

LA LEALTAD.

PERIÓDICO MONÁRQUICO,

ÓRGANO OFICIAL DEL PARTIDO CATÓLICO-TRADICIONALISTA EN VALENCIA.

PRECIOS DE SUSCRICION.—En Valencia, un mes, 8 rs.—Tres meses, 22.—Seis, 42.—En los demás puntos de la península: Tres meses, 28.—Seis, 54.—Un año, 104.—Extranjero: Tres meses, 12 francos.—Seis, 23.—Un año, 44. Los pagos se harán adelantados por medio de sellos de correo, libranzas ó letras de fácil cobro.

PUNTOS DE SUSCRICION.—En Valencia, en la Administración del periódico, calle de San Cristóbal, número 8, entresuelo; y en las librerías de Badal, plaza de la Catedral; Martí, calle de Zaragoza; y en la de Villalba, calle de la Bolsería, donde se admiten anuncios y esquelas mortuorias á precios convencionales. Toda la correspondencia se dirigirá al señor Director de LA LEALTAD.

ORACION FÚNEBRE

QUE EN HONOR DEL ESCLARECIDO É INSIGNE POETA ESPAÑOL, EL PRESBITERO D. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, PRONUNCIÓ EN ESTA SANTA IGLESIA METROPOLITANA, EL DÍA 27 DE MAYO DE 1881, EL EXCMO. É ILMO. SR. DR. D. ANTONÍN MONSIEU Y VISO, ARZOBISPO DE ESTA DIÓCESIS.

Sapiens in populo hereditavit honorem, et nomen illius exit vicens in eternum.

ECLL. XXXVII, 29.

Excmos. Señores.—Corporación sabias.—Sin pensar de negligentes hemos llegado tarde á celebrar la buena memoria de D. Pedro Calderón de la Barca, pues ya los periódicos y las revistas y el pueblo valenciano, nuestro Ateneo y nuestra Universidad, los colegios, se han adelantado á coronar el personaje, digno objeto de estas horas fúnebres. Y lo que es mas, conmovida la Europa, nos dá en forma de aclamación unánime el testimonio de su respeto al ingenio esclarecido del Capellán de Honor y de Reyes nuevos de Toledo. Si alguna cosa faltara á tal regocijo y á tanta solemnidad, también vendría suplida en las colecciones de datos y de noticias que al modo de la Revista religiosa titulada «La Cruz», nos han dado á conocer la vida y hechos del admirado poeta. Y con todo, y después de esquisitos desvelos y de profundos rebuses, todavía podemos presentar á Calderón como el sacerdote que moralizó el teatro, elevando asuntos triviales y profanos á las alturas de la fe cristiana. *Honor et gloria in sermone sensati.* ECLL. 7, 15.

Para llegar pronto al asunto propuesto, conviene advertir, que desde Alfonso el Sabio, hasta Juan de Mena, desde Juan de Mena á Calderón; antes y después de los Reyes Católicos, tocando luego en Felipe II, en Felipe III y en Felipe IV, damos naturalmente en las gloriosas empresas llevadas á cabo por el maestro del teatro Europeo, al presente ídolo del mundo. Pero débese recordar que nuestra España, empeñada, por siglos mortales, en jornadas heroicas; y entre lágrimas y cañones, entre alegrías y sobresaltos, venia salvando su géneo creador sin desmayar en las turbulencias interiores ni en las guerras extráneas; antes bien, combatiendo, fundaba y se afirmaba en lo que establecía en medio de serias tempestades que traían alborotos sobre disturbios en tiempos de confusión, y en estaciones temerosas. ¿Y quién lo imaginara!

Ni el judaísmo con su inhumanidad y suspicacia, ni el mahometismo sensual y agresor, ni las debilidades ni las privanzas pudieron extraer de sus caminos á nuestros padres, ni arrebatar de las manos de nuestros mayores en la lengua el cetro del clasicismo cristiano, pues entre nosotros era muy vulgar negocio pensar como cristianos, hablar como santos, y hacer alarde de cumplidos caballeros.

Así es, que volviendo de los encuentros al pasajero descanso, y relajándose nuestra sociedad cuando enferma, y acometiendo no bien restablecida de sus dolencias públicas, nunca perdió su carácter de hija del Evangelio. Nuestros cronistas tomaban el acento de los trovadores, los vates celebraban nuestros victorias, y el pueblo que cantaba soñando, y soñaba venciendo, traía en su corazón el instinto de la constancia en sus propósitos.

En tal suelo se celebraban concilios, asambleas de doctísimos Prelados, donde se establecieron los mas elevados principios del derecho eclesiástico, del derecho natural y de gentes, á un tiempo que se defendía el dogma cristiano contra mil agresiones peligrosas. Y á no tener España otra escritura, ni monumento alguno de intenciones y de grandeza que el *Fuero-Juzgo*, este Código sería bastante para su gloria. Pero de allí, de las Partidas, de las ordenanzas, de

las Cartas-Pueblas, de los fueros y de los señorios, y á vista de los alcázares y de los castillos, reflejábanse en esta buena tierra de claros entendimientos y de corazones generosos, variedad infinita de producciones ingeniosas.

Semejante preparación, hábilmente aprovechada en el siglo XVI, precursor y maestro, en todo lo bueno y en todo lo sólido, del siglo de Luis XIV, trata á la buena memoria de Lope de Vega, y á la inimitable originalidad de Calderón, copioso caudal de aventuras, de glorias de espíritu y de fatigas laudables para llenar las jornadas de sus dramas, y las escenas de sus letrados con el ordenamiento de las tradiciones caballerescas, y con las persuasiones de la moral cristiana.

Y claro es, corrigiéndose unos á otros, y conservando cada cual lo propio de su carácter, vino á formarse el árbol dramático con la savia de generaciones de héroes cristianos, de autores ascéticos, de aventurados guerreros y de famosos capitanes, en términos que la capa y espada de las comedias, forma de tonda caballería, venia á significar con qué especie de gallardía se batallaba en campos y en desfiladeros, en castillos y desde atalayas contra los enemigos de la patria, Donceita protegida de los tercios, salidos de casa.

Como el corazón de D. Pedro Calderón de la Barca podía encerrarse dentro de unidades de tiempo y de lugar, aunque si en la acción de crítica pueril y de anaeramiento atenuado, si en el ardor é amor á la religión y á la patria, unido al entusiasmo de quien así creaba como producía, siendo á un tiempo el inventor y el héroe del arte, que admira del curado que enamora y de la enseñanza que moraliza? Ningún asunto era pequeño ante su inventiva. Nada resistía á su facilidad de esponery de acomodar. Así logró llevar al teatro el dogma cristiano, la apolojía, la polémica, las devociones populares, la piedad, el sentimiento, la corrección de las costumbres y los agrados de la urbanidad; y siempre cortés y modesto, revestía de grandiosidad, y enriquecía con el aparato escueroiro los asuntos mas dignos, aunque hoy se leagan por vulgares.

Aparece todo esto de sus comedias, de sus loas y sainetes; y mas que todo sus Autos sacramentales revelan lo vasto de sus conocimientos en la ciencia, que enseña las verdades reveladas, no menos que lo profundo de sus estudios en filosofía y en política. Sean los personajes el judaísmo ó la idolatría, la herejía ó la fe, el aire, el fuego, el entendimiento, Baltasar ó la muerte, cada uno habla en su lugar cosas concertadas para logro final del asunto bíblico ó de costumbres cristianas. Y observese con juicio. En materia de crítica, bueno es estar por Tasis de Villarreal, por el maestro Valdivieso y por Guerra y Rivera, que saivan á Calderón de toda censura, antes que oír á célebres literatos que, fuera y lejos de los tiempos de Calderón, no andan cerca del espíritu que animaba á nuestro héroe. Entonces, hoy, mañana y siempre, será verdad inconcusa que la sólida piedad, no la superstición, nos hizo grandes, afamados y generosos, como grande era é ingenioso don Pedro Calderón de la Barca.

