

# EL LIBERAL DE TENERIFE

DIARIO DE LA MAÑANA

Biblioteca provincial. LAGUNA.

Número atrasado 15 céntos.

DIRECCION:  
Calle de S. Felipe Neri núm. 24

Viernes 14 de Enero de 1898.

SE PUBLICA TODOS LOS DÍAS, EXCEPTO LOS FESTIVOS

ADMINISTRACION:  
Calle de S. Francisco núm. 6 y 8.

Número suelto 10 céntos.

## LA ISLEÑA

### CONFITERÍA, REPOSTERÍA Y PASTELERÍA

12—SOL—12

Dulces de todas clases, cajas de bombones, de fantacía propias para regalos.

Se reciben encargos de todas clases de platos, confección española y francesas.

#### ¡¡PAN VULCANO!!

Diariamente se hace un plato variado.

**PLATO DE HOY.**—Petts choux de crema.

Se venden las casas Pilar núm. 39 y San Juan Bautista núm. 71, darán razón San Francisco de Paula núm. 1.

#### Academia Especial para Correos

Preparación completa para las próximas oposiciones á ingreso en el Cuerpo de Correos.

#### Materias de la Oposición

##### PRIMER GRUPO

Escritura al dictado, Análisis Gramatical, Lengua francesa, (Lectura, traducción y conversación usual.) Aritmética. (Elementos de.)

##### SEGUNDO GRUPO

Geografía Postal é itinerarios postales de España. Elementos de Geografía Universal.

##### TERCER GRUPO

Legislación del servicio interior y elementos de la del servicio internacional. Tarifas nacionales y extranjeras. Contabilidad especial de Correos.

##### HONORARIOS

Por todas las asignaturas mensualmente 35 pesetas.

La correspondencia al Director de la Academia D. Julio Jiménez. (San Francisco 30).—Santa Cruz de Tenerife.

## EL LIBERAL DE TENERIFE

DIARIO DE LA MAÑANA

Se publica todos los días, excepto los festivos

CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN  
(Pago adelantado)

En esta capital y resto de la provincia, 1'50 ptas. al mes.—En la Península española, 13 pesetas al semestre.—Antillas y extranjero, 28 pesetas al año.—Filipinas 30 pesetas al año.—Un número suelto, 0'10 de peseta.—Un número atrasado, 0'15 de peseta.

CONDICIONES DE ANUNCIOS

(Pago adelantado)

Se admiten y publican en todos los idiomas.

En la cuarta plana 3 céntimos de peseta la línea sencilla; en la tercera 5 céntimos y en la primera 10.

A las inserciones que excedan de un mes, se les hará rebaja proporcional.

Las Corporaciones y Sociedades que envíen anuncio sin lucro para ellas no abonarán nada por la inserción.

Los pobres pueden anunciar gratis por una sola vez.

Los anuncios de dimensiones extraordinarias, comunicados y esquelas mortuorias, á precios convencionales.

Los anuncios de dimensiones extraordinarias, comunicados y esquelas mortuorias, á precios convencionales.

#### Sección religiosa

Santo de hoy.—San Hilario  
Santo de mañana.—San Pablo.

#### CULTOS PARA MAÑANA

##### PARROQUIA MATRIZ

Misas de 7 á 7 1/2: á las 8 cantada.

##### PARROQUIA DE S. FRANCISCO

Misas de 7 á 7 1/2: á las 8 cantada.

##### IGLESIA DEL PILAR

Misas de 5 1/2 á 8.

#### EFEMÉRIDES

1892.—Muere el cardenal Manning arzobispo de Londres.

#### REGISTRO CIVIL

ENERO 13

##### Nacimientos

Maria, Candelaria Delgado y Gonzalez.  
Basilio Balladares y Herrera.  
Ana Garcia y Gonzalez.

##### Defunciones

Arturo H. Béchervais Tulford, natural de Portsmouth, (Inglaterra) casado, 40 años—General Antequera num. 3—Pachi meningitis.

Domingo Vera, natural de Iguete de S. Andrés, casado, 70 años.—Vejez.

Daniel González, natural de la Victoria, 19 meses, calle de la Laguna núm. 60.—Consumción.

##### Matrimonios

Ninguno.

#### SECCIÓN MARÍTIMA

PUERTO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE  
CAPITAL DE LA PROVINCIA  
DE CANARIAS

Mes de Enero.

Día 13

#### Entrada de buques

NUM. DE VAPORES  
Al año Al mes

51—51 —BUCCANNEER.— Vapor inglés, de Londres, consignado á los Sres. Hamilton y Comp.

52—52 —DAMASCUS.— Vapor inglés, de Sydney, Melbourne, Port-Natal y Cape-Town, consignado á los mismos señores.

Día 14

53—53 —GASCON.— Vapor inglés de Hamburgo y escalas, consignado á los mismos señores.

#### Salidas de buques

BUCCANNEER.— Para Tejitas (Sur de Tenerife.)

DAMASCUS.— Para Londres.

GASCON.— Para Cape-Town y escalas.

## Telegramas

(DE NUESTRA PROPIEDAD)

Sr. Director de EL LIBERAL DE TENERIFE

Madrid 13—4'45 t.

#### Defunción

Ha fallecido en Puerto-Rico, el nuevo capitán general de la isla, teniente general Sr. D. Andrés González Muñoz.

