









LA FIESTA NACIONAL

EN MADRID

No vamos a ninguna parte

Así, a ninguna. Vacilando a los toros, teniéndoles miedo, reservándose para otra ocasión, no se va a ninguna parte, como no sea al montón de los anónimos. Y es triste, tristísimo, haber realizado un supremo esfuerzo para llegar a cierta posición, para tener un nombre, y ver luego cómo desaparece la aureola de triunfo, cómo va rodeándonos la indiferencia, y cómo, al fin, descendemos rápidamente.

Un torero como éste, que sabe y puede, debe toroar. No bastan unos lances y un par de banderillas. Hay que hacer faenas cuando se quiere ser algo. Al único que no afligieron los buenos mozos, el único que no les dudó, que no les vaciló, fué Morenito de Zaragoza. No será artista; pero es valiente, y ya he dicho que al novillero le basta con el valor. Que ponga voluntad, que tenga afición es lo que el público desea. Y como Morenito está sobrado de todo esto, los aficionados le alentarán, le aplaudirán y hasta le dieron una oreja. Obtuvo un triunfo grande este maño por sus arrestos, por su temeridad, por su gallardía.

Indudablemente, esperan al debutante buenos éxitos en su carrera taurómaca. No quiero analizar su actuación, porque de detallarla, aunque pudiese buena fe, siempre quedaría un poco de amargura en el concepto, y no debe ser así. Traja buenos antecedentes, que en esta fase del arte son siempre perjudiciales, porque ha de actuarse ante un público temido y respetado. Litri, que así se apoda el debutante, maneja el capote con facilidad, domina la suerte de banderillas, mueve la muleta con soltura, adelantando la mano y corriéndola suave, y a la hora de matar arranca derecho y decidido. Sobre todas estas condiciones, y como complemento de ellas, posee valor frío, sereno, sin estridencias ni desplantes. Así fué como Litri se mostró el domingo. Otro en su lugar, después de los testarozos que sufrió, se hubiese retirado. Puso voluntad, mucha voluntad; pero no le acompañó la suerte. En otra novillada, sin el azoramiento natural del debutante, triunfará seguramente.

San Sebastián, 4.—Después de ocho días de pertinaz lluvia, pudo darse ayer la corrida con un tiempo frío. Se lidiaron seis toros de Guadalest, para Nacional I, Nacional II y Pablo Lalandia. A causa de la humedad, los bichos salieron muy resentidos de los remos, llegando a la muerte sin poder. Fueron bravos para los caballos, y sin demostrar malas intenciones en el resto de la lidia. Nacional encontró al primero agotado y cayéndose. Después de una eficaz faena de muleta, lo despachó de un pinchazo y una buena estocada lucirse, por las malas condiciones del estado. Nacional II estuvo valentísimo toreando con el capote; con la muleta hizo buenas faenas, especialmente en el quinto, al que dió dos pases sentado en el estribo y varios de pecho. A su primero lo despachó de media estocada corta, y al quinto de un pinchazo y una buena. Banderilleó a su segundo, poniéndole dos buenos pares al cuarteo. Fué muy aplaudido. Pablo Lalandia estuvo muy voluntarioso toda la tarde, aunque pudo lucirse pocas veces, por las deficientes condiciones de los toros. Al matar estuvo breve, y el público le aplaudió.

