

LA MAÑANA

PERIODICO POLITICO LITERARIO

PRECIOS DE SUSCRICION.

Table with subscription rates for Madrid, Provincias, Cuba, Filipinas, and Puerto-Rico.

PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID: Oficinas, Reina, 44, 4.º principal izquierda... PROVINCIAS: En las principales librerías...

SECCION POLITICA

LO DEL DIA

(27 DE MAYO.)

De la procesion histórica, de su deslumbrante aparato y de la lujosa fastuosidad con que se llevó a cabo hasta en sus detalles más nimios, nada hemos de decir aquí...

Cansa y marear ve tanta gente codearse por esas calles de Dios, y aburre al espíritu más expansivo y ansioso de solaz este mareo incansante...

Dejemos, pues, a un lado las fiestas. Ya no queremos pensar más en el Centenario, como no sea para dar un voto de gracias a todos aquellos que han contribuido a tan brillante manifestación...

Y hacemos aquí punto porque verdaderamente nos hayamos tan cansados de las fatigas de este día, que casi casi nos cuesta trabajo sostener la pluma...

ESPAÑA EN 1884.

¿Cuántas veces se ha dicho, así por los extranjeros como por los mismos hijos de la noble España, que la poderosa nación en cuyos territorios jamás se ponía el Sol en otro tiempo, yacía postrada y dormida sobre sus laureles...

Por sensible que sea confesarlo, es preciso reconocer que en el fondo no carecía de base el juicio que durante mucho tiempo han venido formando de nosotros los demás pueblos que marchan al frente de la civilización y del progreso...

de los gobiernos que desde principios del pasado siglo se han hallado al frente de los destinos de nuestra patria, las incesantes discordias civiles en que se han corrido inutilmente ríos de sangre generosa...

Más a pesar de hallarse sumergida en ese estado soporífero y casi atónico, no dejaba de manifestar en los certámenes internacionales la actividad material e intelectual que en su seno se agitaba...

Aun no había llegado el momento en que España diese al mundo una prueba ostensible de que no duerme sobre sus laureles, sino que trata de reverdecidos y aumentarlos; este momento no ha podido presentarse con un fin más digno y levantado...

Los festejos con que España, y particularmente el pueblo de Madrid, han celebrado la apoteosis del autor de La vida es sueño, dejarán en el ánimo de cuantos los han presenciado un recuerdo imprecdero...

El aspecto que ayer presentaba esta capital se resiste a toda descripción. Cuatrocientos mil almas asistieron a la procesion histórica que en otro lugar describimos, y en la cual figuraban dignísimamente representantes de corporaciones, municipios y periódicos extranjeros...

Como españoles y amantes de las glorias nacionales no podemos resistir al deseo de hacer pública la inmensa satisfacción que inunda nuestra alma al contemplar el magnífico espectáculo que hemos ofrecido a los ojos del mundo...

De hoy más, quedará completamente desacreditada la opinión de que el «Africa empieza en los Pirineos» y para todo el que haya nacido en esta hidalga tierra será un motivo de legítimo orgullo decir que ha visto la primera luz en la patria que sabe honrar a sus plebeos hijos como ha honrado en estos días a Calderon de la Barca...

Y no se reduce a esto solo la trascendental importancia del Centenario, pues además ha contribuido a hacer palpable y evidente la estrecha union que liga a todas las provincias de España con la corte y a ésta con ellas como hijas que son de una misma madre solícita y cariñosa...

RECTIFICACIONES Y RATIFICACIONES

Mal humorado y además falto de memoria amaneció ayer El Liberal contra nosotros. Y todo por que defendemos con independencia los intereses de la producción española y las doctrinas económicas que estimamos más conducentes a este fin...

El artículo que ayer nos dedica nuestro apreciable colega, y en tono bien distinto del que generalmente usa, es la más elocente prueba de la exactitud del hecho que pretende rectificar, a saber, que le ha causado profundo disgusto que se haya ido haciendo la luz en cuanto al proyecto del tratado con Inglaterra se refiere...

Además, muy trascordado anda el diario librecambista cuando habla de bases que supone copiadas por LA MAÑANA de un periódico canovista y de que nosotros hablamos de ellas como de una novedad, y hasta de lo que ha dicho El Liberal hace pocos días sobre el conjunto de estas bases...

Esto por lo que se refiere a El Liberal; por lo que toca a nosotros, que consideramos entonces que éramos oposicion fatal para los intereses de las industrias españolas un tratado con Inglaterra bajo aquellas bases, hemos de opinar lo contrario hoy porque nuestros amigos estén al frente del Gobierno...

Las razones y datos expuestos por el Instituto de Fomento del trabajo nacional, como de tantas otras asociaciones y particulares que opinan lo contrario que el colega en materias arancelarias, no solo quedan en pie sino en el silencio, y en cuanto al acuerdo del Congreso de agricultores y ganaderos, hemos demostrado en otra ocasion que no es más que una fantasmagoría como tantas otras como emplean la Asociación para la reforma de los aranceles de aduanas para conseguir sus fines...

Por lo demás, no parece sino que hemos puesto en duda la facultad del Gobierno para negociar un tratado de comercio con Inglaterra, ni la legalidad

del procedimiento; lo que hemos dicho es que seguir ahora tales negociaciones, como el apresurar los trabajos de la Comisión especial arancelaria en sentido libre-cambista, es prejulgar la cuestion y separarse del acuerdo patriótico del Gobierno de dejar íntegra, es decir, sin hacer cuestion de gabinete, la cuestion arancelaria...

Si el ministro de Hacienda se negara a seguir toda negociacion con Inglaterra, y presentara a las Cortes un proyecto de ley denunciando los tratados de comercio vigentes para plantear un arancel proteccionista, cuyo proyecto lo presentara tambien, ¿diria el colega que se le evaba íntegra la cuestion arancelaria a las Cortes?

Creámos el colega, es mala consejera la pasion, y el problema económico muy grave y muy complejo para resolverlo a la ligera y haciendo caso omiso de los intereses creados y de la opinion manifestada por los centros productores de España...

LA PROCESION ESCOLAR.

La manifestacion de los escolares, acto brillantísimo y conmovedor que el jueves último presenciáramos, ha sido una prueba de que tambien aquí se sabe tributar al genio un homenaje digno y elevado...

Y esto es tanto más digno de notarse, cuanto que aquella manifestacion no tiene precedentes en ese género de fiestas.

La procesion de los escolares empezó despues de las dos. La abría el batallon de guardias civiles jóvenes, escuela de abnegacion y de disciplina, que iba al frente de las otras, enalteciendo sobre todas las virtudes esas que son la garantía del orden social, de la justicia y del derecho...

Despues desfilaron agrupados, alrededor de sus estandartes y de las coronas que iban a depositar al pié de la estatua de Calderon, los niños y las niñas de las escuelas de primera enseñanza, estas últimas atrayendo las miradas de todos por la elegancia y el gusto de sus trajes blancos adornados con flores...

Los alumnos de las escuelas especiales, militares y civiles iban entre los de facultad fraternalmente confundidos. Detrás de ellos llevaban sus estandartes las comisiones de los Institutos de Jerez y Baleares y la de la Universidad de Salamanca.

El grupo de estudiantes de Coimbra, vestidos

con traje especial, llamó la atencion del público que lo hizo objeto de entusiastas manifestaciones. Cerraban la procesion escolar los profesores de todas las escuelas, academias civiles y militares, y establecimientos públicos presididos por el rector Sr. Pisa Pajares...

En la procesion iban seis ó siete mil personas. El número de estandartes pasaria de ciento y de quinientas el de coronas que fueron depositadas en el monumento levantado a Calderon frente a Palacio. El acto terminó cerca de las seis.

SS. MM. y AA. presenciaron tan bella manifestacion desde el balcón principal de la fachada de Palacio que mira a la plaza de Oriente, siendo saludados repetidas veces por los jóvenes escolares.

LA PROCESION HISTÓRICA.

La fiesta que presencié ayer el pueblo de Madrid y los millares de forasteros que han concurrido al Centenario, ha estado brillantísima, magnífica y superior a todo encarecimiento. Jamás Madrid ha presenciado un espectáculo semejante.

Cuatrocientos mil almas llenas de alegría y de emoción, desde el extremo Norte de la calle de Serrano al barrio de Pozas y calle de la Princesa. No ha habido medio de que no se hayan utilizado las gentes para ver del mejor modo posible la procesion. A más de todos los balcones, azoteas, portales, tejados y demás sitios en que colocarse, por peligrosos que fueran, muchas personas han utilizado coches de punto, ómnibus y hasta escaleras de mano, que despues de servir en un boquete, eran a veces utilizados en otros.

La calle de Alcalá, entre tres y cuatro, ofrecia sobre todo un aspecto magnífico: las damas en los balcones; los criados de las casas coronando las azoteas, y la gente del pueblo festejando las aceras de las calles en masa compacta y ápretada, que todavia ha parecido más espesa en la Puerta del Sol, calle Mayor y Plaza de Oriente.

Mucha impaciencia por ver ya el desfile de la esperada procesion. A las tres, poco antes, se ve al fin la escolta de la Guardia civil asomar por la cima que corona la artística Puerta de Alcalá. Magnífico, sorprendente golpe de vista!

Esta el bello día y el sol concurrieron a la mayor brillantez de la manifestacion.

El orden de la comitiva ha sido el siguiente: Una seccion de caballería de la Guardia civil, y despues ocho heraldos a caballo en dos filas, con sus bordados dalmáticos, permitian ya formarse una línea de las maravillas del cortejo. Los vivos colores de las dalmáticas de los pajes se unían en mezcla vistosa, produciendo el efecto más lindo del mundo. Parecía algo así como un desfile de comedia de magia.

La charanga del batallon de Arapiles alegraba los aires con los sonos de una marcha triunfal.

El Sr. Ducazal llevando el estandarte del teatro Español, y detrás, con los sesenta estandartes con los títulos de las obras de Calderon, los actores dramáticos y líricos de los diferentes teatros de Madrid, figurando en primera fila los Sres. Valero, Vico, Mario, Mariano Fernandez y Vallés.

Agrupados alrededor del magnífico estandarte con los colores de la bandera italiana, con el lema «La compañía italiana» a Calderon, marchaba la compañía del teatro de la Comedia, vestidos los actores así españoles como extranjeros, de frac y corbata blanca.

Sorprendente era el golpe de vista que ofrecían los sesenta estandartes marchando en filas de siete en fan-10.

Grande entusiasmo y aplausos.

LOS CUCHILLOS DE ORO

NOVELA ESCRITA EN FRANCÉS

por

PABLO FEVAL

Y TRADUCIDA AL ESPAÑOL POR

ANGEL R. CHAVES.

(Continuacion.)

clamó Benito snablevándose poco a poco. Pero yo tambien haré lo que me plazca. No es un proceso lo que yo temo. ¿Me demandará el indio ante los tribunales?

—¿Podiera ser, respondió el vizconde. Benito se encogió de hombros. —Si no él, prosiguió Enrique, al menos el Mayor.

