

REVISTA HISTÓRICA LATINA.

APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA EN ESPAÑA.



PÁTRIA DE ARNALDO DE VILANOVA.

Los grandes capitanes y políticos, los que con el destello de su génio conmueven y levantan reinos y continentes para atraerlos ó combatirlos, no pueden llevar en torno de sí mas que personas de suma confianza, cuya fidelidad á sus patronos sea mas que por deber, por verdadero afecto, pues sabido es que, en épocas bárbaras sobre todo, la corrupcion de un íntimo ha sido el gran medio para hacer desaparecer al héroe que no pudieron abatir ni poderosos ejércitos ni numerosas escuadras, y entre los íntimos de un prepotente rey, conquistador ó tirano, ninguno merece tanta preferencia como el médico, cuya confianza se comprende sea superior á todas cuantas se pueden dispensar. La Historia ha reconocido como uno de los reyes mas grandes de la Edad Media, y *Grande* le ha llamado, á Pedro III, fecundísimo vástago del célebre *Conquistador*, ambos monarcas de la famosa dinastía catalana de Aragon. Llevaba Pedro otro sobrenombre, *el de los Franceses*, con el que se simboliza la mira constante del héroe que, empezando por vindicar á la casa de Suabia, aventando á los Anjous de Sicilia, dedicó su vida entera á hacer guerra á los Franceses, que destrozó en todos los mares y tierras, y que humilló en Panisars del Pirineo, sin que bastara á detener el fuerte brazo del Conde - Rey ni aun la cruzada de que se valió Felipe *el atrevido* para legalizar la usurpacion que intentaba. El gran rey don Pedro, el afortunado humillador de la Francia, tenia por médico y amigo á una celebridad de su tiempo, á Arnaldo de Vilanova, y no vacilamos al decir amigo, porque si lo primero queda acreditado por los documentos y las crónicas; lo segundo se revela por la intervencion del personaje en un acto de carácter íntimo, cual es el último codicilo del rey don Pedro; donde el médico Arnaldo figura como testigo.

El solo cargo de médico del gran rey no bastara sin embargo, para perpetuar su nombre al través de los siglos, y solo incidentalmente en la Historia pudiera ocupar un espacio con relacion á la vida de su señor, mas si la vida del señor es conocida, no lo es menos la del médico, y tal ha de ser su fama, cuando la existencia de Vilanova es considerada como uno de los mayores acontecimientos de su siglo, y en los posteriores, cada nacion ha querido atribuirse el mérito de haber sido patria y naturaleza del gran génio.

En Moreri y otros diccionarios históricos y bibliográficos se dan noticias extensas acerca de los grandes conocimientos de este hombre como médico, filósofo, higienista, químico ó alquimista, autor ó escritor y hasta como personaje político, por su intimidad con los reyes de Aragon y de Sicilia, á quienes representó en las cortes de Francia y Roma; pero, así como es unánime la opinion de los autores, respecto á considerarle como uno de los hombres de ciencia

1.º SETIEMBRE DE 1874.

NÚMERO QUINTO.

mas superiores de su tiempo, hay discordancia al hablar de él bajo alguno de los caracteres especiales que presenta, pues por ignorancia unos, por fanatismo otros, y por confusion los mas, cuentan muchas falsedades de su vida: atribúyenle pensamientos y sistemas en tiempos en que no los pudo tener ó no los manifestó, hácenle autor de libros que solo tradujo, ponderan ciertos viajes suyos y permanencias en diversas ciudades, y de aqui que aparezca, en los primeros años de su vida pública, si no como personaje francés, como sábio que debe toda su educacion científica á la Francia, que se le trate de nigromántico porque dió á conocer en romance obras árabes de esta pseudo-ciencia, y finalmente, que por sus supersticiones astrológicas y sus experimentos químicos se le señale como profesor de mágia, llegando Mariana á imputarle, sin fundamento alguno, que fué el primero en ensayar la generacion humana en una calabaza. Contribuiria á estas imputaciones, sobre todo en épocas posteriores á Arnaldo, la manifestacion que hizo en diversas ocasiones de ideas sumamente heréticas, mas este desvio, que no tuvo antes de 1305, pues hasta entónces fué muy estimado, admirado y venerado por los cardenales y otros personajes de Roma, y aun posteriormente estuvo en relaciones íntimas con el pontífice, nos prueba que la mal entendida causa que tuvieron algunos para calumniarle, no es otra que una causa física, tal vez poco conocida en aquellos tiempos, pero que han reconocido luego sábios y críticos mas modernos, á saber, que el afan de saberlo todo le indujo hasta querer saber lo que no debia ó que merecia desprecio en la esfera científica, y que en él vino á realizarse, en sentido inverso, una antigua sentencia mas ó menos verdadera que fija en la locura el principio de la sabiduría, pues él acabó por un trastorno de cérebro que le llevó á sentar tesis erróneas y contradictorias, y hasta á vaticinar el próximo fin del mundo, á fijar el año en que esta gran catástrofe habia de suceder.

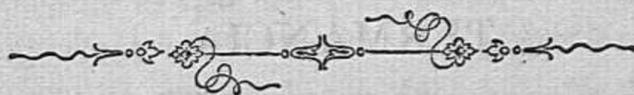
Prescindiendo de esta fatalidad físico-moral que no vacilará en atribuir á nuestro personaje quien haya leído la interpretacion que este hizo de los sueños ó visiones de Federico de Sicilia, y el relato expuesto por el mismo en Aviñon ante el papa y los cardenales sobre materias religiosas, y admitiendo solo al sábio, á la gran lumbrera de ciencia, que brilla en medio de un siglo asaz obscuro, nos ceñiremos, por esta misma honra, á buscar la patria que le corresponda, probando, en lo que sea posible, el mayor derecho que nos competa para llamar á Arnaldo catalan y compatricio. Precisamente el apellido Vilanova es un nombre compuesto, procedente de una denominacion geográfica *vila nova*, que pudo pasar á ser apellido en tiempos antiguos como procedencia local. Aunque asi fuese, como es probable, no por esto se aclara el punto que deba señalarse como patria á Arnaldo, porque, teniendo cada nacion denominaciones geográficas parecidas al apellido de aquel, á consecuencia de nuevas poblaciones que se han establecido en diversos siglos, *Ville neuve* en Francia, *Villa nuova* en Italia, *Villa nova* en Castilla, *Vila nova* en Cataluña, al traducir el apellido escrito en latin vulgar de la edad media, *Arnaldus de Villa nova*, al romance, cada nacion lo ha traducido dándole su forma, y asi ha venido á nombrarse el sábio doctor con todos aquellos nombres respectivamente. Pero, ¿porqué se ha de creer que Vilanova, un apellido de familia, frecuentísimo en Cataluña, se ha de deducir por los nombres de poblaciones, por mas que fuese su patria una poblacion asi llamada? Nadie lo ha aclarado, y todos los personajes de la época llevan ya un apellido formado, y no se nombran por la localidad donde nacieron. Siendo asi, el apellido Vilanova es catalan y por ello no hay que disputar su patria. Algunos franceses, queriéndolo hacer suyo, han ido á deducir que era de Languedoch ó Provenza, cuya lengua es parecida á la catalana, tanto que sus habitantes no se desdeñaron de llamarse catalanes en algun tiempo, por cuya razon no seria de extrañar que el apellido fuese catalan, pudiendo ser la persona natural de paises que ya eran Francia en aquellos tiempos, pero todas estas conjeturas son fútiles, por las que luego podamos hacer. No hay absolutamente quien pruebe, ni el mismo autor lo dice, de donde era Arnaldo. El editor de sus obras que hizo la edicion de Lion en 1532, arregló como proemio una vida ó biografía del autor, diciendo resueltamente que era de Francia, a *Gallia Narbonen-*

si quam provinciam nostri appellant Genuæ, riéndose al propio tiempo de lo que dicen algunos catalanes de que era de un pueblo llamado *Villa nova*, distante cuatro millas de Gerona, *sed hec opinio nullos habet auctores*. Pero mírese que autoridad merece ese escrupuloso editor (á favor de cuya opinion tambien puede decirse *nullos habet auctores*), cuando á renglon seguido asegura que Arnaldo nació en 1300, brillando al mismo tiempo que Pedro Apponense y Ramon Lull, siendo asi que fué médico del rey don Pedro ya en 1295, y peroró en Aviñon en 1305 y 1309. Al ver que en estas fechas Arnaldo permanece en nuestro pais, que representa á Aragon y Sicilia en fechas posteriores, que en sus obras (en la misma edicion antes citada,) al hablar del aire *Incipit regimen sanitatis* dedica el capitulo al rey de Aragon, y que en los antiguos registros de cancilleria y entre las cartas Reales abundan documentos relativos al gran médico, fechados la mayor parte en Cataluña, tenacidad seria negarle la patria catalana y hacerle francés, precisamente francés en la época de mayor ódio y guerra entre catalanes y franceses y atribuyéndole un cargo del que dependeria nada menos que la vida y salud del principal enemigo de aquellos, del rey Don Pedro de Aragon. No dudamos, pues, que sea catalan, si bien ignoramos de qué pueblo sea natural, por mas que Cervera quiera arrogarse este título, para justificacion del cual confesó el viajero Villanueva no haber encontrado dato alguno; pero si el amor á un pais, habitar en él y adquirir en el mismo propiedades pueden ser señal de naturaleza por parte del que esto practica, motivo tenemos para creer que nuestro gran sábio era catalan, porque despues de constarnos por muchos documentos que fué Arnaldo médico del rey Don Pedro y de sus hijos reyes en Aragon y en Sicilia, en las nonas de Abril de 1285, desde Barcelona, dicho rey Don Pedro *propter multa servitia que recepimus et recipere speramus a vobis dilecto fisico nostro magistro Arnaldo de Villa nova*, dá y cede á éste el castillo de Ollers, que se encuentra en la Conca de Barberá, no muy lejos de Tarragona. (1) Al dar el Rey este castillo á su físico en recompensa de sus servicios, parece natural que escojiese, á fin de hacer mas agradable el obsequio, ó una finca inmediata al lugar donde tenia la casa paterna Arnaldo, ó un terreno á que el remunerado tuviese particular aficion.

Para concluir, haremos una sola observacion importante, por si acaso el nombre de Vilanova no lo fuese de familia y sí de localidad, y es que, muy inmediata á la referida Cuenca, hay una poblacion asi llamada, y otra Vilanova en la parte alta del mismo territorio hácia la serra de la Llena.

ANTONIO DE BOFARULL.

(1) Archivo de la Corona de Aragon R. 57 f. 233 vto. y R. 62. f. 147.



RECUERDOS HISTÓRICOS.

Así Dios se burla del poder humano,
y anuncia con resplandecientes señales
las revoluciones que sus consejos van á
obrar en los destinos de las naciones.

CHATEAUBRIAND: escrito sobre la Grécia.

Debo á VV., Sres. Directores de la *Revista histórica latina* una série de artículos descriptivos de las antigüedades mas notables que encierra esta provincia de Sória, y cumpliendo con el ofrecimiento hecho, ahí vá el resultado de rápidas escursiones para ello practicadas.

Nada hay que justifique mas prácticamente la grande verdad que encierra el profundo pensamiento que sirve de inciso á este artículo, que la vista de los lugares que vengo de recorrer.

Termancia, Uxania, Voluce, Numancia, Angustóbriga..... nombres augustos, honrosas páginas de la historia pátria, restos de una existencia tal vez nunca bastante glorificada, perdonad si el ruido de mis pasos ha turbado un momento el magestuoso silencio de vuestras ruinas.

Estoy en un pais que todo él es *un portentoso museo de antigüedades*, segun la acertada afirmacion de Madoz, en su Diccionario geográfico. Por todas partes, donde quiera que el viagero dirija su mirada, encuentra objetos que escitando la curiosidad primero y el estudio despues, preocupan el ánimo entristecido por la contemplacion de tanto desastre. Muros derruidos, restos de antiguos torreones, cementerios, sepulcros aislados á orillas de antigua via encerrando esqueletos perfectamente conservados, itos, columnas miliarias, residuos de barro etrusco, monedas celtíberas y romanas, armas, anillos, vasos ungüentarios... cuanto puede indicar tiempos pasados y la planta destructora del hombre, otro tanto halla esparcido á cada paso que dá el observador en esta tierra de Castilla.

I.

TERMANCIA.

TERMANCIA, TERMES. Bajo estos nombres es conocida la histórica ciudad celtíbero-arevaca, émula de Numancia en ese amor á la independendia y en el terror que para conservarla infundieron á Roma. Con el primero de estos nombres la designaremos en todo el discurso del presente artículo.

Las guerras Viriática, Sertoriana y Numantina, asi como la de resistencia, aislada y sola despues de la destruccion de Numancia, á todo el poder de Roma, son las páginas mas gloriosas de su historia.

Apiano cuenta el valor indomable de Termancia en el partido de Viriato, que era el de la libertad de la patria.

L. Floro refiere la parte que Termancia tomó y los esfuerzos que hizo por Sertorio; testimonio elocuente de la constancia con que esta ciudad trabajó por la independencia de España.

