LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

PRECIO DE ESTA EDICION

POR SUSCRICION:

Madrid, con el «Diario,» 1'50 pta. al mes.

UN NÚMERO, España, 10 cénts. Estranj., 15.

DIARIO UNIVERSAL DE NOTICIAS

ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA

(EDICION ESPECIAL PARA LOS SUSCRITORES.)

PRECIO DE ANUNCIOS.

En todas las ediciones y en el «Diario»

UNA PESETA LÍNEA,

con rebaja á los anunciantes que contraten con la administracion.

AÑO XXXII. NUM. 8461. — MADRID DOMINGO 22 DE MAYO DE 1881. — OFICINAS, MAYOR; 120.

ECOS DE LA OPINION Y DE LA PRENSA

ESPOSICION DE BELLAS ARTES EN 1881

I.

Despues de un interregno de tres años, durante el cual las puertas del palacio Indo han permanecido cerradas para las producciones de nuestros artistas, el miércoles último, como saben nuestros lectores, tuvo lugar la solemne inauguracion de la osposicion de Bellas Artes de 1881.

Y aun cuando á su tiempo dimos una breve reseña, tanto de aquel acto como de la esposicion misma, con las obras en ella exhibidas, sin embargo, atendida la importancia de tal certámen, no vacilamos en ofrecer de nuevo á nuestros abonados el juicio ya más aazonado que el palenque abierto nos ofrece.

Para ello y partiendo de la division capital de las obras en tres grupos primordiales segun que pertenezcan á la pintura, escultura ó arquitectura, marcaremos en la primera como de más entidad por el mayor número de trabajos, una segunda division en géneros á la cabeza de cada uno de los cuales nos permitiremos bosquejar brevísimas consideraciones generales que sirvan como de pauta al juicio individual que ha de seguirlas, comenzando por el género religioso.

II.

GÉNERO RELIGIOSO.

La pintura de este grupo se halla representada en el concurso abierto al igual que lo fué en sus predecesores, porque una misma es la razon que existe en todos para que el género religioso vaya dejando de ofrecer matices á las paletas del último tercio del siglo XIX.

No hay para qué dudar que cuando el artista se propone el fin sublime por esclencia de las artes todas, cuando ha de dar forma á los divinos misterios de nuestra sacrosanta religion, si ha de encarnar su lienzo en un pasaje de la Biblia, su alma ha de hallarse iluminada por el divino sol de sus creencias para que los intentos no sean infructuosos; es preciso sentir lo que se pinta, adivinar con la fé cristiana lo que con los ojos del escepticismo no se vé, vivir por quien da vida á todo cuanto vive, por ser El solo quien posee la más sublime de todas bellezas.

De otro modo, el concurso abierto nos ofrece ejemplo palmario; los lienzos tienen dibujo, luz, color, vida composicion, movimiento; pero se hallan faltos de esa esencia misteriosa de que estaban saturados los de los antiguos maestros.

Si el pintor en nuestros dias no hace para especular tratando asuntos frívolos ó intencionados, que este es el género que absorbe el gusto que hoy impera, dedica su talento á episodios de nuestra historia patria, á sorprender la naturaleza en cualquiera de sus bellísimos momentos, pero nunca pretende darnos idea de que el sentimiento religioso vive en él, porque dado que lo alcanzara, ni sería admirado cual debiera serlo, ni su obra se estimaria en lo que hubiera de valer.

La Esposicion de 1881 patentiza nuestras afirmaciones. Vése en ella como lienzo del género que nos ocupa, el que debido al pincel del Sr. Cebrian Mezquita, con el núm. 118 del Catálogo representa *San Francisco de Asís*.

De grata impresion correcto en el dibujo, con algo de lo que pudiera traducirse en inspiracion eminentemente cristiana y ostentando un bien realizado fondo abundante en detalles de delicada ejecucion, la exagerada demacracion de la figura, cadáver más que ser viviente, mal trecho por la penitencia, produce en el espectador ingrato efecto. Porque si la cabeza está junta en la realizacion pintándose en ella cuanto el artista trató de espresar debajo del tosco sayal que viste el *San Francisco* del Sr. Mezquita no hay cuerpo alguno á juzgar por la manera como sujeta la vistidura la crispada mano que tiene colocada sobre el pecho.

No obstante é insistiendo sobre lo que al principio, decimos la obra del señor Mezquita merecerá á su autor plácemes entusiastas, porque dice bien lo que tan aventajado artista puede.

María Magdalena del Sr. Masriera (número 419) es una produccion destinada sin duda á poner de relieve la verdad de las afirmaciones con que encabezamos este artículo. Siquiera el mismo título de este cuadro indique desde luego que el Sr Masriera no eligió en la vida de aquella penitente un momento de vida austera, sino el en que inspirada por elevadas miras se despoja de sus preseas para trocarlas en tosca estera como única gala, aquella figura hermosa con la hermosura de la voluptuosidad no deja adivinar el sentimiento que en aquel instante la anima bastante á imprimir un giro totalmente nuevo á su vida de corrupcion.

Esto en cuanto á lo que podemos calificar de condiciones de espíritu en la obra. Por lo que respecta á su ejecucion la obra del Sr. Masriera es como todo lo suyo, aun cuando algo falso de color, delicado, bonito: es ese color novedad completo, pero que cautiva, que satisface; tiene trozos, como la pierna izquierda de la figura conseguidos con un gusto estremo, sin embargo de la dificultad que ofrecia un escorzo tan admirablemente realizado.

Mas creámos el Sr. Masriera, pasó ya la época de los lienzos religiosos. Su *María Magdalena* no desmerece en nada de la *Odalisca*, que en la esposicion anterior le valió tantos plácemes; pero aconsejo á su autor los cuadros de género didáctico, como ocurre con la mayoría de los artistas.

En la sala segunda, el *Cristo yacente* (núm. 416), del conocido artista Sr. Nin y Tudó, viene, sin duda, á decirnos lo que tantas veces aprendimos en los lienzos del Sr. Nin: que su pincel da vida á la muerte, y con la muerte pasará á la posteridad. Hay en él algunas pequeñas incorrecciones de dibujo, que, como las del cuerpo del Divino Cadáver, acaso se espliquen por la crucifixion y los tormentos de agonía tan horrible; pero luce, en cambio, la verdad peculiar de las obras de este género salidas de la paleta del Sr. Nin, hija solo de un estudio tan asiduo y profundo como el que realiza en cada momento de su vida artística.

San Juan de Dios salvando del incendio á los enfermos del hospital real de Granada (núm. 252), es un cuadro bastante bien sentido en la composicion y realizado con fortuna, solo entibiado por el color un tanto duro de algun trozo. Su autor, el Sr. Gomez Moreno, puede estar satisfecho de su obra.

Tales son los principales cuadros de género religioso que la esposicion de 1881 ostenta.

En el número próximo nos ocuparemos de la pintura histórica.—J. C.

(Se continuará.)

LUISA.

RECUERDOS.

Al trasmitir hoy al papel estos recuerdos de mi primera juventud, casi de mi infancia, no puede mi alma dejar de sentir ese dolor, que aunque ya menguado por la nieve de los años, hace al hombre asomar las lágrimas á los ojos; lágrimas que como un rocio vivificador son un bálsamo para el corazon, y que le hacen sentir despues de derramadas un bienestar incomparable, mezclado con una profunda melancolía. ¡Lágrimas! dicen que son en el hombre una muestra de cobardía. Dichosos los que lloran, cuando su llanto denota un corazon sensible; el hombre que ante un pesar profundo, de esos que llegan al alma, no derrama lágrimas, más que un ser fuerte es un estóico ¿Qué, no es posible ser fuerte y compasivo? Creemos que sí.

Pero basta de digresiones, y vamos al objeto. Luisa no es un personaje fabuloso creado por la imaginacion de un hombre, es un ser real y efectivo, que ha vivido y que como esas flores que se agostan en el olvido, ha muerto.

Yo la conocí, y enmedio de sus pesares procuré dar á su alma, esa resignacion evangélica que sirve de bálsamo al triste.

Era hija de una familia modesta, honrada y laboriosa, criada en una atmósfera tranquila y apacible; su única desgracia consistió en no encontrar un ser que buscando la belleza y las proporciones del alma más que las del cuerpo, comprendiera las aspiraciones de su corazon; espliquémonos: Luisa reunia á un alma grande, poética y pensadora, á un talento poco comun, un cuerpo demasiado pequeño.

Por uno de sus misterios incomprensibles, la naturaleza habia encerrado, como hemos dicho, un alma grande y apasionada en un cuerpo pequeño.

Toda alma, todo ser, necesita las espansiones del amor, la mujer mucho más, pues es su destino. La mujer nace para amar y ser amada, y la que no siente las dulzuras del amor, porque no puede comprenderlas, es un parásito que vive y muere sin comprender las dulzuras y sufrimientos á que convida la existencia.

Bajo este supuesto comprendemos la tristeza de Luisa, pobre ser que falto de su elemento vital se agota por consuncion. Dejad de regar una planta, privarla de los rayos del sol é indudablemente se marchitará.

Luisa, al llegar á los veinte años, se encontró aisla, su familia habia muerto, los hombres huian de ella, porque hasta les parecia irrisible su estatura y no podian presumir que suplia con creces la grandeza de su corazon á la pequeñez de su cuerpo.

Es un axioma desgraciadamente verdadero, que en este mundo no nos fiamos más que por esterioridades, y que un hombre ó una mujer que tengan un físico desagradable ó defectuoso no pueden esperimentar las dulzuras del amor con la misma pureza que los demás seres, porque no comprenden su alma y guiándose solo por la cara les parece repulsivo ó antipático.

No puede el mundo comprender, que sean las mismas las necesidades, las de los feos y las de los hermosos, sin que que esta regla admita escepciones.

Luisa al ver deslizarse tristemente su existencia sin poder permitir á su corazon las espansiones de que otro cualquiera disfruta, reconcentró en sí sus sentimientos, y su carácter se hizo sério y meditabundo; yo la veia triste y melancólica pasar su vida, sin placeres ni alegrías, y veia de dia en dia cómo se consumia su salud víctima de la falta de espansiones.

.....

Era una tarde del mes de octubre, pálida y triste como todas las del otoño. El sol ocultaba su dorado disco tras las plateadas nubes y enviaba al dia su adios postrero. Luisa, sentada al brasero apoyada en una mano al parecer meditaba, me acerqué á ella y no se apercibió de mi presencia hasta que tocándola levemente en sus hombros volvió la cabeza, me miró, se sonrió tristemente y me dijo:

—Buenas tardes. Pepe, no le habia visto; ¿hace mucho tiempo que estaba Vd. aquí?

—No, acabo de entrar,—le respondí; y tomando una silla me senté á su lado.—¿Cómo se encuentra Vd. hoy?—le pregunté.

—Tengo mucho frio y un fuerte dolor de cabeza.

—No es estraño, la encuentro siempre triste y meditabunda, y tanto pensar debe indudablemente hacerle daño; procure Vd, alegrarse y distraerse y verá cómo desaparecen todas sus dolencias.

—No lo creo, las enfermedades del alma no tienen cura.

—Vamos, no sea Vd. niña; lo que tiene Vd. es muy fácil de esplicar; el cambio de estacion ha irritado su sistema demasiado nervioso.

—¡Oh! demasiado sabe Vd. que no es cierto lo que dice, yo sin embargo le agradezco mucho el interés que por mi se toma.

Callamos por un momento. Luisa se levantó, al pasar junto al balcon los últimos rayos del sol alumbraron su rostro y pude ver los estragos que la enfermedad habia dejado impresa en él, sus mejillas sonrosadas y lozanas, marchitas y sin color aparecian cóncavas, sus ojos hundidos y brilantes, y el matiz azulado que habian adquirido sus pómulos demasiado salientes eran señales inequívocas de la fiebre que la devoraba.

Mi pobre corazon de niño, tenia 16 años entonces, no pudo ménos de conmoverse al ver á mi pobre amiga en tan lastimoso estado, y mis ojos se arrasaron en lágrimas.

Volvió á sentarse á mi lado y notando las lágrimas que aun aparecian á mis ojos, me tomó cariñosamente una mano y me dijo:

—Veo que Vd. se aflije, y á su edad estas emociones pueden serle muy perjudiciales, por que le harán comprender demasiado pronto los sinsabores de esta vida y se marchitarán sus dorados sueños de adolescente.

¡Pobre ángel! sentia más los dolores agenos que los propios.

Continuó la conversacion por breve espacio, hasta fué cortada por un acceso de tos que hizo esputar sangre del débil pecho de Luisa.

Aquella escena me desgarraba el alma, tomé el sombrero y despidiéndome como Dios me dió á entender, salí de aquella mansion del dolor, cuya atmósfera me ahogaba; el aire de la noche refrescó mi cabeza y disipó mis lúgubres ideas.

Quince dias trascurrieron sin volver á su casa, un dia me encontré con una carta, en la que Luisa, moribunda, me llamaba.

Aquella misma tarde fuí á verla, aquella misma noche espiraba; en sus últimos momentos me dijo:

Siento la muerte cerca de mi y no me causa pesar ni miedo, muero contenta porque considero la muerte como un final á mis males; hay séres en este mundo que nacen para sufrir y su estancia es una senda erizada de espinas y dolores; todo esto tiene su solucion que se encierra en una sola palabra, que esplica un mundo de pensamientos, que es el ay del corazon que no encuentra la causa de sus males, esta palabra se llama *fatalidad*.

Salí de la estancia para dejarla entregada á la religion, pues los auxilios humanos eran inútiles.

Cuando salió el confesor, me acerqué y le pregunté por su estado, su rostro estaba conmovido y entre sollozos me dijo:

—Bienaventurados los que lloran porque ellos alcanzarán el consuelo y la dicha en donde sea más pura y duradera. Su alma ha volado á las regiones celestiales.

.....

Han trascurrido largos años, el tiempo y los infortunios han ido agotando en mi corazon sus fibras más sensibles, pero hoy al recordar la muerte de Luisa, se cubre mi frente por la nube del pesar.

Quizá estos apuntes sean tachados de románticos, por el vulgo de las gentes, pero aquellos séres dotados de un corazon sensible y que hayan pasado por las vicisitudes del mundo, no podrán ménos de convenir conmigo, que el ser sensible no es una muestra de poco ánimo, sino una grandeza de alma.

JOSÉ MARÍA CLAVERÍA.

TRIBUNALES.

FAMILIA DE ESTAFADORES.

Hace cuatro años que esta familia vive en la abundancia, merced al sistema completo de estafa de que vamos á dar cuenta.

Compónese de la madre Sra. Dyonnet, su hija natural, Srta. de Chastellus, de sus dos hijos y de un supuesto periodista llamado Morel, que honra poco á la prensa como demuestran sus cartas.

La mujer Dyonnet, hija de Chastellus, habia contraido matrimonio con un oficial, quien en 1856 hizo que la condenaran á cuatro meses de prision por adulterio. En 1861 fué condenada á un año de prision por estafa. A partir de este año desaparece y no se vuelve á saber de ella hasta 1876.

La mujer Dyonnet vivia entonces en la avenida de la Grande Armée, número 12, en compañía de su hija, sus tres hijos y su amante Morel.

Morel sufrió diferentes condenas en 1876, 1878, 1879 y 1880. Una de quince meses de prision que le da carácter de reincidencia legal. Desde Mazas y luego desde Poissy, donde sufria una condena Morel escribió cartas cuyos estractos han sido leidos en la audiencia por el suplente Jacomy.

Hé aquí el de una de ellas:

«He pensado mucho sobre la proposicion que me haceis con respecto del periódico el *Petit Badinguet*. Hasta que este sea político, combatiré, no las instituciones, sino los hombres, en su vida moral y privada. No son pocos, y creo, sin vanidad, que el dia en que dirija el *Petit Badinguet* aumentará la tirada en 20000 ejemplares.

Soy el escándalo en persona y ya que no pueda atacar las instituciones (el periódico no era político) atacaré los funcionarios en su vida privada y en las irregularidades que cometen á cada paso.

Puedo asegurraros que si soy mal escritor *(sic)* dispongo de bastante veneno en mi tintero para hacer caer muchas falsas reputaciones.»

De la vida privada y de la moralidad de este escritor puede juzgarse por los siguientes párrafos de una carta á su querida:

«Te dejo en completa libertad de accion; soy muy superior á la generalidad de los mortales y mi amor hácia ti es tan grande, que no será oscurecido jamás por los celos.»

Y en otra carta:

«He creido siempre que el amor era como los adeptos de Isis: frialdad ante las gentes, corrupcion entre el hombre y la mujer.»

Basta para la claridad de los hechos los antecedentes consignados. La requisitoria proporciona cuanto es necesario á su esclarecimiento.

Morel abandonó la avenida de la Grande-Armée á principios del año de 1877 á consecuencia de numerosas quejas y reclamaciones sobre las cuales no hay para qué insistir, y fué á vivir con la mujer Dynnonet y sus hijos á la calle de la Fontaine, núm. 34. Allí permanecieron hasta principios de 1878, época en la cual se vuelve á ocultar á la muier Dyonnet y á sus hijos en el piso 2.° de una casa de la calle de Saint-Rustique, núm. 14, alquilada por el acusado Fernando Arus, que vivia en ella con su hermano Luis.

Los hermanos Arus carecian de recurso y vivian recurriendo á todo linaje de espedientes. No pagaban el alquiler de la casa ni los alimentos, eran dignos bajo todos conceptos de asociarse con Morel y la familia Dyonnel para proceder en comun á la série de estafas que han dado por consecuencia el proceso.

En dicha época, con efecto, empezaron las sospechas, á consecuencia de ciertas cartas se abrió una informacion. Los hechos se repitieron sin interrupcion con iguales caracséres hasta que fueron detenidos los acusados.

En este momento, y ante una accion comun, se establece el lazo que ha de unirlos. Luis Arus aparece ante la madre como amante de la señorita Chastellus, en cuya compañía vivirá en adelante en los diferentes domicilios tan numerosos como efímeros, segun lo exigia el número de operaciones á que iban á dedicarse.

Fernando Arus, por su parte, entabla con la madre las primeras relaciones amistosas, que pronto se convierten en íntimas, y que le hacen aparecer cuando las detenciones sucesivas de Morel como amante y cooperador de la mujer Dyonnet.