—¿Cómo se atrevería? —Anoche, interrumpió el vizconde, delante de sesenta personas, he aprobado las palabras de un hombre que decía: «El francés Eduardo y su lacayo el Mohicano eran dos ladrones y dos infames.» Benito le miró con aire extraviado.

—Anoche, exclamó, debiais estar ó embriagado ó loco!

—Escúchame bien, amigo Benito, murmuró el vizconde con lentitud, la batalla no se ha perdido aún; pero tú no te salvarás sino conmigo. Si te hace falta alguna explicacion, aquí la tienes: esta noche en el Palacio de Bolstrudan, me he encontrado enfrente de un hombre que sabe todos nuestros secretos...

—¿Todos! repitió el propietario con espanto. ¿Luego es el Mayor mismo? —Por un instante lo creí así. Ese hombre se aprovechó con gran habilidad de la manía de mi futura suegra, siempre ávida de aventuras ó de impresiones de viajes. Refirió con detalles llenos de verdad aquel episodio de nuestra odisea que tuvo por teatro el campamento de los Cuchillos de oro.

Yo acababa justamente de mostrar mi goldendagger y de contar no sé qué anecdota; nuestra comida en la cabaña del Irlandés. Durante su relacion, que duró una hora, y que a mí me pareció un siglo, aquel hombre no apartaba los ojos de mí; comprendía que me tenia en su poder atado de pies y manos. Sin embargo, como viera que tardaba en atacarme de frente, me ocurrió la idea de que podía querer sacar partido de lo que sabia. Era un medio, aunque arriesgado, de salvacion, y para ponerle la cuerda ante los pies, empecé por dar mi testimonio sin reserva a todo cuanto él decía.

—¿Qué imprudencia!—dijo por segunda vez Benito. —No tenia otro medio de evitar el golpe que podía asestarme de un momento a otro. Yo estaba

allí en presencia de Elena. Las circunstancias me empujaban de tal modo, que tuve que decir que yo conocia el nombre de los dos aventureros, y que...

—¿Y qué?—preguntó Benito. —¿Por qué ocultarlo?—respondió Enrique despues de un breve silencio. He prometido a la marquesa revelárselos.

—Es decir, que lo habeis arriesgado todo,—interrumpió Benito con aire sombrío. —Aquel hombre lo sabia todo, como ya habia adivinado; aquel hombre podia señalarme con el dedo y decir: «Hé ahí al que ha robado, al que ha engañado a una mujer moribunda despues de haberla hecho madre, ¡he ahí al que ¡huido delante del vengador!»

—Y habeis sido vos quien ha hecho todo esto, gruñó el propietario rechinando los dientes; tenéis una conciencia un tanto asustadiza. El vizconde prosiguió tranquilamente: —Toca a la conclusion: aquel hombre pertenecía anoche al conde Alberto de Rosen, que debía servirse de él para reconocermos, pero ahora es mio. Se ha vendido por cincuenta mil francos contentes y sonantes.

—¿Bondad del cielo!—suspiró Benito.—¿Y le habeis pagado? El vizconde contestó, mientras sonreía: —Aun no. Es preciso que antes me muestre al conde Alberto de Rosen.

—¿Y cuándo le conoceréis?—preguntó Benito. Enrique de Villiers no se apresuró a contestar. Arrajó su cigarro al fuego y cruzó las piernas. —Señor Benito,—dijo al cabo de un rato,—du-

rante nuestras largas excursiones por la llanura, me has referido algunas particularidades de tu juventud de las cuales conservo un recuerdo fidelísimo. Antes de ser mi criado fuiste contrabandista; antes de ser contrabandista fuiste lacayo; antes de ser lacayo fuiste...

—¿A qué recordar esto?—quiso interrumpir el propietario. —Permiteme. Ahora has tenido la idea de montar en pié de guerra tu casa. Encuentro la idea excelente y me adhiero a ella; solamente que no recurriremos a polizontes ni a gendarmes.

Benito estaba tembloroso. —¡Oh, no! ¡eso nunca!—exclamó empezando a ver claro.—Todo eso era bueno cuando no tenia sobre qué caerme muerto. Hoy ya no me conocen, me han perdido de vista, y a toda costa quiero evitar su encuentro... Jamás volveré a aquella vida.

El vizconde se levantó, recobró su abrigo y le abrochó como un hombre que se dispone a salir.

—¿Me dejáis solo?—preguntó Benito. —Tú tampoco debes permanecer aquí, amigo mio,—respondió el vizconde,—tienes que hacer hoy. Esta noche me hacen falta cuatro de aquellos, como tú los llamas, a la puerta de la embajada de Brasil. Tú puedes tomar para guardarte una docena de esos camaradas, si quieres. Yo soy quien paga.

—Pero ya os he dicho... —Amigo, has hablado a la ligera; te lo repito, la eleccion no está en tu mano. De bueno ó mal grado vas a reanudar tu conocimiento con esos caballeros. Entre ellos y tú podreis partiros los

cincuenta mil francos que he prometido a ese buen Jorge Leslie.

—¿Y quién es ese Jorge? —El hombre del secreto. Enrique se ponía los guantes. Benito dijo: —Se trata de...

—Suprimirle,—concluyó el vizconde con una espantosa sangre fría. A él y a otros. —¿A qué otros? —A Towah por tí.

—¿Y a alguien más? —A Rosen por mí. —¡Tres hombres! —Tal vez cuatro,—murmuró Enrique.

El nombre del general O'Brien vagaba ya en sus labios, pero le retuvo.

¿Y dónde diablos voy a encontrar ahora a esos bribones?—gruñó Benito seriamente embarazado. La idea de evitarse el contacto de los agentes de la autoridad le halagaba, a pesar de sus secretas repugnancias, hijas de causa más justificada que su vano capricho.

Por otra parte, la oferta halagüeña del vizconde despertaba violentamente su codicia. ¿Pero un hombre establecido sumergirse en esas profundidades peligrosas porque se arastran los escapados de presidio!

—Esta tarde a las seis estaré en mi casa, dijo Enrique dirigiéndose hacia la puerta de la calle. A esa hora probablemente sabré yo si son tres ó cuatro

—En suma,—interrumpió Benito, que iba formalizando poco a poco con la idea del negocio,—¿cuanto hay por tres...?

Después iba la música del regimiento de Mallorca.

Rompía la marcha de carrozas la del barrio de Chamberí, tirada por ocho caballos con gualdrapas magníficas. Figuraba un tranvía descansando sobre una dacha.

Charanga de Puerto-Rico.

CARROZA DEL GEMIO DE HERREROS Y CERRAJEROS.—Se ha distinguido por su originalidad y extraña conjunto. Sobre la base de hierro que a la vista parece sin labrar, se eleva un bonito pabellón con cuatro columnas revestidas de siemprevivas y terminadas por el busto del insigne poeta. Guardamalletas estampadas con grupos de banderas nacionales, de la diputación y del ayuntamiento de Madrid adornan la carroza a la altura de los capiteles. Una barandilla forma el zócalo del pabellón, en la que se han colocado 40 escudos heráldicos con sus herramientas antiguas y modernas que constituyen t-efeos artísticos. Gran parte de estos objetos proceden del museo de D. Manuel Rico, y fueron contruidos en Madrid desde el siglo XIV al XVIII.

El citado museo contiene la colección más completa de las herramientas de cerrajería.

Otros objetos que forman parte de los trofeos son de construcción reciente, verificada con motivo del Centenario.

En la planta ó base de la carroza, donde se halla montado un taller de herrero y cerrajero, con su correspondiente fragua, seis operarios trabajaban al compás de la música de Manila, que seguía á la carroza.

Un cerrajero vestido á la usanza antigua trabajaba en un banco situado en la parte anterior. En la posterior se veía un taladro antiguo con su operario y una máquina moderna de taladrar que un obrero la ponía en movimiento.

Los obreros á la antigua vestían el mismo traje que se usaba en la época de Calderon, es decir, ropilla, birretillo, calzon corto á la Chamberga, media y zapato bajo con moño y hebilla.

Todos los obreros de la carroza ostentaban una medalla que contiene en el anverso el busto y nombre del poeta y la fecha de 1681 grabados con primor, y en el reverso la siguiente inscripción: «Recuerdo del segundo Centenario.—El gremio de herreros y cerrajeros.—Madrid 1881.»

También contiene el reverso como emblema, una llavecita y un tornillo de banco.

La carroza que describimos llevaba dos magníficos estandartes, uno delante y otro detrás. En el primero se leía la siguiente inscripción: «Al insigne poeta D. P. C. de la B., 1681.» y en el segundo esta otra: «El gremio de herreros y cerrajeros, 1881.»

A uno y otro lado de la carroza obreros con los trajes de faena llevaban en la mano una herramienta de su oficio y en el pecho una medalla conmemorativa del Centenario, costeada por el gremio.

Tras de la alegoría del trabajo marchaba la Asociación de carpinteros del patriarca San José; es decir, marchaban los obreros.

Su estandarte llevaba bordados los atributos del gremio. También llevaban atributos en la mano algunos obreros. Este grupo resultaba muy pintoresco.

Charanga de Manila.

CARROZA DEL FOMENTO DE LAS ARTES.—Representa la agricultura, la industria, las artes y la imprenta, como la Sociedad que la ha costeado, representa el Fomento de las Artes y de la industria.

En la plataforma anterior iban colocadas una prensa del siglo XVII, tosca y pesada, y una máquina de imprimir del siglo XIX, esbelta y elegante. Entre ambas máquinas puede colocarse un mundo de progreso.

Dos cajistas, dos presistas y sus ayudantes con los trajes del siglo de Calderon y modernos, iban en la carroza componiendo é imprimiendo durante el trayecto tres poesías; una del Sr. Hartzenbusch, ó sea el soneto dedicado por el ilustre literato á Calderon, otra de D. Juan Nicasio Gallego, escrita para la traslación de los restos mortales del insigne dramático español, y otra de nuestro compañero D. José Salvador de Salvador. Para esas composiciones se ha utilizado papel muy parecido al que se usaba en las publicaciones del siglo XVII.

Signe á esta carroza el morado estandarte de la Sociedad, preciosamente bordado.

Una pirámide artísticamente combinada y colocada sobre unas andas, hecha con productos y objetos de los distintos gremios de tapiceros, alcañenistas de vinos y de mercería, representaba á éstos, signiendo detrás individuos de los gremio, referidos.

La charanga de Ciudad-Rodrigo.

CARROZA DE LA ASOCIACION DE MAESTROS DE OBRAS DE MADRID.—Sobre un gran camión hecho *ad hoc* levántase un magnífico templete formado de seis columnas pertenecientes al orden compuesto, de bajo de cuyo caprichoso templete osténtase la imagen de Calderon de la Barca, vestido con el traje talar.

En la parte superior del templete coronado en el mismo, luce la llave del génio.

En el primer término del gran carro se alzan dos enormes columnas, en cuyos extremos lucen dos llamas.

