

Fr
3075

LA FOTOGRAFÍA

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

(FUNDADOR: ANTONIO CÁNOVAS)

Órgano oficial de la
REAL SOCIEDAD
FOTOGRAFICA de
Madrid

== Director Propietario ==

Antonio Prast y Rodríguez de Llano

Presidente de la Sección de Foto-
grafía Artística del Círculo de Bellas
Artes; Secretario de la Real Socie-
dad Fotográfica de Madrid



Redacción y Administración:
Calle del Arenal, 8
Estudio

2.^a Época
AÑO I

ENERO DE 1914
Número extraordinario

SUMARIO

PRIMERA PARTE

	<u>Páginas.</u>
Á los lectores (<i>Prast</i>)	5
Procedimientos aereofotográficos (<i>Pontes</i>).	8
Stereo clasificador Astra.	10
Fotografía en color	11
Coloreado de positivas	13
Salón de Fotografía de Londres	16
Exposición de Artes del Libro, Leipzig.	19
Exposición de Turismo, Londres.	23

SEGUNDA PARTE

Castilla y sus castillos (<i>Zabala</i>).	25
Real Sociedad Fotográfica, Junta general	28
Programa de Conferencias	30
Junta Directiva y Socios	31
Arte y Caridad.	35
Una evolución de la Fotografía (<i>Dautin</i>)	36
Patentes y Marcas.	37
Fotografía alpina	38
La fotografía de los sports de invierno	38
Cambio internacional de fotografías.	39
Ofertas.	39



À los lectores



EN el número correspondiente al mes de Diciembre último de esta revista habréis tenido, apreciables lectores, ocasión de haceros cargo de mi pensamiento, con relación á la nueva orientación que pretendía darla, y ahora con este ejemplar á la vista ya no tendréis duda de cuál es la idea que persigo.

Tengo el convencimiento, de que con esta muestra me puedo considerar seguro de la confianza que han de dispensarme los que honraron con sus nombres ya como suscritores ó colaboradores esta revista mientras estuvo bajo la Dirección de mi querido amigo y Maestro D. Antonio Cánovas, y que con ellos cuento, como decía en mi último artículo de presentación, para la obra de vulgarización y fomento de la fotografía artística española.

Quiero que esta revista interese á todos los que al arte se dedican y empiezan á tener el convencimiento de que no hay dentro de las artes ningún procedimiento que, como la fotografía, ayude tan prácticamente á todos los ramos del saber humano.

Con la reproducción de fotografía en color, procedimiento de Lumière, quiero interesar á los que cultivan la pintura y quiero que tengan la certeza de que la fotografía autochroma puede servir de complemento para la ejecución de obras que de otra manera tendrían que fiar al recuerdo.

¿Cuántas ideas bellas dignas de trasladarse al lienzo les sugieren la sola contemplación de escenas, paisajes, etc., que en sus excursiones artísticas realizan, y que se ven imposibilitados de reproducir por su desarrollo rápido y luego por la imposibilidad de que la memoria los reproduzca?

Sin embargo, por el mero hecho de no conocerla se complacen en satirizarla, haciendo hincapié en su falsedad en los colores y esto no es más que la defensa muy justa de su bello ideal, en contra de los que

han preconizado la ruina de los pintores el día que la fotografía en papel fuera un hecho, no.

Olvidan siempre una cosa; el aficionado á la fotografía puede idealizar su obra (en lo que al paisaje se refiere), pero siempre dentro de los procedimientos fotográficos, pues de lo contrario dejaría de llamársele artista de la fotografía; en las composiciones y en el retrato ya puede verse la influencia del gusto del artista, pero siempre con el pie forzado de tener que ajustarse á los medios que la realidad le impone.

Y el pintor en todo momento puede idealizar su obra y puede, mejor que el fotógrafo, mostrar lo sublime, que pocas veces se ve reunido en la naturaleza; en un grupo, en un paisaje, en cualquier cosa que un artista quiere reproducir hay algo digno de enmienda, y el artista de la fotografía esto no lo puede subsanar.

Ahora bien, no podrán negar que un cliché en color les puede resolver el 99 por 100 de dificultades que en el trazado de un cuadro podrían encontrar, y esto conste á todos sin menoscabo del mérito y crédito artístico personal.

Decirme qué artista puede resolver mejor una idea, el que encerrado entre cuatro paredes no tiene más inspiración que la que su imaginación le sugiere ó el artista que tiene á su alcance obras de consulta, antiguas y modernas; el artista que no conoce más suelo que el que le dió el ser ó el que ha volado por tierras extrañas, ¿quiere decir esto que porque haya tenido campo donde inspirarse sea menor su mérito? Nada de eso; por lo tanto, á la fotografía en color debe considerarla como el complemento de su fantasía.

Pienso interesar á los arquitectos mostrándoles ese sinnúmero de monumentos del arte arquitectónico que están escondidos en pueblos hoy insignificantes, que fueron en un tiempo emporio de riquezas; quiero mostrarles también esa serie de Castillos feudales que todavía se yerguen, aunque mutilados, en muchos pueblos y villas antiguas castellanas.

Yo no quiero enseñarles lo que tanto conocen, Catedrales, iglesias, y cuantos monumentos son ya materia de guías, no; yo quiero que puedan ir coleccionando esa serie de restos artísticos, como puertas, claustros, torres, etc., que, sin formar un conjunto completo de estudio, pueda sugerirles una idea para sus nuevas creaciones.

Quiero interesar á los fotógrafos profesionales, para que en su trabajo compitan en arte y en presentación, medio de honrar á la fotografía española, no en precios, pues esta manera de proceder les envi-

lece. Todos los artistas tienen el deber de ilustrar al público, demostrarle el camino que debe seguir, imponerse, en una palabra, no aceptar cualquier idea por descabellada que sea con tal de quedarse con el cliente.

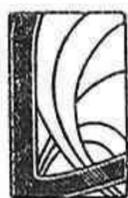
Pondré los medios para que venga hacia mi el hombre de ciencia y muestre al vulgo por medio de la fotografía los dominios de lo desconocido y lo invisible á sus ojos.

Al aficionado á la fotografía, tengo el deber, no de interesarle, tengo el deber de enseñarle por medio de esta revista los inventos y descubrimientos, los procedimientos que debe seguir y los que debe despreciar; le tendré al corriente de los concursos de fotografía, le daré á conocer las sociedades existentes y las revistas que á tan culto arte se dedican para que tenga espejo donde mirarse, fuente de inspiración donde refrescar su imaginación y plano que le indique el camino que los adelantos le imponen.

Si á todos intereso habré logrado mi ideal, que me proporcionará las mayores satisfacciones de mi vida, y si no lo logro dejaré el camino expédito para que otro llene el espacio que yo no supe ocupar.

ANTONIO PRÁST

Procedimientos aereofotográficos



A fotografía, elemento indispensable en el viaje, tanto deportivo como científico, dió un paso de gigante con el cinematógrafo y las placas ortocromáticas, y modernamente con el novísimo procedimiento geométrico que permite aprovechar la fotografía obtenida á gran altura para el levantamiento rápido, y relativamente económico, de planos.

Para este fin, como para la obtención de grandes conjuntos, bajo el punto de vista del deporte, se usan actualmente originales y cómodos trenes de cometas, que su utilidad llevó á figurar dignamente en el último salón de aeronáutica celebrado en París, exposición de enorme importancia, como es sabido.

El procedimiento que voy á exponer, en sus comienzos, se reducía á un aparato fotográfico—rígido de preferencia—que reunía sólidamente cerca de una gran cometa de suficiente superficie, para poder elevar el peso á ella unido.

Lo demás, fácilmente se comprende, la cometa se elevaba con el aparato fotográfico y con un débil bramante unido ingeniosamente al obturador se accionaba éste, impresionándose la placa por tal procedimiento.

Fácilmente se ocurre, que tal sistema llevaba consigo la necesidad de hacer descender el conjunto á cada fotografía, con las molestias inherentes á una elevación para cada una.

Estudiando el sistema con gran entusiasmo, porque se le auguraban interesantes aplicaciones, se llegó al actual, de gran comodidad y de muy estimables resultados. Ya no es necesario hacer descender todo el conjunto, ya sólo necesitamos ese sube y baja del aparato fotográfico, porque hasta el día (al menos que yo sepa) no se conoce el medio de cambiar la placa en las alturas. Pero el procedimiento actual es tan sencillo, que no merece la preocupación antes dicha.

Y ya diré en qué consiste este nuevo sistema.

Se eleva una gran cometa de las modernas celulares á la altura que se desee, y con este apoyo aéreo y nuestra mano ó un pequeño torno apropiado, como segundo apoyo, tenemos tendido un cable, que es la cuerda de la cometa, que va á servir como de carril al aparato fotográfico para su elevación.

Para ello, dicho aparato va sólidamente unido á un sencillísimo entramado metálico triangular, uno de cuyos lados va provisto de dos pequeñas poleas, cuyas gargantas montan sobre la cuerda de la cometa, para ascender por ella, arrastrando la cámara fotográfica. Para conseguir este arrastre, lleva el conjunto dicho un plano de tela que trabaja como una pequeña vela y que al chocar el aire sobre ella la empuja, arrastrando tras de sí el conjunto del entramado y de la cámara obscura. Un pequeño tope colocado cerca de la cometa detiene el conjunto.

Situado el aparato fotográfico de este modo, á la altura deseada, y con la inclinación debida, gracias á una rótula unida al conjunto ya conocido, sólo falta accionar el obturador, y esto se consigue haciendo correr de nuevo otra pequeña vela, portadora de un topecito, que acciona por el choque el obturador del aparato.

Conseguida la fotografía, no hay más que tirar del conjunto al que pertenece el aparato fotográfico, mediante una cuerda unida á él, y cuyo extremo tenemos en nuestra mano, quedando siempre la gran cometa en el aire, evitándose de este modo las molestias de tantas ascensiones como fotografías queramos.

El mecanismo dicho se completa con un pequeño paracaídas, que se suelta automáticamente en el momento que el obturador se abre y sólo cuando dicha abertura se verifica.

Este es á grandes rasgos el tren de cometas fotográfico, tan útil para el explorador, para el científico y para el deportista.

Amadeo Pontes.

Suiza. Diciembre, 1913.

Stereo-clasificador Astra



ESTE aparato está destinado á hacer pasar ante los ojos, en un stereóscopo, una serie de vistas clasificadas con anterioridad en receptáculos separados, que se substituyen los unos á los otros á medida que se van terminando. El nuevo principio que le distingue de los demás aparatos similares consiste en la supresión del carro, generalmente empleado para recibir los receptáculos. Estos llevan, ellos mismos, la cremallera, hecha de fundición, que engrana directamente con los piñones, puestos en movimiento por la manivela. Esta disposición asegura un funcionamiento cierto de los tallos que levantan las placas y evita que éstas pasen delante ó detrás de la placa, como se presenta á menudo en otros sistemas. Un dispositivo especial que se hace maniobrar por medio de un botón colocado sobre un lado del aparato, permite regular los tallos, según que obre sobre placas simples ó dobles, como ocurre en general con las autocromos. Las placas quedan siempre sujetas en las ranuras del receptáculo y hasta en posición para colocarse delante los oculares. De esta manera se está siempre asegurado que volverán á caer exactamente en su lugar normal. Cuando se quiere escoger una vista especial sin pasar por todas las que la preceden, es suficiente hacer maniobrar el botón que está dispuesto á este efecto, para que la placa escogida aparezca, y para facilitar su elección se ha colocado sobre el lado del aparato un contador que indique el número de la vista, es decir, su colocación en el receptáculo. Las inscripciones hechas entre las dos imágenes stereoscópicas son visibles en un pequeño cristal situado encima del aparato.

