

Viernes 18 de Mayo de 1894.

Redactor-Director, JOSÉ MARTINEZ TORNEL.—Redactores: JOSÉ FRUTOS, MARIANO PERNÍ.

DIRECCION, CALLE DE LA SOCIEDAD, 10.—NUMEROS SUELTOS, 5 CÉNTIMOS.—SE PUBLICA TODOS LOS DIAS.

†

**EL SEÑOR**

**D. MANUEL ESCOLA Y FONTES**

**FALLECIÓ EN MADRID**

**EL DIA VEINTE DE MAYO DE 1888**

**R. I. P.**

Todas las misas que se celebren mañana 19 en la iglesia de S. Juan Bautista y el 20 en la Merced, donde estará Su Divina Magestad Manifiesto y en las monjas de Santa Clara de Lorca, como tambien las del día 20 en San Martin, San Antonio Abad, San Plácido y Buena Dicha, de Madrid, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

**Su viuda la Sra. D.ª Antonia Musso y Moreno Rocafull, sus hermanos políticos, tíos, primos y sobrinos,**

Ruegan á sus amigos lo encomienden á Dios.

El Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad y los Excmos. Sres. Obispos de Madrid-Alcalá, Murcia y Orihuela, han concedido 100 dias de indulgencias el primero y 40 los segundos, por cada misa que oyeren, sagrada comunión que aplicaren ó parte de rosario que rezaren por el alma de dicho señor.

†

EN SUFRAGIO DEL ALMA  
DE LA SEÑORA

**DOÑA CLOTILDE MARTINEZ BOU,**

**que falleció el día 18 de Mayo de 1886,**

Se aplicarán todas las misas que se celebren hoy en la iglesia de San Nicolás, de seis á doce.

**Su viudo Don Luis Ponzoa y demás familia,**

Suplican á sus amigos y personas piadosas que asistan á estos religiosos cultos y encomienden á Dios el alma de la finada, por lo cual les quedarán eternamente agradecidos.

Murcia 18 de Mayo de 1894.

**SE REGALA**

á todo el que lo solicite

**UNA MUESTRA**

**DE CARBON MERCEDES**

para que por sus resultados se puedan apreciar las muy buenas condiciones que tiene sobre las demás clases.

**PEDIDLO** y se os **GRATIS**  
**PROBADLO** y os **CONVENCEREIS**

de sus buenos resultados.

De venta en el almacén de Carbon, junto á la Merced, al precio de 4 pesetas quintal. 40—10

## Don Germán Hernandez

Este insigne pintor, gloria del arte nacional y gloria tambien de la ciudad de Murcia, parece que ha sido traído por la Providencia á su tierra natal, para que en ella exhale el último suspiro y sus restos mortales encuentren sepulcro bendito donde tuvo honrada cuna.

Esta familia murciana de los Hernandez Amores la distinguió Dios concediéndoles á todos los que la componian y aun la componen, los dones que mas valen en el mundo; gran ingenio y suma bondad. De ello han sido testimonio D. Antonio Hernandez Amores, cuyo talento y cuyas grandes cualidades no pueden haberse olvidado aún de la generacion presente; D. Juan Hernandez Amores, ingenio clarísimo para cuanto emprendia, como lo demostró en varias obras, especialmente en el órgano que construyó para la Fuensanta; D. German Hernandez Amores, que acabamos de perder, pintor notabilísimo, de grandes alientos, de inspiracion verdadera, de conocimientos superiores, clásico,

magistral, concibiendo y realizando el arte, como se desprende de su fe y de sus doctrinas que ahora extractaremos. Quedando como representante de esta noble familia de ilustres murcianos D. Victor Hernandez Amores, pintor tambien y artista de gran corazón y D. Manuel Hernandez Amores, tambien de larga y benemérita carrera artística en el teatro.

