

DIARIO DE MURCIA,

DE INTERESES MATERIALES, COMERCIO, INDUSTRIA, LITERATURA, NOTICIAS Y ANUNCIOS

Número 222.

Miércoles 24 de Noviembre de 1858.

Año II.

GACETILLA.

Escuelas dominicales El corresponsal del *Leon español* en esta capital le dice lo siguiente:

«Creemos que podrá servir de consuelo á todos los amantes de la humanidad el saber los esfuerzos que en ignorados ángulos de las provincias se hacen en favor de los pobres, con el fin de redimirlos de la ignorancia, madre funesta de tantos males.

La sociedad de San Vicente de Paul, establecida en Murcia, donde se halla dividida en tres conferencias, fundó á mediados del año próximo anterior una escuela dominical para menestrales adultos. Allí ofreció darles enseñanza completa en leer, escribir, contar y algun otro ramo, gratuitamente por supuesto, y añadiendo el darles los libros, el papel y todos los demás elementos materiales necesarios para el caso.

Dios ha echado su bendicion á la obra. Ciento y veinte jóvenes de catorce años arriba, aprendices y oficiales de artes mecánicas, acuden al vasto salón de la escuela dominical, situado en el edificio de S. Antonio Abad, junto á la puerta llamada de Castilla. Allí acude tambien el maestro don Rosendo Molina, que se presta generosamente á tan pesado servicio sin exigir retribucion alguna: le acompañan los socios de San Vicente, encargados en particular de la escuela, y los que además se agregan por turno de cada una de las conferencias.

Es un espectáculo verdaderamente satisfactorio entrar en aquel sitio en la mañana de los dias festivos. Distribuidos los alumnos en círculos de diez ó doce: rodean á sus instructores, que suelen ser á veces personas notables de la población, recibiendo detallada y cordial enseñanza. Allí fraternizan de una manera visible las clases alta y obrera: allí aprende la inferior á olvidar esa aversion que tiene á la superior, y esta la especie de desden con que suele mirar á la otra.»

En efecto, varias veces hemos tenido el gusto de visitar la escuela dominical y un verdadero placer al observar la ferviente caridad de que se hallan poseídos los instructores, y el agradecimiento que se ve en relieve en el rostro de los instruidos. Allí se ven confundidos al marqués con el artesano, al propietario con su arrendador, al comerciante con su dependiente, y aun á nuestro Ilmo. Prelado entre todos. Allí no se economiza gas-

to alguno que tienda á proporcionar mayores adelantos. Segun se nos informó hasta ahora solo se habia dado una enseñanza elemental completa; pero que como todos los alumnos son artesanos y hortelanos y aun algunos campesinos (pues acuden hasta de dos leguas de distancia) se ha determinado ampliar la enseñanza con cierta parte de geometría y dibujo lineal aplicado á las artes para los artesanos, y tratándose tambien de formar una seccion de agricultura y horticultura para los de la huerta.

No obstante, todavía queda un vacío en nuestro corazón, y es el lamentable estado de ignorancia en que se hallan sumidas tantas jóvenes que instruidas hoy llegarían un dia á ser buenas esposas y buenas madres, que no podrían menos de legarnos buenos hijos; pero se llena en parte este vacío al haber sabido que se trabaja sin descanso á fin de establecer otra escuela dominical dirigida por señoras, la cual tal vez se inaugurará bien pronto, y cuyos trabajos regularmente serán por las tardes.

Dios premie tantos afanes y desvelos por el bien de sus prógimos á los numerosos hijos en caridad de San Vicente Paul.

Si callo, rebiento. Conozco una polluela ¡vengan reveses! — que tiene sobre firme — doscientos meses: — y qué polluela! — válgame San Ignacio, — que me desvela. — Si la miro, en sus ojos — por Dios me quemo: — si no la miro, ¡mal! — aun mas temo; — siempre me achico: — porque tiene una cosa — que no me esplico. — Y tiene una boquilla. — ¡éche usted mieles, — y merengues y almendras, — gloria y pasteles; — ¡Rica polluela! — cuando mueve los labios — ¡ay! me empastela. — Lucerito del mundo; — nido de amores, — copa de esmeraldas; — vaso de flores; — por tí suspiro; — pero no, no me mires — porque deliro. — Caramelo del pecho, — titana mia; — angelito sin alas; — sirena impia bien hechicero; — por Dios que no me hables — porque me muero. — Pero no, flor divina, no me hagas caso; — mírame aun que me pese — triste fracaso; — dame tu esencia; — y si deliro y muero — tendré paciencia.

Respuesta á tiempo. Un estudiante de Teología, y por mas señas asegurado contra cólicos é indigestiones en su posicion de pupilo, nos ruega insertemos la siguiente que dió un discípulo

suyo, que jamás habia probado los horrores del pupilaje.