(De la Nature.)

La fotografía en color

UNA gran dificultad es encontrar textos que expliquen á los aficionados los procedimientos de fotografía, sin que se extiendan en largas consideraciones, que contribuyen á dificultar la comprensión del asunto, en perjuicio de la afición, pues son muchos los casos, de aficionados que por el solo hecho de ver en un tratado un centenar de hojas explicando un procedimiento, lo abandonan.

Al comenzar yo esta serie de explicaciones que irán publicándose en números sucesivos, haré un verdadero extracto de lo que la fotografía en colores es, y podrán juzgar los principiantes, que es tan sencilla de manejar como la fotografía en negro, con la ventaja sobre ésta de que se resuelve con mucha más rapidez.

Comenzaré á dar alguna explicación sobre los aparatos y objetivos.

Todos los objetivos son buenos, desechar la idea de que para hacer fotografías en color es preciso comprar tal ó cual objetivo, claro es que los hay buenos y los hay mejores, y esto es lo que quiero que sepáis.

Los objetivos simples, son los menos recomendables, siendo de éstos los muy útiles los muy diafragmados, después vienen en escala, los rectilíneos, que darán magníficos paisajes, y, por último, los que están corregidos de ciertas aberraciones, sobre todo de la cromática, como son los antispectroscópicos y todos los anastigmáticos.

El objetivo debe ser luminoso en extremo, es decir, de gran abertura para poder hacer instantáneas con buen tiempo y en pleno día, pues para diafragmar siempre se está á tiempo, y de esta manera se logra una profundidad de foco mayor que para la fotografía de exposición, es muy conveniente por el detalle que proporciona.

Stereo-clasificador Astra



ESTE aparato está destinado á hacer pasar ante los ojos, en un stereóscopo, una serie de vistas clasificadas con anterioridad en receptáculos separados, que se substituyen los unos á los otros á medida que se van terminando. El nuevo principio que le distingue de los demás aparatos similares consiste en la supresión del carro, generalmente empleado para recibir los receptáculos. Estos llevan, ellos mismos, la cremallera, hecha de fundición, que engrana directamente con los piñones, puestos en movimiento por la manivela. Esta disposición asegura un funcionamiento cierto de los tallos que levantan las placas y evita que éstas pasen delante ó detrás de la placa, como se presenta á menudo en otros sistemas. Un dispositivo especial que se hace maniobrar por medio de un botón colocado sobre un lado del aparato, permite regular los tallos, según que obre sobre placas simples ó dobles, como ocurre en general con las autocromos. Las placas quedan siempre sujetas en las ranuras del receptáculo y hasta en posición para colocarse delante los oculares. De esta manera se está siempre asegurado que volverán á caer exactamente en su lugar normal. Cuando se quiere escoger una vista especial sin pasar por todas las que la preceden, es suficiente hacer maniobrar el botón que está dispuesto á este efecto, para que la placa escogida aparezca, y para facilitar su elección se ha colocado sobre el lado del aparato un contador que indique el número de la vista, es decir, su colocación en el receptáculo. Las inscripciones hechas entre las dos imágenes stereoscópicas son visibles en un pequeño cristal situado encima del aparato.

(De la Nature.)

La fotografía en color

UNA gran dificultad es encontrar textos que expliquen á los aficionados los procedimientos de fotografía, sin que se extiendan en largas consideraciones, que contribuyen á dificultar la comprensión del asunto, en perjuicio de la afición, pues son muchos los casos, de aficionados que por el solo hecho de ver en un tratado un centenar de hojas explicando un procedimiento, lo abandonan.

Al comenzar yo esta serie de explicaciones que irán publicándose en números sucesivos, haré un verdadero extracto de lo que la fotografía en colores es, y podrán juzgar los principiantes, que es tan sencilla de manejar como la fotografía en negro, con la ventaja sobre ésta de que se resuelve con mucha más rapidez.

Comenzaré á dar alguna explicación sobre los aparatos y objetivos.

Todos los objetivos son buenos, desechar la idea de que para hacer fotografías en color es preciso comprar tal ó cual objetivo, claro es que los hay buenos y los hay mejores, y esto es lo que quiero que sepáis.

Los objetivos simples, son los menos recomendables, siendo de éstos los muy útiles los muy diafragmados, después vienen en escala, los rectilíneos, que darán magníficos paisajes, y, por último, los que están corregidos de ciertas aberraciones, sobre todo de la cromática, como son los antispectroscópicos y todos los anastigmáticos.

El objetivo debe ser luminoso en extremo, es decir, de gran abertura para poder hacer instantáneas con buen tiempo y en pleno día, pues para diafragmar siempre se está á tiempo, y de esta manera se logra una profundidad de foco mayor que para la fotografía de exposición, es muy conveniente por el detalle que proporciona.

Respecto á los obturadores se recomienda los automáticos, únicos que pueden dar la seguridad de la quietud del aparato.

Los chasis pueden emplearse todos menos los que están fabricados para placas extradelgadas.

La necesidad del trípode fuerte es absoluta, pues aun en el caso de hacer instantáneas, como tienen que ser lentas, es difícil que á mano se pueda conseguir una quietud absoluta, en días de aire, los trípodes de metal no son los más prácticos.

El Ecran es una pantalla de cristal amarillo que se coloca delante ó detrás del objetivo, pero siempre en contacto suyo.

En las máquinas de cremallera, se coloca fuera y en las fijas por dentro (1).

Si el ecran está colocado delante, entonces es cuando se pone cristal esmerilado con el esmeril hacia detrás, ó sea en los aparatos en que la puerta en punto ó el enfoque es variable.

Cuando en los aparatos fijos no se puede por alguna causa poner el ecran en la parte interior, en ese caso hay que utilizar los "Ecrans Zeiss Ducar", pues si no se usan hay que usar chasis especiales que modifiquen el foco, y estos Ecran Zeiss están ya corregidos especialmente para este objeto, y tienen las mismas propiedades que los de Lumiere.

Pero como el tratar de este asunto especial de ecran, sería muy largo, en la Photo-Revue de 17 de Enero de 1909 puede leerse, pues lo hace especialmente.

En las fotografías que se hacen con el ecran delante, es condición precisa enfocar con el ecran puesto, ó tener en cuenta la variación del foco al ponerlo, pues en dicho caso hace falta retroceder el punto en marcha un espacio igual al espesor del ecran.

(Extracto de la Photo-Revue.)

(Continuará.)

(1) La pantalla ó ecran amarillo, que se utiliza para las placas cromosolares, no sirve, pues la especial de Lumiere, sirve para detener una cierta cantidad de rayos violetas y azules. La emulsión pancromática de los ecran autocromos es más sensible á estos colores, y sirve para detenerlos gradualmente, para que todos los demás colores, estén representados por su exacto valor.

Del teñido directo en las positivas

PARA practicar el teñido, se procurará los tres colores siguientes:

Rojo cocceine 3 B.

Amarillo O. S.

Azul indigotine 2 E L.

Estos tres colorantes no tienen ninguna pretensión de ser primarios; sin embargo, por su mezcla en proporciones diversas, permiten responder á todas las exigencias del sujeto de que nos ocupamos.

Se hará, pues, una disolución de un gramo por litro de cada uno de estos tres colorantes, y, por otra parte, tendremos en reserva una disolución de ácido acético al 10 por 100.

Para teñir un positivo, éste, después de fijado y lavado, será introducido en una disolución colorante empleada á razón de 50 centímetros cúbicos para una cubeta de 9×12 , sirviendo para tratar uno de 45×107 .

Después de la inmersión, balancear la cubeta treinta segundos y examinar el positivo; cerciorarse que está ligeramente teñido; añadir entonces un centímetro cúbico de la disolución de ácido acético y volver á sumergir el positivo, agitándolo continuamente; examinar enseguida de tiempo en tiempo cómo se tiñe, hasta llegar á la intensidad que se desea; llegado á este punto, lavarlo en agua ordinaria cinco minutos y ponerlo á secar; si se desea un tono más fuerte, es suficiente aumentar la cantidad de ácido acético.

En resumen: se empleará siempre disoluciones débiles en color, recordando que un tono no sube de intensidad más que por el ácido que se añade al baño; la cantidad de ácido puede llegar hasta 10 centímetros cúbicos por 50 centímetros cúbicos de mezcla co-

lorante; pero, por otra parte, no debe olvidarse, que además del ácido debe contarse con el factor tiempo, y que el mejor teñido bajo el punto de vista de unidad, será el hecho en el tiempo más largo y con el menor ácido posible. Siempre se debe recomendar que no se añadirá ácido mas que cuando la placa esté fuera del baño.

A título de indicación, hé aquí la composición de baño colorante que permite obtener los tonos citados por M. G. Cromer:

PARDO DORADO (VISTAS CON SOL)

Rojo	25 cc.
Amarillo	15 "
Azul	3 "

Agua hasta llegar á los 50 centímetros cúbicos.

TONO CARNE (RETRATO)

Rojo	20 cc.
Amarillo	10 "
Azul	5 "

Agua hasta llegar á los 50 centímetros cúbicos.

ROJO NARANJA (ANOCHECER)

Rojo	20 c. c.
Amarillo	10 "

Agua hasta llegar á los 50 centímetros cúbicos.

CLARO DE LUNA

Azul	20 cc.
Rojo	8 "
Amarillo	5 "

Agua hasta llegar á los 50 centímetros cúbicos.

Una tintura demasiado fuerte puede rebajarse con un baño de amoníaco al 2 por 100; de la misma manera que un teñido podrá corregirse por inmersión en un baño de color débil, del mismo que se quiere hacer resaltar.

Por último, un teñido se podrá destruir por el siguiente baño, que no se preparará más que en el momento de irse á emplear:

Agua	100 cc.
Hiposulfito sódico	2 gr.

Después de la decoloración, lavar cuidadosamente en agua y ponerlo á secar ó volver á teñir de nuevo.

Es posible utilizar también otra multitud de colorantes, pero por su precio, su solubilidad, su constitución, su gran afinidad con la gelatina, su solidez y la pureza de su tono, estos tres colorantes permiten, por su mezcla, todos los tonos intermedios: naranja, verde, violeta, etc., y me parecen suficientes para poder llegar muy prácticamente al medio que nos ha propuesto M. G. Cromer.

P. Gautier.

Químico colorista.

(De la Photo-Revue).

The South London International exhibition of Photographie

 A 26.^a Exposición Internacional de Fotografía de South Londres, tendrá lugar en la South London Art Gallery, del 21 Marzo al 13 Abril de 1914.

La galería amablemente puesta á disposición del Comité por el Consejo municipal de Camberwell, es probablemente la más conveniente que hay en Londres para una Exposición de Fotografía; excelente luz, situada en el centro, y paredes provistas de enganches especiales para esta Exposición.

El año último, más de 15.000 personas visitaron ésta, y cerca de cien cuadros de la misma fueron reproducidos por la prensa fotográfica.

El fin de esta Exposición es demostrar al público en general, que la fotografía es un arte verdadero, susceptible de expresar el sentimiento personal y los nobles pensamientos y de suministrar un medio de cambio de ideas entre los fotógrafos de todas las escuelas y todos los países. A fin de asegurar una Exposición todo lo más posible extensa, el Comité de organización, paga la vuelta de toda colección de 25 fotografías ó más que sea enviada para el concurso. Las fotografías deberán estar montadas, pero no encuadradas, serán puestas en cristales al recibirlas, y vueltas inmediatamente una vez cerrada la Exposición.

Hay seis clases ó clasificaciones de fotografías:

1.^o Fotografía pintoresca (comprende los impresos en colores) sin ninguna restricción en cuanto al procedimiento, al tamaño y al objeto.