#### BOLSA

Deuda perpetua 4 interior á 64'25.

Idem amortizable 80'30.

Billetes hipotecarios de Cuba (1890) 97'10.

Compañía arrendataria de Tabacos 219'50.

#### CAMBIOS del día 13

Londres, vista 33'70 por £

Paris, vista á 33'35 p ♂ P.

#### MENCHETA

Madrid 13.—6 t.

#### Cuba

Un telegrama de Cayo-Hueso que ha recibido el «Heraldo de Madrid», dice que 100 oficiales de la guarnición en la Habana se dirigieron á las redacciones de tres periódicos y destrozaron cajas, máquinas y enseres.

Reprimiráse enérgicamente el motin.

#### MENCHETA.

Madrid 13.—7 n.

#### Habana

Según telegrama oficial del Ge-

neral Blanco confirmando la noticia del motin habido en la Habana, participa también al Gobierno que se repitió anoche la algarada teniendo que intervenir fuerzas del ejército y de voluntarios para reprimirla y restablecer el orden, sin que hubiera desgracias que lamentar.

Se han hecho muchas prisiones y están sometidos los alborotadores á un Tribunal militar.

#### MENCHETA.

Los telegramas que preceden son de la propiedad particular de EL LIBERAL DE TENERIFE, que prohíbe reproducirlos, alterarlos ó modificarlos conforme á los artículos 31 de la Ley de 10 de Enero de 1879 y 18 del Reglamento para su ejecución de 18 de Septiembre de 1880.—EL ADMINISTRADOR.

## NOTICIAS DE LA PROVINCIA

#### Defunción

Ayer tarde se verificó el sepelio del cadáver de Mr. Arthur H. Béchervais, Jefe de la Spanish National Submarine Telegraph Company, que falleció el miércoles por la noche en esta Capital.

La concurrencia que acompañó al cadáver hasta el Cementerio Británico era numerosa y escogida.

Sobre el féretro lucían muchas y lujosas coronas.

Reciba su apreciable familia nuestro sentido pésame.

#### Puertos francos

En el mes de Diciembre último recaudó en esta Capital la Intervención de Registros de puertos francos por derechos aduaneros la cantidad de 33.436 pesetas 83 céntimos.

#### Notas municipales

En la última sesión celebrada por el Excmo. Ayuntamiento de esta Capital, se acordó aprobar el proyecto de ensanche y prolongación de la calle del Pilar y que pase el expediente á la Comisión de obras de dicha Corporación.

También se nombró una Comisión compuesta de los Sres. Fernández del Castillo, Díaz Llanos, Izquierdo Azcárate y Guimerá para que pasen á conferenciar con el Ayuntamiento de la ciudad de la Laguna, acerca del expediente sobre construcción del nuevo Cementerio en esta Capital.

#### Vapor correo

Ayer á las tres de la tarde llegó á Cádiz sin novedad el vapor correo Hesperides.

#### Paseo

Esta noche de 8 á 10 toca la charanga de Cazadores en la plaza de la Constitución.

#### Contribuciones

El Recaudador de Contribuciones de la 1.ª Zona de esta Capital anuncia que la recaudación de las cuotas correspondientes al 1.º y 2.º trimestre, de las contribuciones rustica y pecuaria, urbana é industrial y de Comercio, tendrá lugar en el pueblo de Candelaria, durante los días 21 22 y 23 del mes actual.

#### Carta agrícola

Con el título que encabeza estas líneas, tenemos el gusto de publicar en otro lugar de este número la importante carta que nuestro querido amigo D. José Hernández Alfonso dirige al Sr. D. Pedro González Perera, y cuyo escrito hemos podido obtener sorprendiendo la buena amistad que nos une al Sr. Hernández Alfonso, á quien rogamos nos perdone el atrevimiento en beneficio del público.



No se explica

Copiamos lo que sigue de nuestro colega el Cronista:

«En *El Figaro*, de Las Palmas hemos leído que el día 15 debutará en el Teatro Tirso de Molina de aquella ciudad, la compañía de opereta inglesa que dirige Mr. Archibald Archdeacon.

Por cierto que nos ha extrañado que los precios de las localidades no estén en relación con los señalados para las de este Teatro.

Para que se note la gran diferencia que entre unos y otros existen, á continuación publicamos los establecidos para el citado Teatro Tirso de Molina:

	Abono	Diario
PESETAS		
Plateas y palcos principales.	12	18
Id. id. núms. 1, 2, 3 y 4.	9	12
Proscenios plateas y principales	9	12
Palcos segundos.	8	10
Id. id. núms. 1, 2, 3 y 4.	6	8
Proscenios segundos	6	8
Butacas	2	2'50
Anfiteatro.	1'50	2
Delanteros de paraíso.	»	» 0'50
Entrada general.	»	» 1

TEATRO DE ESTA CAPITAL

	Abono	Diario
Plateas principales.	20	25
Palcos id.	16	20
Luvetas	3'50	4
Sillas plateas.	2'50	3
Delanteros de paraíso	»	» 1
Entrada general.	»	» 1
Entrada al paraíso.	»	» 0'75

No sabemos á que podrá obedecer esta determinación de la empresa.»