Sevilla, 3.—Con motivo de haber regresado licenciado de África Manlio Belmonte, después de haber cumplido sus deberes militares, se organizó un festival benéfico para esta tarde en Sanlúcar la Mayor, asistiendo numeroso público. Lidiose ganado de D. Félix Suárez, que resultó bueno, actuando Belmonte II de único espada. A pesar de su prolongado alejamiento de las lides taurinas, demostró Manlio que no se han apagado en él la afición y el valor. Toreó de capa y muleta superiormente; estuvo decidido y certero con el estoque, escuchando ruidosas ovaciones y saliendo de la plaza efíhombro. BARCELONA.—Carralafuente, Cuchet y Olmos Barcelona, 3.—Se lidiaron toros de Moreno Santamaría. Primero.—Bravito. Carralafuente lanceó con voluntad. En los quites, bien los maestros. Carralafuente hace una faena apretada, aunque movida, para una estocada corta, baja y otra atravesada. Segundo.—Bravito. Cuchet veroniqua movido y sin confianza. En los quites, nada. Cuchet muletea brevemente, y en la primera igualada, a toro arrancado, mata de una estocada delantera y caída. Tercero.—Bravito. Olmos, valiente y confiado, torea a la verónica, rematando con adornos. (Palmas.) En los quites, muy lucido. La faena de muleta, consintiendo mucho, es de torero valiente y enterado. Un pinchazo bueno y una estocada corta en lo alto, que mata. (Ovación.) Cuarto.—Manso. Carralafuente veroniqua sin fijsa y embarullándose. En los quites cumplen los maestros por lo mediano. Carralafuente muletea sin aguantar ni mandar. La faena aburre al público. Intervienen los peones. Media estocada, un aviso, pinchazo, otro aviso, otro pinchazo y el toro dobla. Quinto.—Bravo. Cuchet veroniqua desahucado y medroso. El toro le achucha al rematar. En los quites cumple. Con la muleta, en el primer pase sufre un achuchón y a partir de él, sin muletear más y con mucho miedo, da cuatro pinchazos malos que matan. (Bronca.) Sexto.—Bravito. Olmos lancea con arte, aguantando y parando mucho. (Palmas.) En los quites, muy lucido. La faena de muleta muy lucida y valiente. El diestro, corcado por el público, da pases de todas las marcas. Música. Atacando a ley cobra una buena estocada. Luego dos pinchazos y descabella. (Ovación.) SEVILLA.—Correa Montes, Cabeza y Algabeño Sevilla, 4.—En la plaza de la Maestranza se celebró una novillada, lidiándose ganado de Gallardo. La entrada es buena. Al salir las cuadrillas se oyeron palmas. Primero.—Correa Montes veroniqua valiente y termina con un recorte. En los quites se adornan los tres matadores. Salíéndose suelto y sin poder, cumple el toro. Cumplen los peones. El novillo llega huido y nervioso y Correa Montes hace una faena por bajo. Desde largura entra señalando un pinchazo. Otro entrando bien y una delantera y caída. Segundo.—Cabezas da dos verónicas, yéndose el toro. Toma tres varas. Cumplen los peones. Cabezas se encuentra con un novillo incierto y hace una faena cerca y valiente, pero movida. Un pinchazo. Sigue muleteando por la cara, descompuesto. Otro pinchazo. La faena se hace pesada. Una delantera. Tercero.—Algabeño veroniqua en dos tiempos vulgarmente. Luego se aprieta en una verónica y sale empujando. La cogida es aparatosa. Pasa a la enfermería. El novillo pelea bien. Correa Montes y Cabezas se adornan en quites. Correa muletea por bajo, deslucido, aunque cerca, muy brevemente. Media delantera. Cuarto.—Grande, gordo. Correa da tres verónicas superiores. En quites se adornan los matadores. El novillo pelea bien. Correa hace una buena faena, pegándose a los costillares. Entrando bien deja una entera, un poco baja. (Ovación, oreja y vuelta.) Quinto.—Cabezas veroniqua movido. Los piqueros cumplen mal. Se distingue el banderillero Mesillas. Cabezas hace una faena cerca y valiente, corriendo bien la mano. Un pinchazo y una delantera y caída. Sexto.—Correa veroniqua desconfiado. Los matadores están oportunos en los quites. Cumple bien el novillo. Correa encuentra al toro quedado. Pasa por bajo muy cerca. Una estocada bien puesta, que produce vómito. Algabeño, herido De la enfermería dicen que Algabeño sufre una herida de quince centímetros de profundidad en la parte media de la cara interna del muslo derecho. Pronóstico reservado. RODONAL.—Carlos Montes y Trini Rodonal, 3.—Toros de Contreras, buenos. Carlos Montes, muy bien toreando y matando. Fué ovacionado y cortó la oreja. Trini, bien en sus dos toros. LODOSA.—Herrerin y Chuli Lodosa, 3.—Novillos de Casas, grandes y con poder. Herrerin, muy bien toreando y afortunado matando (Oreja.) Chuli tuvo una gran tarde toreando, y estuvo colosal con la espada. Cortó dos orejas. VILLAREJO.—Torres Villarejo de Salvanés, 3.—Toros de don Cecilio López, regulares. Vicente Torres, único matador, bien en el primero y superiorísimo en su segundo, cor-

