

LA ILUSTRACION PERIODICO UNIVERSAL



MADRID: MES 6 RS.—TRES 16.—SEIS 30.—AÑO 60.
Número suelto 4 rs.

NUM. 20.—SÁBADO 18 DE MAYO DE 1850.
MADRID.

PROVINCIAS: MES 8 RS.—TRES 20.—SEIS 40.—AÑO 60
Ultramar y Estranjero: Año 80.

HISTORIA DE LA SEMANA.



La llegada de S. A. el infante don Francisco de Paula es la novedad mas notable de la semana. El 10 á las once salieron SS. MM. y SS. AA. los hermanos del Rey en coche cerrado por la puerta de San Vicente, á recibir á su augusto padre. S. A. atravesó á eso de las cuatro la plaza de Oriente para pasar al palacio de San Juan, donde le aguardaban las personas de la servidumbre.

El 13, con motivo del cumpleaños de S. M. el Rey, hubo besamanos en el palacio de S. M. la reina madre y en el de San Juan, donde habita S. A. R. el infante don Francisco de Paula. En ambos fué numerosa la concurrencia. Asistieron los individuos del cuerpo diplomático, todos los ministros, el capitán general, el gefe político, los tribunales y demas corporaciones que concurren á estos actos.

Por último, el 14 á las cinco de la tarde se verificó en el Prado una revista de toda la fuerza de caballería existente en Madrid y sus inmediaciones, por el director general del arma.

Después de este acto se dirigieron las tropas por la calle de Alcalá á Palacio, para desfilár por delante de SS. MM. Concurrieron los regimientos del Rey, Reina, Almansa, Lusitania y Montesa, y el depósito de instrucción de Alcalá de Henares, total 32 escuadrones. Hace muchos años que en España no se habia reunido para un acto semejante este número de caballería.

ALEMANIA. En Alemania no se habla de otra cosa mas que de la próxima reunion de los dos congresos: el uno de soberanos, convocado por la Prusia en Berlin, y el otro de plenipotenciarios, que acudirán á Francfort á invitacion del Austria: al primero asistirán únicamente los monarcas que entran en las miras del rey Federico Guillermo con respecto al estado federal limitado, en cuyo caso serán muy pocos los que concurrán: en el segundo deben tomar parte los representantes de todos los soberanos indistintamente, puesto que se tratará de los asuntos de Alemania en general.

Después de la disolucion del parlamento de Erfurt y del abandono de la escarapela alemana por parte del ejército prusiano, no acertamos á comprender la nueva situacion en que trata de colocarse el rey Federico Guillermo, y la comprendemos tanto menos, cuanto que en una carta de Berlin, fecha del 3, publicada por el *Journal des Debats*, se asegura que si el gobierno prusiano ha disuelto el parlamento de Erfurt antes de que hubiera terminado la obra que le estaba encomendada, ha sido de resultas del lenguaje amenazador con que los gabinetes de San Petersburgo y Viena le hacian ver las consecuencias á que se espondria si persistia en sus pla-

nes. Además, las complicaciones en que se vé envuelto el rey de Prusia con sus antiguos aliados son infinitas; en el día está luchando no solo con el rey de Wurtemberg, sino con el de Hannover. Por último, para aumento de confusion se aseguraba en Berlin que el príncipe real de Prusia pasaria á Varsovia en cuanto llegase á esta capital el emperador de Rusia. Reuniendo antecedentes y comparando hechos con hechos, no podemos menos de confesar que cada día comprendemos menos este laberinto que se llama asuntos de Alemania.

Ya tienen noticia nuestros lectores de la gravísima cuestion pendiente entre el arzobispo de Turin y la autoridad judicial ordinaria. A la comunicacion en que el prelado pedia se le concediese el tiempo necesario para acudir á Roma, le ha respondido el juez encargado de formar la sumaria en los términos siguientes:

Turin 20 de abril de 1850.

