



BOLETIN

DE LA

A S O C I A C I O N

ARTISTICO-ARQUEOLOGICA

BARCELONESA

FUNDADA EN OCTUBRE DE 1877

Redacción y Administración, Conde del Asalto, 58, 2.º

SUMARIO

Una nota d' Arqueologia cristiana.—La indumentaria en los Cru-	
cifixs (<i>continuació</i>)	pág. 301
Noticias y descubrimientos.	» 314

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Barcelona..	5 pesetas al año.
En el resto de España..	6 » »
Extranjero.	8 » »
Ultramar.	2 pesos oro »

GRATIS PARA LOS SOCIOS NUMERARIOS Y CORRESPONSALES

Número suelto. 0'50 peseta.

ANUNCIO OFICIAL



Por el art. 37 del anterior Reglamento por el que se regía la Asociación (16 Mayo 1882), se creó un distintivo para que lo usaran en los actos oficiales todos los señores Socios Numerarios, honorarios y Corresponsales, consistente en una medalla de plata-sobredorada de 76 por 40 milímetros, pendiente del cuello con un cordón de oro de 36 centímetros de longitud y pasador de metal dorado, según el adjunto grabado.

También se creó un lazo seda y oro, color hoja seca, para llevarse en el ojal, del que pende una medallita de plata sobredorada de igual diseño que la venera, con 22 por 12 milímetros, para usarla en las excursiones, visitas y demás actos semi-Oficiales.

La Junta Directiva con arreglo al artículo 37 del actual Reglamento (16 Mayo 1892) que rectifica el uso de la Venera, al objeto de que los señores socios pueden tener facilidad de adquirir el distintivo de la Asociación, ha dispuesto reproducirla en fotograbado de tamaño natural, logrando poderla vender en Barcelona por 25 pesetas las de bronce sobredorado y á 30 pesetas las de plata sobredorada, (ambas tamaño mayor), encerrada en

rico estuche de seda carmesí, forrado de papel chagrin negro.

Las mismas, se venderán para fuera de Barcelona, España y todo Europa, resguardadas en cajita de madera, certificada como valores declarados á domicilio por 30 pesetas las de bronce y 35 las de plata, ambas sobredoradas, con su correspondiente estuche.

Las medallitas con lazo para ojal, costarán en Barcelona 10 pesetas y 12'50 pesetas para fuera de Barcelona.

La remesa se verificará, enviando al Secretario de la Asociación, *Conde de Asalto*, 58, el importe en letra ó giro de fácil cobro, quien contestará á vuelta de correo.

Barcelona 1.º Febrero de 1894.

UNA NOTA D' ARQUEOLOGIA CRISTIANA

La indumentaria en los Crucifixs

—*—
(Continuació)

Aqueixa es la interessant *Magestat* de Caldas tan anomenada en lo país com venerada en la localitat. En lo terreno arqueològich sintetisa per si lo concepte de la material representació del sacrifici diví; en l'artístich resumeix los elements més avansats del gust estétich en lo sigle XII; en lo iconogràfich res s'hi estalvia pera representar ab tota ostentació la mes gran autoritat; y en el religiós simbolisa ab molta fidelitat la doble naturalesa del fill de Déu fet home finant en la creu pera conseguir la redempció de la humanitat perduda en los debilitats brassos del paganisme.

Com se veu en los demás crucifixs d'altra classe, hi ha també *Magestats* de diferentas midas, segons va esser l'objecte que tingueren. Per llurs petites dimensions es dels que 's portan á la má lo de coure que figurá en la exposició d'Arts decorativas celebrada l'any 1881. Sembla correspondre als anomenats professionals el que 's guarda en lo Museu diocessá de Vich, que presentá lo capitol catedral de la mateixa ciutat en la Exposició Universal; es aquest de fusta y per las proporcions s'acosta á la meytat del natural, pero un bon nombre dels que se coneixen son de gran mida y per consegüent propis pera venerarse en los altars, com lo de Baget, altre del Museu de Vich, lo de Caldas etc. de modo que la Iglesia en nostre país feu de las *Magestats* los mateixos usos que dels altres crucifixs, si be que per ser los de grans proporcions dels que avuy s'en troban mes exemplars pot suposarse ab cert fonament que en lo general se destinavan als altars.

Una circumstancia especialíssima es d'observar en aquestas imatjes, y que ha sigut comprovada per nosaltres matei-

xos en totas aquellas que habém pogut examinar de prop, y es lo fet de tindrer la part inferior del cos tallada esculturalment, restant d' aqueixa manera la fusta que indica lo ropatje buyda, deixant lliurers las camas dintre del extens clot que resulta. Sobre aqueixa especial disposició de las *Magestats* no 'ns atrevím á donar parer de cap mena, concretantnos á consignarho ab lo objecte de que altres mes entesos ó ab mes sort, pugan donar ab la clau d' aqueixa enigmática observació. Rebutjem desde ara la idea de que pogués obehir al desitx d' alleugerir lo pes del material, porque si buyda está la part inferior de la *Magestat* de Baget, en la que á causa de sas grossas proporcions pogués tenir una petita importancia en reduhir son pes, aquesta circumstancia no te aplicació del mateix modo en la imatge del crucifix, per exemple, d' aquest genero que procedent de Vich, va figurar en la Exposició Universal d' aquesta ciutat, porque en la seva escasa mida resta limitada la cuestió á uns pochs d' ensenalls ó estellas quin pés be pot considerars com inapreciable. La veritat es qu' un fet d' aquixa naturalesa ha d' esser fill d' una causa general, per mes que no tinguem avuy cap explicació que 'ns ho justifiqui, ja que 'l troben observat de continuo.

Fins al sigle XII inclusiu habem arribat en la descripció dels embolcalls ab que se cubría 'l cos del *Senyor* en tota mena de crucifixs. Subjectat l' ús y classe dels ropatjes al caracter moral y religiós baix lo qual la fé cristiana concebía 'l sacrifici diví y personificava la figura del *Salvador*, constitueixen aquells un element de gran consideració pera deduhir son significat ó valor místich dintre dels medis y formas ab que 's presenta á la veneració dels fidels lo fill de Deu possat en la creu. Aparellat d' aquest modo l' espiritualisme ab que 's simbolisan las imatjes del *Crucificat* ab las propietats y objecte dels draps empleats en ellas, segons sia la espressió idealista que l' artista tracti de donalshi, avenintse y arreglantlas á las conveniencias litúrgicas de la época, lo resultat es que ni las condicions del ropatje 's deuen á la casualitat, ni es la sola voluntad del artista la que las tría y disposa, abans al contrari, aquest se subjecta en tot al cónon ó regla consagrada per la costúm y patrocinada per la Igle-

sia, acceptant y fent seu per consegüent alló que veu y troba establert pera quiscún cas. Aixís es que en cada una de las formas de materialisar lo sacrifici diví, qualsevulla que sia 'l medi que 's proposí fer valdre, troba los elements d' indumentaria mes apropiats á la rahó que las ha produhidas y á la manera de assenyalar la figura del *Redemptor* en relació ab la sua síntesis moral. Mercés, donchs, á tals circumstancies se 'ns fa posible pensar que en los crucifixs primitius l' ús de la gonella obeheix á una necessitat ocasionada pel respecte y per la consideració que ha de inspirar la imatge del *fill de Déu* clavat en la creu. En los que califiquém de despullats, com qu' en élls se deixa al descobert molta part del cos diví, resta aquella necessitat reduhida á petites proporcions, habentni prou per lo matetx ab l' empleo de cintos y semi-cintos pera satisfer un sentiment de vergonya y dignitat molt digne de respecte.