Cómo si no hubiera inquietado á Inglaterra y á Francia la representación en España de los Autos sacramentales de Calderón? Qué nota en ellos, que se lema de que pasara su fama en alas del viento las regiones septentrionales? Allí había cismas y herejías, presagio seguro de la indiferencia; y Calderón sembraba en el campo del mundo las semillas de la unidad religiosa, del dogma católico y de la moral cristiana, excitando en los entendimientos el valor de las confesiones, y acalorando los corazones con el fuego divino de la piedad.

He aquí la razón de Estado movida á inquietudes y á pesadumbres simplemente por la representación de un drama. Y hay que conside-

rar, que nuestro Calderón concluía sus obras dramáticas, no promoviendo ruidos, no causando alborotos ni comprando aplausos, sino pidiendo al público la gracia de mil perdones. Era costumbre decir: entre merced y señorita, porque el respeto andaba siempre en los tratos como sal de la buena crianza. Pero nuestro Capellán de Reyes logró mas sin pretender tanto. Sus comedias, sus Autos sacramentales, sus loas y recreos poéticos llegaron á ser familiares entre los niños y los mancebos, como entre dueñas y mayordomos, pues tomando de los varios personajes el texto de sus papeles, no había tertulia ni pasatiempo donde no se dijera, bajo el nombre de relación, alguna enseñanza de provecho. Aquí aparece el sacerdote con su natural investidura de hombre del pueblo, maestro de las gentes. Cuanto bien hayan hecho al mundo de las obras de Calderón, no hay para qué adivinarlo, sabiendo que, pasados dos siglos, viene Alemania protestante á mostrar su admiración á un texto que pulveriza el cisma y contiene la protesta. Skakespeare perdió el tino de lo verosímil y maltrató la belleza. Calderón fué grande, aunque alguna vez no domara los bríos de su *vis cómica*. De todas maneras, inapreciable es el don de juntar á las prendas de una fantasía varonil el temperamento de la honestidad cristiana. Y tratándose de Calderón no causa extrañeza que impresores liberos sacaran á relucir como obras de arte ingenio mil obras que los enriquecían. Lo cual demuestra, no ya el lujo de las aficiones á Calderón, sino también como se había infiltrado en las costumbres públicas el espíritu del capellán.

A todo esto, y buscado, lisonjeado, querido de los Reyes y de los Magnates, nunca olvidó atender á los pobres y cuidar de los enfermos. No era poeta de aventuras y de emociones; era el ministro de Dios predicando en dramas las verdades reveladas. Y cuando el Almirante Duque de Veragua, Virey y Capitan General de Valencia le brindaba con medios para dar sus obras á la estampa, él contestaba con el respeto de la gratitud y en el tono de cortesía, que nuestros tiempos desconocen. Bien está ahora recordar la sentencia de San Pablo: *Pietas ad omnia utilis est.* Nuestro Calderón, en días y á punto de morir, dictaba versos para el teatro, y con gemido penitente pedía misericordia al Supremo Ojez. Quiero recordar una sentencia suya, expresion delicada de la fe:

Hombres-sois; Dios soy, tened Misericordia de mí,

De un corazón disciplinado en el temor de Dios, sacaba la unción que debía al trato con los libros santos, y tomando de los Profetas y de la sabiduría imágenes atrevidas y sentencias terribles, las tejía con las dulces que destila el sermón de Jesús sobre las bienaventuranzas y las obras de misericordia. Y quien no siente en su corazón los lamentos de Job al oír el extremo quejido de personajes como Segismundo? Siéntese palpitar el corazón del vate sacro cuando exclamaba: *Quare de vultu educisti me? Quare Parias sagrada! Qué vida del Señor! Qué valle de la Zarzuela! Puesto aparte en materia de suyo inagotable, y bajo la pluma de Calderón, grandiosamente celebrada. Con justicia dijese de él: Si hubiera sido griego, no se le citaría sin veneración, y si francés, nada hubiera dejado que hacer á Corneille y á Moliere. Pero hizo tanto por nuestras glorias patrias, que justo es euallecer su nombre rindiéndole el culto de una admiración ingenua y de las caridades cristianas. Había después de muerto para enseñarnos á pensar, ya que hemos olvidado su lenguaje, y desconocemos los felices giros de sus elevaciones. Era teólogo y filósofo; era moralista, era español, y pasaba al habla castellana los conceptos mas finos y las mas agudas sentencias con que la ciencia de la religión expresa la sublimidad del dogma en apoyo y de defen-*

sa de la verdad católica. No es de extrañar, por lo tanto, que varones de algun modo y en cierto sentido ilustres, tengan por defecto en Calderón lo que constituye una de sus mas preciadas habilidades, á saber, la de pasar al teatro asuntos divinos en acento facultativo.

Recordaría al presente, y con este motivo, la sublime poesia de los Hebreos, y como los sagrados vates, olvidados de sí mismos, dominaban las alturas para divisar desde ellas y saludar con Isaias al divino Emmanuel, llorado como rocio del cielo. Con esto el judaísmo, la gentilidad, el Padre de familias, la inocencia y los zagales aparecen como glosadores de la Biblia, vertida en cadenciosos cantares al habla castellana, eco que resonaba en los teatros, en las aulas, en las catedrales y en el claustro en forma de gracias, relaciones y de instructivo recreo. Pues si el vocablo vate se descompone en *vis mentis*, nunca el nervio del entendimiento fue mas vigoroso que en lengua de Calderón. Y de aquí puede inferirse cómo la luz reflejaba del monte del Testamento.

Pasaban estas escenas, ó mejor, estas escenas dibujaban al natural el carácter de nuestra patria, una en su fe, grande por su fe, nunca grande sino por su fe y siempre victoriosa por la unidad en la fe. Y entonces bullía en Francia el espíritu de celos expresados por cultos desvios, que luego se formularon en la famosa Declaración de 1682, origen de posteriores agresiones en tono de Regalla. Inglaterra, Alemania, los Países Bajos y la Suiza Occidental ardián en contiendas, y desahucia las nacionalidades católicas el espíritu de protesta, dando por fiadora la Biblia. Pues bien. Ya hemos visto cómo Calderón traducía en versos armoniosos los libros santos, y en qué forma con su letra y espíritu resolvía en ingeniosa polémica las cuestiones mas intrincadas que á la sazón conmovían el mundo. Lo cual, ni Calderón pudo hacerlo, ni nadie mas, como no hubiera bebido en las fuentes de la revelación divina las aguas saludables de la fe, y como no las hubiese sustentado con el auxilio de la razón al servicio de la fe misma. Y de ello responden todos y cada uno de los Autos sacramentales, señaladamente los que se intitulan: *Lo que va de hombre á Dios* y *La Divina Filotea*. Para esto, como dicho es, era necesario el tecnicismo de la ciencia, que siempre es bárbaro para los peregrinos en la facultad. Reuniéndolo todo Calderón, con ello formó la enseñanza de los nobles y de los plebeyos. Ni puede disputársele la gloria de haberse hecho admirar de los sabios y amar de los sencillos.

Bossuet, que leía al P. Granada, tomando de él dichos y sentencias; Fenelon, que trataba los asuntos de España y los cortesanos de Luis XIV, sin duda conocían la fama ya universal de Calderón, y autores dramáticos, tales como Corneille, Moliere y Racin, admirando la facultad del capellán de Reyes de Toledo, con él querían emular en grandeza de imágenes y en elevación de pensamientos.