Escelentísimo y reverendísimo señor:

No pudiendo acceder á las razones que vuestra grandeza alega para no obedecer á la citacion de comparecencia, y siéndome por lo tanto imposible conceder el plazo que pide, me veo en la necesidad de prevenirle que si no comparece hoy mismo, continuarán los trámites de la causa con arreglo á la ley.

La réplica del arzobispo no se hizo aguardar: está concebida así:

Turin 29 de abril de 1850.

En mi precedente carta, fecha de hoy, he demostrado que

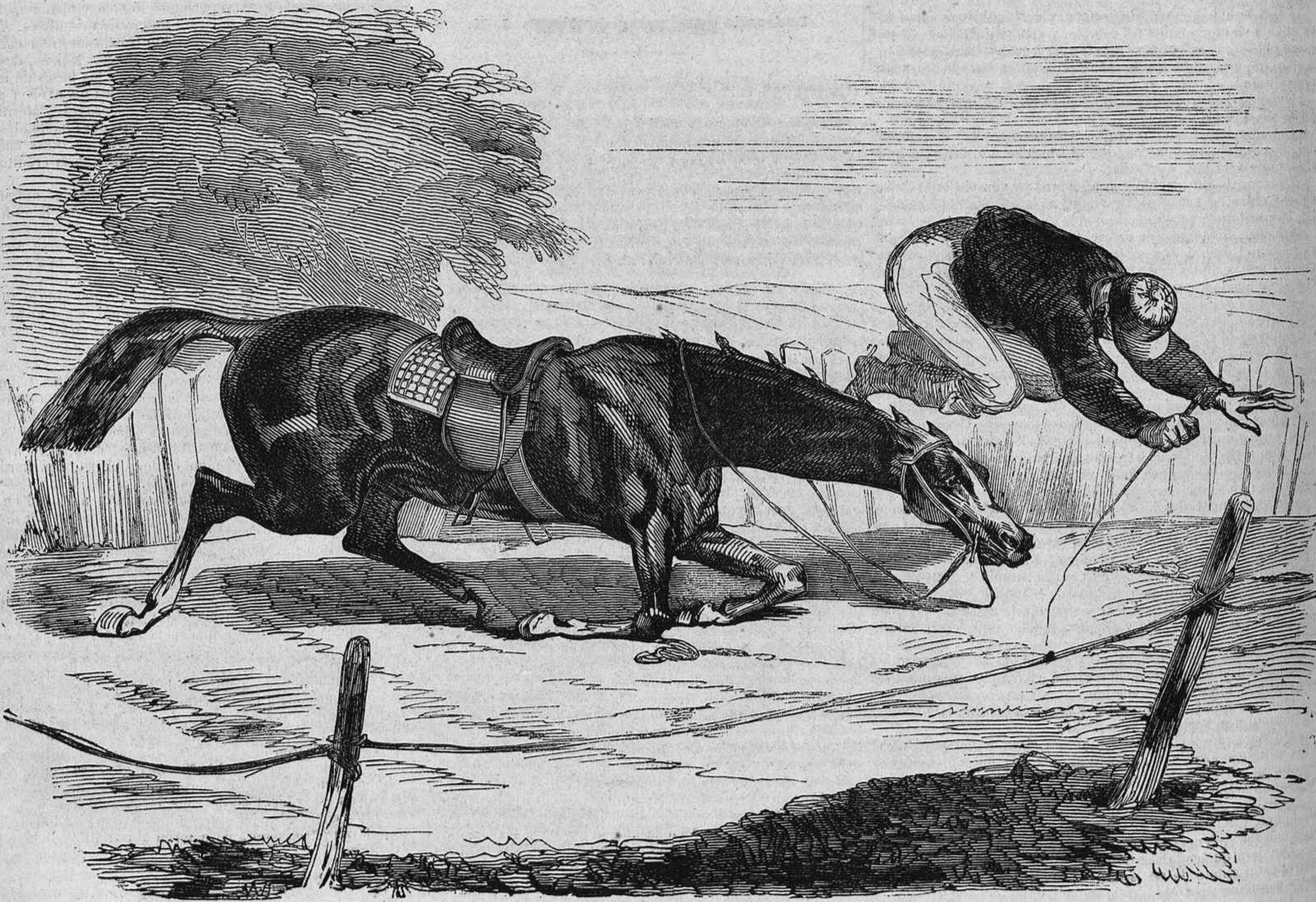


Carruajes en ruta para el Hipódromo de la Casa de Campo.

