

# EL MUNDO CÓMICO.

Director literario, M. MATOSES.

SEMENARIO HUMORÍSTICO.

Director artístico, J. L. PELLICER.

(SE PUBLICA LOS DOMINGOS.)

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—En *Madrid*: Un mes, **CUATRO REALES**.—Tres meses, **DOCE REALES**.—Número suelto, **UN REAL**.—En *Provincias*: Un mes **CINCO REALES**.—Tres meses, **TRECE REALES**.—Número suelto, **UN REAL CINCUENTA CÉNTIMOS**.—Se suscribe en las principales librerías de Madrid y provincias, y directamente en la Administración, litografía y relieves en zinc para imprenta, plaza de San Nicolás, 7 y 9, bajo.—No se admiten sellos de comunicaciones.

CONTRASTES, — por GIMENEZ.



—¡Otra carta del tapicero pidiendo que se le pague! ¡Ay, cuando una es pobre...!  
—¡Señorita, el coche!

## EN LA PLAZA, — por PEREA.



—Pero, gachó, ¿no la ves ayí?  
 —¿Aqueya del pelo ensortijao?  
 —La propia; ¿qué te paece?  
 —¡Buena estampa! ¡Dí tú de que tienes más suerte...!

## EL FÁTUO.

¡Y qué feliz es él!

Se acuesta pensando en sí mismo, mientras duerme sueña con sus triunfos y se levanta sonriendo y regocijándose con los elogios que ha de obtener durante el día.

Cuando por las mañanas se acicala y compone para darse despues á luz, cada prenda que se viste, cada dije que se cuelga, es un nuevo motivo de satisfaccion personal. «¡Qué gusto tengo yo para las corbatas!—se dice.—¡Qué capricho para los alfileres!

¡Qué *chic* para ponerme las cosas! ¡Ah! los *cursis*... ¡pobrecillos! ¡los compadezco de veras!»

(Nota del autor.—¡Qué pocos fátuos se escapan de ser *cursis*!)

Algunos dias el fátuo está de tan buen humor que suele echarle un chicoleo á la criada de su patrona. «Pero, Ramona, ¿cuándo te casas?—¡Ay, señorito, si viera Vd. qué mal anda la clase de novios! ¡Toos son unos, y cuanto más probes más fantasiosos!»

«¡Pobre chica!—dice él para su capote—hace un año que está esperando á que la dé un abrazo por sorpresa... pero ¡juro que no se alabará de ello! No, no la daré ocasion, ¡voto á sanes! tengo yo otras...»

## DESPUES DEL CARNAVAL, — por PELLICER.



—Ya ves que no es cosa de ir de gaban. Con que, vamos, ¿me dejas tu levita?  
 —¡Como no quieras los cincuenta reales que ayer me dieron por ella! ¡Y de esos... ya han volado la mitad!

¡Qué feliz es!

La satisfacción personal, el amor propio satisfecho, la felicidad ilimitada, el optimismo absoluto, todo lo reúne él.

Esas otras cosas que suelen afligirnos á los demás mortales: unas calabazas de amor, un desaire de amistad, una cesantía imprevista, todas esas derrotas las convierte él en triunfos.

Si no habla ya con Fulana es porque la ha dejado; era demasiado alta, ó muy baja, ó coqueta, ó... cualquier cosa; si no se trata con Mengano, es porque es informal, ó porque no quiere amistades con ciertas gentes; si no tiene empleo, es porque le dejó á causa de que no sirve para estar sujeto.

¡Ah, señor sabio, señor moralista, ó señor organizador! Vd. se quema las cejas, Vd. trasnocha, usted madruga, Vd. no vive ni reposa buscando el bien de sus semejantes; á veces encuentra Vd. lo que buscaba y no es Vd. feliz, sin embargo; y el fátuo entretanto no busca nada, todo lo tiene á mano y es el sér más dichoso de la tierra.

Cierto que no se le puede resistir. ¿Y cómo? ¿Puede

estarse un momento á su lado sin que deje de disparar un trozo de su propia apología? ¡Imposible!