En estos momentos, sin tiempo de que disponer para dedicar una necrologia completa al insigne pintor que acabamos de perder, vamos á copiar su concepto del arte, su manera de sentirlo y comprenderlo y la amargura que se conocia devoraba, no ha mucho, cuando veía los extravíos de un grosero realismo y los derroteros de perdición que seguían los artistas.

Todo lo cual lo encontramos en el discurso que en 1892, pronunció al ser recibido Académico de la de Bellas Artes de San Fernando.

Véase con qué claridad y verdad expone su pensamiento:

«Es opinion muy generalizada, y se repite en todos tonos, que estamos en Bellas Artes en un momento de transición. Nada nuevo nos anuncian,

puesto que todos los momentos de la vida son momentos de transición, y ésta es, sin duda, la razón del progreso ó retroceso; es el ritmo de la vida.

Yo tengo para mí que, tratándose de Bellas Artes, lo que distingue el momento en que nos encontramos es la incertidumbre, la infecunda duda.

Pasó el ideal mitológico, se amortiguó el ideal cristiano, el histórico no nos conmueve, y andamos en la obscuridad á tientas, buscando un ideal que no encontramos, y no encontrándolo, nuestra preocupación y actividad se dirigen, no á la expresión de nuestro propio sentimiento, sino á la prevision del efecto que la obra pueda causar en los demás: de aquí que produciéndose el trabajo artístico, no por impulsión directa, sino por reflejo, carezca hoy el arte de aquel acento viril que supieron imprimirle los grandes maestros que nos precedieron, y que toda nuestra atención se fije en los medios mecánicos, pues sin una idea viva que solicite nuestro sistema nervioso predispóniéndole á la acción, la fuerza de expansión acumulada se pierde en cosas fútiles, y como fútiles de escaso interés. Así es que en este estado de los ánimos, los artistas han tomado diversas direcciones: unos van resueltamente á la representación de la naturaleza inanimada, sin más propósito que copiarla, como dicese ahora, «con sinceridad»; otros, los más tímidos, siguen con entusiasmo á los maestros que están de moda, sin pensar en que el que sigue á otro siempre va detrás, y que las glorias del éxito son, como en las batallas, para los generales, y para la gente de fila el olvido ó poco menos.

La espléndida y fecunda naturaleza no oculta sus múltiples gracias á sus admiradores; mas es preciso estudiarla con amor, no concretarse á la contemplación pasiva de su exterioridad, sino profundizar y llegar hasta el principio vivificador que la anima, tener presentes las jerarquías establecidas en sus diferentes producciones, buscar los tipos más perfectos, y, por último, saber escoger, y entonces y no antes, intentar la realización de la obra de arte.

Hoy, desgraciadamente, el realismo está de moda, pero el realismo sin elección, al acaso y con tendencia marcada hacia lo feo, pues se cree más verdadero que lo hermoso: así que pudiera aventurarse la idea de que tal vez el ideal de los materialistas sería el hombre prehistórico, el hombre fiero; y aun así pareciéndoles poco á los que tienen tales ideas, se desvían en grandes huestes hacia el paisaje, sin duda porque los dramas de la vida humana ni les interesan ni les conmueven.

Esto que llevo dicho parece manifestación de que no amo á la naturaleza inanimada, y no es así: la amo como el que más; pero antes que á las corrientes de las aguas, antes que á la extensa llanura y la espinada montaña, antes que á la espléndida luz del sol, amo á la humanidad que me habla el lenguaje de sus sentimientos, sus pasiones, sus dolores y alegrías, lenguaje que entiendo con más claridad, pues es el lenguaje de mis hermanos. Y no solo alienta, sino que crece en la juventud la independencia supuesta por ella, y dice: «Ya es tiempo que marchemos solos, que tengamos horror de los pretendidos apóstoles, misioneros y predicadores de todas clases y de que seamos nuestros propios guías.» Si fuese posible proscribir toda doctrina, el resultado inmediato sería la completa ignorancia; si no hubieran predicado con su palabra y con su ejemplo los precursores de Rafael, Miguel Angel y Leonardo de Vinci, posible es que estuviésemos en la barbarie por donde pasaron las Bellas Artes en el periodo que medió desde el siglo V al XII. No solo se predica con la palabra, cuyo objeto es persuadir; se persuade tambien con el ejemplo. Velazquez no necesita hablar para influir: bastan sus obras.