Espulsados de la casa de la calle Saint-Rustique, 14, por falta de pago de alquileres, los diferentes miembros de esta especie de asociacion se dividen en dos grupos, que independientemente se entregan al mismo género de estafas. Uno se compone de Luis Arus y de la señorita de Chastellus, grupo que se aumenta despues con un niño de los asociados. El otro se compone de la mujer Dyonnet, de uno de sus amantes, Moret ó Fernando Arus, que reemplaza al primero en sus ausencias forzosas, y de los tres hijos Dyonnet, de los cuales el primogénito, Santiago Dyonnet, representa uno de los papeles más importantes.

Cada uno de los grupos obra ó parece obrar separadamente y por su propia cuenta, por lo ménos en la mayor parte de los hechos que se citan en la instruccion. Pero se les ve, no obstante, prestarse mútua ayuda en algunos, y si es cierto que no puede afirmarse que disfrutaban por igual de los beneficios de sus estafas, está demostrado que jamás fué deshecho el lazo que los unia.

Las estafas que les han sido atribuidas tienen todas el mismo carácter y la misma forma. Consistian en sorprender la confianza de los comerciantes y recibir de éstos comestibles que eran consumidos por la asociacion, disipados de un modo indigno y tal vez revendidos; ó mercancías de todas clases y de fácil salida, tales como muebles, tapices, tejidos, alfombras, lencería y prendas de vestir que eran vendidas á bajo precio á prenderos ó empleados en el Monte de Piedad.

Puede calcularse, sin exageracion, en más de 50000 francos las reclamaciones hechas durante la informacion por géneros de comestibles y mercancías entregadas al fiado por comerciantes de Paris, en ménos de tres años.

Los libramientos eran obtenidos merced á un conjunto de luchas y á ciertas farsas que constituyen, sin duda alguna, los manejos fraudulentos que caracterizan la estafa.

(Continuará.)

REUNIONES PARA HOY.

CONFERENCIA AGRÍCOLA.—A las diez de la mañana, en el Conservatorio de Artes y Oficios, disertará el Sr. D. Vicente de Vera y Lopez sobre «El vino en España».

LICEO ESCOLAR.—A las once de la mañana, en la travesía del Fúcar, 14, D. Julio Nombela y Campos hablará sobre el tema: «Historia de la historia».

SOCIEDAD ECONÓMICA MATRITENSE.—A las ocho de la noche, en el Conservatorio de Artes, disertará el Sr. Rebolledo acerca de «Las clases trabajadoras ante la civilizacion».

—¡Todo me falta ya! Me parece que ruedo hácia abismos sin fondo, sin que mi mano encuentre una rama donde asirse. En torno mio está el vacío, la noche, la nada... No tengo veinte años y he vivido un siglo, porque la vida ya no ofrece sensaciones nuevas para mí y voy por el mundo como una insensata... Rio, canto, bailo, pero en el fondo me aburro mortalmente, me siento agitada de deseos, de aspiraciones que no puedo formular, y trato de aturdirme y mi aturdimiento se disipa como la espuma del Champagne, y aunque sigo riendo, amargas lágrimas queman mi corazon... ¡Ah! ¡qué ha de suceder si no tengo ni recuerdo grato en el pasado, ni una esperanza halagüeña en el porvenir?

Y prorumpiendo ya en sollozos, esclamó:

—¡Ah, soy muy desgraciada y quisiera morir!

Más conmovido de lo que hubiera querido confesar, Mario de Tregars murmuró:

—Yo me burlaba de vos hace un momento, señorita... Perdonadme: ahora os compadezco profundamente, con toda la piedad de mi alma.

Fijó Cesarina en él una mirada tímida y dijo:

—¿Es posible?

—¡Por mi honor os lo juro!

—¿Y no llevais de mí muy mala opinion?

—Por el contrario, Cesarina, conmigo va la creencia de que hubiérais sido una mujer de gran mérito si no os hubieran estraviado en vuestra infancia con teorías insensatas!

Con ademan dulce y triste pasó ella una y dos veces la mano por su frente y murmuró con acento melancólico:

—Teneis razon; á los quince años, ¿cómo se pueden rechazar ejemplos que vienen de ciertas personas? Entónces se ve todo á través del incienso de la vanidad...; ¿cómo no creer que es bueno lo que se hace si solo inspira alabanzas? Y despues... hay mucho dinero, es preciso emplearle, satisfacer todos los gustos, realizar todas las locuras... depravarse, en fin, con tal de gastar mucho, hasta que, no teniendo qué desear, se busca lo estraordinario, lo imposible...

Y calló. Pero el silencio que se estableció entre ámbos hizo claro y distinto un pequeño rumor que se oia en la pieza contigua.

Maquinalmente Mario volvió los ojos hácia ella.

El pequeño salon boton de oro en que se hallaban estaba separado del gran salon por una puerta solo defendida por las cortinas de damasco, que á la sazon estaban recogidas con sus alzapaños; y tal era la disposicion de los espejos en ámbas piezas, que en el que habia encima de la chimenea en que se apoyaba Cesarina y Mario tenia enfrente de sí, se reflejaba una gran parte del otro salon y dos personas que en él estaban.

Un hombre de apariencia un tanto sospechosa, y vestido con ropas humildes, estaba en él de pié, y cuanto más le miraba Mario, más se convencia de que no era la primera vez que admiraba aquella fisonomía recelosa, aquella mirada inquieta, aquella sonrisa provocativa, que entreabria dos lábios delgados y pálidos.

De repente aquel hombre se inclinó: era que entraba la baronesa, que habia dado la vuelta por la galería para entrar por la otra puerta en el salon.

Casi al punto la baronesa apareció tambien en el espejo. Puso un dedo en sus lábios como recomendando al hombre que hablase bajo; y tan bajo lo hizo, que de sus palabras no llegó ni el más leve murmullo al salon amarillo; pero lo que dijo al oido de la baronesa debió ser de tal entidad, que ésta dió un paso atrás, como si se hubiera abierto un abismo á sus piés.

En sus ojos aun más que en sus lábios se pintó esta interrogacion:

—¿Es posible?

Y el hombre hizo un ademan afirmativo, inclinóse de nuevo al oido de la baronesa que no pareció ofenderse por tal familiaridad, y el asombro que esta escena producia en Mario era tal, que no le dejaba apenas reflexionar. ¿Cómo aquel hombre de tan mala facha habia sido introducido sin dificultad? ¿Por qué la baronesa habia palidecido al recibir su tarjeta, y que le contaba en fin, que tanto parecia impresionar á Mad. Thaller?

Esta no tardó en interrumpir al hombre, al que hizo seña de que aguardase; salió un instante y volvió con un paquete de billetes de banco que empezó á contar sobre la misma mesa del salon. El hombre los tomó, los guardó en un bolsillo con aire de satisfaccion, y parecia dispuesto á retirarse; pero la baronesa le detuvo, le habló á su vez al oido, parecia pedirle algo y debia ser grave su peticion, porque el hombre movia la cabeza y parecia no atreverse á dar una contestacion afirmativa.

Las dudas más estrañas asaltaban la mente de Mario; ¿qué ruin trato se estaba allí celebrando? Porque era un trato; los billetes embolsados por aquel hombre lo atestiguaban. Sin duda habia prestado un servicio y se le exijia otro mayor.

La atencion de Mario fué distraida por Cesarina, que sobreponiéndose á la melancolía que la dominaba murmuró:

—¿Pero á qué conduce desesperarme y maldecir de mi suerte? ¿conseguiré acaso

sin la imperiosa necesidad que tenia de ver al baron y á la baronesa, hubiérase retirado.

—Creedme, señorita,—murmuró friamente;—no merece vuestras burlas esa jóven á quien hiere la más cruel desgracia; ¡quién sabe lo que mañana puede sucederos á vos!

—A mí, ¿qué quereis que me suceda?

Levantóse tan bruscamente, que la banqueta del piano rodó por tierra, y dijo:

—Pues bien, si me sucediera, tanto mejor.

Y como Mario pareciese mirarla sorprendido, esclamó:

—Sí, os lo repito, tanto mejor. Ese sería un cambio en mi vida, y ya estoy deseando tener alguno. Estoy cansada de ser dichosa con la misma inalterable ventura; ¡qué quereis, al fin y al cabo hasta lo bueno cansa! ¡Y habrá insensatas que envidien mi suerte! ¡Oigo decir tantas veces al pasar yo, «esa sí que es dichosa»! Todo porque me ven en coche, porque ven que llevo buenos trajes; yo quisiera verme en cambio en su lugar: ellas son las que viven, ellas las que se divierten sin trabas; ellas tienen angustias y esperanzas, altos y bajos, alegrías hoy amarguras mañana, dias de lluvia y horas de sol, mientras que, yo siempre la calma, siempre el barómetro en el mismo lugar, fijo en el buen tiempo! ¡Me levanto hoy y sé que he de hacer lo mismo que ayer hice, que mañana será lo mismo que hoy..., una buena comida pero sin suplemento, sin estraordinario, siempre trufas, demasiadas trufas...; creed que hay dias en que quisiera patatas! En el invierno, el baile, el teatro; en el verano, las carreras, los baños de mar y diariamente visitas á las casas de modas, estrenos de vestidos, sesiones perpétuas con el peluquero, galanterías insípidas de los amigos de mi madre que adoran mi dote no á mí...; ¡perdonad que bostece, es que pensaba en la conversacion!

Y al efecto bostezaba.

—Y pensar que esta será mi existencia hasta el dia en que me resigne á elegir marido, porque será preciso que al fin acabe por ahí; el señor baron Tres francos sesenta y ocho, me presentará un gomoso cualquiera aficionado á mi dinero; yo responderé: lo mismo me da ese que otro, será admitido al honor de hacerme la córte, y todas las mañanas me enviará un ramillete y todas las noches, estrenando guantes, se presentará en mi palco con la boca en corazon como el chaleco: llegará el gran dia, y entónces misa con música, comida baile... el baron Tres francos sesenta y ocho no me dispensará ni una sola ceremonia! El matrimonio de la hija del director del *Crédito mútuo* debe ser un nuevo reclamo; los periódicos traerán artículos de columna y media... Verdad es que papá tendrá una nariz de á cuarta por haber tenido que entregar la dote el dia anterior, y mamá la cara feroz ante la idea de ser abuela; el novio tendrá un humor de todos los diablos, porque le habrán sacado las botas demasiado estrechas, y yo pareceré una grulla, porque estaré de blanco y el blanco es un color insípido que me sienta tan mal... ¡Encantadora fiesta de familia! Quince dias despues, mi marido se aburrirá á mi lado, yo desearé perderle de vista y él se volverá al club á sus trapisondas, y yo... ¡ah! yo habré conquistado el derecho de salir sola; iré á las carreras, á los baños, á todas partes donde va mi madre; gastaré un caudal en chorchos y contraeré deudas que pagará papá. ¡Hé aquí la vida absurda que me espera!

Aun más de lo que Cesarina esperaba Mario de Tregars parecia sorprendido. Rióse la jóven de su sorpresa y añadió:

—Hé aquí por qué os decia «tanto mejor» á la idea de un cambio de vida. ¡Me reprochais no compadecer á Gilberta! ¿Cómo he de compadecerla si la envidio? Ella es dichosa, su porvenir no está trazado de antemano, es pobre, pero libre, tiene 20 años, es bonita, posee una voz admirable, puede entrar mañana en el teatro y será antes de seis meses una de las cómicas adoradas de París. Ese es mi sueño. Eso es lo que yo hubiera elegido al haber sido dueña de mi destino.

Aquí fué interrumpida por el ruido de la puerta que se abrió bruscamente, y la baronesa entró.

Como debia ir en cuanto comiera á la Opera y despues á un baile que daba la vizcondesa de Bois-d'Ardou, iba ricamente ataviada, llevaba un vestido audazmente escotado de raso gris, con bandas de terciopelo cereza orilladas de encajes blancos, y en los cabellos, recogidos muy altos sobre la nuca, un grupo de fuschis cuyas ramas flexibles, sujetas por un lazo de diaman es caian hasta sus hombros blancos y macizos como el marmol.

Aunque trataba de sonreir, su espresion no era la de todos los dias, y estaba cargada de amenazas la mirada en que envolvió á Mario y á su hija.

Con acento que trató de dulcificar, pero en el que se advertia el temblor de la cólera, repuso:

—Sois muy amable, señor marqués, al haber acudido tan pronto á mi invitacion de esta mañana; siento haberos hecho esperar, pero me estaba vistiendo... Despues de lo que ha sucedido á mi marido, es indispensable que yo salga, que me vean en todas partes...; si nó, nuestros enemigos di-

BOLETIN DE ESPECTÁCULOS.

TEATRO ESPAÑOL.—9.—T. 3.° par.—La vida es sueño.

ZARZUELA.—4 1/2.—(Con rebaja de precios).—El rosal de la belleza.—Trabajos por la familia Roberston.

9.—T. impar.—La misma de la tarde.

APOLO.—4 1/2.—Los magyares, con el jigante Chino.

9.—T. 1.° par.—Mantos y capas.

COMEDIA.—(Compañía italiana).—9.—T. 2.°—¿Diavorziamo?—Meglio soli che male accompagnati.

VARIEDADES.—9.—El pilluelo de París.—Cosas del dia.—El último fiurin.—

ALHAMBRA.—9.—Galeotito.—Tomasica.—A perro chico.—Ejercicios aéreos por la familia Nobles.

LARA.—9.—T. 2.°—Casa con dos puertas mala es de guardar.—El dragoncillo.

MARTIN.—5.—La leyenda del diablo

9.—La misma.

ESLAVA.—9.—Torcar por lo fino.—Los feos.—El peor remedio.—¡Eh, á la plaza!

INFANTIL.—7.—La rapaciña de Lemus.—¡Eh, al globo! ¡al globo!—¡En San Isidro!—Mujeres en huelga.—Un rico y un pobre.—La vuelta á Madrid.—Baile.

LICEO CAPELLANES.—4.—El camino de presidio.—Las caleseras.

8 1/2.—Para una modista un sastre.—La zaragozana.—Bazar de novias.—El titi enamorado—¡A la pradera!

NOVEDADES.—8 1/2.—El crimen en la virtud.

RISA.—7.—El Centenario de Calderon.—El gato en la ratonera.—Las barberillas de San Lorenzo.—El Centenario de Calderon.—La maja de Maravillas.—El tripili.—Baile.

CIRCO DE PRICE.—5 y 8 1/2.—Grandes funciones de ejercicios ecuestres, gimnásticos y acrobatas, y la nueva pantomima «Aladino» ó «La Lámpara maravillosa», en la que toman parte 250 niños de ambos sexos.

BOLSA.—8 1/2 á 1.—Canto y baile flamenco.—Intermedios de bandurrias y guitarras.

BOLSA.—Baile de 3 1/2 de la tarde á las 8 de la noche

GRAN PANORAMA DE ESPAÑA. (Situado en el Dos de Mayo).—Batalla de Tetuan—Abierto al público desde las ocho de la mañana hasta las seis.—Entrada una peseta.

GUIÑOL.—Variadas funciones desde las cinco de la tarde.

VELOCIPEDE MANEJE y TEATRO MECANICO.—(Inauguracion).—Carreras y funciones desde las ocho de la noche.

PLAZA DE TOROS.—6.ª corrida de abono.—Se lidiarán seis toros de la ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua, vecino de este córte, con divisa encarnada y blanca, siendo lidiados por las cuadrillas de Rafael Molina (Lagartijo), Francisco Arjona Reyes (Currito), y José Sanchez de Campo (Cara-ancha).—La corrida empezará á las cuatro y media.

2008 Ministerio de Cultura

EDICION DE LA NOCHE

DE AYER 21 DE MAYO.

La Correspondencia de España ha recibido esta tarde, despues de cerradas las ediciones de provincias, los siguientes DESPACHOS TELEGRÁFICOS:

Lóndres, 21.

El libro azul (blue book) prueba que el gobierno italiano ha hecho grandes esfuerzos para conseguir la coope acion del gobierno inglés con el objeto de mantener el *statu quo* en Túnez.

Lord Granville contesta que el gabinete de St. James no tiene ningun interés especial en Túnez y que no puede separarse de las demás potencias relativamente á la cuestion de Túnez.

En una nota firmada por lord Granville y dirigida al Sr. Chanemel Lacour el 20 de mayo el ministro inglés habla de la mala impresion que ha producido en la opinion pública el tratado de Túnez que constituye un verdadero protectorado.

El gobierno inglés toma acta de la declaracion del Sr. Bartlemy Saint Hilaire «que los convenios de Túnez con la naciones estranjeras serán respetados.» El ministro inglés considera las seguridades que le ha dado el ministro francés como una obligacion de parte de Francia para el porvenir.

Paris, 21 (12'36 tarde).

Apertura de la Bolsa de hoy:
El 3 por 100 interior español, 22 1/8.
Idem esterior, 23 3/4.

Oran, 21.

La columna del coronel Inocenti ha sido atacada por las tribus rebeldes, dirigidas por Suli Bou Amema.

Unos 5000 insurrectos han trabado un combate encarnizado contra las tropas francesas, auxiliados por las fuerzas indígenas. Estas últimas han tenido cuarenta bajas entre muertos y heridos.

Los insurrectos han sido derrotados.—*Fabra.*

A las cinco de esta tarde han visitado los reyes y las infantas la esposicion de objetos de arte retrospectivo, preparada por la nobleza en el local de la Platería de Martinez. Este edificio atesora hoy objetos de gran valor histórico, artístico, arqueológico y numismático.

Las reales personas han sido recibidas por una comision de la grandeza encargada y por el conde de Valencia de Don Juan, persona competentísima en asuntos prehistóricos y á cuyo cargo ha corrido la instalacion de las obras de arte pertenecientes á la casa real; por el marqués de Bendaña, bajo cuya direccion se han colocado en tres salas las joyas artísticas que recuerdan los siglos en que descollaban por su esplendor los nombres más respetados y antiguos de nuestra nobleza, y por algunos de los espositores.

La primera pieza, ó sea la antesala, está cubierta por tapices de Palacio, y en los cuatro ángulos hay sillas de manos de las casas del duque de Alba, marqués de Alcañizes, duques de Tamames y de Fernan-Nuñez.

En el salon de la derecha hay una silla de mano de los duques de Granada de Egea, (siglo XVIII); las paredes están cubiertas de ricos tapices de las casas de Fernan-Nuñez y Alcañices.

Llama en primer término la atencion el mandoble que el papa Inocencio VIII regaló en 1483 al conde de Tendilla, siendo este embajador de España en Roma.