En las *Magestats* constituheixen ja las robas un principi integrant y essencial en la manera de donar expressió en la imatge de Jesucrist al poder omnipotent y á la autoritat suprema ab qu' en ellas se la revesteix; y per lo tant la qualitat, riquesa y ostentació dels trajos y 'ls atributs de que van acompanyats son circumstancies absolutament indispensables pera posar be de manifest als ulls dels fidels la potestat sobrehumana de la divina naturalesa. En los demás crucifixs las pessas de roba ab que 's cobreix en tot ó en part lo cos del Senyor, es un accessori de relativa importancia; en las *Magestats* forman los ropatjes una essencialíssima part de la sua especial y propia naturalesa; en los primers las condicions estéticas de la figura ho diuhen tot, en las segonas se necessita afegirlos hi elements demostratius del poder material; y per fi en los uns s' hi troba solsament la idea del *Martir del Golgotha* que 's resigna al sacrifici pera la redempció del home, quan en los altres predomina sobre tot la magestosa figura del Rey de la creació en la plenitud del seu poder com dispensador de la justicia eterna; es la fidel imatge de *Rex tremendae majestatis* que invoca la Iglesia en los seus cants liturgichs.

VI

CRUCIFIX VESTIT DEL MUSEU PROVINCIAL D' ANTIGUITATS. — ELEMENTS QUE 'L CONSTITUHEIXEN Y CHARACTER DEL MATEIX

Per sas excepcionals condicions nos ocuparém en aquest lloch del crucifix vestit que 's conserva en lo Museu Provincial d' antiguitats, y que segons se llegeix en lo catálech procedeix del ex-convent de P. P. Carmelitas calsats d' aqueixa ciutat. No obstant estar vestit, qualitat que 'ns porta á trencar lo fil de la narració històrica que seguíam fins aquí, no es que tractém de establir una relació tècnica-religiosa entre dita imatge y las *Magestats*; diferencias marcadíssimas los separan entre si, y sense negar en absolut que la imatge del Museu podrà tal vegada esser un trascordat recort d' aquells preciosos Sants Cristos bizantins, resultaría sempre una mala imitació purament material per descuit ó ignorancia de las condicions morals que inspiran y enlayran lo caracter religiós de las *Magestats*, y que no son prou á comunicar al darrer las vestimentas que 'l cobreixen, porque havia ja passat lo temps en que las pessas de roba de que 's servían los artistes pera cubrir lo cos del Crucificat, tenían una significació precisa y un us determinat que entrava en la conciencia general. Desde 'l moment en que 'l pas dels sigles y 'l cambi radical d' ideas hagut en la societat cristiana havían tret tot lo seu interés indumentari á ditas telas, la seva reproducció ó copia, en la estremada suposició de que ho siguessen, res podían significar, ni era ja possible que com va succehir avans duguessen á la memoria del poble recorts de cap mena referents á la superioritat material ó preeminencia autoritaria del *Fill de Déu*.

La mes lleugera inspecció del Sant Cristo del Museu de Santa Agata d' aqueixa ciutat, indica sobradament esser treball escultòrich del sigle XVII ó dels primers anys del següent. La totalitat del seu enmotllat se presenta lliure y grandió, dominat per ratllas curvas y mogudas; la fesomia

es sentida y natural, correctas y ajustadas á la veritat las proporcions del cós; los plechs del ropatje son en bon nombre, y moguts los contorns y giros del mateix, tals com los feya en sas creacions l' estil barroch, quina gran y ferma influencia no s' amaga en aquesta obra de recomanable gust artístich. La creu es de forma plana, los peus quedan separats pero com si descansessin sobre 'l subpedani, marcant més aqueixa posició la circunstancia de tenir una mica doblegat lo genoll dret; lo cos resulta tivat y senser, lo cap está aixecat á pesar de que pels signes fisonómichs s' hi mostra un Crist mort ó agonitzant, circunstancia ben oposada per cert á las ímatjes de Jesuchrist en las *Magestats*, sempre vivent en la escena del martiri. Los brassos guardan casi la railla horisontal; la cabellera desfeta baixa per ab dos costats de la testa, portant barba negra y complerta.

Lo trajo d' aquest crucifix se compón de gonella, sobregonella, faixa y banda; la primera se fa sols visible desde mitxa cama fins als peus, essent lo seu color poch menys que blanch; va per damunt la sobregonella d' entonació terrosa més fosca, adornantla una elegant franja daurada ab dibuixos de vius colors, resseguint los baixos del ropatje á semblança de la toga *picta* dels romans, com també las bocamanegas. Se subjecta la sobregonella al cos per una faixa ó cinta d' or que acaba á la meytat del cos ab una ampla y oberta baga sense caigudas. Creuha 'l pit de la imatge una gran banda de color groch que acaba en lo costat esquer després de passar per damunt l' espatlla oposada.