En verdad que no nos explicamos la causa que haya motivado tan enorme diferencia de precios en los teatros de esta ciudad y Las Palmas, y nos permitimos aconsejar á la empresa, que en beneficio de todos, abarate las localidades de este coliseo, pues el público creemos no estará dispuesto á pagar tal exorbitancia.

TEATRO

Justo y merecido fué el éxito alcanzado anoche por los artistas que en nuestro coliseo representaron el popular drama *Juan José*. Nunca hubiéramos creído que una Compañía que se presentó ante nuestro público con tanta modestia y cultivando el llamado género chico pudiera salir airosa en obra tan grande y difícil como la citada.

Todos los artistas cumplieron como buenos en el desempeño de sus respectivos papeles.

La Sra. Florindo caracterizó á conciencia el papel de *Rosa*, no decayendo un momento en sus difíciles escenas; demostró una vez más su talento y sus dotes de concienzuda actriz.

El escabroso papel de la *Señal Isidra* fué desempeñado por la Sra. Esquivel con singular acierto y siendo objeto de repetidas demostraciones de agrado. La Sra. Benítez, discreta y simpática como siempre. ¡Olé por las *Toñuelas*! Los Sres. Esquivel, Carro y Santiago en los de *Inacio*, *Cano* y *Perico* respectivamente, nuestra enhorabuena que nunca es tarde cuando se trata de hacer justicia.

El Sr. Guardia superior en el *Paco*; es un artista aventajado que no procura obtener aplausos con las exajeraciones y manteniéndose dentro del arte, busca y encuentra efecto y éxito.

El Sr. Alba interpretó y caracterizó el difícil papel de *Andrés* á la perfección, es un artista modestísimo y le auguramos en el teatro un porvenir brillante; dijo todas las escenas con variedad de entonación y vis cómica dando á cada frase intencionado gracejo y logró á conciencia entrar en situación dramática en la sensacional escena final del drama.

El Sr. Guzmán merece párrafo aparte; dió anoche prueba de ser un excelente y completo artista y posee lo que no es muy corriente en la generalidad de los primeros actores y directores del género chico, el secreto de entusiasmar al público y anoche

lo consiguió en demasía; bien hizo en escojer para su beneficio el popular drama de *Dicenta*; dijo toda la obra con verdadero cariño y arte y buen método de declamación y anoche nos confirmó una vez más cuan justa y merecida es la fama que goza en los principales teatros de la Península.

Debido á las muchas personas que constantemente llenaban la habitación del Sr. Guzmán, no nos fué posible tomar nota de los muchos regalos con que fué obsequiado aquel artista, pero nos consta que tantos sus amigos particulares, como sus compañeros de teatro donde goza de muchas simpatías, le obsequiaron con valiosos y variados objetos.

En resumen la obra ha sido ensayada con especial esmero; todos los artistas, cada uno en la medida de sus facultades, contribuyeron á que la concurrencia, que llenaba el teatro quedara complacida así es que el éxito de *Juan José* fué franco y espontáneo y unánimes los aplausos que el público tributó á todos los artistas.

El espectáculo terminó con la preciosa zarzuelita el *Lucero del Alba*, la cual fué muy bien desempeñada por los artistas que en ella tomaron parte.

Esta noche dará función en el teatro *Viana* de la ciudad de la Laguna la compañía del Sr. Guzmán.

CARTA AGRÍCOLA

MAS SOBRE AGUAS

Sr. D. Pedro Gonzalez Perera.

Muy Sr. mio:

No pensaba ocuparme del importante asunto de aguas en Tenerife, despues del modesto trabajo de enumeración de fuentes que publiqué hace algún tiempo por estímulo de mi amigo D. Ramón Ascanio; pero el honor que V. me dispensó en la prensa, si quiera difiriendo de mi modo de pensar, me obliga por deber de cortesía á exponer algunas consideraciones, ya que de nuevo le contamos entre nosotros.

Si mal no comprendí su artículo, sustentaba V. la teoría de que el mar atraviesa la isla de parte á parte en todas direcciones, formando como especie de lago tranquilo, de quietud absoluta, en las entrañas de la tierra, donde van á parar por filtración las aguas pluviales de las Cañadas y de la serranía; y que teniendo las aguas marinas mayor densidad que las potables, éstas se deslizan sobre las primeras como por una capa impermeable hasta llegar á la ribera. Con esta teoría neptuniana, explica V. la presencia de las aguas potables alumbradas en la carrera de marea.

Confieso no me seduce la hipótesis; pues aparte de que nuestras rocas solo son permeables dentro de ciertos límites, aun teniendo en cuenta la presión y los fenómenos de capilaridad, creo precisamente lo contrario que V.; es decir, que las entrañas de Tenerife en lugar de agrar encierra fuego, como lo demuestra á las claras la formación de la isla y lo atestiguan las *solfataras* del Pan de Azúcar en el Teide y las emanaciones volcánicas más ó menos intermitentes de Guajara y Roja en Granadilla, las de la loma del Camello en Arona, las de Avinque en Adeje y otras, que revelan, que no bien las aguas filtradas alcanzan el centro ígneo son transformadas en vapor.

En mi concepto, las lluvias y nieves derretidas del gran cráter de las Cañadas y de la cordillera central, se filtran y discurren debajo de la tierra siguiendo las leyes de la pesantez en consonancia con la inclinación de las capas impermeables; capas que ofrecen cierto carácter de estratificación por su origen, estando mas ó menos dislocadas por posteriores y potentes fenómenos de vulcanismo, pero siempre—consideradas bajo un punto de vista general—con un plano de inclinación mas ó menos pronunciado hacia el mar.