El P. Mariana dá estensos detalles de la incansable resistencia que simultáneamente opusieron Termancia y Numancia, y de los auxilios recíprocos que cuando toda España se halló postrada se prestaron, combatiendo al victorioso poder romano, derrotando ejércitos, é imponiendo paces tan vergonzosas como las de Mansino y Jacinto Pompeyo, que el Senado no pudo ratificar.

Tácito, consagra el tributo de su admiracion y respeto al valor y constancia de aquellos indomables Termentinos, representados en el jóven que despues de haber dado muerte al codicioso general romano L. Pison, sufrió sereno toda clase de tormentos avisando á sus compañeros de que no los descubria y escitándoles á que asistieran á su suplicio, del cual se libró arrancándose de las manos de sus guardias, y muriendo al despedezarse la cabeza contra un peñasco.

Y la prueba mas elocuente del inmenso terror que Termancia inspiró al poder Romano, á aquel poder que jamás transigia con sus enemigos y que llevando por lema el tremendo *ve victis* nunca perdonaba á los vencidos, son las condiciones con que T. Didio solicitó y obtuvo la capitulacion de esta heroica ciudad, dando á sus habitantes tierra llana y fértil donde establecerse, lo cual solo consiguió despues de encendida y destruida hasta los cimientos Numancia, la amiga y compañera de los Termentinos.

Mientras Termancia y Numancia estén en pié, imposible es cerrar el templo de Jano, decian los romanos. Sea esta hipérbole uno de los mayores timbres de la gloriosa historia de esta España, cuyo triste abatimiento presenciarnos.

Abandonando los termentinos sus hogares en consecuencia de la paz Dadiana, la astuta política del procónsul romano alcanzó el doble objeto de alejar un peligro incesante para la dominacion de la Señora del mundo en la península ibérica, y de reducir á la mas completa obscuridad aquel gran pueblo, que aun destruida su constante amiga, Numancia, solo y sin mas compañeros que su esfuerzo aun luchaba por su independencia que era la independencia de la pátria.

Problema histórico es, si Termancia fué ó no completamente abandonada despues de la capitulacion con T. Didio. Todo induce á creer que volvió á repoblarse, puesto que en el sitio que ocupó se encuentran no solo restos de botijos de los llamados del gusto etrusco cuya introduccion en España fué debida á los romanos, sino tambien monedas romanas y municipales de épocas posteriores á aquella por que puso término á la importancia histórica de Termancia.

Pero desde entónces la historia guarda silencio acerca de la suerte de esta insigne ciudad, que confundida entre la muchedumbre de pueblos sometidos al Capitolio, ya no dá sus páginas brillantes, arrastrando vida oscura para concluir desapareciendo en medio del caos de las luchas agarenas, al empuje destructor de la media luna.

Sin la piedad católica, posible es que hoy, ignorado el lugar donde tuvo su asiento una de las dos ciudades que hicieron resonar con terror su nombre en la orilla del Lacio, fuera difícil al estudioso viajero descubrir sus venerandos restos. Felizmente, cual monumento imperecedero, sobre el castro donde existió esta célebre ciudad se eleva la hermita consagrada á la Reina de los Angeles por la devocion cristiana, bajo la advocacion de Nuestra Señora de Tiermes.

Siempre la religion saliendo al paso del funesto olvido de los hombres, tiende su manto protector para perpetuar las glorias de la patria. Donde el poder civil indiferente deja que el viento arrebate hasta el último recuerdo de lo que fué, y no consagra el mas modesto monumento á perpetuar su memoria, el templo católico alza cubierta su cúpula coronada con el simbolo de la redencion glorificadora de toda grandeza. Termancia hoy, sin el templo católico

levantado en su área, sería un lugar ignorado, como Numancia sin «Los Mártires» que ocupan la capilla construida en su falda.

La hermita de Ntra. Señora de Tiermes, único monumento que sobre Termancia se alza, está asentada en el punto mas elevado de su contorno. Tal vez no fuera prudente que yo entrase en la demostracion y detalles científicos del sistema arquitectónico á que obedece la construccion de este templo. Para acometer tal empresa confieso modestamente que necesito encerrarme en la mas delicada reserva y que solamente en el sentido de establecer una hipótesis que deberá reformarse en cuanto personas doctas lo digan con mas acierto, me permitiré sentar la opinion de que la obra corresponde á la segunda mitad del siglo XII ó primeros tiempos del XIII, y que pertenece al género romántico en su transicion al ogival. Su perímetro es de unos treinta metros de largo por ocho de ancho, con átrio á la puerta, que tiene una mitad que el anterior.

Hay en esta hermita dos largas galerias, una de las cuales se denomina el camino de Santiago, en memoria tal vez de ser lugar de descanso de peregrinos que devotamente lo hacian para visitar el sepulcro del apóstol protector de España, á quien el guerrero invocaba al entrar en las batallas.

La imágen de la Virgen de Tiermes, de notable escultura, es muy venerada, y su fiesta que se celebra con honores de fèria el dia primero de las rogativas de la Ascension, atrae numerosa concurrencia, habiendo todos los años otra fiesta que celebran los pueblos comarcanos despues de la recoleccion y en accion de gracias á la Virgen.

En toda la estension del sitio que ocupó Termancia, se ven claros los restos de una populosa ciudad, encontrándose con frecuencia monedas antiguas, restos de vasijas, camafeos, piedras labradas, ladrillon antiguo y cuanto puede demostrar lo que allí existió.

Desde la villa de Gormoz se distinguen perfectamente aun algunos trozos de antigua via romana, hasta Termancia.

Hoy el sitio que ocupó esta célebre ciudad corresponde al término jurisdiccional de una pequeña aldea llamada Manzanares, de la que dista como media legua, en el distrito municipal de Losana, partido judicial de El Burgo de Osma, y provincia de Sória.

El punto de existencia de Termancia, como de otras muchas célebres ciudades de la antigüedad, ha sido objeto de controversia.

Harduino consignó la opinion de que estuvo asentada donde hoy Lerma, en la provincia de Búrgos.

Gerónimo Pujades, sustentó la de que floreció donde hoy está *Termens*, lugar situado en la provincia de Lérida, no lejos de la Capital.

Por último, hay quien lo atribuye á Tiermas, poblacion que hoy está á pocas leguas de Jaca, y cuyas aguas termales tanto nombre y tan grande importancia le dieron en la antigüedad.

Si prueba faltara de la celebridad de Termancia, esa disputa nos la daria, porque el abandono y el olvido, triste privilegio del génio y de la grandeza, traen siempre la saludable reaccion que esa disputa indica.

Cervantes, el primer escritor español, arrastra mísera existencia, y muere abandonado y pobre legando á la patria su nombre inmortal escrito en el imperecedero monumento creado por su génio poderoso.

Homero, el mas célebre de los poetas de la antigüedad, pobre y despreciado por sus contemporáneos, deja á la ingrata Grecia sus épicas creaciones que al través de treinta siglos aun conservan la arrogante lozanía con que los adornó su ciego cantor.

¿Donde nacieron? La indiferencia contemporánea no se cuidó de conservar tan preciosa noticia, y la posteridad pretende enmendar sus faltas disputando acerca de la cuna de los grandes hombres, como disputa respeto de donde tuvieran asiento los grandes pueblos.

Pero en la controversia suscitada acerca del punto donde existió Termancia, la solución es por demás fácil y sencilla. Autoridades irrecusables para el hombre pensador lo atestiguan, llenando por consiguiente todos los requisitos esenciales para completa certidumbre histórica.

Aun precindiendo de la vaguedad con que Cortés en su Diccionario geográfico de la España antigua se explica, indicando solamente que Termancia fué asignada por los romanos á la Audiencia de Cleucia, y que el sitio donde existió se cree ser una elevación donde se conserva solamente una hermita bajo la invocación de Ntra. Señora de Tiermes, pero sin designar el punto de referencia á que en los tiempos modernos hay que contraerlo, ya es mucho que bajo el testimonio de Plinio y Tolomeo haga aquella primera cita, designando nuestra ciudad como una de las que ocupaban la región de los arévacos.

Contra la opinión de Handrecino que indicó la posibilidad de que Termancia estuviera donde hoy Lerma, están las del P. Florez y el P. Mariana, consignando que se hallaba *dó al presente está*, dice el segundo, *una hermita que se llama de Ntra. Señora del Tiermes*. Y en Lerma no existe, ni hay tradición de que haya existido hermita alguna bajo esta advocación. Por otra parte, más fácil hubiera sido á todos los geógrafos é historiadores señalar á Lerma, punto cierto y conocido siempre, que no la insinuada hermita sin punto de referencia.

No menos errónea es la opinión de Pujades respecto á la colocación de Termancia en las inmediaciones de Lérida. Basta para completo convencimiento, la indicación de que, comprendida Termancia por todos los autores en la región de los arévacos, y estando el pueblo de TERMENS en las inmediaciones de Lérida, en la que los geógrafos asignan á los ilergetes, no es posible comprender que sean comunes á una ciudad dos antiguas regiones que distarían entre sí más de sesenta leguas modernas.

Otro tanto sucede respecto de la opinión que pretende considerar á Termancia en TIERMAS. Situada esta villa á pocas leguas de Jaca, estaría comprendida en la antigua región Yaccetania que Estrabon y Plinio colocaron entre la parte meridional de la Vasconia y la boreal de la región de los Ilergetes.

En apoyo de la opinión que hace constar á Termancia en el sitio que hoy ocupa Ntra. Señora de Tiermes, están además razones muy atendibles.

Termancia, como hemos visto, era una de las ciudades que concurrían á litigar en el convento jurídico Cluniense en tiempo de los romanos, y Clunia, la ciudad de Galva, hoy Coruña del Conde cuyo magnífico anfiteatro aun se conserva en gran parte, estaba situada en la región arévaca, á unas cuatro leguas modernas de Ntra. Señora de Tiermes.

Las guerras de Numancia y de Termancia contra los romanos, son también nuevo testimonio en apoyo de la opinión que sustentamos, porque si estando Q. Pompeyo sitiando á la segunda de aquellas ciudades hubo de retirarse á la ciudad de Manlia, como dice el P. Mariana en su Historia de España, y en Manlia había guarnición de Numantinos, claro es que una ú otra de estas tres ciudades se hallaban á corta distancia.

El Revenáte, en su noticia histórica de España, nombra á Termancia con las ciudades Augustóbriga, Numancia, Clunia, Uxania etc., colocación que hallamos en las tablas de Tolomeo al designar al sud de los Pelendones y Berones á los Arévacos, entre los cuales nombra á los Termantinos; sin que á todo esto obste que en el itinerario de las provincias de la España antigua que se atribuye á Antonino Augusto, en la vía desde Astorga á Zaragoza, no comprenda á Tiermes ó Termancia, que en ninguna otra la vemos indicada, sin duda porque no se encontrara en trayecto de importancia.

Carbonera de Frentes (Soria) 1.º de Agosto de 1874.

LORENZO AGUIRRE.

(Se continuará)

Correspondiente de la Academia de la historia



DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA

DE LA

CAPILLA REAL DE SANTA ÁGUEDA DE BARCELONA.

La fecha cierta de los monumentos, es un dato casi indispensable para su apreciación, y sobre todo para la historia general del arte, cuyos adelantos, filiaciones y desarrollo, en vano se estudiarían sin aquella base de partida.

Esta necesidad sube de punto al considerar que aun así, el estudio es inseguro, pues contruidos laboriosamente la mayoría de monumentos, desde su origen sufrieron dilaciones y alternaciones con que necesariamente hubo de modificarse la idea del primer artífice, sin contar los sucesivos cambios, muchas veces indiscretos, y siempre heterogéneos, que los bastardearon ó desnaturalizaron.

Nuestra Catedral, felizmente poco alterada, estuvo sin embargo en construcción durante 140 años, período que abraza casi tres épocas de la historia del arte ogival, de las cuales cada una marcó su huella en la fábrica, dañando á su pureza, si acaso contribuyó á su realce. Por el contrario, otros edificios, como S. Pedro de las Puellas, sufrieron variaciones tan radicales, que apenas conservan sombra de su ser primero.

La capilla del antiguo palacio de los reyes, llamada de Sta. Agueda, á cargo hoy de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos que cuidadosamente la restaura, si bien ofrece un tipo bien deslindado con integridad de género, carece de bautismo, pues ningún historiador, incluso el P. Ribera especial cronista suyo, ha acertado con la fecha de su origen. Piferrer la hace del siglo XII, Pi y otros, de comienzo del XIII: á la vez hay memoria de una capilla preexistente (Cappellam Btæ Mariæ) con la que tantas veces se ha confundido sin ningún criterio.

No tenemos la fortuna de haber despejado la incógnita, pero creemos acercarnos á ello en el terreno de las deducciones, de la analogía y de la probabilidad.

Del siglo XIII hay ó hubo entre nosotros una iglesia típica, que es la de Junqueras, labrada hacia 1269. La correcta y elegante severidad de sus formas, la justa y calculada proporción de sus miembros, la pureza de estilo, la parsimonia de detalles y la acabada ejecución, pregonan y á una voz acreditan su nacimiento, de un período que fué quizá el más lozano de la edad media.