2.^o Estudios científicos y naturales en series de cuatro fotografías.

3.^o Placas para linterna (comprende transparentes coloreados, no importando el procedimiento) en series de cuatro. La recompensa será dada á la mejor placa de la mejor serie.

Se ofrecen dos medallas de plata y seis de bronce en las clases arriba citadas, sin embargo, el Jurado está autorizado para dar recompensas adicionales.

Todos los concurrentes que hayan obtenido una mención ho-

norífica recibirán un diploma que ha sido dibujado expresamente para esta exposición.

Existen también otras varias clases y distintos premios, pero son sólo para miembros del Club ó solamente ingleses y que, por lo tanto, nada interesantes para los concurrentes extranjeros.

Mr. A. H. Blake M. A., F. R. Hist. S. (London Camera Club) ha tenido la amabilidad de aceptar el formar parte del Jurado. Una copia del catálogo con la lista de las recompensas será enviada á todos los expositores lo más pronto posible.

Los contratos de entrada deben ser dirigidos antes del 14 de Febrero de 1914. Toda clase de detalles se pueden obtener dirigiéndose al señor secretario.

1.º Todo trabajo presentado debe ser hecho por el concurrente, puesto en perfectas condiciones. De esto deben exceptuarse los presentados en anteriores exposiciones, que no son válidos en esta.

2.º El nombre y señas del concurrente, con el título del cuadro, deberán escribirse en la parte posterior del mismo.

3.º **Placas:** Las placas para linternas deberán estar montadas como de costumbre y presentadas en series de cuatro.

Estas serán juzgadas en series, y las recompensas se darán á placas sueltas de estas series.

4.º **Formas de entrada:** Los concurrentes deberán llenar el boletín de ingreso suministrado por la Sociedad y dirigirlo acompañado de la remesa al Hon. Secretario antes del 27 de Febrero de 1914.

El comité ejecutivo tiene el derecho de rechazar ciertos trabajos sin explicación alguna. Sin embargo, todo trabajo rechazado será sometido á los jurados.

5.º **Primas:** Todo concurrente que no sea miembro de la Sociedad perteneciente á las clases A. B. y C., pagará una prima de un chelín por cuadro ó serie de placas, con un mínimun de dos chelines.

La prima pagada por los miembros es de seis peniques por cuadro ó serie de placas, con un mínimun de un chelín.

Todo trabajo rechazado será devuelto además con el mínimun de las primas pagadas.

6.º **Entrega de los trabajos:** Todo envío deberá ser entregado á porte pagado y á riesgos y peligros del destinatario, dirigido á J. H. Perkins, Selection committee, South London art Gallery, Peckham, London S. E., no después del 7 de Marzo de 1914.

El nombre y dirección del concurrente deberá aparecer en todos los paquetes. Los trabajos del extranjero y colonias de-

berán ser enviados también á porte pagado antes del 28 de Febrero de 1914.

7.º **Devolución de cuadros exhibidos:** Se da conocimiento á los expositores que ningún cuadro ó placas recibidos podrán ser retirados de la exposición antes del 13 de Abril de 1914, y esto solamente con la orden firmada por el Hon. Secretario y bajo la dirección de un miembro del comité ejecutivo, siendo necesario la entrega de un recibo para todo trabajo así retirado.

En la devolución de los trabajos recibidos por correo, una ficha con señas y sello deberá acompañar el boletín de admisión.

8.º **Recompensas:** Estas serán otorgadas para trabajos individuales y no colectivos, menos en la clase C.

El jurado podrá retirar cualquier recompensa ó dar algunas adicionales.

La decisión respecto á mérito y sobre todos los otros puntos, el comité será irrevocable.

No les será permitido á los concurrentes obtener más que una sola recompensa en cualquiera que sea la clase; pero caso que el jurado diese alguna otra adicional, ésta será publicada en la lista de recompensas.

Cualquier trabajo presentado por un concurrente en distintas formas, como ampliación, placas para linterna, etc., todas estas no obtendrán más que una sola recompensa.

9.º **Responsabilidad:** Se tendrá cuidado de los trabajos presentados mientras estén en la Sociedad, y durante la exposición serán asegurados contra incendios; pero en cuanto á lo demás, no se acepta otra responsabilidad.

10.º **Ventas:** El 10 por 100 de comisión pagadero á la Sociedad sobre la cantidad realizada por la venta de cualquier cuadro. Todas las ventas durante la exposición deberán ser efectuadas por el Hon. Secretario.

11.º Los cuadros del extranjero deberán estar montados sin marcos. Los que sean aceptados serán montados por cuenta de la Sociedad.

12.º Los cuadros ó trabajos presentados por una persona que no sea el autor, ya sean pintorescos ó científicos, no pagarán prima ninguna, y por lo tanto, no tendrán derecho á recompensa de ningún género.

13.º Los concurrentes no miembros recibirán un catálogo y una lista de recompensas.

Exposición Internacional de las Industrias del Libro y Artes gráficas



Se celebrará esta Exposición bajo la dirección de la Unión Alemana de las industrias del libro, en el año 1914, desde Mayo á Octubre, en Leipzig y en conmemoración del 150° aniversario de la Real Academia de las Artes Gráficas y las Industrias del libro. Esta empresa grandiosa ha hallado el apoyo más entusiasta de parte del Gobierno del Imperio Alemán, del Gobierno del Reino de Sajonia y del Ayuntamiento de Leipzig, debiendo considerarse como asegurada su situación financiera por el hecho de que el Estado de Sajonia ha concedido una subvención de M. 200.000 y la ciudad de Leipzig de otros M. 200.000, de estos M. 50.000 en calidad de subvención fija para el fondo de garantía. Además, la Municipalidad de Leipzig ha tenido á bien facilitar gratuitamente un terreno de una superficie de 400.000 metros cuadrados. Hasta ahora han sido suscriptos aproximadamente M. 1.000.000 para el fondo de garantía de parte de los interesados en las industrias del libro, siendo de esperar que esta suma llegue á elevarse por lo menos al doble.

La Exposición tiene por fin, facilitar á todas las naciones civilizadas la competencia pacífica en las Artes y las industrias gráficas; la misma ha de poner de manifiesto las creaciones de las industrias del libro en su influencia decisiva sobre la cultura general de los pueblos y en su relación con todos los ramos de la civilización y ha de demostrar que factores tan eminentes son las Artes gráficas y sus industrias anexas en la vida de las naciones.

El programa de la Exposición comprende los diez y seis grupos siguientes:

- Grupo 1. La gráfica libre.
- Grupo 2. La gráfica aplicada.
- Grupo 3. La enseñanza de las industrias del libro.

- Grupo 4. La fabricación del papel.
Grupo 5. La manipulación del papel y la papelería.
Grupo 6. La fabricación de las tintas.

Grupo. 7. La Fotografía.

- Clase 23. Sección histórica: Desenvolvimiento de la fotografía y de la técnica fotográfica.
Clase 24. Teoría y técnica de la fotografía.—Demostraciones prácticas de los procedimientos fotográficos.—La fotografía al servicio de las ciencias y de la técnica (ciencias naturales, medicina, justicia, geografía, guerras, etcétera).—Métodos especiales (fotografía en colores, cinematografía, etc.).
Clase 25. Fotografía de profesionales: retratos, imágenes de grupo y de composición.—Paisajes.—Fotografías técnicas é industriales.
Clase 26. Fotografías de aficionados: retratos, imágenes de grupo y de composición.—Paisajes.
Clase 27. Productos de la industria fotográfica: Primeras materias.—Productos químicos.—Material sensible.—Optica.—Aparatos fotográficos.—Accesorios diversos.—Técnica de la reproducción.—Proyecciones.

- Grupo 8. La técnica de reproducción.
Grupo 9. El grabado de punzones, la fundición tipográfica é industrias relacionadas con la misma, la estereotipia, la galvanoplastia.
Grupo 10. Procedimientos de impresión.
Grupo 11. La encuadernación.
Grupo 12. El comercio editorial y el de la librería de surtido y de comisión.
Grupo 13. El periodismo y la información, medios de publicidad y de propaganda.
Grupo 14. Bibliotecas, bibliografía, bibliofilia y colecciones.
Grupo 15. Máquinas, aparatos, materiales y útiles para toda la industria de Artes Gráficas.
Grupo 16. Disposiciones para la protección y el bienestar.

Estos grupos, á su vez, han sido subdivididos en aproximadamente 63 clases. Cada grupo ha de ser explicado por una sección histórica y por otra de instrucción técnica, con el objeto de interesar y de instruir también á las personas profanas. El desarrollo y la importancia para la historia de la cultura que tienen los di-

versos ramos de las industrias del libro se manifestará en esta parte de un modo comprensible, demostrándose el desenvolvimiento técnico de cada uno de los procedimientos de forma que todo el mundo pueda apreciarlo. Una sección etnográfica se dedicará á los productos de aquellos pueblos que aún se hallan en un grado primitivo de cultura. Talleres en funcionamiento, modelos y aparatos de demostración así como representaciones cinematográficas han de despertar de igual modo el interés de los profesionales como el del público en general, como en general toda la exposición está proyectada como un organismo vivo, no como una acumulación muerta de diversos objetos. Bibliotecas y salas de lectura, conferencias y conciertos transmitirán directamente al visitante todas las novedades de la edición del libro y de la música y hasta el inevitable "parque de recreos" ha de estar bajo el gobierno del "arte de Gutenberg". Especial interés despertará un grupo: "la mujer en las industrias del libro", para el cual se formará un comité de señoras. Los objetos expuestos serán vendibles inmediatamente siempre que esto sea posible, sirviéndose de este modo tanto á los intereses de los expositores como al de los visitantes. También se ha organizado una lotería de objetos expuestos.

Mientras dure la Exposición, tendrán lugar numerosos congresos y asambleas de sociedades y corporaciones de las industrias del libro, de artistas, de científicos, de bibliotecarios y bibliófilos, coleccionistas y aficionados al arte, fotógrafos, taquígrafos, periodistas y literatos.

Las numerosas consultas y las solicitudes provisionales de admisión prueban el gran interés que tienen los círculos interesados del país y del extranjero por esta Exposición. También de parte de la Comisión Permanente de Exposiciones para la industria alemana, esta empresa ha hallado el apoyo más eficaz y el Gobierno Imperial Alemán se ha declarado dispuesto á recomendarla á los Gobiernos extranjeros y á invitar al mundo profesional de todas las naciones cultas á tomar parte en este certamen.

Bajo estos auspicios, esta Exposición llegará á ser técnica en el mejor sentido de la palabra; la misma será un acontecimiento para cuantos se dediquen á las industrias del libro, á las artes y á la literatura, puesto que en efecto, ¿qué campo de la actividad

humana se conoce que no tenga relación con las Artes y con las industrias gráficas? Desde luego puede afirmarse que todos los que deseen conservar su puesto en su esfera de actividad industrial ó artística, necesariamente deben tomar parte en esta Exposición y visitarla.

Las oficinas de la Exposición Internacional para las Industrias del libro y las Artes Gráficas, Leipzig 1914, están instaladas en el DEUTSCHES BUCHGEWERBEHAUS EN LEIPZIG y las mismas se ofrecen gustosamente á la disposición de los señores interesados para cuantos informes deseen.

Exposición de turismo en Londres



En la primavera próxima se inaugurará en Londres una importantísima Exposición de Turismo y España estará dignamente representada. El Excmo. Sr. Marqués de la Vega Inclán, Delegado Regio, nos da las siguientes noticias:

Por la puerta de Kensington, entrará el público, encontrándose seguidamente en plena España, ó mejor dicho, en la entrada que franquean los turistas para venir á Castilla y á Andalucía, en San Sebastián. Hay allí un gran "hall", de 6.000 metros cuadrados, que será reservado á la bella ciudad cantábrica. Delante del visitante desarrollaráse el gracioso panorama de la "Concha", con su playa, su bulevard marítimo, sus hoteles, sus villas, su elegancias, con todo el lindo decorado de la playa mundana, de la playa real, de la reina de las playas, en suma.