RECORTE EN PROVINCIAS

MÉRIDA

Un nuevo doctor

Mérida, 3.—Con todos los honores, en corrida de expectación, ha recibido la burla de doctor el notable y valiente diestro mejicano José Ramírez (Gaonita), apadrinado por Ignacio Sánchez Mejías, acompañándose en tarde para él tan señalada el gran Maera. Yo he seguido la marcha triunfal del joven y ya notable matador Gaonita paso a paso, desde su llegada a España, desde su debut en la plaza de Vista Alegre. Le he visto triunfar ruidosamente aquel día y continuar modestamente, pero con arrestos y afición, su carrera sin precipitaciones, sin reclamos de fenómeno, sin estridencias, casi siempre perjudiciales. Le he visto progresar día por día, afirmar su personalidad, perfeccionarse con el capote, con la muleta y con la espada, de momento en momento. Es, pues, Gaonita uno de los que llegan a la alternativa por derecho propio, por sus méritos indiscutibles, ganados a pulso en constante y noble lucha. Y como llega cuajado, como es un torero hecho y derecho, tenía que triunfar y triunfó en toda la línea, obteniendo un éxito enorme, definitivo, uno de esos éxitos que se registran con piedra blanca. La labor de Gaonita en esta tarde fué la consagración como artista grande, como uno de los llamados a ocupar un puesto de primera fila en el toreo.

Ya hay un doctor más, y un doctor con la nota de sobresaliente en su ejercicio. Ahora, a confirmarla.

GABIRONDO

EN TETUAN

El "as", de espadas

Otros dos novillos derribó Iguño de dos estocadas el domingo y dos orejas más para sumar en el cuadro estadístico de la temporada, porque José López Iguño es de los que precisan un cuadro estadístico de a pliego para poder condensar las novilladas que va a toroar. Le he visto matar cinco novillos en esta plaza, que murieron de otros tantos estocazos, y si las crónicas no mienten, que supongo no mentarán, en Madrid también tumbaron un novillo de un solo sopapo. Basta sólo esta corta historia de ocho días para que un artista se consagre como matador de toros. Ya tiene ídolo el público de Tetuán! Para que Iguño fuese un torero de cuerpo entero sólo le falta una cosa: toroar de muleta. Con el capote se aprieta, temple, manda y se estira. No precisa del adorno pinturero; le es suficiente con su sobriedad sin trampa. Banderillea dominando la suerte, con ejecución matemática, llegando al pelo con las manos juntas y levantando bien los brazos. Con la muleta huye también del efecto; se limita a obligar al toro a tomar el trapo y le hace pasar todo entero bajo los vuelos. Pero esto, con ser suficiente, no lo es para la "galería", y al final tiene un inconveniente que Iguño ha de sentir, como ya ha notado. Los pases por alto y de pecho hacen al novillo derrotar alto, y a la hora final, desarmar al matador. Bien lo observó el domingo al matar su segundo. Iguño, para remediar esto, arranca veloz; pero habrá toro que, como el domingo le ocurrió, no le deje pasar el "fletado" y le haga salir trompocado. Sin embargo, al cuarto de la tarde le pre-

A su primer toro, un bicho bonito, gordo, bravo y con nervio, lo saludó con unas verónicas tan finas, tan artísticas, tan suaves, parando una enormidad, templando y jugando los brazos como un profesor, tan enormes, que el público estalló en una ovación unánime. Desde este momento no cesaron las palmas para el neófito. Hizo quites preciosos, puso tres pares de banderillas estupendos, puso de frente y uno de dentro a fuera, y ejecutó una faena preciosa de torero grande, de torero fino y valiente, comenzada con un alto dibujado y seguida con dos naturales suaves y templados, otros de pecho enormes, tocamientos de pitón, adornos y desplantes pintureros; todo con arte y elegancia, erguida la figura, torero de la cabeza a los pies. Igualó el toro y el mejicano entró todo derecho y dió un gran pinchazo, saliendo preñado por la ingle y con la taleguilla hecha tiras. Sin mirarse siquiera siguió más certera, más artista si cabe y a volapié neto, dejándose ver, metió media estocada en las agujas. Rodó el toro sin puntilla; el público en masa ovacionó al diestro y se le otorgaron las orejas y el rabo, entre aclamaciones entusiastas. Un toro bien toroado y bien muerto. ¡Teníamos que venir a Mérida para ver toroar! Buena alternativa tuvo el mejicano. Una de las mejores que hemos visto. A su segundo toro, mansote, lo toroó valiente con el capote y con la muleta demostró que si a los toros bravos los toroó colosalmente, a los que ofrecen alguna dificultad les da la lidia que necesitan. Lo muleteó con sobriedad, muy cerca y apretado para sujetarlo y en cuanto igualó dió media bien puesta, repitiendo con otra superior, que se ovacionó.