La Capilla Real tiene algo de eso, si bien notoriamente de una data más avanzada: sus proporciones distan mucho de ser tan justas: el ancho no se relaciona con la elevación; el sistema de fábrica es diverso; los accesorios más prolijos. No llega á las exageradas formas del siglo XIV, que entre otras campean en las iglesias del Pino, S. Justo y Montesión, pero acusa igual tendencia, y se aproxima más á ellas que á la anterior.

Un detalle caracteriza la capilla en cuestión, que es su techumbre ensamblada; á dos aguas, sostenida en la punta de sus ligerísimos arcos: construcción singular entre los monumentos ogivales de la localidad, de que es reproducción y acaso imitación aunque en diversa forma. el Salón de Ciento de las Casas Consistoriales, obra del último tercio del siglo XIV.

Constituye pues Sta. Agueda una especie de transición, y los documentos que reproduci-

remos, debidos á la generosa deferencia de nuestro amigo don Manuel de Bofarull, digno Gefe del archivo histórico de la Corona de Aragon, prueban que la erigió al comenzar dicho siglo Jaime II, aquel mismo ilustre monarca por quien fué iniciada la tercera edificación de la Santa Basílica barcelonesa.

D. Jaime de Sicilia, vino á ocupar el s6lio aragonés en el año 1291. Ardia ent6nces el pais en bandos y disensiones, afligido adem6s por una triple guerra con la Iglesia, con Francia y con Mallorca. Mala situacion para que un rey nuevo se ocup6ra de edificaciones: así es que su primer cuidado fué apaciguar las banderías y concertar paces, lo que logró cuatro años adelante, no sin deber empeñarse en nueva lucha, tan violenta como rápida, contra su hermano de Sicilia D. Fadrique.

Interinamente casó con D.^a Blanca de Nápoles en Vilabertran, y ya tranquilo, el año 1300, por real decreto desde Zaragoza, fundó la Universidad de Lérida.

Esto prueba dos cosas: instinto creador, y sazón para realizarlo.

Ent6nces, en efecto, pacificadas temporalmente no solo Aragon, sino Castilla y otras naciones rivales suyas, sus reyes pudieron consagrarse á útiles mejoras, de las cuales para don Jaime fué una de las primeras la de su propia residencia en Barcelona, con tanta mas razón en cuanto ya su predecesor les habia dado de mano. Así resulta de un registro del susodicho archivo, (Sigilli secret. 134 f. 70), espresando que en Noviembre de 1379, los judios de San Felio de Guixols remitieron al rey D. Pedro III cuatro columnas para la obra que hacia en su Palacio Mayor, en las ventanas fronteras al salón, junto con una pila de piedra para la fuente.

Al palacio iba anexa la capilla, que existia de luenga fecha. Y como no solo el rey, sino la reina, debian de tener afición á Barcelona, toda vez que residiendo aquí, falleció la última el año 1310; nada estraño, considerada la gran religiosidad de aquel tiempo, que haciéndose trabajos en el cuerpo principal del edificio, se idease reformar la capilla con suntuosidad adecuada á su destino é importancia. Y cabiendo arguir en tal asunto la natural influencia de la noble dama, de la fé cristiana de la señora y de la cariñosa afeccion de la mujer, creemos indudable que viviendo aun la reina debió reedificarse la capilla.

Esto en cuanto á las analogías y deducciones. Veamos ahora los documentos.

De Tarragona, á los idus de diciembre de 1302 (Reg. 200 f. 148, arch. citado), se encargan á Beltran Riquer, maestro de obras, las nuevas que iban á realizarse en el Palacio Mayor y en los molinos reales del Clot, hasta llegar á los de S. Andrés.

A la vez y de igual data, escribia el rey á su baile general Marimon y al de Barcelona G. Lull, que procurasen adquirir la torre y parte de casa de Na Palau, que estaba contigua á la capilla, para mayor desahogo de la obra de esta y de su campanario.

A 11 de las calendas de dicho mes y seguramente de aquel año (legajo 48 de cartas Rs. del mismo reinado), las mitras de Vich y Valencia contribuyeron con sus diezmos á dicha obra y á la de la capilla, segun resulta de la siguiente misiva de su obispo Ponce de Vilaró:

«Excellentissimo Domino Regi Aragonum etc. — Excellentissimo ac clarissimo domno Domino Jacobo Dei gratia regi Aragonum, Valenciæ ac Comiti Barchinone. Pontius, miseratione divina Vicensis episcopus, eius humilis consiliarius, salutem cum omni semper reverencia et honore. Ex parte dicte vestre regie Magestatis, recepimus litteras ques nobis apportavit Michael de Novals portarius vester, in quibus continebatur quod totam pecuniam decime quam tenemus, predicto portario tradere deberemus, cum ipsam pecuniam ad opus capelle quam construi facitis in vestro palacio Barchinone, necessariam habeatis. Et est verum quod aliquociens nobis mandastis verbo et litteris, quod de dicta pecunia subvenissemus operi supradicto, quod fecimus juxta mandatum vestrum. Et modo, si fuissemus requisiti postquam venimus de Montepesulano, idem fecissemus. Et nos, Excellentissime Domine, pro Domino Valentino episcopo et nobis, volumus reddere comptum de duobus ultimis annis decime supradicte, de qui-

bus adhuc computare habemus, et quid quid suprafuerit, juxta mandatum vestrum et secundum quod multociens nobis dixistis, sumus parati ponere in opere supradicto. Nec credimus quod magna quantitas dicte decime remaneat ad solvendum; verum ad hoc ut in dicto opere procedatur, scribimus Petro de Sigriano, et affectuose ipsum rogamus, quod ipse mutuet nobis duo mille solidos, et eos tradat cum vos mandaveritis in presenti; et nos erimus in presentia vestri infra paucos dies, Domino concedente, et tunc ordinabimus juxta mandatum vestrum de dicto compoto reddendo, simul cum Domino Valentino; tanquam vestro, semper, Domine, nobis mandabilis quidquid volueritis, nos factururus. Data Vici XI calendis decembris.»

La suma de esos tres documentos, da plena convicción de que la capilla se inauguró cuando mas á principios del año 1302, ya que á fines del anterior se nombraba arquitecto para dirigirla, y se procuraban locales para ensancharla, asi como subsidios para costearla.

De otro documento no muy posterior, aunque sin fecha, despréndese que el maestro Riquer habia terminado las obras del Palacio, sin hablar de la capilla, quejándose de la demora en el pago de sus salarios. He aquí una copia de esta carta original:

«Al molt alt et molt poderós Senyor en Jacme, per la gracia de Deu rey D'aragó et de Valencia et de Murcia et compte de Barcelona. Do Bertran Riquer, fuster, mestre et hober del Palau vostre senyor (mayor) de Barcelona, besant vostres peus et vostres mans, me coman en vostra gracia, axí com de Senyor de qui esper be et mercé et estar á mésperansa après Deu. Sapiats Senyor, que la obra que vos manás fer el palau vostre senyor de Barcelona, es feta, salvant que encara no es blanquejada de dins, ne y ha portes, ne es feta l'escala que vos, Senyor, manás fer en aquel'endrona qui es el palau de Santaularia; et yo eu dit moltes vegades an Guillem Escharrer que donás diners aquí, com que son aperalat de reparar les coses qui son necesaries al palau, que la mia persona es aperelada de tota re qui mester hi sia; et Senyor, encare en Guillem Escharrer no ma pagat, et assignam los mulins quem donacen les C et XV libr. et XV sol. et V din., que yo, Senyor, ne deg encara á les gents; et si yo, Senyor, hagués los diners, yo men fore per casat, et vag lintot jorn perdent mes feynes derre-re, et re que vos, Senyor, manasets, nom observa: on soplec á vos, Senyor, que no contrastant violaris ne asignacions, quem satisfaca só quem deu, et en aquel tal lo selari meu de XV lib., per só, Senyor, com yo no afany mes de dos tans, sino que estig en vostra mercé é en vostra gracia. Aquela gran casa on vos menjarets dalt de cesta vostra cambra, es fort consumada (consumida), et fam gran reguart que si queya que no afolás lo sostre jusá, et vos Senyor, dats hi aquel concel que parega de vos, que yo son aperalat de cumplir vostre manament, et comanme, Senyor, á vostra gracia. — Al molt alt et molt poderós Senyor en Jacme, per la gracia de Deu rey Daragó.» (Cartas Rs. del tiempo de D. J. II, leg. 52.)

Uno de los accesorios mas galanos de dicha Capilla es la torre, que se eleva á su extremo oriental, esbelta, fina, ochavada, sin resaltos, rasgada alternadamente en sus paramentos por ajimeces extremos, donde están las campanas, y terminada en ocho dentellones con crucecitas sobre sus cimas, como una corona. No conocemos otro campanario semejante en Barcelona ni fuera de ella, y se conoce que para su construccion se puso estudio especial. Asi lo arguye la siguiente carta, por desgracia tambien sin fecha, dirigida al rey por G. de Gallifa y P. Lull, probablemente los maestros constructores.

«17 Octubre. — Sapia la vostra Althea, Senyor, quel cloquer de la capella es muntat en agual del cap hon son les creus (¿cruceria del ápside?): perquè, Senyor, conseillen alguns puix pus alt del cap 12 filades ó plus, et puys ques fassen les finestres qui pugarán dalt, tro á 18 palms, et será de convinent althea... Et com pus alta será la obra, pus rica será et de pus bella mostra.» (Cartas Rs. de t. de D. J. II, leg. 47.)

Los mismos, en 30 de enero, dicen haber encargado á Gerona las columnas de los ventanales, esperando recibirlas el mes siguiente, y piden alguna ayuda para terminar dicha obra de la torre. (Ibid. leg. 38.)

Juzgamos, con eso plenamente demostrado, que la capilla se concluyó del todo en pocos años, dentro la temporada pacífica del reinado de D. Jaime II; debiendo añadir que lo fué en vida de la reina D.^a Blanca, segun otra carta fechada en Lérida á 3 marzo, sin espresar el año, que Francisco de Asis de Muntflorit *imaginero* ó escultor, dirigia al rey D. Jaime, espresando haber concluido dos estátuas que le encargó, « so es á saber una en forma ho figura de vostra noble Madona Na Blanca, regina Daragó» y la otra al parecer de una Virgen *para la Capilla Real*, añadiendo ofrecerse á recomponer un sepulcro de SS. Creus. (Carts. Rs. leg. 40.)

Si en efecto, se mandaba una imágen para la capilla, esta debia tocar á su conclusion, y acompañándose otra de la reina, cuyo detalle es muy digno de ser observado, prueba notoriamente la coexistencia de aquella Señora.

En el palacio, siguieron haciéndose mas adelante cambios y reformas á medida, del gusto y necesidad de sus poseedores, lo que nada tiene de particular; pero sí lo tiene por sus noticias, la siguiente nueva carta con que damos fin á esta desaliñada apuntacion.

Del rey D. Pedro IV á Huguetó de Cardona conservador ó guarda del real Palacio, desde Poblet, á 24 Julio de 1341. (Reg. 1115, f. 99.)

«En Pere per la gracia de Deu rey Daragó. Havem reebuda una letra vostra, en la qual nos havets tramés dir que dien los mestres, que si la xaminea se fahia segons Nos haviem ordonat, que tolria gran vista de la finestra ves la mar, perque la canya de la xaminea exigirá be 5 palms de fora. Et axi volem, que pux naquel loch nos pot fer sens contrast de la vista de la dita finestra, que si en la paret ves la Capella on es ara la cabecera de Nostre lit sis pot fer, axi que exís la canna de la xaminea 2 palms ves la paret de la Capella, axi que sia pro pregona la dita canna de la xaminea, plaurá nos que allí se faça. E si aqui nos pot fer en la forma damunt dita, volém ques faça de part deçá de la finestra, allá on haviam ordonat que mudariam lo nostre lit, en la paret mateixa de la finestra. E açó sie á coneixement dels maestres, qui onsideren be qual les será vejarés, que sea pus bella et pus profitosa; et destes dos maneres seguí:sne so quels dits maestres consellarán.»

J. PUIGGARÍ.

Correspondiente de la Academia de la Historia.



ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LOS PUEBLOS MODERNOS CRISTIANOS.

ESTUDIO HISTÓRICO

dedicado al Dr. D. José Flaquer, distinguido catedrático de Derecho político comparado, en la Universidad literaria de Barcelona.

(CONCLUSION.)

Cada uno de esos elementos sociales ha aspirado á concentrar, dominar y absorber á los demás, pero en vano. Una tentativa de organizacion teocrática amenazó á la Europa bajo Gregorio VII, pero la misma naturaleza del Cristianismo, el espíritu germano, manifestado en la altivez de los señores feudales, el celibato introducido en la clerecía, y las divisiones de la misma Iglesia hicieron como indica estensamente Guizot para siempre imposible la empresa. A la sombra del Cristianismo una flor nacida entre los escombros de la Roma antigua, el Municipio. En la Italia, cuna del Municipio romano nacen en la Edad Media municipios y ciudades, bases de pequeñas Repúblicas, que casi todas ellas alcanzan fabuloso esplendor y poderio. Florencia, Venecia, Génova, Milan y Pisa, logran tener en su seno una gigantesca y orgullosa vida, pero por desdicha encarnizados ódios las separan, mermando su poder y preparando su ruina, imposibilitando en su cuna la idea de una tentativa de organizacion republicana, que aunque halló eco en la Galia fué vencida, y aunque victoriosa en Suiza fué infecunda, viéndose cenida en el N. en Flandes, en el Rhin y en la liga Anseatica por el brazo receloso del Feudalismo. Cuando se eclipsa la estrella del poder feudal las comunidades son las herederas de sus riquezas con el desarrollo de la industria y el comercio, y una tentativa de organizacion mista reúne en las Cortes al lado del clero y de la nobleza á los representantes de los comunes. Mas esta tentativa no habia de realizar la suspirada unidad, para la que aun no estaba preparada Europa.