Estudiando detenidamente las aguas alumbradas, se observa que aparecen en todos los niveles de altura de la isla, desde la cueva del Hielo en el Teide hasta por debajo de la superficie del mar, como acontece con la de Fonsalia en Guía; lo que significa que los caminos seguidos por las aguas subterráneas, del centro de la isla á la periferia, son de distinta longitud según los ac-

cidentes sufridos por las capas impermeables. Así tenemos que siguiendo una faja diagonal desde los altos de Granadilla á la costa de Guía, orientada de NE. á SO., alumbran á distintas alturas: las fuentes de la Grieta, Pimentera, Galga y Guajara; en el valle de Ucauca, las de Barranquillo, Chapatal, de la Cueva, Agua agría, Sol de los Muertos, Escurriales y de los Asnos; los manantiales de los Azulejos, Roque del Agua y el Riachuelo—sin contar un abundantísimo arroyo que desapareció á principios de este siglo á causa de un derrumbamiento—que corren para las Cañadas; las fuentes de las Mesas, Sombrero chico, Sombrero grande, de los Frailes, Agua-agría, Vallado de Agua-agría, charcos de Ucasme, nacientes de Tause, Barranco del agua, Dornajitos y Fuente frias; veneros mas ó menos caudalosos, que están todos mas altos que las Cañadas, Riachuelo de Abades, Peguero del Poniente, Peguero del Norte, Trastos de D.ª Beatriz, Agua-agría, del Tió Huevo, del Cedro, las Gotas, Madre de abajo, Madre del medio, Magdalena, Guayero, Cuervo y Vica, escalonadas en una zona de 300 á 600 metros por debajo del nivel de las Cañadas. Barranco seco, Benítez, Pablo Arroyo, Padilla, Tejereda, Buenavide, Aseradero, Macoyonse, Jordana, el Río, Buso, Mozas, fuente del Perro y como un centenar mas de manantiales en el barranco del Infierno, tambien escalonadas en extensa zona por debajo de la antes citada; y por último las aguas ya nombradas de Fonsalia, que corriendo soterradas por el malpais de dicha denominación, desemboca en el mar á 5 metros de la orilla por 3 de fondo.

Sin acudir al resto de la isla en que se observa el mismo fenómeno, las fuentes señaladas demuestran que las aguas nacen á todas las alturas; y que no hay motivo que justifique la necesidad de separarse de estos hechos, de esta ley general, para explicarse la aparición de varios manantiales en la carrera de marea y á mas bajo nivel, sin tener que acudir á ningún género de hipótesis. Y tan es así que las aguas corrientes siguen los espesados cursos naturales, que habiendo esperimentado la isla por la banda del Norte—en términos generales—grandes levantamientos, las aguas alumbradas á bajo nivel aparecen á distintas altitudes del acantilado de la ribera; mientras que por el Sur en que las costas son tendidas y casi siguen al horizonte del Océano, nacen á la orilla ó mas baja del nivel del mar según el asiento de los planos de estratificación.

Como muchos de estos nacientes solo se descubren á baja marea, cree la generalidad son las mismas aguas del mar *endulzadas* por penetrar en la tierra y hacer ésta el papel de filtro. ¡Cómo si estos filtros, en que no hay reacciones químicas ni marcados fenómenos físicos, alteraran tales soluciones salinas! Lo que en mi opinión acontece respecto á esos manantiales que se observan á la baja marea, es que son corrientes subterráneas que vienen de los altos y que las aguas del mar, por su presión y mayor densidad, hacen el oficio de compuerta ó tapón cuando suben.

¿Y cómo explicarse el origen de los nacientes mas elevados que las Cañadas, y que no están dominados por macizos que puedan juzgarse suficientes para alimentar tan grandes caudales de agua?

Pues solo cabe pensar—dado que ni la superficie territorial que les afecta, ni los fenómenos hidrometeoricos que en dicha extensión puedan tener lugar son en ponderación bastante para nutrir tales veneros—ó que proceden del Teide por sifón, que no creemos, ó lo que es probable están sostenidos por la vaporación central, en que el vapor de agua al ganar las capas frias de la tierra se condensa y toma, ya en estado líquido, distintas direcciones.

El temor de dar á esta carta mayores proporciones, molestando su atención y la del público, me vedan extraer en la enumeración de hechos en que apoyo mi opinión; hechos por otra parte muy conocidos para los que, como V., han pisado con espíritu investigador nuestro suelo.

Aprovecha esta ocasión para reiterar á V. el testimonio de consideración y simpatía su affmo. s. s. q. b. s. m.,

JOSÉ HERNÁNDEZ ALFONSO.

Santa Cruz 12 de Enero de 1898.