Qué sucede pasados dos siglos? Calderón es buscado; de hoy en adelante será leído con erudita solicitud, y á causa de esto, la Religión, la Iglesia, la piedad y el culto católico ganarán campo ancho, saltando fronteras y venciéndonos mil preocupaciones de nacimiento y de educación. Por de pronto, es maravilla que por todos, y en todas partes, se acepte al personaje-clérigo por virtud y en veneración á sus obras. Pero al rendir culto de admiración á nuestro esclarecido compatriota, no solamente se reconocen las especiales dotes que le eran propias, sino que tomándolo por maestro las escuelas modernas, dieron motivo á que sus obras fueran á mejor luz vistas y con mas diligencia examinadas, llegando á confesar propios y extraños, que Calderón fue el padre del teatro europeo, hombre prodigioso en un siglo de ingenuos y de ter-

nura, de galas y delicadeza, como heredero que era del espíritu de los Padres Granada y Leon, de los Santos Juan de la Cruz y Teresa, y de la sabiduría de los Sotos, de Suarez, de Maldonado, Arias Montano y Salmeron. Así los tiempos, consumiendo razas y derrumbando imperios, asientan la fama de los varones ilustres, cuya memoria sobrevive á los siglos. *Sapiens in populo hereditavit honorem, et nomen illius erit vicens in eternum.*

Ya veis, señores, cómo las naciones se apresuran á enviarnos legiones de admiradores que compartan con nosotros el regocijo y los honores que experimentamos al celebrar la evidenciable memoria de Calderón. Vienen llamadas por su amor á lo grande y las trae en alas del viento la fama de un ingenio celebrado, más que por nosotros, por los que en las regiones del Norte se detuvieron á meditar lo mismo que en España cantaban los niños y las mujeres, las compañías de trovadores, y los tñedores de vihuela. De una vez dirán esto dos extranjeros, hombres de letras, el uno poco devoto de «Autos Sacramentales». Sain Evremont, decía: «Confieso que los ingenios de Madrid son mas fecundos que los nuestros en las invenciones, y por lo mismo de ellos hemos tomado la mayor parte de los asuntos.»

Preciso es confesar, decía Voltaire, que somos deudores á España de la primera tragedia apasionada y de la primera comedia de carácter.... Ningún escritor español ha traducido ni imitado á autores franceses hasta el reinado de Felipe V. Nosotros, por el contrario, desde el tiempo de Luis XIII y de Luis XIV, hemos tomado de los españoles mas de cuarenta composiciones dramáticas. Calderón era de Madrid, y vivió en los reinados de ambos, Felipe III y Felipe IV. Pero aun hemos de concretar la confesión de los extranjeros, personificando el testimonio.

Si Calderón, escribe Linguet, hubiera sido griego, no se le nombraría sin veneración, y á haber nacido en Francia, poco hubiera dejado que hacer á los Corneilles y Racines.

Dejo aparte cien elogios mas tributados á nuestro Calderón, pues la angustia del tiempo no lo consente, ni las circunstancias lo permiten.

Por otra parte, una oracion fúnebre no es una biografía ni el estudio analítico de las obras de arte.

Y pues de admiradores se ha tratado, no es justo lamentar que Alemania, enriquecida con nuestro admirable teatro, haya dado un giro evidentemente siniestro á los dramas y ensayos que imita Francia, España y las naciones letradas. ¿Qué pensar de una literatura empeñada en lances peligrosos y en representaciones extravagantes? ¿Es bu-no acaso emplear los dones de Dios y ejercitar el ingenio en excitar las pasiones, en irritar los ánimos, en elevar el crimen á la dignidad de la virtud, en marear cabezas y en pervertir corazones? ¿Quién tuvo jamás por bello lo inmoral, y por laudables las frivolidades que disipan el ánimo y acaban con las fortunas? Lanzado Schiller á los campos tropas de bandidos en forma de héroes de comedia, y llevando Goethe sus fantasías hasta entorpecer la juventud inexperta, pudieron imaginarse que amaban á Calderón, llamándole romántico; mas, estudiándole, no le conocieron, y queriendo imitarle, ni siquiera tuvieron la ingenuidad de copiar sus cuadros. Tengo á la vista un profesorado noble, inteligente y concienzudo. Tal vez entre mis oyentes se halle algún discípulo de Alberto Lista, de Reinoso de Hermsilla, de Martínez de la Rosa, ascendientes inmediatos de Navarro Villoslada, Ayala y de los novísimos literatos. Pues dígame á D. Alberto: «Los que se complacen en ver horrores, costumbres patibularias crímenes y suicidios; los que por el precio de un billete se creen dueños de las generaciones pa-

FOLLETIN.

Publicamos á continuación las dos poesías que han obtenido premio en el certamen literario de la Real Academia española de la lengua:

A LA PERINCLITA MEMORIA

de D. Pedro Calderón de la Barca, EN EL SEGUNDO CENTENARIO DE SU MUERTE.

Te celebrant alii quanto decet ore, tusque Ingenio laudes ubertiore canunt.

Ovidio.

No el carro volador, no los corceles como flechas del viento, no la espada, rayo y muerte en la mano gigantea del púgil triunfador, no los laureles de Olimpia, y de Nemea la resonante entrada del templo de la gloria de par en par abrieron á los que en sus certámenes vencieron; Píndaro fué quien los legó á la historia.

Ni aun viviría errando por los mares desde Troya hasta Oisipo el de Itaca rey sin ventura, aunque felice esposo por la fe conyugal yazga en sus lares, si el plectro sonoro del padre Homero pedestal no hiciera para su nombre en monumento hermoso, que á los siglos sin fin sobreviviera. ¿Quién esculpió en mi mente aquel modelo de ánimo invicto, de altivez romana, reglón insigne, sino el sacro celo de la potente lírica horaciana?

Fué dado al vate el inextinto anhelo de fama; por su amor perder la vida, y al digno de ella sublimar al cielo. ¿Podeis vosotros? ¿Pues venid, ceñida de laurel el arpa, ingenios inmortales de Naula, Esmirna, Tivoli y Ceñiso!

No escribe la belleza en sus aanales nombre mas alto, porque el cielo quiso, por timbre egregio de la patria mia, que fuese en Calderón raro portento la palabra, volcán la fantasía, luz de perpetuo brillo el pensamiento.

Si bastara este insólito ardimiento del corazón para ensalzar tu nombre, ó el éxtasis divino del que te ve subir á la árdua esfera nunca hollada del hombre, al punto pediría á la noche la voz de sus arcanos, su arpa de flores al naciente día, su inefable armonía á tierra y cielo, abismos oceános. Mas ¿quién soy yo? ¿Dónde está mi poderío? ante ti mi palabra desaparece cual leve gota en caudaloso río.

Tu palabra es buril, por quien parece que la sangre en el mármol precipita; es pincel, y natura se enriquece con galas mil cuando su lujo imita; es lira y los raudales que brotan de ella coplan los concantos, ya del aura que juega en los rosales, ya de horribonos vientos.

Mas si es pincel, buril, lira divina tu nimen celestial, ¿quien tendrá acentos dignos de ti, si gracia peregrina no hace un alma gigante con las de Esquilo, Sófoeles y Dante, Buonarroti, Ezequiel y Palestrina?

Copia el lago sereno y trasparente; de su orilla las ramas y las flores; copia el hechizo de la luz naciente; del reino azul la espléndida llanura que inunda el sol; la tarde, y los primores que con borda las nubes de Occidente; y al fin la noche embalsamada y pura, en que el tibia lucir de las estrellas llega hasta el corazón, que habla con ellas de aquel amor que eternamente dura. Así el poeta, cuya gloria canto, (bien que humillado, trémulo y sin tino,

como lleno de espanto Saulo al pie del sagrado torbellino) sus secretos robó á naturaleza, que se vió por el arte con mas vida en nueva creación reproducida con sus leyes, su ritmo y su belleza.