De la parte anterior de ésta sale dos largos flejes convenientemente colocados, en cuyos extremos van sujetas dos grandes palomas de escolaya, que simulan tirar del carro al producirse en ellas el movimiento que da dicho fleje.

La parte posterior del gran carro de la misma forma del templete.

Junto á estas columnas se levanta una especie de trono, sobre el cual, convenientemente sujeto, va representando el génio un niño de unos cinco años de edad.

En la parte inferior se ostentan los atributos y escudo de la corporación á que pertenece la carroza.

Está adornada con varias palmas, que se cimbrean de la misma manera que las palomas mencionadas, cuyos simultáneos movimientos producen un sorprendente efecto.

La longitud de esta magnífica obra es de 40 me-

tros y la anchura de tres próximamente. La altura es de seis metros.

En la construcción de esta carroza se han empleado veinte días y ha sido proyectada y ejecutada por el conocido maestro de obras D. José María Rodas.

Tan suntuosa carroza ha sido llevada por seis hombres, colocados debajo de la misma.

La Fraternidad, sociedad de socorros mútuos de trabajadores.

Los socios de la Cruz Roja con los estandartes y atributos de la institución, luciendo muchos de aquellos sus vistosas mucetas blancas.

Seguían con lujosos estandartes y coronas la Academia de los maestros de enseñanza, la asociación de profesores mercantiles, colegio de agentes de Madrid y la música del segundo regimiento de infantería.

CARROZA DEL CÍRCULO DE LA UNION MERCANTIL.—Simula una gran nave. En la popa se levanta un hemicíclo representando el teatro antiguo griego. Levántase sobre la gradería de dicho teatro seis grandes columnas de estilo jónico griego, que terminan por un entablamento del mismo orden.

Los nombres de los dramáticos clásicos más notables van esculpidos en el friso del mencionado entablamento, y al frente de la gradería y en el centro del hemicíclo alzáse un elevado pedestal adornado en sus cuatro frentes por máscaras representando la Comedia y la Tragedia sirviendo de base á un busto de Calderon de la Barca.

Hacia este busto en ademán de coronarle, avanzan dos figuras de tamaño natural representando la industria y el comercio.

Apoyada en la proa del buque, en la que destaca una gran cabeza de león, osténtase la figura de Neptuno que ofrece al insigne vate unas ramas de laurel. A los lados de la proa y sentados sobre montones de libros y varios atributos de la Comedia, están sentados dos preciosos geniecitos, que parecen dirigir la nave por medio de dos cordones de oro.

En la parte posterior de esta gran nave, van colocados en artístico desorden atributos de las artes, del comercio y de la industria.

Todo este gran conjunto descansa sobre un zócalo de robustas molduras adornados con coronas de laurel y oro. Rodeaba la parte inferior de esta gigantesca carroza una rica y caprichosa guardamalleta de terciopelo carmesí.

De tan precioso carro tiraban ocho caballos lujosamente enjaezados que eran llevados del diestro por ocho individuos con trajes de mercaderes del siglo XVII, así como también alrededor de la carroza iban cinco jinetes con idéntico traje llevando un estandarte cada uno en representación de los cinco gremios mayores de Madrid en la época del célebre poeta.

Seguían las Asociaciones de arquitectos representadas por un grupo en cuyo centro iban cuatro niños con una bandeja, en la que llevaban una corona. Seguía á éstos la Asociación central de ingenieros industriales con un estandarte y una bandera, los representantes de la Escuela de Barcelona y la música del regimiento de Canarias.

Heraldo á caballo con el estandarte de la prensa y que ha gustado muchísimo.

Era de raso rojo y amarillo con bordados de oro.

CARROZA DE LA PRENSA.—Cuatro de sus ruedas talladas que tienen sus rayos enlazados por guirnaldas y flechas, sirven de apoyo al mismo tiempo que proporcionan el medio de traslación del conjunto. Este lo constituye un basamento general, con terminaciones semielípticas á distancias convenientes, y en cada una de dichas figuras van inscritas con letras de oro treinta de las obras más notables del inmortal poeta, indicando que son las que constituyeron principalmente su imperecedera fama: el basamento está además formado por un perfil dibujado con gallones, una gran superficie plana que contiene la mayoría de los nombres de los periódicos de Madrid que han contribuido á costear la carroza.

El perfil con que termina el plano es el ayo de un friso general que sirve de antepecho y se halla recuadrado por medio de columnas salomónicas, entre las que van de relieve los escudos de las distintas provincias de España, incluidas las ultramarinas, representando que el tributo que la prensa rinde á Calderon de la Barca ha sido nacional dentro de la misma. Debajo de cada uno de los escudos van los nombres de los periódicos de provincias, y el de Madrid destaca en sitio preferente, por constituir la parte más importante de la suscripción.

El friso está terminado por una gran cornisa con atributos de la literatura, la milicia, el clero, la comedia y la tragedia.

La carroza se divide en dos cuerpos: en el primero, ó sea en la parte anterior, se hallan las armas de España, formando un grupo con lanzas, banderas y dos leones heráldicos; en el segundo van sentadas la estatua de Gutenberg, con una alegoría en la mano derecha, representando la prensa, y en los cuatro ángulos se ven cuatro génius alados, de los cuales dos pregonan la fama del distinguido vate, y los otros dos llevan en la mano coronas que ofrecerle.

En la parte noble de la carroza se levantan dos columnas que representan el teatro antiguo y el moderno, con alegorías de la Comedia y la Tragedia, terminadas por las llamas del génio de Calderon de la Barca, y entre las mismas se destaca una magnífica estatua del esclarecido poeta, colocada de pié sobre un mundo que sale de un grupo de nubes, y allí dos génius le entregan coronas y laureles formando un apoteosis.

A la espalda, en un medallón circular sujeto por grifos, se destaca sobre fondo azul con letra dorada, la siguiente inscripción: «La prensa española á Calderon de la Barca.»

La carroza lleva 500 coronas de laurel, ofrecidas también por la prensa.

Los colores que predominan son el azul para el basamento, el encarnado para el friso y el del mármol blanco para la estatua, habiéndose dorado todos los atributos.

La carroza iba tirada por ocho caballos blancos con mantas amarillas y encarnadas.

Seguían varios lujosos estandartes de algunos periódicos de Madrid y de provincias, distinguiéndose sobre todos por su mérito artístico, el de *La Ilustración Española y Americana*, que era llevado por un paje.

Cerraba esta parte de la procesion la comision ejecutiva de la prensa, presidida por D. Andrés Borrego, acompañado de los directores y redactores de todos los periódicos de Madrid y muchos de provincias.

Música de Baleares. Sociedades económicas de Madrid y provincias, llevando en un coche dos coronas, y presididas por D. Agustín Pascual.

Ateneo de Madrid, con su estandarte, de terciopelo rojo, borlas y flecos de oro, espiga de metal blanco, y la siguiente inscripción: «El Ateneo de Madrid á Calderon de la Barca.»

Detrás gran número de socios, presididos por D. José Moreno Nieto.

Ateneos de Guipúzcoa, Ciudad-Real, Barcelona y otros, con sus estandartes.

CARROZA DE LA ASOCIACION DE ESCRITORES Y ARTISTAS.—Representa en su parte delantera el teatro clásico griego en ruinas, figurado por el hemicíclo de gradas y columnas rotas, adornadas con flores, yedra y coronas. De las dos columnas que enteras se alzan en los extremos del diámetro, penden las liras de Esquilo y Aristófanes.

En el centro se eleva una columna griega, clásica, emblema del génio de Calderon. En esta columna va colgada su lira, con alas de oro y un plato con su busto en bajo relieve. En la parte opuesta se ve el escudo nobiliario de su casa y una espada de la época. Palmas, ramas de laurel y de encina coronan el busto del ilustre poeta.

Del segundo capitel de la columna central arranca el tripode consagrado al génio de Calderon, y en el cual arde la llama de la inspiración.

En la base y en tres zonas se leen los siguientes títulos: *El mágico prodigioso*, *La vida es sueño*, *Casa con dos puertas*, *La dama duende*, *El alcalde de Zalamea* y *No siempre lo peor es cierto*, que indican la division de géneros en que sobresalió Calderon: dramas trágicos, comedias y autos sacramentales.

En la arena del teatro griego, hacia cuya escena parece inclinarse el busto de Calderon, para recoger de ella la idea que habia de mejorar y ennoblecir el teatro moderno, figuran, en artístico desorden, carátulas é instrumentos músicos griegos, coronas y hojas de encina.

La parte posterior de la carroza representa el escenario del teatro moderno, sin que falte el detalle de las cajas de bastidores y concha del apuntador. Guirnaldas de yedra, que arrancan de las columnas del teatro griego, enlazan con las que trepan por los trozos del teatro moderno, simbolizando la union de los dos. En torno del escenario hay escritos, en letras de oro, títulos de las obras más notables de Calderon, empezando por *El carro del cielo*, primera que escribió, y terminando con la última producción de aquel peregrino ingenio, *Hado y divisa*.

Diez niños vestidos con los trajes de los protagonistas de *La vida es sueño*, *La dama duende*, *El alcalde de Zalamea*, *Otra casa con dos puertas* iban arrojando poesías entrecasadas de estas obras. Durante la procesion han repartido las lindas parejas más de 30.000 ejemplares.

La carroza, que es una obra monumental y arquitectónica, iba conducida por ocho caballos blancos.

Individuos de la junta directiva de la Sociedad, precedidos de un empleado de la misma que conducía el estandarte, seguía á la carroza.

El estandarte, de terciopelo carmesí con fleco y borlas de oro, lleva la siguiente inscripción: «La asociación de escritores y artistas á D. Pedro Calderon de la Barca.» En el centro aparece el lema de la Asociación coronado de laurel y botones de oro.

Estandartes de los Institutos de Madrid, Jerez y Baleares, de las facultades de la Universidad Central, acompañados de varios alumnos con trajes de la época de Calderon, y de la brillante estudiantina que tantos aplausos obtiene y la música escolar compuesta de 160 estudiantes con trajes del siglo XVII y la comision de escritores y artistas.

Estandarte del Conservatorio, seguido de profesores, alumnas y alumnos del mismo; recibieron muchos aplausos.

Estandarte del gremio de fotógrafos, con el retrato de Calderon, y cuyo remate lo formaba un pequeño objetivo; formaban la comision los señores Mon, Martínez Hebert y Alviach, y han repartido 12.000 fotografías del retrato de Calderon y de su estatua de la plaza de Santa Ana.

Maestros y maestras de la Escuela Normal con algunas institutrices y un estandarte.

Estandarte de la Universidad de Salamanca con profesores y estudiantes. En algunos puntos fueron vitoreados. Un paje llevaba en una bandeja el libro de matriculas donde consta la inscripción de Calderon como estudiante.

Autores dramáticos con gran número de ramos de laurel. Vivos aplausos.

Comisiones universitarias de Madrid y provincias.

Precioso estandarte de Filipinas.

