oro, rayas alternadas coloradas y oro. Entre las palmas, grupos de tres hojas: dos rayas blancas y venas amarillas.

Una hilera de ondas: una raya oscura entre dos amarillas; puntos largos oscuros; grupos de tres puntos en cada onda, blancos.

Un ruedo de oro, sujeto con puntos oscuros; punto méjico de hilillo de oro.

Una hilera en greca, formada de una raya colorada y una raya de oro por dentro.

Un ruedo de oro, sujeto con puntos oscuros; puntos méjico, amarillos.

Una hilera de ondas sombreadas; cinco rayas: dos oscuras, escaladas;

dos amarillas, escaladas, y una blanca. Trébol de oro, en cada una de las ondas.

Esto forma el ruedo del centro.

El resto se divide en diez y seis partes, ocho de un dibujo y ocho de otro, alternados. Las divisiones que separan estos dibujos son todas iguales: rombos blancos; por dentro de los blancos uno colorado, y dentro de este uno pequeño de oro. Estos rombos terminan con una estrella de cinco rayos: contorno oscuro, entre dos rayas amarillas; puntos largos ó rayos amarillos; rombo de oro en el centro; trébol azul en cada rayo.

Primer dibujo entre dos divisiones; grupo de tres flores: una raya azul entre dos amarillas; estrella blanca en el centro.

Ramaje que rodea y corona estas flores: se hacen de dos modos, alternándolas: tallo de oro, rayas alternadas oro y oscuro; y tallo de oro, rayas blancas.

Debajo de las flores, el ramaje tiene el tallo de oro, las rayas oscuras de un lado y amarillas del otro.

Un ramo de siete palmas, con rombo por abajo: tallo oro, rayas alternadas, verdes y oscuras. El rombo tiene una raya colorada entre dos de oro.

Cuatro ramitas debajo de las palmas, todas de oro. Festones ondeados; raya oro, para el primer contorno: ondas de dos rayas, una parda, la otra amarilla; puntos largos, oscuros; pequeño punto blanco en cada una de las ondas.

Enrejado blanco, con estrellitas coloradas.

Flor en el centro del enrejado; doble raya colorada, estrella de oro en el centro.

Orla del enrejado formando onda: tallo oro, rayas blancas.

Flor que separa esta orla en dos: una raya blanca entre dos amarillas: estrella blanca en el centro.

Segundo dibujo entre dos divisiones.

Flor: doble hilera colorada, estrella de oro en el centro.

Ramaje que rodea la flor: tallo oscuro, rayas verdes.

Cuatro palmas: tallos oscuros, rayas verdes.

Flor grande: tres rayas blancas, reunidas con un punto colorado; estrella colorada en el centro; puntos largos, blancos; punto pequeño de oro.

Seis ramajes: tallos oro, rayas oscuras por un lado y amarillas por el otro.

Cuatro palmas como las de arriba.

Flor grande: diez y seis pétalos de dos rayas coloradas y una blanca; pequeño trébol de oro entre cada pétalo. Un ruedo con oro y punto méjico blanco. Estrella en el centro, una raya blanca entre dos amarillas, puntos largos, amarillos, formando rayos, tréboles blancos, en el centro pequeño cuadro de oro.

Pequeño ramaje todo de oro.



Espalda de la capa Waterproof.

Parte de debajo, ondulada, formando la onda, como se ha indicado para el primer dibujo.

Una guarnicion ondeada rodea el tapete; cada una de las ondulaciones está separada de la otra por una gran flor con grupo de tres hojas.

La flor está rodeada con una raya oro, y tres rayas blancas por dentro; puntos largos, formando rayos, azules; tréboles oro; centro amarillo.

Las tres hojas: una raya amarilla entre dos blancas, venas de oro.

Greca ondeada: oro y colorado.

Una raya oro. Ondas: una raya oscura y una clara por dentro; entre cada onda doble, raya clara. Ramaje blanco. Tréboles amarillos.

Se forra el tapete con tafetan negro y se adorna con un fleco largo, de sedas de varios colores y rizadas.

El pié del velador al que se destina este tapete, ha de ser de hierro dorado muy elegante.