Pero ¿véis? Ni los cielos con su vivido azul, astros, fulgores, celajes de oro y purpúrios velos; ni el florido pensil con sus colores, blando aroma y canoros arroyuelos, tienen alma; ni toda la infinita creación con su mágico atavío, si el hombre, rey del tiempo, no la habita; dándole á todo inteligencia y brio, inflamándole todo con la llama del corazón, que anhela sin hartura. Solo vive si ama, y halla en morir de amores su ventura.

Por ello ante el magnífico senado del docto pueblo y de la corte egregia presentó el inspirado génio de Calderón, ya en pompa régia, ya al carro de las penas amarrado, siempre al hombre, corona, suma y parte primera en el espacio y en el arte.

La vanidad de cuanto al hombre toca, la nada en que respira, la ansia febril que al crimen le provoca y le sumerge en liviandad y en ira, lo que era al parecer inmóvil roca, cede á un soplo, en cenizas se convierte; y cuando el hombre observa que es tirano de su sér inmortal el polvo vano, siervo yace en los reinos de la muerte.

La espada que de sangre no se hastia: celos, terrores, dudas; las celadas que teje al casto amor andaz falsía, y la virtud al fin, fulgido goia del alma en esta lid devastadora, Calderón, rey del canto, tan sabiamente remontó á la escena, que el dilatado manto real de las Castillas,

pasmo de las naciones, por él supo adquirir nuevos blasones.

La augusta descendencia del docto pueblo y de la corte egregia abatió para siempre la insolencia de los impuros bandos de Arabia y Palestina; por Elcano y Colon sus mas profundos secretos robó al mar, y con divina mano humilló las armas de dos mundos. Dió el Tajo á España aceros que espantaron en las rudas peleas de San Quintín, Olumba y Cerinola; y en las sabias é ilustres asambleas de Paris, Roma y Trento, derramaron lumbré inmortal las ciencias españolas.

Calderón, heredero de aquella edad que al paganismo entero miró eclipsarse bajo el sol de Aquino, y manar á raudales la inspiración del vate florentino, y surgir las augustas catedrales, mantiene altivo el lábaro en su diestra, y al griego y al latino vence el nimen cristiano en la palestra.

Ya el arte no es la barca combatida sin rumbo cierto en ignorados mares; ni aparece la vida juego vil de torpísimos azares, sin libertad, indigna de la pena ó del premio, del trono ó la cadena. El arte con la fe vá á las alturas, oye las melodías increadas, y ve, como á oleadas de eterno amor, formarse las criaturas. Soplo de Dios, la libertad! desciende, se junta el barro, animalo, se ignora, en liviandad frenética se enciende, su cielo olvida, su ignominia adora; y otra vez del amor la llamarada se agita, y del Cordero la sangre derramada del Gólgota en la cumbre, hace al santo madero foco imperecedero

que arte y conciencia y corazón alumbre.

El arte halla en la Cruz raudal de ciencia; halla el sentido interno, la frase arcaica, la invisible esencia, el plan del drama eterno que se explica del hombre en la existencia. A favor de los rayos celestiales en cuyo limbo el lábaro se eleva redentor, los supremos ideales vé de virtud de amor; y el pensamiento por ignota vorágine lo lleva, como su carro á Eneas, desde la tierra en que el gemir del viento solo es eco de humanas agonías, hasta el inmutable asiento donde reinan sin fin las armonías.

La tierra es para el vate como un lago de lágrimas, que al fin truécase en velo de cristalina plata donde el azul del cielo, prometiéndole veluras, se retrata. Sobre la tierra el hombre (en cuya frente brillan la inspiración y el prepotente soplo del Increado) de voz sublime, de ánimo crayente, altivo, noble, audaz, enamorado.

Y este hombre que crea de Calderón la ardiente fantasía, tiene como en sagrario la alta idea de su origen y exalta jerarquía. Y como el Arca Santa á los profanos con su aliento mortífero barria, él justiciero y fuerte da por muro á su honor línea de muerte.

Cuando atiende al honor, el caballero, con gloria y sin fatiga, mueve en la lid el fulminante acero; de sus hierros desliza al oprimido y triste que le llama; y siempre, en aras del honor severo, tribut como ofrenda el alma á Dios, en cuyo amor se inflama; á la patria y al rey, sangre y hacienda; y el corazón exaltado á su dama. La mujer que el Poeta

sadas, presentos como reos en el tribunal de la...

frontera personajes á quienes «La Epoca»...

DON CARLOS DE BORBON.

Tomamos de la Correspondencia de Paris lo...

«Por mas que los periódicos de Madrid se...

«La noticia de la llegada de D. Carlos á...

«El Sr. Iparraguirre dijo que iba á Biarritz...

«He aquí todo el origen de las noticias que...

CONGRESO DE AGRICULTORES Y GANADEROS.

Quinta sesion.

El martes á las dos y media de la tarde...

1.ª ¿Es urgente para evitar la ocultacion de...

2.ª ¿Conviene simplificar y abreviar el...

3.ª ¿Conviene á error, en dano de los...

4.ª ¿Conviene rebajar la contribucion...

5.ª ¿Conviene á la justicia y á la...

6.ª ¿Conviene que los agricultores...

7.ª ¿Conviene que el cultivo de la...

8.ª ¿Conviene que el cultivo del...

9.ª ¿Conviene que el cultivo de...

10.ª ¿Conviene que el cultivo de...

11.ª ¿Conviene que el cultivo de...

12.ª ¿Conviene que el cultivo de...

13.ª ¿Conviene que el cultivo de...

14.ª ¿Conviene que el cultivo de...

15.ª ¿Conviene que el cultivo de...

16.ª ¿Conviene que el cultivo de...

17.ª ¿Conviene que el cultivo de...

18.ª ¿Conviene que el cultivo de...

19.ª ¿Conviene que el cultivo de...

20.ª ¿Conviene que el cultivo de...

21.ª ¿Conviene que el cultivo de...

22.ª ¿Conviene que el cultivo de...

23.ª ¿Conviene que el cultivo de...

te preparado. En el testero que dá frente á...

A uno y otro lado de la presidencia...

Todo el local se hallaba profusamente...

En las paredes del claustro se veian...

En el centro del patio, cubierto por un...

Una banda de música militar, colocada...

A las nueve dió principio el acto...

Poco antes de las cinco empezó la...

A continuacion iban los timbales de...

Los escolapios, tras un estandarte...

El instituto iba precedido de dos...

Las facultades de Derecho y Medicina...

En otro grupo figuraban varias...

Quien le niega obediencia es réprobo...

Si el rey de los britanos emancipa...

que estrago lleva desde polo á polo...

Si es solo con que la Iglesia universal...

¿Cómo no honrar al escritor amado...

¿Cómo no amarle con amor profundo...

¿Cómo no amar su gloria inmaculada...

¿Cómo no amarle con amor profundo...

que se ejecutó la gran Marcha de las...

El Sr. Testor leyó una notable oda de...

El Sr. Testor leyó una notable oda de...

Otra de las grandes solemnidades con...

A las cuatro de la tarde, hora designada...

A continuacion iban los timbales de...

Los escolapios, tras un estandarte...

El instituto iba precedido de dos...

Las facultades de Derecho y Medicina...

En otro grupo figuraban varias...

Quien le niega obediencia es réprobo...

Si el rey de los britanos emancipa...

que estrago lleva desde polo á polo...

Si es solo con que la Iglesia universal...

¿Cómo no honrar al escritor amado...