Si en lo terreno filosófich-moral habém rebutjat l' analogía entre aquest crucifix y las *Magestats*, tampoch sens fá possible admétrela en lo concepte indumentari. Encara que 's donga 'l cas d' estar vestidas aquesta y aquellas ab robas que poden tenir quelcuna semblança en lo seu conjunt, la causa d' aixó está molt lluny de lo que podríam considerar com tradicional en lo primer, é inherent y originari de la sua naturalesa en las segonas. Lo rumbós trajo imperial de las *Magestats* se 'ns figura en lo Cristo del Museu convertit ni mes ni menys qu' en un d' aqueixos ropatjes ab que desde 'l Renaixement fins als nostres días s' han vestit als juheus

en misteris, autos sacramentals, passos religiosos y en quantas obras s' introduheix la figura de un fill del poble israe-
tita. Lo traço d' aquest crucifix no es lo popular y ordinari
dels hebreus en antichs temps, entenentse ademés que la
banda que creuha 'l pit de la imatge del *Senyor* no compleix
lo superior objecte que ompla en la *Magestat* de Caldas lo
lorum ó subarnal. Considerada la banda en los sigles XVI
XVII y XVIII com un signe de distinció y encara de gerarquía
de la persona que la usava, es lo cert que d' aixó á simbolisar
per si 'l poder suprém, hi ha una diferencia tan gran que no
es possible aplegarlas en una mateixa significació. Lo cruci-
fix del Museu provincial está luny per consegüent d' esser
l' au Fénix de las vellas *Magestats*, tipo eixas del *Martir del*
Gólgota que va borrar-se de la imaginació humana desde
qu' en lo sigle XIII prevalesqué exclusivament la idea dels
Cristos agonitzants ó morts pel sofriment del suplici y la for-
sa del dolor material.

Debades se buscará en lo esmentat Crist aquella marcada
expressió indicativa del poder suprém que tan farreny aspec-
te comunicaba á las *Magestats*. La idea d' un Deu omnipo-
tet per lo seu poder é inmens per la seva grandesa que im-
posa y espahordeix, no resulta tampoch en la imatge del
crucifix del Museu provincial. Ja sia per la posició donada á
tota la figura, ó ja sia per lo reposat dels signes fisonómichs,
en los que no li manca alguna indicació del dolor físich, la
impressió que produheix guia mellor vers lo condol que al
respecte, y encara mes que temor inspira sentiment per la
sensillés y suavitat del seu continent. En dit crucifix, per lo
tant, lo realisme artístich de la época sobrepuja y casi des-
truheix lo notable simbolisme filosófich-moral que constitu-
heix l' organisme estétich y dona personalitat propia al
ideal religiós en las *Magestats* bizantinas.

Pera Catalunya, dit crucifix, es un dato incoherent ó un
fet aislat en mitx del sistema corrent y uniforme, aixís com
també davant la tradició estética de 'ls sigles anteriors. Los
més celebrats crucifixs d' autors coneguts y respectats s'
atenen y segueixen los preceptes de la imperant escola rea-
lista, ben oposats als que podríam considerar com represen-

tats pel crucifix del Museu. De respondrer aqueix á un cambi d'ideas estétic-religiosas en lo poble, á ben segur que la propagació de la nova forma de donar vida material al tràgich drama de la mort del *Senyor*, no s' hauría fet esperar y trobaríam encara avuy abundant nombre d' exemplars de la mateixa; aixó no ha succehit, y 'ls fets son proba ben completa de que 'ls Cristos despullats foren los únichs tipos de la imatge de Jesucrist crucificat que seguiren treballant los artistas del país sens valdres de procediments tal volta exótics que haurían pogut rebrers ab senyalat rezel ó ab no poca indiferencia. Es molt possible qu' en altra part puga tenir aquest especial Sant Cristo una significació tradicional y encara hierática, tant important com se vulla, pero ni dins del cercle del art patri, ni en la esfera dels antecedents iconográfichs cataláns, y ni en lo idealisme religiós de nostre poble, envers los darrers sigles, queda lloch pera col·locarhi ab propietat y justesa la filiació local del crucifix que 's conserva en lo Museu provincial de antiguitats d' aquesta ciutat.

VII

CRUCIFIXS EN LOS SIGLES XIII Y XIV.—CARACTER REALISTA
DELS MATEIXOS É INDICACIÓ DELS ELEMENTS D' INDUMENTARIA QU'
EN ELLS S' EMPLEAREN

Al arribar al sigle XIII desapareix enterament la simbólica expressió de la autoritat divina per medi dels crucifixs ab la imatge del *Senyor* vestida ab trajo imperial. Lo realisme del sacrifici diví, que ja va obtenir abans, encara que menys expressiu y marcat, major nombre d' adeptes, acabá per sobreposarse, abandonantse en absolut un procediment que ja no s' avenía ab lo sentiment estétich-moral que conduhia allavors en aquest punt al poble cristiá en vers l' idea d' un Deu redemptor de la humanitat.

Lo sigle XIII va veure com tenía lloch un cambi radical en l' estat d' aquellas societats, que era indispensable influís en l' espiritualisme de pobles de creencias religiosas forta-

ment arreladas. En aquest temps las nacions s'organisan per llassos permanents, lo domini per medi de la forsa s'alleugereix y sossega per l'avens general, las discusions científicas dominan los enteniments mes experts, l'estudi de las lleys ensenya á respectar lo dret y 'l desenrotllament del sistema que s'apoya en lo privilegi y la escepció fa naxer lo contrapés del rigorisme autocrátich de prínceps, reys y emperadors; y aixis no es d'estranyar qu' en materias religiosas aparegués y arrelés la fé cristiana en lo cor dels fidels sens necessitat de conservar fórmulas de si imperativas ó autoritarias, com succeheix en las imatjes de las *Magestats*. Allavors fou quan seguint l'art ab lo seu mágich poder aquesta significativa y transcendental evolució social, exigeix á la materia que li donga 'l seu concurs fins conseguir que traspuhi per llurs formas la sava essencialment espiritualista que á dojo brolla d'aquella societat; y així es com arrenca, creix y 's desenrotlla aquella inspirada escola de la edat mitjana que s'anomena en art estil ojival, y de quinas portentosas creacions casi desapareix la materia en interés del fons sentiment que las inspira.

L'art górich trobantse enfront ab duas prácticas tant oposadas com ho eran las que assenyalan una y altra de las formas seguidas en los sigles XI y XII pera representar al *Fill de Dèu* en la creu, pren tot seguit aquella en que bategava ab més vivor lo sentiment moral pel sacrifici diví, fent completa abstracció d'aquella altra en que la idea del sofriment físich se trobava encongida y casi be amagada per la grandesa del supréu poder. D'açí que 'l simbolisme religiós en aquest cas no tingué necessitat de sofrir la radical transformació que senyalá en l'art lo cambi d'estil, sino que li va ésser prou, pera deixar satisfet lo sentiment estétich-moral dels fidels, fer seu 'l tipo del crucificat mes escampat, admés y ja tradicional. Aceptat per la comunitat cristiana com á forma sola los Cristos despullats de ropatge, y seguint en élls lo pensament de mística abnegació de que provenen, sols li vá cabre al art la senzilla feyna de marcarhi quant se pogués la expressió del dolor y del sofriment, fent creixer aixís en la sagrada Imatge los signes característichs del martiri,

valentse de tots los medis possibles pera posar be de manifest las mortals congoixas del *Salvador* en lo grandió drama de la redempció.