CORRIDAS DE CABALLOS, PARA EL

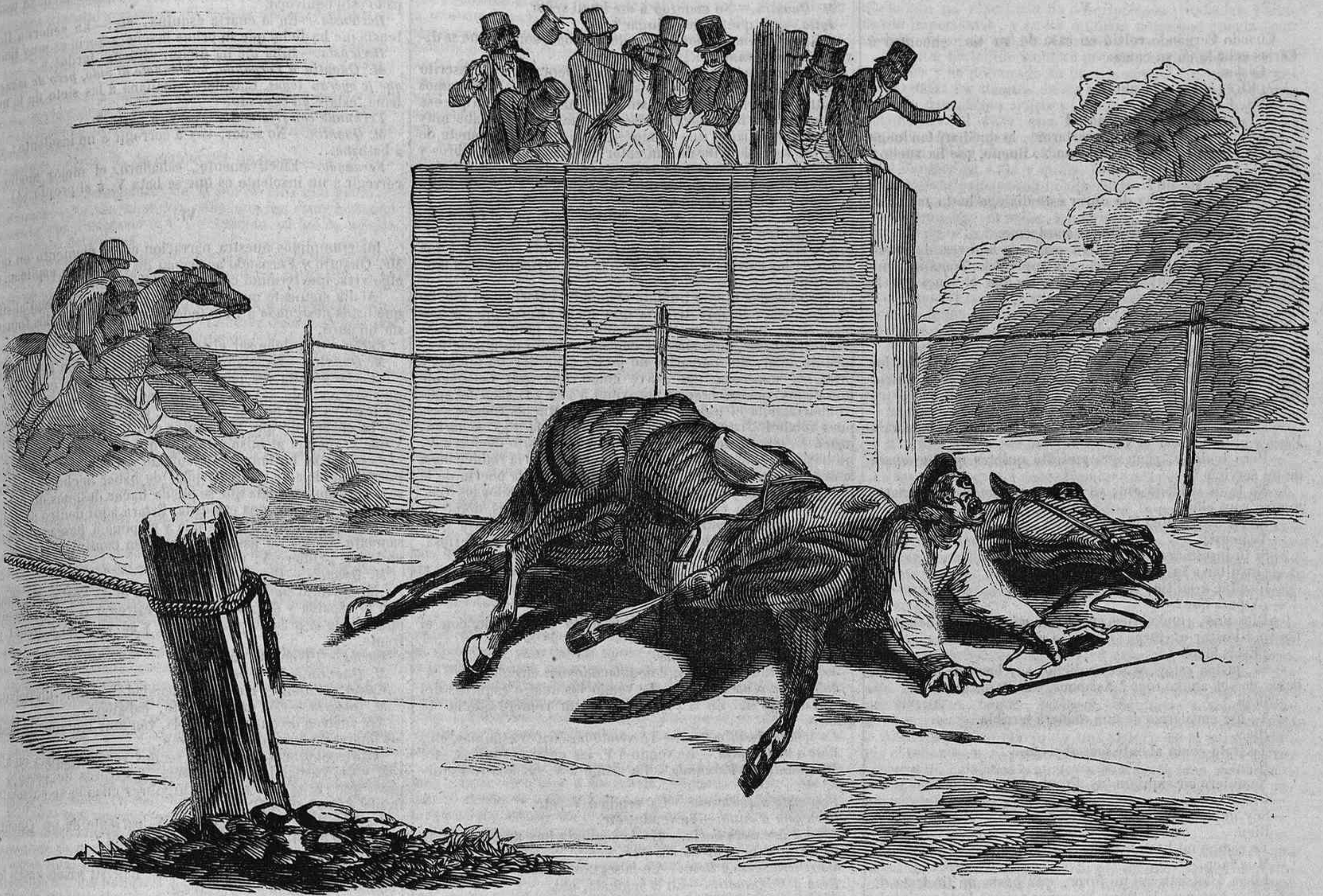


Trabajos preliminares para el sport.