¿Cómo no amarle con amor profundo...

po, con una corona de flores naturales...

Inmediatamente despues iba el elemento...

La pransa iba representada por...

Corraba la marcha la escolta de honor...

Tratándose de un venerable y sabio...

A esta funcion religiosa asistieron...

Terminado el santo sacrificio, ocupó...

Terminado el discurso, y despues de...

Quien le niega obediencia es réprobo...

Si el rey de los britanos emancipa...

que estrago lleva desde polo á polo...

Si es solo con que la Iglesia universal...

¿Cómo no honrar al escritor amado...

¿Cómo no amarle con amor profundo...

bispo. La oracion pronunciada ayer...

Nosotros hemos permitido acercarnos...

Presentabase á primera vista la...

Parte de salon principal lo llenaban...

En la galeria del jardin, los Sr. Roca...

No faltaba la correspondiente galeria...

Todos los dias ha estado tan...

Para terminar, solo diremos que la...

La adjudicacion de premios será el...

Y damos fin por hoy á esta reseña...

CRONICA LOCAL.

La Sociedad Lo Rat-Penat, expresando...

Este escudo nos representa á la...

La discusion del asunto resultaron...

Esta manifestacion espontánea que...

El día 4 de mayo de este año...

El levantó á la patria un monumento...

La lealtad, el valor y el heroísmo...

Manuel Ortiz de Pinedo.

Manuel Ortiz de Pinedo.

SIEMPRE

encontrará el público, superioridad en todos los artículos del ramo de ultramarinos coloniales en el antiguo y bien conocido establecimiento llamado

LOS ALCOYANOS

único que lleva este nombre en Valencia y está situado en la calle del Trench, 15.

Para la presente temporada tenemos completo surtido de Conservas de pescados fritos y en escabeche en latas de las mejores y más acreditadas fábricas nacionales y extranjeras. Continuamos detallando los apreciados: **Atun y Buzo en escabeche** a 3 1/2 y 4 1/2 rs. respectivamente. **Atun y Buzo** en aceite muy blanco, gordo y superior.

Arenques humados. Debido a una gran contrata hecha en las fábricas de pimientos y tomates podemos facturar este año dicho conservas con mayor economía que el pasado.

Especialidades **acelunadas** sevillanas de las llamadas **leña y Manzanilla**. Superiores clases de **quesos** en los de bola, gruyere, rochefort, mahonés y de Burriana. **Sanos y gordos dátiles** de Berbería. Superiores **pasas** de Denia, y Málaga, sueltas y en cajas de 2 1/2 y 5 y 10 kilos limpio.

15, calle del Trench, 15.

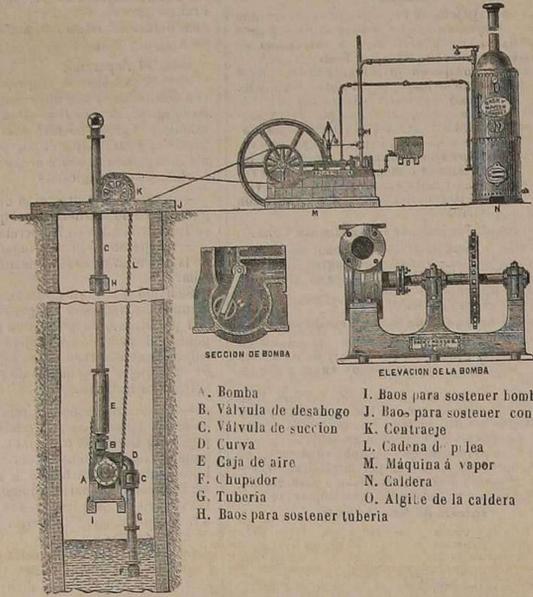
MAQUINAS DE VAPOR

LOCOMOVILES Y FIJAS, Y BOMBAS «ESTRELLA» PARA RIEGOS DE BACK Y MANSON, DE LONDRES. UNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA: DON LUIS ETHBERT. 4, Traspalacio, principal.—Barcelona.

Agente en Valencia, D. Juan Simon y Aparicio, Flisaders, 1 y 3.—En Tortosa, Sr. Sales y Ginestá.

En la Exposición Valenciana del Skating-Grden fueron presentadas estas máquinas, llamando la atención de las personas facultativas y de los inteligentes por su solidez, belleza y excelentes condiciones. Son las que mejores circunstancias reúnen para ser manejadas por los labradores: la economía de combustible es estremada, pues gastan apenas dos kilos de carbon por caballo; y en cuanto a sus precios, podemos asegurar que son verdaderamente económicos.

De los resultados que estas máquinas están dando, pueden enterarse todos los que desean adquirirlas, pues tanto en Valencia y su provincia, como en Castellón y Tortosa; tenemos no pocas establecidas, y los nombres de sus dueños podrán conocerlos quienes lo deseen, con acudir al AGENTE REPRESENTANTES.



- A. Bomba
- B. Válvula de desahogo
- C. Válvula de succion
- D. Curva
- E. Caja de aire
- F. Chupador
- G. Tubería
- H. Baos para sostener tubería
- I. Baos para sostener bomba
- J. Bao para sostener contraje
- K. Contraje
- L. Cadena de p lea
- M. Máquina a vapor
- N. Caldera
- O. Aljibe de la caldera

AVISO IMPORTANTE.

A los fumadores en general, y a los delicados del pecho en particular, se les recomienda el papel de fumar del Eucaliptus, cuyo árbol es llamado en muchos países «el árbol de la salud»; este papel, confeccionado con el jugo del EUCALIPTUS GLOBULUS como se nota en el gusto y aroma que exhala, produce excelentes resultados en los órganos respiratorios; su uso constante está recomendado por reputados facultativos españoles y extranjeros.

A quien no le sea grato el aroma que despide, puede ponerle al contacto del aire por un poco tiempo y se volatilizará, conservando los mismos efectos higiénicos.

Este papel se vende en los estancos, tiendas de papelería y especiería. Depósito general, José Bosch y Cortés, Santa Teresa, 37, Valencia.

Las cubiertas de los libros llevan en colores la siguiente marca



ENFERMEDADES SECRETAS DE CH. ALBERT PARIS, rue Montorgueil, 19.

VINO DE ZARZAPARRILLA: escrófulas, lagas, granos, empujes, vicios de la sangre, debilidad, etc. VINOS DE AROMA: gonorreas recientes antiguas, herpes blancos, colores pálidos. GRANOS PURGATIVOS, vegetales, exigidos en el tratamiento contra los vicios de la sangre y los herpes. En todas las farmacias. — Envío franco del libro-guía.

La Brea Bálsamo de Tolú y Sávia de Pino Marítimo

son los medicamentos con mas frecuencia empleados en la medicina moderna, bajo la forma de licor, jarabe, píldoras ó pastillas, para combatir las toses, resfriados, bronquitis, coqueluche, catarro pulmonar y de la vejiga, leucorreas, úlcis, enfermedades del aparato digestivo, afecciones de la piel, etc.

Y de ahí que el Licor de Brea con Bálsamo de Tolú y Sávia de Pino de COSTAS, constituye un precioso y eficaz remedio contra dichas dolencias, inmensamente mas útil y ventajoso que cualquier otro licor preparado en otros semejante. Méritos distinguidos merecen en mucho este excelente preparado, que reúne en sí las virtudes de aquellas tres sustancias.

— e diferencia del licor de Guyot por ser más aromático, en razón al bálsamo Tolú que contiene, y algo mas amargo por la sávia de pino que usigo lleva. — Frasco 10 rs.

