

EL DIARIO DE MURCIA

PERIÓDICO PARA TODOS.

ADMINISTRACION: SAN NICOLÁS 6.

PRECIO DE SUSCRICION: 4 RS. AL MES.

CASAS Ó BARRACAS.

El gobernador de Almería ha teleografiado á la Junta de Senadores y Diputados que en aquel gobierno no se ha presentado ninguna solicitud para la reconstrucción de viviendas.

El gobernador de Murcia ha teleografiado al mismo centro que pasan de 2500 las solicitudes para construcción ó reconstrucción de albergues en la vega de Murcia.

No hay nada más elocuente que este lenguaje de los números.

Ahora solo queremos hacer constar, que si estos albergues destruidos en la vega de Murcia no se levantan por todo el mes de Febrero, se pierde la cosecha de la seda, que es el venero mas grande de riqueza de esta huerta;

Que si la Junta de Senadores y Diputados dan largas á este asunto, y no facilita la construcción, le quita al labrador el mayor de sus alivios;

Que si la Junta Popular de Madrid no atiende efectivamente á esta necesidad deja de hacer el mayor bien que pudiera prometerse:

Y finalmente, que si la Junta de Socorros de esta ciudad no ágita este asunto, manifestando su apremiante y valiosa necesidad, no hace bien.

¿Qué son esas doscientas barracas cuya subasta parece no se va á realizar nunca, para las 2500 habitaciones que hay destruidas?

¿Qué remedio es ese para tan gran necesidad?

Fuera de subastas, que sobre ser rémora del bien, tan facilmente se convierten en agravios y son en perjuicio de la cosa misma; concédanse las subvenciones á los labradores, que ellos mismos, con sus manos y las de sus hijos, y las de sus mujeres y sus hijas, levantarán sus hogares, tan pronto como la necesidad lo exija.

La pérdida de la cosecha de la seda tendría los mismos efectos que una nueva inundación.

LA LUZ.

(CONCLUSION.)

Pero su empeño es hacernos creer que ha penetrado al través de la capa de azogue que le corta el paso.

El sofisma de que se vale es verdaderamente deslumbrador.

Si la luz no ha atravesado el espejo cómo puede uno ver su imagen al otro lado del cristal?

Se presta con facilidad á una verdadera especulación que produce en el acto el ciento por ciento.

Para doblar un capital cualquiera, no hay más que colocarlo delante de un espejo.

Pero donde hay que admirar más á la luz es en la flexibilidad con que se amolda á todas las situaciones.

Ved qué sombría penetra en el fondo de un calabozo, qué fúnebre aparece al redor de un moribundo, qué risueña se muestra en los ojos de los gentes felices, qué misteriosamente se derrama por las bóvedas solitarias de los templos.

Antes que se inventaran los telégrafos, había ella puesto en comunicación, con más rapidez que la chispa eléctrica, los dos polos de la humanidad.

Por medio del relámpago de una mirada se entienden desde el principio del mundo el alma del hombre y el corazón de la mujer.

Tantos siglos empleados para dar aplicación á la electricidad, cuando basta abrir los ojos para dar aplicación á la luz.

Los amantes juntan sus almas en un rayo de luz que parte á un mismo tiempo de dos miradas opuestas.

Y es incomprendible que el amor, que siempre busca el misterio y la oscuridad, se confíe á las prudencias de un rayo de luz.

Es que los amantes se entienden mucho mejor mirándose que hablando.

En las palabras se refleja el talento, y en las miradas el alma.

También la luz es débil: huye de los ciegos como el oro de los pobres.

En presencia de un brillante no puede contenerse y se esparce sobre la piedra preciosa, bañándola con los movibles reflejos de todos sus colores. Sobre los vestidos rotos y manchados se detiene solo para gritar: hé aquí un roto, hé aquí una mancha.

Al mismo tiempo se deja caer con delicada suavidad sobre las faldas de seda, cubriéndola con adulatora cortesía de caprichosas aguas.

A ella no se le puede ocultar la primera cana, ni para ella tiene disimulo la primera arruga.

La luz viene á ser en la naturaleza lo que la razón en la inteligencia.

Lo mismo que la razón, la luz puede ser natural y artificial.

A la luz del gas las mujeres feas se embellecen, como á la luz del sofisma los errores brillan.

Todos los secretos de la mecánica consisten en el punto de apoyo; todos los secretos de la razón consisten en el punto de vista.