Ha entrado en la alternativa por la puerta grande y es torero para justificarlo. ¡Adelante, pues!

Alternó en quites elegante, artístico y va-

liente. ¡Con decir que no desmereció al lado de Maera y Mejías, basta!

¡Qué diferencia entre el Maera que conocíamos en Madrid y el que he visto en esta plaza emeritense! No cabe más valor, más arte, más gracia ni más adorno de los que derrochó Maera en su primer toro. Desde aquellas verónicas emocionantes, con los pies clavados en la arena, pasando todo el toro por la barriga; aquellos pares de banderillas arrancando a dos dedos de los pitones, de dentro a fuera y en todos los terrenos, hasta aquella faena de muleta inenarrable, de una emoción soberana, todo, todo fué esencia de arte, valor temerario, gracia suprema. Dió pases de todas clases, que el bravo animal tomó admirablemente, y en aquel momento Maera se arrodilló a dos dedos de los pitones, cogiéndolos con las manos. Después soltó los trastos en el suelo, sacó el pañuelo, se limpió la cara despacio, recreándose, metiendo en un puño el corazón de los espectadores, guardó el pañuelo, recogió los trastos y con ambas rodillas en tierra, como estaba, dió otro pase enorme. En la plaza estalló un alarido de entusiasmo y al dar un pinchazo y una estocada colosal la ovación llegó a su grado máximo y Maera cortó las orejas y el rabo.

Al quinto lo toroó también colosalmente por verónicas y gzoneras, muleteó con adornos, metido en los pitones, enorme de valiente y de inteligencia, y dió dos pinchazos y una estocada desprendida.

Sánchez Mejías tuvo una mala tarde. Le tocaron dos toros chicos, mansos, y no pudo hacer otra cosa que estar valiente. El público gritó mucho, protestando por la manedumbre de los bichejos, y Mejías se limitó a matar de cualquier manera, lo que dió lugar a que algún espectador llegase a arrojarle al ruedo y otros a lanzarle piedras y bastones, cosa muy lamentable.

De los toros de Sánchez Rico, los dos primeros preciosos, bravísimos, nobles, suaves, de los que acreditaban a ganadería. Los otros cuatro fueron mansotes y dos muy chicos.

SANSON

SAN SEBASTIÁN.—Nacional I, Nacional II y Pablo Lalandia

San Sebastián, 4.—Después de ocho días de pertinaz lluvia, pudo darse ayer la corrida con un tiempo frío. Se lidiaron seis toros de Guadalest, para Nacional I, Nacional II y Pablo Lalandia. A causa de la humedad, los bichos salieron muy resentidos de los remos, llegando a la muerte sin poder. Fueron bravos para los caballos, y sin demostrar malas intenciones en el resto de la lidia. Nacional encontró al primero agotado y cayéndose. Después de una eficaz faena de muleta, lo despachó de un pinchazo y una buena estocada lucirse, por las malas condiciones del estado. Nacional II estuvo valentísimo toreando con el capote; con la muleta hizo buenas faenas, especialmente en el quinto, al que dió dos pases sentado en el estribo y varios de pecho. A su primero lo despachó de media estocada corta, y al quinto de un pinchazo y una buena. Banderilleó a su segundo, poniéndole dos buenos pares al cuarteo. Fué muy aplaudido. Pablo Lalandia estuvo muy voluntarioso toda la tarde, aunque pudo lucirse pocas veces, por las deficientes condiciones de los toros. Al matar estuvo breve, y el público le aplaudió.



Bolsa de Madrid

En la sesión de ayer se han manifestado los fondos públicos irregulares, debiendo consignar que la partida del Interior ha perdido 29 céntimos al cerrar a 71'45.

Los Tesoros y Cédulas continúan firmes, y de los valores industriales, no obstante continuar firmes casi todos, las acciones del Banco han perdido dos enteros, y los Ferrocarriles siguen con bastante demanda, mejorando los Alicante 9'25 pesetas y los Norte 10'50.

La moneda extranjera sigue mejorando, ganando los francos 70 céntimos, nueve las libras, medio los dólares, 0'55 los belgas y permaneciendo invariables los marcos.

Cotización del día 4 de Septiembre

4 POR 100 INTERIOR.—Serie F, 71'45; 1, 71'50; D, 71'50; C, 71'40; B, 71'40; A, 71'40; G y H, 71'25. Diferentes series, 00'00; Fin corriente, 00'00; Fin próximo, 00'00.