Dentro de una magnífica urna de cristal existe la espada que usaba D. Alvaro de Bazan, primer marqués de Santa Cruz, y las llaves de la plaza de Túnez que entregaron á dicho señor despues de haberla tomado y conquistado.

Tambien está la mesita de campaña que usó el duque de Alba en las guerras de Flandes, Italia y Portugal (1552).

Junto á las puertas que dan acceso á la habitacion real hay medias armaduras del siglo XVII (del conde de Valencia de Don Juan).

En el ángulo de la derecha han colocado un armario grande, estilo gótico, del marqués de Heredia.

En un estuche está la espada del duque de Alba, en cuyo puño tiene la siguiente inscripcion: «Alvarez de Toledo, duque de Alva, 1552.» Su escudo de armas y en la hoja dibujos representando la campaña de Portugal y toma de Lisboa.

El duque de Medina-Sidonia tiene colocado en una urna de cristal la espada de D. Alonso Perez de Guzman el Bueno.

En el testero de enfrente está colocado un arcon gótico del siglo XV, procedente de la catedral de Leon, propiedad de la casa de Sástago.

Encima hay un retablo bizantino del siglo XVI y un histórico neceser del siglo XVIII con esmaltes y piedras duras, del conde de Valencia.

El marqués de Camarasa tiene un retablo de piedras duras, ébano, plata y cristal de roca, construido en el siglo XVI.

Hay tambien en esta sala un arcon de talla del siglo último, de los duques de Bailén; un casco á la maximiliana, del marqués de Bendaña; relojes de sobremesa antiquísimos, de los marqueses de Alcañices y de Valmediano; un mueble de tres cuerpos, de concha, con incrustaciones de nácar, del conde de Pinohermoso; un retablo del siglo XVI, del baron de Benifayó; otro del siglo XVII, del conde de Valencia de Don Juan; varios códices antiguos sobre un monumental arcon; medias armaduras del siglo XVI, del conde de Tendilla; una preciosa Biblia-Sacra, escrita en romance, del año 1430, del duque de Alba; varios diminutos objetos artísticos de los siglos XV al XVIII; un arcon, del duque de Tamames, del siglo XV, y sobre él una preciosa cruz y unos candelabros de cristal de roca, del marqués de Alcañices, y varios objetos de arte, de plata, de Bailén, Alcañices, Huésear y Heredia; dos panoplias con armas de diversas épocas; el pendon del alférez mayor de Arévalo, del marqués de Bendaña; un reloj de oro y cristal, magnífico, del siglo XVI, del marqués de Cerralbo; una maza del siglo XV y una hacha del siglo XVI, de Sástago; una espada de taza repujada, del siglo XVII, de Cerralbo.

Entre los códices que guarda esta sala hay una carta de Juan II, mandada á Ruiz Diaz de Mendoza, ordenándole proceda á la prision del condestable D. Alvaro de Luna, en 30 abril de 1453, del marqués de Camarasa.

Esta sala dá acceso á la en que están espuestas las preciosidades artísticas de la casa real.

Preside esta sala un riquísimo dosel con tapices del siglo XVI, del emperador Cárlos V, que este heredó de su tia Margarita, viuda del príncipe D. Juan. Representa el testero á Jesucristo en el Calvario, con su santa madre, San Juan y la Magdalena, siendo un estudio de gran mérito, su valor asciende á muchos miles de duros. Fué uno de los robados de la tapicería de Palacio, y recuperado al venderlo el que lo poseia. El otro tapiz que forma el dosel, figura al Padre Eterno y es una de las más acabadas obras de aquel siglo.

Hé aquí las obras espuestas en esta sala, que llamarán seguramente la atencion de los inteligentes en las artes retrospectivas:

Tapices.—El Descendimiento del Señor. Tapiz de Bruselas del siglo XVI.

Historia de la Vírgen. Tapiz flamenco del siglo XV. (Perteneció á la reina doña Juana (La Loca).

La cena del Señor. Tapiz de Bruselas del siglo XVI. Adquirido por el emperador Cárlos V en 1531.

La venida del Espíritu Santo. Tapiz flamenco del siglo XVI.

Presentacion en el templo de la Vírgen María siendo niña. Tapiz flamenco del siglo XV.

San Juan Bautista marcha á hacer penitencia en el desierto. Tapiz flamenco del siglo XVI.

Otro tapiz flamenco del siglo XVI.

—Paño facistol bordado en oro y sedas para el monasterio del Escorial por bordadores españoles del siglo XVI.

Cáliz de oro y piedras preciosas. (Siglo XVII.)

Candelabro de bronce dorado, del célebre broncista francés Couthiere. (Siglo XVIII.)

Candelabro de bronce dorado, trabajo francés del tiempo de Luis XVI.

Cruz de cristal de roca grabado montada en plata sobredorada. (Siglo XVII.)

Paz de plata del siglo XVI, legada por Felipe II al monasterio del Escorial.

Relicario de oro, esmalte y piedras preciosas. (Siglo XVI.)

Trozo de ágata calcedonia, labrada en forma de concha, con mango y montada en oro y esmalte. (Siglo XVI.)

Caja de reloj de maderas finas y bronce dorado, estilo Luis XV, construida en los talleres de Cárlos III.

Reloj de oro, perlas y esmalte. (Siglo XVII.)

Reloj de cristal de roca, bronce y esmaltes. (Siglo XVII.)

Vaso de vidrio de la Granja. Perteneció al rey D. Felipe V.

Vaso de vidrio tallado y esmaltado de la real fábrica de San Ildefonso. (Siglo XVIII.)

Cerámica: Bandeja de porcelana antigua de Sajonia, hecha para D. Cárlos III, siendo rey de Nápoles.

Escritorio de porcelana de Sévres. Trabajo francés del siglo XVIII.

Escritorio de porcelana de Sevres con pinturas de Sauvage. Trabajo francés del primer imperio.

Florero de porcelana antigua de Sajonia.

Jardinera de porcelana antigua de Sajonia.

Jardinera de porcelana antigua de Sévres (Paris).

Jardinera de porcelana antigua de Ginori (Florencia).

Jarron de porcelana del Buen Retiro.

Jarron de porcelana inglesa de Wedgwood (siglo XVIII).

Plato de porcelana antigua de Sajonia.

Códices de la biblioteca de S. M.: Devocionario de doña Juana Henriquez y de los Reyes Católicos. (Siglo XV). Encuadernacion de piel de zapa con escudos de oro esmaltados.

Devocionario del siglo XVI.

Ferdousi-el-Tousi, Shah-namé. (Siglo XV, 1485).

Libro de montería de Alfonso XI.

Saady (el poeta). Obras de *Ms.* persa (Siglo XVI).

Encuadernacion con las armas y el nombre de D. Pedro de Aragon. Del monasterio de Poblet.

Códices de la biblioteca del Escorial: Cartagena (D. Alonso de) doctrinal de caballeros (Siglo XV).

Devocionario de Cárlos V y de D. Felipe II. (Siglo XVI).

Devocionario de D. Felipe III.

Devocionario de doña Isabel la Católica. (Siglo XV).

Holanda (Francisco de) Desenhos (Siglo XVI).

Lapidario. (Siglo XIV) Perteneció á don Diego de Mendoza, cuya firma aparece en la primera hoja.

Plinio (C.) Historia naturale. (Siglo XV).

Salterio. (Siglo XVI).

Objetos procedentes de la real capilla: Bajo relieve de plata de San Cárlos Borromeo, en marco de bronce, plata y lapizlázuli. (Siglo XVIII.)

Cofre de plata adornado de esmaltes y piedras duras. (Siglo XVII.)

Crucifijo de oro y esmalte. (Siglo XVII.)

Marco de filigrana de oro y esmaltes. (Siglo XVII.) Contiene una carta autógrafa de San Cayetano.

Medallon de oro, esmaltes y perlas. (Siglo XVI.)

Medallon relicario de oro esmaltado, esmeraldas y rubíes. (Siglo XVII.)

Medallon relicario de oro, esmaltes y piedras preciosas. (Siglo XVI.) Contiene una piedra del monte Carmelo.

Pintura en vitela con marco de oro. (Siglo XVIII.)

Objetos procedentes del monasterio del Escorial: Anfora del siglo XVI.

Caja de hueso del siglo IX.

Díptico de marfil del siglo XIV.

Relicario de bronce dorado, cristal de roca y esmalte del siglo XVI.

Relicario de hierro repujado, damasquinado de oro y plata. Trabajo milanés del siglo XVI.

Relicario de plata sobredorada, cristal de roca y piedras duras del siglo XVI, enviado por el duque de Mántua al rey D. Felipe II.

Tríptico del siglo XVI, pintado en vitela.

Objetos procedentes del palacio del Escorial: Cuadro de porcelana del Buen Retiro.

Figura de marfil esculpida en la fábrica de porcelana del Buen Retiro, en el siglo XVIII.

Abanicos pertenecientes á S. M. la reina:

Abanico que perteneció á la reina doña Bárbara, esposa de Fernando VI.

Tres abanicos que pertenecieron á la duquesa Alejandra, hija del emperador Pablo I de Rusia.

Retratos: Retrato en miniatura de la reina D.ª María Luisa y D. Fernando VII.

Retrato en cera del pontífice Clemente XII (siglo XVIII).

En el salon de la rotonda existen objetos verdaderamente curiosos y algunos de ellos tienen precio de consideracion.

Desde la entrada distínguese el pendon que D. Miguel de Oquendo llevaba consigo en sus navegaciones. Este importante recuerdo histórico es de la propiedad del señor marqués de Estepa. Los demás testeros se hallan cubiertos con los tapices que el marqués Ambrosio Spínola tenia destinados á colgaduras de su cama, propiedad hoy de Alcañices.

A la derecha existe un arquilla italiana, propiedad del conde de Pino-Hermoso, de inmenso valor artístico, y sin disputa es uno de los objetos que más mérito encierran.

Dicha arquilla, parecida á un neceser, tiene unos doce cajones de medio palmo en cuadro y su correspondiente cierre que sirve de pupitre, de unos tres palmos de largo. Todo el pupitro está cubierto de marfil, en el que se vé labrado con notable perfeccion el mapa de Europa, con preciosos detalles de los mares Adriático, Mediterráneo, golfo de Venecia, corrientes y líneas de navegacion; nombres de las poblaciones y otros detalles que difícilmente pueden hacerse constar en un mapa.

El pupitre tiene un remate con los retratos de los reyes, sus nombres, año que reinaron y escudos de armas.

Los cajoncitos son planos, detallados y labrados sobre marfil, en que se distinguen Toledo, Paris, Roma, Palermo, Messina, Milan, Sevilla y otras capitales. Esta obra de arte está hecha en Nápoles en 1609.

Tambien están en el salon las armaduras de Alejandro de Farnesio y de los marqueses de Leganés y de los Velez.

Un retrato de la condesa de Haro, pintado por el célebre Goya.

Tambien una armadura, de gran mérito, propiedad del duque de Medina-Sidonia, ocupa uno de los estremos.

En el lado izquierdo hay un arcon, presentado por el conde de Sástago, que se supone fuese propiedad de los Reyes Católicos, por ser construido en aquella época y tener su escudo de armas.

Encima de este arcon hay colocada una urna de cristal que contiene la armadura del caballo que montaba Mahomed en MCCCXXXI (1331) en el sitio de Castro el Rio. Pertenece á la casa del conde de Fernan-Nuñez.

El conde de Sástago presenta tambien un arcabuz aleman, labrado en marfil en el siglo XVI.

En el testero principal, y debajo del pendon de D. Miguel de Oquendo, está colocada un arca de bronce, italiana, con labrados representando la toma de Cartago.

Junto á la puerta que da entrada al salon del rey existen dos cuadros, uno de Tiépolo representando escenas del Carnaval de Venecia, propiedad del marqués de la Torrecilla, y otro de Alcañices representando el triunfo de Maximiliano, pintado en pergamino.

Finalmente, un reló de navegacion presentado por el marqués de Valmediano.

El salon de la izquierda contiene una escultura de Alonso Cano, dos pequeños tapices de la fábrica de Madrid conocida por la de Bandergolen.

Una caja de hierro labrado del siglo XIII con catorce muelles, propiedad del marqués de Heredia. En el mismo testero de la derecha hay un antiguo tapiz representando las guerras de Flandes en tiempo del duque de Alba.

Varias armaduras de notable mérito presentadas por los duques de Osuna, conde de Valencia de Don Juan.

Un neceser de palo-santo y esmalte, del conde de Pino Hermoso.

Tambien existe en dicha sala parte de la numerosa coleccion de esmaltes de la casa del príncipe Pio de Saboya, que posee en la actualidad el baron de Benifayó; arcas y armarios de roble tallado de la casa de Heredia; un relój de bronce con trabajo de mucho mérito.

Un altar de ébano y marfil y piedras duras del señor baron de Benifayó.

Dos arcas de la época del Renacimiento.

Varios juegos de espadas de la época del emperador Cárlos V.

Uno de los objetos que más llaman la atencion es un Wan-Dinck representando el Calvario y una urna que contiene figuras de cera hechas en el siglo XVIII representando la romería de San Isidro en Madrid.

Una pareja del distinguido cuerpo de la guardia civil presta el servicio de guardia en cada sala.

SS. MM. y AA. han permanecido más de una hora en el local de la esposicion, de cuyo punto se han dirigido á la salve de la basílica de Atocha.

S. M. el rey vestia levita y pantalon oscuro, S. M. la reina un precioso traje de blondas negras con visos y lazos de razo granate; la infanta D.ª Isabel un vestido color corinto y oro, y las infantas trajes color crema.

En el local se encontraban la casi totalidad de los espositores, algunas damas de la nobleza, varios diplomáticos y el primer introductor de embajadores.

En el tren de Francia han llegado esta mañana á Madrid el presidente del consejo municipal de París Sr. Maurici Engelhard, y Sr. Fréderic Hattal, síndico del mismo consejo y miembro del consejo general del Sena.

Esperábales en la estacion del Norte D. Enrique Mediano, hermano político del Sr. Abascal, designado al efecto, quien en correcto francés les cumplimentó y les ofreció sus servicios.

Los distinguidos huéspedes se han instalado en el hotel de la Paz, cuarto núm. 21 del piso principal.

El Sr. Engelhard tiene 59 años de edad, es alto, delgado, usa toda la barba que es rubia y algun tanto canosa lo mismo que el cabello. Hace tres meses que es presidente del consejo municipal de Paris. Es una persona ilustradísima, como se deja comprender por su conversacion. Habla el aleman, el italiano y alguna otra lengua.

Es la primera vez que visita nuestro pais, y en las pocas horas que lleva de residencia, da muestras de gustarle muchísimo el carácter español.

No usa condecoracion alguna.

El Sr. Hattal, tiene 59 años, es alto, grueso, con toda la barba, negra, un poco calvo; habla el español aunque hace diez años que no lo ejercita; está condecorado con una cruz belga, y como síndico que es del municipio de Paris, es tambien una persona ilustradísima.

Esta tarde han visitado al alcalde de Madrid Sr. Abascal, siendo objeto de mil atenciones por parte de nuestra autoridad municipal.

Los ilustres viajeros piensan partir para Paris el sábado próximo.

El programa de la gran solemnidad artística que se celebrará mañana en el teatro Real para conmemorar el segundo Centenario de Calderon, dispuesta por la comision ejecutiva, con la espontánea y entusiasta cooperacion de los Sres. Sarasate, Tragó y la sociedad de Conciertos bajo la direccion del maestro Vazquez, es el siguiente:

Primera parte.—Marcha nupcial, (Marqués; Polonesa para piano en *la* b. (op. 53) ejecutada por D. José Tragó, (Chopin); Fantasía morisca, (Chapí.)

Segunda parte.—Dolora primera, andante en *mi* b., (Espin y Guillen) Lectura de poesías; Andante y tema con variaciones de la tercera sinfonía, (Marqués); Fantasía del *Fausto*, compuesta y ejecutada por Sarasate.

Tercera parte.—Serenata «Al pié de la reja, (Carreras); La Velocité, estudio, (Mathias); Serenata española, (Ketten); Variaciones sobre Iru-damacho (tema vascó) ejecutadas por el Sr. Tragó; Nocturno, (Chapí); Danza de las brujas (Bazzini), ejecutada con acompañamiento de piano por el Sr. Sarasate; Marcha de las bodas de «El sueño de una noche de verano, (Mendelsshon).

Acompañará al piano el Sr. Otto Goldschmidt.

Ni el director de la Deuda pasará por ahora á otro centro, ni el del Tesoro será jubilado tan pronto como indica hoy un colega.

El juzgado del Centro se ha constituido interinamente en uno de los despachos de la direccion de la Deuda, para entender con más facilidad en las falsificaciones que van descubriéndose en aquel centro.

Insistimos debidamente autorizados en que el ministro de Ultramar no proyecta ningun empréstito para Cuba ni para Filipinas.

La conversion de bonos en Cuba de que se viene hablando estos dias es una operacion que quedó completamente terminada en tiempo del Sr. Sanchez Bustillo, y con la que, por lo tanto, el actual ministro de Ultramar nada tiene que ver.

En la reunion que celebran en San Cárlos esta noche los demócratas progresista, leerá el Sr. Martos una carta de Ruiz Zorrilla aconsejando la union y disciplina á su partido.

Si la coalicion de zorrillistas y federales se realiza por fin, tendrá aquella única y esclusivamente el carácter electoral.

Nuestro corresponsal de Avila nos dice que ayer no recibió el paquete de La Correspondencia.

Ignoramos la causa, puesto que se remitió de estas oficinas, segun costumbre.

S. M. el rey ha firmado hoy los decretos nombrando rector de la universidad de Valencia al antiguo catedrático de aquella escuela Sr. Ferrer, y las leyes de plazos judiciales para Cuba, y la general de obras públicas aplicable á Puerto-Rico.

A las cinco de esta tarde ha sido recojido por un agente de la autoridad en Puerta de Moros y conducido á la delegacion, un niño de seis años, natural de Villalon, llamado Ciriaco Tejo y Santiago, que hoy habia llegado con su madre á esta córte.

Hoy ha continuado la sociedad Dosimétrica discutiendo las ventajas del sistema del doctor Burggraeve.

En el consejo de hoy no se ha tratado de la combinacion de gobernadores que anuncian algunos periódicos.

D. José Valero, decano de los actores españoles, tiene el honor de invitar á sus dignísimos compañeros residentes en Madrid, á una reunion que se verificará mañana domingo, á la una de la tarde, en el teatro Español, con objeto de acordar el medio más digno de representar la clase en la próxima festividad del Centenario de Calderon.