Pero la Civilizacion iba á dar un paso decisivo y el Estado habia de experimentar una trascendental transformacion. Las ideas locales, individuales y reducidas, habian de convertirse en generales, colectivas y universalmente estensas. El poder real dominando por fin el Feudalismo ya abatido, y venciendo á las comunidades, que lucharon con una desesperacion prematura pero gloriosa, el poder real decimos, se encargó providencialmente de realizar la trasformacion, poniendo frente al espíritu de localidad el interés general, oponiendo á las aspiraciones individuales las colectivas, y rompiendo los reducidos limites del poder, llevó su magestad hasta el absolutismo. Para coadyuvar y minar al propio tiempo lentamente tan grandiosa obra, aparecen los *Descubrimientos* y el *Renacimiento*. Los primeros abren al hombre horizontes desconocidos tan bellos como grandiosos, y el Renacimiento, al lado de la agitacion producida por la Reforma, simboliza la Revolucion moderna de las ciencias y las Artes. Pero esas bases minarán bien pronto el poder real, que cegado por el orgullo convida al palenque literario al libre espíritu humano, sin conocer su inmensurable fuerza. La filosofia emancipa la razon, la literatura y el arte tienen un fin humano; la política y en general las ciencias sociales se desarrollan poniendo en tela de juicio las cuestiones mas trascendentales y paavorosas para la Sociedad y para el Estado. La revolucion inglesa arrebató á la magestad real el timbre mas preciado de su diadema; se hunde el derecho divino y se proclama la soberanía de la Nacion. La nacion ya unida, los elementos ya enlazados despiertan á este síntoma gigante y el poder

real vacila en su trono. Y cuando la América del N. proclama la independencia de las colonias en la paz de Versalles, y lo alcanza ayudada de Francia y España, la revolucion está moralmente herida; la nueva tempestad se eleva sobre el pasado, nacida de los vapores condensados por la pasada historia. Estas son á grandes rasgos las visitudes que han seguido los diversos elementos que se agitan desde su constitucion en los Estados modernos; réstanos tan solo indicar como han influido los tres elementos primordiales y constitutivos en las relaciones internacionales.

El Cristianismo, que proclama la fraternidad entre los hombres, que reguló en un principio las relaciones entre vencedores y vencidos, fué el que cobijó en sus albores el Derecho internacional. En la Edad Media, en las guerras frecuentes que asolaron la Europa, la Iglesia no se contentó con recomendar la dulzura y la suavidad, sino que aprovechando su influencia, interpuso la tregua de Dios al afan de pelear, y quitó guerreros á la ambicion para ponerlos al servicio de la debilidad y del derecho. El Germanismo favoreció tambien las relaciones internacionales con la docilidad y dulzura de sus costumbres, y hasta el romanismo dió en aquellos tiempos rudos, á la civilizacion, algunos antecedentes puramente formales, pero no por eso despreciables. En suma, el dogma político, la organizacion del poder, y las relaciones exteriores, ó sea las tres condiciones de existencia del Estado, nacen, se afirman y desenvuelven, merced al Cristianismo, Germanismo y Romanismo. La Sociedad política tiene por lo tanto una vida mas genuina, mas verdadera y mas exacta en los modernos pueblos cristianos, atendida la nocion de Estado, y una prueba de ello es que, como dice el ilustre Balmes, existe en los modernos Estados una *conciencia social*, debida principalmente á la influencia civilizadora del Cristianismo, que los antiguos desconocian. Los pueblos modernos piensan y quieren; tienen no solo corazon, sino tambien cabeza, y pues conocida la verdad en el mundo, aunque las modernas sociedades se extraviasen en la region de las ideas, la humanidad entera no puede ya perderse. Y si contra el sentimiento íntimo, unánime de los pueblos subsisten aun en algun punto instituciones tan vergonzosas como la esclavitud, la humanidad entera las proscribire, y ningun Estado osaria patrocinarla á la faz de la Civilizacion.

Yo abrigo tambien la conviccion de que el capricho de un déspota ó un tirano, como base mentida de gobierno, es imposible en los modernos Estados, porque el dogma político reconocido, y la conciencia social se oponen á ello dentro de la nocion de Estado. Pero hemos dicho que los modernos pueblos sienten, y en este punto justo es consignar que casi toda la gloria se debe atribuir al Cristianismo, que destruyendo antipatías sociales, encendió en los corazones la pura antorcha de la caridad, que ilumina en medio de sus vicisitudes con divino esplendor la sociedad moderna. Instituciones benéficas como los Asilos, Casas de Maternidad y Hospicios recogen al niño desde su nacimiento; los Hospitales acogen al desvalido y al enfermo principalmente adultos, y la hermana de la Caridad vela como un ángel á la cabecera del enfermo; los Manicomios amparan á los infelices dementes, y por último, los sistemas penales con que la Sociedad castiga los delitos; los Códigos penales que mantienen todos los Estados, no se ceban ni se ensanan en el delincuente, pues tambien á ese desvalido moral alcanza el amor y compasion del Cristianismo. La Iglesia en los primeros tiempos suavizó en esta parte mucho el rigor de las penas, como prueban numerosos cánones de Concilios. Abolidas las penas atroces, los sistemas penitenciarios modernos, dignos de tal nombre buscan al lado del restablecimiento del estado del derecho, como principal objeto de la pena, y el de la ejemplaridad, una restauracion moral en el delincuente, dato preciosísimo para apreciar la distancia inmensa que por fortuna separa en este punto á los Estados modernos de los antiguos.

Por ultimo, las Misiones y las órdenes Monásticas, nacidas al calor de la idea cristiana, tuvieron tambien su influencia en la Sociedad política. Por medio de las Misiones comenzó en muchos puntos la Iglesia la obra de las nacionalidades, estableciéndose por la mision una gerarquía, organizándose familias, despues tribus y formándose por fin el Estado. Y mientras las misiones difundian de esta suerte la verdad, las órdenes monásticas, apesar de sus abusos, justo es reconocer que dieron en los primitivos y agitados tiempos de la Europa moderna, solidez y firmeza á los Estados, fomentando la riqueza nacional, base indispensable de la Sociedad política. Cultivando las tierras de abadengo, creando industrias fabriles metalúrgicas, y conservando en los monasterios los restos del saber antiguo, promovieron el desarrollo intelectual y moral, dando á los Estados su base mas sólida. Pero si bien reconocemos con el conde de Montalembert que las órdenes monásticas fueron en su época una necesidad y hasta un sostenimiento del Estado, absorbiendo toda la riqueza nacional, lo que hubieran logrado hubiera sido realizar su ruina. De suerte, que esas asociaciones, aunque fecundas en un

principio, y notables por ser una prueba de la eficacia del principio de asociacion, apoyado en una idea moral y pura, han sido fatales á los pueblos durante la decadencia, principalmente bajo el punto de vista económico. En suma, los tres elementos constitutivos de los modernos pueblos, fijaron, bien que penosamente, la noción de Estado, y trajeron cada cual elementos sociales tan distintos, que en su lucha alternativa y variable han logrado apartar á los pueblos del peligroso socialismo antiguo, asi como tambien de un individualismo exagerado, siendo la aspiracion constante de la moderna Historia regular sobre justas bases las relaciones del individuo y del Estado.

V. Reasumiendo, diremos que este ligero estudio sobre los elementos constitutivos de los modernos pueblos cristianos nos ha probado que con la introduccion del individualismo, al par que el individuo fué reconocido y respetado, quedó mas enaltecida la vida social, y que lejos de perturbarla la libertad é igualdad proclamadas, solo por ellas la familia es pura y sana, el Municipio minero de riqueza, y el Estado sancion sublime aunque humana del Derecho. Si la influencia del Cristianismo nos ha probado la fuerza sublime de la verdad, conformes sus máximas puras con la recta razon y sentimientos dignos del hombre; la del Germanismo ha dejado demostrado cuanto influyen en la verdadera Civilizacion las costumbres puras y espontáneas, hijas como tales de un sentimiento íntimo y popular; y hasta la influencia del Romanismo nos comprueba cuan perjudicial es el refinamiento á las naciones, que aspiran á un ilimitado poderío, y cuan apreciables son en cambio los adelantos de una verdadera cultura, pues eso es lo único que permanece en pié entre las ruinas de las Sociedades, como lo prueban los restos verdaderamente nobles y respetables de la opulenta Roma. Estas enseñanzas son por lo tanto provechosas lecciones que la Historia de la Civilizacion ofrece á la consideracion de todos los hombres pensadores, amantes de la libertad y del progreso social, y muy principalmente á la meditacion de los hombres de Estado, encargados de dirigir los negocios públicos. Solo respetando al individuo puede quedar la Sociedad amparada, la familia protegida, el Municipio floreciente y el mismo Estado sostenido y seguro. Pero tanto el individuo como el Estado, lejos de permanecer en una lucha inútil, deben conocer que al lado del derecho existe el deber y que toda desviacion del órden debe tener su sancion, pues la formacion penosa y variada de la Sociedad moderna nos comprueba, que tanto el individuo como la Sociedad deben obedecer á un principio superior, á un órden universal, que domina todos los seres, que abarca toda la Naturaleza. Dichoso yo si en este ligero estudio he logrado indicar siquiera la diferencia inmensa que separa la Sociedad antigua de la moderna, y probar la nobleza y grandiosidad de nuestra historia y la base firme y moral de nuestras instituciones. Si la incorrecta humildad de mi trabajo dista en efecto mucho de estar á la altura de la grandeza del asunto, sírvame de escudo la intencion sincera que me ha guiado en mis investigaciones, y la dificultad que encierra la apreciacion de todos los problemas sociales, especialmente los históricos, que mostrándonos lo pasado, nos deben guiar en el presente, y aleccionarnos para el porvenir.

JUAN DE ARANA.



EXPOSICION DEL LICEO DE MÁLAGA.

El Liceo de Málaga ha celebrado el mes de Julio último una exposicion con el título de *retrospectiva*. Ha sido en verdad un pensamiento digno de alabanza, aparte de su novedad en este pais que es lo menos, porque revela que se piensa algo en lo que tan dado al olvido se tenia; y por mas que al llamarse retrospectiva se haya querido conceder un campo sin límites á la presentacion de objetos, puesto que se convocaba á todo aquel que poseia uno de mérito, cualquiera que fuera el lugar de su procedencia ó la época de su fábrica, es lo cierto que salvas algunas escepciones, todos han entendido y con razon, que la exhibicion debia tener el carácter histórico, y por eso la práctica de tan loable idea ha dado por resultado que los objetos presentados han sido en su gran mayoria de época anterior á la del presente siglo: la exposicion, pues, ha tenido un colorido verdaderamente arqueológico.

Si elogio merece el pensamiento por atestiguar que el estudio del pasado vá ganando aunque lentamente terreno, y porque es uno de los caminos que conducen á formar la aficion y por consecuencia el estudio de la Historia y de las ciencias que le son auxiliares, no lo merece tanto la ejecucion. Esta se resintió no poco de la precipitacion con que todo se hizo y únicamente ella es la causa de que no concurriera á los salones del Liceo tanto como Málaga encierra digno de ser visto y estudiado; de que la colocacion de los objetos no se subordinara mas, cuanto debia, al orden cronológico; de que, en fin, hasta la convocatoria y el catálogo adolecieran de defectos en que no incurre nunca la ilustracion de los académicos del Liceo que estuvieron tan dignamente al frente de esas operaciones: pero si se tiene en consideracion que desde que se concibió el pensamiento hasta la festividad del Corpus en que debia tener lugar la apertura, es bien corto el tiempo que media para poder realizar una idea cuya práctica es tan complicada por sus numerosos detalles, justo es olvidar toda censura y alabar los esfuerzos que, venciendo las dificultades que á la realizacion de esa clase de pensamientos naturalmente se oponen, y mas en una localidad en que el espíritu de asociacion científica es tan inconstante, han conseguido la celebracion de un acto, que si no pasa de ser un buen ensayo, es sin embargo un título para esperar que mañana sea una solemnidad que honre tanto cuanto debe y puede ser á Málaga y al Liceo.

No es mi propósito, ni cabe en la índole de este escrito, hacer detenida relacion de cuantos objetos se han espuesto, que seria por demás difuso y enfadoso; sino fijándose en lo mas selecto mencionarlo, haciendo notar brevemente su mérito é importancia segun mis cortos conocimientos y los datos que he aprendido de otros mas inteligentes.