EL ART. 22 DE LA LEY PROVINCIAL

La Gaceta ha publicado la siguiente orden circular:

«En repetidos casos y distintas

épocas, los gobernadores civiles han impuesto las multas gubernativas á que se refiere el artículo 22 de la ley provincial, por las faltas en que los alcaldes y concejales incurrieran en el ejercicio de las funciones que les encomienda la ley municipal; y como esto constituye una aplicación indebida de dicho precepto, que, como facultad extraordinaria de coacción otorgada á las autoridades, no puede ni debe emplearse cuando se trata de actos punibles que tienen ya sanción especial establecida en otras leyes; en consideración á que esta doctrina, consignada en diferentes disposiciones, y con indiscutible autoridad en la circular de 8 de Enero de 1886, ha sido aplicada en diversos acuerdos, entre los cuales puede citarse la real orden de 11 de Septiembre de 1895, recaída en el expediente sobre suspensión del alcalde y varios concejales del Ayuntamiento de Sóller (Baleares) en la que se declara terminantemente que la cuantía de las multas por los actos de desobediencia que aquéllos cometieron, debe ajustarse al artículo 184 de la ley municipal; y con objeto de que en lo sucesivo no se incurra en el indicado error de interpretación, que puede ser origen de discusiones á propósito de los procedimientos del Gobierno relativos á la organización de los Municipios.

S. M. el Rey (q. D. g.) y en su nombre la Reina Regente del Reino, ha tenido á bien disponer se recomiende á V. S. la más fiel y exacta observancia del artículo 184 de la ley Municipal en castigo de las faltas que la misma determina, reservando la prudente y sobria aplicación de la facultad que á V. S. concede la ley provincial para los casos comprendidos en ella, y cuando no proceda hacer efectiva la citada sancion con arreglo á otras leyes.»

UN HOMICIDIO ARISTOCRATICO

Mr. Georges Emmanuel Lahovary, director de *La Independencia Rumana*, ha sido muerto en un desafío que ha tenido gran resonancia, no sólo en Rumanía, sino en toda Europa. Por la relación que de este duelo hace la prensa, se comprende que haya causado tan profunda impresión.

El motivo de la cuestión ha sido un artículo titulado *Dos políticas*, que firmado con las iniciales G. E. L., publicó *La Independencia Rumana*, criticando la actitud de Mr. N. Filipesco, director de *La Epoca*, con ocasión de las revueltas contra los judíos. Nadie ha podido hallar en dicho artículo la menor ofensa personal, reinando en la opinión pública la más absoluta conformidad sobre este punto. Lo que hay es que Mr. Filipesco buscaba una contienda con Mr. Lahovary por sus diferencias en política, y se ha agarrado á cualquier pretexto.

Desde luego empezó cometiendo la falta imperdonable de elegir para testigo á un enemigo personal de Mr. Lahovary, con el cual había tenido últimamente un altercado Mr. Victor Sonesco, oficial de caballería y hombre de un carácter violento. Este señor, desde que empezó la cuestión se mostró como un segundo adversario de Lahovary y no tuvo reparo en hacer las manifestaciones mas graves sobre su intención de llevarle á todo trance al terreno.

Aunque Mr. Lahovary escribió una carta muy digna en que, afirmando que no había tenido intención de ofender personalmente á Mr. Filipesco, se declaraba dispuesto á acudir al terreno, su explicación no fué aceptada. Uno de los testigos de Mr. Lahovary, Mr. Teodoro Vacaresco, hombre de edad y antiguo ministro plenipotenciario, cuya influencia hubiera podido ejercer una acción moderadora, se retiró entonces lleno de disgusto, por el lenguaje violento de los contrarios.

Todo estaba contra Lahovary. El duelo se verificó, habiéndose cometido la enormidad de celebrarlo en una sala de armas á la que pertenecía Mr. Filipesco.

La suerte designó á M. Sonesco para director del combate. Desnudos los dos adversarios hasta la cintura, Filipesco atacó impetuosamente á Lahovary, á pesar de que se le había exhortado á que guardase alguna consideración á un ad-

versario tan débil. Después de un asalto de medio minuto, los testigos de Lahovary intentaron detener el combate; pero Mr. Victor Senesco exclamó: «Aquí no estamos para discutir. ¡En guardia!» Un instante después caía Mr. Lahovary: la espada le había penetrado quince centímetros en el costado izquierdo. (Mr. Lahovary era zurdo). Cuarenta minutos más tarde espiraba en brazos de su criado. Su cuerpo fué trasladado al depósito.

El mismo día del duelo, Mr. Mortzun, único diputado socialista de la Cámara, hombre rico y de un noble carácter, interpelló al ministro del Interior con motivo de este desafío, que calificó de asesinato, siendo aplaudido por la Cámara. El ministro, queriendo defender á mister Filipesco, tuvo la malhadada ocurrencia de hablar de los excesos de los periódicos; pero Mr. Aureliani, aunque adversario político resuelto de Mr. Lahovary, protestó contra tales indicaciones, haciendo ver la moderación del artículo causa de este duelo trágico.

## LAS UVAS MILAGROSAS

Para obtener la dicha durante un año entero es preciso comer doce uvas el 31 de Diciembre, al sonar la primera campanada de las doce de la noche.

Dicho se está que la baratura del artículo coloca el amuleto al alcance de todas las fortunas, y por consiguiente, son contadas las personas que dejan de verificar la sencilla y grata operación.

Pero se ha observado que con uvas y todo, hay seres á los cuales no llega la virtud de la medicina; y lo primero que les sucede es caer en la cama, víctimas de un cólico, y después se llenan de granos y de hijos y de todo género de calamidades.