Al fondo del "hall" comienza la galería Real, que será transformada en un museo etnográfico vivo.

Nada de maniqués de paja, recubiertos de telas abigarradas é inmovilizados en posturas ridículas, sino personas vivas, ocupadas en las industrias peculiares de su región: forjando el hierro, tejiendo la tela, fabricando abanicos, modelando objetos de barro y cerámica. Será una reproducción de la España pintoresca y trabajadora, donde estarán representadas todas las regiones, con sus industrias clásicas.

En una gran galería estarán expuestas nuestras estaciones de altura é invernales. Al lado de bocetos de los refugios que la Comisaría regia va á hacer construir en Sierra Nevada, Sierra de Gredos y Picos de Europa y Guadarrama, figurarán las estaciones invernales mediterráneas, aún en embrión, y cuyas condiciones de clima—las estadísticas y los trabajos de los sabios lo demuestran—son superiores á las de la Costa Azul, de Abazzia y de la Costa Argelina.

En esta Exposición habrá un ambiente favorabilísimo por el turismo en España, pues los extranjeros están hartos de recorrer siempre los mismos países. España, para muchos, es una nación desconocida. Una fuerte corriente de simpatía hacia ella se ha determinado en otros pueblos. “La ocasión y su hermana la fortuna no tienen más que un cabello”, dice el proverbio. Sepan los pesimistas que hace cinco años produjo á España el turismo próximamente veinte millones, y que en la Memoria oficial publicada últimamente por el ministerio de Hacienda, se calcula que el turismo ha producido á España en el último año más de “ciento veinte millones de pesetas”.

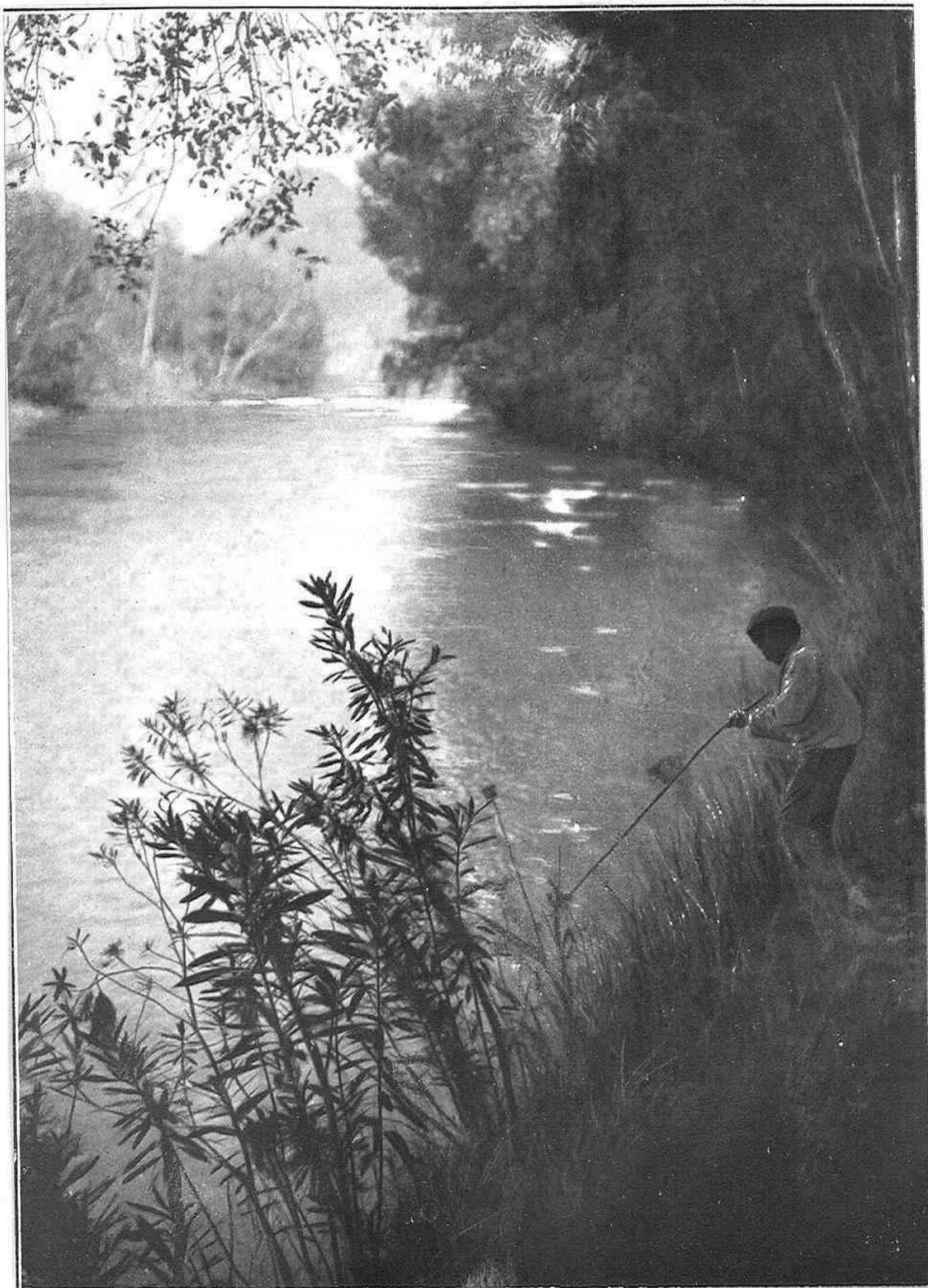
A esta sucinta noticia sólo me resta añadir, que nadie mejor que el fotógrafo aficionado puede coadyuvar al éxito de esta Exposición enviando ese sinnúmero de fotografías de rincones artísticos, que sólo él tiene, y que son precisamente los que pueden completar el programa magno que la Comisaría Regia se ha impuesto, y si alguna duda tenéis no vaciléis en dirigiros á ella, pues se os facilitarán cuantos datos os sean precisos.



Reproducción de un cliché autochromo Lumière.

Antonio Prast. - Fot.





Márgenes del Segura (Murcia).

Kaulak - Fot.



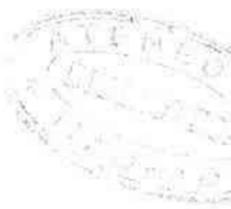
ATENEODE
BIBLIOTESA
MADRID

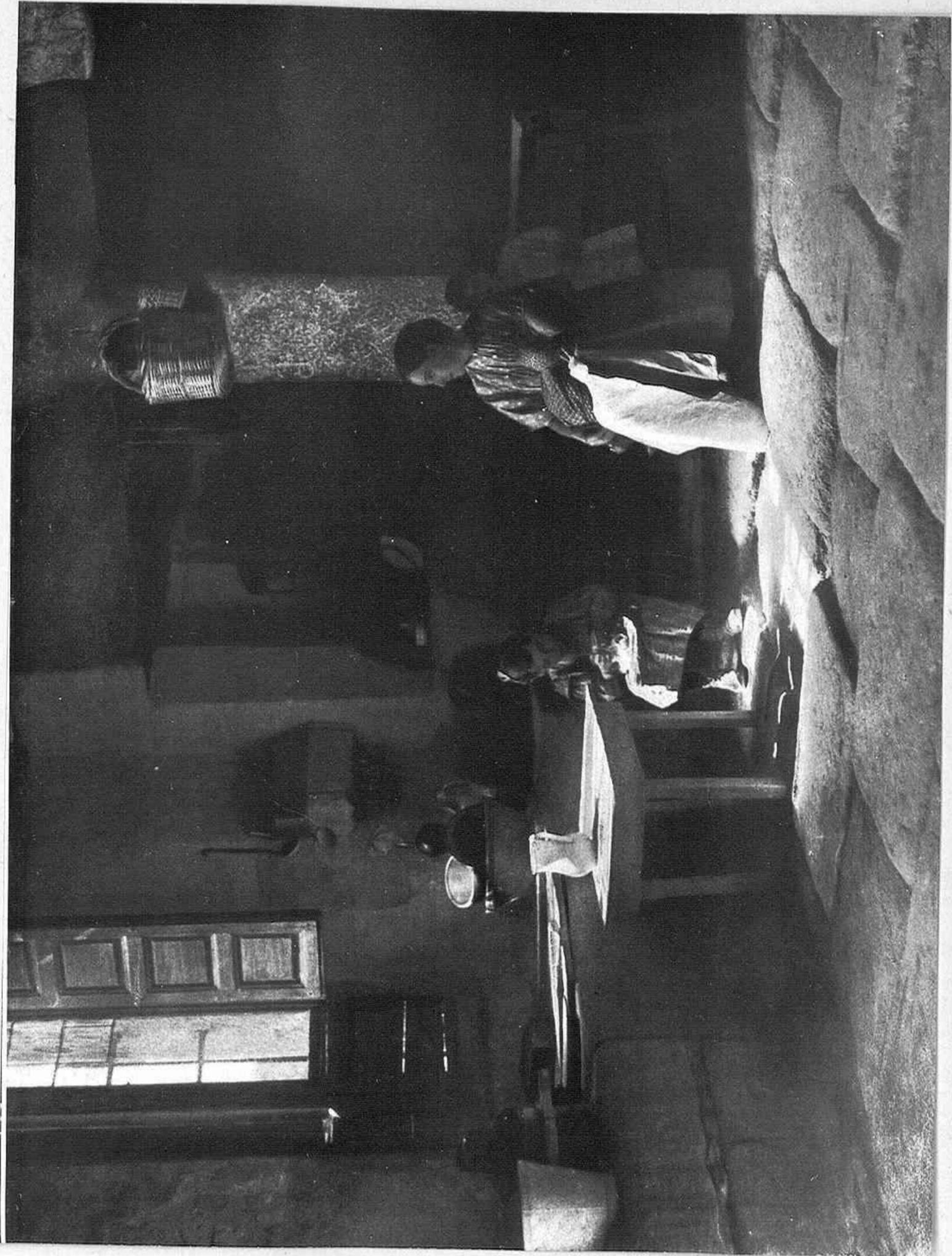
Antonio Prast - Fot.



La visión de Pierrot.