Preguntó al tal escolar, — un canónigo anti-escualido — si pensaba que era válido — con el caldo bautizer. — Padre, dijo sin tardar, — si es bautizado cualquiera — con caldo de su sopera — el bautismo es valadero: — mas con el de mi puchero — ni olerá el limbo siquiera.

Cuento. Se fué un dia á confesar un chiquito y el fraile le dijo:

— ¿Cuántos son las Personas de la Santísima Trinidad?

— Veinte y siete, le contestó el muchacho, y á todas las lava mi madre la ropa.

— Esos serán los frailes de la Santísima Trinidad.

— Y diga Vd, padre, ¿los frailes no son personas?

REVISTA TEATRAL.

El imprescindible deber de escribir las revistas periódicas de las funciones que se ejecutan en nuestro coliseo, nos mueve hoy á dar cuenta de las que han tenido lugar en la anterior semana.

Procuraremos al emitir nuestro fallo, hacerlo con la circunspeccion y justicia que nos es habitual.

Cinco son las funciones de que nos hemos de ocupar; la primera *Los Diamantes de la Corona*.

La ejecucion de esta preciosa zarzuela, que desde que apareció ha recibido tantos aplausos y que tan repetida ha sido, tanto en nuestro coliseo como en los demás en que se ha puesto en escena, no satisfizo los deseos del público, apesar de que los artistas todos hicieron esfuerzos para que agradara. Mas no obstante, los papeles de Catalina y Rebolledo los vimos bastante bien desempeñados por la señora Cavaletti y su hermano don Leopoldo, recibiendo la primera un justo y merecido aplauso en la romanza del tercer acto.

A esta zarzuela siguió la mas antigua de todas, *Jugar con fuego*. Es indisputable el mérito que encierra esta linda composicion en que tanto el músico como el poeta se disputaron el aplauso general. Así es que cuantas veces se ejecuta vemos que el público acude gustoso á oirla. Su desempeño en la noche del jueves puede considerarse muy feliz. La señora Cavaletti interpretó completamente su

papel y cantó perfectamente. El Sr. Cavaletti (D. L.) ejecutó con bastante naturalidad el papel de Marqués de Caravaca. El Duque fué fielmente caracterizado por el Sr. Cavaletti (D. J.) que lució su excelente voz. Y el Sr. Gelati en su papel de Félix estuvo inimitable en el canto. Los demás actores, coros y orquesta también desempeñaron con acierto su cometido. La ejecución en conjunto, como hemos dicho, estuvo bien lo cual entusiasmó al público, lo que demostró con repetidos aplausos, especialmente en el duo del billete y demás escenas que siguen hasta terminar el segundo acto, en el cual fueron llamados a la escena los actores.

La *Traviata* volvió a ponerse en escena el viernes, días de S. M. la Reina. La repetición de este lindo spartito, que tanto ha gustado por el sentimiento que rebosa en todos sus cantos, unido a la festividad del día, atrajo una grande concurrencia. La señorita Cavaletti desplegó todos sus conocimientos artísticos en el desempeño de la protagonista. Cantó admirablemente en el brindis, cavatina, duo del segundo acto y en el grandioso final, en el cual imitó con su voz dolorida, con su demudado rostro, y la tos, todos los detalles que ofrece un agonizante. El público la aplaudió y la llamó al palco escénico. El señor Gelati gustó mucho en toda la ópera, especialmente en el segundo acto. El Sr. Cavaletti (D. L.), sacó todo el partido posible de su corto papel, y cantó con sentimiento la suplica que hace a la estraviada en el tiernísimo duo de dicho acto.

La sección de verso ejecutó el sábado la chistosa comedia *El Preceptor y su mujer*. Lo primero que notamos en su desempeño fué que había sido ensayada con el mayor esmero, esto unido a lo muy bien caracterizados que estuvieron todos los personajes por los actores que de ellos se encargaron contribuyó a que el público la aplaudiera y quedara satisfecho. El Sr. Cavaletti (D. L.), es un buen actor en este género: en su papel de D. Lupercio, apesar de estar bastante indispuerto, gustó sobremanera. Las señoras Coronel y Hordan y el Sr. Coello ayudaron al buen éxito que tuvo esta divertidísima comedia. El joven Sr. Gonzalez, considerándole como novel, desempeñó su parte con mas acierto que en la primera función dramática en que lo vimos. Una de las faltas de que como principiante adolece y creemos es la primera que debe procurar corregir, es que su accionado no corresponde las mas veces con lo que dice.

En la pieza *Por no escribirle las señas*, con que terminó esta función, y que fué repetida a causa de lo mucho que agradó su anterior ejecución, solo hubo de notar el cambio que a causa de la indisposición del Sr. Cavaletti (D. L.) sufrió el papel de D. Cosme, del cual se encargó el Sr. Mata. Este actor no estuvo tan feliz como su antecesor, quizás a causa de la perentoriedad y por lo tanto, de no haberlo ensayado.