Es de lamentar que estén dando fruto esas nevísimas teorías de independencia: merced á ellas crece la indisciplina que dá por resultado deserciones continuas de jóvenes artistas, que buscando el éxito ensayan con frecuencia nuevos procedimientos, nuevos géneros: el óleo mate, el encauso, la acuarela, la guache, el pastel, y como asuntos las faenas del campo, de la marina, observaciones clínicas, escenas de anfiteatro, chulas, gitanos, etc., y este es un bosquejo de las manifestaciones y tendencias actuales del

arte. No son muy halagüeñas, por cierto, más á pesar de esto, estoy lejos de creer, como afirman M. Taine y Renan, que el arte morirá á manos de la ciencia. Es de creer que el arte vivirá lo que viva el hombre, y pudiera aducir razones para demostrarlo: lo que tiene lugar es que el arte sigue las civilizaciones, y á la manera que el polen fecundando de la palmera se traslada á grandes distancias y encontrando el medio se produce el fruto, así el arte en alas de la idea se traslada y transforma de uno á otro país.

Hoy, habiendo variado los tiempos, las corrientes de la actividad humana se dirigen á la investigación científica, ocupándose en este propósito, no el corazón, sino la cabeza, y esto unido á que todos, quien más, quien menos, nos hemos vuelto un tanto fenicios, ha dado por resultado el espíritu industrial, adulterando el arte, de quien pudiera decirse, plagiando á un filósofo, que vive en fraternal consorcio con la industria bajo la égida protectora de la indiferencia del Estado.

La preocupación religiosa de todos tiempos en la historia del mundo, ha sido el manantial inagotable de las grandes obras de arte que conocemos, tanto en Arquitectura y en Escultura como en Pintura. Hoy, momento de duda, el arte se resiente de esta incertidumbre, y el artista, influido por las preocupaciones del momento, carece de la eficacia de la fe en una idea que le conmueve, necesaria para la realización de la obra de arte. De aquí que la crisis por que está pasando sea de consideración: como se resolverá no es fácil asegurarlo, pero sí presumirlo.

Es de creer, que después de las graves cuestiones sociales que agitan los espíritus, después que se haya encontrado, si no una solución completa, que no se encontrará, á las exageradas pretensiones actuales, al menos se encuentre algo que mitigue y haga llevadero el malestar que esas pretensiones revelan y se entre en un periodo de tranquilidad relativa, estableciéndose en el hombre el posible equilibrio entre las exigencias perentorias de la vida y las necesidades del espíritu; cuando pase el turbión materialista que arrastra gran parte de la sociedad moderna; cuando la negra duda se disipe al entrar en nuestra mente un rayo de luz y veamos que la santa naturaleza no es santa virtualmente, sino en cuanto refleja á la divinidad, entonces, teniendo algo grande á que dirigimos, otra vez brillará el arte con vivísima luz iluminando nuevos y dilatados horizontes.

Por impulsión divina la humanidad marcha lentamente hacia region serena de amor y fraternidad: trabajemos todos, cada uno en la medida de sus fuerzas, en allanar el áspero camino.»

## ELOGIO

del Sr. D. German Hernandez Amores por el Académico de San Fernando D. Francisco Hernandez Gonzalez.

