

EL AVISO

SEMANARIO INDEPENDIENTE

DEFENSOR DE LOS INTERESES COMERCIALES, INDUSTRIALES Y AGRÍCOLAS DE ESTA ZONA.

SE PUBLICA LOS JUEVES

<p>PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN</p> <p>Puente-Genil un mes. . . Ptas. 0'50</p> <p>Fuera trimestre. 2'00</p>	<p>REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA</p> <p>D. GONZALO, 17.</p> <p>NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES</p>	<p>Anuncios y comunicados,</p> <p>á precios económicos.</p>
---	--	---

A GUSTO DE TODOS

Pon lo tuyo en concejo
y unos dirán, que es blanco,
y otros, que es negro.

Si fuéramos á copiar aquí, nada más que los refranes, adagios, sentencias, chistes y agudezas que conocemos, para demostrar lo imposible que es el que llueva á gusto de todos, habría materia sobrada para llenar varios números de este modesto semanario.

Ya en el primer tercio del siglo XIX dijo Hégel, quizás lo más claro que se ha dicho por ninguno de los cultivadores de la labaríntica filosofía alemana, esto es: *que mientras cada humano se tome á sí propio como medida de lo justo, todo, hasta lo más sagrado estará sometido á la implacable crítica.* Acaso lo dijo en sus lamentaciones viendo como los filósofos de otras escuelas le criticaban acremente por su vanidad asegurando que nadie en el mundo le había comprendido. Lo cierto es, que dijo una gran verdad, claramente expuesta y en pocas palabras condensada.

Porque no hay un solo individuo que no reputé sus juicios como los más acertados, sus opiniones como las únicas llamadas á prevalecer, y sus pasiones como las únicas respetables.

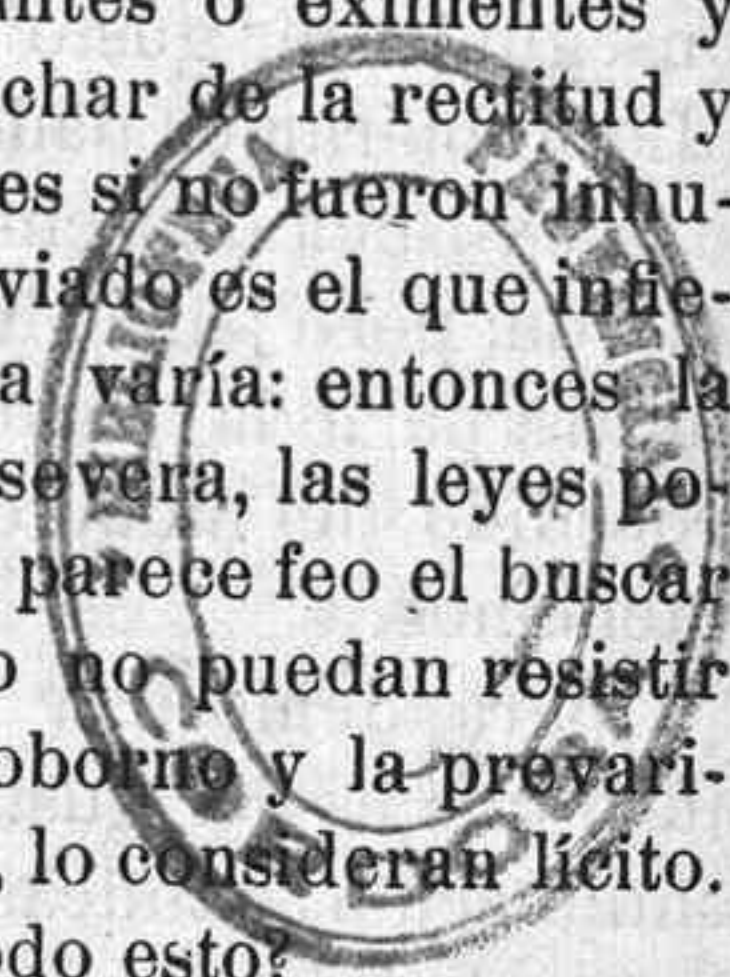
Cuando un individuo nos infiere un

agravio, fulminamos contra la justicia que no castiga severamente aquel delito determinado; contra las leyes que admitieron, para tal caso, atenuantes ó eximentes y hasta se llega á sospechar de la rectitud y sinceridad de los jueces si no fueron inhumanos. Pero si el agraviado es el que infiere el agravio, la cosa varía: entonces la justicia es demasiado severa, las leyes poco humanitarias, y no parece feo el buscar influencias cuyo peso no puedan resistir los jueces y hasta el soborno y la prevaricación, si los beneficia, lo consideran lícito.

¿Que á qué viene todo esto?

Pues todo esto viene á que hemos recibido varias cartas en todas las cuales se trata del mismo asunto: de lo acaecido en la Parroquia de Santiago, y de todas se saca la consecuencia de que es imposible dar gusto á todo el mundo, aun cuando tengamos la satisfacción de que en la mayoría se nos da la enhorabuena por el acierto con que hemos procedido, si bien en algunas se nos dice que hemos dicho demasiado, y en otras, que no hemos dicho lo bastante.

¿Qué se deduce de esto? Pues lo que decía Hégel: que cada humano reputa su opinión como medida de lo justo, por lo que el periodista, si ha de interpretar el general sentir, debe colocarse, como nosotros lo hemos hecho en esta ocasión, en un justo medio, obedeciendo á la máxima que dice; «en un buen medio consiste la buena virtud.»



Hemos tenido además otra razón para obrar de la manera que lo hemos hecho, y la vamos á exponer por cuarta ó quinta vez, y es, que nosotros no hemos venido á la vida pública para combatir á nadie; sino para alentar á los que inicien empresas grandes y de conveniencia general, teniendo en cuenta que hoy por tí, y mañana por mí, todos tenemos un momento en que nos inclinamos á la complacencia, y no puede exigirse de nosotros que seamos más papistas que el Papa, cuando en ese asunto ni aun la parte perjudicada, real ó aparentemente, ha hecho nada y, sobre todo, el íntimo convencimiento que tenemos de que aun haciendo el sacrificio de manifestar nuestra opinión no hubiéramos conseguido dar gusto á todos.