CARROZA DE CUBA Y PUERTO-RICO.—En la parte anterior se ven las columnas de Hércules con la inscripción *Non plus ultra*.

Sobre un pedestal, el busto de Calderon de la Barca coronado de laureles de oro formando un arco.

Colón en primer término, y llevando en la mano un pliego en que se leen las palabras *plus ultra*; señala la América que ocupa el fondo de la carroza ostentando la bandera nacional.

Bajo un dosel de terciopelo rojo, coronado por las armas de Cuba y Puerto-Rico y sostenido por preciosas plantas americanas, se destaca la figura de que hemos hablado.

Suspendido de un bambú pende un manto, en cuyo frente se destaca en letras de oro la siguiente inscripción: «A Calderon, Cuba y Puerto-Rico.»

Entre esta alegoría y la figura de Calderon hay un trozo de mar, en el que marcha un delfín sobre el que van dos niños que van á coronar á Calderon.

Rodea la carroza un gran zócalo-piedra con bajo-relieves en fondo de oro, con los bustos de Isabel la Católica, Colón y el padre Casas. Otros cuatro bajo-relieves que representan el azúcar, el tabaco, la abundancia del dinero y del fruto.

Sobre el zócalo una frisa de alto-relieve blanca y oro sobre fondo rosa.

Delante dos pedestales, y sobre ellos unas ménsulas con unos niños que tienen en las manos los atributos de la Comedia y la Tragedia.

Arrastran la carroza ocho caballos de la casa real con gualdrapas rojas, construidas por el señor París, adornadas de raso gris y oro, escudos de las islas y penachos de plumas blancas y encarnadas.

Detrás de la carroza iban todos los representantes de Cuba y Puerto-Rico en el Senado y en el Congreso.

Música de Ingenieros.

La manifestación del ejército ha sido importantísima y ha arrancado á la multitud entusiastas aplausos.

CARROZA DEL EJÉRCITO.—La carroza representa á Marte protegiendo á la Poesía. Aquel de pié y con el brazo estendido cubre con un escudo á la figura de mujer que simboliza la segunda.

Ambas estatuas se sostienen sobre una gran rodela formando pedestal con diez cañones de bronce del siglo XVII, los cuales se apoyan en una base que consta de dos ruedas horizontales, entre las que van colocadas en lecho de balas de cañon, y aparecen atadas aquellas por una orla de l urel.

Cuatro escudos con las cruces de las órdenes militares se apoyan sobre la base expresada.

En el frente de la carroza va colocado un grupo constituido por dos génius que sostienen un medallón con el busto de Calderon en bajo relieve, rodeado de esta inscripción: «El ejército á Calderon de la Barca.»

Entre este grupo y el pedestal van admirablemente colocados y con mucho gusto algunos objetos militares, tales como banderas, estandartes, lanzas, fusiles, bayonetas, escudos y armaduras del siglo XVII.

En la parte posterior de la carroza se levanta un trofeo de banderas y armas de la época citada.

El basamento que sostiene los grupos que se acaban de citar, está formado por pilstras y arcos de medio punto, coronado de una cornisa y terminado en su parte inferior por una gruesa moldura.

Sobre las pilstras en los tímpanos de los arcos y en los elementos de las ruedas, los cuales van al descubierto, están colocados atributos militares romanos de bronce que se destacan sobre la superficie acerada que forma el fondo del basamento. En el centro de los dos costados mayores del mismo van dos grandes pañoilas formadas por una rodela con cascos antiguos y á cuyo alrededor asoman hachas y mazas de armas y espadas de la época sobre el fondo blanco de dos banderas cruzadas.

La carroza iba arrastrada por 16 caballos torcos y castaños de cuatro en fondo, de la casa real, con guarniciones de la época de Calderon, y conducidos á mano por palafreneros vestidos con trajes de aquel tiempo.

Seguían dos compañías de arcabuceros y alabarderos del siglo XVII, y una compañía de la infantería actual.

La artillería ha presentado: una batería moderna, tirada por caballos, formándola un cañon de campaña, de bronce comprimido, de 8, de retrocarga, montado en cureña de chapa de acero, proyecto del coronel Plasencia, con su correspondiente carro; y otro cañon, de acero fundido, de 45 centímetros, de retrocarga, montado en cureña de sitio, tirado por 10 mulas, con sus carros de parque y de trinchera; este cañon, proyectado por el capitán Sotomayor, es el primero construido en la fábrica de Trubia.

Batería antigua: cañon de campaña, fundido en 1683 y calibre de 6, tirada por seis caballos y con su carro de municiones.

Medio cañon ó bricante, en carrozato con carrizo, arrastrado por un caballo en varas y 44 más apareados.

Los 45 caballos blancos iban atalajados segun la época, y pertenecían al quinto regimiento montado.

La caballería la formaban dos secciones antiguas y una de lanceros de Montesa.

CARROZA DE LA MARINA.—Simulando un oleaje entre rocas y conchas de mar, fórmase la parte inferior de la misma. Sobre el oleaje descansa la popa de una galera antigua, adornada bellísimamente con trofeos de Marina y vistosos adornos de ébano y oro. La parte anterior termina una barandilla con dos pedestales que sostienen unos pebeteros formados con grandes caracoles y áncoras de oro.

Entre estos y la citada barandilla existe un trofeo representando la inspiración poética del que forman parte las indispensables caretas de la Comedia y de la Tragedia, libros, plumas, etc. En la parte superior de la popa hay una lindísima concha de nácar sostenida por una fama pregonando las glorias del poeta católico, poeta español cuyo busto tiene á su lado con multitud de banderas y coronas.

Figuran en esta magnífica carroza, banderas, adornos y trajes parecidos á los que llevó la galera *Capitana* de la flota del marqués del Viso cuando en Febrero de 1688 condujo á Italia á la emperatriz Margarita Teresa de Austria, hija de Felipe IV.

Los marinos que iban en ella llevaban uniformes de aquella época.

Arrastraban dicha carroza ocho soberbios caballos de Palacio con atalajes de gala, vistiendo palafreneros y lacayos á la usanza del siglo XVII, con los colores rojo y gris.

Detrás de ella iba la brillante banda de música de Marina que ha venido del Ferrol, y dos secciones, una de tropa y otra de marineros.

Estandartes de los ayuntamientos por orden alfabético de provincias: Badajoz; Zalamea, blanco, con escudo de gules sobre cruz de Sauti go; el alcalde, que llevaba una lanza vara, y asistía con una comision, ha sido muy aplaudido y vitoreado en diferentes puntos del tránsito, sobre todo en la calle de Alcalá.

Barcelona Dos guardias municipales á caballo con vistoso uniforme y casco. Heraldo á caballo con el magnífico estandarte del municipio con las armas de tisú de oro y plata. Maceos. Comision presidida por el alcalde Sr. Rius y Taulat, cerrando la comitiva un cabo y cuatro municipales á caballo.

Esta comision llamó mucho la atención por su esplendor y belleza, así como por los bonitos uniformes de los municipales y traje del heraldo.

Fué muy aplaudida en distintas ocasiones.

La del ayuntamiento de Aiguairé (provincia de Barcelona) lucía barratinas encarnadas.

El ayuntamiento de Granada ha concurrido con varios maceos, estandartes é históricas banderas y dos jóvenes pajes, vestidos con gran propiedad, llevando un escudo de la ciudad del Darro.

Entre otros ayuntamientos, figuraban con lujosos estandartes y comisiones con maceos, Murcia, Cartagena, Jaen, Navacárnero, Aranjuez y Móstoles.

Sevilla llevaba la bandera nacional con su escudo de armas; Salamanca, rico estandarte y maceos con grandes mazas de plata; Toledo varios estandartes de Lepanto; Tarragona, cuya comision presidía su alcalde, D. Pedro Antonio Torres, acompañado de dos concejales, que llevaban su gorro tradicional.

En una elegante carretela á la gran *Daumont*, propia del marqués de Campó, lucía Valencia su gloriosa *Señera*.

Lo comision de Zamora, presidida por su alcalde Sr. Cabello, llevaba la preciosa é histórica *Enseña Bermeja*, concedida por D. Alfonso IX en 1230 á aquellos valientes castellanos.

Zaragoza cerraba este brillante cortejo, presidiendo su comitiva el marqués de la Viñaya.

Todas estas comisiones recibieron grandes muestras de simpatía que expresaban las señoras agitando sus pañuelos.

Comisiones de las diputaciones provinciales. Música de Garelano.

COCHE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID.—Conducían el carruaje cuatro hermosos caballos torcos, con penachos de color morado y blanco de mucho gusto. Los cocheros y lacayos lucían lujosísimas á la Federica, de terciopelo morado con adornos de oro.

Detrás del coche iba la magnífica corona de hojas de terciopelo verde y plata y con preciosas sars cintas de raso, dedicada por la Diputación al autor de *La vida es sueño*.

El estandarte de la corporación, de terciopelo morado, y con el escudo y las armas de la provincia, bordados con finísimo oro, es uno de los más preciosos que se han visto en la procesion histórica de ayer.

Precedía al coche la media compañía de guardia amarilla, cuyos trajes ha costeado la corporacion provincial.

Delante de estos treinta guardias (que eran individuos del batallon de escribientes del ministerio de la Guerra, puestos con este objeto por el general Martínez Campos á disposición del presidente de la Diputación, conde de la Romera), iban un pifano, un tambor, un capitán y un alférez con iguales trajes del siglo XVII.

Se componen estos trajes tan vistosos y marciales, de chambergo de castor blanco con pluma y cinta encarnadas, pantalón bombacho y colete de paño fino amarillo, guarnecido con franjas á cuadros blancos y rojos, tahall, escarpela roja, guante de ante amarillo con puños de cuero y vuelos blancos, peluca de melena, segun se llevaba en tiempo de Calderon, espada de cazoleta y alabarda.

Diputación provincial de Madrid.

CARROZA DEL AYUNTAMIENTO.—Sobre una plataforma de cuatro metros de larga por tres de anchura, elevase un friso de cuarenta centímetros de alto con un bonito arabesco del renacimiento, de bronce, sobre fondo gris claro; de este friso arranca el primer cuerpo que lo forma una escalinata cubierta con un tapiz; sobre esta descansa la base de dicho cuerpo que tiene la forma de un octógono irregular, ostentando en sus lados por el frente ó testero el escudo de armas de Calderon de la Barca y el posterior un atributo de la literatura dramática; en los dos costados laterales dos bajos relieves en bronce representando cada uno respectivamente una escena del drama *La vida es sueño* y otra de la comedia *El alcalde de Zalamea*, ambas del inmortal Calderon; de los cuatro lados ó ángulos de este primer cuerpo arrancan otras tantas ménsulas que sostienen cada una un grifo ó dragon griego que simboliza las primitivas armas del escudo de Madrid, y estos grifos sostienen con sus garras el escudo actual de la villa; dichos dragones son de carton-piedra bronceados; sobre la cornisa de este primer cuerpo va una crestería de Satiros y Bacos dorados y bronceados.