La pareja Gallardo-Botía ha bailado en estas tres últimas funciones *La jota valenciana*, *La Redowa* y unas *Boleras*, y siguen conquistándose las simpatías del público.

El *Trovador* fué por cuarta vez repetido el domingo, y por lo que vimos no nos engañamos al augurarle otra regular entrada en nuestra revista anterior. El éxito tan bueno como en sus anteriores ejecuciones. Las señoras Pellizari y Cavaletti cantaron la una en el segundo acto y la otra en el cuarto en medio de repetidos y entusiastas aplausos. El señor Gelati en el aria del tercero también fué aplaudido. Y los señores Cavaletti (padre é hijo) bien. Los coros regulares, y mejor estarían si no hubiera monjas que se van y se vienen.

Por hoy hemos concluido.

R. ALMAZAN.

SECCION RELIGIOSA.

Santo de mañana.

Santa Catalina virgen y mártir.

Jubileo.

Estará en la iglesia de Sta. Catalina.

VAPORES.

El BETIS, llegará a Cartagena del 27 al 29 del corriente, y saldrá para Málaga, Cádiz y Sevilla.

SECCION MERCANTIL.

Precios de hoy en el Almudi.

Trigo..... fan. de	39 à	49 rs.
Cebada	de 16 1/2 à	17
Maiz	de 22 à	23

Precios corrientes en los almacenes.

Tocino..... lib. de	34 à	36 cts.
—Fresco.....	22	22
Manteca.....	32	32
Carne de carnero.....		21
—de macho.....		18
—de ternera.....		21
—de vaca.....		
Jamon.....		7 rs.
Azafran.....		413
Seda conchal sup.....	69	70
Medio conchal.....	72	78
Candongo.....	82	83
Aldíear.....		
Basto Piemontés.....	45	
Tramas valencian.....	88	90
Arroz..... arr.°	22	23
Garbanzos.....	44	47
Abichuelas.....	16	20
Bacalao.....	51	52
Vino.....	23	24
Aceite.....		61
Aguardiente.....	45	61
Pimiento molido.....	80	41
Almendras.....	68	71
Cacao Caracas.....		71 1/2
—Guayaquil.....		4
Canela.....	7	22
Piñon.....		60
Café.....		4 5/4
Azúcar superior.....	64	68

—dorado.....	48	50
—quebrado.....	52	56
Patatas..... qql.		22
Chorizos..... doc.°	11	12

ANUNCIOS.

Pildoras depurativas

universales

DEL DR. RORRELL.

Exigen rigorosamente el sello de *Borrell hermanos*. Nunca se ponderan bastante las portentosas virtudes de estas pildoras, recomendadas por los primeros médicos de España en las siguientes enfermedades:

Herpes.	Palpitaciones del corazon.
Ictericia.	Gota.
Incontinencia de orina.	Reumatismo, Convulsiones.
Parálisis.	Úlceras.
Mal de piedra.	Escrófulas.
Asmas.	Granos, diviesos, etc.
Ataques nerviosos.	Sífilis.
Inapetencia.	
Precio de cada caja, OCHO reales.	

MADRID: laboratorio químico, calle Mayor, núm. 17. BARCELONA: calle del Asalto, núm. 12. MURCIA: en la botica de Martínez. Cartagena: Onrubia. Alicante: Sebastia. Valencia: señores Capafor y Tarrat.

En la Plaza del Esparto fonda de la Vicenta se realizan los géneros de una de las mejores fábricas de Cataluña. Hay pañuelos de varias clases y tamaños y sus precios de 7 1/2 hasta 100 rs. pantalones de Casimir de 50, 55, 60, 75 y 80 rs. Castores a 40 rs. vara. Tartanes a 6 y 10 1/2 rs. vara. 8—4

ESPECTÁCULOS.

TEATRO.—Funcion 19 de abono para mañana.—Se pondrá en escena por primera vez la preciosa zarzuela no vista en este col seo, del maestro Ober, en 3 actos, nominada:

FRA DIAVOLO.

Entrada 4 rs. A las 7 y 1 1/2. Se sigue ensayando la linda ópera *La Favorita*.

CIRCO ECUESTRE.—Plaza de Toros.—El domingo próximo 28 del corriente se verificará la segunda función gimnástica por la Compañía de Mme. Garnier, tomando parte en ella las señoritas Virginia y Adelaida (las cuales no trabajaron en la función anterior), verificando sorprendentes ejercicios de gimnasia enteramente nuevos y no vistos en esta capital. Los demás ejercicios de los 18 artistas de la Compañía serán variados a los ya ejecutados en la primera función.

Director, propietario y editor responsable, RAFAEL ALMAZAN Y MARTIN.

Imp. de LA PAZ, a cargo de R. ALMAZAN, calle de san Lorenzo, núm 11.