Lo hubiéramos dado, sí, á unos cuantos de la extrema derecha ó de la extrema izquierda; pero jamás hubiéramos tenido de nuestra parte la mayoría, como habiendo procedido del modo que lo hemos hecho la tenemos.

Y para demostrar á unos y á otros lo difícil que es dar gusto á todo el mundo, á continuación publicamos unos versos de Miguel A. Príncipe, porque además de que sus argumentos robustecen los nuestros, dicha composición poética está reputada como una joya del parnaso español.

Léanla con detenimiento, y estúdiénla los lectores, porque merece ser leída.

Hela aquí:

LA OPINIÓN

Iban un viejo y un chico
por esos mundos de Dios,
y acompañando á los dos
iban también un borrico.

El vejete, ya encorvado,
iba á pie con mucha paz,
y mientras tanto, el rapaz
iba en el burro montado.

Vieron esto ciertas gentes
de no sé qué población,
y con acento burlón
exclamaron impacientes:

—¡Mire usted el rapazuelo
y qué bien montado va,
mientras de viejo que está
andar no puede el abuelo!

¿No era mejor que el chiquillo
siguiera á pié, de reata,
y que el viejo, que vá á pata,
montara en el borriquillo?

El anciano que esto oyó
dijo al muchacho:—Discurro
que hablan bien; baja del burro
que voy á montarlo yo.

El niño sin impugnallo
bajó del asno al instante
y echó á andar, mientras boyante
iba el abuelo á caballo.

—¡Vaya un cuadro singular
y un chistoso viceversa!
(dijo una gente diversa
que así los vió caminar)

—¡Mire usted el viejarron
y cómo va cabalgando
mientras el chico va dando
tropezón tras tropezón!

¿No era mejor que el vejete
¡maldito sea su nombre!
fuese á pié, que al fin es hombre,
y no el pobre mozalbete?

—¡Alabado sea Dios!
dijo el viejo para sí;—
tampoco le gusta así;
pues, nada ¡á montar los dos!—

Esto dicho, de la chupa
tiró al muchacho, subióle
de un brinco arriba y montóle
muy si señor en la grupa.

—¡Perfectamente! exclamaron
soltando la taravilla
los de otro lugar ó villa
por donde luego pasaron.

—¿Habrá cosa más bestial,
aunque sea pasatiempo,
que montar los dos á un tiempo
en ese pobre animal?

¿No era mejor ¡voto á brios!
que alternasen en subir,
y no que el burro ha de ir
cargado así con los dos?

—¡Cosa es ya que me encocora,
exclamó el viejo bufando:
bajemos los dos., ¡y andando!
á ver que dicen ahora.

Y uno y otro descendieron
y á pié empezaron á andar,
y—¡Bien! ¡Muy bien! ¡Vaya un par!—
otras gentes les dijeron.

—¿Es posible que se dé
quien así busque molestias?
¡Qué majaderos! ¡Qué bestias!
¡Tienen burro y van á pié!

Cargado entonces del todo,
dijo el viejo:—¡Voto va!
¿Con qué no podemos ya
acertar de ningún modo?

Hagamos los que nos cuadre
sin hacer caso el menor
de ese mundo charlador,
llore ó ría, grite ó ladre.

Por nada, pues, ya me aburro
en un mundo tan ruín.
Con que... ¡arriba, chiquitín!
que es lo mejor.—¡Arre, burro!

Después de lo que dicen los magníficos anteriores versos, no quedará duda á los lectores de que es imposible dar gusto á todo el mundo.

Ahora bien; si alguien espera que este periódico escriba alguna vez frases que puedan molestar á nadie, que no lo esperen, pues antes dejaríamos de publicarlo, que escribir una sola palabra ofensiva.

MUERTE DE UN POETA

—
JOSÉ DE SILES

En el Hospital provincial, y en una sala de pago, donde ingresara en trance de muerte hace muy pocos días, falleció ayer el conocido escritor y periodista José de Siles.

Tuvo una época en que sus libros,

artículos, cuentos y novelas cortas, sus crónicas y sus trabajos de crítico le dieron mucha notoriedad.

— Siles era un espíritu independiente; periodista durante largos años, desde los tiempos de *El Progreso*, huía tenazmente de las contiendas políticas. Su colaboración era literaria.

Un poco hosco, en la apariencia, fué siempre sencillo, desinteresado y bueno.

Descanse en paz.

(El Imparcial, 25 Junio de 1911).

Se nos hace difícil reflejar la pena intensa que ha producido en nuestro ánimo la noticia que encabeza estas líneas.

José de Siles, nuestro ilustre paisano, el poeta exquisito y brillante que supo traducir en sus versos el alma apasionada y romántica de Andalucía; el cuentista notable cuyas narraciones llenas de color y de vida hicieron vibrar hondamente nuestro espíritu; el crítico culto y estilista, ha muerto en un Hospital rendido al fiero zarpazo de la desgracia.

Luchador incansable, *bohemio* á lo Verlaine y á lo Murguer, desinteresado como pocos y bondadoso como el que más, su vida fué un episodio azaroso de aventuras y triunfos.

Es muy conocida la fama de José de Siles para que ni siquiera intentemos glosar los justos y merecidos elogios que la prensa madrileña le ha tributado en su muerte.

Siles ha muerto pobre: sin otra riqueza que su meridional fantasía, solo le ha acompañado en su lecho de muerte la gloriosa evocación de los laureles literarios que á fuerza de talento supo conquistar.

Entre las numerosas producciones que brotaron de su pluma galana, solo citaremos las siguientes, por ser las que más calurosos encomios les prodigó la crítica:

Un joven sensible, novela.

Lamentaciones, poesías.

Kristián, poema dramático.

Gran espectáculo. cuadros de costumbres; novela.