A pesar de que l' element artístich no podía per menys que deixar lo seu alé sobre tota obra d' art que fessen los artistas del sigle XIII, va conservarse en anys ab bastanta integritat la tradició bizantina en la disposició dels ropatjes ab que 's vesteix en part lo cos del *Senyor*. En aqueixa materia vá obrar mes la costum y 'l sistema de repetir lo que abans se feya, que l' estudi y la reproducció precisa de las condicions que tinguessen en aquell temps los elements indumentaris. Per aqueixa rahó, si las pessas de roba que omplan l' objecte abans esmentat no arriban en alguns cassos á ésser una exacta y fidel copia de las usadas en los Sant Cristos purament románichs, no amagan la seva procedencia, ni donan lloch á cap classe de dupte per lo que 's refereix á la naturalesa y calitat de las mateixas, com que de moment la influencia gòtica, á pesar d' anar fent creixer lo realisme en la expressió dels sofriments ocasionats pel suplici, no arribá encara al estrém, com va succehí mes tart, de fer necessari 'l cambi dels ropatjes fins allavors usats y suficients pera conservar la homogeneitat deguda en la sagrada representació.

Dos notables exemplars d' aqueixa classe podém citar en comprobació de lo dit. Es l' un lo importantíssim grupo escultórich que 's venera en la iglesia parroquial de Sant Joan de las Abadessas, baix la invocació del *Sant Misteri*; y es l' altre un crucifix de metall de la mateixa procedencia que formá part de la Exposició d' Arts decorativas celebrada en aqueixa ciutat l' any 1885. En ab dós exemplars litúrgichs no es possible desconèixer la poderosa influencia de la época en la manera de compendrer y presentar la figura Divina en la creu, pero aqueixa alteració no trascendeix á la disposició que 's doná als draps, ni á las condicions d' ells, fins á ésser un destorb per lo seu regoneixement y possible classificació.

Objecte arqueològich de primer ordre lo *Sant Misteri* de Sant Joan de las Abadessas, com mostra de la escultura catalana en lo sigle XIII, es una obra artística que sense sortirse per complet del rigorós tecnicisme de la escola bizantina,

dona un pas decisiu envers lo progrés dels treballs d' aquesta mena; en ell s' hi troba ja un rastre de certa soltura y flexibilitat en lo enmotllat que conduheix l' art en direcció á aquell generich naturalisme de la escola gòtica, quelcom avançada, que contrasta ab la sequetat de formas y duresa de contorns que constituheixen la nota dominant en l' anterior estil.

Exclosos dels altars desde aqueixa época los crucifixs ab trajo complert, es lo Crist del *Sant Misteri* un de tants com allavors estigueren en ús; l' escás ropatje que 'l tapa exigeix que se 'l clasifiqui entre 'ls que denominém despullats. Los signes del dolor y del sofriment creixen per medi de formas esllanguidas y 'l major abatiment muscular. L' embolcall que 'l tapa no es d' altra classe que 'l fet servir en los crucifixs del propi caràcter en los anteriors sigles, y encara que no pot dirse que conserva en absolut la seva propietat indumentaria, no per aixó es de diferent classe dels coneguts pera aquest objecte. La forma de dit drap respón als anomenats cinto *cinctus* pels romans y en lo Baix Imperi, y quinas condicions tenim conegudas. En la imatge de Jesús del *Sant Misteri* cobreix lo drap desde la cintura fins aprop dels genolls, pero manca en aquest cas lo cinturó ó lligam que, ja visible ó ja indicat per lo replegament del ropatje, apareix sempre en los crucifixs verament románichs embolicats ab la esmantada tela.

Com l' aplech de S. Joan de las Abadesas reproduheix la escena del devallament de la creu, la imatge del Salvador está acompanyada de la figura del *dos lladres*, augmentant aquesta circumstancia l' interés arqueològich de tant notable escultura. Pera sortir de lo complert despüllament en ditas duas figuras se fá us de la pessa coneguda ab lo nom de *feminalia* ó *femoralia*, especie de calsas ó bragas curtes que, lligadas á la cintura, tapavan fins aprop dels genolls. Aquest detall indumentari marca be la força ó poder de la tradició, en quant dita pessa de roba, com vestit popular especialment destinat als operaris y personas dedicadas á oficis mecánichs, l' usan los dos lladres crucificats en companyia de Jesús, éssent natural que segueixin portan lo vestit en ells acostumat, al cum-

plir la pena que se 'ls imposava en castich dels delictes que 'ls conduhían al suplici; pero aquesta consideració no 's té en compte en la imatge del diví *Mestre*, porque ab tot y prescindir de la falta de exactitut en lo fet histórich, son de molt diferenta naturalesa las causas á que obeheix la elecció de ropatjes pera tapar lo cos de *Jesús*. La propietat qu' en aquest concepte 's troba en las figuras dels dos lladres, no 's te present al reproduhir la del *Senyor*, seguintse en aquest punt la práctica d' emplear telas d' igual classe que las que podrían veurers en exemplars de passats temps. La imatge del *Fill de Dèu* crucificat es en la liturgia del sigle XIII un tipo simbólich consagrat per la tradició, venerat pels fidels y admés per la Iglesia. Ni la práctica ni la costum podían fer seva la representació dels dos lladres, porque no hi havia grans obras que imitar ni gayres models que reproduhir en condicions precisas y determinadas, baix lo punt de vista estétich-moral, com podia ferse ab los crucifixs. Aquesta circumstancia deixava al artista ab certa llibertat d' acció pera presentar á mida del seu gust aquellas duas personalitats accesorias del *Sant Misteri* de San Joan de las Abadessas, y traurer de la vida real los elements d' indumentaria que hi havia necessitat de que intervinguessen en la execució de la obra.

S' adjudica també al sigle XIII, en opinió d' inteligents arqueólechs, lo crucifixs abans esmentat aixi mateix de la iglesia de Sant Joan de las Abadesas. Se troba ja palpablement influït pel gust del estil gólich; es de la classe dels professionals, acabant en forma triangular los quatre brassos de la creu. A Jesuchrist se 'l representa mort, ab lo cos caigut y 'l cap molt decantat damunt lo costat dret. Aquesta figura entra de plé en lo camí de la reforma ja comensada, procuránt marcar ab tota la seva forssa 'ls efectes dolorosos del martiri, aixís en lo cos com en la expressió que 's dona á la imatge. També 'n aquest crucifix se conserva la tradició románica en materia de ropatjes, á pesar d' haber perdut ja quelcom lo caracter que fins poch abans tingueren las representacions del *Senyor* crucificat. Aixís donchs no es estrany que la pessa de roba ab que se cubreix la part sempre reservada del cos diví, en lo crucifix de San Joan de las Abadessas,

tinga gran semblansa ab lo *semicintus* ó semi-cinte, del que no deixa d' ensenyar los mes importants elements, si be no ab tota la exactitut ab que s' observa en la época anterior, pera créurel exacta reproducció d' aquell drap.