NECROLOGICA

Doña Esperanza Romero Cabrero. El pasado día 3 falleció en Suances, donde se hallaba veraneando, la distinguida señora doña Esperanza Romero Cabrero, viuda del que fué notable pintor García Hispaletto.

DEFUNCIONES Y FUNERALES

Estas esquelas se admiten en todas las Agencias de Publicidad y en esta Administración, Sacramento, 5, al precio de pesetas 1'50 la línea.

Tubos-Accessorios +GF+ Griferías-Herramientas Tubos e Hierros Industriales (S.A.) ALONSO CANO, 15 Y 17. APARTADO 10-48

¡OJO, OJO, OJO!

Fábrica de generos de punto inglés, ruso y lana, señora, caballero y niños. Peleles primera, 50; medias seda, 1'65 par; calcetines caballero, fuertes, tres pares, 1'25. Corsés, Camisería, telas blancas. Lanas, 75 cts. ma deja; 1'40 paquete.

BENITO ASENJO.-43, Leganitos, 43

¿Un buen chocolate?

Tomad la marca AGUSTINOS

Pomada CEREO cura escrófulas.

HERNIADOS

Sólo hay un báguero que sea universal, el gran VENDAJE BARRERE, DE PARIS aplicado científicamente en 93 sucursales

Sucursal: MONTERA, 33, pral.-MADRID

El mejor chocolate

Isidro López Cobos.-GENOVA, 4, Molino

Muy rico.-Una peseta paquete.

GRAN HOTEL PARIS : GRANADA

Calzados Peláez

Liquidación verdad

MILES DE PARES A MITAD DE PRECIO

2, Clavel, 2

LA MEJOR AGUA DE MESA

AGUA DE LA ALAMEDA

MOLINERO, S.A. Tel. 4084

Correo de teatros

REY ALFONSO.—La compañía de este teatro ha logrado un éxito rotundo la noche de la presentación.

Unánimes crítica y público en celebrar el afortunado conjunto y el gracioso juguete Mi marido se aburre, las representaciones se cuentan por llenos.

INFANTA ISABEL.—Mañana miércoles, por la noche, reposición de la graciosa obra El doctor Jiménes.

MARTIN.—Todas las noches, en la sección doble, se representan las extraordinarias obras de éxito inmenso El cuerpo de las mujeres y El gran bajá, en las que tanto se distinguen todas las tiples y actores de esta notable compañía, que tan brillantemente ha comenzado la presente temporada.

CIRCO DE PRICE.—El próximo sábado hará su presentación y debut en este teatro la popular compañía de Loreto Prado y Enrique Chicote, que por circunstancias de todos conocidas cambian este año de domicilio artístico.

Tan eminentes y queridos actores han conservado a su lado a muchos de los artistas que desde hace años están con ellos, y que son las aplaudidas señoras Franco, Martín, señoritas Melchor, Anchorena, Solís, Arias y Garcelán y Sres. Julio Castro, Díaz de la Vega, Recober, Delgado, Ortiz, Henche,

Arias, Morales y otros, habiendo reforzado la compañía con los siguientes elementos nuevos: la notabilísima tiple Mary Isaura, la tiple Carmen M. Sorrires, recién llegada de América, donde ha sido muy celebrada; el aplaudido barítono Juan Frontera, y las señoritas Arroyo, Conde, Moreno, Santos, Haro, De la Ría, Holgado, Sánchez, Díaz, Conford y otras.

La temporada terminará el día 7 de Enero del año próximo. CENTRO.—El éxito obtenido en este teatro por la gran compañía de variedades que actúa es extraordinario. La troupe Mexicana Alexis y Francis es diariamente ovacionada, así como Las Wartens en sus cuadros plásticos.

LOS MISERABLES.—Es sencillamente admirable la grandiosa película Los miserables, cuya primera jornada se estrenó ayer en Real Cinema y Príncipe Alfonso. La obra inmortal de Victor Hugo ha sido llevada al cinematógrafo en esta nueva edición de una manera portentosa.

William Farnum interpreta el protagonista de esta cinta con el formidable acierto que caracteriza al genial actor americano. Los miserables llevarán mucho público a Real Cinema y Príncipe Alfonso.

SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy.—Santos Lorenzo Justiniano, Victorino, Herculano, Donato, Rómulo, Eudocio, Quincio, Urbano y Teodoro, mártires, y Santas Obdulia, Osa y beata Catalina de Ransio, vírgenes.

Cultos.—Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en la parroquia de Nuestra Señora de la Almudena.