La vida pobre; idem.

Juana Placer, historia de un temperamento.

Sonetos populares.

La hija del fango, novela.

La musa retozona, poesías cómicas, satíricas y picarescas.

Los Fantasmas del Mundo. Poemas de la realidad y de la fantasía.

El Barón, novela cómica.

La niña mártir, novela.

Miseria, idem, y otras.

Ayer Manuel Reina; hoy Pepe Siles. En corto espacio de tiempo, Puente Genil ha visto desaparecer dos poetas, hijos suyos, que al cubrirse los mismos de gloria, también supieron llevarla á las letras y al pueblo de su natalicio.

¡Descanse en paz José de Siles!

Julio.

DE GRAN INTERÉS

Derechos Reales

Según órdenes recibidas en la Abogacía del Estado, es obligatorio para todos los documentos otorgados desde 1.º de Julio próximo, la comprobación de valores en los contratos, y por ello aconsejamos á los interesados faciliten á los señores Notarios los datos relativos á la *renta líquida* ó *líquido imponible* que tengan las fincas rústicas ó urbanas, respectivamente; datos que les serán pedidos por aquellos funcionarios para hacerlos constar en las escrituras; en la inteligencia, de que si no se insertasen en estos ni se presentaran en la Abogacía del Estado dentro de los siete días hábiles siguientes á la preentación de los documentos, aquella oficina, por precepción del artículo 80 del Reglamento de 20 de Abril de 1911, habría de imponer necesariamente una multa de 25 á 100 pesetas, según la cuantía de la transmisión.

Es, por tanto, de suma importancia el conocimiento de estas disposiciones, que han de aplicarse muy en breve.

DE FESTEJOS

En la reunión celebrada por la Junta de Festejos el domingo último, acordó esta abrir definitivamente las listas y dar comienzo á la recaudación, teniendo en cuenta que, hasta no conocer aunque solo sea aproximadamente los medios con que puede contar, no és posible combinar el programa, acordándose dirigir una circular á todos los vecinos y nombrar comisiones que se encarguen de la recaudación.

Á continuación publicamos la lista de los Sres. donantes que han sido los primeros en inscribirse.

LISTA

de señores suscriptores y cantidades con que contribuyen para las fiestas que han de celebrarse en los días 15, 16 y 17 de Agosto de 1911.

	Ptas.
Un entusiasta.	400
Don Rafael Rivas Pérez	75
» Emilio Pérez Rivas	50
» Francisco Jurado Cansino	50
» Jose E. Delgado y Bruzón	50
» Antonio Campos Sánchez	75
» Pedro Chavarría Curto.	50
» Baldomero Jiménez Luque.	100
» Justo Estrada Haro	25
EL AVISO (Semanao local)	10
SUMA.	885

NOTA.—Se suplica á los señores donantes exijan recibo al hacer la entrega de cantidades.

NUESTROS PAISANOS

— 106 —
RODOLFO GIL

Nuestro ilustre paisano, el notable poeta y distinguido periodista Rodolfo Gil, acaba de publicar un libro que intitula *Romancero judeo-español*, el cual no hemos leído; pero conociendo su cultura y sus indiscutibles conocimientos en la materia, demostradas ya en su pequeño libro "Oro de ley" tenemos bastante para creer que su última producción será una verdadera joya.

Á continuación transcribimos lo que, del libro y del autor, dice el inteligente crítico Pedro Sánchez en un periódico de Madrid.

«De los pocos, rarísimos libros de estudio y erudición que se pueden leer con extraordinario agrado, unos de ellos es este hermoso libro de Rodolfo Gil, que posee la doble virtud de hacernos pensar con tristeza en el pueblo judío y de evocar en nosotros recuerdos de la edad temprana con las canciones populares que contiene. Mucho amor al estudio hay que tener y muchas noches de claro en claro hay que pasar para poner principio y realizar con acierto una obra cual la llevada á cabo tan felizmente por este querido compañero de la Prensa. Y sobre ese amor al estudio y sobre esa abnegación, gusto muy grande se necesita para hacer agradabilísimo tema tan arduo, tan sequizo, tan sujeto á normas inexorables como el escogido por Rodolfo Gil y por él desarrollado con acierto sumo.

El *Romancero judeo-español*, como su título indica, es una colección, una recopilación de romances y canciones populares del pueblo judío, antiguas unas, modernas otras y muchas de ellas popularísimas en España, cantadas por niños y niñas en los coros de las plazas, limpias completamente de su viejo sabor arcaico ó extranjero. Para la gente de letras, para las personas aficionadas á la literatura, este libro es un verdadero hallazgo de valor inestimable. En sus páginas, con la glosa del autor, adquie-

ren importancia incalculable muchas de las infantiles canciones que, oídas en la calle parecen insignificantes. Esas canciones puestas en los labios de niños y niñas, si bien un poco reformadas, tienen tanto valor histórico, nos dicen tanto de la historia de un pueblo errante ó maldito, como de otras razas y de otra historia nuestras viejas y monstruosas catedrales.

El libro de Rodolfo Gil, prueba sobre toda otra cosa, el grande amor que á nuestra hermosa habla profesan los eternos desterrados de todas las patrias. En ellos se ha conservado tan vivo este amor, que, á pesar de su peregrinación por otras tierras y la necesidad forzosa de conocer y valerse de otras lenguas en sus relaciones de vida, la raza judío española guarda como sagrada reliquia sus sentimientos expresados en un castellano que nos recuerda el de los romances más antiguos, más castizamente españoles. ¡Buena enseñanza para los literatos modernos, detractores de nuestro bellísimo idioma!

Rodolfo Gil ha hecho un buen estudio de la fonética del habla de los judíos de procedencia española en Oriente, con sus giros, locuciones y las voces exóticas en ella introducidas. Estudia, además, los sustantivos, adjetivos, preposiciones, conjunciones, advverbios, etc etc. y acompaña á todo un glosario interesantísimo, trabajo de estudio, erudición y paciencia, que por sí solo vale más que la mayor parte de los libros que se publican.