De venta: En Valencia, botica de Costas, bajo el campanario de Santa Catalina. — Castellón, Fabregat, Alcoy Monllor. — Denia, Mita y Lomana. — Segorbe, Montuinos. — Jativa, Fabra. — Teruel, Forta. — Requena, Gil. — Puercuer, Costa. — Utiel, Lucusta. — Pego, Pascual. — Y en otras muchas farmacias de España.

DEPOSITO DE PIANOS Y ARMONIUMS DE MARIANO DALEAU.

Representante exclusivo en esta provincia de las de Alicante, Murcia y Cartagena, de la gran fabrica de Ernst Kaps y Dresde, y de la de órganos-armoniums de Mason y Hamlin de Boston en América.

Pianos con lasonados de Kaps, a nuevo estilo mas y que tanto llamaban la atención de los inteligentes, garantidos por 10 años.

Pianos de Erard, Pleyel, Boru y Michel de Paris, Honisch de Alemania, Boisselot de Marsella y Baurer de Ginebra, Gussó y Compañía de Barcelona a precios mas económicos que en ninguna otra.

Armoniums de todos precios y modelos. Se admiten en canbio pianos usados si son de buen autor.

Afinaciones de pianos a precios económicos. Accesorios para los pianos, como: estufas y piezas de música.

En este establecimiento no tienen cabida instrumentos que no reúnan todas las condiciones necesarias, y cuyos resultados no sean conocidos en climas mas rigurosos que los de esta capital, unico medio de conservar el crédito que ha adquirido y que a toda costa quiere justificar.

Abadía de San Martín, 11.

NO MAS TOS

CURACION RADICAL, por fuerte e incombustible que sea, con la PASTA PECTORAL MILAGROSA DEL DR. SERRANO.

Esta preciosa composicion, recomendada por muchos facultativos de España, es sin disputa el remedio mas infalible para combatir cualquier clase de TOS, ya provenga de constipados rebeldes, ya de fuertes catarros, asma, opresion del pecho, ronquera, de irritaciones de la garganta, bronquitis y demás enfermedades de las vias respiratorias, ya sean recientes, ya hayan llegado a su mayor grado de cronicidad; en todos casos, por graves que sean, calma la TOS y facilita la expectoracion.

Precio en toda España, SEIS rs. Depósito general al por mayor y menor, farmacia de D. Simon Besalduch, Bajada de San Francisco, 32, frente a la calle de Barcelona y en las principales farmacias de la Península.

Esta farmacia cuenta con todas las especialidades del pais y extranjero conocidas hasta hoy.

AGUA MEDICINAL DEL POZO DE NUESTRA SENORA DEL CARMEN.

Partida de Ferriols, término de Liria, de José Solís Albaseser. El análisis hecho por el ingeniero D. César Santomá, declara que esta agua puede clasificarse como:

clorurada sódica sulfatada-bicarbonada, propia para las enfermedades del estomago, del hígado, cutáneas e irritaciones de la vejiga.

A 2 reales cántaro. Abonos de 10 cántaros, 15 rs. en casa del propietario del pozo.

Mar. 21.—Valencia.

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| economía | Vino tinto, seco y dulce, a 20 rs. cántaro puesto a domicilio. | Traspariencia |
| 7 rs. botella y manzanilla. | VINOS DE COSECHERO, HIGIÉNICOS, MUY PUROS. Garantidos de toda sofisticación. 30, Guillem de Castro, 30. No es taberna. Es almacén, frente a las Torres de Cuarte. | Málaga dulce y amonillado 7 rs. botella y 68 docena. |
| Empero | Vinos blancos secos y dulces añejos, por cántaros y botellas. | Pureza. |

CUANO DEL PERÚ.

Calidad y precio unificados.

CALIDAD: con mas de 9 por 100 de amoníaco y de 25 por 100 de fosfatos.

Garantizan estas dosis repetidos análisis hechos por los señores: Dr. D. José Monserrat, catedrático de Química. Dr. D. Pedro Fuster, catedrático de Agricultura. Dr. D. Francisco Castellés, profesor auxiliar de la Facultad de Ciencias.

PRECIO: de 30,000 kilogramos arriba, 125 rs. 100 kilogramos. en partidas menores 135 y 140 kilogramos.

Al contado tomando el guano en la balsa. Se vende en el Grao, en los almacenes de los que suscriben. Tréner y Compañía

LANAS

de última novedad para vestidos y adornos.

Percales franceses legítimos, de flores y lisos. Fiosos y rasos lisos, para adornos y vestidos. Telas Vichi a cuadros, muy buenas para vestidos. Zarzas y Cretonas, con dibujos y colores lindísimos. Tamisés anchos y estrechos, y Grandanes de todas clases. Lienzos de hilo puro de todos anchos y variedades. Géneros blancos y crudos, de algodón, de todas clases. Mantelerías y Tohallas de hilo y algodón de todos precios. Piques y Acotechados rayados y a cuadros, blancos y de colores, y otros muchos artículos se acaban de recibir en la

Tienda del Ferro-carril.

San Fernando, núms. 25 y 27.

¡NO MAS ARRUGAS!

FORLA

GEORGINA

DE CHAMPARON.

Paris, rue Laffite, 10, cerca del Boulevard Italiano, Paris. Este producto maravilloso, sin rival y completamente inofensivo, borra las arrugas mas rebeldes y da al cutis la frescura y el aterciopelado de la juventud.

Precio 100 reales.

Vendese en Madrid: Agencia franco-hispano-portuguesa, Sordo, 31.

VALORES DEL ESTADO.

Se compran todos los pertenecientes al Empréstito de 175 millones, como son: recibos, facturas de recibos presentados en la Administración, laminas y recibos, títulos amortizables de 2 por 100, recibos consolidado interior y exterior, subvenciones de Ferro-carriles deuda de personal, carpetas de cupones, cupones de todas clases y otras valores.

También se compran los atascos del Clero.

RAMON MORA.

Calle de la Paz, 3, principal, frente casa los Sres. Manaut hermanos.

AGUA DE NINON VIARD

LA UNICA RECOMPENSADA EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS que recomendaron sus 30 años de éxito. Quita las pecas, barros, fuego del rostro, acné, máscara o paño de plomo, y con su acción del todo benéfica, blanquea la tez sin dañar el cutis. Frasco 22 y 16 rs.

Vendese en las principales perfumerías y en todas las buenas casas. Perfumería F. VIARD, PARIS-LEVALLOIS. MADRID: Por D. MUYOT, Agencia Franco-Hispano-Portuguesa, SORDO, 31

En Valencia, D. J. Anadon, San Cristóbal, 1.

AGUA DE LOECHES

LA MARGARITA,

PREMIADA CON MEDALLA EN LA EXPOSICION DE PARIS DE 1878.

Está muy acreditada, hace ya veinte años, en España y en el extranjero. Cura con facilidad, prontitud y radicalmente las escrófulas, herpes, reumatismo, sífilis, úlceras, infartos de la matriz, flujo blanco, dolor de estomago, digestiones difíciles, infartos del hígado, tazo y mesenterio, letericia, y regulariza la menstruacion. Cada botella cuesta en Madrid, 4 rs.; en provincias a proporción. Es el purgante mas barato, suave y eficaz. Los baños de agua sulfada son maravillosos, y producen curas sorprendentes. Están abiertos del 15 de junio al 15 de setiembre. Informes, Jardines, 15, bajo. La venta en todas las farmacias. En Madrid se abonan 4 cuartos por botella.

JARABE DE YODURO DE HIERRO

Inalterable de Sanchez. Aceptado ya por la generalidad de los señores médicos españoles, por su esmerada preparacion y precio económico, y preferido al que viene del extranjero. Frasco 10 rs. Botica y laboratorio químico de Sanchez, calle de Cuarte, Valencia.

PILDORAS HOLLOWAY.