Ese magnífico lienzo que se llama el «Pasmó de Sicilia», será una mezcla confusa de líneas y colores, ó una creación asombrosa, según desde el punto que se le mire.

El hombre ha inventado la luz artificial, la ha sacado de la luz natural; del mismo modo que ha inventado las verdades artificiales, sacándolas de la verdad suprema.

El sol aparece todos los días iluminando el espacio para enseñarnos el cielo.

En Madrid se enciende el gas todas las noches para que veamos la tierra.

El hombre es á Dios, lo que una caja de fósforos es al sol.

La soberbia humana puede también escribir su «Génesis...»

Puede empezar de esta manera.

Un día dijo el hombre: «Fiat lux» y los fósforos fueron.

De aquí parte un golpe de luz que nos ilumina perfectamente,

La luz inventada por los hombres vale más que la luz creada por Dios: vamos á verlo.

Mil rayos de sol no cuestan nada, una sola caja de fósforos cuesta dos cuartos.

¿Se puede ver más?

J. SELGAS.

SECCION DE NOTICIAS.

Por falta de espacio no publicamos hoy

una carta que nuestro paisano D. Joaquín López (Juan Porrones) ha dirigido en estilo huertano á los periódicos de Valencia, dándoles gracias por la parte que han tomado en nuestras desdichas y por los socorros de todas clases que nos han remitido. El martes próximo la publicaremos.

«La Paz» nos echa la culpa de la polémica que sostiene con el «Noticiero». Siempre es bueno que haya muchachos.

Nuestro colega «La Paz» es como el alcalde de Socuellamos.

Cuando él no habla de una cosa, créese que nadie debe hablar.

El quid no está en el hablar, sino en el cómo se habla.

La representación del drama de D. José Echegaray «En el Seno de la Muerte» verificada en el teatro de la Trinidad, ha probado el buen deseo de dichos actores de dar á conocer las obras de nuestro ilustre paisano.

COSAS VARIAS.

CANTARES

No me mires que me matas,
Con esos ojos tan tristes;
Porque se me representa
El mal pago que me distes.

En la puerta de Castilla
El día de San Anton;
Se vá, se dan cuatro vueltas,
Y se acabó la faucion.

ANÉCDOTA.

Un barbero, famoso charlatan, estaba remojándole la barba á un gran señor, y le preguntó:

—¿Como quiere V. E. que le afeite?

—Callando, respondió aquel.

PENSAMIENTOS.

—Vamos, doña Encarnacion, cese V. de rezar por su difunto. Para la vida de perros que la daba á V....

—Pues por eso rezo; para que no resucite.

MELODIA.

Cuando en Oriente brilla la aurora
Y en tu ventana su luz refleja,
Al entreabirse tus bellos ojos,
Dime ¿qué piensas?

Cuando la noche tiende su manto,
Y vaga en sueños tu mente inquieta,
Dulce esperanza del alma mia,
Dime ¿qué sueñas?

Cuando de hinojos en tu retiro
Hasta los cielos la vista elevas
Y una plegaria brota en tus labios
Dí ¿por quién rezas?

Si en mí está fijo tu pensamiento,
Si cuando duermes conmigo sueñas,
Si por mí al cielo van tus plegarias
¡Bendita seas!

C.

CHARADA.

Solución á la charada anterior. ME-MO-RIA.
OTRA.

«Prima y dos» es una piel,
«Dos tercía» es un animal,
«Tercera» «dos» hace el toro,
Y el «todo» en tus piés está.

BOLETIN RELIGIOSO.

SANTO DE HOY.—El Dulce nombre de Jesús.

VELA Y ALUMBRADO.—Está hoy en las iglesias de Agustinas y Capuchinas.

En la primera por D.^a Dolores Labastida, misas de media en media hora.

Y en la segunda por Sor Maria Teresa de Bustos, fundadora del convento de la Purificacion en Barcelona, misas de hora.

ESPECTÁCULOS.

TEATRO DEL LICEO.—Funcion para hoy 18.—La comedia en 2 actos y en verso, original de D. Eduardo Zamora, titulada: «Morirse á tres dias fecha.»

—Un gracioso juguete cómico desempeñado por la compañía MICROSCÓPICA.—Dando fin con el bonito juguete en un acto, «La Casa de Campo», segunda parte.—Precios: Silla con entrada, 4 rs.—A las 8.

CAFÉ ORIENTAL.—Gran concierto, á las 7 de la noche.

SOCIEDAD DEL GRANERO.—Gran baile, desde las diez de la noche á las dos de la madrugada.