Los inteligentes en amuletos afirman que esto consiste en que no todos saben como se comen las uvas, y que no basta meterlas en la boca y tragarlas tranquilamente.

—No, señor—me decía un nigromántico de la provincia de Huesca que está aquí de paso.—No todos saben comer uvas. Lo primero que hay que hacer es lavarlas; después se colocan en fila sobre una mesa; si la mesa tiene tapete de hule, mejor.

Después se las va cogiendo una á una, y sin quitarlas el rabito se comen todas á la vez, inclinando la cabeza al lado derecho. Con esta sencilla operación se consigue un año de felicidades.

Otros dicen que no hay tal cosa: que las uvas deben comerse de pie, una tras otra, sin tomar respiración, y que al tragar la última es preciso dar una vuelta de vals y después acostarse.

En esto de las uvas se ven cosas muy raras.

Un amigo mío, muy supersticioso, que ha escrito una obra sobre los sueños y sobre la influencia del hierro en la suerte de las personas, come las uvas sentado en una silla, con la cabeza tapada y las piernas en cruz. Encima de las uvas bebe una disolución de caldo del puchero y extracto de regaliz.

Cuando ha concluido de beber se echa de bruces sobre la cama para que el líquido baje con lentitud; y merced á esta operación, realizada con fe, mi amigo consigue mejorar de fortuna cada doce meses.

Llegó á Madrid hace tres años siendo cirujano de segunda clase, y faltó muy poco para que le elijiesen ahora ministro de Ultramarinos con motivo del nuevo decreto que ha de regir en todas las calles, callejuelas, plazas y plazuelas que tiene la isla de Cuba.

No basta, pues, que se coman uvas el 31 de Diciembre. Hay que saber cómo se comen y dónde y con qué dedos y en qué circunstancias.

Lo que se debe hacer, según la opinión más generalizada, es procurar que las uvas sean buenas y que se coman en buena compañía.

Y después.... después se echa uno el alma á la espalda, y es seguro que no ha de sufrir ninguna clase de sinsabores durante el año nuevo.

LUIS TABOADA.

## COSMORAMAS

Para comprometer á una artista.

Cerca de Charleston en una quinta, se hallaba una cantante y deseando

cantar en un teatro de la ciudad, escribió hace pocos días al empresario manifestándole el referido deseo. El empresario la respondió que se presentase en el teatro para que pudiesen oírla.

La cantante remitió tres cilindros que había impresionado con canciones de su repertorio y en la carta que con ellos enviaba decía «Mando á usted esos cilindros para que usted y los directores juzguen el valor de mis facultades y mis méritos artísticos y no tenga necesidad de molestarme y ustedes puedan dar su opinión con libertad.»

A los pocos días la cantante recibió carta y los cilindros: la carta decía: «Oídos esos cilindros se los devuelve á usted, ellos le dirán el efecto que sus canciones han producido.»

«Así sabrá usted la verdad,» terminaba diciendo el empresario.

La cantante colocó en el fonógrafo los cilindros y oyó sus canciones y con ellas una algarabía infernal de protestas y silbos; indignada tomó el tren y se presentó en el teatro ante el empresario.

«Les han parecido á ustedes tan malas mis canciones!... dijo.

—Señora... todo lo contrario... así como á otros artistas se les silba para que se vayan, á usted la hemos remitido una silba por el correo para que viniese....

Ahora sabemos que no solamente canta usted bien.... sino que es usted hermosa.... y firmaremos la contrata.... replicó el empresario. La artista debutará dentro de muy poco días con la ópera *Marta*.

Nueva piedra preciosa.

En Méjico, y gracias á la casualidad, ha sido descubierto por un explorador de terrenos en busca de ópalos, una nueva piedra preciosa, á la que ha dado el nombre de *Cicople*.

Su forma es hemisférica y el aspecto de la parte redonda es muy parecido al cuarzo traslucido, notándose en el centro una especie de nudito, que le da gran semejanza con un ojo y de ahí ha provenidó su nombre.

Un joyero, de Chicago recibió para su pulimento veinte de dichas piedras, y notó que su calidad es muy diferente á la de otras piedras preciosas, y que con el tallado y pulido, adquieren las recientemente descu-

biertas, luces brillantísimas y admirables.

El mismo joyero ha hecho proposiciones al descubridor del *Cicople*; pero éste, que es un antiguo minero mejicano, se niega á dar á nadie participación de su hallazgo.

Napoleón en Madrid

Desde hace unos días se encuentra en la corte un francés que dice ser Napoleón II.

El individuo no conoce el idioma español, y para hacerse entender se vale de un intérprete que se presta á funcionar sin retribución alguna.

La otra tarde en la plaza de Oriente se formó un numeroso grupo de curiosos para oír por medio del intérprete las explicaciones de Napoleón, el cual dijo que viene á tomar posesión del trono de España, al cual ha sido elevado.

Añadió que ha celebrado una conferencia con el Sr. Castelar para encargarle la formación de Ministerio.

El extranjero, que se llama Antonio Perier, fué detenido por los guardias de seguridad, quienes le condujeron al Gobierno civil, donde pronunció un discurso como el anterior.

## ÚLTIMA HORA

Madrid 14.—10 m.

Cuba

En la Habana hay tranquilidad completa.

Los comercios continúan abiertos.

Los billetes hipotecarios de Cuba han subido dos enteros.