Esta medicina es mas eficaz que todos los demas remedios para curar los desórdenes del hígado y del estomago, para purificar la sangre y para regularizar la acción del corazón y de los riñones. La debilidad, tanto física como mental, proviene de las indiscreciones de la adolescencia, de los excesos de cualquier género: desaparece rápidamente, y el sistema entero es fortalecido con el uso de las maravillosas Píldoras Holloway, las cuales restablecen la digestion, perfeccionan las secreciones, fortalecen los nervios y restituyen al paciente la salud perdida. De las propiedades curativas de estas Píldoras, pueden aprovecharse así los ancianos como los jóvenes de ambos sexos. Este medicamento posee la calidad especial de estripar el germen de las enfermedades que de año en año causan innumerables muertes prematuras.

Unguento Holloway. El Arte Médico no ha producido remedio alguno a igual este maravilloso Unguento, que nunca deja de curar las ulceraciones y las afecciones cutáneas en general, puesto que por medio de su influencia refrigerante y balsámica, sana las heridas antiguas, las llagas, los tumores, los cánceres y los mules de piernas, siendo inalterablemente eficaz para la tibia, la escrófula, en fin, para todas las erupciones de la piel. Los algedos de los ojos, contusiones, bronquitis, asma, palpitation del corazón, entorpecimiento del hígado, indigestiones, gota ó reumatismo obtienen un alivio inmediato apelando a este irresistible Unguento y frotao con él las partes afectadas. Dicho bálsamo posee propiedades asimilativas, tan extraordinarias, que desde el momento en que penetra la sangre forma parte de ella, y circulando con el fluido vital, espulsa toda partícula morbosa.

Para asegurar la curacion rapida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las Píldoras al mismo tiempo que se emplea el Unguento.

Las cajas Píldoras y botes Unguento van acompañadas de implacables instrucciones en español relativas al modo de usar los medicamentos.

Los remedios se venden en cajas y botes por todos los principales boticarios del mundo entero, y por su propietario, el profesor Holloway, en su establecimiento central, 533, Oxford-street, Londres.

Vendedores en Valencia: Botica de D. José Andrés Fabiá, frente al caballito de San Martín; D. Ramon Ribes, Mercado, 40; D. José García, Congregación, 27. — Depósito principal, D. Domingo Roucal, plaza de la Constitución botica.

REMARKS. A voluntad de su dueño y con la intervención del corredor D. Matías Carreres, que habita calle de Salinas, núm. 23, segundo, se rematará, siendo la postura competente, el día 30 del actual y once hora de su mañana, en el despacho notarial de D. Miguel Tasso, plaza de la Almoina, núm. 4, entresuelo, la finca siguiente:

Una casa situada en esta capital, calle de las Danzas, señalada con los núms. 3 y 5, manzana 238, lindante por el este con casa de herederos de D. José María Orta, por izquierda con la de herederos de don José María Boralonga, y por espaldas con la de la yuuda de Clavero, la cual se compone de almacén con dos puertas de entrada, escalera antigua en el centro del edificio, que da acceso a un piso principal, a otro segundo y tercero, distribuidos cada piso con dos habitaciones encarradas, y restando seis habitaciones iguales en superficie, con sus correspondientes desvanes y terrado, formando todo un solo edificio que ocupa la superficie de 23 metros cuadrado.

Es de libre procedencia, como se podrá ver por los títulos que están de manifiesto en la citada notaría.

NOTA. No se darán mas billetes de pasaje ni conocimientos que los que se piden hasta el 8 de junio de las 12 del día de la tarde.

Consignatarios: Sres. Hart y Compañía, plaza de Calatrava, 2, entresuelo.

REMARKS. A voluntad de su dueño y con la intervención del corredor D. Matías Carreres, que habita calle de Salinas, núm. 23, segundo, se rematará, siendo la postura competente, el día 30 del actual y once hora de su mañana, en el despacho notarial de D. Miguel Tasso, plaza de la Almoina, núm. 4, entresuelo, la finca siguiente:

Una casa situada en esta capital, calle de las Danzas, señalada con los núms. 3 y 5, manzana 238, lindante por el este con casa de herederos de D. José María Orta, por izquierda con la de herederos de don José María Boralonga, y por espaldas con la de la yuuda de Clavero, la cual se compone de almacén con dos puertas de entrada, escalera antigua en el centro del edificio, que da acceso a un piso principal, a otro segundo y tercero, distribuidos cada piso con dos habitaciones encarradas, y restando seis habitaciones iguales en superficie, con sus correspondientes desvanes y terrado, formando todo un solo edificio que ocupa la superficie de 23 metros cuadrado.

Es de libre procedencia, como se podrá ver por los títulos que están de manifiesto en la citada notaría.

NOTA. No se darán mas billetes de pasaje ni conocimientos que los que se piden hasta el 8 de junio de las 12 del día de la tarde.

Consignatarios: Sres. Hart y Compañía, plaza de Calatrava, 2, entresuelo.

REMARKS. A voluntad de su dueño y con la intervención del corredor D. Matías Carreres, que habita calle de Salinas, núm. 23, segundo, se rematará, siendo la postura competente, el día 30 del actual y once hora de su mañana, en el despacho notarial de D. Miguel Tasso, plaza de la Almoina, núm. 4, entresuelo, la finca siguiente:

Una casa situada en esta capital, calle de las Danzas, señalada con los núms. 3 y 5, manzana 238, lindante por el este con casa de herederos de D. José María Orta, por izquierda con la de herederos de don José María Boralonga, y por espaldas con la de la yuuda de Clavero, la cual se compone de almacén con dos puertas de entrada, escalera antigua en el centro del edificio, que da acceso a un piso principal, a otro segundo y tercero, distribuidos cada piso con dos habitaciones encarradas, y restando seis habitaciones iguales en superficie, con sus correspondientes desvanes y terrado, formando todo un solo edificio que ocupa la superficie de 23 metros cuadrado.

Es de libre procedencia, como se podrá ver por los títulos que están de manifiesto en la citada notaría.

NOTA. No se darán mas billetes de pasaje ni conocimientos que los que se piden hasta el 8 de junio de las 12 del día de la tarde.

Consignatarios: Sres. Hart y Compañía, plaza de Calatrava, 2, entresuelo.

REMARKS. A voluntad de su dueño y con la intervención del corredor D. Matías Carreres, que habita calle de Salinas, núm. 23, segundo, se rematará, siendo la postura competente, el día 30 del actual y once hora de su mañana, en el despacho notarial de D. Miguel Tasso, plaza de la Almoina, núm. 4, entresuelo, la finca siguiente:

Una casa situada en esta capital, calle de las Danzas, señalada con los núms. 3 y 5, manzana 238, lindante por el este con casa de herederos de D. José María Orta, por izquierda con la de herederos de don José María Boralonga, y por espaldas con la de la yuuda de Clavero, la cual se compone de almacén con dos puertas de entrada, escalera antigua en el centro del edificio, que da acceso a un piso principal, a otro segundo y tercero, distribuidos cada piso con dos habitaciones encarradas, y restando seis habitaciones iguales en superficie, con sus correspondientes desvanes y terrado, formando todo un solo edificio que ocupa la superficie de 23 metros cuadrado.

Es de libre procedencia, como se podrá ver por los títulos que están de manifiesto en la citada notaría.

NOTA. No se darán mas billetes de pasaje ni conocimientos que los que se piden hasta el 8 de junio de las 12 del día de la tarde.

Consignatarios: Sres. Hart y Compañía, plaza de Calatrava, 2, entresuelo.