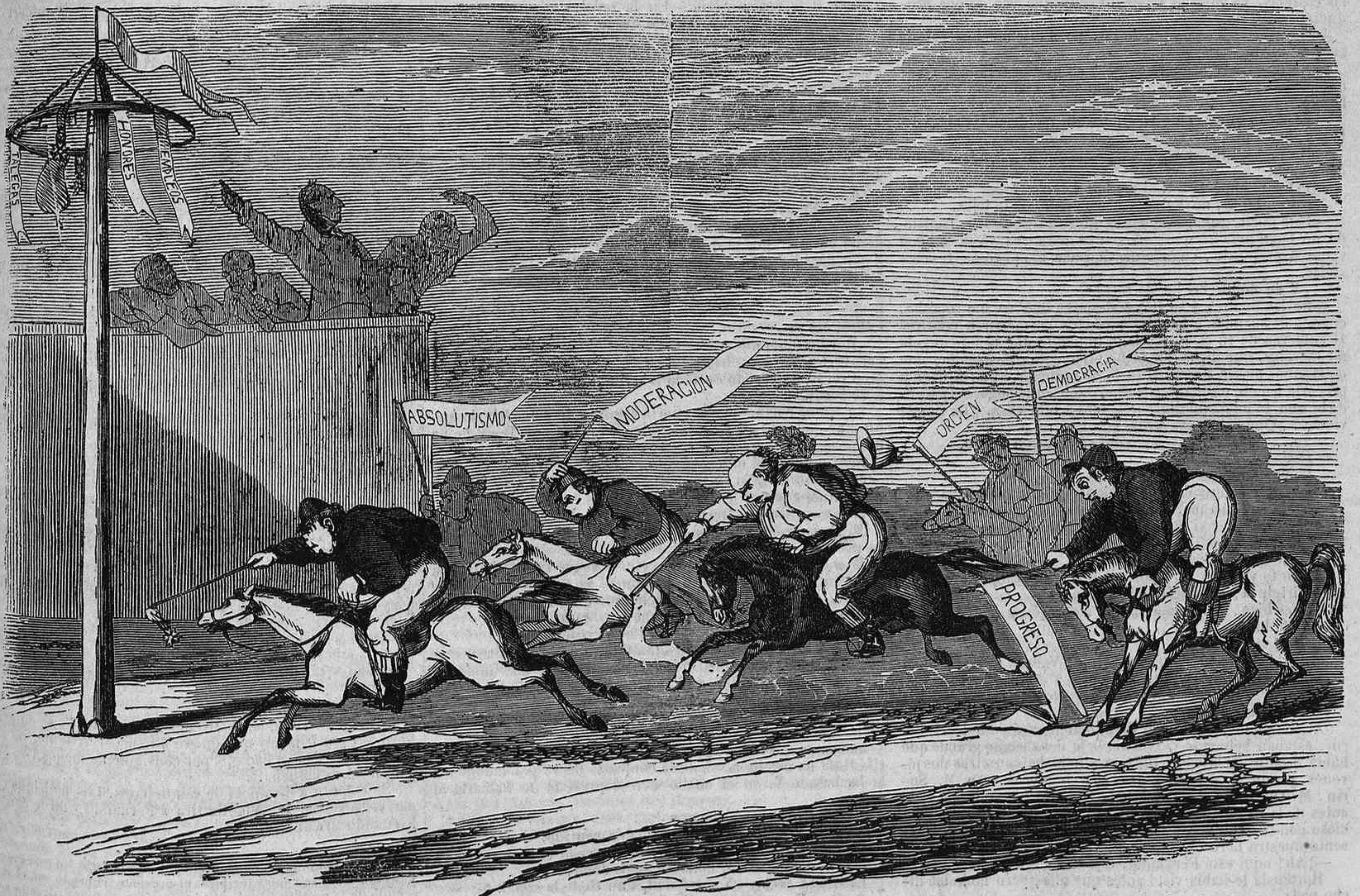


Episodios no anunciados en el progr. n.º.