El segundo cuerpo, que guarda la misma forma que el anterior, presenta en sus dos lados sobre una hornacina dos estatuas que representan á Melpomene y Talia, y en los frentes, en la parte anterior una inscripción que dice: «A Calderon de la Barca el pueblo de Madrid.» y en el otro «En el segundo centenario año 1881»; y las cuatro olivas de este segundo cuerpo son otras tantas pilstras de estilo arabesco de Rafael; sobre la cornisa lleva otra crestería de palmitas griegas doradas, y por último, de este arranca el pedestal de la estatua de la fama con el retrato de Calderon que sirve de coronación al monumento.

Del friso del primer cuerpo pende una guardamalleta de terciopelo morado con fleco, borlas y galon de plata.

Detrás de la carroza seguían los individuos que componían en aquella época el municipio de Madrid, cuyos trajes y nombres son: El alcalde corregidor, que vestía traje negro chambergo, com-

presto de calzones, r. pilla, capita ó ferreruelo, media y zapato negro, gola de platillo y sombrero chambergo con pluma.

Los tenientes de corregidor y 26 regidores, vistiendo estos el mismo traje que el corregidor.

Dos celadores de la Santa Hermandad con calzon y ropilla color café, capa negra, media, zapato y sombrero negro, llevando en la mano una vara larga.

Un procurador general que vestía parecido traje que los regidores.

Veinte cuadrilleros de la Santa Hermandad, vistiendo ropilla gris, calzon color café con cintas azules, bandolera, media gris, zapato blanco y sombrero chambergo gris. En el pecho llevaban la medalla de la Santa Hermandad.

El alférez mayor, guía ó porta-estandarte, con pólvera su traje de calzon azul con ojales, bandolera, bota chamberga y sombrero chambergo con pluma. Es plaza montada. Seguidamente los maceros de la villa y porteros de la casa con los trajes que hoy usan.

Música de Granada.

Inmediatamente después iban los periodistas y estudiantes de Portugal y de otras naciones, que por cierto han recibido en la carrera muchos aplausos, vitoreando ellos á su vez á las personas importantes que veían en los balcones.

CARROZA DE ESPAÑA.—Ocho caballos, lujosamente ataviados y conducidos por igual número de palafreneros vestidos con trajes á la usanza de Felipe IV, conducción dicha carroza, que está formada por un basamento simulando piedra, decorado con coronas de laurel y oro con las inscripciones de: «A Calderon de la Barca, soldado, sacerdote y poeta. España unida en un solo sentimiento de gratitud, respeto y admiración», y en el costado paralelo la de: «A Calderon de la Barca, la comisión general del Centenario.» Calderon dijo que la vida es sueño, ¡dichoso sueño aquel de que se despierta en la gloria!

Descansa el cuerpo general de la carroza sobre un basamento, formando un plano inclinado adornado con molduras de blanco y oro y dos pedestales figurando ménsulas colocados en los ángulos del frente, sosteniendo sobre dos mundos dos famas proclamando las glorias del gran dramaturgo. Termina el ornato del primer cuerpo una linda guarda-malleta de raso gris con fleco y borlas de oro, ostentando los escudos de las 49 provincias de España. En el fondo de dicho cuerpo están bellísimamente agrupadas las banderas de las provincias ultramarinas en medio de un sinnúmero de coronas de laurel.

Sobre dos ménsulas de gran salida sobre los flancos posteriores, descansan dos leones de oro en actitud reposada, y entre ellos levántase un esbelto pedestal adornado con las carretas, símbolo de la Comedia y de la Tragedia, sosteniendo la estatua sentada del inmortal poeta.

En último término da fin á la composicion un grupo compuesto del escudo general de España sobre una gran cartela que sujeta el manto y corona real. Destácase en la parte anterior del escudo la figura simbólica de la nacion española coronando á Calderon.

CARROZA DE LA REAL CASA.—La Real Casa ha presentado un tren completo con arreglo al siglo XVII compuesto de la magnífica y artística carroza de madera negra, de admirable talla, construida por los años 1630, y no en la época de doña Juana la Loca, como cree la generalidad de las personas que conocen esta obra de arte; ha sido recientemente restaurada con gran cuidado y esmero.

Dicha carroza iba surmontada de cuatro penachos de los tres colores, amarillo, encarnado y blanco, de la antigua casa de Aust ia.

Tiraban de ella ocho caballos todos claros, españoles, empenachados y trenzados con cintas de raso de los tres colores mencionados, ostentando las ricas guarniciones de cuero negro, de puro estilo de la época ibérica.

Esta carroza iba enganchada á tirantes largos, sin pescante, con dos cocheros montados, dos lacayos y cuatro palafreneros á pié, con los látigos y varas de uso en aquella época.

Los vistosos y elegantes trajes que llevaban estos servidores han sido contruidos ateniéndose con minuciosa exactitud á lo dispuesto por el rey D. Felipe IV, cuando dió librea nueva á su casa con motivo de las segundas bodas, y cuyas disposiciones y noticias existen en el archivo general de la real casa y patrimonio, han sido cuidadosamente recopiladas.

Consisten estos trajes en ropilla y calzones de terciopelo amarillo, adquirido en el extranjero por no encontrarse en España, guarnecido de una franja escocuesa de grana y blanco, jubones de raso amarillo, medias de lana, sombrero valon adornado de toquilla roja y tres plumas de los colores antes dichos, espadas del siglo XVII pertenecientes á la real armería, pendientes de talabartes de cuero, botas de estezado y espuelas doradas de la misma época.

La magnificencia del conjunto no podía ser más brillante. Dicho tren confirma la fama de fastuosa que tiene la corte de España en los actos oficiales.

Cerraba la comitiva el ayuntamiento presidido por el Sr. Abascal, al que acompañaban los dignos individuos de la comision del Centenario señores Galdó, Arrieta y otros, y los representantes del municipio de Lisboa, Paris y Roma.

El regimiento de húsares de Pavia formaba la escolta final.

Las órdenes para la buena marcha de la procesion eran transmitidas por toques de corneta de caballeria, y cuando era preciso por oficiales de dicha arma y de la Guardia civil.

El señor gobernador, conde de Xiquena, auxiliado del coronel Macías, del teniente coronel Perez de Rivera y de otros jefes y oficiales de la Guardia civil, todos á caballo, han contribuido mucho á la brillantez y buen orden de la fiesta.

El público ha manifestado sus impresiones por repetidas salvas de aplausos que se han dado casi sin interrupcion en toda la carrera; aplausos que han alcanzado á diferentes comisiones científicas

y las de extranjeros, que iban asociadas á la presidencia en el grupo final.

Al llegar la comitiva á palacio el aspecto que ofrecía la plaza de Oriente era magnífico: una masa impenetrable de gentes ocupaba los pasos y avenidas del jardín central, y en el fondo del cuadro destacábase el acazár real, con sus balcones, ventanas y azoteas, estaban tambien muy favorecidos.

En el piso principal y balcones frente al monumento de Calderon, estaban: S. M. el rey, de capitan general; S. M. la reina, lucia un precioso traje de crema y oro, y una elegante diadema en la cabeza; las infantas doña Isabel, doña Paz y doña Eulalia, de blanco; y de este color tambien la infanta Cristina.

Toda la familia real ha recibido los afectuosos saludos y vivas de las comisiones y del pueblo.

La prensa extranjera, situada en la tribuna que al efecto se le habia preparado, ha aplaudido con entusiasmo y recibido manifestaciones de respeto por parte de todas las corporaciones representadas en la cabalgata histórica.

Al pasar la comision de Portugal por delante de la tribuna de la prensa se vieron vivas entusiastas y cariñosas á España y Portugal, la prensa universal, el ejército y la marina.

El pueblo de Madrid se ha conducido admirablemente.

A pesar de que una inmensa muchedumbre llenaba todas las calles, no ha ocurrido desgracia ni desagrado de ninguna especie.

La comision de la prensa española ha arrojado flores al pasar el comité central, la comision ejecutiva del Centenario y la numerosa comision portuguesa.

Los periodistas de todos los pueblos se confundian en un entusiasmo y realizaban en su profesion el ideal de la fraternidad universal.

La procesion terminó á las seis y cuarto, disolviéndose en el barrio de Pozas. No ha habido desfile de las tropas.

Orden admirable. Espectáculo magnífico. Impresion agradabilísima en todo el mundo. Hasta el cielo nos ha querido favorecer disponiendo un día tibio y engeneral en toldado, que ha permitido ver la fiesta con buena temperatura.

Madrid y cuantos han presenciado la procesion recordarán por mucho tiempo un espectáculo tan grandioso, solemne y elegante.

Mil plácemes y mucho honor al Sr. Romero Ortiz, á la comision organizadora y á cuantas personas, corporaciones particulares y oficiales y sociedades han contribuido al esplendor de la fiesta.

PROGRAMA DE LAS FIESTAS DE HOY.

A las diez de la mañana honras fúnebres en la iglesia de las Maravillas (calle de la Palma Alta) por la Asociacion de la Cruz Roja, y terminadas éstas, procesion, que se dirigirá á la capilla de los Presbíteros Naturales, donde se cantará un responso.

A las dos de la tarde sesion pública para adjudicar premios á la virtud en el gran salon del Conservatorio de Música.

A la misma hora sesion en el teatro Español, de la Academia Jurídica, tomando parte en ella los Sres. Echegaray, Tamayo, Cañete y los actores Valero y Vico.

A las tres adjudicacion de los premios alcanzados en el certámen de la Real Academia de Ciencias físicas y naturales.

A las seis inauguracion de la Exposicion de animales y plantas en los jardines del Buen Retiro é inauguracion de la feria de ganados.

A las nueve velada literaria de la Juventud católica en su local de la plaza de las Descalzas.

Representacion pública y gratuita de una obra de Calderon en el teatro Español.

LA EXPOSICION DE ANIMALES Y PLANTAS.

Esta tarde á las seis abrirá sus puertas la Exposicion que celebra la Sociedad protectora de los animales y de las plantas, emplazada en los jardines del Parterre del Parque de Madrid.

S. M. la reina, presidenta de la Exposicion, honrará la inauguracion con su presencia, y será recibida por las señoras protectoras de la misma y por la junta directiva de la Sociedad.

Los jardines en que la Exposicion se alberga, presentan un aspecto verdaderamente encantador.

La Sociedad protectora no ha escaseado nada para poner el local en condiciones de recibir las instalaciones, y sus trabajos han encontrado grandísimo eco en la opinion pública y en los expositores, que en número de más de ciento, han concurrido al certámen.

Sin perjuicio de describir con detencion minuciosa las instalaciones que lo merezcan, vamos á dar una idea de lo que es hoy la Exposicion de animales y plantas.

Dan acceso á su recinto tres puertas, la primera de las cuales abre sobre la calle de Alfonso XII. Una escalinata de tres cuerpos, proyectada por el Sr. Casanova, adornada de grandes macetas, y á cuyo frente se lee en un macizo del jardín «Sociedad protectora», conduce al paseo central del Parterre, verdadero patio de honor de la Exposicion, adornado con sumo gusto por medio de gallardetes y banderas.