Hemos visitado la gran peluquería de Ayuso, sita en la calle de la Luna, núm. 4, frente á San Martin, montada con un sistema completamente nuevo, único en su clase. Merece ser visitado, tanto por el buen gusto y elegancia con que está puesto, como por lo esmerado del servicio.

Hoy ha salido en el espreso el ex-diputado Sr. Fernandez Izquierdo para ultimar las grandes reformas que ha ejecutado en sus baños de Gaviria. El nuevo edificio le inaugurará el 1.º de junio con un banquete de cien cubiertos que dá á los médicos y farmacéuticos de Guipúzcoa.

En el pabellon que en los jardines del Retiro se ha destinado á las damas protectoras se hallan espuestos los premios que han de adjudicarse á los espositores.

El de las damas protectoras, que preside S. M., consiste en un jarron magnífico de bronce cincelado con adornos de oro.

El de S. A. la infanta D.ª Isabel es un gran jarron de porcelana para maceta con relieves de mucho gusto y mérito.

SS. AA. D.ª Paz y D.ª Eulalia han destinado á premio un gran tarjetero de plata con incrustaciones de oro, que contiene en su centro un lindo florero de cristal.

La duquesa de la Torre un estuche con dos preciosos jarros de cristal, cuyas asas y cubiertas son de plata.

D.ª Pilar Lora y Liaño dos cuadritos de flores con marcos dorados, y doña Juana Olive de Santos una porcelana de mérito por su antigüedad.

Aún no se ha señalado dia para la distribucion de premios.

Hemos tenido el gusto de ver las espadas que construidas en la fábrica de armas de Toledo, destina el cuerpo de artillería á la seccion que ha de representarle en las fiestas del Centenario de Calderon. A la reconocida y universal calidad de todas las armas que salen de aquella fábrica, reunen la más rigurosa propiedad de estilo de la época á que se refieren y en sus hojas van inscritas varias máximas, tomadas de las obras más notables del insigne vate del siglo XVII.

Las máximas son las siguientes:

«Donde el acero ha de hablar, calle la lengua.» *La devocion de la Cruz.* «La milicia es una estrecha religion de hombres honrados.» «No ha de enseñarse á un hombre á reñir, sino por que ha de reñir.» *El alcalde de Zalamea.* «Los lances de amor, el cuerdo los venga con la prudencia antes que con el acero,» de *Guárdate del agua mansa.* «De cualquier enojo es bien hacer árbitro al acero, siendo la campaña el juez», de *El acaso y el error.* «Desenvainada, no hay burlas con la espada,» de *No hay burlas con el amor.*» Rayo es el acero, cuando venga la causa de Dios», de *Las tres justicias en una.* «No se ha de reñir por celos, primero que por la fama,» de *Los empeños de un acaso* y «Una cosa es reñir y otra vengarse,» de *Agradecer y no amar.*

El lúnes próximo se verificará con la solemnidad acostumbrada la toma de posesion del cargo de presidente del consejo Supremo de Guerra y Marina del capitan general de ejército D. José Gutierrez de la Concha, marqués de la Habana.

El Sr. D. Rafael Milan y Navarrete es el autor del soneto á Calderon premiado por el jurado de la asociacion de Escritores y Artistas de Madrid con la rosa de oro, ofrecida por el liceo de Granada, cuya sociedad convocó un certámen y le declaró desierto. Y hay una coincidencia estraña. El Sr. Milan y Navarrete, autor tambien de algunas obras dramáticas ha tiempo representadas en Madrid, es hijo de Granada, y allí contribuyó eficazmente á la organizacion de la primitiva sociedad literaria origen del liceo que ha ofrecido el premio. Es lamentable que no pueda concurrir personalmente á recibirle de manos del jurado. Hace doce años que una dolorosa enfermedad le tiene imposibilitado.

La nueva distribucion dada á las fiestas de noche y los espectáculos que al fin el Sr. Rovira dará en el teatro Real, harán probablemente imposible que el gran *meeting* de la Sociedad Abolicionista pueda tener efecto hasta el 31 de este mes, por la noche, en el régio coliseo. Sobre este punto mañana resolverá la junta directiva.

El alcalde de Madrid ha pasado últimamente una enérgica comunicacion á las empresas de los teatros de esta capital, manifestándoles que está dispuesto á cerrar todos los teatros que hasta el mes de octubre próximo no reunan las condiciones que previene la ley para evitar los casos fortuitos.

Se ha declarado de utilidad pública por el ministro de Fomento la obra de dibujo de D. Antonio Capo.

Se ha admitido á D. Blas Valero y Castell la renuncia del cargo de catedrático auxiliar obtenido por oposicion en el instituto de Albacete.

Se ha declarado desierto el concurso anunciado para proveer la cátedra de matemáticas en el instituto de Canarias.

Hasta el lúnes á las seis de la tarde no se celebrará el concurso de ramos y flores en la esposicion de Horticultura.

En dicho dia se reunirá, bajo la presidencia de S. M. la reina, el jurado de señoras que ha de adjudicar el premio del buen gusto.

De acuerdo con el Consejo de Estado se ha confirmado la suspension de los ayuntamientos de Pravia, Higuera la Real, Lebrija y Utrera, y se le ha levantado á los de Almería y Montiel.

Se ha dispuesto la aplicacion de un crédito de 15000 pesetas á los gastos que pueda originar el proyecto de dar educacion á los hijos de las mujeres penadas en la casa-galera de Alcalá.

Se ha resuelto que á los buques que entren de arribada forzosa en los puertos de la Península, sin patente de sanidad, se les aplique la regla tercera de la real órden de 17 de mayo de 1880, relativa al régimen sanitario que debe imponerse.

El lúnes llevará el ministro de Gracia y Justicia á la firma de S. M. varios decretos de personal de la magistratura.

BOLSA DE MADRID.

FONDOS PÚBLICOS (último precio).	DEL 20	DEL 21.
Renta perp. del 3 por 100..	23-625	23-525
Idem de fin de mes........	00-00	23-525
Idem fin próximo.........	23-85	23-65
Renta perpétua esterior...	25-05	25-00
Deuda del personal.... ..	00-00	00-00
Amortizable int. al 2 p. 100.	43-65	43-625
Idem esterior...........	00-00	00-00
Oblig. B.ᵒ y T.ᵒ série intr..	101-90	101-98
Idem id., série esterior....	00-00	00-00
Id. del T.ᵒ sobre prod. Ads.	101-60	101-60
Bonos del T., emision 1879.	101-50	101-50
Resguardos C. Depósitos...	00-00	00-00
Caps. provisionales Cuba..	98-10	98-20
CARRETERAS Y SOCIEDADES.		
Agosto, 1852, de 2000......	00-00	00-00
Julio, 1856, de id	00-00	00-00
Obras públicas, de 1858....	00-00	00-00
Ferro-carriles de 2000 rs...	45-90	45-60
Idem de 20000 rs..........	00-00	45-50
Banco de España.........	351-00	351-00
Ceds. Banco-Hip. 7 p. 100..	00-00	00-00
Idem id. id. 6 p. 100.......	00-00	00-00
Acciones B. Hispano-Col.	00-00	00-00
CAMBIOS.		
Lóndres, á 90 dias fecha...	48-25	48-25
Paris, á 8 dias vista........	5-04	5-04
Burdeos, id...............	00-00	00-00
Marsella, id..............	00-00	5-05
Habana, id...............	00-00	00-00
Puerto-Rico..............	00-00	00-00

NO OFICIAL.

A las cuatro.—3 por 100 al contado, 23-575.—Fin de mes, 23-60.—Fin próximo, 23-75.—Sostenido.—R.

CAMBIOS DEL 21 SOBRE PROVINCIAS.

PLAZAS.	DAÑO.	BENEF.	PLAZAS.	DAÑO.	BENEF.
Albacete.	3/8	»	Logroño.	par	»
Alcoy....	»	1/4	Lorca....	1/2	»
Alicante.	par	»	Lugo....	par	»
Almería..	par	»	Málaga..	par	»
Avila...	1/2	»	Murcia...	1/4	»
Badajoz..	par	»	Orense..	1/4	»
Barcelon.	par	»	Oviedo..	par	»
Béjar....	1/2	»	Palencia.	par	»
Bilbao...	par	»	Palma M.	par	»
Burgos...	3/8	»	Pamplon.	1/8	»
Cáceres..	par	»	Ponteved	par	»
Cádiz....	»	1/8	Reus.....	par	»
Cartagen	»	1/4	Salamanc	1/2	»
Castellon	par	»	S. Sebast.	par	»
C.-Real..	1/4	»	Santand.	par	»
Córdoba.	par	»	Santiago.	par	»
Coruña...	par	»	Segovia..	1/4	»
Cuenca..	1/4	»	Sevilla...	par	»
Ferrol...	1/4	»	Soria....	3/4	»
Gerona..	par	»	Tenerife.	1/4	»
Gijon....	1/4	»	Tarragon	par	»
Granada.	par	»	Teruel...	par	»
Guadalaj.	1/4	»	Toledo...	1/4	»
Haro....	1/8	»	Tudela..	1/2	»
Huelva.	»	3/8	Valencia.	par	»
Huesca..	1/4	»	Valladol.	1/4	»
Jaen....	par	»	Vigo....	par	»
Jerez F..	par	»	Vitoria..	par	»
Leon....	par	»	Zamora..	1/2	»
Lérida..	par	»	Zaragoza.	»	1/8
Linares..	par	»			

rán que estamos ya en Bélgica preparando alojamiento al baron.

Y cambiando repentinamente de tono dijo:

—¿Qué os decia esta loca de Cesarina?

Con profundo estupor, Mario descubria el desacuerdo que reinaba, por lo ménos en aquel instante, entre la madre y la hija.

Velando con tono superficial las conjeturas que este descubrimiento le inspiraba, murmuró:

—La señorita Cesarina, que es digna de compasion como todos saben, me contaba sus desgracias.

—No os tomeis el trabajo de mentir, caballero. Todo lo que os decia, mamá lo sabe tan bien como vos, porque escuchaba á la puerta.

—¡Cesarina!—esclamó la baronesa.

—Y si ha entrado de repente es porque ha creido que no debian continuar mis confidencias.

Un rojo de púrpura subió al rostro de la baronesa.

—¡Esta chiquilla está loca!—dijo.

Pero la chiquilla lanzó una carcajada y dijo:

—¡Si sabes que soy así, á que me envias como por casualidad, y á pesar mio?... ¡Tú lo has querido, no te quejes! Sostenias que no tenia más que presentarme para que Mr. de Tregars cayese rendido á mis pies... Ya has podido juzgar de tu ardid escuchando por la cerradura.

Con la faz contraida, encendida la mirada, retorciendo el pañuelo de encaje entre sus manos cargadas de sortijas, la baronesa esclamó:

—¡Esto es inaudito!... ¡Ha perdido la cabeza!

—Gracias por el cumplimiento, querida mamá—dijo la jóven, haciendo una irónica reverencia.—Lo malo es que jamás he dado una prueba de tan buen sentido como en este instante... Tú me decias: «¡Corre... el marqués viene á pedir tu mano... es cosa convenida!...» Y yo: «No te molestes. Aunque papá me diera dos millones en vez de uno... aunque me diera tantos como la Francia va á pagar á la Prusia, Mr. de Tregars no me querria por mujer.

Y mirando á Mario frente á frente repuso:

—¿No es verdad, señor marqués, que tengo razon? ¿que no me tomaríais á ningun precio? poned la mano sobre la conciencia y responded.

La situacion de Mario era harto embarazosa entre dos mujeres cuya cólera era igual, aunque espresada de muy distinto modo. Evidentemente era una discusion empeñada ántes de ir él y que continuaba en su presencia.

—Creo, señorita,—murmuró,—que os calumniais intencionadamente...

—Os juro que nó, y si mamá no hubiera entrado tan á tiempo, todavía hubiérais oido algo mas, pero lo que me decís no es responder.

Y como el jóven callase, Cesarina esclamó:

—Lo vés, mamá, ¿quién era la loca de las dos? Ya se vé, vosotros os figurais que el dinero es todo, que todo se compra y todo se vende, y os equivocais; ¡aun hay hombres que por todo el oro del mundo no darian su nombre á Cesarina Thaller! Comprendo que te parezca estraño, querida mamá, pero es preciso resignarse.

Y volviéndose vivamente hácia Mario y apoyando la acentuacion en cada sílaba murmuró:

—Los hombres de quien yo hablo se casan con las niñas que saben morir de hambre.....

Conocia lo bastante á su hija la baronesa para comprender que no lograria imponerle silencio, y se reclinó en su sillon como si no quisiera escucharla ni dar valor ninguno á lo que decia; pero á cada instante, un gesto amenazador, una esclamacion sorda, vendia la tempestad que se agitaba en su pecho.

—¡Continúa, pobre loca, continúa!

Y continuaba en efecto.

—En fin,—dijo,—si Mr. de Tregars me quisiera á mí, yo no le querria á él, porque entónces...

Fugitivo rubor encendió sus mejillas, sus ojos se clavaron en el suelo y bajando la voz con ligera emocion, añadió:

—Porque entónces no sería lo que es; porque, aunque tarde, comprendo que despreciaré al marido que papá me compre, y si he venido aquí á esponerme á una afrenta que habia previsto, era que queria asegurarme de una palabra que habia oido á Costeclar, que me ha hecho adivinar lo que tú no sospechas, madre mia, á pesar de toda tu perspicacia; he querido conocer el secreto de Mr. de Tregars... ¡y ya le conozco!

Con plan muy meditado se habia presentado Mario en el palacio Thaller; mucho tiempo habia reflexionado ántes de decidirse y llevaba perfectamente calculadas sus ventajas, pero lo que sucedia demostraba lo inútil de sus congeturas y destruia por completo su plan. Ya no habia más que sacar el mejor partido posible de los acontecimientos que se presentaban.

—Creo que me supondreis bastante penetracion, señorita,—dijo,—para haber adivinado vuestras intenciones; no habia necesidad de rodeos para que yo declarase lo que no

tengo empeño en ocultar, y si me lo hubiérais preguntado os hubiera respondido francamente: sí, es verdad, amo á Gilberta Favoral, y ántes de un més será marquesa de Tregars.

La baronesa á estas palabras se incorporó con tal violencia que su silla retrocedió hasta la pared.

—¡Os casais con Gilberta Favoral? ¡Vos!

—¡Yo!

—¡La hija de un cajero infiel, de un hombre deshonrado, á quien aguarda un presidio?

—Sí.

Y con acento que hizo estremecer los blancos hombros de la baronesa de Thaller, añadió:

—Cualquiera que haya sido el crímen de Vicente Favoral, que haya robado ó no los doce millones que faltan en su caja, que sea él solo culpable ó que tenga cómplices, que sea en fin un criminal ó un loco, su hija no es responsable de lo que él ha hecho.

—¡Conoceis á la familia Favoral?

—Tanto que la miro ya como mi propia familia.

La turbacion de la baronesa era tal que no sabia ya disimularla.

—Una hija del pueblo...

—La amo.

—Sin un céntimo...

Cesarina tuvo entonces un arranque de franqueza brutal, y dijo:

—Precisamente porque no le tiene se casa con ella

Y tendiendo la mano á Mr. Tregars, repuso:

—Bien, muy bien, lo que haceis es digno de un hombre honrado.

En los ojos de la baronesa se leia el estravío de la locura.

—¡Desgraciada!—esclamó.—Si tu padre llegara á saber..

—¿Quién ha de referirle nuestra conversacion? Mr. de Tregars no lo hará; tú no te atreverás.

Levantando con arrogancia su cabeza, el pecho henchido de cólera, la baronesa señaló la puerta á su hija con aire de amenaza y dijo:

—Cesarina, salid, yo os lo mando.

Pero inmóvil en su sitio, la hija lanzó á la madre una mirada de desafío y dijo con ironía:

—¡Tranquilízate, vas á tener el cutis arrebatado toda la noche! ¿Acaso yo me quejo? ¡qué disparate! ¿de quién es la falta, si el honor me impone el deber de llamar al hombre que quiera casarse conmigo, hombre indigno? Que Gilberta se case, que sea esposa, que tenga muchos hijos... Es natural, tal es su papel, de repasadoras de calcetines y cocinera al pormenor; el nuestro, querida madre, el que tú me has enseñado, es el de divertirse dia y noche, el de gozar y reir hasta caer rendidos de cansancio...

Un criado que entró le cortó la palabra entregando una tarjeta á la señora baronesa.

—El señor que me la ha dado,—dijo,—está en el salon grande.

La baronesa palideció.

—¡Oh!—dijo dando vueltas á la tarjeta entre sus dedos.

Despues se lanzó precipitadamente hácia la puerta y dijo:

—Vuelvo al momento.

Silencio embarazoso debia seguir y siguió en efecto á la salida de la baronesa.

Cesarina se habia acercado á la chimenea, apoyó el codo en ella, la frente en su mano y parecia intimidada por primera vez en su vida, porque apartaba sus ojos de Mario como si temiera que este leyera en ellos su pensamiento.

En cambio él permanecia clavado en su sitio sin tener ese valor que da el trato frecuente del mundo para disimular sus impresiones, porque si en él habia algun ridículo no era ciertamente la fatuidad, y sin embargo, en lo que habia dicho la hija del baron no habia más medio de engañarse, todo podia resumirse en estas palabras: «Mis padres querian que fuera vuestra esposa, pero yo os habia juzgado mejor que ellos y he querido demostrarles su error; me consideró indigna de vos, precisamente porque os amo, y sin embargo, si me hubiérais aceptado, no por mi, sino por el millon de dote que he de llevar, os hubiera despreciado.»

Que tal sentimiento hubiera podido germinar y robustecerse en el alma casi depravada de Cesarina, era un milagro, y de todos modos una estraña prueba de amor la que ofrecia á Mario mostrándose tal cual era. Mario de Tregars no hubiera sido hombre si no se hubiera sentido conmovido y lisongeado.

—¡Qué miserable he sido!—murmuró Cesarina como hablándose á si misma.

—No: querreis decir desgraciada.

—¿Qué pensais de mi sinceridad? Sin duda la encontrareis grotesta, estraña...

Mario protestó con un ademan incapaz de hacerlo con la lengua.

—Y sin embargo,—murmuró la jóven,—no es hoy cuando por primera vez me avergüenzo de mi misma y me asaltan tan siniestras ideas. Yo estaba persuadida de que esta existencia nuestra era la única envidiable y ahora descubro que equivoqué la senda y que retroceder es ya imposible.