Si es empleado, ¡cuántas veces repetirá que es el brazo derecho de su jefe y que lleva el peso de toda la oficina!

Si es escritor, ¡qué de ofertas y peticiones recibe para que él haga tal ó cual cosa, á que se ha negado por no rebajarse!

Si es músico, ¡le asedian los autores para que les ponga en música unas zarzuelas.....! pero ¿él hacer zarzuelas? ¡No faltaba más!

Si es pintor, ¡está haciendo una cosa que va á dejar bizcos á sus colegas, que no saben en su mayoría lo que es color ni lo que es composición!

Si es político, ¡qué fastidio! Le llaman en las crisis, le consultan todos los proyectos, le ofrecen la representación de veinte distritos, le piden recomendaciones todos los españoles, solicitan su apoyo todos los ministros.....

¡Ah! ¡El fátuo! ¡Quién lo fuera! ¡Quién pudiera alimentarse con ese manjar que él mismo se fabrica para su exclusivo mantenimiento y que le hace crecer, engordar, desarrollarse y tomar esa apariencia

## PARA LA EXPOSICION DE VIENA, — por PELLICER.



## GÉNERO MASCULINO.

de hombre importante con que se presenta á los demás!

Porque un fátuo es como una mujer flaca con formas agradables. Quítele Vd. á la mujer el *polisson*, la moña postiza, el corsé nupcial, el carmin de París..... y ¿qué queda?

Quítele Vd. asimismo al fátuo la osadía, el descaro, la inventiva, la presuncion, y..... ¿quedará algo más que un necio ridículo?

¡Y á cuánta gente conoce! ¡Qué de personas trata, si se le cree! ¡Qué de relaciones tiene, si se le deja hablar!

Lo más floridito en todos los ramos del saber.

Y para que le crean, se separa de lo comun del vulgo al nombrar las notabilidades. ¡Nunca dirá el Sr. de Fulano, ni el Sr. Mengano, nunca! Siempre Pepe por acá, Perico por allá, Manuel por arriba, Antonio por abajo. Así es que le pone á uno en el caso de preguntar quién es el Manolo ó el Antonio, y el sombrero se escapa de la cabeza al oírle decir con

desden: «¡Breton, hombre, Breton!» ó «¿quién ha de ser? ¡García Gutierrez!»

¡Vamos, no sé cómo hay gentes que envidian la gloria de hombres eminentes habiendo en el mundo el envidiable tipo del fátuo! Porque este no tiene comparacion con nada. ¡Qué felicidad la suya! ¡Qué tranquilidad la de su espíritu!

Todos esos adjetivos que con frecuencia encontrarán Vds. en la prensa diaria, todos son propiedad exclusiva del fátuo.

El *acreditado*, el *conocido*, el *reputado*, el *popular*, el *ingenioso*..... todo eso es suyo; son sus propiedades, sus feudos, sus posesiones.

Y es que la prensa es uno de los primeros elementos necesarios á este tipo. Quizás pudiera vivir sin aire; sin prensa, sin periódicos, sin amigos redactores y benévolo no podría vivir.

Por eso el fátuo nos dice un dia que contrae matrimonio con la bellísima señorita X. Ya sabe él (debe por lo menos saberlo) que no nos importa nada;

## PARA LA EXPOSICION DE VIENA, — por PELLICER.



## GÉNERO FEMENINO.

debe saber que de los diez mil lectores de aquella noticia no llegaron á diez los que exclamen: «¡Hombre! ¿con que Fulano se casa?» Pero precisamente para aquellos diez es para quien él se exhibe en las columnas de un periódico acompañado de su futura mitad, porque luego, andando el tiempo, se encuentra á uno de esos diez á cuyas manos no llegó el impreso, y: «¿Con que dice Vd. que se ha casado?—Sí, hombre, ¡si todo el mundo lo sabe! ¡si lo dijo *La Correspondencia!*—¿Sí? Pues no me acuerdo de haber leído.....»

Y cuando va á baños, nos lo dice tambien; y cuando no va, tambien nos anuncia que va, para que no estemos en la creencia de que no se baña, como si esto fuera para nosotros cuestion de vida ó muerte.