SALON DEL TEATRO ROMEA.—Gran baile de máscaras. Desde las 10 hasta las 2.

TEATRO DE LA TRINIDAD.—Funcion para hoy 16. El magnífico drama de Echegaray, «En el Seno de la Muerte.»—Intermedio de baile.—Dando fin con la chistosa pieza «Las Citas á media noche.»—A las 7 y media.

ADMINISTRACION PRINCIPAL

DE CORREOS DE MURCIA.

SECCION DE LISTA.

Cartas detenidas en el dia 15 del actual por falta de franqueo.

8. Escribanía del Sr. Soriano, Murcia.

Murcia 16 de Enero de 1880.—El administrador principal, Miguel G. de Cisneros.

AMA DE CRIA. Carmen Ros, casada, con leche de ocho meses, desea cria para casa de los padres. En la calle de la Gloria, núm. 25, darán razon.

CUADROS**DE COSTUMBRES MURCIANAS.**

PRIMER TOMO, que contiene: UN VELATORIO DE ANGEL, por D. José Martinez Tornel.—LA BARRACA, por D. José Marin Baldo.—EL DESPERFOLLO, por D. Ramon Baquero.—EL RABO-ALCALDE, por D. Rodolfo Cárles.—LA MISA DE SALUD, por D. Virgilio Guirao.—EL VENTORRILLO, por D. José Martinez Tornel.

Véndese en la Redaccion del DIARIO, A 2 REALES.

—18—

dejaba ni buscaba en la inspiracion, confió á su hijo, para que le enseñara, el dibujo, al presbítero D. Manuel Sanchez, afamado pintor murciano.

D. Manuel Sanchez es uno de los pintores murcianos sobre quien pasa más túpido el polvo del olvido. Solamente por haber sido maestro de Salcillo, tiene derecho á nuestro respeto, y á que su memoria no sea olvidada. Muchas fueron, segun los autores que de estas cosas se ocupan, las obras del respetable sacerdote D. Manuel Sanchez; las mas de ellas se han perdido, ó al menos no se sabe su paradero. Hoy solo podemos admirar el «San José» del camarín de la capilla de este santo en la plaza de Santa Eulalia, propio del gremio de carpinteros, y un gran cuadro que representa «El Calvario», que está escondido en San Nicolás en la capilla llamada de Pajarilla.

Este dichoso maestro no solo educó á Salcillo en los principios del dibujo, sino que infundió en su alma la acendrada fe religiosa que irradian todas sus esculturas.

Cuando más holgadamente se entregaba Salcillo al estudio, una desgracia irreparable, la muerte de su padre, vino á cortar el curso de su carrera, y á obli-

—19—

garle á trabajar afanosamente para ganar el pan de su huérfana familia. A los veinte años perdió Salcillo á su padre, quedando constituido en amparo y sosten de su madre y hermanos. Con lágrimas en los ojos empezó á trabajar nuestro artista, poniendo sus manos en un tronco que su padre dejó apenas desbastado, y que fué después la bellísima imagen de Santa Inés, que se conserva en la iglesia de Santo Domingo. En esta su primera obra, ya manifestó el hijo cuanto excedía en mérito á su difunto padre.

Para perfeccionarse en el arte, descó Salcillo pasar á Roma; pero las obligaciones sagradas que desde tan temprano pesaron sobre él, no le permitieron satisfacer tan justo anhelo, teniendo que resignarse á tener, por único modelo, el de la naturaleza, y por guia la luz de su génio.

En pocos años crece su fama con el mérito de sus obras.

Su casa se convierte en un taller, y bajo su acertada direccion, de aquellos infortunados huérfanos, nace una familia de artistas, cuyas virtudes y cuyos talentos parece que bendice Dios.

D. José Salcillo trabajaba la madera de primera mano, y aún acabó algunas es-

ANUNCIOS

Se admiten para esta seccion á precios económicos y segun los dias que se publiquen.

ROBUSTIANO DELGADO, profesor dentista. Pone toda clase de dientes, desde uno hasta la dentadura completa, y hace todas las operaciones concernientes á su profesion.

Ofrece al público su gabinete, situado en esta ciudad, Plaza de Santa Isabel, número 14.

Horas de consulta, diariamente, de ocho de la mañana á seis de la tarde.