Palideció y con acento de sombría desesperacion, dijo:

2008 Ministerio de Cultura

A las infinitas personas que nos escriben cartas y nos mandan representaciones y avisos en solicitud de billetes para todas las funciones posibles, debemos advertirles que, en el deber de repartir localidades con preferencia á las comisiones y á los forasteros, los periódicos no tienen más que un sitio y un lugar, y ni reciben ni pueden solicitar más favor, ni por consiguiente hacerlos, como quisieran. La primera persona que lanzó la primera idea sobre el centenario, no ha podido conseguir dos butacas para una funcion del Real.

Nos parece que convence el argumento.

Hemos visto con gusto la primera prueba del número estraordinario del *Madrid Cómico*, que se pondrá mañana á la venta. Contiene ocho caricaturas de asuntos de actualidad, hechas con gracia é intencion, y varios artículos y poesías de escritores de gran fama.

Nuestro apreciable colega de Avila la *Democracia* ha enviado por nuestro conducto una limosna de 100 rs con destino á la suscricion del Centenario de Calderon.

EDICION DE LA MAÑANA

DE HOY 22 DE MAYO.

La *Gaceta* de hoy contiene las disposiciones siguientes:

PRESIDENCIA.—Reales decretos admitiendo la dimision del cargo de vicepresidente de la comision de reformas administrativas á D. Manuel Becerra, y nombrando en su lugar á D. Eduardo Gasset y Artime.

—Otro jubilando á D. Mariano Cancio Villamil, consejero de Estado, cesante.

—Otro declarando mal suscitada la competencia entre la sala de justicia de la audiencia de Pamplona y el gobernador de Navarra.

GRACIA Y JUSTICIA.—Reales decretos indultando á D. Francisco Javier San Juan de la pena de inhabilitacion, como accesoria de la de cadena temporal, á D. Manuel de Herrera y Martin, de una de las dos penas de 14 años, ocho meses y un dia.

GOBERNACION.—Reales órdenes aprobando la suspension del ayuntamiento de Benarraba, Málaga, y de varios concejales de los de Palma y Motrell, Tarragona, impuesta por los gobernadores respectivos y alzando la decretada por el gobernador de Castellon, de cinco concejales de Val de Usó.

—Otra disponiendo se consideren limpias desde 1.° de mayo actual las procedencias del territorio comprendido desde Ba hunt á Senegal.

FOMENTO.—Real órden declarando improcedente una demanda presentada por D. José María Cremade en nombre de don Bernabé Morcillo, sobre si debia acudir el sindicato de riegos de la acequia de Alfara á la comision provincial de Alicante como tribunal contencioso

Esta madrugada recibimos los siguientes DESPACHOS TELEGRAFICOS:

París, 21.

BOLSA.—Fondos franceses: 3 por 100, 86-00.—Id. 5 por 100, 119'80.—Fondos españoles: 3 por 100 interior, 23 1/4.—Id. el esterior, 24-00.—Deuda amortizable esterior, 00.—Obligaciones de Cuba, 497-50.—Consolidados ingleses, 102 11/16.—Ultima hora: 3 por 100 interior, 22 3/16.—Idem esterior, 23 13/16.—Deuda amortizable esterior, 44 7/8.—Obligaciones de Cuba, 495.

Lisboa, 21.

La órden del gobierno inglés relativa al ganado vacuno procedente de España y Portugal, ha producido en esta capital una viva emocion.

El *Diario do Gobierno* manda que se examinen los animales antes de embarcarlos, para hacer constar su buen estado de salud.

Paris, 21.

Ha fallecido el Sr. Duvergier Hauranne, antiguo académico.

Han sido elegidos senadores inamovibles Victor Lefranc y Enrique Didier.

Bruselas, 21.

El Banco de Bélgica ha reducido el descuento á 4 por 100.

Roma, 21.

Se asegura que el Sr. Depretis ha aconsejado al rey que encargue de la formacion del gabinete al Sr. Mancini.

Oran, 21.

El combate sostenido por la columna del coronel Inocenti el dia 19, tuvo lugar en las inmediaciones de Chellala. La columna tuvo 37 muertos y heridos. Las bajas causadas al enemigo pasaron de 300.—*Fabra.*

Se ha autorizado al contralmirante D. Rafael Rodriguez Arias para que á su regreso de Filipinas haga uso del tiempo de licencia que juzgue oportuno. El citado jefe de la armada llegará á Marsella á mediados de junio.

El alcalde de Viena ha escusado su asistencia á las fiestas; el vicepresidente del municipio de Lisboa vendrá á Madrid muy en breve.

Desde hoy se prohibirá el paso de carruajes por la calle del Príncipe, hasta la terminacion de las fiestas.

Son tantos los pedidos que hay de billetes para presenciar la procesion cívica desde los dos tablados que ha mandado colocar el ayuntamiento, que solamente á cada concejal se le entregarán 6 billetes. A la prensa estranjera y de provincias se le reservará un pequeño sitio en donde quepan 80 personas, en el tablado de la calle de Sevilla.

El miércoles próximo con motivo de conmemorarse el segundo centenario de Calderon de la Barca, la junta de cárceles dará un rancho estraordinario á los detenidos en las mismas de esta capital y repartirá entre aquellos algunas prendas de vestir.

Ha salido para Badajoz en uso de licencia el brigadier Castro, oficial de la clase de primeros del ministerio de la Guerra.

Ha llegado á Madrid para asuntos del servicio, el director de la academia de Artillería, señor brigadier Espinosa.

El jurado de la esposicion de Horticultura se reune casi todas las tardes para ir llenando su mision. Sus acuerdos no se harán públicos hasta que el de señoras adjudique el premio de buen gusto.

La diputacion provincial de Salamanca ha sido autorizada para adquirir en 65000 pesetas el edificio de aquella capital, denominado de la *Salina*, con el objeto de establecer en él las oficinas provinciales.

Dicho edificio es un verdadero monumento artístico.

El congreso Agrícola discutirá mañana las reformas que en el sistema tributario son indispensables en cuanto concierne á la riqueza pública.

El activo é ilustrado director general de Obras públicas, señor Page, se propone aprovechar las próximas fiestas haciendo un viaje por varias provincias con objeto de conocer el estado en que se encuentran sus carreteras, puentes y caminos de hierro, y estudiar la manera de remediar las necesidades de que se le den cuenta.

Consuran agriamente varios periódicos las numerosas traslaciones de magistrados, jueces y fiscales.

El Sr. Alonso Martinez es cierto que ha hecho algunas traslaciones, pero no solo no ha sido en el número que se ha supuesto, sino que ha procurado armonizar la conveniencia del servicio, los deseos de los interesados y el mérito y antigüedad de dignísimos funcionarios que, postergados sin razon, han sido justamente ascendidos.

En la semana próxima satisfará la direccion de la Deuda, además de sus intereses del semestre último designados á cada renta en los dias respectivos, el martes reembolsos de títulos del 2 por 100 del sorteo de diciembre pasado, facturas números 1182 al 1195, y el sábado carpetas de sorteos anteriores presentadas hasta el 12 del actual.

Nos dicen que entre los parientes del insigne poeta D. Pedro Calderon de la Barca, que formarán parte de la procesion histórica del Centenario, ocupará lugar distinguido D. Tomás Calderon de la Barca y Huit, alguacil del juzgado municipal de la Latina; cuyo empleado, segun documentos justificativos es dos veces tataranieto del hermano del célebre poeta.

El alcalde y síndico de Paris, pasarán el lúnes próximo en Toledo recorriendo los monumentos históricos que encierra aquella poblacion.

Han visitado al señor alcalde las comisiones de los ayuntamientos de Cuenca, Ciudad-Real, Tarragona é Infante.

Tambien ha estado el alcalde de Zalamea, que tiene unos 50 años de edad, es soltero y regular de estatura.

El Consejo de ministros de ayer tarde se prolongó hasta las ocho de la noche.

El Sr. Camacho informó minuciosamente á sus compañeros de lo ocurrido en la Deuda, con motivo de las últimas irregularidades descubiertas, que ascienden á unos 13 millones de reales nominales.

El Consejo se ocupó despues de asuntos relacionados con el Centenario, y estensamente de las noticias electorales recibidas ultimamente de provincias.

Los ministros de la Guerra, Marina y Ultramar dieron cuenta de algunos proyectos y espedientes de sus respectivos departamentos.

El señor marqués de la Vega de Armijo participó á sus compañeros que se habia constituido, bajo su presidencia, la junta encargada de aplicar los fondos pertenecientes á las obras Pias de Jerusalem.

***

Parece que el espediente del empréstito de 13 millones hecho por el anterior alcalde de esta córte, es objeto de estudio y ofrece algunas dificultades su aprobacion.

Ha llegado á Bucharest el Sr. Aladro, enviado de S. M. el rey de España con el único objeto de felicitar al soberano de Rumania por haberse constituido en reinado aquel principado.

El gobernador de Barcelona, Sr. Herreros de Tejada, tuvo ayer la honra de ofrecer sus respetos á S. M. el rey, y debió salir anoche para aquella provincia.

Los tribunales de Milan han absuelto al Sr. Boet de la causa que se le instruia á instancia, de parte, por supuesta estafa de 20000 francos á un vecino de aquella capital. Este ha apelado del fallo.

En la reunion celebrada anoche por el comité constitucional del distrito de la Universidad para tratar de asuntos electorales, no se llegó á tomar acuerdo alguno. Es posible que hoy se celebre nueva reunion.

Anoche nos fueron comunicados los siguientes TELEGRAMAS referentes al viaje del Sr. Pí y Margall:

Zaragoza, 21 (7'50 m.).

Ha llegado á esta capital el Sr. Pí y Margall, siendo saludado en la estacion por gran número de correligionarios. Sale para Barcelona.—*El corresponsal.*

Lérida, 21 (2'30 t.).

Llega en este momento el tren-correo de Zaragoza. El Sr. Pí es objeto de una gran ovacion por parte de sus correligionarios. En todas las estaciones del tránsito parece que han salido comisiones á saludarle. Una música ameniza la breve estancia en esta estacion del jefe de los demócratas históricos.—*El corresponsal.*

Barcelona, 21 (9'25 n.).

Los autonomistas de esta capital, en número considerable, han recibido en el andén al Sr. Pí y Margall. Doscientos carruajes forman comitiva. Desde la estacion á su casa ha sido objeto de manifestaciones de cariño.—*El corresponsal.*

***

Tambien recibimos anoche el siguiente TELEGRAMA:

París, 21 (5'9 t.)

S. M. la reina doña Isabel desea haga Vd. constar en las columnas de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA **que no tienen el menor fundamento las noticias que han circulado por las columnas de muchos periódicos de París y Madrid relativas á cambios de personal de esta real casa.**—*Marqués de Alta-Villa.*

Hoy saldrá de Oporto para Madrid el Sr. Ferreira de Brito con el periódico *Homenaje Hispano-Portugués á Calderon.*

En el despacho de ayer del ministro de Fomento con S. M., se ha firmado el decreto nombrando rector de la universidad de Valencia á D. Enrique Ferrer y Viñerta.

El señor ministro de Ultramar ha llevado á la firma un decreto aplicando á Puerto-Rico la legislacion de la Península de obras públicas.

Otro decreto promoviendo á jefe de administracion de segunda clase de la isla de Cuba, al ingeniero D. Adolfo Saenz Ibañez.

Y otro aplicando á Cuba y Puerto-Rico el decreto de la Península sobre términos judiciales.

Anoche en junta general acordó el Ateneo de Madrid que se celebre la anunciada velada literaria en el teatro Real, por gran mayoría de votos.

Esta noche se reunirá nuevamente la sociedad en junta general para la eleccion de todos los cargos de que se compone la junta directiva, en vista de las dimisiones presentadas anoche y anteayer.

El Sr. Ramirez Bascan, teniente de alcalde del distrito de Buenavista, ordenó ayer la clausura de un tejar, que sin autorizacion se hallaba funcionando en el citado distrito.

El vapor-correo *Antonio Lopez*, procedente de Santander, salió ayer del puerto de la Coruña con direccion á la Habana.

Anoche se reunieron los gremios de ebanistas y silleros y acordaron repartir á los pobres 200 panes el dia 25 del corriente para conmemorar el segundo centenario de la muerte de D. Pedro Calderon de la Barca.

El reparto se efectuará á la presentacion de los bonos que han de distribuirse en los dias 22, 23 y 24 en casa del conocido industrial Sr. Menendez, calle de Tudescos, 53, tienda, y en la del señor García, Puebla, 14.

En el certámen que se ha celebrado en Zaragoza de Calderon de la Barca, solo han obtenido premio cuatro opositores, figurando entre los primeros D. Cipriano Muñoz, primogenito del señor conde de las Viñara que desarrolló el lema titulado *La devocion de la Cruz.*

Los regalos del gobernador y alcalde de aquella poblacion, que para el certámen habian ofrecido y que consistian en una *Diana de Poitiers* y una *pluma de oro* respectivamente, no han sido adjudicados por falta de opositores.

Por el ministerio de la Guerra se han adoptado las resoluciones siguientes:

Aprobando propuesta reglamentaria de ascenso por antigüedad de un teniente coronel á coronel, de dos comandantes á tenientes coroneles, de dos capitanes á comandantes, de cuatro tenientes á capitanes, de seis alféreces á tenientes y de cuatro sargentos primeros á alféreces del arma de infantería.

—Significando al ministerio de Estado para la cruz de Isabel la Católica al capitan de infantería D. Juan Montemayor en recompensa al primer plazo de profesorado, y al capitan de ingenieros D. José Abeihle para la de Cárlos III por la obra que ha publicado titulada *Guia del jefe de seccion, instruccion para los trabajos de cuerpo y gabinete.*

—Aprobando una propuesta disponiendo que ingresen en la escala de aspirantes á ingreso en el cuerpo jurídico los 15 opositores que han merecido mejores censuras en los últimos ejercicios.

—Concediendo regreso á la Península al médico primero mayor de Ultramar don Félix Villalva y Escacho.

En el ministerio de la Gobernacion se recibió anoche el siguiente telegrama.

Granada, 22 (1 n.).

El gobernador al ministro.

En este momento acabo de llegar de la Alhambra en donde han caido esta tarde tres exhalaciones, una de las cuales ha incendiado la cúpula de la torre de Santa María de la Alhambra; el incendio quedó dominado felizmente, otra en la torre de la Vela que ha destrozado por completo el arco que contenia la tradicional campana del mismo nombre, que sirve para avisar á los regantes de la Vega y que no pueden funcionar hasta que se la coloque nuevamente, lo que ofrece bastantes dificultades, y la tercera en la torre de Comares que ha causado desperfectos ligeros en el salon de Embajadores del palacio árabe. No hay que lamentar desgracia alguna.

Anoche tuvimos el gusto de asistir á la velada lírico-dramatica que con el modesto título de Ensayo General se celebró en el precioso y elegante salon de la escuela nacional de Música.

Todas las localidades estaban ocupadas por un público distinguidísimo, en el que predominaba el bello sexo.

A las nueve dió principio la fiesta.

Se levantó el telon, y gran número de alumnas de corta edad, de las clases de solfeo interpretaron muy bien la cantiga *A la Trinidad bendita*, obra del siglo XV, cuyas armoniosas notas son de autor desconocido. En la velada del lúnes se reemplazará por otro este número del programa, para evitar molestias á las familias de las niñas que han ejecutado la cántiga.

Una esperanza para el divino arte es el niño Fernandez Bordas, discípulo del Sr. Monasterio, que ejecutó magistralmente con el violin, acompañado del piano, una lindísima fantasía de Beriot. El jóven artista apenas cuenta nueve años y ya sabe arrancar á las cuerdas de su violin las notas más dulces. Al terminar fué llamado á la escena entre prolongados aplausos.

El canto de penitencia de Bethoven, instrumentado admirablemente por el maestro D. Ruperto Chapí, dió ocasion á la señorita doña Emilia Espí, discípula del Sr. Ronconi, para lucir su armoniosa y simpática voz. La obra del gran maestro fué ejecutada por la orquesta formada de profesores y alumnos de la escuela, y dirigida por la batuta del Sr. Zubiaurre.

El andante y schezo del trío en *re menor* para piano, violin y violoncello de Mendelshon, fué ejecutado por los señores Zabalza, Monasterio y Mirecki. ¿Podian tener en España mejores intérpretes? La ejecucion fué digna de la obra, y los tres célebres artistas; fueron como siempre ruidosamente aplaudidos.

La cántiga 14 del rey sabio para fraseada con coros y orquesta por el insigne maestro Eslava, fué muy aplaudida.

La Srta. D.ª Pastora Ortiz cantó los solos con gran afinacion y gusto, y demostró poseer escelentes condiciones para el arte que cultiva con aprovechamiento. La voz es de timbre muy agradable. La jóven alumna del primer año de canto, así como los coros, recibieron muchos aplausos. Así terminó la primera parte de la velada.

En el intermedio se exhibió el precioso estandarte de la escuela, que ha de figurar en la procesion de los estudiantes. Tiene dos metros de largo por otros dos escasos de ancho. Sobre raso azul celeste se destaca un escudo, copia fiel del que existe en la embocadura del palco escénico, en forma de lira, bordado con primor por las alumnas señoritas D.ª Joaquina Ortiz, D.ª Clemencia Hontan, D.ª Angeles Morales, D.ª Encarnacion Sellan, D.ª Teresa Gomez y D.ª Elvira Arrieta. El público las aplaudió con justicia.

En el estandarte se lee: *Escuela nacional de Musica y Declamacion*, en caractéres dorados. En la parte superior se ha colocado una corona de laurel dedicada *A Calderon* y remata en una dorada lira.

Momentos despues volvió á alzarse el telon, se representó magistralmente la loa del malogrado é insigne vate don Adelardo Lopez Ayala, *La mejor corona*, llena de conceptos bellísimos como todas las obras del mismo autor.

El reparto de papeles se hizo en la forma siguiente: España, Srta. Graciani; Pereza, Srta. Martinez; la Dama Duende, Srta. Blanco; la Bolichera, señorita Fernandez Baquerizo; Entusiasmo, Sr. Almada; alcalde de Zalamea, Sr. Tapia; Segismundo Sr. Zorié y Gracioso, Sr. Dorado. La interpretacion de la loa fué esmeradísima y los actores y actrices merecieron muchos aplausos.