Abrense hoy las puertas de este instituto, creado para el fomento de las Nobles Artes, no á ingenio de novísimos merecimientos que, asistido de su buena fortuna, ha conquistado pronta y oportuna notoriedad en círculos acreditados, sino al autor de bien pensadas obras pictóricas, que encaminado á la profesion del Arte bello por vocacion indeclinable de su alma, al consagrarle actividad generosísima, no ha perdonado sacrificio para adelantarse en las no nada fáciles tareas, que lo aventajan y perfeccionan; y, ora, brindando su alentado esfuerzo en concursos y certámenes, ora, viajando en fatigosas peregrinaciones, para saborear el gusto de los antiguos monumentos, tras mucho meditar, componer no poco y estudiar con fruto, ha producido obras admirables, que servirán de guía á la juventud estudiosa, la cual escucha de sus labios de maestro lecciones autorizadas con el ejemplo del artista.

Que lo es, y de criterio tan ilustrado como recto, según cumple á la fructuosa cooperación que de él espera la Academia, no he menester atestiguarlo. Hablen por mí la bien ganada reputacion del electo por insignes cuadros que lucen en galerías y colecciones muy preciadas, el crecido número de ambicionados galardones que ha granjeado con los aciertos de su paleta en certámenes y exposiciones públicas, durante cerca de medio siglo; laureado ya en 1851 por oposicion entre los alumnos del taller Gleire; pen-

sionado despues en Roma previa, asimismo, oposicion rigurosísima en 1853; honrado con medalla de segunda clase en las Exposiciones nacionales de 1858 y de 1860, y con la de primera, ó su consideracion, en las de 1862, 65 y 67.

Fuera procedor en infinito el señalar uno á uno los merecimientos alcanzados por este distinguido alumno de Venus Urania, ora interviniendo como jurado ó presidente, por nombramiento de la Direccion general de Instrucción pública, en oposiciones para el profesorado artístico, ora informando en union de los inmortales pintores que fueron honra ilustre de esta Corporacion, Excelentísimos Sres. D. Carlos de Rivera y D. Joaquin Espalter, sobre el mérito de cuadros antiguos; ya dando cima con éxito, que le valió expresivas gracias del Gobierno de S. M., á la restauracion del techo de Lucas Jordan en el Salon del Estamento de Príncipes, ya pintando, en fin, por encargo del Ministerio de Estado, el cuadro que representa el Calvario en San Francisco el Grande; obra que podría servir de testimonio á un artista, como título suficiente á la inmortalidad, si Hernandez Amores no tuviera tantos á su favor, y edad que le permite multiplicarlos con igual fortuna.

De su inteligencia en materias pictóricas, de su nobilísimo entusiasmo por los progresos de la juventud y, en particular, de la rectitud de su carácter es elocuente testimonio la simpatía que despierta su nombre en todos los jóvenes pintores, así como la confianza que depositan en el acierto de sus fallos artísticos; virtud á que debe la honra de haber sido elegido repetidamente jurado, con aplauso general, para varias Exposiciones nacionales.

Y con ser tan recomendables y verdaderamente meritorias las prendas que adornan al nuevo académico, todavía ofrece mayores quilates á la pública estimacion su peregrina modestia; la cual dificulta por modo extraño la comision que hoy me obliga á llevar la voz ante vosotros; pues resistiendo constantemente el comunicarlo, según costumbre, breve noticia que le demandaba de las muestras de ingenio acreditadas en el discurso de su larga carrera artística, me he visto forzado á evocar mis propios recuerdos y á recoger de boca de sus amigos (que los tiene en gran número y muy entusiastas de sus obras), alguno que otro pormenor no comprendido en esa cuenta de general aprecio, que encabeza la opinion de los críticos, se adiciona con los juicios estampados en los diarios y no se cierra, ni con las fronteras nacionales, ni con la expresiva admiracion de los humildes.

## Efemérides nacionales.

D. Garcia Contreras, obispo de Burgos, falleció el día 18 de Mayo de 1210. Fué el duodécimo obispo de Burgos desde que se construyó la actual Catedral, monumento de inestimable valor.