Al sigle xiv sembla correspondrer una bonica creu professional de plata que 's guarda en la Catedral Basílica d' aquesta ciutat. Lo tipo de la imatge del *Salvador* es lo mateix que 'l de la escola gòtica, essent de notar que á pesar d' aixó, encara segueix en peu la tradició bizantina ab relació á la classe de ropatje que 's gastan pera embolcallar lo cos del *Senyor*, ja que tampoch ve á esser aquell altra cosa que un semi-cinte exactament igual per la seva forma y disposició que 'l del Crist de Sant Joan de las Abadessas.

Del mateix sigle xiv es altre crucifix de plata que 's troba á Vich, presentat en la Exposició d' Arts decorativas celebrada en aquesta ciutat, y que be pot estimarse com preciosa mostra del avens á que había arribat en nostre país l' art d' orfebreria. Dit crucifix, que es també dels professionals, porta en la imatge del *fill de Deu* imprés lo sagell del gust gòtich en tot lo seu desentrotllo, y de correspondre á dit temps fa sospitar que deuría estar ja molt proper lo sigle xv. Encara que tal volta en lo enmotllat de la divina figura no s' hi observi tota aquella perfecció que posseheixen altrás obras consemblants, rés pot rebutjarse per falta de bellesa y elegancia en las motlluras que adornan la creu. Exaltada la imaginació del artista que treballá aquest Crucifix per la corrent general de fer creixer los síntomas del sofriment, ab objecte de donar la mes gran importancia al sacrifici diví, va excedirse segurament en la manera de conseguirho al extreuar, ab notoria impropietat, l' esllangiment del cos de Jesús.

En lo propi Sant Cristo pert lo ropatje casi tots los caràcters que fins allavors había conservat per tradició de passats sigles, quedant reduhit á una tela que cubreix un xich mes que 'l ventre y 's subjecta á la cintura per una gran baga en lo costat esquer, que 's fa ab la mateixa tela, d' ahont resulta descubert una bona part del cos, contra lo que acostuma á succehir en tots los crucifixs ja descrits, y en los quals los ropatjes arriban á tapar ordinariament fins mes avall dels

genolls. Lo domini exclusiu de la escola romántica de la edat mitjana treu en aqueixa artística obra tota la tradició d' indumentaria bizantina, deixant al artista ó constructor en absoluta llibertat de disposar los ropatjes en la forma que cregui mes convenient, y si solsament sembla exigirli que insensiblement los reduhesca quant li sia possible, pera que 'l maltractat cos de Cristo quedi be de manifest á la vista dels fidels. Per medi d' aquest crucifix pot dirse que 's tanca lo periodo de transició y que habem passat á la altra banda del gust estétich que va seguir desde la caiguda del imperi romá. Nos trobém dochs en plé estil ojival.

Altre exemplar de la propia classe, realment notable y atribuhit á la mateixa época, pero en lo ram de teixits y brodats, es lo misteri de la *Pietat* d' un primorós frontal del que fou monastir de Sant Joan de las Abadessas, publicat en l' album de nostra ASSOCIACIÓ ARTÍSTICA-ARQUEOLÓGICA BARCELONESA del any 1881. La imatge de Jesucrist devallada de la creu y descansant damunt lo sí matern, está solsament enbolcallat per un drap que no arriba á tapar los genolls, y que 's doblega sobre ell mateix. Encara 's fa possible observar en sa disposició una certa recordança del semi-cinte entre quina classe de pessas de vestir se podria en tot cascollocar la dita tela.

D' aquesta curta indicació iconogràfica del carácter que envers los sigles XIII y XIV tingueren las robas que serveixen pera cubrir lo cos del Crucificat, se deduheix lo laboriós del treball que hagué d' empendrer l' art pera destruir en aquéllas la poderosa influencia qu' exercia la tradició bizantina; y tant fou aixís que va ferse necessari que l' estil gótic arribés al cim dels seus intents pera la desaparició total d' un convencionalisme que se sostingué durant dos sigles contra la marcada direcció de la nova escola. Lo que si hi ha que observar es que 'ls artistas de la época usaren ab preferencia 'l semi-cinte sobre 'l cinte propiament dit, abans mes en us, pera cubrir lo despullament de la divina imatge, tal vegada porque la primera, no subjecta á tant precisa forma com aqueixa última, era susceptible d' enmotllarse millor, y sense gran esforç, á las exigencias que procedían de la transformació que s' anava obrant en la manera de representar lo cruent sacrifici del fill de Deu fet home. (Acabará)

NOTICIAS Y DESCUBRIMIENTOS

Se está procediendo en la antiquísima iglesia de San Pablo del Campo de esta ciudad, á la limpia de sus muros y bóveda, quitándose los aditamentos que se habían puesto en época de mal gusto á la construcción primitiva, y reparándose de esta suerte los desperfectos que eran de lamentar en aquel interesante monumento del siglo XII. Solo falta ahora que el ramo de guerra desaloje el claustro y demás dependencias del monasterio, (1) á fin de que sea posible la restauración completa de tan notable ejemplar del arte románico catalán, declarado monumento nacional desde hace algún tiempo, gracias á los esfuerzos de algunos amantes de nuestra cultura.

Se han llevado á cabo recientemente algunas obras de restauración en la iglesia del Real Monasterio de Sta Maria de Pedralbes. Por ello se han hecho acreedoras las señoras Religiosas del mas caluroso aplauso, toda vez que no han escatimado cosa alguna por su parte para conseguir que la restauración fuese digna de tan insigne monumento. No obstante, estimamos oportuno hacer algunas observaciones respecto al modo cómo los encargados de la restauración han llenado su cometido. En primer término, no nos explicamos el porqué se han reseguido con una especie de cemento de color oscuro las juntas de las piedras que forman el paramento de la iglesia, la cual con dicho procedimiento tiene el aspecto de haber sido pintada *imitando piedra*, lo que no deja de ser un inconveniente, por quitar carácter y nobleza á la construcción y en segundo lugar, tampoco es de alabar el que se haya pintado de nuevo el precioso sepulcro de la reyna D.^a Elisenda, pues, creemos, que lo mas adecuado hubiera sido respetar la antigua pintura que decoraba dicho monumento sepulcral, imitándola lo mas exactamente posible en las partes en que la acción del tiempo la había hecho desaparecer.