Nuestro dibujo sirve tambien para pouf ó asiento de salon.

## Nº 15. Figura con tocado y valona de punto de media.

Materiales para el tocado: Lana cachemir blanca, seda de China blanca. Para la valona: lana céfiro blanca, agujas de boj.

Para hacer el tocado, se ha de cortar un patron de papel y se hace todo el fondo á punto de diamante, con lana cachemir blanca. La guarnicion se compone de una tira de red de lana blanca, de ocho mallas, y de dos mallas de seda de China.

Se hace un plegado con esta guarnicion y se cose al borde del tocado, poniendo muchos mas pliegues en el alto de la frente donde la guarnicion aparece doble.

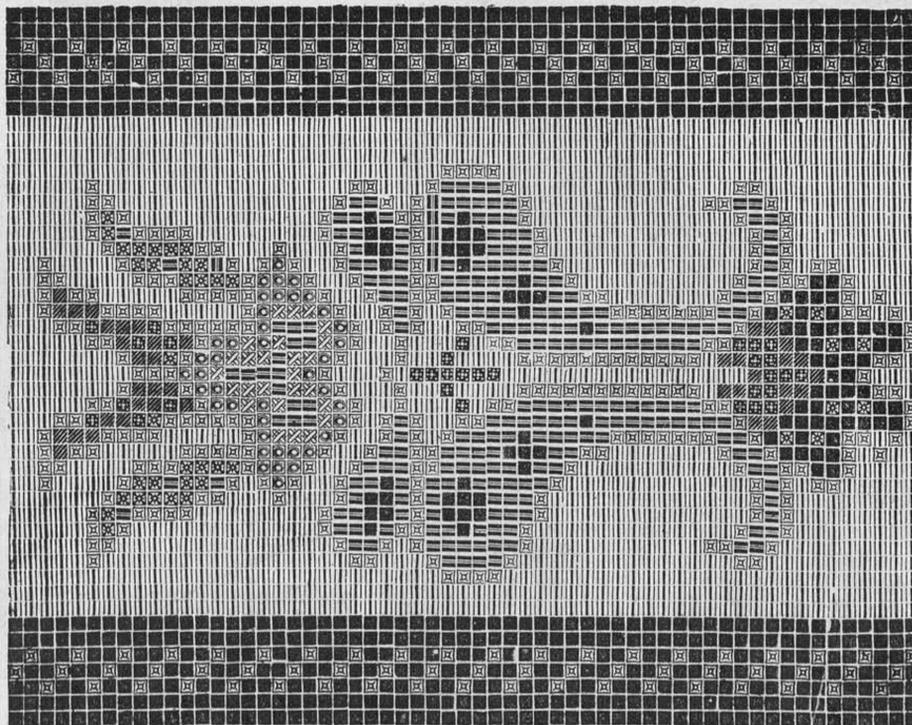
Para la valona, tambien es bueno cortar un patron de papel. No es otra cosa que la valona redonda ordinaria. Se empuja por la vuelta del cuello, y se aumenta con regularidad en el centro y en los hombros.

Punto de media para el fondo.

1ª vuelta. Al derecho 2 puntos sencillos; \* 1 echado, 1 menguado sobre el echado, 1 sencillo, 1 menguado, 1 echado, 1 sencillo. \*

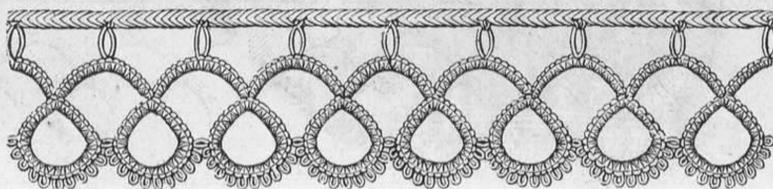
2ª vuelta. Toda al revés.

3ª vuelta. Al derecho, 3 puntos sencillos; \* 1 echado, se coge 1 pun-



Nº 11. Banda de crochet tunecino que se borda á punto de tapicería.