42 han sido los obispos de Burgos hasta 1567 en que fué elegido D. Francisco de Pacheco como primer arzobispo de Burgos.

La primera piedra de la Catedral de Burgos se puso el 20 de Julio del año 1222.

## Efemérides Murcianas.

Mayo de 1855.—Toman posesion de sus cargos los primeros jefes de la Brigada de Bomberos, que lo fueron: D. Manuel Stárico y Ruiz, Director de la Brigada; D. Antonio Villegas, Jefe de la fuerza; D. José Ramon Berenguer, Jefe Arquitecto; don Salvador Martinez, Jefe de Gimnasia; D. Francisco Martinez, ayudante de Bomberos; D. Miguel Rubio Arroniz, ayudante de Zapadores; D. Eladio Mendoza, ayudante de la Brigada; D. Juan Arjona, capellan; D. José Miró, médico cirujano.

18 Mayo 1855.—Comunica el Cabildo Eclesiástico al Ayuntamiento las fiestas religiosas que preparaba por la declaracion del dogma de fé de la Concepcion Inmaculada de la Santísima Virgen, hecha por Pio IX; cuyas fiestas se habian de celebrar el 24 y 25 del corriente; y el ayuntamiento contestó que no solo asistiría á dichas funciones sino que contribuiría á ellas con iluminacion general y levantaría un tablado en la Plaza de Palacio donde la música ejecutase escogidas piezas.





# ANUNCIOS.

**EL PURGANTE** casero del siglo.—Este título han obtenido las Píldoras azucaradas de Bristol por sus muchas y bien conocidas cualidades. Fáciles de tomar por su forma elegante, de confite, se adaptan especialmente por las mujeres y los niños, que siempre tienen gran aversión á los groseros remedios de aspecto y sabor repugnantes. Así como es atractiva la forma, también es eficaz y benéfica la acción de este valioso remedio. Cuando sentís algún desarreglo bilioso hacéd el ensayo de las Píldoras de Bristol y vuestra experiencia confirmará esta recomendación.

De venta en la Farmacia Catalana, lado de la droguería de Ferrer hermanos, Plaza Nueva, Murcia.

Depósito general en España para la venta al por mayor, Sres. Vicente Ferrer y Compañía, Barcelona.

**JOSÉ CLAVEL** médico homeópata.

**Pascual 7, (antes Contraste)** Consulta de 11 á 1 permanente para los pobres. 80-14

**POLVOS DE JAVA** de la Parfumerie Orientale, que se recomiendan por sus excelentes é higiénicas cualidades.

**Caja UNA PESETA.**

De venta en los establecimientos de José María Costa y hermanos, Enrique Carmona, Ricardo Blazquez y C.ª, Patricio Seiquer, Ana Montoro, P. Coma Ferrer y Ferrer hermanos. 10 5-m

**MAQUINAS PARA COSER**

PERFECTONADAS WERTHEIM LA ELECTRA Funcionando sin ruido. Patente de invención. 10 reales semanales. REBAJA AL CONTADO. Se compone toda clase de máquinas. Se venden camisas y colchones de todas clases. Val de San Antolin, núms. 32 y 34 PABLO MARTINEZ. 15-7

**No más dolores de muelas**  
Calma en el acto los más fuertes dolores y desaparecen radicalmente con el Licor Desulfúrico de Martinez Cortina. Como higiénico, preserva la Dentadura, fortifica los Dientes, y aromatiza la boca.