Y ¡poquito que goza él con ver impreso su nombre, y con verse reproducido en cientos de ejemplares, y metido en paquetes, y trasportado por los correos....!

En fin, ¿qué mas puedo decir á Vds.? Murió *una*

*vez* un amigo mio, fátuo de profesion, con su nombramiento y todo, y entre las cartas y papeles que dejó habia una esquila, dirigida al redactor de un periódico, pidiéndole que insertara, en cuanto supiera su muerte, un suelto que le acompañaba, y que empezaba diciendo:

«Ayer falleció en esta córte, víctima de una penosa dolencia que le acosaba, el acreditado jóven don M. de N. La literatura patria ha perdido uno de sus más esclarecidos hombres; la ciencia uno de sus preclaros hijos; la sociedad uno de sus.....»

En fin, ¡con decir que era barbero!

¡Oh fátuo! ¡oh polilla social! ¡oh excrescencia humana! Como á hombre, te desprecio; como á fátuo, te saco á la vergüenza pública para que de tí se rian las gentes.

¡Ojalá lo consiga!

MANUEL MATOSES.

## DESENGAÑOS, — por PELLICER.



—Chica, ¡mira al teniente!  
 —¡Es verdad! ¡Y vá con una!  
 —Será su hermana.  
 —¡O su prima!  
 —¡Quiá! Él no es primo de nadie. ¡Me consta!

## EPIGRAMA.

Tras de una bella modista  
 tan preciosa como lista,  
 Rico Apicio, ayer te ví.  
 ¿Eres tú quien la conquista,  
 ó te conquista ella á tí?

E. LLUESMA.

## EL RECUERDO.

La flor que me diste en tiempo  
 de amorosa intimidad,  
 la arrojé al mar y se pierde  
 entre las olas del mar.

Y este rizo que tu mano  
 cortó con amante afán,  
 lo arrojé al fuego y el fuego  
 cenizas lo vuelve ya.

Y tus continuas promesas  
 de eterna fidelidad,

las doy al viento que pasa  
 y se las lleva fugaz.

Pero el recuerdo angustioso  
 ¡ay! de tu engaño, por más  
 que se lo entrego á la tierra  
 ella otra vez me lo dá...

Viento y fuego y mar se duelen  
 compasivos de mi mal,  
 ¡y solamente la tierra  
 de mí no tiene piedad!

AUGUSTO FERRÁN.

## A UNA CHATA EN UN BAILE.

Chata, metiste la pata  
 y anduviste harto indiscreta:  
 ¿qué mujer no se recata...?  
 ¿qué chata enseña la geta  
 lisa como una patata  
 y se arranca la careta

## LOS INGLESES, — por PELLICER.



«...Por lo tanto, espero que V. me envíe á la mayor brevedad...» ¡A la mayor brevedad! ¡Qué palabrotas! Pero hombre, ¿por qué no estudiarán literatura los acreedores? ¡Oh, qué país! y ¡qué acreedores!

en cuanto la dicen «Vente,»  
siendo... soberanamente  
*chata?*

De antifaz, hablando en plata,  
estabas... hasta bonita;  
¡un melon de cala y cata  
con tu *aquel* y tu boquita!  
Si eras tú la flor y nata  
entre tanta mascarita,  
¿por qué tuviste el afán  
de enseñar más, siendo tan  
*chata?*

A mí una chata me mata:  
la encuentro aspecto de sota  
aun siendo santa ó beata.  
¡Chata...! ¡cara de pelota...!  
El pensarlo me maltrata,  
me pone el cuerpo en compota;  
¡y digo...! si lo serás,  
cuando no he visto otra más  
*chata!*

¡Véte! nariz de regata,  
do el mal olor se disfruta;  
¡véte! que se me arrebató  
la sangre con la disputa  
y estoy... como una escarlata.  
Véte y emprende otra ruta;  
¡chatunga, más que chatilla...!  
¡narices de pelotilla...!

¡¡*chata!*!