De buena gana reproduciría aquí, no uno sino varios de los deliciosísimos romances coleccionados por Rodolfo Gil; pero este artículo no puede prolongarse más. Con lo dicho basta para formarse una ligera idea de la obra meritísima del compañero en la Prensa, obra que, por ser buena y de estudio, obtendrá más éxitos en el extranjero y entre los sabios que en España y entre los incultos gustadores de pornografías.»



TRIBUNALES

Causa por homicidio

Ante la sección segunda de la Audiencia provincial de Córdoba, celebróse el día 26 del actual la vista de la causa instruida por el Juzgado de Aguilar de la Frontera, por el delito de homicidio, contra Miguel Limonchi Ortiz.

Según las conclusiones provisionales del representante del Ministerio público, el 26 de Julio 1910, fué á buscar el Miguel Limonchi á Miguel García Carreño que, en unión de un sobrino suyo llamado Francisco García Gil se hallaba en el establecimiento de bebidas de Mateo Muñoz, para reclamarle el pago de cierta cantidad que decía adeudarle.

Marchóse del establecimiento Miguel Limonchi despues que hubo hablado en términos acalorados con Miguel García Carreño, cuando vió salir de la taberna á Francisco García Gil con una navaja abierta.

Entonces el Limonchi le hizo dos disparos de revolver, á consecuencia de los cuales cayó herido al suelo,

El guardia municipal Teodoro Romero cogió de un brazo al procesado y trató de llevárselo.

A los pocos pasos volvió la cabeza Limonchi y vió á Miguel García Carreño con un revólver en la mano, que se dirigía hacia él, haciéndole dos disparos y causándole una herida en una pierna y otra en la cara.

El Francisco García Gil recibió dos disparos: uno en la parte superior del hipocondrio izquierdo y otro en la parte media de la cara posterior del antebrazo izquierdo. Tales heridas determinaron su muerte el 28 de Julio.

El fiscal don Restituto Fernández calificó los hechos de un delito de homicidio, previsto y penado en el artículo 419 del Código penal conjunto con otro de disparo y lesiones previsto en los artículos 422 y 431, apreciando la circunstancia atenuante cuarta del artículo noveno.

El defensor don Miguel Jiménez Martínez sostuvo que el procesado obró en legitima defensa y pidió su absolución.

El Jurado dió veredicto de inculpabilidad y el Fiscal pidió la revisión de la causa por nuevo Jurado, que fué acordada por el Tribunal de Derecho.

No conocemos los motivos alegados por el Ministerio Fiscal para pedir la revisión de la causa por nuevo Jurado; pero indudablemente deben de ser fundamentales cuando el Tribunal de Derecho así lo ha acordado.

CORRESPONDENCIA

Recaredo.—Su trabajo, en unión de otros, se nos ha extraviado ¿Quiere usted hacer el favor de mandarlo nuevamente?

A. A.—Usted és de los que sirven; pero lo que nos ha mandado no podemos, por modestia, publicarlo. Le damos gracias y le suplicamos haga otra cosita á ver que tal resulta.

T. S.—Muy bonito. Lo publicaremos.

P. T. S.—*Sevilla*—No sirven.

S. C.—¿Formalmente vá usted á publicar un libro? Le preguntamos esto, porque con trabajos como los que no ha enviado, (que habrán sido escogidos entre lo mejorcito) no creemos que nadie se atreva á tanto. Pero en fin, usted allá. Nosotros, desde luego, no podemos publicar lo que nos ha mandado.

P. Tate.—Eso és usted un P. etc.

R. R. V.—¿Quién le ha dicho á usted que *sardina* es consonante de *pandereta*?

S. Q. L.—¿Qué cuándo lo vamos á publicar? ¡Nunca!

M. CH.—No dudamos que haya enviado trabajos á muchos periódicos: lo que dudamos és que se los hayan publicado.

BOLETIN RELIGIOSO

Santo del día: San Pedro Apostol, príncipe de la Iglesia.

Manifiesto todo el día en la Parroquia de la Purificación, terminando por la tarde con procesión claustral.

LA VERBENA

Á mi distinguido amigo el
ilustre vate Joaquín García
Torres.

Es noche de verbena; la luz radiosa de los astros esparce su fulgor sobre las enjalbegadas casas de mi pueblo; semeja el Genil ondulante serpiente al reverberar en sus aguas los rayos de plata lunares; los efluvios aromosos de las huertas ribereñas saturan el aire de perfumes; los férreos ventanales y balcones de la calle donde la verbena celébrase se hallan recubiertos de follaje; una banda de música, ni buena ni mala, recrea los oídos y alegra el ánimo de la multitud bullanguera; de trecho en trecho brillan soberbias las lámparas eléctricas; divinas muchachas, hermosas como solo saben serlo las muchachas andaluzas, coadyuvan con sus encantos á que sea más completa la alegría.

La intensa llamarada de sus ojos de diamante hace repiquetear en el corazón de los jóvenes sinfonías de amor y despierta en el de los viejos añoranzas de mocedad; las cabelleras áureas de las unas y azabachinas de las otras véense esmaltadas de claveles: rojos como la sangre unos; de color de rosa otros como el ensueño de un niño; pálidos aquellos como la agonía de un anciano y blancos estotros como la ilusión de una virgen.

La música de la banda; las sonoras y argentinas carcajadas de las mugeres; el requiebro lleno de pasión del hombre y el vocear de los vendedores ambulantes que pregonan sus mercancías, llenan el ambiente de ritmos formando una *sonata* grandiosa.

Todo es allí alegría, animación, bullicio y rogocijo.

En una taberna; en el empedrado patio de la misma; bajo el dosel frondoso de una parra verdina liban unos cuantos el áureo

vino de las andaluzas viñas. El rasgueo de una guitarra anima la fiesta; una voz varonil entona cantares de amor y de muerte, de tristezas, de celos y venganzas; acompañan la copla el isócrono batir de las palmas, el tintineo rítmico de los bastones y el grito de ¡olé! del jaleador.