Para los que no ignoren que en la provincia de Málaga se encuentran entre otras estaciones prehistóricas, las del Valle de Abdalajis, Antequera, Campeta y Ronda cuyos vestigios son numerosos, hubiera sido muy extraño ver que solo algunas hachas de piedra, edad de la pulimentada, representaban en el Liceo aquella época anterior á toda tradicion y que está siendo objeto de tantos estudios é investigaciones llamadas á resolver el trascendental problema de lo que fué la Humanidad antes que la escritura erijiendo monumentos á la Historia, diese á conocer por primera vez los sucesos humanos. Como ese vacío no es debido á que en Málaga esté olvidado por completo el estudio de nuestra primitiva edad, ni se carezca de colecciones, es de esperar que en otra exposicion sus poseedores las exhiban.

El período romano cuya grandeza atestiguan por todas partes los vestigios de sus numerosas y ricas poblaciones ha estado pobremente representado por algunos conceptos y antes de

justificar esta frase, debo lamentar que las circunstancias de premura que han concurrido en la Exposicion, hayan dado ocasion á ver en ella algun objeto evidentemente falso, tal es una lámpara de bronce figurando una ave y que segun la opinion mas general debe ser procedente de cierta fábrica muy conocida de Córdoba.

La cerámica no ha ofrecido mas ejemplares que algun barro de los llamados saguntinos, várias anforas, lámparas, ladrillos y tejas, siendo muy de llamar la atencion que el Sr. Vilá se haya limitado á exhibir solo un ánfora y no haya querido hacerlo de otros varios objetos, ni de su coleccion de monedas. Y ya que de ellas hago indicacion, diré que la numismática no ha desempeñado papel alguno en los salones del Liceo, porque si bien es verdad que se han presentado algunas monedas, entre ellas un rarísimo ejemplar, gran bronce de Neron, restos de una coleccion exhibidas por su actual poseedor, á quien hay despues de todo que estimar el que la numismática haya sido representada, es lo cierto que tratándose de una Exposicion de esa índole, ese pequeño grupo de monedas solo sirve de motivo para inculpar á los coleccionistas de Málaga que se hayan estrañado tan completamente á la invitacion del Liceo.

Una decoracion arquitectónica, no del peor gusto, consistente en una pilastra en la que se vé esculpida una figura varonil coronada de uvas y pámpanos y envuelta en una piel de, probablemente, ciervo era la única cosa que recordaba las magníficas creaciones de aquel arte que hoy solo es dado admirar en ruinas dispersas por el soplo de los siglos; esa caryátide ornamento fué sin duda de un templo situado pintorescamente entre dos arroyos cuyas plateadas aguas asombradas por frondosas arboledas se unian en bullicioso consorcio ante la magestuosa portada que tantas veces atravesaron los municipales nescanienses: de ese monumento de aquella poderosa civilizacion ¡oh mudanza de las cosas humanas! solo quedan esa pilastra quebrada, grandes sillares estraídos para la construccion de una era y huellas del fuego, que no ha podido aun estiparlas el transcurso de tanto tiempo.

La escultura estaba reducida á unas cuantas pequeñas figuras de bronce, ninguna merecedora de particular mencion: por lo demás, ni un anillo, ni una piedra preciosa, ni una inscripcion lapidaria, ni un pedazo de estatua.

Encontrado en Linares y justificando que la riqueza mineral de aquel pais es desde tiempos remotos conocida, se vió en el Liceo un ejemplar precioso de la industria española durante la dominacion romana; es un lingote de plomo, cuya forma no deja de ser relativamente bella comparada con los de hoy, ostentando en una de sus caras la marca de fábrica en airosos caracteres de relieve y dividida en dos partes por un timon y un delfin de esta manera: T-IVEM aqui el delfin y el timon, M-LZ/: epígrafe que el Dr. Hübner consultado por el Dr. Berlanga manifestó ser de difícil interpretacion, pues podian leerse dos nombres *Titus IVVENTIUS Marcus LVcilius*, ó solo el primer nombre y *Metalla LVciliiana* teniendo en cuenta la analogia con los plomos encontrados en la Britannia; es en fin un curiosísimo ejemplar, pero no el único digno de atencion, puesto que la Exposicion ha tenido en su seno cinco monumentos, cuya importancia arqueológica, histórica y jurídica es incalculable: me refiero á las cinco tablas de bronce que posee D. Jorge Loring á quien justo es elogiar sobremanera por haber conservado en España, evitando tal vez que pasasen á manos estrangeras como sucedió con el Decreto Lasentano, esos cinco monumentos que despues de los Comentarios de Gago encontrados por Niebuhr en el palimpsesto de la biblioteca de Verona, son el descubrimiento mas interesante de nuestra época: ellos constituyen en su especialidad el primer museo del mundo, y ojalá que nunca salgan de nuestra ciudad y si salen, que jamás atraviesen las fronteras ó costas españolas para mengua nuestra y honra de agena tierra.

Una de esas tablas hallada en Málaga en 1852 tiene gravada una inscripcion que comprende desde el capítulo LI al LXIX de la ley del municipio Flavio Malacitano, pues que Malaca antes federada de los romanos, despues le fué concedida la *latinitas* por Vespasiano y últimamente fué elevada á la categoria de municipio por él ó algun otro emperador de la familia Flavio. Se refieren los diez y nueve capítulos gravados en esa tabla á la eleccion de los magistrados, al juramento que habian de prestar los electos de cumplir fielmente esta ley, á las fianzas que habian de constituir los aspirantes al duumvirato y á la cuestura, á la eleccion de patrono, á la demolicion de edificios, á los arrendamientos de los impuestos, al modo de hacer efectivas las fianzas en favor del tesoro de los municipales, á las multas y á los fondos públicos y dacion de cuentas.

Es otra de las cinco tablas una de las varias en que debió estar gravada la ley del municipio Flavio Salpensano: fué encontrada en union con la de Malaca y comprende su testo las rúbricas XXI á la XXIX de la ley: estas nueve rúbricas tratan de la ciudadanía romana, los prefectos, juramento de los magistrados, intercesion de los duumviros, ediles y cuestores, manumision de los siervos y dacion de tutores.

Respecto á la época en que se gravaron estas dos tablas de crear es que fuera inmediatamente á la promulgacion de las respectivas leyes y como estas, tanto la de Malaca como la de Salpensa que tambien fué elevada á Municipio, por alguno de los Emperadores Flavios, fueron promulgadas bajo el imperio de Domiciano y antes de ser cónsul, como lo prueban los testos de esas tablas que no nombran á Domiciano con ese titulo ni mucho menos con el de Germánico alusivo á su triunfo sobre los germanos, se desprende que datando las leyes de los últimos meses del año 81, en el 82 serian gravadas, pensando que aquellos munícipes fueron algo mas celosos del cumplimiento de su deber que lo son los de estos calamitosos tiempos.

Los otros tres bronce, encontrados en la inmediaciones de Osuna, donde tuvo asiento la antigua Vrso, último baluarte pompeyano, contienen parte de la ley de la Colonia Genua Julia deducida por Caesar, de cuya época es la ley, para premiar á los veteranos que decidieron la suerte del mundo romano venciendo en Munda, cuya localizacion aun no han obtenido los sábios que desde tiempo inmemorial vienen agitando este problema de nuestra historia y geografía antigua.

Desde el XCI al CVI y desde el CXXIII al CXXXIV de la ley son los capítulos que contienen las tres tablas y se ocupan de la eleccion, domicilio, jurisdiccion, obligaciones, prohibiciones y preeminencias de los diversos magistrados de la Colonia, del juicio civil recuperatorio, del juicio público criminal, de los límites de las heredades, de la corporaciones ilegítimas y su prohibicion, de los juegos públicos, del lugar que en ellos habian de ocupar los concurrentes, de la hospitalidad, del derecho igual á sus maridos que las mugeres habian de gozar y de la prohibicion de subvencionar con fondos públicos á ningun colono á quien se concediera el derecho á erigir estatua.

Por demás seria impertinente que entrase en otros detalles, porque despues de las dos obras, verdaderas joyas de nuestra literatura jurídica escritas por el Dr. Berlanga, cuyo nombre fijo está ya por siempre en las páginas de la historia de la Ciencia, puesto que es el autor de los «Monumentos históricos del Municipio Flavio malacitano» y de «Los Bronces de Osuna,» y despues de las numerosas y sábias publicaciones hechas en el extranjero, y principalmente en Alemania, estudiando el testo legal de esas cinco tablas, todo cuanto pueda decirse en los reducidos límites de esta breve reseña seria muy pequeño atendida la grandeza del asunto.

Dos pequeñas esculturas religiosas, una en piedra y otra de barro cocido, de la época de transicion al bizantino, atestiguaban la decacencia del arte que tantos prodigios creó: nada recordaba el imperio gótico, y de la civilizacion que germinó con la sangre derramada á orillas del lago de la Janda y acabó ante la espada de los Reyes Católicos solo se vieron algunos objetos é inscripciones de escasa importancia.

Despues de pasar la vista por unos trofeos en que se veian en pacífica alianza armas cuya fábrica alcanza al siglo xiv con armas modernas de las Filipinas y otros paises: despues de recordar el estilo peculiar que nuestra España usó en los muebles desde el siglo xv al xviii, al mirar unas cuantas papeleras y cajas mas ó menos recargadas de incrustaciones de marfil, nácar, concha, y plata: despues de ver, antiguos y modernos, varios objetos de cerámica y esmalte españoles, chinos, japoneses, ingleses y franceses sin que ninguno descollara en absoluto por la rareza de su mérito, aunque muchos lo tengan relativamente á los demás, pasaré á ocuparme de algunas, pocas, esculturas y várias pinturas poniendo asi término á esta ligera reseña.

Haré antes constar que entre los autógrafos exhibidos, todos pertenecientes á historia moderna de España, se vieron: una cédula firmada por los Reyes Católicos, una carta por Alejandro Farnesio, otra de Antonio Perez, secretario de Felipe II, otra letra de D. Rodrigo de Calderon firmada por el Duque de Lerma, otra por D. Juan de Austria, otra por Felipe II refrendada por Antonio Perez, un autógrafo del Gran Capitan Gonzalo Fernandez de Córdoba: que de los libros presentados ninguno merece referencia particular y que entre los gravados los habia de Pietro Testa, de Lerpiniere y de J. H. Cherwin.

Volviendo á la escultura empezaré por ocuparme de dos obras de un artista malagueño que floreció en el primer cuarto del presente siglo, me refiero á D. Salvador Gutierrez de Leon, cuyo nombre no han desmentido ni su hijo ni su nieto, actual poseedor de esas dos esculturas y autor de otras no menos apreciables. Es uno el estudio en barro que representa la Flagelacion de Jesus, notable por la energía de su modelado, pudiera achacársele la falta de los trages que no corresponden á la época, pero se hizo en la de los anacronismos artísticos en cuya particularidad incurrieron todos los artistas de aquel tiempo, si bien juzgando de sus obras no debe tal falta sigilarse. Es la otra un jerezano á caballo y una de várias encargadas al autor por don Francisco de Paula de Borbon cuando su residencia en esta ciudad; ofrece de notable, mas que

su buena ejecucion en general, la conclusion de sus delicados detalles atendiendo á que la materia que usó el artista es barro.

Llamaba la atención, hasta por la singularidad de su tamaño que alcanza á mas de media vara, un S. Sebastian de marfil cuya escultura está muy bien concluida salvo la cabeza que no es tan acabada.

Una virgen de las Angustias recordaba el estilo de Chaves, si bien no puede asegurarse en definitiva que fuese el autor.

Pero la mejor escultura que alli se vió fué un S. Pedro Alcántara que por ser de Mena me escusa de todo elogio.

Muchos cuadros se presentaron; gran parte buenos, mas como no es posible ocuparse de tantos me circunscribiré á los que descollaban.

Un tríptico oratorio de escuela flamenca que representa la Sagrada Familia y en las tablas de los lados retratos tal vez de los primitivos dueños, es pintura muy buena por todos conceptos.

Una cabeza de la Virgen de los Dolores considerada por todos los inteligentes obra del pincel de Laso Ferrato.

Una coleccion de cuatro bodegones de escuela española de tal mérito que no se podria asegurar cual era el mejor.

Un crucifijo de pequeño tamaño, cuyo estilo hace dudar si es ó no de Bartolomé Murillo.

Un S. Antonio á quien se está apareciendo la Virgen, cuadro de gran tamaño firmado por José Donoso.

Una Santa Maria Magdalena, de medio cuerpo, en cuyo cuadro se vé la firma de José Rivera.

Un S. Gerónimo escribiendo, de medio cuerpo, y que, aun no estando firmado, puede asegurarse que es de la mejor época de José Rivera.

Y por último, un crucifijo de gran tamaño, que es el mejor cuadro que se ha exhibido en el Liceo, obra del pincel de Alonso Cano.

Entre «objetos varios» se encontraba colocado un boceto que no debo pasar sin mencionarlo, porque es muy bueno, aludo al boceto del techo del Salon de embajadores del palacio Real de Madrid pintado por Maella.