Hora es de andarse con sumo cuidado en las restauraciones de los antiguos monumentos, no siempre bastante respetuosas con el carácter que los siglos les han impreso. A propósito recordamos, como ejemplo de buena intención, sin duda, pero al mismo tiempo como modelo de mal gusto y desconocimiento de la historia del arte, la restauración re-

(1) Tenemos entendido que así se ha ordenado.

ciente de la típica iglesia románica de Sant Sixt de las afueras de Vich. Es tal restauración tan lamentable en el sentido puramente artístico, que no nos atrevemos á calificar en gracia, repetimos, á la bonísima intención del *restaurador*.

El museo de Vich se ha enriquecido ultimamente con los siguientes ejemplares: En la sección de códices han ingresado 49 volúmenes manuscritos, entre los cuales figuran las homilias de San Gregorio, del siglo X., y la *Secunda secunda* de la *Summa* de Santo Tomás de Aquino, de principios del siglo XIV, cedidos dichos rarísimos M. S. por el Exmo. Cabildo Catedral vicense. La misma Corporación ha depositado en el Museo, una silla del Coro de la antigua Catedral, delicada obra de entalladura de últimos del siglo XIV; una cajita para guardar reliquias, interesante obra de policromía animal y vegetal del siglo XII; una elegante imagen de Santa Bárbara, del XVI; la gualdrapa y demás arreos del caballo que montaba el antiguo *cavaller de Corpus*, que precedía la procesión que la Iglesia celebra en dicha festividad; es un ejemplar bastante raro y curioso por su riqueza, obra del siglo XVII; cinco mitras episcopales, notable alguna de ellas por su forma y bordados, de los siglos XVII y XVIII; cuatro anillos episcopales de igual época; y una hermosísima imagen de la Virgen Santísima, correcta obra escultórica de marmol blanco, que á últimos del siglo pasado estuvo colocada en el templete moderno que recuerda la *rotonda* que existía antiguamente delante de la Catedral.

Varios particulares, con un desprendimiento que les honra y que quisieramos tuviera muchos imitadores, han cedido algunos objetos notables para el museo, entre ellos, citaremos un vaso de época proto-histórica, doce ejemplares romanos, de los que sobresalen dos *lucernas*, cuatro vasos, y una figurita de bronce, y varias muestras de cerámica, armería, etnografía y una numerosa colección de monedas.

Por último, el egregio fundador del Museo, que continuamente procura el aumento de tan riquísimo depósito, ha entregado dos imágenes de la Madre de Dios, de madera, de los siglos XIII y XIV, otra de marfil, estatuíta delicadísima, obra del siglo pasado, varias piezas de indumentaria civil de la misma centuria, una cruz de madera cha-peada de cobre con dibujos estampados (siglo pasado), y el remate de una de las torres del palacio episcopal que en el siglo XVII hizo construir el Obispo Copons, monumental é interesante obra de cerámica del país, vidriada de verde, que se presume no pudo ser colocada en su sitio por sus dimensiones y considerable peso.

A propósito del Museo vicense, se nos ocurre hacer una indicación

tal vez inútil ó intempestiva. Atendido el cúmulo de objetos que en él se custodian, por su valor intrínseco de alguno y extrínseco de todos, creemos que debiera asegurarse dicho Museo en previsión de cualquier caso fortuito ó desgraciado, que en lo posible hiciera menos lamentable el accidente desgraciado, que no permita Dios hayamos de deplorar jamás.

De una correspondencia dirigida á *La Renaixensa*, tomamos la siguiente noticia: «D' aquell magnífich portal que donava entrada á Balaguer ja no 'n queda ni rastre; ha desaparecut del tot, haventlo substituït per una casota xata y baixa ahont se cobra 'l dret de portas, y en lo fons, que es lo primer que 's veu, una taca negra y fumada de la roca ab uns canyisars, cremats y fastigosos, donant una pobre idea de la població ahont vá á entrarse... fent un efecte extrany y repulsiu» etc.

La *Arqueológica*, creyendo de buena fé, que todavía servian para algo ciertas corporaciones llamadas por la ley para velar por la conservación de lo poco que la *cultura* de nuestros tiempos no ha destruido aún, hizo las gestiones que creyó oportunas para evitar el desafuero que acaba de cometerse en Balaguer; pero el resultado ha sido contrario á lo que el interés histórico exigia. Un día se destruye la *Torre inclinada* de Zaragoza, para no estorbar tal vez la visualidad de algún establecimiento de ultramarinos; otro día se arruina en Vich una torre de venerable antigüedad y de recuerdos históricos, para no privar á la hermosa linea recta del culto que le prestan los urbanizadores á la moderna; otro día, la artística casa Zaporta en la capital de Aragon, es presa de las llamas, con grave detrimento de su admirable pátio, accidente que se pudiera evitar si se convirtiera en museo aquel notable edificio, y no, como ahora, que está destinado á almacen de maderas.

Se han descubierto varias sepulturas compuestas de lastras de piedra, en un lecho de arena colindante al Santuario de Ntra. Sra. de la Regla, cerca de San Lúcar de Barrameda, junto á las ciclópeas ruínas de un vetusto castillo, donde se supone que existió una población hoy sumergida en el mar. Créese que las indicadas lastras de piedra, á juzgar por el estado actual de aquella playa, han tenido que venir de otras partes, por no prestarse las de aquella localidad á ser labradas en la forma que presentan. Otras sepulturas están formadas de mamposteria, advirtiéndose que tales enterramientos están todos perfectamente alineados y orientados. Se recogieron además, un cráneo en buen estado de conservación, una llave y un puñal de reducidas di-

menciones. (*Boletín de la Real Academia de la Historia. Julio Septiembre 1895.*)

En Terracina, (Italia) antigua ciudad volsco-romana, situada cerca del mar, en el golfo del mismo nombre, á poca distancia del Circeo, se descubrió el emplazamiento del templo de Júpiter niño (*Jove Anxur*) en el monte llamado Sant' Angelo, en donde, según la persistente tradición local, levantábase el palacio de Teodorico, fundándose aquella tradición en la existencia de las ruinas de una construcción marcadamente romana. Con ocasión de la busca de un tesoro, practicábanse excavaciones en aquel histórico sitio, dando por resultado el hallazgo del templo referido y el descubrimiento de numerosos objetos, muy raros, verdaderamente interesantes y curiosos. Lo primero que descubrió el buscador de tesoros, fué un muro adornado con una hermosa cornisa, perteneciente al basamento del templo dedicado á Júpiter niño. Prosiguióse la excavación, á espensas del municipio de Terracina, dando por resultado el descubrimiento de la planta entera de un templo de forma rectangular, orientado de norte á sud, de 33'50 metros de longitud, por 19'70 de latitud. Hallábase construido el monumento con el aparejo llamado *opus incertum*. En la pared del fondo de la *cella* un basamento sostenía la estatua de la divinidad; el pavimento era de mosaico, y el *pronaos*, conteniendo el resto de una gradinata, estaba adornado con grandes columnas estriadas de alabastro del monte Circeo. La elegancia de la construcción, y los *bolli* de las tégulas que se recogieron, remontan el edificio á una época comprendida entre fines de la republica y principios del imperio.