Concluye la verbena.. Entre las sábanas de su cama, hundidas las sienes de nácar en las blondas almohadas y palpitando su seno de nieve por el aleteo del recuerdo, tal vez sueñe la hermosa y apasionada mocita con el píropo que elogió su belleza é hizo vibrar de amores su alma. Y el hombre, el que requebró á la hermosa, el que entre vino y cantares amenizó la velada, se dormirá forjando ilusiones de quimera que, al derrumbarlas la realidad, repercutirán en su cráneo con martillazos de tragedia...

Julio G. de Montilla.

Puente-Genil

MADRIGAL

Á UNOS BRAZOS

Son tus ebúrneos brazos las cadenas
De tus doradas cárceles de amor;
¿Porqué no me condenas,
Si siendo enamorado y soñador
Quise robar las mieles de tus labios
Y de violetas coronar tus ojos?
¿No te causan enojos
Todos estos agravios,
O es que adivinas que tan solo quiero
Ser de tus brazos siempre prisionero?

Abul-Beka.

Puente-Genil 20-VI-911.

EL VIAJANTE

En cierta aldea ó lugar del centro de Andalucía donde ni una fonda había en que poderse hospedar, á la posada llegó, cierta noche, un caballero, y, enseguida, al posadero una habitación pidió, que le fué facilitada sin ningún inconveniente, por lo que inmediatamente le fué la llave entregada.

Era el caballero aquel según dijo, viajante de una fábrica importante y célebre, de Teruel.

Mas era tan larguirucho y además tan desgarrado, tan moreno, tan delgado, que había que correr mucho para poder encontrar otro y no se le hallaría; pues el hombre parecía una caña de pescar.

Era, en fin, tan largo y fino y con tal desgarrado andaba, que un gitano que se hallaba bebiendo un vaso de vino y sentado á la candela, al ver su facha rarísima, exclamó: — ¡María Santísima! si este mar gachí se cuele, sin probar á ver si cabe y sin valerse de maña jasta en er Banco de España, por el ojo de la llave.

Pidió de comer y no le pudieron complacer porque no había que comer nada; mas no se apuró poco ni mucho; y cogiendo los bártulos que llevaba, fuó e al cuarto que ya estaba arreglado, así diciendo:

— Bueno; pues si no hay menestras, tampoco las necesito, y saciaré el apetito engulléndome las muestras.

Esto que oyó el posadero, miró al gitano asombrado
 ¿Qué era lo que había escuchado?
 ¿Era un loco el caballero?
 ¡Comer muestras! ¡Que simplón!
 Sin duda que viajaba embutidos, y llevaba como muestra un salchichón.

-- Ahora mesmo voy á vé, (porque con esto no peco) lo que ese tío tan seco se va esta noche á comé.

— No es menesté que lo veas, — dijo el gitano al instante: — ese tié que sé viajante de una frábica de obleas.

Baldomero Giménez.



LA PRENSA FUL

¿Habrá cosa más grande que la prensa? con razón dicen que es el cuarto estado; pero á veces, lectores, nos resulta un cuarto estado repugnante y malo. Ella es el faro que ilumina al mundo y su luz en los pueblos penetrando llega á brillar; al fin rompe las sombras, y proscribete el error con su mandato. Nada se oculta, todo se extremece á la potente vida de sus rayos; difunde la verdad por todas partes y lleva la instrucción que es un encanto á los pueblos, hogares y talleres, donde la ignorancia ha entronizado el pecado más grande, la apatía, la falta de instrucción y de adelanto; pecado que convierten en delito si se deja correr años tras años.

.....

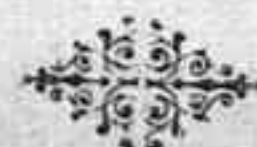
¿Habrá cosa más grande que la prensa?
 ¿Pero habrá cosa que lastime tanto
 si la prensa se sale de su cauce
 tomando derroteros depravados?
 En vez de ser lucero luminoso
 nos resulta un farol casi apagado,
 parecido al que usa el «gambusino»
 para cazar de noche con engaño.

La prensa, si pretende con fin bueno
 corregir los deslices del humano,
 y abre las manos á las cosas justas
 y en la equidad se apoya, es un amparo;
 pero si por desgracia se desvía,
 si por viles pasiones larga el palo
 buscando «los dineros, ú otra cosa»,
 torciendo la opinión, embadurnando
 con su baba asquerosa y repugnante
 los actos de los hombres más honrados,
 se convierte en un «áspid» venenoso
 que hay con razón sobrada que aplastarlo.
 Eso no es prensa ya, es un libelo,
 es un pasquín indigno, es un mal caldo
 que se dá á un pobre enfermo que agoniza,
 y el enfermo, es el pueblo en este caso,
 que si llega á ingerirlo por desgracia,
 hace su efecto con horriole estrago.
 La misión de la prensa veneranda
 que dieron en llamar el cuarto estado
 por ser una palanca de gran fuerza,
 resulta á la sazón un «epitafio»;
 así la han puesto con sus malas artes
 algunos sinvergüenzas mentecatos
 que buscan cobijándose con ella,
 haciendo mil campañas, con agravio
 del periodismo que formal y serio
 se practica por hombres muy honrados,
 el medio de medrar con la «mentira»,
 con el «chantage» y con el vil engaño;
 poniendo un testafarro que responda
 —no con el corazón como los muchos,—
 que responda, repito, á los conceptos
 lanzados sin pudor y con descaro,
 que escriben para herir ocultamente
 por no tener valor para ofrontarlos.
 La prensa que tal hace y tal escribe
 deja de ser palanca y cuarto estado;

eso no es prensa, es un «pendón» indigno,
 es bandera de enganche, es un mal trapo
 que si tremola suelto por los pueblos,
 ejerce su influencia, envenenando
 las conciencias, los usos y costumbres
 de todos los que arrolla con su paso,
 queriéndose erigir en defensora
 de los hijos honrados del trabajo
 para que vivan cuatro vagabundos
 que pretenden vivir con el «escalo»,
 para después dejarlos en «el suelo»,
 riéndose de verlos tan incautos,
 con más miseria que tuvieron antes
 y con un corazón hecho pedazos.
 ¡Cómo está la bandera de la prensa
 con tanto vocinglero y arrendajo!
 Su mástil sucio, roto y carcomido,
 se encuentra á la sazón hecho «cascajos»,
 de los miles de golpes que ha sufrido
 «de golfos», periodistas disfrazados
 que tienen la «moral» siempre en la lengua,
 y con un corazón tan «encharcado»,
 que más que corazón, es vil «cloaca»
 donde «mojan» su pluma despechados,
 y sin fe, sin razón y sin motivo,
 ponen el «inri» para deshonorarnos.