■ Negro. ≡ Punzó. ☐ Maiz (seda). ▨ Azul claro (id.) ☒ Azul oscuro (id.)  
 ■ Verde mar (id.) ■ Verde oscuro (id.) ■ Oscuro (id.) □ Blanco (id.) ☒ Gris. (id.)

Nº 12. Encaje *frivolité* y crochet.

to sin hacer, 1 menguado, se echa el punto sin hacer, sobre el menguado, 1 echado, 3 sencillos. \*  
 4ª vuelta. Toda al revés.  
 5ª vuelta. Al derecho, 2 sencillos, 1 menguado; \*  
 1 echado, 1 sencillo, 1 echado, 1 menguado, sobre el echado, 1 sencillo, 1 menguado. \*  
 6ª vuelta. Toda al revés.  
 7ª vuelta. Al derecho, 1 sencillo, 1 menguado, \*  
 1 echado, 3 sencillos, 1 echado, se coge 1 punto sin hacer, 1 menguado, se pone el punto sin hacer sobre el menguado. \*  
 8ª vuelta. Toda al revés.  
 Se vuelve á empezar á la primera vuelta.

*Encaje para guarnecer la valona.*

Se hacen 11 puntos.  
 1ª vuelta. 4 puntos sencillos, 1 echado, 1 menguado, 2 echados, 1 menguado, 1 sencillo.  
 2ª vuelta. 1 echado, 3 sencillos, 1 al revés, 2 sencillos, 1 al revés, 2 sencillos, 1 al revés, 2 sencillos.  
 3ª vuelta. 4 puntos sencillos, 1 echado, 1 menguado, 8 sencillos, se cubren 3 puntos, 6 sencillos, 1 echado, 1 menguado, 2 sencillos.  
 El rededor del cuello se ribetea con una cinta, dejando cabos para atar la valona. Se hacen tres pliegues en medio de la espalda y se sujetan con un lazo de la misma cinta.

**Nº 16. Traje de visitas.**

La fig. Nº 16 lleva un elegante traje de visitas, de popelina negra de seda; el cuerpo tiene largas



Nº 13. Velador cubierto con un tapete bordado.