El general Blanco se resiste á derramar sangre de los promovedores de alboroto.

MENCHETA.

mismo, iba á echar á andar, cuando se le saltó de pronto un boton de los tirantes.

—¡Voto á!,.... ¡y como he de salir de esta suerte....! Pediré auxilio á Mad. Trouillade, pero se empeña su marido en componer mi liebre.... La vecina de abajo tampoco me negaría este servicio, mas si incomodo.... Puede que aun esté con su taciturno amante ó con otro.... ¡Eh! lo coseré yo mismo si tengo avíos.

Vuelta de aquí, vuelta de allá, en el cajón de la cómoda, consiguió Adhemar, por fin, tropezar con un ovillo de hilo, pero le faltaba una aguja, y revolviendo todos los cajones para buscarla, tropezaron sus miradas en una carterita de tafilete encarnado.

Se para, con los ojos clavados en la cartera, litubea, y su mano se avanza lentamente, porque parecé que le pesa tocarla. No pudiendo resistir al deseo que experimenta, agarra la cartera, la abre, y sacando un medallón, examina un retrato de mujer.

Absorto en la contemplación del retrato que tiene á la vista, no se cansa el joven de mirar la pintura, que representa las facciones de una mujer joven y hermosa. Mas su pecho exhala un hondo suspiro, una nube de tristeza cubre su rostro, se humedecen sus ojos, y cae sobre un asiento, murmurando:

—¡Dios mío! ¡que solo he de poder abrazar su imagen!

Y al mismo tiempo cubría de besos el retrato. Mas de repente, y como si adoptara una resolución firme, guarda el retrato, cierra la cartera y la esconde, diciendo:

—Se acabó, no volveré á mirarle, porque en realidad para nada me sirve. Ahora pensemos en coser el botón.... gracias á Dios que atiné con el maldito estuche.... pero no tiene más que una aguja como una pata de mosca.... ¿podré coser con esto? Allá veremos.

Coge Adhemar la aguja y el hilo, pero ni á tiros puede conseguir el pasar éste por aquella; se impacienta, jura, truena, pero la aguja no se enhebra, y exclama:

Durante esta disgresión, encendió Adhemar su cerilla, acercándose á Trouillade para recoger su liebre, más el otro corre á la segunda pieza, diciendo:

—Vecino, un instante, venid por acá y veréis una cosa buena.

Adhemar se resuelve á entrar en la alcoba, con su luz en la mano, mientras la romántica Elena le mira tiernamente, murmurando:

—¡Qué dichoso sois en ir al baile! ¡de buena gana iría yo!

Adhemar considera el mazcote de yeso, y no viendo nada de notable:

—Es un Fíguro, dice.

—Sí, por cierto, pero ese Fíguro, ¿á quién se parece?

—Hombre.... no adivino.... pero el tiempo vuela, y ya debiera yo estar vestido.

—¡Si soy yo! ¡yo en cuerpo y alma! ¡y sino mirad!

Mr. Trouillade, que no tenía la liebre en la mano desde que entró en la alcoba, echa el cuerpo atrás, adelanta una pierna, se pone en jarras y comienza á entonar con estentórea voz:

—¡Ah! ¡bravo Fíguro!

—Temeroso Adhemar de oír el ária entera, corre á la puerta, diciendo:

—¡Divino! ¡admirable! voy á vestirme.

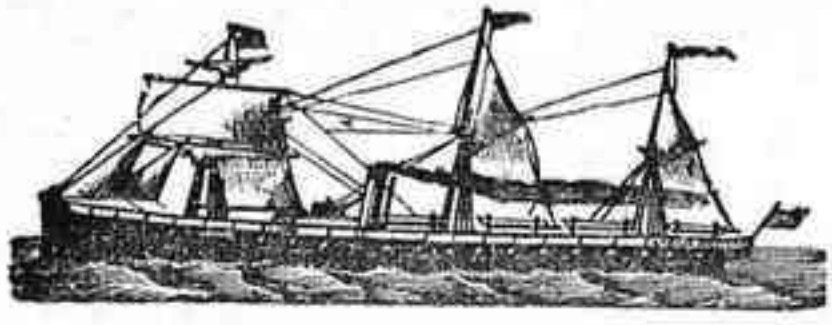
—Sí, Sí, id á vestiros, se vá haciendo tarde, en efecto, dice Trouillade, que ahora deseaba perder de vista á su vecino.

—¡Todavía chilla el chico! exclama el joven, malo debe ser, porque en todo el dia no hace otra cosa que berrear.

—No es porque sea malo, replicó Trouillade, pero me gusta irle formando la voz y vá adquiriendo una extensión. Pero no os detengáis, id á vestiros.

Y Mr. Trouillade, que tenía ya la puerta abierta, empujaba á Adhemar, cuando Licoris comenzó á decir:

—El bicho.... el bicho....



VAPORES QUE DESPACHA  
LA CASA DE LOS SRES HIJOS DE J. YANES

VAPORES TRASATLANTICOS DE PINILLOS  
IZQUIERDO Y COMP.

Para Puerto Rico y la Habana  
El vapor español de gran velocidad

**Martin Saenz**

deberá llegar á este puerto el día 25 de Enero de 1898.

Admite carga y pasajeros.