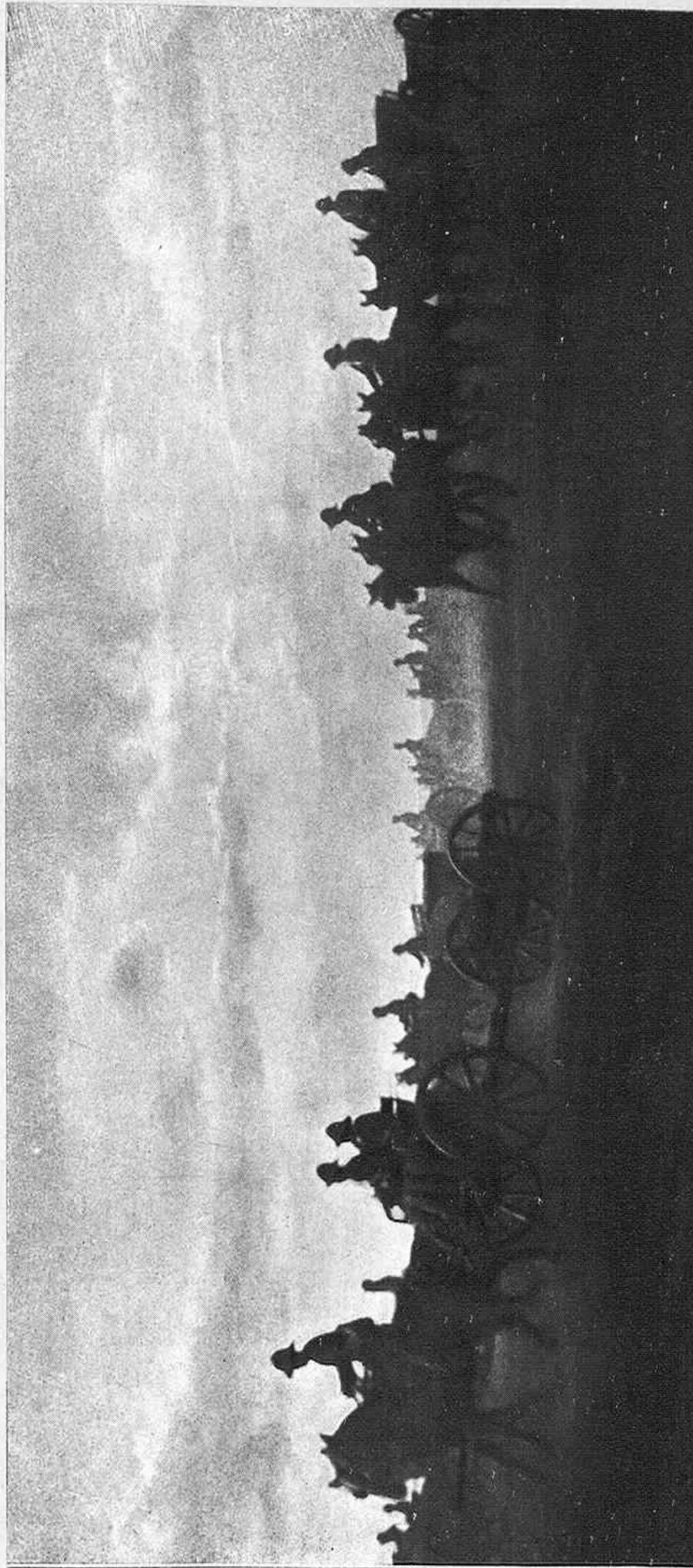
S. Castedo - Fot.





A. Prast - Fot.

ATENEON
BILBAO
MADRID

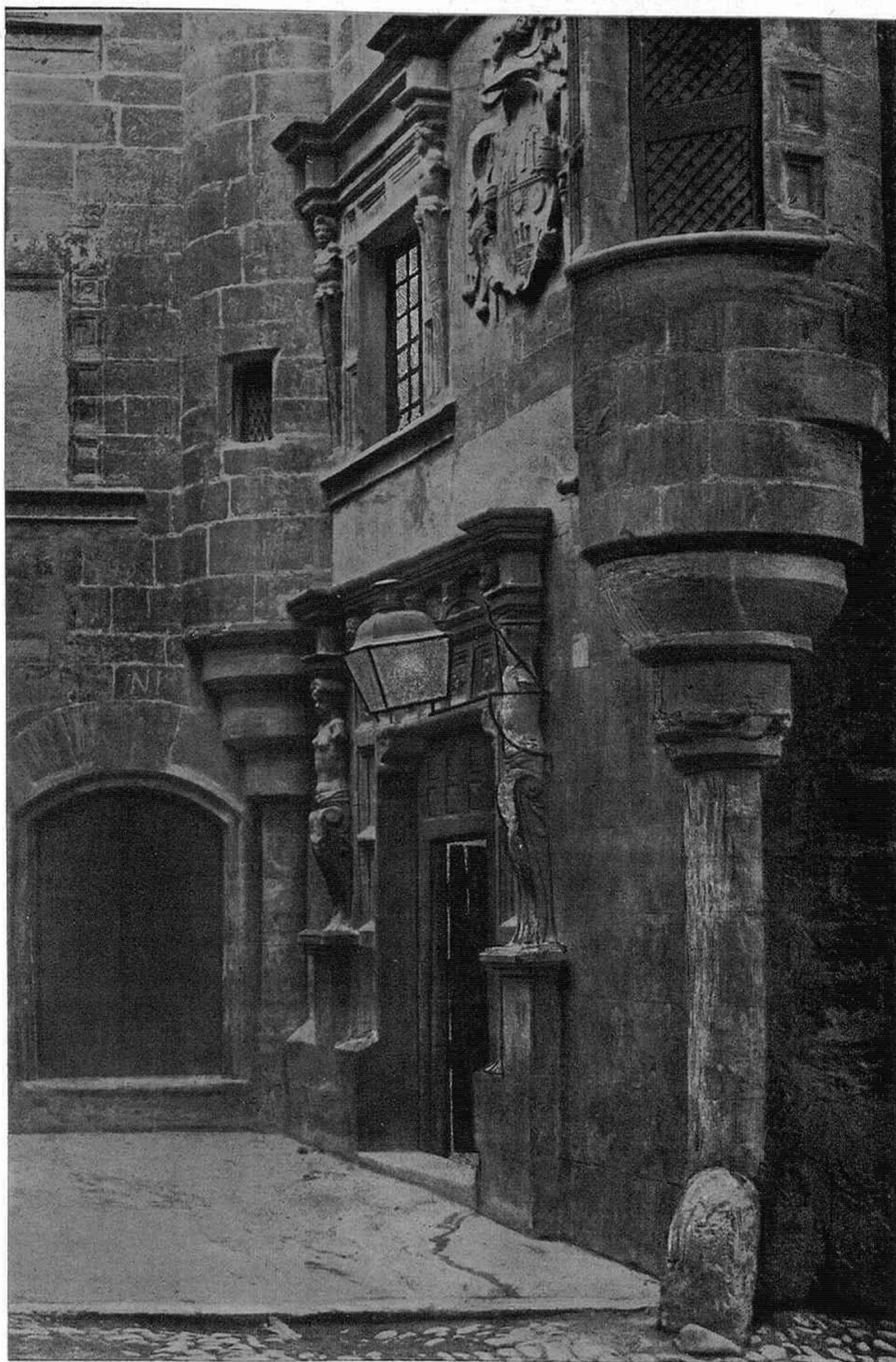


Conde de la Ventosa - Fot.

Maniobras.



SECCIÓN DE ARQUITECTURA

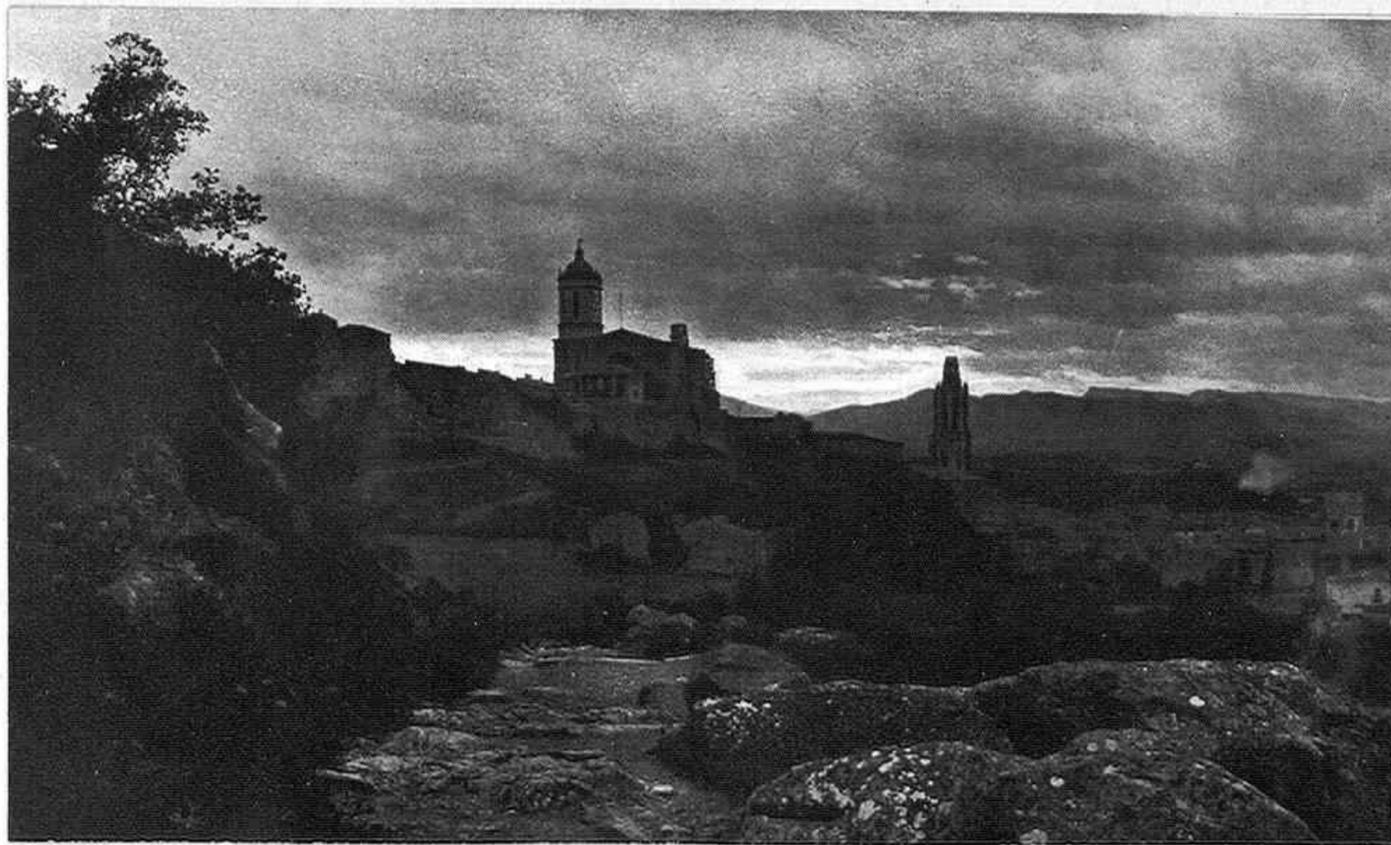


Antigua casa del Marqués de Bendaña, hoy de D. Enrique Paternina (Haro).