Tambien debo recordar una série de litografias que muestra el sucesivo desarrollo que desde 1820 hasta el dia ha tenido este arte en Málaga, uno, sino el primero, de los pueblos de España que los importó.

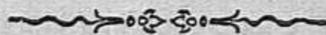
Si la esposicion del Liceo verdaderamente improvisada ha ofrecido un espectáculo del que propios y estraños conservarán gratos recuerdos, calcúlese cuales hubieran sido los resultados á haberse hecho todo con antelacion suficiente y con el mesurado detenimiento que requiere por su especial índole la preparacion y celebracion de un acto tan importante. De esperar es que para otra vez se tenga en cuenta la indicacion que hecha queda, pues tratándose de tan ilustradas personas, la práctica de un dia es fecunda en duradera enseñanza.

De esperar es tambien que para otra exposicion, algo mas inspirados, sino del amor á la ciencia, del buen nombre de su ciudad, los coleccionistas y aficionados malagueños, como el que lo sea pero tenga algun objeto que merezca verse y estudiarse, secunden franca y decididamente los esfuerzos del Liceo.

Y concluiré dando, aunque de poca valía, mi pláceme á esa Corporacion, por haber realizado un pensamiento que dá ocasion á que el inteligente estúdie, y los imperitos aprendamos.

EDUARDO NAVARRO.

Málaga 20 Agosto 1874.



ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS.

PARIS.

SESIONES CELEBRADAS EN JULIO Y AGOSTO.

Sres. Directores de la Revista Histórica Latina.

La historia viene á ser la base fundamental en nuestros dias de aquellos estudios que por su estension é importancia requieren mayor esmero y perfeccion para presentarse á la luz pública, ya sea desde las páginas de las Revistas, ya en las Academias. Por este motivo la historia puede considerarse como un elemento de existencia de muchas de aquellas publicaciones, á pesar de tener un fin filosófico ó literario, y el tema que anima en idénticas circunstancias las sesiones de muchas de aquellas corporaciones. Permítanme que así me espese al reseñar las que en los dos últimos meses ha celebrado la Academia de ciencias morales y políticas, y mucho mas bajo la impresion de la sesion pública de 13 del corriente, de que al final se trata. En efecto, son los asuntos históricos los que mas preferencia tienen en sus actas. Llama la atencion desde luego en ellas el curioso estudio que en las sesiones de 4 y 11 de Julio leyó el eminente historiador M. Rosseau Saint Hilaire, titulado: «Desgracia de la Princesa de los Ursinos»; (1) ya en otras sesiones habia ocupado la Academia con lecturas de asunto análogo, haciendo notar la importancia de la Princesa particularmente en tiempo de Maria Luisa y Felipe V. La muerte de la reina á los 25 años, puso á la Princesa en directa relacion con el rey que encontraba en ella un corazon apropiado para escuchar sus penas y mitigar su dolor; ella desvanecióle los propósitos que tenia de abdicar, poniendo á su lado personas de su confianza como el francés Orry y el español Macanaz. Lo que preparó la caida de la Ursinos fué una tentativa para suprimir la Inquisicion entonces poderosa, y el nuevo casamiento de Felipe V, fué lo que vino á consumir su desgracia.

Despues de este interesante tema en la sesion celebrada en 25 de Julio, una curiosa discusion se empeñó de una manera que pocas veces acontece. Habiendo Mr. Levéque presentado una nueva edicion de la obra titulada «La moral de Plutarco,» tomó pié M. Nourrissou para hacer notar que Plutarco es mas conocido por su *Vida de hombres ilustres*, y que sus biografias tienen mas de novelesco que de histórico y en este sentido su influencia ha sido perniciosa. Contestó á ello M. Levéque siendo de opinion de que tales biografias tenían un carácter secundario, pues que su objeto primordial es mover el sentimiento moral de sus conciudadanos. Replicó M. Nourrissou que él no contesta sobre Plutarco como moralista, sino sobre aquella su obra de mala influencia para la historia. En este punto terció en el debate M. Zeller sentando que á lo menos deben considerarse como novelas morales, recordando que Enrique IV en una carta á Maria de Médicis elogia la influencia de Plutarco: á esta insinuacion leyó M. Levéque

(1) El discurso que se cita en esta correspondencia con otros que ha dado á conocer á la Academia el grande historiador M. Rosseau de Saint Hilaire, tendremos el honor de publicarlos traducidos en las páginas de la REVISTA HISTÓRICA LATINA. Es una distincion con que nos ha honrado el ilustre miembro del Instituto de Francia, para contribuir con su talento al completo desarrollo y fin de nuestra publicacion.—N. DE LA R.

en el libro presentado y en el lugar que se alude las notables palabras de dicho rey «ha dictado con frecuencia la honestidad á mi oreja, ha sido como mi conciencia.» M. Baudrillart, tuvo á bien intervenir diciendo que no comprendia como un hombre que enseñaba la moral, que la practicaba y que era profundamente religioso, pudiese ser inmoral en sus narraciones; basta leer á Enrique IV y á Montesquieu para sentir la elocuencia con que trataba del sacrificio del patriotismo y de otras virtudes; en suma, dijo, sus biografias son como una especie de moral en accion. M. Valette recordó que Macaulay le hace tambien varias imputaciones; á lo que contestó M. Giraud que tales calificaciones eran muy duras, pues que ningun historiador sério ha contradicho nunca sus biografias. M. Volouski observó que en ninguna época era tan conveniente su lectura como en la nuestra. Acabó la discusion despues de replicar M. Levéque y M. Nourrisou sus promovedores.

Poco mas toca reseñar á no ser que se haga mencion en las sesiones de 1 y 8 de Agosto de una memoria bastante original en su género, leida por M. Barre Duparc que se titula: «La monneie de Turenne» y es una interesante narracion de una escena en la corte de Luis XIV.

La sesion pública anual de la Academia Francesa tuvo lugar el dia 13 de Agosto ante numerosa y escojida concurrencia; en el discurso de M. Patiu, se hizo una crítica maestra de las obras que en el concurso de este año han obtenido los premios ofrecidos; estas son: *L' Histoire des Etats Généraux* de M. Picot que obtuvo el premio de mayor consideracion ofrecido por el baron de Gobert para interés de la historia francesa; *L' Histoire de la restauration du protestantisme en France au XVIII^e siecle*, por M. Hugues y *L' Histoire des cavaliers romains* por M. Belot el premio de Theronanue; *L' histoire d' Alcibiades et de la republique atheniense, depuis la mort de Pericles jusqu'á l'avenement des trente tyrans*, por M. Toussaye, el premio de Thiers; y finalmente, los *Etudes historiques sur l' Italie* de M. Dantier.

Paris 18 Agosto de 1874.

P. W.

FIESTAS O SOMBRAS

que hizo, año 1653, en el Palacio del Buen Retiro (Madrid) Vaggio Florentino.

Tuuo la Reyna nuestra Señora, este Março de 53 vna graue enfermedad en el Retiro, y en gracia de su salud mandó la señora Infanta Maria Teresa al Valido, dispusiesse con el Vaggio, el Dedalo Florentin destos tiempos, que reside en esta Corte, de orden de su Magestad, vna gran fiesta, donde arriesgando todo su saber desempeñasse el contento que tuuo en ver tan presto buena á su prima y madre. Vfano el Valido con tal precepto, llamó al Vaggio, y mostrándosele agradable, y apacible le pidió obrasse en este empleo todo lo primoroso que sabia, assegurándole colmado premio á su trabajo.

Hizo tales cosas, tan admirables, y peregrinas, que con estar los Cortesanos hechos á ver cosas grandes, las admiraron por estrañas, y nunca vistas.

Dispúsose el Coliseo del Retiro Magestuosamente (fatal destino para lo admirable), con tal aliño y destreza, que se vieron juntas las sutiles, y ingeniosas metamorfoseos del gran Ouidio, con que Domingo 18 de Mayo, estando los Reyes en sus puestos, tripuladas las Damas de la Reyna en los suyos, y los Caualleros de su Cámara, y Mayordomos donde les tocava. (Este dia fué solo para sus Magestades y su casa) á las seis de la tarde empezaron á verse por el ayre las apariencias en apacibles figuras, los repetidos Metamorfoseos, tan por extremo bien vaciados, que se dudó de la precedencia, y ventajas en los reparos que se hizieron en su inspec-

cion, qual auentajaba á qual el exemplar en lo alindado del ingenio del Poeta, ó la execucion del Florentin famoso.

Vieronse vnas hermosas perspectiuas de vnos magestuosos Palacios que en distancia poca por beneficio del arte, aparecieron muy grandes, que era la fuerte torre, donde Acrisio Rey de los Argiuos, tuuo como en segura prision á la hermosa Danae su hija, por no casarla, cuidando con esto los peligros que el Oraculo le prodixo, que el hijo que della naciesse, le auia de quitar el Reyno, y la vida, si bien aprouechandole poco su cuydado, y vigilancia, porque siendo Danae tan hermosa, aficionado della Jupiter (que no tuuo por ilicita cosa que fuesse de su gusto) sin embarçarle lo inaccesible de la torre, ni lo numeroso de sus guardas, conuertido en oro derretido, se metió dentro, por vnos resquícios del tejado; se dexó caer en su regazo, como rocío de oro, y buelto en su figura, consiguió amorosamente lo que quiso, de que se ocasionó la muerte de su padre Ancrisio.

Esto sin duda, afirman todos fué cosa rara, y peregrina, mereciendo el Autor nuevos elogios. El gran Perseo fué hijo destes amores, dexase la narracion de su nacimiento, y íras de su abuelo Ancrisio.

Viose con gran propiedad vaciado el abuelo deste Príncipe, en la empresa difícil de las Gorganas, disponiéndole para ello lo mejor que pudo, donde cortó la cabeça á la gran Maga Medusa, execucion fué de lo que se escriue tan admirable, y peregrina, que el artífice mereció condignas alabanças á sus méritos.

Viose la hermosa Princesa Andromeda, atada fuertemente á una roca, para ser pasto de vna fiera marina, y lamentando su suerte, oyola el Perseo, que bolando venia por los ayres en el cauallo Pegaso de la conquista de las Gorganas, y abatiendo el buelo, se llegó á ella, y informado de la causa de sus lágrimas, se puso valiente á su defensa, y mató bicarro la bestia, que del mar salia á matarla.

Lo alindado, y extraordinario de esta ingeniosa máquina es indecible.

El precipicio que del cielo hizo la discordia (competidora inutil de Minerva) en apacible demonstracion causó menos admiraciones.

El descenso desta á los infiernos pidiendo salieran dél las furias para sus intentos dibujólos el ingenio grande del artífice con tan gran propiedad, y espression tan viua, que auentaja su narracion al mayor encarecimiento. Estas, y otras cosas se espressaron con el ingenio ventajoso del Florentin, que repartidas en vna gran comedia, que para esto hizo, el que es el acierto dellas en todas sus circunstancias, con la disposicion mas agradable, y ingeniosa que se ha conocido en muchos siglos. Ni tuuo mas que ver, ni tuuo que desear la atencion mas ingeniosa de todas las naciones. Desempeño fué generoso del precepto de nuestra Augustissima Infanta.

Por la copia,

JOSÉ P. DE VILLAOZ.

Archivero, Bibliotecario y Anticuario.

(4) Biblioteca Nacional, 86, p. 53.

REVISTA ARQUEOLÓGICA.

I. *Una lápida encontrada en Tarragona.*—II. *Congreso antropológico y de arqueología prehistórica de Stokolmo.*—III. *Descubrimientos de Troya.*—IV. *Obras últimamente publicadas sobre arqueología.*—V. *Revistas arqueológicas.*

I. En la histórica y antigua ciudad de Tarragona se ha encontrado recientemente al abrir las escavaciones para edificar una casa al extremo de la calle del Hospital, esquina á la Espla-

nada, una lápida romana de mármol del país, en buen estado de conservación, cuya inscripción dice así.

L · FONTEIO · M
 FIL · GAL
 MATERNO
 NOVATIANO
 AEDILICIIS · HONO
 RIB · AB · ORDINE · DATO (sic)
 II · VIR · IVDIC · DEC · III
 FLAM · DIVI · VESPASIANI
 EQVO · PVBLICO · DONATO
 AB · IMP · NERVA · AVG
 FLAM · P · H · C ·
 EX · D · D ·

Sobre esta lápida ha escrito el Director del Museo arqueológico de Tarragona un breve artículo, dando á conocer su importancia histórica y del cual extractamos las siguientes noticias que, por ser escritas por persona tan competente, creemos de interés hacerlo. «Por su contenido (de la lápida) se sabe que Lucio Fonteyo Novasiano, hijo de Muscio de la tribu Galeria disfrutó los honores edilicios, regularmente por vida, concedidos por el Consejo de la Ciudad, del que fué elegido Duumviro, cargo semejante á nuestros alcaldes. También desempeñó el de juez de la Decuria tercera de Roma, y en la misma ciudad el de Flámen ó sacerdote del Divo Vespasiano, cuando su apoteosis ó deificación. Así mismo fue flámen ó sacerdote de la provincia de la España citerior, ó Tarraconense. El emperador Nerva le hizo ingresar en el orden Equestre, ó de los caballeros, concediéndole un caballo adquirido ó alimentado á costa del Erario; y finalmente, en el orden de los Decuriones que era el consejo ó Senado de la Provincia, por decreto espedido le hizo poner esta honrosa lápida ó inscripción en un sitio público, por lo común en el Forum ó gran plaza pública de la ciudad.» Ya se tenía noticia de este Lucio Fonteyo por otra lápida que le dedicó Valeria Aquiliana, tal vez su esposa, la que como muchísimas otras de Tarragona fué trasportada á Inglaterra en donde actualmente existe; pero la últimamente descubierta tiene mucha mayor importancia, á causa de constar en ella todos los honores que Lucio Fonteyo disfrutó durante su vida. Esta lápida, por donacion del poseedor del solar donde ha sido hallada, ha pasado á enriquecer la numerosa é importante colección lapidaria que existe en el Museo Arqueológico de Tarragona.