VAPORES TRASATLANTICOS

DE F. PRATS Y C.<sup>A</sup>  
S. C.

Para Puerto Rico y la Habana

El vapor español de gran velocidad

**Juan Forgas**

Llegará á este puerto el día 30 de Enero 1898.

Admite carga y pasajeros.



VAPORES QUE DESPACHA  
LA CASA DE LOS SRES. HAMILTON Y C.<sup>A</sup>

Messrs. John T. Rennie Son & Co's.  
Para Londres  
El magnifico vapor inglés,

**Dabulamanzí**

saldrá de este puerto el día 13 de Enero de 1898.  
Admite carga y pasajeros.

The Union S. S. C.<sup>os</sup>  
Para Southampton.  
El magnifico vapor inglés.

**GAIKA**

Llegará á este puerto el día 15 de Enero  
Admite carga y pasajeros.



VAPORES QUE DESPACHA LA CASA  
DE LOS SRES. ELDER, DEMPSTER Y C.<sup>A</sup>

British and African Steam Navigation  
Comp. Limitada.

Para Hamburgo directo

Saldrá de este puerto el día 14 del corriente  
mes el vapor nombrado.

**SHERBRO**

Admite carga.



Vapores correos de la Comp.<sup>a</sup> Trasatlantica  
(antes A. Lopez y C.<sup>a</sup>)

Para Cádiz, Barcelona y Marsella

saldrá de este puerto del 18 al 20 del corriente  
mes el magnifico vapor español de gran veloci-  
dad

**Antonio Lopez**

Admite carga y pasajeros para dichos puntos.

AGENTES,  
Viuda é hijos de Juan La-Roche.

Imprenta de A. J. Benítez.—San Francisco 6 y 8.

Contráese la cara del cantor, sus ojos despiden chispas, y Adhemar se para diciendo:

—¡Es verdad, me olvidaba de mi liebre!

Trouillade hace como que no oye, repitiendo:

—¡Ah! ¡bravo Figaro!

Pero Adhemar no se contentaba con los gorjeos, y se dirigió directamente al artista.

—¿Queréis tener la bondad de devolverme mi liebre?

—¿Vuestra liebre? ¡qué liebre!

—¡Me gusta la salida! ¿no fuisteis vos quien me la quitó de las manos?...

—¡Yo! mirad que os equivocáis, una liebre no se esconde en un bolsillo....

—¡Es verdad! pero lo cierto es que no la tengo, y vos la habéis guardado.

—Es singular.... no recuerdo....

Viendo el cantor á Adhemar entrar en la alcoba, se resuelve á seguirle. ¡Mira de un lado, mira de otro! pero no había rastro de liebre.

—Ya véis como no está.

—Yo sé que debe estar, replicó el joven impaciente, y es preciso que parezca.

—Pero hombre, replica el otro con admirable candor, ¿venía bien muerta? ¡no sea que haya tomado las de Villadiego, porque esos bichos!...

No pudo menos de reirse Adhemar del desenfado con que Trouillade pronunciaba estas palabras, y después de dar libre curso á su buen humor, contestó:

—Vecino, basta de broma, dadme la liebre, porque sino sabré encontrarla.

Y diciendo y haciendo, Adhemar se acercó al lecho y revolviendo vestidos, pantalones y chalecos, consiguió encontrar su liebre, que estaba escondida en aquel fárrago de objetos.

—¿Véis como la he encontrado? Sois muy ladino, camarada....

—¡Qué diablura! no os incomodéis, tenía tantos deseos de que viérais mi habilidad para condimentar una liebre.... porque soy maestro.... ¿la compongo ó no?

—Gracias, cuando como liebre no me cuido de que parezca salmón....

—Salmón ú otra cosa....

—Gracias, gracias, buenas noches.

Adhemar consiguió escaparse con su liebre, y antes de entrar en su habitación oyó de nuevo los chillidos de Licorís y la voz de su padre, que le decía:

—Así aprenderás á entrometerte en las conversaciones.

Pasando de la casa del cantor á la de Adhemar Marilly, parecía que se salía de esas calles sucias y fangosas para entrar en un camino vasto, limpio y bien ventilado. No era mayor la mansión del joven que la de monsieur Trouillade, pero estaba aseada, fresca, ajofada: los muebles eran elegantes, de buen gusto, pues con los restos de su antiguo bienestar, podía aun aparentar comodidades.

Apresuróse á examinar su traje de marino, y después de cerciorarse de que no le faltaba nada, abrió una cómoda y sacó un par de guantes, que habían servido ya dos veces, los examinó, agarró un trozo de goma elástica y los limpió, diciendo.

—Aun pueden pasar con un limpión.... después de tanto triunfar y gastar.... y no me será difícil pescar un empleo, pero decir que se necesita cuando lo creen á uno rico.... ¡Eh! vivamos de cualquier modo y dejemos para cuando mis recursos se agoten, el tomar un partido desesperado.... Yendo con la familia Sublimé, naturalmente será el papá quien pague el coche, que yo haré con ir á buscarlos. Pues señor, véase un baile en que nada tengo que gastar, no jugaré, bailaré á rabiar, y esto no cuesta dinero. ¡Ah, si hubiera tenido siempre tanto juicio!

Adhemar se puso al tocador, y en poco tiempo se encajó su traje de marino. Se miró en un espejo, y contento de sí