A. Prast-Fot.



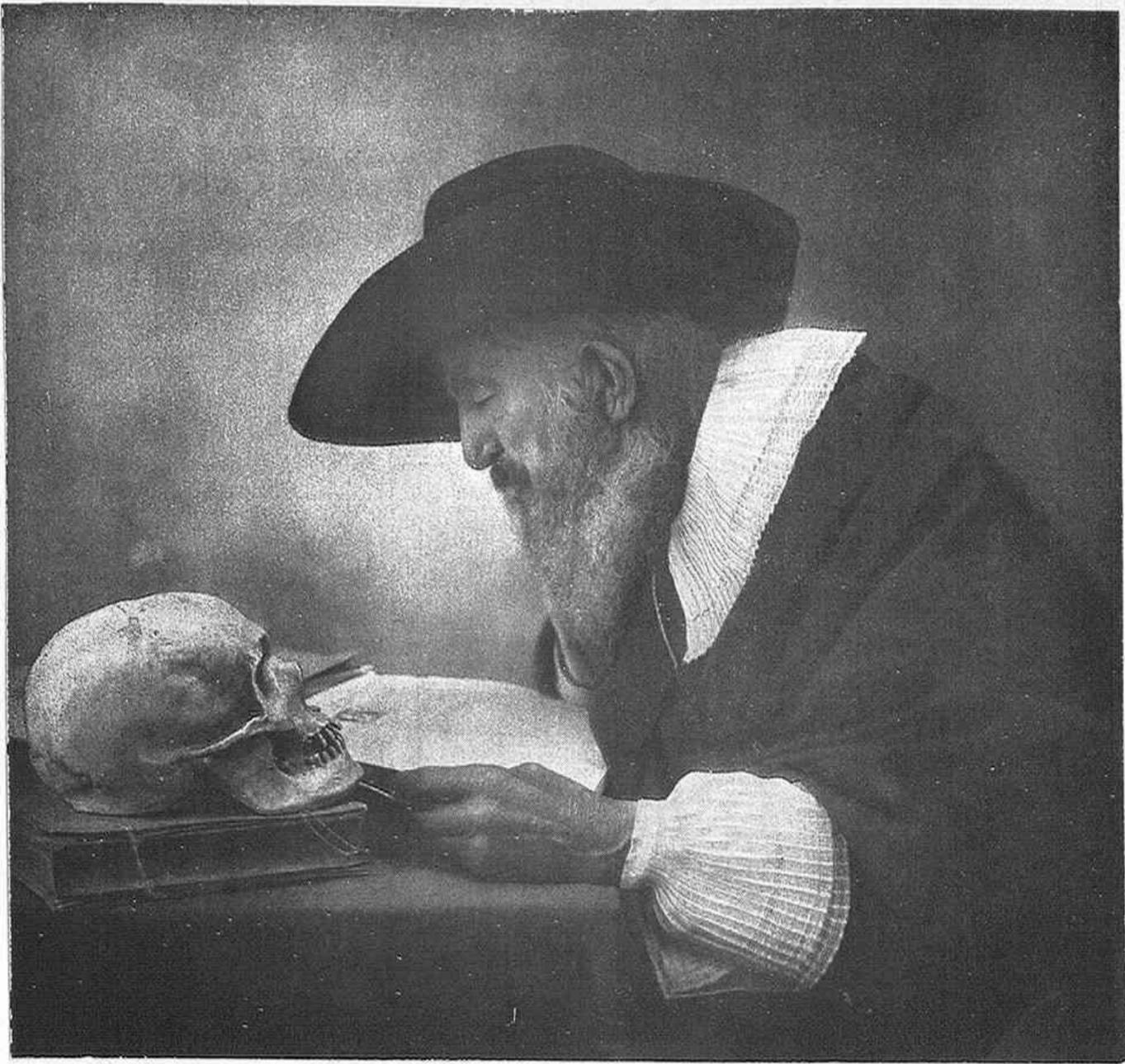
A. Castellanos - Fot.



Gerona.

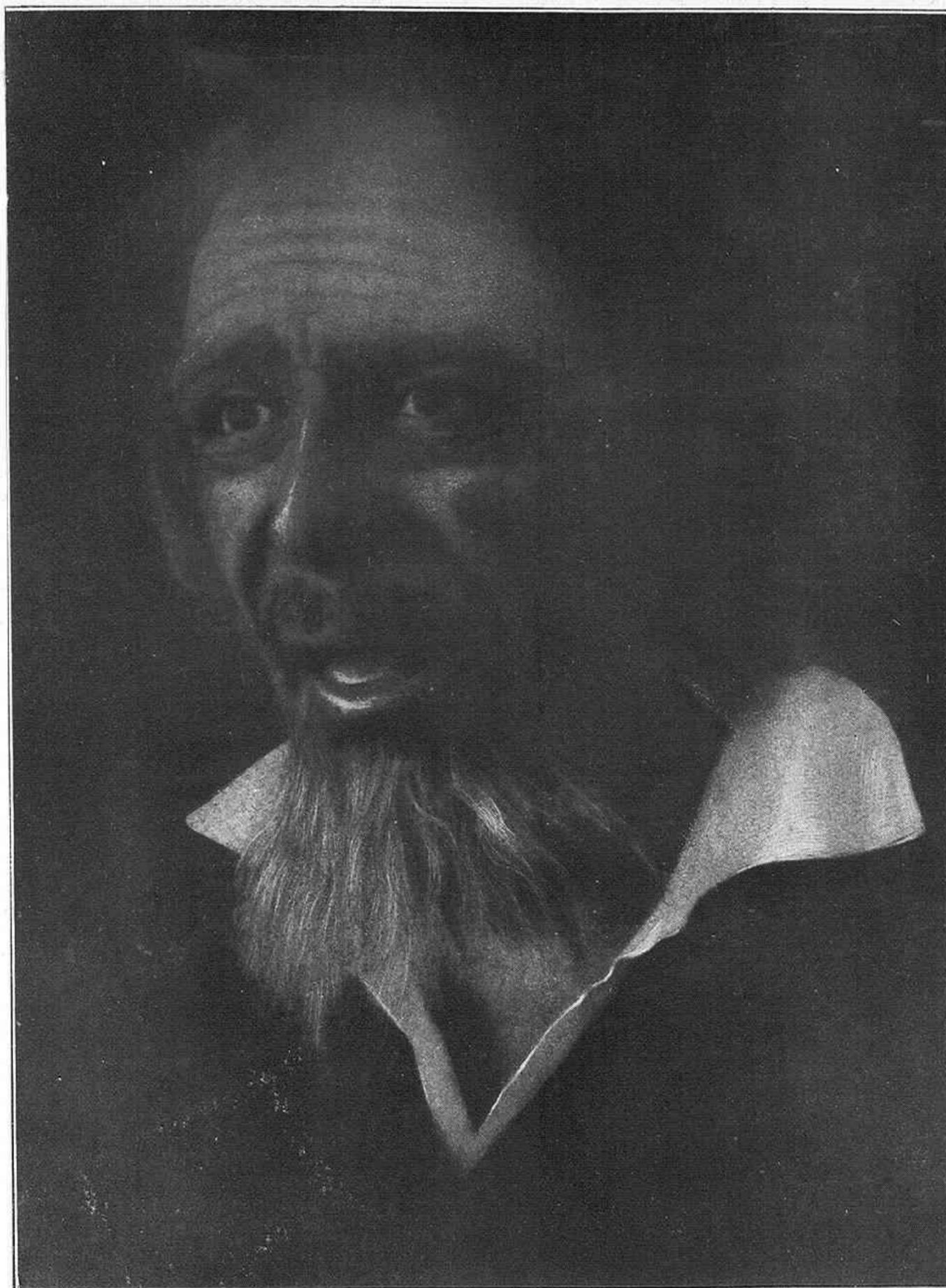
E. Danis - Fot.





A. Prast - Fot.





Samuel.

R. González - Fot.



SECCIÓN DE ESCULTURA



ANFITRITIS

Prast - Fot.

Grupo de la Cascada Nueva (Jardines del Real Palacio de la Granja).



SECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ALPINA

PANORAMA DE LA SIERRA DE GUADARRAMA



Collado de Matillasfuentes
(1680 m.)

Collado del Mostajo
(1640 m.)

Collado de Gibraltar
(1688 m.)

Peña Águila
(2000 m.)

Pueblo de los Molinos
(1044 m.)

Collado de la Marichiva
(1750 m.)

Peña Bercial
(2022 m.)

Collado del Viento

Pueblo de Cercedilla
(1153 m.)

Pueblo de Navacerrada
(1190 m.)

Pueblo de Becerril

Fot. Antonio Prast.



- Núm. 1. La Peñota ó Tres Picos (1909 m.).
- 2. Contrafuerte S. E. de La Peñota.
 - 3. Montón de Trigo ó Pan de Azúcar (2184 m.).
 - 4. Puerto de La Fuenteja (1790 m.).
 - 5. Pico de Majalaana (primero de los *Siete Picos*).
 - 6. Cerro Colgas (Contrafuerte S. de *Siete Picos*).

- Núm. 7.
- 8.
 - 9. *Siete Picos*. (El último pico, núm. 12, es el más alto y mide 2203 m. de altitud).
 - 10.
 - 11.
 - 12.

- Núm. 13. Cerro del Telégrafo del Hoyo Redondillo (1997 m.).
- 14. Puerto de Navacerrada (1778 m.).
 - 15. Las Guarranillas (2029 m.).
 - 16. Contrafuerte de los Camarillos.
 - 17. Alto de los Navarajos.
 - 18. La Maliciosa (2223 m.).

- Núm. 19. *Cuerda del Hilo ó Los Porreros*.
- 20. Las Cabezas de la Maliciosa sobre Becerril.
 - 21. Últimas cumbres de la *Cuerda del Hilo*.
 - 22. Garganta y Collado de la Dehesilla (1420 m.).
 - 23. *Peña del Diemo*. (Pedriza anterior, 1715 m.).
 - 24. Vertiente Norte del *Cabezo Mediano*.



Castillo de Manzanares.

Fot. Prast.



CASTILLA Y SUS CASTILLOS

Manzanares el Real



la sombra bendita de los azules montes del Guadarrama, cobijado en la abrupta ladera de la Pedriza, el castillo roquero de los Santillanas alza en medio de aquella desolación sus carcomidas almenas y los murallones agrietados y maltrechos.

La torre del homenaje otea el verdor de los pastizales colmenareños, las quietas aguas de la moderna presa, el ralo y pedregoso yermo de Miraflores.

Siglos atrás, tal vez un mesnadero atalayara desde el enhiesto torreón la llegada de las vanguardias árabes por las praderías del Bóalo ó de Porquerizas (hoy Miraflores de la Sierra), en vida de aquel Pero González de Mendoza, el valiente de Aljubarrota, cuya hazaña fué eternizada por aquel romance que comienza:

“El caballo vos han muerto,
subid, rey, en mi caballo...”

¡Manzanares! ¡Manzanares! Entre los tomillares de tus riberas, paseó aquel primer Marqués de Santillana, el prócer castellano, prócer más por sus divinas serranillas que por la gloria de sus lanzas y sus mesnadas.

Entre los canchos de tu Pedriza, por el lustroso herbazal de tus rientes valles, holgóse D. Iñigo, galanteador de serranas y vaquerizas como aquella sabrosa Menga de Manzanares, ó como aquella otra que encontró

“Allá á la vegüela
A Mata el Espino,
En esse camino
Que vá á Locoyuela...”

.....
¡Cuántos y cuántos señores de letras nos han cantado las glorias de los Santillanas! Guerreros ó poetas los primeros en el marquesado. Hombre de su siglo el actual, que empeñó sus arres-
tos en contiendas de más fuste que las vanas empresas del batallar inhumano. Aquéllos aplacaron la sed de sus caballos de guerra en las aguas nacidas de los neveros cumbreños. Este domeño las aguas del río cortesano, que amansa su caudal, turbulento al cruzar la tenebrosa garganta de Manzanares, y de ellas brota calor, vida, fecundidad...
.....

Sean el colofón de estas líneas unas estrofas que el florido poeta Antonio de Zayas compuso en elogio del primer Marqués de Santillana.

EPITAFIO

Fué Don Iñigo López, Señor de Hita é Buitrago.
Home de buenas partes, non reía al halago,
Ni facer le placía en las hembras estrago,
Ni envidiaba al Maestro del Señor de Santiago.

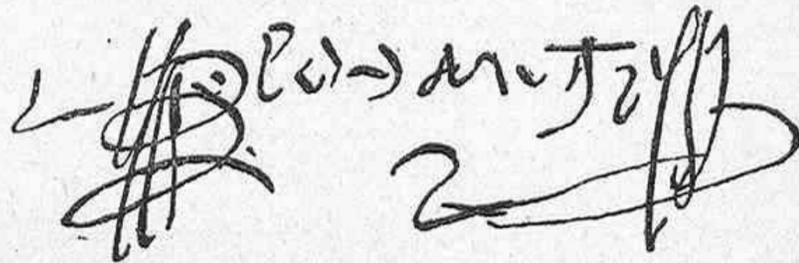
Fué esposo é padre blando, de Dios gran servidor;
En batallas é justas fué mucho sabidor;
De todos los vasallos de Castilla el mejor,
Mendigos é pecheros trataba con amor.