En Verona, se han encontrado un número considerable de ánforas de tierra cocida pertenecientes á una *cella vinaria* (bodega) de la época romana. Las ánforas son enteramente lisas, y no tienen, por lo que pudo observarse al tiempo del descubrimiento, ningun signo pintado, ni grabado.

En Taranto, el profesor Viola ha descubierto algunos fragmentos de inscripciones en tablas de bronce, indicando que formaban parte de una ley romana. Examinado el monumento, ha demostrado efectivamente que el nuevo fragmento contiene la IX tabla de una ley completa como se deduce del número de orden que lleva escrito. La Academia de los Linceas, por medio del profesor Barnabei, se ocupa del descubrimiento, reservándose añadir en breve más noticias sobre este importante hallazgo.

Se está procediendo á la restauración de la hermosa iglesia fortificada de Montet-aux-Moines (Allier), Francia, cuyo monumento histórico es debido a la munificencia de los primeros duques de Bourbon. Dicha iglesia corona la cima de una montaña de escasa elevación, último contrafuerte de los montes de Auvernia. Arruinada por un incendio, se reedificó luego, constituyendo aquella construcción, seguramente, uno de los tipos mas notables entre las raras iglesias fortificadas que todavía subsisten. Su estilo es ojival primario, conservándose intactos los arcos y las buhardas. Los capiteles, de gran tamaño, elegantemente esculpidos, son de la mayor belleza, así por la originalidad de su dibujo, como por su ejecución.

En Nancy se ha descubierto una riquísima colección de armas de la época merovingia del siglo VI; escudos, *franciscas*, *augons*, lanzas etc., y varias joyas de oro y plata, y muchos objetos de bronce y de barro cocido. Además, setenta tumbas de guerreros, de mujeres y de niños, todas orientadas hácia levante. Al pié de cada cadáver se halló un vaso de alfarería grosera. También fueron descubiertos varios cuchillos de bronce, monedas galas, unas delicadas pinzas del mismo metal, objetos de vidrio esmaltado, una moneda de oro de Justiniano y una fíbula de plata.

En las excavaciones de *Saint-Paul Trois-chateaux* (Saboya) se ha descubierto un notabilísimo lampadario de bronce, un verdadero *lustre*, cedido al Museo de Saint Germain por el Director de la Compañía París-Lyon-Mediterranée. Además, según se lee en la *Révue Britannique*, se ha descubierto un mosaico con dibujos geométricos de 9 metros de largo por 5 de ancho; un pavimento de marmol negro y blanco, varios fustes y capiteles de columna, grandes tejas romanas, ámforas, bajos relieves y hermosos ejemplares cerámicos, y finalmente una soberbia cabeza de Mercurio que adornó el magnífico lampadario de bronce antes referido. Además se han recogido unas curiosas caceras pequeñas de plata maciza, encontradas en una masa de cenizas y carbones que hacen suponer que la antigua ciudad tricastina (*Augusta Tricastinorum*) en cuyo emplazamiento se levanta hoy la población citada, fué destruída por las llamas.

Recientemente se ha descubierto, cerca de Braubach, pequeña población ribereña del Rhin (Hesse Nassau) en la altura llamada Koenigs-

tiel, una gran *usine* romana que data del siglo II ó III de nuestra era. Concuerdá este descubrimiento con el relato de Tácito que refiere que en tiempos del emperador Cláudio (41 á 54 despues de J. C.) había sido explotada la plata en el país de los Mattiaces, pero que esta explotación hubo de abandonarse por no ser renumeradora. Este reciente descubrimiento demuestra que los yacimientos del Rhin y de Nassau han sido explotados en época posterior y que lo fueron en mucha mayor extensión. Se ha encontrado, al lado de la *usine*, las substrucciones de una población romana, y un gran número de objetos de grande interés arqueológico.

La prensa inglesa dió la noticia de que una de las fachadas de la famosa Catedral de Peterborough amenaza ruína. Se trata precisamente de la fachada más notable entre las que tiene la Catedral, cuyo dibujo es de tan puras líneas góticas y tan suntuosa en su ornamentación, que bien puede considerarse como un ejemplar único en Europa, pues si bien la abadía de Bury, y la Catedral de Lincoln en Inglaterra, así como alguno de los templos españoles pertenecientes al mismo estilo que la catedral de Peterborough, tienen detalles similares, parece que ninguna posee un pórtico gótico tan completo como ésta. El nombre del arquitecto que la construyó se desconoce y aun se ignora la fecha exacta en que se erigió tan notable monumento, pero se presume que data de principios del siglo XIII, y Britton asegura que fué construído en tiempo de los abades Acario y Roberto de Syndesey, allá por los años de 1200 á 1222. Aunque estas fechas son verosímiles, dado el estilo de la construcción, no existe documento alguno que las compruebe. Apesar de la grandiosidad del edificio está aún incompleto por tener solo tres torres, siendo cuatro las proyectadas, y de éllas sólo dos tienen agujas, aun cuando están indicadas en las demás. Parece que lo que procede hacer para salvar de la ruína tan valiosa joya es cambiar ó renovar los cimientos, y á pesar de lo difícil de semejante obra tiene ya un precedente en la Catedral de Minden (Alemania) cuyos cimientos fueron cambiados completamente bajo la dirección de un ingeniero militar hará unos cuarenta años, sin que el edificio se resintiese en lo más mínimo.

A consecuencia de los últimos terremotos de Grecia, la mayor parte de sus antiguos monumentos han sufrido lamentables desperfectos comprometiendo su solidéz de un modo alarmante. La prensa extranjera al ocuparse de ello, ha iniciado la idea de que debería abrirse una

suscripción internacional á fin de allegar recursos que se destinarian á las obras indispensables de reparación de que, al parecer, se hallan necesitados los mas célebres monumentos del suelo del Atica. Entre ellos figura en primera línea el Partenon. El Gobierno griego ha confiado al arquitecto alemán M. Durm, la peligrosa misión de reparar el gran templo griego, y proceder ante todo á su consolidación de todo punto indispensable.