ESPECTACULOS PARA HOY

COMEDIA.—A las diez y media, Es mi hombre.

REY ALFONSO.—A las seis y media y a las diez y media, Mi marido se aburre.

INFANTA ISABEL.—A las seis y media, Paris.—A las diez y media, La calumniada.

NOVEDADES.—A las seis, El tren de lujo.—A las siete y cuarto, El triunfo de Miguel Angel.—A las nueve y tres cuartos, El amor ciego.—A las diez y tres cuartos, La ciega de Santelmo.—A las once y tres cuartos, La casa de los abuelos.

FUENCARRAL.—A las seis, Agua, azucarillos y aguardiente y El tambor de granaderos.—A las diez, Maruxa.

MARTIN.—A las seis y cuarto, Enseñanza libre.—A las siete y cuarto, Ojo por ojo.—A las diez y media, El cuerpo de las mujeres y El gran bajá.

LATINA.—A las seis y media y a las diez y media, En Flandes se ha puesto el sol.

ROMEA.—Cinematógrafo y variedades.—A las seis y media y a las diez y media.—Marujita Sanz, Trío Bryantés, Lina Ceceo, Pilar Calvo, Luis Esteso y La Cibele, Luisita Esteso.

MARAVILLAS.—A las seis y media de la tarde y a las diez y media de la noche, Willy, Los Jerae, Pilar Montemar, Suidora, Green and Wood, Gloria Gil Rey, Balder.

CENTRO.—A las seis y media y diez. Varietés internacionales, con el atrayente número de arte "cuadros líricos," por las señoritas Wartens.

TURO PARK, Ferraz, 43, t.º 17-05 J.—Casino. Restaurant inmejorable. Delicioso jardín. Dos orquestas. Souper tango. Treinta

POCO LE CUESTA PROBAR EL RESULTADO DE LA EXQUISITA FEcula DE LA FLOR DEL MAIZ MAIZENA SE CONVENCERA DE QUE ES EL COMPLEMENTO DE LOS BUENOS PLATOS, PASTELES Y POSTRES

Máquina de escribir Underwood. Compañía oficial formada 17 años consecutivos. M. Guillermo Truñán, S. A. Apartado 298-Barcelona

señoritas. Cubiertos a cuatro pesetas (En tremeses, cuatro platos, dos postres.) Servicio de automóviles desde la calle de Alcalá (Granja El Heuar), gratuito para las señoras. Para los señores, una peseta.

CURA INFALIBLE en breves días, y sin molestias, de la BLENNORRAGIA, CISTITIS, PROSTATITIS, GARTARIO VESICAL y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que acaban con los CACHETS COLLAZO antiblenorrágicos.

Table with 4 columns: Casos tratados, Curados, Incurables, Aband. en 3 meses. Rows include Hemorragia aguda, crónica, Cistitis aguda, crónica, Prostatitis aguda, crónica, and Otras afecciones.

Como los hechos dicen más que las palabras creo que la estadística descrita me exime de hacer el elogio del remedio; solamente deseo hacer constar la grandísima satisfacción que experimento al ver los benéficos resultados que para la Humanidad representa la atinada combinación de los "Cachets Antiblenorrágicos Collazo".

INCLAN JOYERO FABRICANTE UN 30% DE ECONOMIA OBTENDRA VI COMPRANDO SUS ALHAJAS EN LA JOYERIA INCLAN MONTERA 23 MADRID

ACADEMIA CALVIÑO OZORBS Preparación exclusiva para el ingreso en la ESCUELA CENTRAL DE INGENIEROS INDUSTRIALES

Tintas MARTZ Las tintas MARTZ están adoptadas por los más notables callígrafos, Ministros, Notarios, Tribunales civiles y militares, Direcciones generales de Telégrafos, Telefonos y alambres, y grandes Casas comerciales, Industriales y de Banca, que usan las tintas MARTZ colocadas por su autor frente a extratas colonias que anuncian no tener rival en España.

Automóviles Overland Agencia exclusiva en Madrid y provincias de Guadalajara, Segovia, Avila, Cáceres, Toledo, Ciudad Peal y Cuenca. DINERO POR PAPELETAS DEL MONTE

Preservativos PARA EL CABALLERO LA LOCION ROM No tiene rival

R. M. S. P. & P. S. N. C. La Mala Compañía del Real del Inglesa del Pacífico. Salidas regulares de los lujosos vapores de las series «A», «D» y «O» de Coruña, Vigo y Lisboa para Brasil, Río de la Plata, Habana y el Pacífico.