Faciendo cosas buenas corría sus lugares,
E daba en su palacio buen plató á los juglares,
E al modo de Petrarca componía cantares
Acostado en la yerba del Real de Manzanares.

Cuando fueron los días de su vida acabados
Se vieron muchos hombres llorar por sus Estados,
E vinieron Infantes por le honrar é Perlados,
E rezaban sus fijos é fijas é criados.

A nadie tomó juro ni miró con desdén,
Ni cabezas de moros colgó del su berrén;
Fizo á ninguno mal; á muchos fizo bien.
Por la gracia de Dios descanse en paz. Amén.

.....

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'José F. Zabala', with a large, stylized flourish underneath.

José F. Zabala.

Real Sociedad Fotográfica de Madrid

Junta General

Memoria leída por el Secretario de la Real Sociedad Fotográfica en la Junta general, celebrada el día 20 de Diciembre de 1913.



Al dar cumplimiento á lo que los artículos del reglamento imponen, la Junta Directiva, antes de mencionar los trabajos realizados por ella en el espacio de tiempo transcurrido desde el 1.º de Enero del año corriente, hasta hoy día de la fecha, quiere rendir un último tributo á los que honraron la sociedad, perteneciendo á ella y fallecieron inesperadamente, privándonos de poder continuar cultivando su amistad.

Eran estos dignos compañeros los Sres. D. Joaquín Fungairiño, amigo y compañero ejemplar, uno de los que con su inteligencia clara y buen gusto, supo elevar el nivel artístico de la fotografía en España; D. José Gancedo, D. Modesto León y Ramos y don Alfredo Mahou, queridos compañeros que supieron, por sus prendas personales, hacerse dignos del aprecio, admiración y respeto de todos.

De todos ellos llora la Sociedad su ausencia y les desea un descanso eterno.

Cumplido este deber que tanto sentimiento nos produce, exponemos á continuación el relato sucinto de nuestra historia anual.

Con motivo del acuerdo tomado en la última Junta general celebrada el año próximo pasado, en 20 de Diciembre, respecto á que después de hecho el sorteo total de las obligaciones se fueran amortizando á medida que el capital social lo fuera permitiendo, y sin previa reunión de la Junta general, dejando un remanente

en caja para gastos imprevistos, se ha dado el resultado de poder tener amortizadas, hoy día de la fecha, 34 obligaciones, restando, por lo tanto, 16 para su amortización.

Terminado el pago de estas obligaciones, la Junta Directiva pone en conocimiento de los señores socios que, habiendo una emisión de recibos que con carácter de pago voluntario y reintegrable se aprobaron en Junta general de 27 de Octubre de 1908, se debe tomar acuerdo sobre si á continuación de amortizadas las obligaciones anteriormente citadas se comienza el pago de éstos.

El impuesto de inquilinato que ya el año anterior, por solicitud dirigida al excelentísimo Ayuntamiento, fué rebajado de 568 pesetas á 152 que con arreglo á Sociedades y Casinos debió pagar, ha tenido un nuevo descuento, quedando reducido á pesetas 115,50 que se abona en la actualidad.

Pocos asuntos ha habido de transcendencia en la vida de la Sociedad, pues ha transcurrido el año sin tener que mencionar nada de interés, y solamente ha venido á dar un poco de movimiento á la afición la celebrada Exposición de las fotografías premiadas en el concurso de la importantísima casa Gevaert, que ha sido muy concurrida.

Como en años anteriores, se han sucedido sin interrupción las sesiones de proyecciones de fotografías, todos los viernes de seis y media á ocho, y algunas sesiones para las familias de los señores socios, que han estado concurridísimas y se han admirado fotografías de un arte exquisito, obra de distinguidos consocios.

En el aparato de proyecciones se han hecho algunas modificaciones de sumo interés; una de ellas ha consistido en la instalación de un termosifón para evitar el calentamiento del agua, que produce burbujas que dificultaban la vista de las positivas y también se han sustituido todos los aisladores del aparato por estar completamente calcinados.

Y para terminar, esta Junta Directiva, al poner á vuestra disposición sus cargos en cumplimiento del reglamento, y que ha venido desempeñando honrándose con ello, os da las gracias por el apoyo que les habeis prestado y sobre todo por la confianza que en ellos habeis depositado.

Madrid, 20 de Diciembre de 1913.

Programa de enseñanzas prácticas y demostrativas

de la Fotografía en color y en negro que por invitación dará esta Sociedad para obreros y alumnos de las Escuelas de Artes é Industrias y Bellas Artes, Centro de Instrucción Comercial, Fomento de las Artes y sección de fotografía de Exploradores de España, etc., etc.

La fotografía en color, sus aspectos y variedades con relación á sus más prácticas aplicaciones, por el doctor H. Briz, á cuyo cargo estarán también las conferencias referentes á la técnica de la fotografía en color, del paisaje en la fotografía y la fotografía estereoscópica.

La fotografía monumental y Arquitectónica, por el señor conde de Manila.

La fotografía de figura y composición, por D. Antonio Prast.

Optica fotográfica, por D. Sebastián Castédo.

La fotografía alpina, por D. Antonio Prast.

Las proyecciones fotográficas en color y en negro, por don Juan Gutiérrez Garijo.

Los procedimientos pigmentarios, por D. Sebastián Castédo.

La Anatomía de las placas en color.

Además de estas conferencias se tienen en estudio otras de gran interés, que se darán á conocer oportunamente.

Todas ellas tendrán un carácter verdaderamente práctico y demostrativo, y se celebrarán con un intervalo, de una á otra, de quince á veinte días.

Siendo la asistencia á estas conferencias por invitación, dirigida á los presidentes ó directores de los centros indicados anteriormente, la Junta directiva tendrá especial cuidado en que á cada una les corresponda las que les pueda proporcionar mayor interés y utilidad para los estudios á que se dediquen y que todos ellos vean la importancia que la fotografía tiene, como aplicación á las Bellas Artes, y también á todas las ciencias y á las artes industriales.

La Junta Directiva.

Madrid, 29 de Diciembre de 1913.

Junta Directiva y socios

SOCIO PROTECTOR

S. M. el Rey Don Alfonso XIII

PRESIDENTES HONORARIOS

Excmo. Sr. D. Santiago Ramón y Cajal.

» » General D. José de la Fuente.

JUNTA DIRECTIVA APROBADA EN JUNTA GENERAL
EL DÍA 20 DE DICIEMBRE DE 1913.

Presidente:

Excmo. Sr. Conde de Esteban Collantes.

Vicepresidente primero:

Sr. D. Ramón Barrio.

Vicepresidente segundo:

Sr. D. Juan Gutiérrez Garijo.

Secretario:

Sr. D. Antonio Prast.

Vicesecretario primero:

Sr. D. Manuel Morales.

Vicesecretario segundo:

Sr. D. Jacinto Soler.

Tesorero:

Sr. D. Carlos Hernández.

Bibliotecario:

Sr. Conde de la Ventosa.

Archivero:

Excmo. Sr. General D. José de La Fuente.

Vocales:

Excmo. Sr. Marqués de Villatoya.

Sr. D. Antonio Rabadán.

Sr. D. Angel Redondo.

Sr. D. Manuel Amuriza.

Sr. D. Luis Areces.

Excmo. Sr. Conde de Polentinos.

Sr. D. Baltasar Hernández Briz.

Socios pertenecientes á la Real Sociedad Fotográfica:

Abad (D. José).—Relatores, 7.

Agüera (Excmo. Sr. Conde de).—Juan de Mena, 9.

Alonso (D. Manuel).—Paseo de la Castellana, 6.

Amuriza (D. Manuel).—Tabernillas, 8.

Andújar (D. Antonio).—Plaza Matute, 6.

Areces (D. Luis).—Rey Francisco, 8.

Artaza (Excmo. Sr. Conde de).—Lista, 7.

Asmir (Excmo. Sr. Conde de).—Infantas, 11.

Avial (D. Francisco R.).—Plaza del Angel, 7.

Bayo (D. Enrique).—Alarcón, 5.

Barrio (D. Ramón).—Marqués del Riscal, 4.

Barrio (D. Rafael).—Marqués del Riscal, 4.

Bolarque (Excmo. Sr. Marqués de).—Alcalá, 49.

Boquerin (Ricardo).—Lista, 8.

Banafós (D. José).—Marqués de Valdeiglesias, 11.

Calonge (D. Nazario).—Casado del Alisal, 5.

Cánovas (D. Antonio).—Alcalá, 4.

Cárdenas (D. Francisco).—Orfila 12.

Carrascosa (D. Manuel).—Almirante, 15.

Carrateo (D. Joaquín).—Fuencarral, 47.

Castedo (D. Sebastián).—Carranza, 16.

Cánovas (D. Máximo).—Campoamor, 21.

Caudilla (Excmo. Sr. Conde de).—Echegaray, 27.

Cisneros (D. Juan).—Serrano, 47.

Cubillo (D. Luis).—Claudio Coello, 8.
 Dal-Ré (D. Carlos).—Olózaga, 12.
 Danis (D. Eduardo).—Plaza de las Salesas, 9.
 Delgado (D. Francisco).—Monte Esquinza, 11.
 Dantín (D. Camilo).—San Bernardino, 4.
 Esteban Collantes (Excmo. Sr. Conde de).—Goya, 17.
 Fernández de Zúñiga (D. Ricardo).—Conde Aranda, 8.
 Fernández del Pozo (D. Manuel).—Infantas, 13.
 Franzen (D. Christian).—Príncipe, 11.
 Fuente (D. José de la).—Juan Bravo, 1.
 García del Busto (Alberto).—Alcalá, 140.
 Gómez (D. Ricardo).—Velázquez, 22.
 González Domínguez (D. Ramón).—Marqués de Santa Ana, 26.
 Grillet (D. Guillermo).—Plaza de Santo Domingo, 6.
 Guaqui (Excmo. Sr. Conde de).—Marqués de Cubas, 13.
 Guirao (D. Luis Federico).—Atocha, 103.
 Gutiérrez (D. Juan).—Ferraz, 32.
 Galán (D. Leopoldo).—Doctor Seganés, 6.
 García del Valle (D. José María).—Plaza de Bilbao, 7.
 Hernández Briz (D. Baltasar).—Libertad, 23.
 Hernández Díaz (D. Carlos).—Cañizares, 1.
 Hurtado de Amézaga (D. Luis).—Cuesta de Santo Domingo, 5.
 Knappe (D. Carlos).—Alcalá, 38.
 Lacoste (D. José).—Cervantes, 28.
 Laiglesia (D. Eduardo).—Martín de los Heros, 49.
 Larroca (D. Emilio).—Jorge Juan, 22.
 Lezcano (D. Ramiro de).—Goya, 28.
 López (D. Braulio).—Príncipe, 27.
 Lozano (D. Eduardo).—Preciados, 10.
 Losarcos (D. Santiago).—Príncipe, 17.
 Larios y Zabala (D. Juan).—Velázquez, 55.
 Manila (Excmo. Sr. Conde de).—Atocha, 32.
 Marín (D. Manuel).—D. Ramón de la Cruz, 28.
 Más (D. Alejandro).—Moreto, 78.
 Mondéjar (Excmo. Sr. Marqués de).—Leganitos, 19.
 Morales (D. Manuel).—Plaza de Alonso Martínez, 2.
 Nueda (D. Eduardo).—Desengaño, 10.
 Nueda (D. Luis).—Corredera Baja, 14.