En el centro del parterre se ha elevado un artístico tablado, donde se colocará la orquesta.

En la parte alta del parterre se destaca el pabellon de honor de la Sociedad protectora donde ha de verificarse el reparto de la propaganda de sus ideales.

Las dos calles laterales están ocupadas de la del lado de la izquierda del pabellon por la instalacion del jardín de Flora de Leganés, donde hay gran riqueza en flores y plantas de todas clases.

La tienda de campaña en que se albergan las flores que expone el Excmo. Sr. D. Manuel Santana, es muy bella y presenta un bonito aspecto.

En esa misma calle se ha hecho por la Sociedad una instalacion cubierta para objetos de jardine-

ria, á cuyo lado se ven otra multitud de instalaciones de industriales y cultivadores dignas de consideracion porque revelan el adelanto que, gracias á estos certámenes, hacen las pequeñas industrias.

La instalacion de objetos de jardineria de Nandín llama la atencion, así como el pabellon de servicios que la Sociedad ha construido con objeto de que sirva de descanso á las personas que pudieran necesitarlo, y una instalacion rústica del marqués de Campo, en que se presentan vacas y una carabaya con cria procedente de Filipinas.

En el pabellon de servicios se han colocado mesas de escritorio, de que podrán hacer uso libremente las personas que concurran á la Exposicion.

La calle opuesta, llamada de Parsons, está destinada á la instalacion de máquinas agrícolas de gran importancia, algunas de las que han de funcionar ante el público.

El extremo poniente de esta avenida está cerrado por una magnífica cascada artificial, á la que se elevan las aguas por medio de una máquina de vapor. Después de la que se destaca un molino de viento de muy buen efecto.

El otro extremo de la calle está cerrado por un edificio de madera lindísimo, proyectado por el arquitecto Sr. Ruiz de Salazar, y destinado á sala de Jurado, comisiones y oficinas de la Sociedad protectora.

La plaza del Estanque chino está destinada á instalaciones, palomas mensajeras y toda clase de aves.

Entre las oficinas y el pabellon de la Sociedad se han colocado las magníficas instalaciones de objetos de cerámica de Lucena, de Barcelona y de los asilos de Aranjuez, que contiene gusanos de la seda y toda clase de instrumentos de la industria serícola.

La puerta de la calle de las estatuas conduce directamente á la plazuela en cuyo centro se eleva el pabellon real.

Los paseos laterales están ocupados por las instalaciones de plantas resinosas de Olesa y Lucena, por la magnífica de flores de la señora viuda de Olea, por una instalacion del Excmo. señor conde de Villanueva de Perales, que contiene aves domésticas y palomas mensajeras, y por objetos de cerámica de Fernandez.

Dos magníficas macetas de la viuda de Sanford, que se ven á la derecha, han de llamar seguramente la atencion de los inteligentes.

Las dos plazuelas situadas á la parte saliente de la descrita están ocupadas por la instalacion del Ayuntamiento, que presenta verdaderas maravillas, y por la del señor marqués de Campo, construida en hierro y mármol y de bellísimas proporciones, destinada al albergue de animales domésticos.

Una avenida llena de pequeñas instalaciones da frente al pabellon de planos, que es el mismo construido por la Sociedad para la Exposicion anterior.

En las cuatro plazuelas del Poniente se han emplazado: en la primera, las instalaciones de efectos cerámicos de D. Cipriano Mon; en la segunda, la general construida por la Sociedad protectora para los expositores de objetos pequeños; la de animales y plantas del colegio de guardias jóvenes de Valdemoro, y las del señor marqués de Roncalli y Tró y Moxó, que exhiben respectivamente cisnes y patos de gran mérito, y plantas y flores.

Damos la enhorabuena á los Sres. Ruiz de Salazar, Claniell y La Torre, comisario y delegados de la Exposicion, por la preparacion del local, y no vacilamos en asegurar que el certámen de este año es, si cabe, más brillante que los celebrados en años anteriores por la Sociedad madrileña protectora de los animales y de las plantas.

DESPACHOS.

AGENCIA FABRA.

Paris 26.—En el Senado el Sr. Ferry ha presentado el tratado de Túnez. Después de un incidente, durante el cual el Sr. Gavardie ha sido llamado al orden, el Senado ha acordado reunirse inmediatamente en sesiones para el nombramiento de una comision encargada de dar su dictámen sobre el tratado.

El Sr. Gambetta llegó esta madrugada á Cahors.

Durante el viaje, el público se apresuró á ir á felicitarle, pero no se pronunciaron discursos ni hubo recepciones oficiales. Muchas estaciones estaban cubiertas de colgaduras y banderas.

Nueva York 26.—El vapor Victoria zozobró en el lago Ontario al volver de una excursion con 600 pasajeros, de los cuales perecieron 175.

Paris 26 (madrugada).—La funcion del teatro del Odeon para celebrar el segundo Centenario de Calderon de la Barca ha terminado á hora muy avanzada.

La concurrencia ha sido brillantísima. La comedia De mal en peor del célebre poeta, traducida al francés, ha sido magistralmente interpretada por la señorita María Dumas y la compañía de que forma parte.

El Sr. Alfonso Pagés pronunció un breve discurso sobre la vida y obras de Calderon siendo calorosamente aplaudido.

El Sr. Ratisbonne escribió una notable poesia que ha leído el Sr. Paul Monnet.

La coronacion del busto de Calderon ha dado fin á la fiesta en medio de entusiastas aplausos.

Nueva-York 24.—El periódico de Panamá Starud Herald anunció el 17 de este mes que reinaba cierta agitacion en Bogotá, á consecuencia del rumor de que el presidente de la republica de Colombia estaba dispuesto á hacer grandes concesiones á los Estados Unidos relativamente al canal interoceánico de Panamá.

Roma 25 (tarde).—Se asegura que el nuevo ministerio se ha constituido de la manera siguiente: Depretis, Presidencia é Interior.—Mancini, Relaciones exteriores.—Magliani, Hacienda.—Zarna-

de'lli, Justicia.—Boccharmi, Obras públicas.—Bacelli, Instruccion pública.—Bersì, Agricultura.—Mezzocapo, Guerra.—Martini, Marina.

Todavía no se considera como definitiva esta lista.

Oporto 26.—La velada dada anoche en el palacio de Cristal de esta ciudad para celebrar el Centenario de Calderon, estuvo brillantísima.

Presidió la fiesta el conde de Samodae y pronunciaron discursos los profesores Paira, Braudao, Luso Silva, el vice-cónsul de España y otros.

El periódico el Comercio Português publicó ayer un número especial dedicado á Calderon.

Lisboa 23.—Ayer los estudiantes de Lisboa celebraron una reunion terminada á la cual unos 250 de ellos se dirigieron á la legacion de España con objeto de saludar al Sr. Valera con motivo del centenario de Calderon.

El Sr. Blancoctier usó de la palabra en nombre de sus compañeros, pronunciando un discurso sumamente afectuoso para el pueblo español.

Se ha sentido una fuerte tempestad de viento en Lisboa. Hay que deplorar algunas desgracias en el Tajo.

Algunos edificios aparecieron anoche iluminados.

Muchos periódicos han dedicado poesias á Calderon. Esta noche habrá una velada en honor suyo en el Liceo Literario y en el Ateneo Comercial de esta ciudad.

Cahors 26.—Gambetta continúa recitiendo grandes muestras de simpatías, una ovacion continuada. Hasta ahora no ha pronunciado ningun discurso político.

Túnez 26.—A consecuencia de las malas aguas potables que hay en Hjedjedjar, ha sido necesario trasladar las tropas que al mando del general Breart acampaban en dicho punto, á Menouba.

Londres 26.—Cámara de los Comunes.—El subsecretario de Estado Sr. Dilke se niega á contestar á las preguntas del diputado Sr. Arnold, sobre la conversacion atribuida al conde de Salisbury concerniente á la ocupacion de Tripoli por los italianos.

Añade, que todos los informes que pueden darse se hallan contenidos en el libro azul.

Roma 26.—Se considera muy probable la formacion del ministerio Depretis, telegrafiado anteriormente.

Nada sin embargo se puede asegurar de positivo.

Roma 26.—El círculo Filológico internacional de esta capital dió anoche una gran velada literaria musical en honor de Calderon de la Barca, asistiendo á esta solemidad literaria la legacion de España, el alcalde, el gobernador de Roma y el rector de la Universidad.

Dublin 27.—Se ha recrudecido la efervescencia en Irlanda.

Ayer fueron presas de las llamas ocho casas pertenecientes á unos arrendatarios que no quisieron acatar las órdenes del comité secreto de la Liga agraria.

Los habitantes de dichos edificios apenas tuvieron tiempo para ponerse en salvo.

Viena 27.—Las correspondencias de San Petersburgo dicen que no se ha calmado la agitacion contra los judíos que reina en muchas ciudades de Rusia.

Añaden que se atribuyen á los nihilistas los incendios ocurridos recientemente en aquel imperio.

Paris 27.—Circular de nuevo rumores sobre la posibilidad de un próximo cambio ministerial en Francia.

Lisboa 27.—El rey, la reina y los infantes de Portugal asistieron anoche á la velada literaria celebrada en el teatro de la Trinidad en honor de Calderon, cuya fiesta fué promovida por los jóvenes del comercio de esta capital.

La concurrencia fué muy numerosa y distinguida.

La sociedad de Escritores y Artistas celebra hoy una gran fiesta en el teatro de Doña Maria, tambien para celebrar el Centenario del poeta madrileño.

El domingo próximo se verificará una gran velada musical por la Academia titulada de San Marcos de Portugal.

Varias redacciones de periódicos de esta capital aparecieron anoche iluminadas.

Aden 27.—El vapor-correo Barcelona, del marqués de Campo, ha llegado sin novedad.

Paris 27.—Bolsa: Fondos franceses, 3 por 100, 86'45. 5 por 100, 119'45.

Fondos españoles, 3 por 100 interior, 00. Idem exterior, 23 15'16. Deuda amortizable exterior, 44'00. Obligaciones de Cuba, 49'25. Consolidados ingleses, 102 15'16. Última hora: 3 por 100 interior, 22 3'8. Idem exterior, 24 1'32. Deuda amortizable exterior, 44'00. Obligaciones de Cuba, 49'5.

OFICIAL.

GOBERNACION.—Real orden alzando la suspension del ayuntamiento de Ocaña, decretada por el gobernador de Almería.

—Otra alzando la suspension del ayuntamiento de Llanuamayor, impuesta por el gobernador de las Baleares.

—Otra alzando la suspension del ayuntamiento de Villanueva de la Vera, decretada por el gobernador de Cáceres.

—Otra confirmando la suspension del ayuntamiento de Alcararém, decretada por el gobernador de Valladolid.

—Otra declarando de utilidad pública las aguas ferruginosas de Nuestra Señora de Orto, situadas en el término de Monforte (Alicante), habiendo de llevar los solicitantes los requisitos que en dicha real orden se exige.