FOMENTO DE LA CRIA CABALLAR.



Mejora de la cria caballar por medio del Sport.



Un hipódromo muy concurrido siempre en España.

MODAS.

Hé aquí las novedades más notables que podemos comunicar hoy á nuestras lectoras relativamente á su asunto favorito. En los *soirées* y bailes de París se han visto algunos aristocráticos trajes, notables por su elegancia y novedad. Una señora llevaba un vestido de gasa amarilla, con la falda adornada por delante con tres ramilletes de rosas amarillas intercaladas con adornos de terciopelo oscuro y algunos diamantes. El adorno de la cabeza correspondía con estos ramilletes.

Otro traje que ha llamado mucho la atención, consistía en un vestido de seda de color de rosa con cinco volantes de blonda. Cada volante tenía en su nacimiento una sarta de perlas de un tamaño graduado, pues las perlas que encabezaban el último volante de abajo eran las mayores, y luego iban disminuyendo progresivamente, siendo las del volante inmediato á la cintura las más pequeñas. El cuerpo y mangas estaban adornados de la misma manera que la falda. El adorno de la cabeza consistía en una guirnalda de hojas mezcladas con varias frutas pequeñas. Otro se componía de un vestido de gasa verde claro, y en un lado de la falda cinco fuelles de cinta de raso verde unidos entre sí por medio de tiras de cinta; en el otro lado había una media guirnalda de espigas y rosas silvestres que bajaba desde la cintura hasta la rodilla, y terminaba en espigas y flores. El pecho le señalaba una escala de cinta, cuyos extremos estaban guarnecidos á cada lado con fuellecitos también de cinta. En la cabeza una guirnalda á lo María Estuarda, es decir, formando un poco de punta encima de la frente. En los lados del rodete llevaba fuelles de cinta de raso prendidos con agujitas de diamantes, y cuyos extremos caían hasta los hombros.

Añadiremos que se usan

Cantos populares de Dinamarca.

EL REGRESO DE UNA MADRE.

Dyring se fué á una isla y se casó con una jóven hermosa. Vivieron juntos siete años y tuvieron seis hijos. La muerte circuló por el país y se llevó á la jóven. Dyring se vá á una isla y se casa con otra jóven. Se casa con aquella jóven y se la lleva á su morada. Era mala y rencorosa. Llega á la puerta de la casa; allí están los seis niños llorando. Los niños están muy afligidos, y ella los rechaza con el pie. No les dá cerbeza ni alimentos, y les dice: Sufrireis el hambre y la sed. Les quita sus colchones azules, y les dice: Os acostareis sobre la paja. Les quita sus hachas de cera, y les dice: Estareis en tinieblas. Por la noche, muy tarde, los niños lloran; su madre los oye desde la huesa. Los escucha desde su atahud.—Es preciso que vaya á ver á mis niños. Se presenta á Dios y le dice: ¿No puedo ir á ver á mis niños? Tanto ruega, que el Señor la deja marchar. —Volverás cuando cante el gallo: no permanezcas mas tiempo. Se levanta sobre sus fatigadas piernas, y se entrea bre su tumba. Se dirige hácia la aldea, y los perros ahullan levantando la cabeza. Llega cerca de su casa; su hija mayor está en la puerta. —¿Por qué estas ahí, hija querida? ¿donde están tus hermanos? —Tú no eres mi madre; mi madre era hermosa y risueña. Mi madre tenía las megillas blancas y sonrosadas; tú estas pálida y pareces una muerta. —¿Cómo he de estar bella y risueña? Estoy muerta y mi semblante pálido. —¿Cómo he de estar blanca y sonrosada? He estado en el atahud mucho tiempo.



Figurin del 1.º de mayo.

Entra en el cuarto, y encuentra á sus hijos con las lágrimas en los ojos.