Las excavaciones y descubrimientos en Grecia y en Asia menor, desde mediados del año pasado y del actual, merecen ser conocidos de nuestros arqueólogos por su importancia para la historia del Arte. Prescindiendo de los trabajos llevados á cabo en Delfos y en Tello, de que hemos dado cuenta en otra ocasión, indicaremos los ejemplares mas importantes descubiertos recientemente en el antiguo suelo helénico. En el lecho de Hissus (Atenas) han sido hallados cuatro interesantes bajo relieves; los dos mas notables son el que contiene un ex-voto, en el que se vé á Aquelaos sentado, Caliroé, Hermes y Heraclea en pié; luego una larga placa, en la que están representadas, en actitud de andar, las diosas Démeter, Atenea y Niké, seguidas y precedidas de un personaje que lleva una antorcha.

Al Oeste de la Acrópolis se han descubierto un santuario á Esculápio *Amynos*, y en Egina, cerca del templo de Afrodíta, una gran cantidad de vasos miscenios. En Epidauro se ha descubierto el estadio, cuya gradinata se halla perfectamente conservada, y además la base de mármol de una estatua de Trasimede de Paros, con una dedicatoria á Apolo, que data del siglo IV antes de J. C., confiándose que se encontrará la estatua.

Cerca de Argos en el emplazamiento del célebre templo de Juno, se han descubierto algunos fragmentos de métopas, entre las cuales figura la cabeza de un guerrero con casco que se ajusta á un trozo anteriormente hallado en dicho punto. Estas métopas son obra de fines del siglo V antes de J. C.

En Salónica finalmente se han descubierto dos necrópolis, una tumba griega, conteniendo una empuñadura de espada de hierro y los restos de una corona de plata.

ALBUMS PUBLICADOS

POR LA

ASOCIACIÓN ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICA BARCELONESA

premiados con medalla de oro
y diploma de honor en la última Exposición de Zaragoza
y con medalla de oro
en la Exposición Universal de Barcelona

DEPOSITO EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS Y EN EL LOCAL DE LA ASOCIACION

- 1878.—**Album de joyas, miniaturas y esmaltes.**—Contiene veinticinco fotografías de los principales objetos exhibidos.—(*Agotado*).
- 1879.—**Album de trajes y armas.**—Contiene ventiseis fotografías de los principales objetos que figuraron en la Exposición del mismo nombre.—(*Agotado*)
- 1880.—**Album de grabados de autores españoles.**—Contiene cincuenta y cinco láminas heliográficas, representación de los principales grabados expuestos.
- 1881.—**Album de la Exposición de artes decorativas.**—Contiene cincuenta y dos láminas heliográficas, representación de los principales objetos exhibidos.—(*Agotado*).
- 1882.—**Album de detalles artísticos y plástico-decorativos de la edad media catalana.**—Contiene ochenta láminas heliográficas, reproducción de los dibujos premiados por el *Instituto de Fomento del Trabajo Nacional*.
- 1883.—**Album heliográfico de la Exposición de dibujos autógrafos de artistas fallecidos, y de vistas y dibujos de edificios ó monumentos que ya no existen.**—Contiene treinta y siete láminas, reproducción de los más importantes dibujos expuestos.
- 1884.—**Album heliográfico del Gabinete de curiosidades artísticas de D. José Ferrer y Soler.**—Además del extenso y detallado texto explicativo, contiene un discurso referente á las artes arqueológicas ante las exigencias de la cultura moderna, y treinta láminas heliográficas, reproducción de los principales objetos de este Gabinete.
- 1885.—**Monografía histórica é iconografía del traje.**—Forma un tomo en 4.º mayor, de 292 páginas de clara impresión y papel satinado, ilustrada con seiscientos dieciocho grabados y cuatro portadas alegóricas, por Puiggari, Riquer, Thomas, Joarizti y Mariezcurrena.
- 1886.—**Album de grabados escojidos en el orden de su manifestación histórica.**—Volúmen en 4.º mayor, de 70 páginas, con treinta y dos láminas de los mejores grabados conocidos, facsímiles foto-heliográficos directos de sus originales, por Joarizti y Mariezcurrena; texto de Puiggari.
- 1887.—**Album de la colección de D. Francisco Miquel y Badía, principalmente en mobiliario, cerámica y vidriería.**—Volúmen en 4.º mayor, de 50 páginas, con treinta láminas foto-heliográficas.
- 1888.—**Album de la Sección Arqueológica de la Exposición Universal de Barcelona.**—Dos volúmenes en 4.º mayor, con más de doscientas cuarenta fotografías en junto.
- 1890.—**Album de Indumentaria Española,** por D. José Puiggari.—Un volúmen en 4.º mayor, de 380 páginas, con cuarenta y seis láminas foto-heliográficas.

Todos los Albums llevan su texto correspondiente, y están encuadernados en percalina roja, con rótulos dorados.

LA CATALANA

Compañía de seguros contra incendios y explosiones de gas

Á PRIMA FIJA

Autorizada por Real Decreto de 25 de Agosto de 1865

ÚNICA EN SU CLASE DOMICILIADA EN CATALUÑA

ESTABLECIDA EN BARCELONA. — Dormitorio San Francisco, 5, principal

Capital social: 20.000,000 rs. vn.

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE: Sr. D. Casimiro Girona, propietario.—VOCALES: **Excelentísimo Sr. Marqués de Alella**, Senador del Reino, ex-Diputado á Cortes, propietario y comerciante. Sr. D. José Oriol Barrau, propietario y comerciante. Sr. D. José Carreras y Xuriach, hacendado. **Excmo. Sr. D. Joaquín de Cabirol**, ex-Diputado á Cortes y propietario. Sr. D. Francisco Casades, fabricante y propietario. **Excmo. Sr. D. Federico Nicolau**, Senador del Reino, ex-Diputado á Cortes, propietario y comerciante. Sr. D. José Antonio de Magarola, abogado y propietario. Sr. D. Antonio Bach de Portolá, abogado y propietario.—DIRECTOR GERENTE: Sr. D. Fernando de Delás, ex-Diputado á Cortes, abogado y propietario.—INSPECTOR GENERAL: Sr. D. José Prat y Santamaria, propietario.—SECRETARIO: Sr. D. Félix de Brocá, abogado y propietario.

Capitales asegurados: 2.140,774,486·29 pesetas

P. ESTANY

ESCUULTOR

adornos de todas clases en
CARTON - PIEDRA y atrezo
para Teatros

30, CAMPO SAGRADO, 30
BARCELONA

VIDRIERAS DE COLORES AL FUEGO

—* PARA *—

ORNAMENTOS, ORATORIOS Y GALERÍAS

desde 40 pesetas metro cuadrado

A. AYMAT

Conde del Asalto, 63

BARCELONA