Termina la obra con una cantata divinamente escrita por el inspirado autor de *Marina*, para celebrar el Centenario del príncipe de nuestros poetas dramáticos. Una vez más se ven unidos los nombres de los Sres. Lopez Ayala y Arrieta. El inspirado compositor, que no olvida á su ilustre y buen amigo, rinde tributo á su memoria, asociando sus notas á los hermosos versos del malogrado poeta. La cantata del Sr. Arrieta es digna de los mayores elogios.

A las doce terminó el *ensayo* general, saliendo el público complacidísimo.

La escuela nacional de Música es un plantel de artistas de primer órden.

En la velada del Conservatorio, que tendrá lugar el lúnes, á las ocho y media, no se ejecutará, como ha anunciado un apreciable colega, el *andante religioso* para orquesta, del Sr. Monasterio.

Cartas particulares recibidas de Barcelona participan que unos cuantos pasajeros que llegaron á aquel puerto procedentes de Filipinas en el vapor correo *Valencia*, hicieron enérgicas protestas á presencia del director de Sanidad de Barcelona con motivo de haberse impuesto al buque siete dias de observacion en virtud de una real órden dictada á fines del pasado Abril.

Los pasajeros aludidos, cansados por tan larga navegacion protestaron contra dicha medida que creyeron injustificada.

El director de Sanidad de dicho puerto parece que dá al hecho mucha importancia por el carácter de que se hallan investidos los viajeros autores del hecho.

Se asegura que el gobernador interino de Barcelona ha impuesto 250 pesetas de multa al capitan del vapor por no haber impedido dichas protestas.

Con fecha de ayer se han hecho los siguientes nombramientos de vocales de juntas provinciales de beneficencia:

Toledo.—D. Celedonio Velazquez, don Venancio Ruano, D. Cipriano Labrador, D. Santiago Delgado, D. Hilario del Rey y D. Nicanor Fernandez Gallardo.

Leon.—D. Mariano Bustamante, don Miguel Eguia Garay, D. Benito Llamas D. Manuel Oria, y D. Simon Fernandez.

Valladolid.—D. Telesforo Martinez, D. Narciso Cuesta, D. Tomás Alfaro, D. Joaquin Mier, D. Eduardo Ledo y D. Silvestre Cantalapiedra.

Búrgos.—D. Cayetano Ruiz Oria, don Toribio Medina, D. Toribio Gonzalez, D. Eustasio Melo, D. Inocencio Gallo, y D. Sexundo de la Morena.

Guipuzcoa.—D. José Manuel Aguirre, D. Pedro Azcué, D. José Ramon Sagastume, D. Norberto Aurrecoechea y don José Manuel Brunet.

Resultado de las elecciones municipales en la isla de Cuba:

«*Habana*, 20.—El gobernador general: Resultado elecciones renovacion de mitad concejales en esta isla: Union constitucional, 587; liberales autonomistas, 277; independientes, 77.—*Blanco.*»

La comision encargada de organizar el congreso nacional de Arquitectos, estuvo ayer en Palacio á rogar á S. M. el rey que se digne presidir el solemne acto de la inauguracion, que tendrá lugar mañana lúnes en la academia de Bellas Artes de San Fernando.

S. M. accediendo á los deseos de la comision, presidirá el acto.

BOLSIN.—En el de anoche quedó el consolidado á 23-70 al contado, á 23-725 á fin de mes, y á 23-875 al próximo.

TEATROS.—Anoche inauguró la empresa del teatro Español la série de representaciones que se propone dar con motivo de las fiestas del Centenario de Calderon, poniendo en escena la obra maestra del inmortal poeta, *La vida es sueño.*

El numeroso y distinguido público que llenaba el teatro saboreó con verdadero deleite las bellezas que el poema dramático contiene, aplaudiendo justamente en distintas escenas el talento desplegado para realzarlas, por la señorita Mendoza Tenorio y los Sres. Vico, Mariano Fernandez y Parreño.

Al final de la obra fueron llamados á escena los actores, recibiendo grandes aplausos.

En el saloncillo tuvimos ocasion de ver un busto del insigne Calderon, obra del reputado escultor de Valencia, Sr. Yerro.

La obra es artística, tiene mucho carácter y está realizada con grande acierto.

La empresa ha dispuesto que desde esta noche aparezca en escena el busto colocado sobre un esbelto pedestal.

Terminadas que sean las representaciones de *La vida es sueño*, darán principio las de *El alcalde de Zalamea*, en cuya interpretacion tomarán parte los Sres. Valero, Vico, Mariano Fernandez, Zamora, Luna, la señora Cairon y la señorita Mendoza Tenorio.

***

En la próxima semana se verificará en el teatro-salon Eslava el beneficio del apreciable actor D. Gerardo Peña.

***

El drama fantástico que con el título de *La muerte es sueño* ha escrito el reputado autor dramático D. Cárlos Coello con destino al teatro Español, donde habia de ser representado, será puesto en escena en el teatro de Variedades é interpretado por la escelente compañía que dirije el señor Vallés.

La empresa ha recibido la obra del señor Coello con *amore*, y se propone llevarla á la escena antes del dia 27, sin reparar en sacrificio de ninguna especie.

Un aplauso á la empresa y otro á los discretos actores del teatro de Variedades.

***

Anoche tuvo lugar en el teatro Lara la funcion anunciada en honor de Calderon de la Barca.

Se ejecutaron la comedia en tres actos *Casa con dos puertas* y el sainete *Dragoncillo*, producciones ambas del esclarecido poeta, cuyo recuerdo se conmemoraba.

A pesar de los esfuerzos de todos los artistas y de su buen deseo, la representacion no dió el resultado que hubiera sido de desear.

La concurrencia no fué muy numerosa.

***

La compañía que dirige el Sr. Vico, aumentada con algunos de los actores que forman la de Sr. Mario, dará desde 1.° del mes próximo una série de representaciones en el teatro de Murcia.

Terminadas que sean sus tareas artísticas en esta ciudad, el Sr. Vico y el Sr. Mario con sus compañías pasarán á Pamplona, en cuyo teatro actuaran durante las fiestas de San Fermin, dirigiéndose despues el Sr. Vico á San Lúcar de Barrameda y el Sr. Mario á Bilbao.

***

El éxito obtenido anoche en el teatro de la Zarzuela por la troupe Roberston fué estraordinario. Después de haber visto á mis Leona Dare, los sorprendentes ejercicios que hace unos años ejecutó en el teatro de Novedades, parecia imposible que se presentara otra artista que la escediera.

A mis Roberston le estaba reservada esta novedad. En todos sus arriesgados ejercicios, ella y los hermanos Roberston fueron muy aplaudidos por el numeroso público que llenaba el local.

La empresa de la Zarzuela está de enhorabuena.

***

La empresa y actores del teatro de Variedades, han acordado hace dias asistir á la procesion histórica del Centenario de Calderon, llevando un estandarte que ya está bordado, creyéndose dispensados de asistir á la reunion convocada hoy por el Sr. D. José Valero con un objeto parecido.

***

Cada noche es más grande el éxito que obtiene en el Liceo de Capellanes el apropósito en un acto *¡A la Pradera!!* Los números de música se repiten todas las noches, y las nuevas peteneras que canta con mucho gusto la señorita Romero, son en estremo aplaudidas. Anteanoche se vió por primera vez en el despacho el cartel de *No hay billetes.*

Hemos recibido un tomo que con el título de *Tiempo perdido* acaba de publica la distinguida poetisa doña Rosario Acuña de Laiglesia, escrito con la galanura de estilo y la delicadeza de conceptos que tanto distingue todas sus abras.

No es uno, sino que son dos, los cuadros de caza muerta presentados por D. Leon Abadias en la esposicion y notables por la fuerza del claro oscuro y del color.

Los representantes de la prensa y de corporaciones estranjeras que no hayan recibido invitacion para la sesion que mañana celebra la asociacion de Profesores Mercantiles, por ignorarse su domicilio, pueden asistir sin papeleta, con solo hacer presente su cargo á la comision de recepcion, ó bien reclamarlas ántes de las diez en la secretaría, Baño 5.

La sesion se verifica en el salon de juntas de Banco de España, Atocha, 32, á las diez de la mañana.

Mañana se pondrá á la venta en Madrid con el título de *Calderon de la Barca* un notable estudio de las obras de este insigne poeta, consagrado á su memoria en el segundo centenario de su muerte, por el ilustrado escritor y profundo crítico don Angel Lasso de la Vega.

HELADOS DE VIENA

Mañana: Crema real, guanaba.

LECHE MERENGADA DE LAS NAVAS. Lesquisitos pasteles helados. Plaza de Celenque, 1, Carretas 33.

PARA BUENOS VINOS DE MESA la casa Avansays, Cármen, 10.

PIANOS Y ÓRGANOS

de las mejores fábricas de Europa. R. Calahorra, Fuencarral, núm. 47.

NO padezcan TOS.

Tomen las pastillas pectorales del Dr. Andreu de Barcelona y hallarán alivio inmediatamente. CAJA 8 Rs. en las mejores boticas de España.

GRAN PANORAMA NACIONAL

Paseo de la Castellana, frente á la casa de la Moneda.

BATALLA DE TETUAN

POR CASTELLANI.

Abierto todos los dias desde la salida hasta la postura del sol.

Entrada una peseta.

DIARIO OFICIAL DE AVISOS DE MADRID Y DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

GACETA DE MADRID.

PRESIDENCIA DEL CONSEJO.

SS. MM. el Rey y la Reina (Q. D. G.), y S. A. R. la Serenísima Señora Princesa de Asturias, continúan en esta córte, sin novedad en su importante salud.

De igual beneficio disfrutan las Serenísimas Señoras Infantas doña María Isabel, doña María de la Paz y doña María Eulalia.

ALMANAQUE

SANTO DE HOY.—Santa Rita de Casia, viuda.

Los padres de esta Santa eran ancianos y estériles como los del Bautista pero en sus últimos dias les concedió Dios á Santa Rita por fruto de bendicion. Tuvo cuatro estados: fué doncella, casada, viuda y religiosa agustina, mas siempre virtuosa y temerosa de Dios. Con su paciencia venció la fiereza y dureza de su esposo, y con sus ruegos alcanzó del Señor varias gracias que al parecer humano se creian imposibles. En la hora de la muerte fué visitada por San Juan y María Santísima. Ocurrió aquella el año 1457.

Además es Santa Julia y Santa Quiteria, mártires.

Sol: sale á las 4'35 de la mañana y se pone á las 7'18 de la tarde.

Luna: cuarto menguante el 20; nueva el 27.

CAJA GRAL. DE DEPÓSITOS

Esta direccion general ha acordado los pagos que se espresan á continuacion para el dia 23 del corriente mes de diez á una de la tarde.

Intereses de depósitos necesarios en metálico procedentes de la tercera parte del 2 por 100 de propios.—Primer semestre de 1875 y anteriores, carpeta número 4837 de señalamiento.—Segundo de 1875, número 4611 de id.—Primero de 1876, número 4250 de id.—Segundo de 1876, número 4003 de id.—Primero de 1877, número 3810 de id.—Segundo de 1877, número 3633 de id.—Anualidad de 1878, carpetas números 3593 y 3594 de id.—Primer semestre de 1879, números 3543 y 3544 de id.—Segundo de 1879, números 3344 y 3345 de id.—Primero de 1880, números 2999 y 3000 de id.—Segundo de 1880, números 1489 á 1611.

Madrid 20 de mayo de 1881.—El director general, Escolástico de la Parra. R—1

ARBITRIOS MUNICIPALES.

Del parte remitido por la administracion principal de consumos y arbitrios resulta ser el total de los productos recaudados en esta capital en el dia de ayer 52123 pesetas 88 céntimos.

CORREO CENTRAL.

Cartas detenidas por falta de franqueo en el dia de ayer:

325 Baltasar Lopez, Villaverde del Ducado.
326 Cláudio Veon Marte, Barcelona.
327 Domingo Gutierrez, Orense.
328 Florentino Muñoz, Torija.
329 Francisco Closa, Calaf.
330 Isabel Asenjo, Ventas de Alcorcon.
331 José María Gonzalez, Huete.
332 Juan Santiago Izquierdo, Brañosera.
333 Juan Martinez, Mugardos.
334 Joaquin Moreno Tejera, Tarragona.
335 Mariano Martó, Murcia.
336 Manuel Mulas, Carabaña.
337 Matías Ascante, Vitoria.
338 Ramon Fernandez, Burguillos.
339 Ruperto Martin, Cuerba.
340 Teodoro Castilla, Martos.
341 Toribio del Aguila, Aranjuez
342 Vicente Lafuente, Calatayud.
343 Víctor García, Hellin.

Madrid 21 de mayo de 1881.—El administrador, José María Soler.

CUARTOS DESALQUILADOS

Corredera Baja, 19, tercero. Divino Pastor, 5, pral. Olivar, 26, principal. Palma, 4, principal. Cuesta de Santo Domingo, 20, tercero. Isabel la Católica, 4, bajo. Fomento, 7, principal. San Juan, 41, segundo. Santa Ana, 29, cuarto. Serrano, 53, segundo. Arenal, 16, cuarto. Puebla, 15, bajo. Colegiata, 4, tercero. Garduña, 1, principal. Espino, 3, principal. Fuencarral, 24, segundo. Bola, 4, cuarto. Princesa, 28, principal. Pizarro, 20, principal. San Cayetano, 5, bajo. Toledo, 19, segundo. Concepcion Jerónima, 15, principal. Magdalena, 22, principal. Aduana, 21, tercero.

Pelayo, 5, 3.°; 10 rs. diarios con agua, casa nueva.

Travesía de la Mata, 7 y 9, segundo izqda., con agua, 11 reales diarios.

Minas, 22, pral. y segundo, reformados de nuevo, esteriores.

Aduana, 31 y 33, tercero.

CULTOS.

Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en la iglesia de monjas de Santa Isabel, donde continúa la novena de Santa Rita de Cásia; á las diez se hará la bendicion de rosas y despues la misa mayor con sermon que predicará D. Filomeno Cuevas, y por la tarde á las seis se rezará la estacion y el rosario, despues el sermon que predicará D. Francisco de A. Renau, concluyendo con la novena, gozos, y solemne reserva.

—En la iglesia de San Ginés se celebrará una solemne funcion al Santísimo Cristo de la Agonía; á las diez habrá misa mayor con manifiesto y sermon que predicará D. Antonio García Cano, y por la tarde ejercicios con sermon que predicará D. Ignacio Vililla, terminando con la reserva.

—En la iglesia de San Antonio del Prado se celebrará solemne funcion á Nuestra Señora de Copacavana; á las diez será la misa mayor con manifiesto y sermon que predicará D. Ramon Garamendi, terminando con la salve y despedida.

—En la iglesia de Nuestra Señora de la Visitacion se celebrará solemne funcion á San Juan Ante-Portam-Latinam; á las diez habrá misa mayor con manifiesto y sermon que predicará D. Germán Aledo y Sevilla.

En la parroquia de San Martin se celebrará una solemne funcion á Nuestra Señora del Cármen; á las diez será la misa mayor con manifiesto y sermon que predicará D. Santiago María Lamana.

—La asociacion de Nuestra Señora de Lourdes celebra piadosos ejercicios á las seis de la tarde en la capilla del Obispo, y predicará D. Miguel Martinez y Sanz, terminándose con las letrillas é himnos usados en la gruta.

—Termina la novena de Santa Rita de Cásia en la iglesia de Jesus Nazareno, celebrándose la funcion principal; á las diez habrá misa mayor con sermon que predicará D. Francisco Bocos, y en los ejercicios de la tarde será orador D. Juan Martinez, terminando con la novena, gozos y la reserva.

—Continúa en la iglesia del Cármen Calzado la novena de la gloriosa Santa Rita de Cásia; á las diez habrá misa mayor con manifiesto y sermon que predicará D. Antonio Sanchez Barrios, y por la tarde á las cinco y media en los ejercicios será orador D. Andrés Noguera y Polo, terminando con la novena, gozos y reserva.

—En la iglesia de San Ignacio termina la novena de Santa Casilda; á las diez será la misa mayor, en la que predicará D. Mariano Yagüe y en los ejercicios de la tarde será orador D. Jaime Cardona.

VISITA DE LA CÓRTE DE MARIA.—Nuestra Señora de Valvanera en San Ginés ó la de la Piedad en San Millan.

DIRECCION DE LA DEUDA.

Esta direccion general ha dispuesto que por la tesorería de la misma se satisfagan en la próxima semana, además de los intereses de la Deuda pública del semestre de 31 de diciembre último y anteriores, que están designados en los dias respectivos á cada renta, las obligaciones que á continuacion se espresan:

Dia 24.—Reembolso de títulos de deuda amortizable al 2 por 100, sorteo de diciembre último, facturas núms. 1182 al 1195.

Dia 28.—Reembolso de títulos del sorteo de junio de 1880 y anteriores; todas las facturas presentadas hasta el 12 del corriente.

Madrid 21 de mayo de 1881.—El director general, J. Creagh. R—1

GABINETE DE TELÉGRAFOS

Relacion de los telegramas que no han podido ser entregados á los destinatarios.

Barcelona: Rita Casalles, Colmillo, 2.

Sevilla: Francisco Delgado, Santa Catalina, 6, 3.°

Sevilla: Becerra Pozen, casa Paco Urrazconé.

Zaragoza: Cuesta, espedidor del parte 637.

Gijon: Agustin Diaz, Santa Ana, 2.

Alcázar: Fernando Tomé, Fuencarral, 27, 3.°

Córdoba: José María Frascuelo.

Málaga: Francisco Negri, Turco, 4.

Ecija: Antonio Benjumea, calle Alcoy, 4.

Cádiz: Francisco Serrano, Carmen, 39.

Toledo: doctor Alfonso, Atocha, 31, 2.°

Jaen: Raimundo Rodriguez, administracion Telegráfica.

Burgos: Victoriano Reol, Plaza Santa Catalina Donados, número 3, 2.°

Alicante: Francisco Orosisco, Alta San Vicente, pral. derecha.

Cartagena: José Boceo, Aduana, 35, 3.°

San Fernando, Mercedes Guerrero, Silva, 39, 3.°

Sevilla: Becerra, Fuencarral, 49, pral.

Sevilla: Marin Padrós, Cármen, 25.

Sevilla: Ramon Diaz, Hotel Madrid.

Valladolid: Bermudo Soriano, Palacios, Paseo San Vicente, 8.

Santander: Félix Sivilla.

Matanzas: Petra Lavaca, Libertad, 22.