**Precio del frasco 5 reales.**  
Depósitos: En Murcia, farmacia de don Manuel Martinez; casa del dentista señor Guin y en casa del autor, calle del Conde, núm. 5, pral.—Cartagena, farmacia de D. José Cotruello; Lorca, farmacia de D. Diego Chacón Diaz; Oteza, farmacia de D. Enrique Fernandez; Totana, farmacia de D. Manuel Serrano Roca; Lumbrales, farmacia de D. Guzman Ros; Moratalla, farmacia de D. José Sanchez Lozano; Mula, farmacia de la señora Viuda de Herrera; Caravaca, farmacia de D. Eduardo Torres Escribana; La Unión, droguería de D. Francisco Asensio; Alcantarilla, farmacia de D. Luis Sanchez Escort; Vélez Rubio, farmacia del Dr. D. José Perez Cortina; Madrid, casa de D. José Hernandez y D. Melchor Garcia. Además se encuentra este precioso medicamento en todas las buenas farmacias y Droguerías. Gran descuento á los señores farmacéuticos. Los pedidos al por mayor, al autor. 8-6

**RETRATOS** pintados al óleo, se hacen de 4 duros en adelante. Con una fotografía de toda persona viva ó muerta, se puede obtener un retrato al óleo del tamaño que se pida. 2, Calle de la Frenería, 2. MURCIA

**ACTIVAS PILDORAS DE BRISTOL**

VEGETALES AZUCARADAS SEGURAS



De venta, en la Farmacia Catalana, al lado de la droguería de Ferrer hermanos, Plaza Nueva, Murcia.  
Depósito general en España para la venta al por mayor Sres. Vicente Ferrer y Compañía, Barcelona.

**CASA DE CURACION MEDICO-QUIRURGICA**  
SAN PATRICIO, 1, PRINCIPAL  
DIRECTOR MÉDICO, DIRECTOR QUIRURGICO,  
**D. FRANCISCO MEDINA DON AGUSTIN RUIZ**  
ANÁLISIS QUÍMICOS Y MICROGRÁFICOS  
**D. Juan Lopez y D. Antonio Llorea.**  
Consulta de 11 á 1 todos los dias.  
**GRATIS A LOS POBRES QUE ACREDITEN SERLO.**  
NOTA.—En esta casa de curacion hay estancias para los operados. Se practican embalsamamientos dentro y fuerade la capital. 6-2

**PASTILLAS PARA LA TOS**  
DEL **DR. KLEIN**  
AUTOR DE LAS PASTILLAS NIELK

*Remedio seguro para curar toda clase de tos, por rebelde y crónica que sea, ya provenga de simples resacaos ó catarros, ya de bronquitis, tisis, escrofulosis, etc. No contiene opio ni morfina.*

**ANEMIA PASTILLAS FOSFATADAS DR. KLEIN**  
DEBILIDAD, GONORRUEA, RAQUITISMO, ESCROFULA, &  
**ASMA LICOR ANTIASMÁTICO DEL DR. KLEIN**  
CATARRO, SFOCACION, DIFICULTAD DE RESPIRAR Y GOTAS CALMANTES DEL DR. KLEIN  
El LICOR cura radicalmente la enfermedad; las GOTAS calman el ataque.

**Puntos de venta**  
Barcelona: casa de su autor Dr. Klein, Escudillers, 82, bajo.  
Murcia: Farmacia de Moreno Lopez, Plaza de Camachos; Lopez Gomez (D. Manuel), Plaza de Santa Eulalia; Martinez Albacete, calle de la Platería y farmacia de Medina, Plaza de Camachos.

**REVERENDOS PADRES BENEDICTINOS.**

Los legítimos chocolates, de los RR. Padres Benedictinos son el mejor, más nutritivo y agradable de los alimentos.

Las personas que desean tomar un exquisito chocolate deben probarlos, en la seguridad los encontrarán de su más completo agrado.

Eminentes médicos los recomiendan como el manjar más delicado y de fácil digestión que puede ofrecerse á los convalescientes, niños y ancianos.

Véndese en toda España á los precios de 2, 2,50 y 3 pesetas libra, con envase, sin ella y á la vainilla.

En todos los paquetes se acompañan instrucciones en Latín y en Español, con el método de hacerlos en las casas.