Acude, prensa seria, sin demora,
 y con gran decisión, bien apiñados,
 libremos la campaña que es precisa
 contra esa sin igual nube de vagos,
 que ocultando su nombre cual «el rata»,
 dejan maltrecho nuestro santo lábaro.
 Acudid, no temblad, son muy cobardes,
 no tienen otra idea que el escarnio,
 y para practicar tan vil tarea,
 primero deben ver si son honrados.
 Abolir ese dicho que nos mata,
 de «dejarlos vivir y despreciarlos»;
 hay que darles el frente con alientos,
 perseguirlos sin tregua ni descanso,
 y conseguir así que sea la prensa
 baluarte tenaz de un pueblo honrado.

Eduardo Claver,



FICCIÓN

LOS MANSOS...

Para S. L. Moreno,
preferido amigo mío

Lo había oído decir muchas veces;—« las cruces se convierten en anclas; lleva tu cruz como debes, y así tendrás también tu ancla»; y mientras las horas y los días pasaban entre la larga caravana de la vida, acrecía su espíritu de resignada, y eran nuevos los caminos de salvación.

Y como Roberto, adentraba más y más en sus sentires de chiquilla loca, era su intemperancia desmedrada, fría. Si la adoraba como al ángel de su redención, no era loable acibarar por más tiempo el pesado vivir que él le proporcionaba. Si la quería como el padre quiere al hijo, sano de corazón y libre en sus juicios, había de lacerar esa calma bendecida en que se columpiaba. Y este luchar eterno, mezcla de blasfemia, proferida por boca de incrédulo á la vida, y de pasaje de aventurero resignado, era el brazo prepotente que lo sustraía de un desafuero...

Como Abelardo fué de Eloisa, Roberto era de Lola; y si un abismo quebrantaba su dicha, él solo bastaría á ser corona que, taladrando ambas sienes, había de licenciarlos como forzosos progenitores de un mañana honrado; porque, apelar á senderos forzados, delataba fría-mente un alma irreflexiva, sin talla para llegar hasta Lola; y como de la esfinge adorada, de Lola surtía directamente una correspondencia inédita, Roberto navegaba mar adentro, llevando por rumbo la estela de la resignación y por única madre y consejera, la fé... la fé en el mañana...

Y su pasar era lento, lacerante, opaco y ahito de misterio; porque el florido Mayo de una borrachera de juventud, se sucedía entre borrasca y sol de invierno; sol paliducho, sol anémico; porque la poesía de la vida, el santo amor que gusta respirar del medio que la fres-

ca mañana como la lozana tarde filtran dulcemente por los poros del corazón honrado, vivía las profundas tinieblas, la buhardilla lóbrega; porque Roberto vivía lejos de Lola y Lola apartada de Roberto; y si así las cosas, ¿le aguardaría una lucha eterna? ¿sería, acaso, una ficción de la realidad? No; la calma, en conjunción con la fe, le pregonaban que era realismo; realismo que se esfumaría cuando en su pasar de resignados, el agijón punzante del acaso hubiera barrenado toda su sien, cuando la mole de la vida hubiera saciado sus harturas con sangre de poesía, con sangre espiritual...

Entonces sería llegado el momento de ceñir la corona de justo por el amor; entonces sería aquel su mañana rosado, su ancla divina, la oración de su día; y lógicamente, santamente, lo habría comprendido, lo habría definido todo...

Kanape.

CANTARES

—
Cuando sus pesares
mi madre lloraba,
con besos amantes y palabras dulces
enjugué sus lágrimas.

—
Mi corazón ya murió:
¿preguntas quien lo ha matado?
Tu desdén y tu traición.

—
Dios mío que pena,
que pena tan grande,
encontrarse solito en el mundo
sin calor de nadie.

E. Vida.

Puente-Genil.

LUIS LEIVA MORALES

REPRESENTANTE

PÓSITO, 16.

Camas metálicas, doradas, niqueladas ó esmaltadas en color, al gusto.

Máquinas para coser y bordar y de hacer géneros de punto.

Accesorios y agujas para toda clase de máquinas antiguas y modernas.

Ventas al contado y á plazos, de 2 ptas. 50 cénts. semanales.

¡No comprad camas ni máquinas, sin ver las clases y precios de las que represento!

DISPONIBLE

NICOLÁS HURTADO DEL VALLE

== DENTISTA ==

MONTILLA

Reforma las dentaduras defectuosas é inservibles.

Visita esta población: los días 15 y 30 de cada mes.

“La Estrella”

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

DE

Baldomero Siménez

17.-D. GONZALO,-17.

PUENTE-GENIL

PRECIOS SIN COMPETENCIA

1000 cartas comerciales timbradas desde.	8'00	Ptas.
1000 sobres	4'00	»
1000 facturas en 4.º	6'00	»
1000 prospectos en 4.º	4'00	»
1000 circulares	7'00	»
1000 tarjetones para el comercio	8'00	»
1000 memorandums	7'00	»

Periódicos, revistas, folletos, B. L. M., estados, recordatorios, tarjetas, etc., etc.

PRONTITUD, ESMERO Y ECONOMÍA

¡NO HACED ENCARGOS SIN CONSULTAR

LOS PRECIOS DE ESTA CASA!