Lisboa: Benigno Martinez, Hortaleza, 17.

Madrid 20 de mayo de 1881.—P. el jefe del gabinete central, J. Alonso Prados.

GOBIERNO MILITAR.

ORDEN DE LA PLAZA.—Oficial general de dia: escelentísimo señor brigadier D. José Coello.—Servicio para el 22 de mayo de 1881—Parada: los cuerpos de la guarnicion.—Jefe de parada: señor teniente coronel de Mallorca, D. Federico Pereira.—Guardia del real Palacio: 2.° ingenieros con su música, una seccion de artillería y 22 húsares de Pavía.—Presidente de la junta inspectora de provisiones: señor teniente coronel de cazadores de Manila, D. Lorenzo Viso y Francés.—Jefe de dia: señor comandante de Canarias, D. Manuel Albite Morion.—Visita de hospital: Manila tercer capitan.—Reconocimiento de provisiones: 7.° montado, primer capitan.—Oficial y sargento de vigilancia á las órdenes del señor jefe de dia: Manila.

El general gobernador, Gonzalez Goyeneche.

INCLUSA Y COL. DE LA PAZ.

Por acuerdo del escelentísimo señor presidente de la diputacion provincial é ilustre junta de damas de Honor y Mérito se señalan los dias 23, 24 y 29 del corriente de tres á seis de su tarde para la entrada pública en dicho asilo.

Madrid 21 de mayo de 1881.—El director. R—1

GREMIOS.

Rectificacion.—La sindicatura de bodegones de las afueras anuncia nuevamente á sus agremiados que pueden pasar á ver sus cuotas los dias 22, 23 y 24 de mayo, de 10 á 12 de la mañana, al paseo de la Florida, lavadero núm. 7, por no estar terminadas las listas para el dia 21, segun

PROFE ORA EN PARTOS
San Roque, 12 y 14 bajo izquierda. Habitaciones para casos de la profesion.

ALMONEDA
de todos los muebles de una casa, por tener que ausentarse sus dueños. Horas, de diez á cuatro de la tarde. Cervantes, núm. 20, pral. 1

BISUTERIA
Parisien.—7, Fuencarral, 7.
Tengo los surtidos más preciosos en bisutería y relojería. Precios reducidos.

PIANO VERTICAL, NUEVO. Ocasion. Ciudad-Rodrigo, 2, segundo.

PIANO NOTABLE. SE VENDE en 3800 rs., pe diendo 22 0; nuevo y magnífico. Urje venderlo. Valverde, 13, portería.

SE ALQUILAN BALCONES.—Mayor, 21, segundo. 1

SE VENDEN GUARNICIONES de poco uso. Razon, Turco, núm. 10, bajo. 1

SE VENDEN CASAS, CALLES Atocha, Argensola, Barquillo, Hortaleza, Olivar y otras, de 15 á 80000 duros. Centro de Contratacion, Cármen, 2, pral.

UN JOVEN que HABLA FRANcés, desea servir á un señor. Razon, Montera, 51, 2.º izqda.-1

SE ALQUILAN DOS BALCOnes muy baratos en un entresuelo de la calle Mayor. Informarán, calle del Correo 4, port.ª

PUERTA DEL SOL. SE CEden habitaciones á personas estables. Montera, 5, portería, darán razon. 1

CEDEN BALCONES Y GABInetes. Puerta del Sol, 9, portería, informarán. 1

CASI DE BALDE, VENDEN cama inglesa de matrimonio. Puerta del Sol, 5, 4.º izqda. 1

DE DON PEDRO CALDERON de la Barca, se venden retratos en todos tamaños. Luna, 6, fotografía. 1

AMA PARA CASA DE LOS padres. Segovia, 23, port.ª-1

HUESPEDES A 10 Rs. PLAZA de Santa Ana, 8, 2.º 1

SEÑORA FRANCESA CEDE habitaciones bien amueblAdas. Montera, 20, 2.º izqda. 1

VASOS PARA ILUMINACIOnes. Concepcion Jerónima, 18, esquina á la del Salvador, 14.

OBRA DE ARTE.
En Talavera de la Reina existe un sepulcro de mármol con esculturas, del siglo v al vii, hallado en un subterráneo abovedado de cemento romano y hormigon, en Puebla Nueva á tres horas de Talavera.

SE VENDE.
La fotografía é informe pericial del arquitecto maestro de obras D. Tomás Sanchiz Gomez, existen en la sastrería de D. Ramon Sanchez Lara, Preciados, núm. 5, quien enterará del precio y condiciones. 1

PIANO MUY BUENO.—URGE venderlo. Maldonadas, 7, pl.

PIANO VERTICAL CASI NUEvo. Barrionuevo, 15, bajo. 1

SE DESEA TENER UN HUESped. Olivo, 27, 2.º 1

MAYOR, 18 Y 20, SE ALQUIlan balcones. Segundo derecha dan razon. 1

PIANO DE LANCE SIN USAR. Plaza Mayor, 23, 2.º 1

SALA CON ALCOBA PARA uno ó dos caballeros. Jacometrezo, 57. 1

PIANO VERTICAL, RESTO de almoneda.—Madera, 33, bajo. 1

SE CEDEN HABITACIONES esteriores. Montera, num. 23, cto. 2.º izqda. 1

PIANOS, ORGANOS Y ARMOniums Hileras, 8. 1

PIANOS DE MANUBRIO CON 20 piezas y armoniums con 14, para salones, nuevo invento. Desengaño, 15, pral.

OJO. BARCO, 9. OCASION. Procedente préstamos. Venta 15 dias; géneros gran novedad; trajes nuevos y usados, ropas de señora y otras cosas; capas baratas. Se desea su pronto despacho.

PARTICULAR, HABITACIOnes ó todo el piso amueblado. Jacometrezo, 36 y 38, 2.º dcha.

SOMBREROS PARA SEÑORAS Han llegado de París un variado surtido de diferentes clases y precios, desde el más ínfimo al más elevado. Corredera Baja de San Pablo, 15 y 17, piso primero. 1

SE ALQUILAN BALCONES. Razon, Puerta del Sol, 10.

✝

EL SEÑOR

DON MANUEL DE UGARTE
y Echagüe
falleció el dia 22 de junio último.

R. I. P.

Todas las misas que se celebren el dia 22 del corriente en la iglesia parroquial de San Luis por los señores sacerdotes adscritos á la misma, serán aplicadas por el eterno descanso del alma de dicho señor.

Su hija é hijo político ruegan á sus amigos se sirvan encomendarle á Dios.

✝

EL SEÑOR

DON JOSÉ M. DE CORRIO
Y COS, gobernador civil que fué de varias provincias, caballero y comendador de la real y distinguida órden de Cárlos III, licenciado en jurisprudencia, etc., etc., falleció el 22 de mayo de 1878.

R. I. P.

Su viuda la señora doña Cármen Gomez Acebo, hijos, hermana y demás parientes, suplican á sus amigos y personas piadosas le encomienden á Dios.

Todas las misas que se celebren los dias 22 y 23 en la parroquia de Santiago por los señores adscritos á la misma serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

SE CEDE UN GABINETE CON asistencia ó sin ella, San Onofre, 3, 2.º 1

AMA DE CRIA Valgamedios, 4, casa de vacas. 1

ALMONEDA. POR MARCHAR al estranjero se hace en la cuesta de Santo Domingo, 18, duplicado, de 11 á 3. 1

LIQUIDACION POR DERRIbo, do cocinas nuevas grandes de hierro para fonda ó café, varias chimeneas, caloríferos, remates y estufas, por menos de su coste. Alcalá, 41. 1

SE VENDE UNA ELEGANTE vagoneta. Barquillo, 13, cochera, por el Arco de Santa María. 1

A LOS PAPELISTAS Y PINtores. En Valle-Hermoso, calle de Fernando el Católico, número 10, se vende agua de cola.

SE VENDE UN TRONCO DE jacas caponas; para verlas, travesía de San Mateo, números 8 y 10, y para tratar Barquillo, 8 triplicado, entresuelo izquierda de 10 á 12. 1

PARA EL CENTENARIO
Se alquilan colgaduras, grandes candelabros, con figuras orientales, escudos, faroles á la veneciana, alfombras para salones y escaleras. Banderas y gallardetes. Relatores, 11. 1

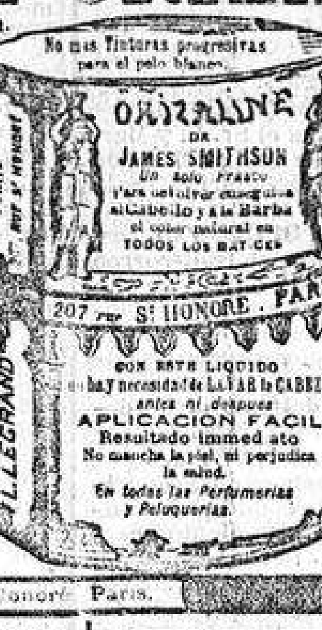
COMPAÑIA DE LOS FERROcarriles de Madrid á Zaragoza y á Alicante.
AVISO.—Los que deseen hacer proposicion de compra por varios efectos usados é inútiles para el servicio de esta compañía, pueden pasar á verlos desde el 13 del corriente mes de mayo al 10 de junio inclusive, á sus almacenes, sitos en la estacion de Atocha, donde se hallan depositados.
Las proposiciones se entregarán en las fechas mencionadas, por escrito, con sobre cerrado, y dirigidas al señor director en la direccion de la misma compañía, sita en el edificio principal de la referida estacion.
En las proposiciones se espresará el domicilio del proponente, efectos que desea comprar y valor que se ofrece por cada uno de ellos, así que en el sobre se hará la indicacion de *Proposicion para compra de efectos usados*.
La compañía se reserva el derecho de aceptar la proposicion que crea más conveniente.
Madrid 11 de mayo de 1881.—El director, C. S. Montesino

SE ALQUILA UN CUARTO bajo con jardin. Cardenal Cisneros, 26.

AGUA MINERAL NATURAL DEL **VERNET** (La Perla de las Aguas de Mesa)
AUTORIZACION DEL ESTADO — APROBACION de la ACADEMIA DE MEDICINA
MEDALLA EXCEPCIONAL EN LA EXPOSICION UNIV. DE 1878 — MEDALLA EN LA EXPOSICION DE MELUN DE 1880
Cerca de VALS, por JAUJAC (Ardèche)
El Agua de VERNET es la más sabrosa de las Aguas Minerales Francesas, la más rica y la mejor de las Aguas de Mesa conocidas, en Francia y en el Extranjero.
Dirigir los pedidos á M. RAOUL BRAVAIS, h.º de la Sociedad de los Productos RAOUL BRAVAIS y de las Aguas Minerales Naturales, 26, Avenida de la Opera.
DEPÓSITOS PRINCIPALES EN PARIS: 13, rue Lafayette; 30, avenida de la Opera, dónde se hallan tambien los productos tan conocidos y apreciados del público: **Hierro Bravais** y **Quina Bravais**.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la
PERFUMERIA ORIZA
de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rúsia.

ORIZA-LÁCTÉ
LOCION EMULSIVA
...ea y refresca la piel
Quita las manchas de rojez.
ORIZA-VELOUTÉ
JABON segun el D.r O. REVEIL
Lo más suave para la piel
ESS.-ORIZA
Perfumes á todos los ramilletes de flores nuevos.
Adoptados por la moda.
ORIZA-VELOUTÉ
POLVO de FLOR de ARROZ ...erente á la piel.
... el Afelpado del melocoton



CON ESTE LIQUIDO no hay necesidad de LAVAR la CABEZA antes ni despues
APLICACION FACIL
Resultado inmediato
No mancha la piel, ni perjudica la salud.
En todas las Perfumerías y Peluquerías.

Deposito principal: 207, calle S. Honoré. Paris.

GASPAR, EDITORES.
4, PRINCIPE, 4.—MADRID.

SE HA PUESTO A LA VENTA

LA GUIA DE MADRID,

en las principales librerías, cafés, puestos y paseos, con el programa oficial de los festejos del segundo CENTENARIO DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Libro curioso; precio, UNA PESETA.

EL RIO DE LA PLATA.
Se han recibido las novedades de Paris y Lóndres para trajes de señora, en sedería, lanería, satenes, cretonas y adornos. Todo á precios de fábrica.
Jacometrezo, 19 y 21, *esquina á la de Chinchilla.*

✝

NOVENO ANIVERSARIO.

LA SEÑORITA

D.ª TERESA DE CÉSPEDES Y DE CESPEDES
falleció el dia 23 de mayo de 1872.

R. I. P.

Todas las misas que se celebren el 23 en las parroquias de San Sebastian y San Lorenzo, en el oratorio del Olivar, en la colegiata de San Isidro, en Nuestra Señora de Loreto y San Antonio del Prado, por los señores sacerdotes adscritos á las mismas, serán aplicadas por el alma de dicha señorita y su madre D.ª Escolástica.

Su padre, hermanos y demás familia, suplican á sus amigos las encomienden á Dios.

✝

EL SEÑOR

DON ARTURO OÑORO Y MEANA,
capitan graduado, teniente de infantería, de reemplazo, falleció en Sevilla el dia 12 de mayo de 1881.

R. I. P.

Todas las misas que se celebren en San Antonio de los Portugueses el 23 del corriente, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.
Su desconsolada hermana doña Antonia Oñoro de Valle; su hermano político D. Francisco del Valle y Peña; sobrino, tios, primos y demas parientes, ruegan á sus amigos lo encomienden á Dios.

TAPICEROS Y EMBALADORES.
Tramilla inglesa, paquete de un kilógramo, 10 rs.—Arpillera nueva, en pieza, la vara á 1 real 35 céntimos.
M. GRASES, FUENCARRAL, 8

EN COMPETENCIA CON LAS INGLESAS
GALLETITAS VIÑAS,
propias para postres, té y café.—Se recomiendan las de «María».—De venta en todos los ultramarinos.

PORCELANA-CRISTAL.
Vajillas de porcelana y losa inglesa, juegos de lavabo, bonito y variado surtido en objetos de capricho, en porcelana de Saxe, mayólica y cristal Sevres, bustos de terra cota. Precios convenientes.—Arenal, 24.

ARAÑAS
de 7 duros á 200; relojes, candelabros, objetos para regalos, sillerías de rejilla. Preciados, 28.

AMA DE CRIA. JESUS DEL Valle 11 y 3, sotano, dcha.-1

CASA LUJOSAMENTE AMUEblada. Ventura, 3, pral.

DINERO VERDAD
A militares, pasivos y empleados facultativos sin retencion y por escritura. Molino de Viento, 14, bajo dcha. 1

COMPRA DE CASA
Se desea adquirir una de representacion y productos. Dirigirse á D. Andrés Cid, Infantas, 31, de 12 á cuatro de la tarde.

BAZAR DE MUEBLES
Carrera de San Jerónimo, 49, (antigua casa que estuvo en la calle de Fuencarral, 30).
Tenemos desde el modesto mobiliario hasta el de más lujo. Gran surtido de mecedoras y sillas de rejilla; precios módicos. Se remiten muebles á provincias con buenos embalajes. Catálogos ilustrados con profusion de grabados, y nota de precios gratis.

AMA PARA CASA DE LOS PAdres: darán razon Magdalena, 3, portería.

CASA AMUEBLADA
con balcones en la carrera de la gran procesion. Razon, plaza de Oriente, 8, portería. 1

GRAN DEPOSITO DE MUEBLES
DE ALQUILER Y VENTA.
Mobiliarios de todas clases; buen servicio de camas; se alquilan sillas para juntas, banquetes, bailes, etc., á real. Venta al contado y á plazos. Calle de la Flor alta, 1.

AGUA MINERAL DE CARABAÑA.
El mejor purgante y sin igual específico en los vicios humorales, obstrucciones del tubo digestivo, infartos de las vísceras abdominales, etc.
Se vende á peseta la botella en las principales farmacias y droguerías de Madrid y provincias.

PARA EL CENTENARIO.
Gran surtido en coronas y guirnaldas de todos precios.
Fábrica de flores.—Aníbal B. Villar.—35, Preciados, 35

FABRICA DE BASCULAS
Portátiles para almacen, y fijas para pesar carros y wagones, para el comercio, fábricas, industrias, ferro-carriles, minas, fábrica de gas, administraciones de consumos, etc., etc.
BALANZAS de todas clases.
ROMANAS, PESAS Y MEDIDAS del sistema métrico
ARCAS de seguridad para guardar valores.
G. MALABOUCHE
Constructor de las pesas y medidas modelos para el gobierno
Calle de Embañ, 41, VALENCIA
Depósito en Madrid: ESPOZ Y MINA, 13.—Sres. M. Cheslet y hermano.

VENTA
de toda clase de carruajes de verano. San Bernardo, 73.

FIESTAS DE CALDERON.
Gran surtido de borlas para estandartes agremanes, encajes y galones de oro y plata para colgaduras.—Precios sumamente baratos.—Luna, 29, pasamanería.

SEÑORITAS.
¡Atencion! Lanillas, batistas y chaconadas, última novedad á 2, 3 y 4. Cretonas, retores, percalinas y linones á real vara. Hay un completo surtido en géneros de hilo y algodon que se vende á la mitad de su valor por ser procedentes de quiebras. Carbon, 1, frente á la de la Salud.

ESTRACCION DE MUELAS sin dolor.—Esquer, médico-cirujano dentista. Montera, 35, entresuelo (pasaje).

SE CEDEN GABINETES ESteriores con o sin asistencia. Travesía de Trujillos, 2, pl centro.

COCHES BARATOS
Se venden milores estranjeros, nuevos y seminuevos, un landó de 2 capotas y un clarens de cinco luces. Redondilla, 6.

VACA Y CARNERO A 22; SIN hueso á 30. Jamon á peseta. Espíritu Santo, 13. Carina.

ALHAJAS
de ocasion procedentes del Monte de Piedad. Su venta, joyería de Forner, Montera, 32. Plata y cadenas para reloj al peso.

VACUNA
De brazo y ternera, todos los dias.—Se remite á provincias. Flor baja, 4 y 6, pral.

ANTIGÜEDADES.
Compra y venta. Magdalena, núm. 10, pral.

PIANOS SUPERIORES
de las principales fábricas de Europa. Antigua casa de A. Romero, Preciados, 1. Madrid.

✝

Segundo aniversario.

La Excma. señora

D.ª FERNANDA DE SILVA
Y TÉLLEZ-GIRON, condesa vida de Correa y de Santa Eufemia, falleció el 22 de mayo de 1878.