Cepilla los vestidos de uno, peina al segundo, levanta al tercero, consueta al cuarto.

Al quinto le toma sobre sus rodillas, cual si quisiera amantarlo.

La dice á su hija mayor: Vé, y ruega á Dyring que venga aquí:

Y cuando él entra en el cuarto, le dice encolerizada: —Te dejé cerbeza y pan, y mis niños tienen hambre.

—Te dejé colchones azules, y mis niños duermen en la paja.

—Te dejé velas de cera, y mis niños están á oscuras. Si es preciso que yo vuelva, serás desgraciado.

Ya canta el gallo rojo: los muertos deben volver á la huesa. Ya canta el gallo negro: las puertas del cielo se abren. Ya canta el gallo blanco: no puede permanecer aquí mas tiempo.

Desde entonces, cada vez que Dyring y su esposa oían gruñir á los perros, les daban á los niños pan y cerbeza.

Cada vez que oían ladrar á los perros, tenían miedo á la difunta.

Cada vez que oían ahullar á los perros, temían que se apareciese.

Interpretacion de la Biblia.

Un fraile italiano disputaba vivamente con un militar porque este sostenía que la tierra giraba alrededor del sol.

—Usted no recuerda, decía el monge enfurecido, que Josué detuvo el sol.

—Pues por esa misma razon lo digo, contestaba gravemente el militar, desde entonces se quedó inmóvil.

Uno mas.

Un sugeto muy hablador contaba la desgracia ocurrida á una diligencia al pasar un puente, y decía:

—Quince personas han caído al río (lo cual era cierto).

—¿Y las han sacado? le preguntaba su interlocutor.

—¡Oh! sí: han sacado hasta diez y seis.

La vanidad.

Ninon de l'Enclos, muger harto cáebre para no ser universalmente conocida, tenía mucho talento y solía decir;

«Los nobles se alaban del mérito de sus antepasados porque no le tienen ellos; los literatos elogian su propio talento porque creen que es el único; las personas de verdadero talento no se alaban de nada.»

Publicaciones de La Semana.

Un verdadero acontecimiento literario ha señalado la semana que acaba de transcurrir; la conclusion del *Diccionario Geográfico* del señor Madoz, cuyo tomo 16 y último ha visto la luz pública á los cinco años de comenzado. Pensamos dedicar un artículo á esta obra importantísima.

Con el título de *Fé Esperanza y Caridad*, ha dado á luz en los folletines de *La Nación* el conocido y apreciado escritor de costumbres don Antonio Flores, una novela cuyo primer tomo acaba de imprimir el establecimiento literario comercial La Hispano Cubana. En esta produccion resaltan las mismas dotes de hábil pintor de cuadros populares que el señor Flores tiene demostradas, y á las cuales ha añadido esta vez las de novelista enlazando las escenas de costumbres con un argumento dramático.

El último carbonario de Lombardia, original de Fernandez de Cárdenas, edición de lujo y económica. Se han repartido las entregas 1.ª y 2.ª.

Poesías y leyendas por don Uvaldo Pasaron y Lastra. Ha salido el tomo 1.º de esta coleccion, que constará de dos.

ADVERTENCIA IMPORTANTE.

Reimprimiendo varios números, hemos podido completar al fin unas trescientas colecciones de LA ILUSTRACION del pasado año de 1849. Estas colecciones que comprenden desde marzo en que apareció nuestro periódico hasta fin de diciembre constan de un gran volumen adornado con mas de 500 láminas y se dará encuadernado en rústica á los actuales suscritores que hagan los pedidos antes del 15 de Junio próximo, por 50 rs en Madrid y 60 en provincias: pasado este día, los que quieran adquirir el primer tomo de LA ILUSTRACION, habrán de abonar sin excepcion alguna, 70 y 80 respectivamente, no vendiéndose un solo ejemplar á otro precio.

SOLUCION DEL GEROGRAFICO PUBLICADO EN EL NÚMERO ANTERIOR.

Los caracteres varian creciendo.