“EL GENIL,”

Centro de Comisiones y Representaciones de la más renombradas Casas Nacionales y Extranjeras, constructoras de Maquinaria para la Agricultura, la Electricidad y la Industria en general.

ANTONIO BORREGO CARMONA

Escritorio: Pósito, 4. PUENTE-GENIL

Especialidad en Molinos de Viento de la Compañía Norteamericana Manufacturera de Motores de Aire.— Agencia general para España en Jerez de la Frontera á cargo de D. Eduardo Bohorques.

ALGUNOS INFORMES SOBRE LOS MOLINOS DE VIENTO

El perfeccionamiento de estos molinos que estan dotados de un mecanismo tan sencillo como ingenioso y resistente, permite que el más leve impulso de viento los tenga constantemente en marcha y extraen en igual espacio de tiempo triple ó cuádruple cantidad de agua que los demás sistemas conocidos.

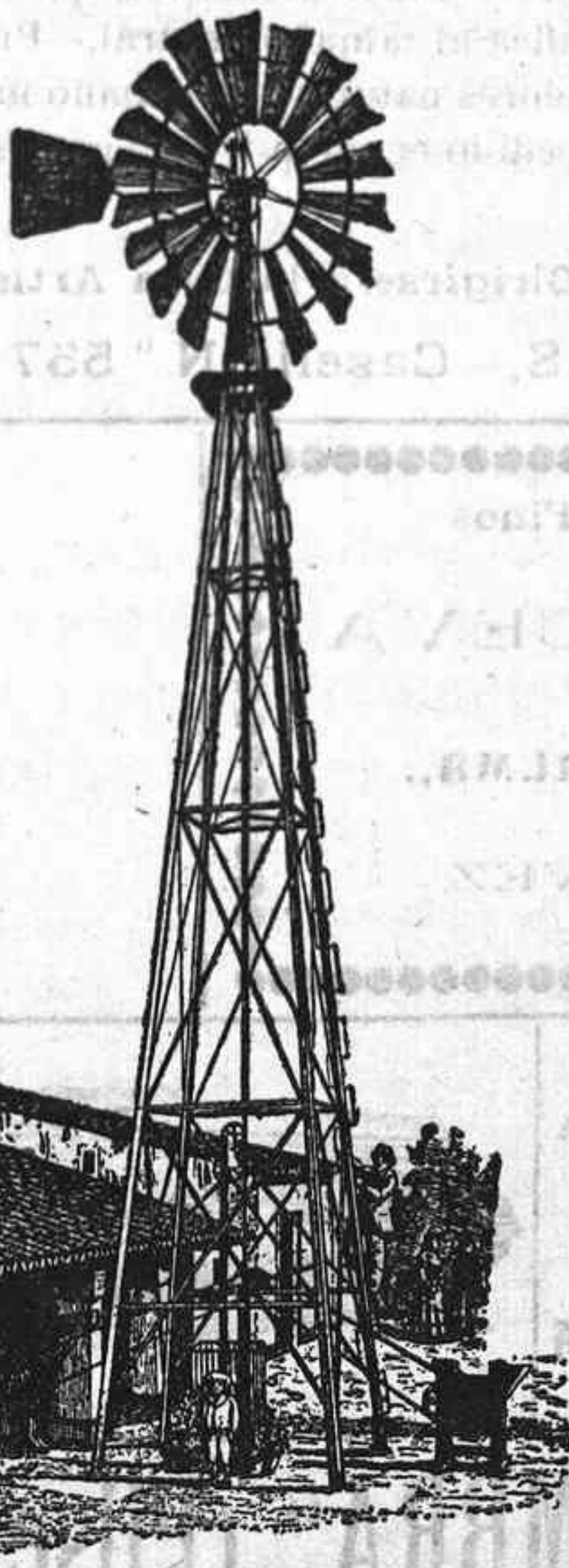
La instalación de este elemento industrial es sumamente fácil y su costo mucho más reducido tambien que los molinos empleados hasta el día.

Todo el aparato está construido con acero galvanizado, lo que le hace ser de una gran solidez é incorruptible á la acción del tiempo.

El agua puede elevarse con las especiales bombas de esta fábrica hasta una altura de 125 metros.

que inspira todo lo desconocido, que al ver el primero y convencerse de que es una verdad lo que aquí se ofrece, son solicitados por todos los que hasta hoy solo habían utilizado la noria, el vapor ó cualquiera otra fuerza animal ó mecánica que exige un gasto diario bastante crecido, cuyo gasto se evitan de una vez para siempre tan pronto como adquieran este perfecto aparato.

Mas detalles, Proyectos, Planos, Catálogos y Presupuestos serán proporcionados gratuitamente á todo el que me los solicite.



Los de mayor potencia y provistos de dos bombas que operan por medio de balancines, pueden elevar grandes cantidades de agua, habiéndose dado el caso de que con un motor de 16 pies se han sacado de un río hasta 80.000 litros por hora, cerca de 2 000 metros cúbicos por día. Con un buen estanque que embalse el agua que pueda sacarse aprovechando todos los vientos, se hace fértil el más árido desierto y puede asegurarse no hay empresa más productiva con relación á su costo.

En el corto tiempo que hace se conocen en España, son infinitos los instalados y aumenta su número considerablemente, observándose en algunas regiones, refractarias á ciertas innovaciones por la natural desconfianza

Magnificas Oleografias á 25 colores

Tamaño: alto 90 centímetros, ancho 62.

San José, por Murillo.
 Virgen Purísima.
 Sagrado Corazón de Jesús.
 Sagrado Corazón de María.
 Ntra. Señora del Rosario, por Regnier.
 S. S. Pío X.

San Antonio.
 Santa Teresa, por Regnier.
 San Juan.
 San Luis Gonzaga, por Regnier.
 San Francisco de Asis, por Regnier.
 La Sagrada Familia.

y 50 otros Santos y Santas, además asuntos de tocador, gabinete, estudios tomados del natural, escenas militares, marinas, paisajes, animales, flores etc., sirviendo los pedidos exactamente en los asuntos que se deséen. Estas oleografias se venden á 2 Dollars cada una, (par á 2 pesos oro ó 10 francos). Se admite en pago moneda legal de cualquier Pais que tenga el valor de 2 pesos oro.