R. I. P.

Todas las misas que se celebren el dia 22 en las iglesias de San Sebastian, Salesas Reales (Visitacion), San Pascual y Jesús, por los sacerdotes adscritos á las mismas, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

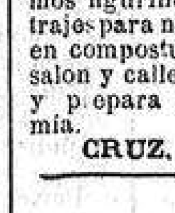
Sus hijos y demás familia ruegan á sus numerosos amigos se sirvan encomendarla á Dios.

SE NECESITA UN MATRIMOnio sin hijos, para una portería: plaza de Santa Ana, 8, bajo. A—1

PIANOS NUEVOS Y USADOS españoles y estranjeros, al contado y en plazos desde 120 reales mensuales en adelante. Almacen de J. Martin, Valverde, 22. A—1

AMA PARA CASA DE LOS padres, calle de Santa Bárbara, núm. 3, 2.º dcha. A—1

VESTIDOS Y PATRONES
Las señoras que nos honran con su confianza encontrarán elegancia, gusto y economía en la confeccion de toda clase de prendas de vestir, por los últimos figurines franceses, y en trajes para niños, y especialidad en composturas de trajes para salon y calle. Ademas se corta y prepara con suma economía.
CRUZ, 6, principal.

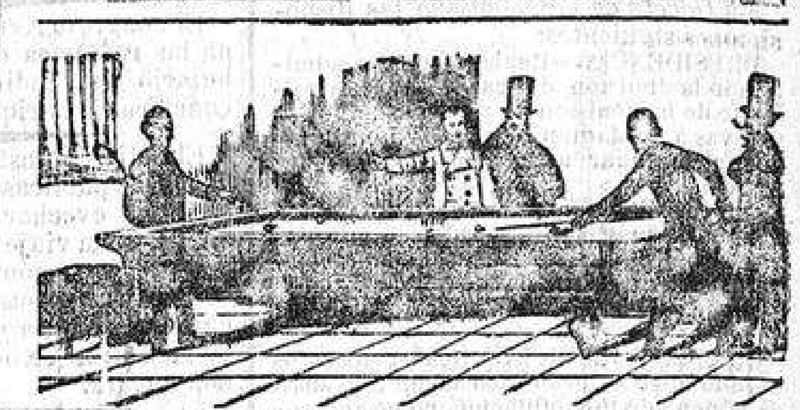


POMADA DE Bariego para uso de veterinaria.—Se vende en toda España é islas adyacentes. Su autor, Rubio, 33, Madrid. Caja, 8 rs.

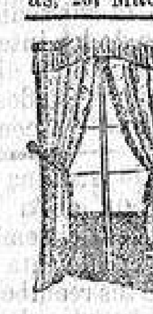
SALUD PARA TODOS
¡¡EL GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE!!

EL **ROB LECHAUX**
Con los zumos Concentrados y Iodurados de
BERROS Y ZARZAPARRILLA ROJA
Preparado por Mario LECHAUX, farmacéutico de Burdeos
Activa la nutricion y la formacion de los glóbulos rojos de la Sangre; destruye la ácidez y los principios mórbidos que causan todas las enfermedades, impidiendo rapidamente los Infartos, el Raquitismo, las Escrófulas, los Tumores blancos, las Herpes, las Fístulas, las Caries, la Ozena, la Sífilis, y los restos del Mercurio, la Anemia, el Reumatismo, la Tisis, el Asma, etc.; da á los niños raquíticos la fuerza y los colores, á los ancianos el vigor; equilibra toda la sangre é impide las congestiones y apoplejías. *Numerosos certificados médicos y particulares.* Exíjase sobre todos los frascos la firma del inventor.
Depósitos en las principales Farmacias y Droguerías. Venta al por mayor en casa de Mario LECHAUX, rue S.te-Catherine, 164, Burdeos.
LEER EL PROSPECTO

COSMYDOR
Incomparable Agua de Tocador, sin ACIDO ni VINAGRE
Los médicos Higienistas de nuestra época preconizan el uso diario del **COSMYDOR**. Esta incomparable Agua de Tocador, sin Acido ni Vinagre, está recomendada para los usos múltiples de la Higiene, del Tocador y de la Salud.
Todos los mas célebres médicos prescriben á las Señoras el empleo diario del **COSMYDOR**, para los cuidados íntimos de su Tocador.
(Se Recomienda su uso Diariamente)
SE VENDE EN TODAS PARTES
Depósito General: 28, Calle Bergère, PARIS



GRAN FÁBRICA DE MESAS DE BILLAR
de Camilo Laorga, ebanista de S. M., premiado en cuantas esposiciones ha tomado parte y por varias corporaciones científicas. Hay para la venta cuarenta mesas concluidas de diferentes clases y tamaños y otras tantas en construccion; precios los mas económicos conocidos hasta el dia. Calle de las Peñuelas, 26, Madrid. Entrada libre.



A. VALLEJO.
Gabinetes en cretona de la Alsacia, última novedad, compuestos de seis sillas, sofá y dos sillones, y colgadura, 1600 reales. Pídanse tarifas de precios. Esportacion á todas las provincias.

PUEBLA, 19,
frente á San Antonio de los Portugueses.

TÉ PURGATIVO
de **CHAMBARD**
Este Té, únicamente compuesto de plantas y de flores, de un gusto muy agradable, purga lentamente sin desarreglo y sin fatiga. Así las personas las mas difíciles lo toman con gusto. Desembaraza el estómago de la bilis, de los glarias y de los humores, conserva el vientre libre, activa las funciones digestivas y facilita la circulacion de la sangre. Gracias á sus propiedades, obra siempre contra los **Dolores de cabeza, Jaquecas, Atolondramientos, Sofocaciones, Males de corazon, Palpitaciones, Malas digestiones, Constipacion**, y en todas las indisposicion donde es necesario despejar el estómago y los intestinos.
EXIGIR LA MARCA DE FÁBRICA
Paris, 13, rue Bertin-Poirée, 13, Paris
SE VENDE EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS Y DROGUERIAS
Por mayor: Sres. Alcaraz y García, Madrid. Sres. Casanovas y C.ª, Barcelona.
Madrid: en casa de los señores Clavarra y Moreno Miquel.

AGUA CIRCASIANA
DE
HERRINGS & C.ie
La única usada por todas las familias reales y la nobleza de Europa. **Devuelve á los cabellos blancos su color natural rubio castaño o negro.** Hace nacer y crecer el Cabello. Destruye rapidamente la caspa. Es infalible para dar hermosura y vigor al cabello débil y enfermizo. **48 años de constante exito y mas de 38,000 certificados prueban su eficacia.**
¡¡¡ Cuidado con las falsificaciones é imitaciones nocivas y peligrosas á la salud !!!
Todos los pedidos deben hacerse directamente á los inventores Srs. **HERRINGS & C.º, 84, Avenue de Neuilly, Paris** (Francia)

Depósito en Madrid: Sres. Alcaráz y García, calle de Tetuan, 15.

16 PREMIOS, entre los cuales 3 MEDALLAS de ORO

ALCOHOL DE MENTA
DE RICQLÈS
Muy superior á todos los productos similares.
Soberano contra las indigestiones,
Dolores de estomago, nauseas, dolores nerviosos, de cabeza;
Escelente tambien para el tocador y los dientes.
FABRICA en LYON, cours d'Herbouville, 9
CASA en PARIS, rue Richer, 41.
Se encuentra en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías.
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES

Depósito de Barcelona: Sres. Casanovas y Comp.ª, Cármen, 14.

35

EL CONDE DE HORN

POR

MARIA AYCARD

(Continuacion.)

agua bendita. *Madame*, la princesa que sostuvo correspondencia tan voluminosa, dejó escapar acerca de este príncipe frases tan exactas como chispeantes:

«Las hadas fueron invitadas á mi alumbramiento y cada una dotó á mi hijo de un rasgo de talento, así es que los tuvo todos; más por desgracia se olvidaron de una muy vieja que llegó más tarde que las otras y dijo: tendrá mucho talento ménos el hacer buen uso de él.»

Su intimidad con la duquesa de Berry, hija suya, fué un escándalo: por más que un historiador, poco complaciente en general, la tache solo de indiscrecion, añade no obstante:

Padre é hijo no tenian más para justificarse que el exceso de una loca imprudencia, pero la locura de su conducta y sobre todo la indiferencia de ambos por las conveniescias sociales no eran prueba de su inocencia.

Amable, lleno de inteligencia, de talento, de valor militar, fué uno de los malos príncipes, esto es, uno de los más ineptos para el gobierno y murió de cuarenta y nueve años y meses en brazos de la duquesa de Falaris, en estado de idiotismo por los vicios, y acabó de una apoplegía, género de muerte que siempre deseó.

El regente estuvo toda su vida sometido á Dubois, quien lo corrompió desde niño para atraerselo primero y apartarlo de los negocios cuando hombre. A este llegaba Catalina á pedir gracia para su amante.

D'Ibagnet no tardó en abrir la puerta y dijo:

—Pasad, señor duque.

—Seguidme—dijo Saint-Simon á Catalina.

Entraron en un gabinete no muy espacioso, pero amueblado con magnificencia y con artesonados de oro; en frente de la puerta en un escudo que formaba el coronamiento de un espejo brillaba en letras tambien de oro un lema cuya esplicacion, si la hubiera conocido Catalina, se habria estremecido: *Alter post fúlmine terror*.

Era el lema de la familia de Orleans que no cedia en audacia al del mismo Luis XIV. Habia allí mesas llenas de instrumentos de física, de hornillos, de retortas; sobre un cuaderno de sonatas de Corelli, habia minerales, antimonio, trozos de lava del Vesubio, rarezas enviadas á su alteza real por el cardenal Bissi. El príncipe, con trage de terciópelo negro bordado en oro ricamente, cubierto con su enorme peluca, pero sin espada ni el cordon de la órden, estaba sentado á un pupitre ensuciándose los vuelos como solia decir. Preciso es confesar sin embargo, que esta frase modesta no era verdad en un todo: el príncipe sabia dibujar. En pié, detrás del sillon de Felipe estaba un hombre de poca estatura, de frente despejada, con el labio inferior algo saliente, de maneras sueltas aunque respetuosas y que con vista inteligente seguia el lápiz del príncipe. Era Coypel, cuyas obras con las de Rigaud y de Jouvenet caracterizan en la historia de la pintura la época de la regencia.

—Muy bien, monseñor,—dijo el artista;—los contornos de esa figura estan inmejorables; en cuanto al pastor... está un poco flojo: creo que debiera vuestra alteza pronunciar más las formas de Dafne, los músculos no están bastante marcados en ese cuerpo de jóven.

—Señor,—respondió el príncipe,—haciéndome pronunciar más las formas el pastor envejecemos al amante de Cloé que era casi niño. Sois dibujante con esceso.

—O vuestra alteza no lo es bastante,—replicó atrevidamente el pintor.

El regente se echó á reir y dijo:

—F..., señor.

Antonio Coipel, pintor de cámara, compuso en efecto con el regente los dibujos de la obra de Longus, de las cuales Amyot nos ha dado tan sencilla y picaresca traduccion. Varias ediciones de *Dafne y Cloé* están ilustradas, como se decia entonces, por el príncipe y el artista. Se lee en la parte inferior de las láminas: *Philipe d'Orleans et Coypel invenerunt*, asociacion graciosa del poder y del talento que honra á un príncipe amigo y protector de las artes.

En este momento entró el señor de Saint-Simon, y Catalina, intimidada por el aspecto de d'Ibagnet y el ceremonial que presenció, se deslizó tras de su protector desconocido.

¡Cáspita! sois vos,—dijo el regente al Sr. de Saint-Simon acercándosele:—venid, querido duque; venid á ver nuestro trabajo de esta mañana.

Hizo adelantarse al duque y mirar su obra, esplicándole el asunto y citándole las palabras que habian de figurar debajo del grabado:

Conduciendo Cloé su rebaño, llevaba de regalo á Dafne una flauta pastoril que todavia nadie habia tocado.

—Es un asunto sacado del libro primero, querido duque,—prosiguió el regente contemplando su obra...—¡Jeh! ¿Qué os parece? Cuando Coypel nos grabe esto en buen agua fuerte, como sabe hacerlo, creo que se le podrá confesar... Señor de Saint-Simon—dijo,—vuestra regencia no será de duracion; la mayoría del rey, le marca un término fijo é inevitable. Nuestro tio, el difunto rey, nos impidió mandar ejércitos, y nosotros mismo, evitamos la guerra prefiriendo la traquilidad del pueblo á nuestras aficiones personales. Pero no se dirá que entre tanto hemos perdonado medio de adquirir gloria y despreciado el mérito: ya veis al Sr. Coypel á quien hemos dado carroza y una pension suficiente para su sostén, el de su casa y de sus caballos; el mérito no irá más á pié, pero en cambio el Sr. Coypel nos hará 14 cuadros para nuestra galería de Palais-Royal. ¿Lo ois, maestro mio?—dijo al artista.

—Sí, monseñor.

—Y tendreis la bondad de no escojer asunto de judios, sin decir por esto que yo no estime vuestro *Juicio de Salomon* y vuestra Athalia, que son dos hermosos cuadros que haré colocar en Versalles: pero no me gustan los judios; mejor será que tomeis asunto en la Eneida.

Consiguiente á las órdenes del príncipe, compuso Coypel catorce cuadros sacados de la *Eneida*, que fueron destruidos con la galería en que estaban cuando el incendio de la ópera en 1763. Los artistas no sienten esta pérdida, y el juicio que hacen de Coypel, es bastante duro: le tachan de colorido de abanico, de manera afectada y el defecto de dominar el capricho á la verdad en sus composiciones. Se sabe que este pintor procuraba complacer á la córte y que consultaba al cómico Baron para la actitud y adorno de sus figuras.

El señor de Saint-Simon contempló largo rato el dibujo del príncipe, lo celebró á lo cortesano, y por fin dijo al regente:

—Señor, no es de idilios de lo que os vengo á hablar.

Al levantar el regente la cabeza para contestar al señor de Saint-Simon, vió que Coypel habia tomado el lápiz y estaba dibujando: la curiosidad le hizo acercarse al trabajo del artista.

—¡Pardiez!—esclamó—¡qué afortunado sois en encontrar tales tipos! ¡preciosa figura! ¿Dónde hallais esos modelos, Antonio?

Al oir este nombre dió Catalina un grito; el regente se volvió con rapidez y reconoció en la jóven, que hasta entonces no habia visto, la figura reproducida por el lápiz de Coypel.

—¿Conque os conoce?—dijo entonces el príncipe—Bienaventurado el que tan linda persona viene á buscar hasta en nuestro cuarto de estudio; es preciso que lo que tenga que deciros sea muy urgente.

Felipe de Orleans, que tenia poca vista y sobre todo, un ojo malo, se aproximó á Catalina para mirarla de cerca y luego dió un paso hácia Coypel á fin de examinar atentamente las facciones del artista y reconocer en este lo que habria podido seducir á la jóven.

—La solicitud con que retrato á esta jóven,—dijo Coypel demostrará á vuestra alteza que la veo por vez primera.

—Cabal, cabal,—y se ha estremecido en cuanto os ha oido nombrar y...

—Yo soy, monseñor, quien ha traido á esta jóven; viene conmigo á solicitar una gracia de vuestra alteza y para la misma persona.

—¡Para la misma persona!—dijo el regente admirado—¿para la misma persona, señor de Saint-Simon?

—¿No hay alguno llamado Antonio,—repuso el duque,—y que necesite de vuestra gracia?

El regente se puso á reflexionar.

—Voto al chapiro,—dijo enseguida,—teneis razon, señor duque, no es caso de idilios; todos han venido: los Montmorency, los Créqui, el príncipe de Ligne, una princesa de Beauffremont profetisa y con el don de segunda vista; pero se trata de un asesinato premeditado y la justicia es para todos.

—No obstante, monseñor, aunque no sea más que por la opinion, es conveniente dulcificar las formas. En tiempos como este se deben conservar prerogativas á la nobleza, y sobre todo el culpable tiene el honor de pertenecer á vuestra familia.

—Cuando tengo sangre mala, señor duque,—dijo Felipe con energía,—me la hago sacar.

—¡Pero la vergüenza!—replicó Saint-Simon.

—La comparto con todos los parientes.

Catalina estaba en pié ante el regente; por algun tiempo estuvo con la mirada y la atencion fijas; pero cuando Saint-Simon cesó de hablar, el príncipe, sin ocuparse de ella, se puso á pasear con agitacion por el gabinete, ya silencioso, ya contestando al duque con una dureza estraña en su carácter, como todo hombre débil que habiendo tomado una resolucion sufre oyendo objeciones contrarias á su voluntad, oyendo súplicas que no quiere atender.

La hija de Ramsay aprovechó un momento en que el príncipe pasaba por delante de ella y dejó escapar una sola palabra:

—¡Gracia!

—¿Qué es eso, jóven? ¿Qué pide? ¡Gracia! ¡gracia! ¿Puedo yo más que la ley, que la justicia, que la equidad? ¿Estoy yo por encima del derecho comun?

La mayor ansiedad se pintó en el rostro de Catalina; se descompusieron sus facciones y hasta el regente se conmovió por el dolor que reveló su semblante. El Sr. de Saint-Simon se acercó al príncipe y le dijo algunas palabras al oido: terminado el secreto dijo en voz alta:

—Por último, monseñor, es enviada por la señora duquesa.

—¿Por la duquesa?—esclamó el regente, y acercándose á Catalina la preguntó si habia visto á la duquesa.

—Sí, señor,—respondió con timidez.

—Vamos, la señora de Orleans está en el bando,—replicó el regente;—han tocado en todas las puertas; tranquilizaos, hija mia, y dadme esa carta.

Catalina la entregó al príncipe. Leyola Felipe, soltó la carcajada y se llevó al duque á un ángulo de la sala

—Mirad,—dijo señalándole la firma,—al *cuervecillo*, ha tomado vuestra protegida por señora de Orleans.

—¡Oh, monseñor!—esclamó Saint-Simon,—os suplico que creais que yo ignoraba...

—Estoy cierto de ello y de que esta pobre jóven tambien lo ignoraba completamente. Pero observad, la letra es de la señora de Tencin. Las dos se interesan por el señor de Horn, y tienen razon para ello, lo sé perfectamente. ¡Qué bueno me deben creer! ¿Es verdad, duque?

—Vuestro buen corazon es conocido,—respondió Saint-Simon.

2008 Ministerio de Cultura