Olivart (Excmo. Sr. Marqués de).—Barquillo, 16.
Oliver (D. Gustavo).—Argensola, 16.
Oliver (D. Manuel).—Alcalá, 97.
Oliva (D. Telesforo P.).—Alcalá Galiano, 8.
Pezuela (D. Francisco de la).—Fuencarral, 102.
Polentinos (Excmo. Sr. Conde de).—Plaza de las Salesas, 8.
Prast (D. Antonio).—Arenal, 8.
Quiroga (D. Diego).—Segovia, 3.
Rabadán (D. Antonio).—Los Madrazos, 27.
Redondo (D. Angel).—San Agustín, 3.
Retes (D. Pedro de).—Cava Baja, 25.
Ripollés (D. Andrés).—Palacio Real.
Riscal (Excmo. Sr. Marqués del).—Valenzuela, 3.
Robador (D. Jerónimo de).—Alcalá, 62.
Rodrigo (Excmo. Sr. Marqués de la).—Juan de Mena, 9.
Rodríguez (D. Florentino).—Carrera de San Jerónimo, 34.
Rodríguez (D. Manuel).—Carrera de San Jerónimo, 34.
Ruiz Senén (D. Manuel).—Salud, 9.
Ruiz (D. José María).—Toledo, 48.
Ripoll y Carbonell (D. Miguel).—Leones, 2.
Rose (D. Andrés).—Salud, 17.
Rubio (D. José).—Velázquez, 76.
Saboya (S. A. Príncipe Pío de).—Lagasca, 61.
Salgado (D. Enrique).—Raimundo Lulio, 14.
Silvela (D. Agustín).—Marqués del Riscal, 4.
Sonier (D. Antonio).—Fernando VI, 23.
Soler (D. Jacinto).—Velázquez, 21 y 23.
Urosa (D. Martín).—Tres Cruces, 4.
Ventosa (Excmo. Sr. Conde de la).—Núñez de Balboa, 34.
Villatoya (Excmo. Sr. Marqués de).—San Marcos, 41.
Vera (D. José).—Campomanes, 3.
Villar y Pérez de Castropol (D. José).—General Castaños, 15.
Torreblanca (D. Antonio).—Pizarro, 5 y 7.
Weisberger (D. José).—Almagro, 25.
Zaragoza (Excmo. Sr. Duque de).—Serrano, 6.

Arte y Caridad



Si el nombre augusto de S. A. Real la Princesa Pilar de Baviera no fuera ya ejemplo de virtudes, tendríamos que añadir un mérito más á sus muchas bondades.

En esta ocasión ha sabido unir el arte y la caridad, mostrándonos, en edición de postales lujosísima, una colección de vistas de España que encierran una poesía delicadísima, eligiendo los asuntos de una manera tal que demuestra tener una concepción de artista insuperable.

Cuatro series de postales, á beneficio del Pedagogium Español de Munich, tenemos á la vista y todas ellas son cuadros típicos de nuestra raza, rincones artísticos que demuestran una inspiración profunda al escogerlos, castillos que al contemplarlos, á pesar de su ruina, imponen por su sublime grandiosidad.

Dignas son estas obras de conocerse y de adquirirse, primero, como medio de coadyuvar á obra tan laudable, y segundo, como admiración de quien sabe pedir de manera tan elocuente ayuda innegable á una fundación tan sumamente patriótica, y que da el ejemplo comenzando ella misma por poner su talento y su capital á beneficio de los necesitados.

Una evolución de la fotografía



LOS japoneses no serán tan bellos como los europeos, pero en cultura no tienen nada que envidiarnos: tienen una inventiva superior á nosotros.

Un caso práctico es el que tenemos á la vista; en un pequeño paquete que tiene por cubierta la bandera japonesa y con el letrero siguiente: "Japanese Magic Photo", sirven al comprador doce papелitos de tres centímetros y medio por cuatro y medio que á la luz son completamente transparentes; de ellos, seis por un lado tienen un ligero color rosado y los otros seis son blancos completamente, pero por un lado más satinados que por el otro. De estas dos clases de papel, se introduce en agua uno de cada clase, solamente sumergidos, pues como son tan sumamente delgados, se humedecen enseguida; después de hecha esta operación, se ponen en contacto el lado rosa de uno con el lado satinado del otro y con las yemas de los dedos se oprimen débilmente por todos lados y enseguida se vuelven á separar y se verá en el papel blanco la reproducción de una fotografía de asunto japonés perfectamente detallada; hecha esta operación, se lava ligeramente y se deja secar, quedando al secarse por completo, de un color sepia intenso.

Estos son sencillos jalones, que la civilización Oriental va colocando á la europea en la conquista del mañana.

El hombre del porvenir ya no lucha por la fuerza como en tiempo de los Césares; concreta todo su esfuerzo en producir vitalidad en su cerebro.

Hoy el hombre de laboratorio es el que vence, con paciencia y resistencia, demuestra su energía y va produciendo esa serie innumerable de descubrimientos que nos maravillan.

La invasión Oriental será un hecho con el tiempo, pero no á sangre y fuego: será por la constante evolución, y esa belleza que hoy discutimos, llegará á dominarnos.

C. Dautin.

Patentes concedidas por el Gobierno Belga sobre fotografía en Octubre 1913.

Comunicado de la Casa JACQUES GE-
VERS ET C^o = Anvers. Rue Ste. Jean 70.

- 1.º Aparato para proyecciones luminosas - 260668. Bayet (M.) y Batteus (V.), Bruselas, rue du Marché, 63, y Avenue Set Lambeaux, 16.
- 2.º Cinematógrafo 260520 - Parpat (R.) y Steinberg (M.), Berlin - Neukölln, Liegfriedstrasse, 7, y Berlin - Schoneberg (Alemania), Bozeustrasse, 21.
- 3.º Perfeccionamientos en las películas de vistas animadas - 260281 - Dresster (C. E.), New - York (E. U. A.), 388, Segunda Avenida.
- 4.º Aparato de proyección automática en el cual las imágenes pasan periódicamente delante de las aberturas de proyección, estando animadas de un movimiento cíclico 260399.- Lachada (M^{me} H.), Chemnitz-Hilberadorf (Alemania), Orthstrasse, 16.
- 5.º Sistema perfeccionado en los aparatos cinematográficos para combinaciones de proyecciones luminosas fijas y animadas - 259400 - Dubois (E.) Hoves - ber - Enghien.
- 6.º Lámpara incandescente para proyecciones luminosas y usos análogos - 260667 - Bayet (M.) et Pirsch (O.), Bruselas, rue du Marché, 63, y Chaussée de Mons, 137.
- 7.º Dispositivo para colocar la película y exponer al foco el campo de la imagen en los aparatos cinematográficos y análogos - 260318 - Bruns (B.), Werden (Alemania) - Bornstrasse.
- 8.º Procedimiento de proyección combinado. Visiones de arte para la reconstitución de cuadros, escenas, etc. - 260394 - Jacquot Constant (C.), París.
- 9.º Perfeccionamientos en la impresión fotográfica y en el papel destinado á esta impresión - 260468 - Willis (W.), Brasted chard «Phillippines», Kent (Inglaterra).
10. Dispositivo, permitiendo efectuar en pleno día la carga y descarga de los aparatos fotográficos detectives y otros - 260602 - Dujardin (L. E.), Courbevois (Francia), Avenue Morceau, 26.
11. Perfeccionamientos en las películas fotográficas - 260108 - Roussin (H.), Paris, 44, rue Oberkampf.
12. Nueva máquina para el fotograbado químico - 260465 - Draux (G.), Bruselas, 40, Avenue Milcamps.
13. Procedimiento para la fabricación de placas fotográficas llamadas «Placas luminográficas» - 260475 - Anger (F. V. E. M.), Paris, 8, rue Mathurin Rignier.
14. Perfeccionamientos de material para el sostenimiento, la colocación en los aparatos fotográficos y el desenvolvimiento de las placas y películas sensibles - 260109 - Roussin (H.), Paris, 45, rue Oberkampf.
15. Procedimiento de fabricación de planchas de impresión litográficas para la fotografía - 260228 - Weck (H.), y Weck (T.), Uccbe, rue des Chalets, 15.
16. Procedimiento de fotograbado con pantalla autoretardadora - 260356 - Malvaux (E.), Bruselas, 69, rue Delaunoy.
17. Procedimiento y aparato para la obtención y conservación de pruebas estereoscópicas sobre bandas peliculares. - 260645 - Colardeau (L. J. E.), Paris, 13, rue de Navarin y 25, rue Mélingne.



Fotografía alpina

Con gran entusiasmo han comenzado las excursiones alpinas á la Sierra de Guadarrama, siendo muy interesantes, las que se han realizado á la Pedriza de Manzanares. Pocos sitios hay en nuestras Sierras que se presten como la Pedriza á ejecutar fotografías, que inspiren sentimientos sublimes, por sus enormes masas graníticas, por sus variadísimas y caprichosas formas, la hacen única en este género de excursiones alpinas.

Además, tiene la ventaja de ser la más accesible á los aficionados, pues á una hora de Manzanares el Real, se encuentra uno en el corazón de la Pedriza inferior, lugar donde además de encontrar asuntos á granel, se domina un panorama bellissimo.

La fotografía de los sports de invierno

A causa de las primeras nevadas de la temporada, ha empezado interesantes grupos de jóvenes de ambos sexos, grupos dignos de reproducirse para comenzar á hacer nuestra propaganda en el extranjero y ver si puede lograr que parte de esa inmensa muchedumbre que asiste los inviernos á Suiza y Pirineos franceses, comiencen á encauzar una corriente de turismo hacia nuestras montañas, tan necesaria, como medio de vida hoy en todos los países cultos, y que nosotros con los paisajes que la Naturaleza nos proporciona podemos hacer una fuente de riqueza extraordinaria.

Cambio Internacional de Fotografías

El periódico "La Fotografía" se propone, en números posteriores, establecer entre sus suscriptores y todos aquellos que la honren con su lectura, el cambio de fotografías de diferentes países, dando de esta manera una prueba más de su fin, puramente de cultura, consiguiendo con esto el conocimiento de costumbres, usos, etc., de los que de muchos de ellos no se tiene la menor noción en nuestro país.

Para esto, todos aquellos señores que deseen establecer el cambio pueden dirigir su nombre y dirección á "La Fotografía", indicando á la vez el país con que desean establecer éste.

OFERTAS

300 pts. Cámara inglesa 13 X 18 con objetivo TESSAR-ZEIS 1 : 6,33. Obturador THORNTON PICKARD, 3 châssis dobles con estuche y trípode.

450 pts. Reflex 45 X 107 con 2 TESSARES 1 : 4, 5,3 châssis y estuche de cuero.

175 pts. Record-Ica, de 9 X 12 con objetivo TESSAR-ZEIS 1 : 6,3, con 3 châssis dobles y estuche.

200 pts. Goerz-Anschüty 9 X 12 con objetivo DAGOR.

Todas pueden verse en la REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA
Príncipe, 16, Madrid.

Centros de suscripción.

MARSELLA

Revue Photographique du Sud-Est.
15, Quai du Canal.

MADRID

Román García; Victoria, 10.

VALENCIA

Daniel Martínez; Poeta Querol, 8.

TOLEDO

D. José Luis Díaz, Venancio González, 4.

EN PRENSA

EL PALACIO DE VALSAIN

— y —

Los jardines de la Granja

Obra de todo lujo con
más de 300 grabados re-
producciones de cuadros
antiguos, esculturas, ja-
rrones, bajo-relieves, pla-
nos inéditos

Texto de Historia y Mi-
tología y Fotografías

por

Antonio Prast y Rodríguez de Llano