Fotografias en tamaño natural

Son ejecutadas artísticamente sacadas de cualquier retrato, por viejo y gastado que sea, también de retratos en grupos con garantia de la absoluta identidad al original, el parecido más perfecto hasta hoy obtenido en arte. tamaño 55 por 68. No se trata de dibujos al lápiz sino de una ampliación fotográfica al tamaño natural.—Precio 5 pesos oro.

Fotografias al óleo, en colores naturales y tamaño natural, ejecutados con arte perfecto.—Precio 10 pesos oro. Todo pedido enviado frasco gastos por correo certificado, al domicilio del cliente. Pago adelantado.

Dirigirse á la Casa Artística de

D. JUSTO BUJAS,—Casella N° 557 —TRIESTE (Austria).

Fábrica de Anisados Finos

- DE -

JOSÉ VILLANUEVA

RUTE (Córdoba)

Especialidad "LA PALMA,"

PARA PEDIDOS:

AGUSTIN GÁLVEZ

PUENTE-GENIL

DISPONIBLE

SAN JOSÉ
AGENCIA FUNERARIA

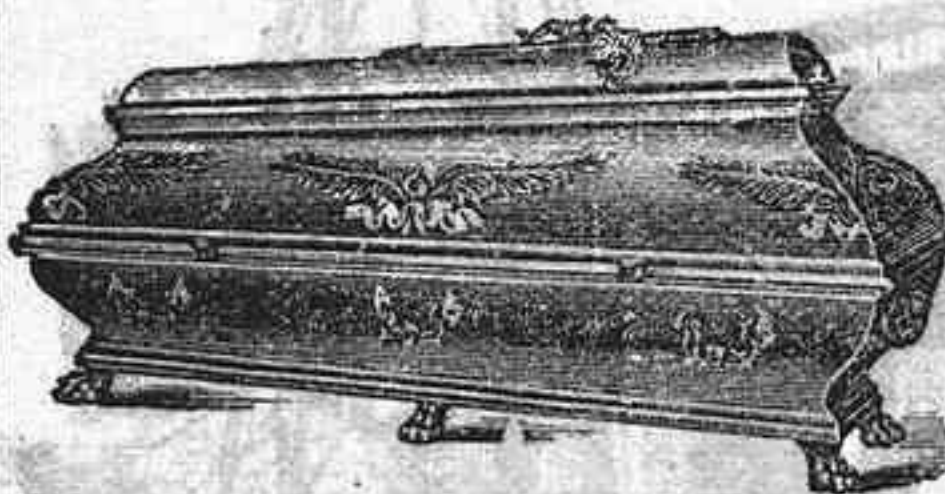
- Y -

TALLER DE CARPINTERÍA

DE

MANUEL MORALES SALDAÑA

Aguilar, 46. PUENTE-GENIL



SERVICIO PERMANENTE

Gran surtido en coronas, cintas, féretros de todas clases y todo lo concerniente al ramo.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Cerveza „ALHAMBRA“ (Pilsen)

PÍDANSE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS

REPRESENTANTE

ZOILO CABELLO REJANO

AGUILAR, 50. PUENTE-GENIL

J. MIRANDA-DENTISTA

GONDOMAR, 8.

CÓRDOBA



MARCA DE FÁBRICA

FABRICA

DE

DULCE Y JALEA DE MEMBRILLO

Y CONSERVAS VEGETALES

DE

Justo Estrada Haro

Esta casa que cuenta dieciseis años de constante y progresiva labor comenzando por ser una pequeña industria con los útiles primitivos, ha llegado á transformar y sustituir por completo aquellos, por maquinaria y aparatos modernos movidos á vapor, por cuya razón se halla en condiciones para competir con todas su similares.

Esta casa además, garantiza la pureza de sus productos, limpios de todo adulterio, pues su dueño está dispuesto, á responder en toda ocasión y momento, de la rotunda afirmación que hace, de no emplear ninguna sustancia que no sea legítima, y en la proporción justa que para la buena calidad de la mercancía es de rigor.

Todas las cajas y envases de esta fábrica llevan la marca registrada que figura á la cabeza del presente, por lo que no responderá de los géneros que carezcan de este requisito.

Exportación á todos los puntos de España y del Extranjero.

Venta al por menor en su establecimiento

de Curtidos y Calzado.

Calle Borrego, 13.

PUENTE-GENIL

LA TIENDA NUEVA

ESTABLECIMIENTOS DE TEJIDOS

DE

SALVADOR MORALES

D. Gonzalo, 23 y Aguilar, 57.

==== PUENTE-GENIL ====

Estas casas tienen bien demostrado que son las que más extensos y variados surtidos presentan en todos los géneros de tejidos, á precios sin competencia.

ESPECIALIDADES en lanas y otros géneros, alta novedad para señoras, estambres australia, alpacas, driles, y todas clases de géneros negros para trajes de caballero, desde lo más selecto, á lo más económico que se fabrica; todo tipo inglés. Lencería y generos blancos de todos los anchos, marcas especiales y otras de las más acreditadas. Artículos propios para equipos de novia. Bonito surtido en pañuelos de crespón negros, flecos nevedad y fondos extranjeros, hay una extensísima colección.

No comprad sin antes consultar los precios á que vende esta casa.

“LA FAVORITA”

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

6, -ROMERO, -6.

Participamos á nuestros favorecedores, que imitados por otros fabricantes nuestros exquisitos

REFRESCOS A LA SODA

y con objeto de que no sean sorprendidos, con otros productos que no alcanzan la fragancia y gusto delicado de los fabricados en esta casa, exijan que los tapones de las botellas lleven en su costado esta inscripción:

“LA FAVORITA”
PUENTE-GENIL

No procediendo de esta fabrica cuando carezcan de dicho requisito.