Otra disponiendo que la temporada balnearia del establecimiento La Bouza (Zamora) sea desde 20 de Junio á 20 de Setiembre de cada año.

NOTICIAS.

Para que nuestros lectores conozcan en todos sus detalles la grandiosa manifestacion de ayer,

suprimimos el Movimiento político la Seccion de Extranjero.

S. M. la Reina ha señalado la hora de las cinco de la tarde de hoy sábado para la solemne apertura de la Exposicion que celebra en el Parterre la Sociedad protectora de los animales y las plantas.

A el acto, que promete ser brillantísimo, asistirá S. M. y real familia, estando invitados el Gobierno, autoridades y todas las altas corporaciones del Estado.

La secretaria de la sociedad madrileña Protectora de los Animales y de las Plantas, nos ruega hagamos saber á los señores socios que aún no han recibido sus respectivos billetes, á pesar del aviso individual que se les ha dado, lo pueden verificar hoy 27 de siete á once de la noche.

En el Bolsin quedó anoche el consolidado 20'85 á la liquidacion, y 21'00 al próximo, nominal.

En los centros oficiales se recibieron ayer los siguientes telegramas:

Málaga 27.—El gobernador interino: En el pueblo de Canillas de Guada ra se alteró ayer el orden por instigacion del juez municipal, según dicen. Presente allí la guardia civil, la tranquilidad se restableció por completo, ocupándose algunas armas, y siendo entregados los alborotadores á los tribunales.

Según telegrama de San Fernando hoy recibido, mañana debe llegar á Madrid el almirante de la armada general Pinzon.

Cádiz 27.—A las seis de la mañana ha fundeado en este puerto el vapor América, procedente de Canarias con pasajeros y correspondencia.

Vitoria 27.—El gobernador interino: En la madrugada se ha iniciado un incendio en el núm. 7 de la calle de Santa Isabel, que se propagó á otras cuatro por un fuerte viento Nordeste que reinaba, quedando cinco casas totalmente destruídas. Ninguna desgracia personal. Las autoridades y guardia civil se han portado admirablemente. Se han salvado bastantes efectos de las casas incendiadas.

Desde el día 1.º de Junio próximo se establecerá el nuevo cuadro de trenes, núm. 43, en las redes de los ferro carriles del Norte, aumentándose algunos trenes de viajeros y mensajerías directos.

La salida de los trenes expresos y correos se altera, saliendo el correo de Irun á las 7 y 20, en vez de 7 y 30, y el expresó á la 1 y 55 en vez de las 2 y cuarenta, como salían hasta ahora.

La hora de llegada á Madrid es la misma del cuadro anterior.

Con fractura de puerta han robado más de 33 000 rs en la casa del cobrador de contribuciones del Banco de España en Valencia, Sr. Almenar.

El señor marqués de Casa-Riera, que como dijimos, ha fallecido en Paris, deja una fortuna de 400 millones de francos.

Los herederos universales son los Sres. Mora, sobrinos del difunto. El testamento legaba al Gobierno español para que estableciera su embajada, el magnífico hotel de la rue de Berry.

Esta cláusula, al decir de la Correspondencia de Paris, ha quedado anulada por motivos que ignoramos.

No obstante la grandísima aglomeracion de gentes que ayer llenaba las calles de Madrid, no ocurrió incidente alguno, ni siquiera un hurto de reloj, en que tuviera que intervenir el juzgado de guardia.

Según telegrama recibido anoche en la presidencia del Consejo, en la madrugada de ayer se fugaron de la cárcel de Leon tres presos de delitos graves habiendo salido fuerza de la guardia civil en su persecucion.

El día de ayer no se borrará de la memoria de los hijos de España, y demostrará á propios y extraños que esta no olvida jamás á sus preclaros hijos.

CULTOS.

SANTO DE HOY.—San German. CULTOS.—Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en la parroquia del Salvador y San Nicolás.

Visita de la Corte de Maria.—Nuestra Señora de la Encarnacion en su iglesia, en San Lorenzo ó la de la Gracia en su iglesia ó en Loreto.

FUNCIONES PARA HOY.

TEATRO REAL.—(Centenario de Calderon.)—A las 9.—Gran concierto clásico.

PRINCIPAL ALFONSO.—(A beneficio de un artista.)—M. rina.—C. de L.

ESPAÑOL.—A las 9.—T. 1.º impar.—El desafío de Juan Rana.—El alcalde de Zalamea.—Himno coreado á Calderon.

ZARZUELA.—A las 9.—T. impar.—(Con gran rebaja de precios.)—Saiete.—El hombre mono.—Cibeles y Neptano.—Trabajos por la familia Robertson.

APOLLO.—A las 9.—T. 1.º par.—Mantos y capas. COMEDIA.—A las 9.—T. 2.º.—(Compañía italiana.)—La roba d'altri.—Il palceto.

VARIETADES.—A las 9.—La cancion de la Lola.—Dos muertos y ningun difunto.—Cosas del día. MARTIN.—A las 9.—Un triunfo de Calderon.—La leyenda del diablo.

LARA.—A las 9.—T. 2.º.—Trabajar con fruto.—Casa de dos puerta mala es de guardar.

LICEO CAPELLANES.—A las 8 1/2.—Los inseparables.—Las Calseras.—Buenas noches, señor don Simón.—La linda gallega.—La pradera!

CIRCO DE PRICE.—A las 5 y 9 1/4.—Aladino.—El hombre serpiente.—Himno á Calderon.

GRAN PANORAMA DE ESPAÑA.—(Situado junto al Obelisco del Dos de Mayo.)—Abierto todos los días.—Entrada general, una peseta; los miércoles dos pesetas.

GRAN PANORAMA NACIONAL (Paseo de la Castellana).—Batalla de Tetua, por Castellani.—Abierto todos los días desde la salida á la puesta del sol.—Entrada, una peseta.

GUINOL.—Variadas funciones desde las cinco de la tarde.

VELOCIPEDE MANEJE y TEATRO MECÁNICO.—Carreras y funciones desde las ocho de la noche.

MADRID.—1881.

Imprenta de A. Alonso, Soldado, 8.

LA MAÑANA

PERIÓDICO POLÍTICO LITERARIO

ESTA DIVIDIDO EN TRES GRANDES SECCIONES

1.ª—SECCION LITERARIA

Ocupa toda la primera página; es una verdadera revista diaria de literatura, artes, teatros, conocimientos útiles, estudios históricos, novelas y variedades.

2.ª—SECCION POLITICA

Dedicada exclusivamente á la política, sosteniendo los principios que forman la base fundamental y el cuerpo de doctrina del partido constitucional español. Cuenta para dar vida á esta seccion de política nacional y extranjera con una redaccion numerosa y eminentes colaboradores. Publica tambien una seccion de provincias con cartas de sus corresponsales y telégramas particulares.

3.ª—SECCION DE INTERESES GENERALES

Será objeto de esta seccion la defensa de los intereses sagrados del país, y del mismo modo todo lo que pueda interesar á nuestro comercio, industria y agricultura, todo lo que importe á legítimos intereses defendidos por las Sociedades de fomento, Asociaciones de progreso, Ligas de contribuyentes, etc.

PRECIOS DE SUSCRICION

MADRID.—Un mes.	4 rs.
PROVINCIAS.—Trimestre adelantado, pagando en esta Administracion.	24
Por corresponsales ó giro.	28
CUBA, FILIPINAS y EXTRANJERO.—Semestre.	120
PUERTO-RICO.—Semestre.	80

Se suscribe en Madrid en las oficinas del periódico, Reina, 14, principal izquierda, y en las principales librerías.
CORRESPONSALES.
 HABANA Y PUERTO-RICO: En las principales librerías.
 FILIPINAS: Sres. Ramirez y Giraudier.
 Se admiten anuncios á medio real línea ó á precios convencionales, segun convenga.

EL IMPERIO

MARRUECOS

Antecedentes históricos.—Geografía.—Razas.—Religion.—Estado social.—Instruccion.—Fanatismo.—Usos y costumbres.—Organizacion militar.—Guerra de 1860.—Tratados.—Reflexiones finales.—Apéndices.—Por don Manuel G. Llana y D. Tirso Rodríguez (redactores de *La Iberia*.)

Este libro de actualidad, que acaba de publicarse en un tomo de 300 páginas en 8.º francés, con un mapa detallado del territorio marroquí, se vende al precio de dos pesetas en la Administracion de *La Iberia*, Lope de Vega, 23 y 25, y en las principales librerías de Madrid y provincias.

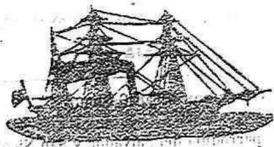
Los pedidos de provincias se dirigirán al Administrador de *La Iberia*, remitiendo el importe de los ejemplares, más dos reales para certificarios, á fin de evitar extravío.

FÓSFORO AMORFO

DE LA VIUDA DE LIZARBE É HIJOS.

La pasta con que se fabrica no es venenosa, como es bien sabido por todos; y por consecuencia puede ser manejado sin riesgo alguno á envenenamientos por las manos más inespertas.

Tampoco puede producir incendios, puesto que sólo arde siendo frotado sobre el papel especial con que al efecto están revestidos los costados de las cajas que lo contienen.
 Único depósito en Madrid, calle de las Navas de Tolosa, número 9.



VAPORES CORREOS TRASATLÁNTICOS

DE A. LOPEZ Y COMPAÑIA

PARA PUERTO-RICO Y LA HABANA.

Salen de Cádiz los dias 10 y 30 de cada mes, y de Santander y Coruña los dias 20 y 21 respectivamente admitiendo pasajeros y carga.

Se advierte que para los viajes de los dias 10 deberán pedirse las literas con alguna anticipacion.
 Se expenden tambien billetes directos via Cádiz para

SANTIAGO DE CUBA, GIBARA Y NUEVITAS

con trasbordo en Puerto-Rico á otro vapor de la Empresa, ó con trasbordo en la Habana si así se desea.

Rebajas á las familias y en el precio de las literas retenidas por los pasajeros para su mayor comodidad, además de las que ocupen.

Más informes de los agentes en Cádiz, A. Lopez y C.ª—Barcelona, Ripoll y C.ª—Santander, Angel B. Perez y C.ª—Coruña, E. da Guarda.—Valencia, Dart y C.ª—Málaga, Luis Duarte.—Sevilla, Julian Gonzalez.—Madrid, Moreno y Caja (Alcalá, 28).

LAS HUELLAS DEL CRÍMEN

NOVELA CUBANA

por

TEODORO GUERRERO.

Se vende á 6 reales en las principales librerías.
 En provincias, 8 reales, dirigiéndose al administrador de los *Cuentos de calen*, calle de Serrano, 73, principal, en Madrid, ó á la librería de Fé, Carrera de San Jerónimo, 2, donde están de venta todas las obras de Teodoro Guerrero.