II. En la capital de la Suecia Noruega tuvo lugar el día 6 del pasado mes la apertura del congreso internacional de *Antropología y Arqueología Prehistórica* y del cual ya tienen conocimiento nuestros lectores por una noticia inserta en la *Crónica general* del cuarto número de la R. H. L. A este congreso se han adherido unas mil personas, 600 suecos y 400 extranjeros, y los gobiernos europeos hanse apresurado á acudir al llamamiento que la comisión organizadora hizo hace algún tiempo para dar mayor importancia á la reunión, comisionando para que asistieran á sus sesiones, historiadores, literatos y académicos.

Italia ha sido representada por el profesor Pigorini, director del Museo de antigüedades de París; Francia por Alejandro Bertaud, jefe del Museo arqueológico de Saint Germain y M. Bertholet, miembro de la Academia de ciencias de París; Prusia por el canciller Quart, y á Bélgica Supont, director del Museo de historia natural de Bruselas, y E. Botermans, archivero de la villa de Namours. España no está representada en este sábio Congreso. Al consignar esto, no podemos menos de lamentarnos de ello, contando nuestro país con respetables literatos y hombres de ciencias que han consagrado su vida toda al estudio de la arqueología prehistórica y antropología: las obras de Galdo, Vilanova y Piera, Tubino, Góngora y otros muchos, justifican el estado floreciente de esta ciencia en nuestra nación, y demuestra que España podría ocu-

par un digno lugar en esta asamblea científica; y así sin duda lo habría reconocido el comité organizador al remitir á uno de los citados literatos el programa del congreso, el reglamento general y la lista de sus miembros; todo lo que se ha publicado en la acreditada Revista Antropológica, órgano oficial de la sociedad antropológica española (cuaderno 4.º) Se han puesto, en discusion los temas propuestos, pronunciándose discursos y leyéndose trabajos de mucho interés para el progreso de la ciencia antropológica.

III. Ha llamado la atención general y ha sido asunto preferente de las mas importantes revistas y periódicos europeos, (1) el descubrimiento de unas ruinas en las *llanuras de Troya*, llevadas á cabo por el erudito alemán doctor Enrique Schliemann. Este, inclinado desde sus mocedades al estudio, cobró particular afición á la lectura de los clásicos griegos y romanos, llegando á identificarse con sus ideas y estilo, siendo casi objeto esclusivo de su atención todo lo que con la antigüedad se relacionaba: viajó por Grecia, Italia, Egipto, y en 1864 visitó el sitio que por antigua tradicion griega, se creia estuvo edificada la ciudad de Troya, y á poco recorrió algunas naciones del Asia para cultivar los estudios arqueológicos, examinando las ruinas mas notables que existen en ellas. Pasó á Grécia, y noticioso el doctor Schliemann que era tema de grandes controversias entre los sábios y académicos la situación que ocupara la heroica ciudad de Troya, cuyos hechos cantó Homero en su grandioso poema la *Iliada*, y convencido de que si lograra descubrir sus restos, la arqueología, las artes y la historia serian enriquecidos con curiosos datos, concibió el proyecto de hacer escavaciones y desenterrar los restos que se sabia existian en aquellas inmediaciones. Algunos autores modernos consignaron en sus obras que aquella ciudad habia estado edificada en el sitio que hoy ocupa la villa de Bournar-Bachí; opinion que la generalidad de los arqueólogos reconocieron como la mas verosímil, pero el doctor Schliemann, dando mas crédito á la tradicion que al parecer de aquellos, creyó que Troya estaba sepultada en el territorio conocido por los naturales con la denominacion de *llanuras de Troya*, en la esplanada de Hissarlik (fortaleza) á la derecha del rio Scamandro. Examinado el terreno que este ocupa, lo adquirió y á poco de haber reunido útiles indispensables para las escavaciones, dió principio á sus trabajos teniendo la satisfaccion de descubrir objetos notables, encontrando en breve calles, ruinas de edificios y preciosos restos que por su antigüedad creyó haber pertenecido á la ciudad de Priamo. Por el perímetro descubierto de esta ciudad, sábese era una poblacion pequeña (64,500 metros) y habitada por solo 5000 almas, segun el cálculo del doctor Schliemann, siendo sus casas de tres pisos, y por los restos calcinados y metales derritidos pruébase que en la ciudad hubo un grande incendio que la redujo á pavesas. Mas de 20,000 son los objetos encontrados en los ruinas de Troya (no cien mil como equivocadamente hemos leído en algunas revistas), pero lo que ha llamado mas la atención de los arqueólogos y entusiasmado al doctor Schliemann han sido el hallazgo de un gran número de preciosidades, encontrado en las inmediaciones de unas ruinas que revelan la existencia de un espacioso edificio y que ha denominado *Tesoro de Priamo*. En él se encontró varios jarrones, frascos, y copas en parte de oro, plata y electron (mezcla de oro y plata), tres piezas de plata labrada, lanzas, hachas de hierro, siete cuchillos-dagas, adornos de señoras, 56 aretes de oro, 6 brazaletes y 8750 pequeñas sortijas y botones de oro, diademas y dos pedazos de oro macizo. Estos objetos y otros muchos encontrados

(1) Entre los muchos artículos publicados sobre tan importante descubrimiento podemos citar los siguientes: en el «Journal officiel de la République française» del 12 de Junio, hay un estudio escrito de Mr. Eduardo Barthélemy sobre «Les Antiquités Troyennes», en la «Revue de Deux mondes» primero de Enero, otro de Emilio Burnof: «La ville de Troie d'après les derniers fouilles faites en Troade» y otro en la revista inglesa «The quaterley Review» de abril último. el cual ha sido extractado por D. Alejandro Olivan, en el Núm. 453 de la «Revista de España». En la «Ilustracion española y americana» se ha publicado un breve artículo sobre el mismo asunto. La Sociedad de Anticuarios de Lóndres, en mayo último tuvo una solemne sesion presidida por lord Shanhope, en la que leyó una curiosa memoria sobre los descubrimientos del doctor Schliemann, Carlos Newton, conservador de las antigüedades griegas y romanas del British Museum, el que se insertó en varios periódicos de Lóndres y reprodujeron algunos de Francia.

en estas escavaciones, los ha hecho fotografiar Schliemann, y publicado en un Atlas, al cual acompaña una descripción y noticias para ilustrar estos venerando restos.

Varios eruditos alemanes no creen que esta ciudad desenterrada sea la antigua Troya, oponiendo objeciones que no dejan de tener algún peso, tales como la extensión y los pocos habitantes que debía contener, según el cálculo de Schliemann, insuficiente para resistir el ataque de 100,000 griegos por espacio de diez años como se sostuvo Troya, asegurando que el cerro de Hissarlik era un recinto fortificado, que estaba consagrado al culto de una diosa. No ha sido aun bastante estudiados estos restos para dar un fallo definitivo sobre tan importante asunto.

IV. Dada la importancia que hoy tiene la arqueología, y las grandes dificultades que encuentra quien desea escribir una obra general, son muchas las publicaciones arqueológicas que solo se ocupan de objetos determinados y describen los monumentos de pequeñas poblaciones, sistema que, seguido en Francia, España y Alemania, ha logrado colocar á grande altura tan útil ciencia. Citarlas todas ni lo consideramos útil, ni el espacio de que disponemos nos permite darlas á conocer por cuyo motivo en esta y en las próximas Revistas arqueológicas nos ocuparemos de las que tengan mayor interés. En España, continua publicándose con general aceptación el *Museo español de antigüedades*, dirigido por el arqueólogo D. Juan de Dios de la Rada y Delgado, en cuyas páginas han visto la luz trabajos sobre preciosos restos que se han salvado del vandalismo revolucionario y artístico, no menos funesto que aquél, muchos de los cuales se conservan en el Museo arqueológico Nacional. Estas monografías han sido escritas por los mas reputados arqueólogos españoles tales como: Asas, Tubino, Rada, Janer, Guerra, Ferrer... ilustradas con muchas láminas primorosamente ejecutadas por los mas hábiles artistas españoles, siendo una publicación que honrando á su director y editor, honra á las letras españolas. En Francia, se han publicado recientemente muchas obras de reconocido interés para la arqueología: siendo una de ellas la que ordenó Aremberg con la colaboración de los principales anticuarios, con el título *Dictionnaire de antiquités Grecques et Romaines*, y del cual han visto la luz pública dos cuadernos, conteniendo estudios notables sobre religion, instituciones, artes, ciencias, mobiliario, guerra, marina y monedas, tratados con gran caudal de erudición, siendo cada artículo una monografía sobre el tema que trata, llamando la atención el dedicado al *Alfabeto* escrito por A. Lenormant y que comprende 62 columnas.

Los dos cuadernos publicados contienen 382 grabados y la obra estará ilustrada por tres mil.

Entre las demás obras últimamente publicadas sobre arqueología, son dignas de citarse las siguientes: *Congresso internazionale di Antropología ed Archeología preistoriche: Sesta sessione á Bruxelles 1872.*—*Le vieux Laon et la Bibrax de J. César*, por A. L. Gobert.—*Voyage archeologique en Grece et en Asie Mineur fait par ordre du gouvernement français pendant les années 1843 et 1844 et publié sous les auspices du ministere de l' instruction publique, avec la cooperacion d' Eugene Landon, architecte, ingénieur civil. Inscriptions. T. II.* por Ph. Le Bas et W. H. Waddington.—*Desiderata du Corpus inscriptionum latinarum de l' Academie de Berlin (t. III.) 1er. fascicule. Notice pouvant servir de premier suplement. Le Musée épigraphique de Pest. In fol. 2.º fos. Notice pouvant servir de la République (guerre sociale, guerre servile, guerre civile.)*—*Histoire de la Caricature sous la République, l' Empire et la Restauration*, Champleury.—*L' Art et l' arqueologie*, por E. Vinet.—*La Venus de Milo*, por Aicord.—*Recherches sur les figures de femmes voilées dans l' art grec*, con 3 láminas y una fotografia, por L. Heuzey.—*Les Bronces d' Osuna. Fragments nouvellement decouverts de la loi coloniale de Geneliva Julia*, de Ch. Giraud.—*Melanges d' epigraphie et de archeologie semitiques*, por J. Halévy, y *el Congrès archeologique de 1872, 59.ª sesión tenue á Vandome.*

V. En Francia, Italia y Alemania se publican notables revistas dedicadas á dar á conocer el movimiento arqueológico, y boletines de sociedades de anticuarios, de mayor ó menor interés según sea el mérito de los individuos que las forman, insertando relaciones de las actas

de las sesiones que celebran. Entre las primeras debemos citar la *Revue archeologique*, que hace quince años se publica en Paris en la librería académica de Didier; el *Journal de Beaux-Arts et de la littérature* que vé la luz en Bruselas bajo la dirección de M. Siret, miembro de la Academia Real de Bélgica y que consagra preferente atención á la arqueología el *Tresor de numismatique et de glyptique recueil général de medailles, monnaies, pierres gravées, basreliefs, ornements, etc....* dirigida por Pablo Delaroche, pintor, Enrique Dupont, y Carlos Lenormant, conservador de la Biblioteca Nacional (Paris) y miembro del Instituto de Francia, y finalmente, debemos citar el *Indicateur de l' archeologie* del que ya tienen noticia nuestros lectores.

Varios son los boletines arqueológicos que actualmente se publican, siendo de alguna importancia los siguientes: *Bouletín de la Societé des Antiquaires de l' Ouest*, *Journal de la Societé d' Archeologie Lorraine*; *Annales du Cercle, arch. du pais de Waes*; *Bulletin de la Societé de Vendome*; *Memoire de la Soc. arch. de Rambouillet*; *Bull. de la Soc. arch. de Orleans*; *Bull. del Institut Egyptien*, *Bulletino dalla commissione di antiquita di Palermo* y el de la municipalidad de Roma, dedicado á dar cuenta de los descubrimientos arqueológicos de aquella ciudad.

A. E. DE M.

CRÓNICA GENERAL.

Un congreso orientalista se celebra en Lóndres bajo la presidencia del doctor Birch del *British Museum*, asistido de los mas célebres orientalistas ingleses, ocupándose sobre vários puntos de arqueología.

*
**

Una exposicion de objetos de arte industrial desde el pasado mes está abierta en Milan, siendo notable y numerosa la seccion retrospectiva que contiene ricas tapicerías, y en la que figura una edicion del D. Quijote ilustrada por Coypel.