SANTA CECILIA.—Colegio de primera enseñanza superior y academia de música para niñas y señoritas, dirigido por Doña Remedios Valiente y D. Antonio Ramirez Pagan, calle de Madre de Dios, 23, principal,

MUEBLES DE LUJO de José María Callejas, calle de la Sociedad, núm. 12

IMPRENTA.—En la de este periódico se hace toda clase de impresiones con esmero, economía y correccion.

TINTURAS FRANCESAS, instantáneas y progresivas, para el cabello y la barba. Son las mas recomendables por sus buenas cualidades, y han obtenido medalla de oro en las exposiciones que se han presentado. Se hallan de venta en casa de Calixto Cañas, Plateria, 24.

40000 NARANJOS.—En esta huerta de Murcia, camino de la Nora, casa de José Alegria, y en la huerta de Albudeite, hay de venta unos cuarenta mil naranjos ingertos y bordes; los ingertos en clase dura, ó sea de embarque, como así mismo otras varias clases de regalo.

TIENDA DE ULTRAMARINOS, DE JUAN MERCADER. FRENERIA, 9.

En este acreditado establecimiento se vende toda clase de comestibles á satisfaccion. Hay un gran surtido de vinos y licores, Jerez en botellas y por cuartillos, Manzanilla, Aguardiente del Mouro, Anís escarchado, y de Ojen. Aceitunas sevillanas en cuñetes, en barriles mayores y por libras, Manteca de vaca en latas y por libras. Embutidos de todas clases de la mejor calidad y buen paladar, como así mismo otra porcion de artículos.—Para estos dias de pascua se hará en dicha tienda un increíble barato en vinos y licores. —Frenería, 9.

CARNE DE TERNERA Á 24 CUARTOS libra.—En la mesa número 9 se expende á 24 cuartos libra. por Juan de Dios Muñoz. En la tabla está el nombre del expendedor que responde del buen peso y de la buena calidad. Tabla de Juan de Dios Muñoz, núm. 9, á 24 cuartos. No equivocarse.

SE COMPRAN papeletas de empeño procedentes del Monte Pio: en la plaza del Esparto, núm. 7, casa de Préstamos.

LUZ VICTORI.—Se ha trasladado el despacho á la Plaza de Fontes, núm. 4. hojalatería de Rios, único y esclusivo punto de venta.

Imp. de EL DIARIO DE MURCIA, S. Nicolás, 6.

—20—

culturas de piedra, como son los dos grandes medallones de la fachada de San Nicolás.

D. Patricio Salcillo estofaba las efigies con singular arte y las daba esa encarnacion propia é imborrable que todavía no se ha podido sobrepujar ni imitar siquiera.

Cuando estos hermanos estaban mas satisfechos y habían salvado con su trabajo los apuros de la orfandad, murió su madre; y al poco su hijo José, que á la sazón tenía treinta y dos años.

Nos parece que entonces se dispersó aquella familia. Inés contrajo matrimonio; Patricio se hizo sacerdote y fué nombrado capellan del Ayuntamiento en cuya capilla decía misa á los señores regidores antes de comenzar las sesiones.

Entonces Salcillo contrajo matrimonio con D.^a Juana Vallejo y Taybilla, hermosa y gentil mujer de distinguida familia.

Salcillo entonces trabajaba con increíble constancia, de tal modo que parece imposible que un hombre solo pudiera concluir el número de esculturas que hizo.

Y no solo esto, sino que estableció en su casa una academia, escuela, ense-

—17—

tino alguno retribuido con que le brindaban la munificencia real y los que conocían el mérito del escultor, dió por bien tenido su cariño á esta ciudad, que le ofrecía tan gratas y espontáneas muestras de estimacion y aprecio.

En este momento de gloria para el escultor murciano, debemos recordar algunos datos de su vida. Pocos son indudablemente los murcianos que no conocen en todos sus detalles la biografía del insigne artista; pero, con todo, no está demás popularizar hasta donde sea posible cuanto la tradicion nos ha legado.

D. Francisco Salcillo y Alcaraz nació en Murcia el dia 12 de Mayo de 1707. Fueron sus padres D. Nicolás y D.^a Isabel, su padre nació en Italia, en Capua, de donde vino á España, avecindándose en Murcia en el último tercio del siglo XVII, y su madre hija de esta ciudad.

Como todos los grandes talentos, en general, dió Salcillo desde sus primeros años inequívocas muestras de su disposicion para el arte de su padre, y éste, que queria cimentar convenientemente su educacion artistica, además de enseñarle cuanto él sabía, que era bien poco, pues el arte de esa época, era una rutina vulgar, empírica, recetaria, que nada