VICTOR HUGO

LOS BURGRAVES.

poema dramático en tres jornadas, traducido libremente en verso castellano por Mariano Carreras y Gonzalez, con un prólogo del autor.

Un tomo en 8.º elegantemente impreso.—Se vende á tres pesetas en la librería de Fé, Carrera de San Jerónimo, número 2.
 Los pedidos pueden hacerse al traductor, calle de Quevedo, número 4.—Madrid.

AUXILIO DE PREDICADORES

6 sea

Sermones dogmáticos, morales, panegíricos apologeticos y de controversia, escogidos y coleccionados por el licenciado D. Miguel Novoa Varela, presbitero, director de la *Correspondencia Eclesiástica*.

El tomo que hoy anunciamos comprende los sermones morales, y forma un volumen de 500 páginas, que se vende al módico precio de 40 rs. el ejemplar en Madrid y provincias.

Los pedidos se dirigirán acompañados de su importe, al director de la *Correspondencia Eclesiástica*, Ballesta, 9, 2.ª derecha.

LAS MUJERES YA VOTAN Y SON SUPERIORES AL HOMBRE

CONTESTACION A DUMAS Y A GIRARDIN

por

D. EUSEBIO ROLDAN Y LOPEZ

abogado y registrador de la propiedad de Tordesillas (Valladolid) interesante obra de actualidad.
 Los pedidos se harán al autor y al Centro de la propiedad intelectual, plaza de Celenque, 3, entresuelo, Madrid; acompañando dos pesetas por ejemplar.

E. CASTELAR.

DISCURSOS ACADÉMICOS

PRECEDIDO DEL LEIDO

en la

ACADEMIA ESPAÑOLA EL 25 DE ABRIL DE 1880.

Forma un tomo de 360 páginas, en 8.º mayor, y se vende á 2 rs. en la librería de A. de San Martín, Puerta del Sol, número 6. Madrid, á donde deben dirigirse los pedidos que serán servidos á vuelta de correo, acompañando su importe en libranza ó sellos.

2.000.000 DE RS. A GANAR

Tan enorme cantidad es en el caso más feliz el premio mayor del próximo sorteo de dinero aprobado por el gobierno en Hamburgo (Alemania).

El gobierno de la ciudad libre de Hamburgo garantiza, con toda la hacienda pública, del puntual desembolso de los premios. Pertenciendo Hamburgo á las ciudades más ricas de Alemania no cabe duda la solidez de la empresa. Además del enorme premio mayor de 2.000.000 de reales que en el caso más afortunado se puede ganar en este sorteo de dinero el mismo contiene especialmente los premios siguientes:

	Reales.	Reales.
1 premio mayor de	4.250.000	4.250.000
1 premio	750.000	750.000
4 »	500.000	500.000
4 »	375.000	375.000
4 »	250.000	250.000
2 premios	200.000	400.000
3 »	150.000	450.000
4 »	125.000	500.000
2 »	100.000	200.000
12 »	75.000	900.000
4 premio	60.000	60.000
24 premios	80.000	1.200.000
5 »	40.000	200.000
3 »	30.000	90.000
54 »	25.000	1.350.000
5 »	20.000	100.000
105 »	45.000	4.725.000
263 »	40.000	2.630.000
12 »	7.500	90.000
4 »	6.000	42.000
634 »	5.000	3.155.000

En junio 54.700 premios que serán sortados en 7 secciones. Existiendo tan solo 400.000 billetes la probabilidad de ganar es grandísima, pues deben ganar más que la mitad de todos los billetes.

El precio de los billetes es oficialmente fijado é importante para todas las extracciones de las dos primeras secciones 90 reales por un billete original entero, 45 reales por medio billete original, 22 1/2 reales por la 1.ª parte de un billete original.

Observamos expresamente que no remitimos sino billetes originales revestidos del escudo de armas del gobierno y de la firma de la direccion general del sorteo. Son pues billetes originales: tambien los medios y cuartas partes. Al dar la orden sirvanse remitir al mismo tiempo el importe de los billetes encargados en letras sobre Madrid, Barcelona ú otros puntos principales de España, libranzas del Giro Mútuo, billetes de banco españoles ó sellos de correo de ese país.

Tan pronto como recibamos la remesa remitimos los billetes por correo en carta cerrada. Inmediatamente despues de cada extraccion mandamos á cada tenedor de billete la lista oficial de la misma. El importe ganado está desde luego á disposición. Nuestras relaciones con todas las plazas principales de España nos permiten desembolsar los premios ganados tambien en el paradero de los premiados. Tambien se publican despues de cada extraccion los premios en todos los periódicos principales. Rogamos dirigirnlos con toda confianza y directamente los encargos á la brevedad posible, pero de todos modos antes del principio del sorteo y en ningun caso en fecha posterior al 15 de Junio próximo por empezar irrevocablemente en esta fecha el sorteo. La casa expendedora principal del sorteo Isenthal y C.ª, Hamburgo (Alemania).

Llevamos en castellano la correspondencia con nuestros clientes. Las cartas llegan á las 80 horas de España á Hamburgo. Hace casi 100 años que existe nuestra casa, la cual es conocida en todas partes en España. Damos gracias al público español por la confianza que hasta la fecha nos ha dispensado y prometemos mostrarnos dignos de la misma tambien en lo sucesivo sirviendo exacta y prontamente cuantas órdenes se nos dirijan.

A NUESTROS LECTORES.

En el deseo de dar á nuestros favorecedores una señalada prueba de aprecio, ha resuelto esta empresa obsequiarlos con la adquisicion de las notables obras que se expresan en el siguiente cupon:

	PRECIO.	
	EN LIBRERIAS	A LOS SUSCRITORES
	Reales.	Reales.
<i>Discordias entre Italia y la Iglesia</i> , por el célebre Padre Curel, traduccion de D. H. Giner.	8	4
<i>El doctor Lañuela</i> , por el general Ros de Olano.	49	6
<i>Los pueblos jóvenes</i> , reseña de las instituciones y la vida histórica social de los Estados-Unidos y Australia.	16	5
<i>Historia de una carta</i> , por el presbitero don Antonio Aguayo.	40	4
<i>Causa del príncipe Bonaparte por muerte dada á Victor Noir</i>	8	3
<i>Ensayo sobre la opinion pública</i> , por don Arcadio Roda Rivas.	46	5
<i>El pueblo sufre</i> , ensayo sobre el génio y el carácter de la Revolución Social. Siglo XIX, por Rivero Delgado.	4	2
La novela <i>Lo que cuentan las mujeres</i>	4	2
Un tomo que contiene varias novelas muy curiosas.	4	2
<i>La Inquisicion</i> , su pró y contra por A. Luque y Vicons.	6	Gratis
	95	33

La adquisicion de las referidas obras se hará solamente presentando en la administracion de *La Nueva Prensa*, calle de Mendizábal (barrio de Argüelles) hotel núm. 22, el cupon que precede y abonando las cantidades que quedan determinadas; debiendo tener en cuenta que las obras no se remiten á provincias, y por lo mismo que no se admiten órdenes de envío, aunque se acompañen libranzas ó sellos, en razon á los frecuentes extravíos.

ESENCIA DE ZARZAPARRILLA

DE BORRELL HERMANOS

ha adquirido una reputacion tan honrosa como general, gracia al cuidado y medios especiales con que está preparada. Depurativo excelente para combatir los humores herpéticos y escrofulosos, los tumores, sífilis y cuantas afecciones reconozcan por causas algun vicio en la sangre. Es el medicamento más propio en la presente estacion, habiéndose generalizado tanto su uso que hoy dia se toma como una simple bebida atemperante que á todos conviene y no perjudica ni aun á los niños de más corta edad.

Nota. Rogamos al público exija siempre que el nombre de *Borrell Hermanos* vaya grabado en el cristal de cada frasco, y además que la etiqueta, así como el extenso prospecto que ha de acompañarle, lleven tambien la firma y rúbrica de *Borrell Hermanos*.

Para los pedidos al por mayor, con rebajas excepcionales, dirigirse á la farmacia de *Borrell Hermanos*, Puerta del Sol, Madrid.

IMPRESA

DE

ALFREDO ALONSO

SOLDADO, 8, MADRID

En este establecimiento se hacen toda clase de impresiones y trabajos referentes á la tipografía, contando con un completo surtido de tipos nuevos y escogidos.

Precios sumamente arreglados.

SE VENDEN

landós y sociables, victorias y jardinerías, San Bernardo, 73.

FUMADORES

Papel Cacao y Villaret, y vistas de la Exposicion universal de 1878 con plantilla metálica y taladrados, mecanismo que permite arrancar las hojas de papel sin inutilizarse.

Se recomienda á los fumadores por la superioridad de su clase, por el buen gusto, comodidad y economia.

BAÑO, NUMERO 5.

FLOR Y NATA DE MADRID *Confiteria, pasteleria y lecheria*, Plaza de Celenque, 4 y Carretas, 33.

Primera y única en su clase en ramilletes y pasteles de nata, tartas, dulces, bombones, caramelos, etc., etc.

Vinos y licores del país y extranjeros.

Champagne de todas clases á precios reducidos.

Saichichon legitimo de Vich. Esquisitos bollos que se usaban en la época de Calderón para el chocolate.

Tortells al estilo de Barcelona.

Encargos á domicilio.

POLONIA SANZ

DENTISTA DE CAMARA

DE S. M. M.

En atencion á su numerosa clientela, participa á sus amigos y parquianos que sigue haciendo la rebaja de costumbre, como es:

Limpiar la boca, 10 rs.—Extracciones, 40 idem.—Empastar 10 y 20 id.—Orificar, de 30 á 60.—Dientes, desde 20 á 120 id.—Dentaduras completas, de 500, á 2.000 rs.

Las curas, á precios convencionales. Barrio de Argüelles,

34, TUTOR, 34.

OBRAS DE TEXTO

EL TESORO DE LA INFANCIA. Tratado de educacion y de urbanidad, con los más sublimes preceptos de moral y religion, original y en verso del conocido escritor

D. FRANCISCO ORTEGA Y FRIAS *Cuarta edicion*.—Precio 2 rs.

Se vende en las principales librerías de Madrid y provincias, en la portería de entrada al ministerio de Fomento y en casa del autor.

Calle de la Ballesta, 5, piso 4.ª, derecha.

ALFOMBRAS Y TELAS.

Gran surtido á precios económicos.

Carrera de San Jerónimo, 34

EL CRITERIO JURIDICO

Este centro, formado por un consejo de tres abogados, tiene por objeto practicar operaciones de testamentaria, negociaciones de ferro-carriles y toda clase de consultas jurídicas. Domicilio, Fuencarral, 43, 2.ª derecha.

José Simon.

SASTRE.

Confecciona toda clase de prendas con prontitud, economía y esmero.

Buen surtido en géneros novedad.

Jacometrezo, 52, tienda.

GABINETE CIENTIFICO

DE MAGNETISMO Y SONAMBULISMO. Consultas los dias no feriados, de 4 á 8.

LICHO LIMA

Tabernillas, 2, bajo.