*
**

El consejo municipal de la isla de Saint-Malo ha votado la creacion de una estatua de bronce á Chateaubriand, encargando la ejecucion á un conocido artista: debiendo inaugurarse el dia 4 de Julio de 1875, vigésimo-séptimo aniversario de la muerte

del inmortal autor del *Gémo del Cristianismo*.

*
**

Leemos en el *Académy*, que en el mar Rojo, sobre un elevado promontorio, se ha descubierto una antigua fortaleza, con gran número de inscripciones griegas, de cuya interpretacion resulta que fué construida por Tholomeo Evergetes; por los muros, que se hallan bien conservados, se manifiesta el estado de la ciencia de fortificacion en aquella época.

*
**

En Florencia se preparan grandes fiestas para celebrar en Marzo del proximo año, el cuarto centenario de Miguel Angel. Con esta ocasion Aurelio Gotti; director de todos los museos florentinos, ha reunido un gran número de documentos inéditos, con los que ha formado bajo un punto de vista comple-

tamente nuevo una biografía de Miguel Angel, que en dos volúmenes saldrá á principios de 1875.

*

**

Se ha vendido en Paris la biblioteca de Mr. Alejandro Barker, una de las mas notables de Lóndres por el fondo de obras clásicas francesas, principalmente de La-Fontaine, Le-Sage, Montesquieu, en ediciones notabilísimas, habiendo sido el precio total de la venta 100,375 francos, comprendiéndose un gran número de curiosos gravados, cuyo precio ha sido de 10,100 francos.

*

**

A principios de este mes, la sociedad arqueológica de Kent bajo la presidencia del conde de Amherst, se constituyó en el campo llamado de Julio César al objeto de hacer varias investigaciones.

*

**

El congreso arqueológico de Stokolmo ha sido abierto, tratándose de la primera cuestion, como sea el fijar la época de la aparicion del hombre en Suecia.

*

**

Una curiosa esposicion se ha abierto en Zaardan (Holanda), en la que se ven representadas las costumbres, usos y trajes de los siglos XVI y XVII. Recuerda por este motivo un periódico, que cerca de esta ciudad, Pedro el Grande trabajó como carpintero en la construccion de navíos.

*

**

Lo que sucede en España con Cervantes, pasa en Inglaterra con Shakespeare. Ultimamente se ha hecho un estudio sobre la nomenclatura de las plantas y flores que el célebre trágico menciona en sus obras.

*

**

Isabelle la Catholique, sa vie, son temps son regne, 1454-1504; tal es el título de una obra de el baron de Nervo que ha publicado en Paris. Este autor es conocido por una historia general de España, y mas recientemente por una coleccion de dichos y proverbios españoles.

*

**

Dice una revista de Mallorca que en breve se dará á conocer el índice prospecto de la *Historia de Soller*, que hace años escribe el presbítero José Rullan, y que en ella hay multitud de documentos inéditos de interés para la historia general de la isla.

*

**

M. Geoffroy del Instituto de Francia, ha publicado en la *Revue des deux mondes*, nú-

mero de 1.º de Agosto, un razonado estudio sobre Amadeo Thierry y sus obras históricas; estendiéndose en muchas consideraciones sobre la escuela de la division de razas á que pertenecia el difunto historiador. De paso ha hecho notar la exageracion á que con esta teoría se llegó en Francia, en tanto de esplicarse por ella las revoluciones contemporáneas y otros hechos de la moderna historia francesa.

*

**

El erudito literato D. Manuel Milá y Fontanals ha publicado recientemente un curioso estudio sobre la *Poesia heroica-popular castellana* y comprende los siguientes capítulos: *Oracion acerca de la literatura de la poesia heroico-popular*. — *El Rey Rodrigo*. — *Bernardo del Carpio*. — *Fernan Gonzalez*. — *Sucesores del mismo*. — *Infantes de Lara*. — *El Cid*. — *Romances históricos varios*. — *Cielo Carolingio*. — *Cielo breton*. — *Romances sueltos*. — *Conclusion*. — *Ilustraciones: Noticias de cantares y romances*. — *Versificacion de los mismos*. — *Primitivas formas del cantar épico francés*. — *Influjo de la poesia épica francesa en la castellana*. — *Adiciones*. — *Nuevo ensayo de clasificacion de los romances*.

*

**

El número correspondiente al mes de Julio último del *Journal des Savants* contiene los siguientes artículos históricos. *Essai d'une histoire de la langue grecque* por E. Egger y la *Histoire de la géographie*; por Maury.

*

**

La Revista *Defensa de la sociedad*, en su último número continua publicando los *Paseos históricos literarios por Toledo*, escritos por D. José M. Sbarbi.

*

**

Con el título *Bellezas de Barcelona*, acaba de publicarse, en forma de album y perfectamente fotografiadas, las vistas de los principales monumentos, edificios, antigüedades y lo mas notable que encierra la capital del antiguo Principado.

*

**

En Ostia, Italia, practicando unas escavaciones, se han encontrado dos testas colosales de mármol blanco, y á lo que parece representa una al emperador Filipo y á Séptimo Severo la otra; pertenecian á un edificio del cual van descubriéndose las ruinas.

*

**

Un hermoso vaso de cerámica sobre el que se habían pintadas diferentes divinidades se ha hallado en Corneto, Italia; es muy digno de notar que se conserva el nombre del artista de las figuras, Euxyteos, y el del fabricante del vaso Oltos. Créese que es un trabajo etrusco.

*
**

En Rio Janeiro, Brasil, en una biblioteca pública y entre una colección de libros provenientes de Portugal enviados en tiempo de Juan VI, se han descubierto treinta y siete grabados al boj del célebre artista Alberto Durero, datando de 1511. Tal colección no existe tan completa en otra biblioteca.
F.

BOLETIN BIBLIOGRÁFICO.

Obras de Aristóteles puestas en lengua castellana por D. Patricio de Azcarate. Tomo V. *Opúsculos psicológicos*.—Madrid, 1874.

La casa editorial de Medina y Navarro, después de haber publicado en once volúmenes las obras del filósofo Platon, comenzó con grande acierto, una completa edición de las producciones de Aristóteles y de las cuales se han publicado cinco volúmenes, conteniendo el último, recientemente puesto en venta, un prefacio de M. Barthélemy Saint-Hilaire, los tratados de la sensación y de las cosas sensibles, de la memoria, de la reminiscencia, el tratado sobre el sueño y la vigilia, el de los ensueños, adivinación durante el sueño, el de principio en general del movimiento en los animales, de la longevidad y brevedad de la vida, el de la juventud y de la vejez, de la vida y de la muerte y finalmente el Tratado de la respiración. Los editores de las obras de Aristóteles, solo admiten quinientos suscriptores, número que según noticias es el que cuenta ya esta notable publicación.

Archivio Veneto, Pubblicazione periodica Tome VII, parte I. Venezia, Tip. del Commercio di Marco Vesentrini: 1874.

Esta notable Revista ha entrado en el cuarto año de su publicación, obteniendo la cooperación y apoyo de todos los eruditos italianos. El tomo VII, parte primera, que recientemente ha llegado á la Redacción de la «Revista histórica latina» contiene artículos que no vacilamos en calificar de curiosos é importantes, escritos todos por distinguidos investigadores, acompañados de no escasas y notables notas, documentos é ilustraciones. En las primeras páginas del «Archivio Veneto» su director Rinaldo Tulin ha publicado un breve artículo—introducción, al cual sigue otro de Toderiu sobre «Il finto Don Sebastiano á Venezia» recopilando cuantas noticias se encuentran en los archivos de la ciudad ducal sobre el fingido rey de Portugal D. Sebastian que en el año 1598 se presentó en la capital veneciana ma-

nifestando querer recuperar su trono. El Sr. Toderiu reseña todas las negociaciones que mediaron entre España y aquella República para castigar al impostor, esclareciendo puntos que hasta ahora habían permanecido en el misterio. Los demás artículos que contiene el tomo VII del A. V. son: I Duchi e Marchesi della Marca del Triulie de Verona (774—1183) de Federico Stefani; Cronaca idrografica della Balla vallata Padana, ilustrata por Francisco Bochi; Girolamo Savorola e la constitutione Veneta di C. Cippolla.» Entre los documentos que acompañan al vol. citado de la Revista, débense citar: «Le carte del mille e milecento che si conservano nel R. Archivio notabile de Venezia trascritte y Due documenti del doge Marino».

Société de l' Histoire de Paris et de l' Ile de France.

En Paris se ha constituido recientemente bajo la dirección de M. Le Delisle, miembro del Instituto, una sociedad bibliográfica con el título que precede á estas líneas. Su objeto es publicar memorias y documentos relativos á la historia, topografía, monumentos y geografía de Paris y de la isla de Francia. El número de sus socios es ilimitado, y cada uno pagará 15 francos anuales y tendrá derecho á poseer todas las obras que publique la sociedad. El primer libro que dará á luz, será una disertación sobre un plano de Paris formado el año 1550, escrita por M. J. Cousin, acompañada de una exacta reproducción de dicho plano.

Histoire d' Alcibiade et de la République athénienne.—*Depuis la mort de Pericles jusqu' á l' événement des trente tyrans*, por M. Henri Tousse. 2 vol. in 8.º 3.ª edición.—Didier et C.ª lib. edit.

Esta obra que ha obtenido un premio del Instituto de Francia, alcanzó desde su publicación grandes y merecidos elogios de la prensa y

cuantos se dedican á la historia antigua, habiéndose agotado en poco tiempo dos ediciones, siendo la tercera la que hace poco ha visto la luz en la librería académica de Didier.—M. H. Toussage relata en bello estilo y con gran caudal de erudición la vida del gran capitán y político griego Alcibiades, sin dejar de incluir en ella los menores detalles para ofrecer al lector el mas completo cuadro histórico que relata.

Paléontologie de l' Histoire, traité illustré d' archéologie préhistorique, por Gabriel Mortillet, fondateur des Congrès internationaux d'archéologie et d'anthropologie préhistorique attaché á la Commission de la Topographie des Gaules et au Musée des antiquités nationales de Saint-Germain.

La obra que sirve de epígrafe á estas líneas forma un bello volumen en 8.^o ilustrado con un mapa y mas de trescientos gravados y está dividido en dos partes: la primera dedicada al estudio de los tiempos terciarios y cuaternarios y la segunda á las cavernas.

Obras escogidas de Alarcon. Madrid, 1874.

Se ha publicado el tomo IV de la «Biblioteca Nacional Económica» y comprende las comedias mas escogidas que escribió el ilustre poeta dramático español D. J. de Alarcon.

Discours prononcé á l' ouverture du congrés scientifique de France á Pau, le 31 Mars 1873.—De l' existence de l' homme á l' époque tertiaire, par de Nodailac. Pau, veuve Vigancourt, 1874; en 8.^o de 24 pág.

Mr. De-Nodailac resume en este trabajo la teoría sobre las probabilidades de la existencia del hombre terciario; da cuenta sumariada de los descubrimientos de Garrigon, Filhol, Beurgois, Desnoyer, Ribero, de Saporta... y termina este discurso analizando un estudio de Whitrey, el cual pide, en nombre de la ciencia antropológica, su pronta publicacion.

Historia de la ciudad de Denia por D. Roque Chabas.—Denia, 1874.

Cinco son los cuadernos publicados de esta obra los cuales abrazan la historia de la ciudad de Denia en las épocas griega, romana y goda. Las noticias que contienen los cuadernos que hemos tenido ocasion de examinar y los datos que su autor tiene recogidos hacen esperar que la «Historia de la ciudad de Denia» será digna de ser incluida entre las historias locales mas notables que se han escrito en España.

Histoire generale du Languedoc avec des notes et pieces justificatives por Dom C. Devie et Dom Vaissette, Religieux benédictons de la congrégation de Saint-Maur.—4 vol. en 4.^o

Esta nueva edicion de la notable «Histoire generale du Languedoc» es muy curiosa y digna de figurar en las bibliotecas públicas por estar adicionada con varias disertaciones, notas, colecciones de lápidas, mapas, vistas de monumentos, reunidos bajo la direccion de Eduardo Delaurier por Emilio Mabilie y Eduardo Barry, y continuada la narracion de la historia del Languedoc hasta el año 1790 por Ernesto Roschachi. Tendrá esta obra catorce volúmenes, siendo solo cuatro los que se han publicado impresos todos en bellos tipos elceverianos.

Notice et extraits des manuscrits de la Bibliothèque nationale et autres bibliothèques, publiés pour l' Institut National de France, faisant suite aux notices et extraits au comité établi dans l' Académie des inscriptions et belles-lettres. Tome XXII, premiere partie. Paris. Imprimerie Nationale, 1874; in 4.^o 436 pág.

La primera parte del tomo XXII de esta colección de obras curiosas y raras que ve la luz pública en Paris, contiene las dos siguientes obras «Trois traites arabes sur le compás parfait,» publicado y traducido por Francisco Wcepeke con una introduccion de Julio Mohl; y unos «Fragments relatif á la doctrine des Ismaelits,» texto publicado por primera vez con una traduccion completa y notas de Guyard. M,