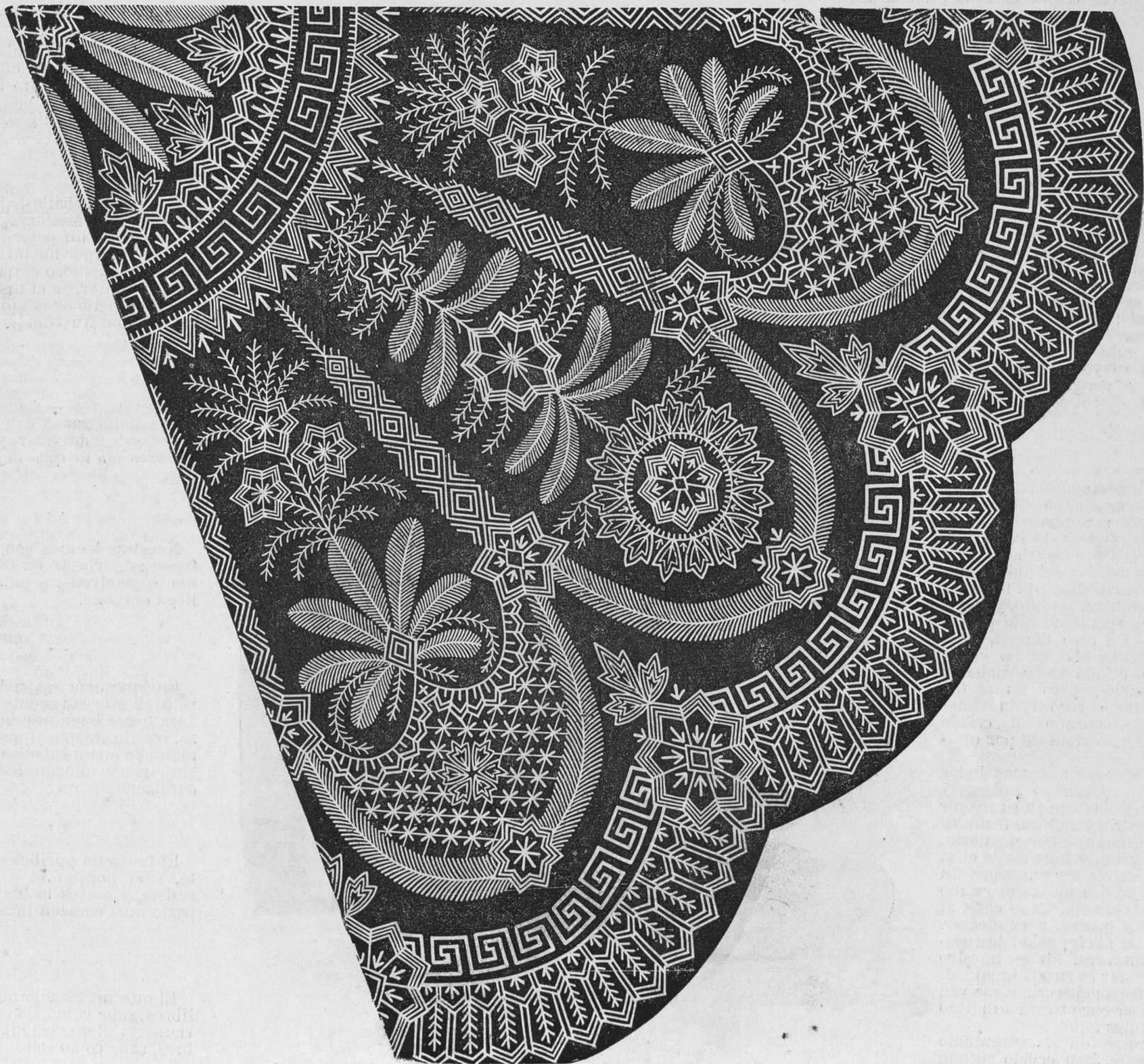
faldetas que forman segunda falda y describen un ancho ondeado que guarnece un volante de tafetan recortado y bordado en relieve con flores violeta. Cinturon por el mismo estilo.  
 Sombrero de raso violeta ondeado, y ramo de flores sobre lo alto de la cabeza.

**Nº 17. Traje de casa.**

El traje de casa que lleva la fig. Nº 17 es de poult de seda negro. Cuatro volantes sobrepuestos, anchos por abajo y angostos por arriba, parten de las caderas y concluyen por detrás en túnica bajo un grueso recogido con lazos.  
 El delantero del vestido, de forma levita, está adornado todo él con una botonadura.  
 Cuerpo liso y hombreras altas: dos volantes graduados guarnecen el bajo de la manga y suben por detrás hasta el hombro. Cuello y lazo de encaje de Valenciennes.  
 Botita de raso negro.

**Variedades.**

**EXCENTRICIDAD.** — Es sabido que Inglaterra es la tierra de las excentricidades. Hé aquí una de las mas curiosas:  
 «No hace mucho que lord Palmure tuvo hospedados en su quinta de Brechin á dos de sus amigos de Londres: convidó tambien un dia á comer á uno de sus vecinos, el señor Panlathie, y le re-



Nº 14. Cuarta parte del tapete bordado para el velador.



Nº 15. Figura con tocado y valona de punto de media

comendó que viniera provisto de dinero. El señor Panlathie, que sospechaba de antemano que el dueño de la quinta tenía proyectada alguna broma excéntrica, cosa que dicho sea de paso no le desagradaba, tuvo cuidado de llenarse los bolsillos de billetes de banco. Después de la comida, el huésped y sus convidados se disponían á dar un paseo por el jardín, cuando de repente gritó el primero:

— Los sombreros al fuego, ó diez guineas de multa.

Los cuatro sombreros cayeron inmediatamente en la chimenea.

— Las levitas al fuego, ó cincuenta guineas de multa, dijo á su vez uno de los amigos de la corte.

Y las cuatro prendas fueron á hacer compañía á los sombreros que ardían aun entre las llamas.

— Anora las botas al fuego, ó cien guineas de multa, dijo el segundo convidado del noble lord.