Evitense las numerosas falsificaciones é imitaciones, exigiendo siempre, el nombre BENEDICTINOS en las etiquetas y los Escudos de la Orden en el cierre de los paquetes y grabados en la pasta del chocolate.

**DEPOSITO EN MURCIA**  
Sres. Ferrer Hermauos, Plaza de San Julian.

**LA MÁS ALTA RECOMPENSA CONCEDIDA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE CHICAGO!!**  
**LA COMPAÑÍA FABRIL «SINGER»**  
HA OBTENIDO 54 PRIMEROS PREMIOS  
Siendo el número mayor de premios alcanzados entre todos los expositores, y MÁS DEL DOBLE DE LOS OBTENIDOS POR TODOS LOS DEMÁS FABRICANTES DE MÁQUINAS PARA COSER, REUNIDOS.

**SUCURSAL EN MURCIA**  
13-CALLE DE LA PLATERÍA-13

CATÁLOGOS ILUSTRADOS GRATIS

**LA TAPPOCA UNIVERSAL**  
Regalo. 57, PLATERIA, 57.

**TINTA NEGRA DEESCRIBIR.**—En la imprenta de este periódico, calle de la Sociedad, núm. 10, se ha recibido una tinta, que á su calidad de negra é intensa, une su baratura. Se vende en botellas de 1, 2 y 5 reales, y por cuartillos á 2; y medio cuartillo, un real. A quien compre de esa tinta y no le gustase, se le recibirá la que haya comprado y se le devolverá su dinero. Imprenta del DIARIO DE MURCIA.

**PIANO.**—Se vende uno de buena fábrica, vertical, casi nuevo, y en precio

módico. Para tratar, casa de D. Alejandro Fontones, Platería, 59. 7-8

**POMADA AMARILLA**  
DEL DOCTOR CLOSA.  
Remedio eficaz para curar brevemente las afecciones externas de los ojos.  
Se vende en todas las farmacias á 2 pesetas frasco.  
Depósito central: Casa del autor, Vindel, 4, Murcia.

**ACADEMIA** de Aritmética mercantil, temeduría de libros por partida doble, francés y caligrafía bajo la dirección de Don Manuel Albaladejo Illan Frenería, núm. 4, pral.

**Dinero**  
Se facilita con hipotecas.  
Se gestionan asuntos en todas las oficinas y se hacen con brevedad toda clase de encargos.  
**Abonarés de Cuba** se compran á buenos precios.  
**R. MORALES.**  
Alameda de Colon, núm. 8.  
Cartas sin sello para contestar, 6 á la papelería.

**ROPA BLANCA**  
En la calle de Madre de Dios, 25, 5.ª, se cose toda clase de ropa blanca, espe-

**LOSA MAHONESA**  
Marca "Cinco Fábricas,"  
En el almacén de maderas de D. José Antonio Gomez Almela, plaza de D. Pedro Pou, núm. 15 y 16, se ha recibido la tan acreditada Losa Mahonesa, marca Cinco Fábricas, que tan excelentes resultados ha dado, por ser la única que reúne las condiciones apetecidas por los consumidores; dá solidez, color y cuadratura.  
**SE EXPENDE A 70 PESETAS EL MILLAR**  
**PLAZA DE DON PEDRO POU, NUMEROS 15 Y 16, SAN ANTONIN 30-5**

**LA EMULSION MARFIL AL GUAYACOL**  
Preparada con Aceite Puro de Hígado de Bacalao y con Hipofosfito de Gal y de Sosa.

Es la mejor preparacion conocida hasta hoy para la curacion de la *Tisis pulmonar, Catarros bronquiales, Tos pertinaz* y demás afecciones del aparato respiratorio.  
Aumenta el apetito, es un poderoso reconstituyente de la sangre y dá fuerza y vigor al organismo, por cuya razon cura rápidamente el *Escrofulismo, Raquitismo y Clorosis*. Así lo certifican eminentes médicos.—Miles de enfermos curados dan de ello público testimonio.  
**SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS**  
En Murcia, farmacia de D. Antonio Ruiz Seiquer.  
DEPÓSITO CENTRAL. GONZALEZ MARGIL. MALAGA COMPANIA 72. 3-2-8

**SERVICIOS DE LA COMPANIA TRASATLANTICA. DE BARCELONA.**

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinacion á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Línea de Filipinas.—Extension á Ilo-Ilo y Cebu, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japon y Australia.

Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada 4 viernes, á partir del 6 de Enero de 1898, y de Manila cada 4 jueves, á partir del 26 de Enero de 1898.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo, y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Viajes regulares para Fernando Póo, conexiones con las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

**SERVICIOS DE AFRICA.**—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Megador, con escalas en Cejilla, Málaga, Cádiz, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicios de Tánger.—El vapor **Joaquin del Piélagos**, sale de Cádiz para Tánger, Algeiras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes; re-

tornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Tod s estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables y pasajeros, á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebaja á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebaja por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase jornalera é artesana, con facultad de regresar gratis si dentro de un año no encuentran trabajo.

La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

**AVISO IMPORTANTE.** La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encomendará á los destinos que los mismos designen las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Para más informes en Barcelona.—«La Compañía Transatlántica» y Sres. Ripol y C.ª, Plaza Pelayo.

Cádiz.—Delegacion de la «Compañía Transatlántica».

Coruña.—D. E. de Guada.

Vigo.—D. Antonio Lopez de Neira.

Cartagena.—Sres. Bosch hermanos.

Valencia.—Sr. s. Dart y C.ª

Málaga.—D. Luis Duarte.

Madrid.—Agencia de la Compañía Transatlántica, Puerta del Sol, 13.

Santander.—Sres. Angel B. Perez y Compañía.

**Dr. Precioso.**  
Especialista en partos, y enfermedades de la mujer y de los niños. Saavedra Fajardo (antes Rambla), núm. 13. Horas de consulta: de 9 á 11 de la mañana. 10-8

**Manuel Ibañez**  
Médico Homeópata  
Montijo, 4, consulta, de 11 á 1 y de 8 á 5. 25-17

**PERSIANAS**  
El depósito de las mas acreditadas que tenía establecido Francisco Rosa, en la Plaza de Santa Isabel, se ha trasladado á los antiguos baños de Alcázar y al edificio en construccion que hay al lado, habiendo recibido un buen surtido en color barquillo y verde, el que ofrece al reducidísimo precio de 10 reales metro cuadrado.  
Calle de los Baños, 1. 15-8

**Cerveza Inglesa LEGITIMA**  
En el establecimiento de ultramarinos y comestibles de Juan Antonio Garrigós, Platería, núm. 57. 6-4  
**SE VENDE** una mesa de despacho y una prensa para copiar cartas. Para verlas y tratar, Desamparados, 9. 9-7  
Imp. del «Diario», Sotcedad, 10.

**ALMONEDA**  
Últimos dias, en la casa Manga 11.—Americanos.  
Queda un juego cuarto tocador, compuesto de armario de dos lunas biseladas. Vestidor de señora luna biselada. Mesa de centro y de noche con mármol.

Lavabo de caoba con espejo.  
Lámpara de cristal de tres luces.  
Una nevera y otros varios muebles.  
Urge la venta. 15-9

**AGUA DE COLONIA VERDADERA**  
que constituye el perfume más sano, higiénico y exquisito, siendo legitima COMO LO ES  
la que se vende en el **Bazar Murciano**  
A LOS SIGUIENTES PRECIOS:  
Botella de un litro. . . . . 22 reales.  
Idem de medio litro. . . . . 14  
Frascos especiales con cuenta gotas. . . . . 10 y 14 rs.

**CUADERNOS** en blanco rayados, para los estudiantes, desde 5 y 10 céntimos en adelante.  
En esta imprenta.