REMARKS. A voluntad de su dueño y con la intervención del corredor D. Matías Carreres, que habita calle de Salinas, núm. 23, segundo, se rematará, siendo la postura competente, el día 30 del actual y once hora de su mañana, en el despacho notarial de D. Miguel Tasso, plaza de la Almoina, núm. 4, entresuelo, la finca siguiente:

Una casa situada en esta capital, calle de las Danzas, señalada con los núms. 3 y 5, manzana 238, lindante por el este con casa de herederos de D. José María Orta, por izquierda con la de herederos de don José María Boralonga, y por espaldas con la de la yuuda de Clavero, la cual se compone de almacén con dos puertas de entrada, escalera antigua en el centro del edificio, que da acceso a un piso principal, a otro segundo y tercero, distribuidos cada piso con dos habitaciones encarradas, y restando seis habitaciones iguales en superficie, con sus correspondientes desvanes y terrado, formando todo un solo edificio que ocupa la superficie de 23 metros cuadrado.

Es de libre procedencia, como se podrá ver por los títulos que están de manifiesto en la citada notaría.

NOTA. No se darán mas billetes de pasaje ni conocimientos que los que se piden hasta el 8 de junio de las 12 del día de la tarde.

Consignatarios: Sres. Hart y Compañía, plaza de Calatrava, 2, entresuelo.

REMARKS. A voluntad de su dueño y con la intervención del corredor D. Matías Carreres, que habita calle de Salinas, núm. 23, segundo, se rematará, siendo la postura competente, el día 30 del actual y once hora de su mañana, en el despacho notarial de D. Miguel Tasso, plaza de la Almoina, núm. 4, entresuelo, la finca siguiente:

Una casa situada en esta capital, calle de las Danzas, señalada con los núms. 3 y 5, manzana 238, lindante por el este con casa de herederos de D. José María Orta, por izquierda con la de herederos de don José María Boralonga, y por espaldas con la de la yuuda de Clavero, la cual se compone de almacén con dos puertas de entrada, escalera antigua en el centro del edificio, que da acceso a un piso principal, a otro segundo y tercero, distribuidos cada piso con dos habitaciones encarradas, y restando seis habitaciones iguales en superficie, con sus correspondientes desvanes y terrado, formando todo un solo edificio que ocupa la superficie de 23 metros cuadrado.

Es de libre procedencia, como se podrá ver por los títulos que están de manifiesto en la citada notaría.

NOTA. No se darán mas billetes de pasaje ni conocimientos que los que se piden hasta el 8 de junio de las 12 del día de la tarde.

Consignatarios: Sres. Hart y Compañía, plaza de Calatrava, 2, entresuelo.

REMARKS. A voluntad de su dueño y con la intervención del corredor D. Matías Carreres, que habita calle de Salinas, núm. 23, segundo, se rematará, siendo la postura competente, el día 30 del actual y once hora de su mañana, en el despacho notarial de D. Miguel Tasso, plaza de la Almoina, núm. 4, entresuelo, la finca siguiente:

Una casa situada en esta capital, calle de las Danzas, señalada con los núms. 3 y 5, manzana 238, lindante por el este con casa de herederos de D. José María Orta, por izquierda con la de herederos de don José María Boralonga, y por espaldas con la de la yuuda de Clavero, la cual se compone de almacén con dos puertas de entrada, escalera antigua en el centro del edificio, que da acceso a un piso principal, a otro segundo y tercero, distribuidos cada piso con dos habitaciones encarradas, y restando seis habitaciones iguales en superficie, con sus correspondientes desvanes y terrado, formando todo un solo edificio que ocupa la superficie de 23 metros cuadrado.

Es de libre procedencia, como se podrá ver por los títulos que están de manifiesto en la citada notaría.

NOTA. No se darán mas billetes de pasaje ni conocimientos que los que se piden hasta el 8 de junio de las 12 del día de la tarde.

Consignatarios: Sres. Hart y Compañía, plaza de Calatrava, 2, entresuelo.

REMARKS. A voluntad de su dueño y con la intervención del corredor D. Matías Carreres, que habita calle de Salinas, núm. 23, segundo, se rematará, siendo la postura competente, el día 30 del actual y once hora de su mañana, en el despacho notarial de D. Miguel Tasso, plaza de la Almoina, núm. 4, entresuelo, la finca siguiente:

Una casa situada en esta capital, calle de las Danzas, señalada con los núms. 3 y 5, manzana 238, lindante por el este con casa de herederos de D. José María Orta, por izquierda con la de herederos de don José María Boralonga, y por espaldas con la de la yuuda de Clavero, la cual se compone de almacén con dos puertas de entrada, escalera antigua en el centro del edificio, que da acceso a un piso principal, a otro segundo y tercero, distribuidos cada piso con dos habitaciones encarradas, y restando seis habitaciones iguales en superficie, con sus correspondientes desvanes y terrado, formando todo un solo edificio que ocupa la superficie de 23 metros cuadrado.

Es de libre procedencia, como se podrá ver por los títulos que están de manifiesto en la citada notaría.

NOTA. No se darán mas billetes de pasaje ni conocimientos que los que se piden hasta el 8 de junio de las 12 del día de la tarde.

Consignatarios: Sres. Hart y Compañía, plaza de Calatrava, 2, entresuelo.

REMARKS. A voluntad de su dueño y con la intervención del corredor D. Matías Carreres, que habita calle de Salinas, núm. 23, segundo, se rematará, siendo la postura competente, el día 30 del actual y once hora de su mañana, en el despacho notarial de D. Miguel Tasso, plaza de la Almoina, núm. 4, entresuelo, la finca siguiente:

Una casa situada en esta capital, calle de las Danzas, señalada con los núms. 3 y 5, manzana 238, lindante por el este con casa de herederos de D. José María Orta, por izquierda con la de herederos de don José María Boralonga, y por espaldas con la de la yuuda de Clavero, la cual se compone de almacén con dos puertas de entrada, escalera antigua en el centro del edificio, que da acceso a un piso principal, a otro segundo y tercero, distribuidos cada piso con dos habitaciones encarradas, y restando seis habitaciones iguales en superficie, con sus correspondientes desvanes y terrado, formando todo un solo edificio que ocupa la superficie de 23 metros cuadrado.

Es de libre procedencia, como se podrá ver por los títulos que están de manifiesto en la citada notaría.

NOTA. No se darán mas billetes de pasaje ni conocimientos que los que se piden hasta el 8 de junio de las 12 del día de la tarde.

Consignatarios: Sres. Hart y Compañía, plaza de Calatrava, 2, entresuelo.

REMARKS. A voluntad de su dueño y con la intervención del corredor D. Matías Carreres, que habita calle de Salinas, núm. 23, segundo, se rematará, siendo la postura competente, el día 30 del actual y once hora de su mañana, en el despacho notarial de D. Miguel Tasso, plaza de la Almoina, núm. 4, entresuelo, la finca siguiente:

Una casa situada en esta capital, calle de las Danzas, señalada con los núms. 3 y 5, manzana 238, lindante por el este con casa de herederos de D. José María Orta, por izquierda con la de herederos de don José María Boralonga, y por espaldas con la de la yuuda de Clavero, la cual se compone de almacén con dos puertas de entrada, escalera antigua en el centro del edificio, que da acceso a un piso principal, a otro segundo y tercero, distribuidos cada piso con dos habitaciones encarradas, y restando seis habitaciones iguales en superficie, con sus correspondientes desvanes y terrado, formando todo un solo edificio que ocupa la superficie de 23 metros cuadrado.

Es de libre procedencia, como se podrá ver por los títulos que están de manifiesto en la citada notaría.

NOTA. No se darán mas billetes de pasaje ni conocimientos que los que se piden hasta el 8 de junio de las 12 del día de la tarde.

Consignatarios: Sres. Hart y Compañía, plaza de Calatrava, 2, entresuelo.

REMARK