Y los cuatro se dieron prisa por quedar descalzos.

Llegó la vez de Panlathie, el cual arrojando su dentadura postiza en la chimenea, gritó con ademán de triunfo:

— Los dientes al fuego, los dientes todos y las muelas, ó doscientas guineas de multa.

El huésped y sus dos amigos de la corte quedaron algun tanto cortados, pues ninguno de los tres gastaba dentadura postiza; pero echándose á reír, acabó cada cual por pagar sus doscientas guineas. Con lo que ganó en esta broma el señor Panlathie, pudo mandarse hacer una dentadura nueva, sacada de los colmillos de un elefante blanco.

\*  
\*\*

ATENE0 DE SEÑORAS EN MADRID.— En Madrid se ha fundado un Ateneo de señoras, y segun nos dice una correspondencia de aquella ciudad, á la primera reunion celebrada concurren mas de 400 de las mas bellas y elegantes madrileñas. Explicaron: sobre física el catedrático del Instituto de San Isidro, señor Santistéban; sobre historia, don



Nº 16. Traje de visitas.

Manuel Ibo Alfaro; y sobre geografía, don Antonio Balbin de Unquera. Los tres estuvieron elocuentísimos ante un auditorio nuevo en España, compuesto exclusivamente de señoras.

La secretaria, señora de Villalonga, leyó con admirable entonación un artículo sobre la modestia, escrito por la presidenta del Ateneo, señora Saez de Melgar. El señor Ibo Alfaro leyó un precioso discurso de la señorita Angela Grasi, sobre la influencia del bello sexo en la familia y en la sociedad; terminando la conferencia con una alocución de la junta de gobierno á las señoras socias, que leyó la profesora de historia y geografía, señorita Grouselle.

\*  
\*\*

LOS CRIADOS ANTIGUOS Y LOS MODERNOS. — Un académico, M. Legouvé, ha dado recientemente en la sala mas espaciosa de Paris una conferencia sobre los criados antiguos y los criados del día. El orador trató la cuestion con tanto talento como buen sentido, y apuntamos especialmente este pensamiento: « En otro tiempo, dijo, el amo podía olvidar su clase, porque el criado se acordaba de ella siempre; pero en el día el amo debe recordarla constantemente, porque el criado está pugnando siempre por olvidarla. »

Los criados eran las mas de las veces en otro tiempo amigos; y en la actualidad son en su mayor parte nuestros enemigos íntimos; no sirven mas que por el salario, cuando sirven, y muchos de ellos se hacen servir por sus amos sin hacerlo ver. En el día el criado viste como el amo, va al café, al teatro y al paseo, y es elector. Así lo quiere la igualdad de nuestras costumbres. No es nuestro ánimo clamar contra la igualdad; pero sí diré que los criados se van y que no se encontrará ninguno antes de diez años.

El marqués de B... reprendió severamente á su criado porque



Nº 17. Traje de casa.

le había cepillado mal la levita. El criado pidió su cuenta con dignidad, añadiendo: « Dentro de una hora recibirá Vd. la visita de uno de mis testigos. »

\*  
\*\*

En el último baile de Tullerías, la princesa de Metternich, llevaba en la cabeza un pajarito de diamantes, que por medio de un mecanismo ingenioso empezó á alejarse y á cantar, en el momento en que el emperador saludó á la embajadora de Austria.

PENSAMIENTOS. — La perspicacia de los hombres se demuestra en lo que saben adivinar, y la de las mujeres en lo que dejan adivinar.

\*  
\*\*

Nuestras locuras son como las fresas: deliciosas en mayo y junio, se vuelven insípidas cuando llega el otoño.

\*  
\*\*

Enriquecerse sin haber adquirido el discernimiento necesario para hacer buen uso de la riqueza, es lo mismo que hallarse montado en un caballo de carrera sin haber tomado lecciones de equitación.

\*  
\*\*

El fuego no purifica el diamante, sino porque el diamante le resiste, y esa es la historia de la pasión del corazón humano.

\*  
\*\*

El que no estudia mas que los libros, sabe cómo las cosas deberían ser; el que estudia los hombres, sabe cómo son las cosas.