P. XIMENEZ CROS.

Al día siguiente de un baile de máscaras:  
—¿Seré desgraciado? Voy al baile, me gasto un di-  
neral, conquisto á fuerza de insistencia una mujer,  
y... ¡era la mía!

## EPIGRAMA.

—¿Por qué á la Nemesia entrar  
se la vé tanto en la iglesia?  
—Porque junto á cierto altar  
le da cita un militar.  
—¿Qué devota es la Nemesia!

E. LLUESMA.

## MUNDO ARTÍSTICO Y LITERARIO.

La empresa de la *Biblioteca universal* se está haciendo acreedora al favor que el público la dispensa, y el éxito que alcanzan los volúmenes que da á luz aumenta de día en día. El tomo cuarto de esta Biblioteca le forma la obra titulada *Estudios sobre la Edad media*, original del eminente publicista don Francisco Pi y Margall. Véndese este volumen en todas las librerías, así como los anteriormente publicados, al *fabuloso precio* de dos reales ejemplar.

—La empresa del popular periódico *El Garbanzo* se ha establecido en la calle del Arenal, núm. 16, donde hasta ahora estuvo la librería de los señores Medina y Navarro. En dicho establecimiento hay un gran surtido de libros españoles y extranjeros, admi-

tiéndose también suscripciones para todos los periódicos ilustrados de España, y para la obra festiva que con el título de *Madrid por dentro y por fuera* está dando á luz la empresa del citado periódico.

—El conocido editor D. Victoriano Suarez ha puesto á la venta la obra póstuma de Prudhon *Teoría de la propiedad*, perfectamente traducida al castellano por el Sr. Lizarraga, abogado del ilustre Colegio de Madrid. Esta obra, que forma un elegante volumen de 260 páginas, se vende á 8 rs. en todas las librerías.

—La biblioteca festiva de *El pícaro mundo* ha dado á luz la novela original de D. Jacinto Labaila, titulada *La espuela*, que forma un tomo en 8.º de más de 200 páginas, al que acompaña una viñeta dibujada por Pellicer y grabada con mucho esmero por Capuz. Este libro solo cuesta 2 rs. á pesar de su volumen.

# OBRADOR DE CARPINTERÍA

DE

## ANTONIO GONZALEZ.

CABALLETES

DE

NOGAL

DE LA FORMA

QUE INDICA LA VIÑETA

A

350 RS.

PRECIO FIJO.

Flor baja, núm. 15,

MADRID.



CABALLETES

DE

NOGAL

DE LA FORMA

QUE INDICA LA VIÑETA

A

350 RS.

PRECIO FIJO.

Flor baja, núm. 15,

MADRID.

Especialidad en caballetes para pintor.—Se construyen con toda perfección, de la clase de madera que se pida, é iguales en un todo á los mejores modelos conocidos.—Precios convencionales y sumamente económicos.—Tablas preparadas para pintar y arregladas á la medida.—Bastidores para lienzos.—Se hacen cuantas obras de carpintería sean necesarias en los estudios de los artistas.

# ELEMENTOS DEL DERECHO POLÍTICO, PENAL

Y DE PROCEDIMIENTOS DE ESPAÑA EN MATERIA DE GARANTÍAS CONSTITUCIONALES,

POR DON EMILIO AYLLON Y ALTOLAGUIRRE,

PROMOTOR FISCAL DEL JUZGADO DE BUENA-VISTA DE MADRID.

Esta obra, de reconocida utilidad para todas las autoridades militares y administrativas, funcionarios del poder judicial y ministerio fiscal, así como á los estudiantes de la facultad de Derecho, se halla de venta en las principales librerías de esta corte al precio de 2 pesetas.—Los pedidos se harán al autor, calle de Serrano, núm. 84, bajo, ó al administrador D. Manuel Perez de Arcos, calle de la Pasa, núm. 4, en Madrid, acompañando á los mismos, si fueren para provincias, su importe al respecto de dos y media pesetas ejemplar en libranzas del Giro mútuo ó fácil cobro. Se hará rebaja proporcional segun el pedido.